



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA TIERRA
ARQUITECTURA**

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA:

**ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I
Y
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II**

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE FINAL

PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, AGOSTO, 2023

**CARTA DE RECONOCIMIENTO DEL AUTOR DE LOS DERECHOS A FAVOR DEL
TECNM**

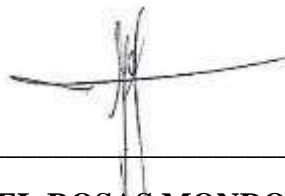
Chetumal, Quintana Roo, agosto de 2023

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

PRESENTE

Bajo protesta de decir verdad, **Rafael Rosas Monroy**, personal docente adscrito al departamento de Ciencias de la Tierra, del Tecnológico Nacional de México, campus Instituto Tecnológico de Chetumal, manifiesto que en cumplimiento de mis actividades relacionadas con el Año Sabático elaboré la obra titulada “Apuntes para Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II”. Con base en lo anterior, y con fundamento en los artículos 83 de la Ley Federal del Derecho de Autor y 46 de su Reglamento, reconozco que el Tecnológico Nacional de México es titular de los derechos patrimoniales sobre la misma y le corresponden las facultades relativas a la divulgación, integridad de la obra y de colección, conservando el derecho a figurar como autor. Asimismo, respondo por la autoría y originalidad de la citada obra; y relevo de toda responsabilidad al Tecnológico Nacional de México de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que considere que con esta obra es afectado en alguno de los derechos protegidos por la Ley en cita, asumiendo todas las consecuencias legales y económicas.

A T E N T A M E N T E



RAFAEL ROSAS MONROY

AUTOR

Chetumal, Quintana Roo, 21/septiembre/2023

ASUNTO: Reporte software de similitud

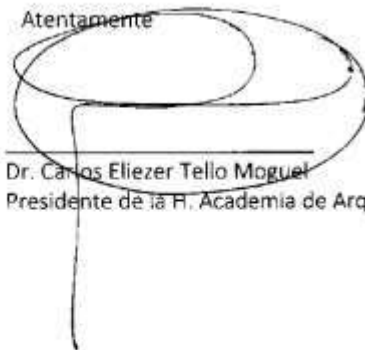
ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY
DOCENTE

Después de revisar su trabajo mediante un software especializado antiplagio, el documento digital que entregó a revisión a la Academia de Arquitectura "Elaboración de apuntes para las asignaturas Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II", tengo a bien comunicarle que se presenta el porcentaje de similitud que a continuación se detalla:

Documento	Asignatura	Porcentaje
Reporte 1	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I	26%
Reporte 2	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II	23%

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

Atentamente




Dr. Carlos Eliezer Tello Moguel
Presidente de la A. Academia de Arquitectura

Vo. Bo.
María de la ~~Armenta~~
Navarro ~~Martínez~~
Subdirectora Académica

C.c.p. Expediente

21/9/23, 8:51


Turnitin - Mis archivos


Similarity 


Mis archivos

 Buscar por Título o Autor

 Ayuda

 Mis archivos

 Papelera

 Configuración

My Files

Administrar archivos

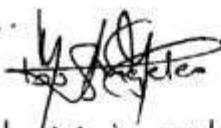
Agregar carpeta

Editar

Mover

Eliminar

<input type="checkbox"/>	Título	Autor	Similitud	Fecha de adición	
<input type="checkbox"/>	 Reporte Segunda	Rafael Rosas Monr.	 23%	sep 21, 2023	
<input type="checkbox"/>	 Reporte Intermed	Rafael Rosas	 26%	sep 21, 2023	

V. B. 
Maria de ~~los Angeles~~
Navarette/ Mainevu
Subdirección Académica

Gabriela Rosas Co...

 turnitin 

Filas: 25  Página 1 de 1



Agradecimientos

Agradezco a las autoridades superiores, al Mtro. Ramón Jiménez López, director general del Tecnológico Nacional de México, por la autorización del año sabático No. AS-2-037/2022 para la realización de Apuntes para Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II.

Al Mtro. Mario Vicente González Robles, director del Instituto Tecnológico de Chetumal, quien siempre recibe con entusiasmo las iniciativas que contribuyan al mejoramiento continuo de la educación.

A mis compañeros de la H. Academia de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Chetumal que me brindaron su apoyo decisivo y unánime cuando propuse esta iniciativa.

Muchas gracias

Contribución académica:

Las materias de Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y II, que se ofrecen en el Instituto Tecnológico Nacional de México en la carrera de arquitectura, requieren de una herramienta didáctica que sirva de referencia a los docentes para su impartición, de tal manera que se motive a los alumnos, despertando su imaginación y su espíritu de investigación, así como el interés para realizar los diferentes trabajos asignados por el docente, fortaleciendo sus competencias y aprendizajes; propiciar la cero deserción, despertar el vivo interés para saber cómo solucionaron los problemas en los espacios interiores y exteriores aquellos seres humanos que vivieron en las sociedades del mundo antiguo (vivienda, templos, palacios, centros ceremoniales, etc.), y cómo aprovechar en nuestro tiempo actual soluciones que ellos aportaron a problemas constructivos, de arquitectura bioclimática y la utilización de los materiales que ofrece la naturaleza (Piedra, mármol, madera, tierra, paja, etc.). Las técnicas constructivas eficientes y de bajo costo, tan necesarias en nuestra época, de preocupaciones ecológicas y de sustentabilidad. Este es el propósito de los “apuntes” de las asignaturas Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Índice Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I

INTRODUCCIÓN	11
PRESENTACIÓN.....	1
TEMARIO 1.....	2
1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS.....	4
1.1. PRIMEROS ASENTAMIENTOS.....	4
1.1.1. Organización Social	5
1.1.2. Espacio habitable.....	6
1.1.3. Complementos educacionales	7
1.1.3.1. Ejercicio práctico.....	7
1.2. MESOPOTAMIA.....	8
1.2.1. Arquitectura como concreción de los deseos e ideales de su sociedad.....	9
1.2.2. Expresión artística.....	10
1.2.3. Complementos educacionales	11
1.2.3.1. Ejercicios prácticos.....	11
1.2.3.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)	12
1.3. EGIPTO.....	13
1.3.3. Línea del Tiempo	17
1.3.4. Complementos educacionales	18
1.3.4.1. Ejercicios prácticos.....	18
1.3.4.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)	19
1.4. MESOAMÉRICA.....	20
1.4.1. Origen de los asentamientos humanos mesoamericanos.....	21
1.4.1.1. Los Olmecas	25
1.4.1.2. Teotihuacán	27
1.4.1.3. Los Mayas.....	30
1.4.1.4. Los Zapotecas	34
1.4.1.5. Los Mixtecos	36
1.4.1.6. Los Toltecas.....	37
1.4.2. Línea del Tiempo de Mesoamérica	38



1.4.3. Complementos educacionales	39
1.4.3.1. Ejercicios prácticos.....	39
1.4.3.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)	39
1.4.3.3. Proyecto Integrador	40
TEMARIO 2.....	41
2. CULTURAS CLÁSICAS	42
Grecia y Roma.....	42
2.1. GRECIA CLÁSICA	42
2.1.1. Modo de producción esclavista tributario	47
2.1.2. La ciudad Clásica	48
2.1.4. Expresión Artística Griega	56
2.1.5. Complementos educacionales	58
2.1.5.1. Ejercicios prácticos.....	58
2.1.5.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)	58
2.2. EL IMPERIO ROMANO	59
2.2.1. La Ciudad Romana.....	59
2.2.2. Características de la Arquitectura del Paisaje de la Roma Imperial	64
2.2.3. Expresión artística del Periodo Romano	65
2.2.4. Línea del Tiempo del Mundo clásico.....	66
2.2.5. Complementos educacionales	68
2.2.5.1. Ejercicios prácticos.....	68
2.2.5.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)	68
2.2.5.3. Proyecto integrador.....	69
TEMARIO 3.....	70
3. LA EDAD MEDIA	71
3.1. BAJA EDAD MEDIA (S. IV A X D.C.).....	72
3.1.1. Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval	74
3.1.2. Modo de producción feudal comercial.....	77
3.1.3. La Ciudad Medieval	79
3.1.4. Características de la Arquitectura: Románica y Bizantina.....	81
3.1.5. Expresión artística en la Baja Edad Media.....	85
3.1.2. Línea del Tiempo del siglo IV al siglo XII d.C.....	89



3.1.3. Complementos educacionales	90
3.1.3.1. Recursos electrónicos de elaboración propia (Ver Anexos).....	90
3.2. ALTA EDAD MEDIA (S. X AL XIII D.C.).....	91
3.2.1. Origen y evolución de la Arquitectura Gótica	93
3.2.2. El jardín árabe	99
3.2.3. Línea del Tiempo de Europa Medieval	100
3.2.4. Complementos educacionales	101
3.2.4.1. Ejercicios prácticos.....	101
3.2.4.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)	102
3.2.4.3. Proyecto Integrador	102
4. Proyecto Integrador Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I.....	107
5. Conclusión.....	113
6. Referencias bibliográficas	114
7. Anexos.....	116
8. Glosario:	140
9. Instrumentación didáctica	146

INTRODUCCIÓN

Durante el año sabático del 1 de septiembre de 2022 al 31 de agosto de 2023, concedido previa solicitud por parte del suscrito a las autoridades del Instituto Tecnológico Nacional de México, en calidad de docente adscrito al departamento de Ciencias de la Tierra, campus Chetumal, en la carrera de Arquitectura; se desarrolló el presente trabajo denominado “Apuntes para Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II”, correspondientes a la retícula ARQU-2010-204, con clave ARE-1005 y ARE-1006, respectivamente; con el objetivo de tener un documento con los contenidos de estos programas que sirvan de consulta y referencia como vademécum para los docentes que imparten estas asignaturas.

Los programas vigentes solicitan en diversos temas y subtemas, ciertos conocimientos de materias que alguna vez formaron parte de la retícula de la carrera de arquitectura, pero debido a la enorme cantidad de información que a través de los medios se ha dado en los últimos años, han cedido el espacio a otros conocimientos que se consideran de actualidad; tal es el caso de la extinta materia de Teoría de la Arquitectura y temas sobre la historia del urbanismo.

Considerando a los docentes que imparten por primera vez las asignaturas de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I y II, se encuentran ante el dilema de que tienen que desarrollar en los alumnos competencias específicas en cuanto a conocimientos sobre el tema y la obtención de una capacidad crítica y autocrítica, con base en las diferentes teorías, por lo tanto, se requiere la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce la realidad tanto de la arquitectura, como del arte y el urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica; generar habilidades de gestión de la información, capacidad para generar nuevas ideas y dominio de la apreciación y expresión estética. Por lo tanto, resulta de mucha utilidad disponer de un documento que les oriente y con un poco de investigación personal puedan preparar sus clases e impartirlas frente a sus grupos, con el nivel de excelencia que solicita el Tecnológico Nacional de México.

Otro aspecto considerado en estos apuntes es lograr la “cero deserción” en los grupos que llevan dichas materias, proponiendo los temas y subtemas motivadores del interés de los estudiantes, proponiendo la participación de los jóvenes en las aulas realizando ejercicios basados en las competencias adquiridas a través de la enseñanza, motivaciones que despierten su interés y lo más importante desarrollen su imaginación. Se recomienda al docente provocar en algún momento de la clase, el debate entre equipos formados por alumnos, sobre todo en el curso de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II, ya que los temas invitan a la reflexión (el Renacimiento, los Humanistas, los descubrimientos geográficos del siglo XV, la evangelización de la Nueva España, etc.). Es claro que tener un documento de referencia (un vademécum), la materia resulta mucho más fácil de impartir.

Para la elaboración de los apuntes de las asignaturas Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II se tomó como base la estructura de los programas vigentes. Para la entrega del reporte intermedio se considera la primera asignatura y en el reporte final se hace entrega del 100% del trabajo.

En la primera parte del desarrollo de ese trabajo se hace una presentación general donde se menciona la competencia específica de la asignatura y el análisis de su contribución, posteriormente se inicia el tema 1 donde se hace referencia a las competencias específicas, genéricas y actividades de aprendizaje que indica el programa. Se comienza con un apartado de cómo iniciar el curso de la materia Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I, después se localiza la información que corresponde a cada subtema. Esta información fue obtenida de diversas fuentes bibliográficas, cuyo contenido es lo más relevante para enseñar a los alumnos.

Cada subtema inicia con Qué debe enseñar el docente, sintetizando los conceptos fundamentales de la información. Al finalizar el apartado se muestran los complementos educativos comprometidos que son ejercicios prácticos, recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia y el proyecto integrador. En el documento se encuentra la liga que corresponde a estos recursos que se adjuntan de manera digital.

Los ejercicios prácticos describen la actividad que debe realizar el alumno para fortalecer el aprendizaje, se señala el propósito que conlleva realizarlo y su aportación para lograr la competencia específica. Estos ejercicios se encuentran al finalizar la información de cada tema y también en Anexos donde se acompañan de la rúbrica de evaluación correspondiente.

Para el diseño de esta rúbrica se utilizó como base el catálogo de rúbricas de la UAEH (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo) por su fácil comprensión como instrumento de apoyo para la evaluación de diversas actividades académicas,

Referente a los recursos electrónicos de elaboración propia, se consideraron de dos tipos; el primero son presentaciones en PowerPoint, con imágenes y texto de cada tema de los cursos Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II. Estos se ubican en una carpeta digital adjunto a este documento. Se acompaña de un texto en Word con la información relacionada con cada diapositiva, para que el docente se guíe y cuente con la descripción que corresponde con las imágenes, de esta manera es más fácil y accesible mostrar a los alumnos la información procesada y relevante de cada tema. El texto descrito en cada apartado del documento en Word corresponde con las diapositivas del PowerPoint.

Las presentaciones de PowerPoint se enriquecen por la multitud de imágenes que fueron seleccionadas detenidamente del internet que cuentan con la información visual que el alumno debe conocer, mostrando las características relevantes de los elementos arquitectónicos y artísticos de cada época. También se acompañan de links de videos que asimismo fueron seleccionados precisamente para tener un medio visual y en movimiento donde se muestre la arquitectura, pintura y escultura.

El segundo de estos recursos de elaboración propia y en calidad de una aportación personal se incluyen de manera digital en formato PDF, dibujos representativos de cada tema que el suscrito realizó a mano alzada. Estos dibujos son significativos de cada cultura. La técnica de expresión es a mano y tinta.

Al final de cada tema se puede encontrar el proyecto integrador que reúne los elementos principales que el alumno requiere obtener para lograr el aprendizaje significativo y poder tener una postura crítica que le permita emplear los conocimientos adquiridos en otras asignaturas de la carrera de Arquitectura, tales como Metodología del Diseño, Taller de Diseño, Taller de Construcción y algunas Materias de la especialidad, relacionadas con la arquitectura y el urbanismo sustentable.

Al concluir, de manera general, se tiene un proyecto integrador que concentra la información para ser empleada en los proyectos relacionados con el diseño arquitectónico y urbano. En la confianza de que estos apuntes son una útil herramienta de consulta y orientación para los docentes que imparten las materias, los pongo a su consideración.

Finalmente se presenta una conclusión y las fuentes de información utilizadas en el presente escrito y en los complementos educacionales. También se presenta la instrumentación didáctica en el formato correspondiente a la gestión del curso del Instituto Tecnológico de Chetumal.

En anexos se tiene la lista de las ligas donde se ubican los complementos educacionales adjuntos de manera digital en este trabajo y las rúbricas de cada ejercicio práctico. Por último, se presenta un glosario con los conceptos representativos en los apuntes de las dos asignaturas.



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO REPORTE FINAL

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

PRESENTACIÓN

Competencia específica de la asignatura:

Analiza, interpreta y valora los hechos de la humanidad para evaluar las propuestas urbano-arquitectónicas que han permitido evolucionar a las sociedades considerando los beneficios y perjuicios que han generado y aprovechar las experiencias en la solución de problemas actuales.

Análisis de la contribución de la asignatura de los objetivos educacionales del programa educativo al que pertenece la asignatura:

La asignatura Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I contribuye al desarrollo del perfil profesional del arquitecto, enseña a formar el pensamiento que reconoce la realidad de la arquitectura del urbanismo y del arte, que el alumno (a) comprenda las bases teóricas sobre las que se levanta la teoría crítica y racional. Descubrir dentro de los aportes de la arquitectura y el urbanismo los elementos que pueden utilizarse en la época contemporánea.

Para la formación humanista del estudiante es necesario que éste conozca las culturas que se fueron sucediendo a través de la historia, desde Los primeros asentamientos, las ciudades estado y la Edad Media.

Durante la impartición de esta materia se hace hincapié en que los alumnos participen en actividades prácticas, pensadas y llevadas a la práctica por el docente, planeadas desde la instrumentación didáctica con la finalidad de que los alumnos adquieran habilidades del uso del raciocinio para procesar la información recibida y pueda realizar sin tropiezo el análisis y la síntesis de un proyecto.

La asignatura Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I comprende un periodo histórico muy vasto en el que los seres humanos buscaron y encontraron dentro de su cultura su manera original de expresar el arte y generar los espacios habitables tanto religiosos, civiles, así como militares. También con el nacimiento de las ciudades la forma de cómo se interpretó el espacio urbano y de este conocimiento el alumno (a) deduce los principios de la teoría de la arquitectura y el urbanismo para interpretar su propio presente.

El alumno (a) guiados por el maestro, investigan la tecnología constructiva que les permitió realizar las obras que caracterizaron su cultura. De la misma forma, las bellas artes; la pintura, la escultura, que en el pasado histórico siempre formaron parte de la propia arquitectura.

La religión de todas y cada una de las culturas que se estudian y analizan en el curso siempre fue la gran inspiradora para la construcción de templos que reflejan las ideas de las cosmogonías inspiradas de los pueblos antiguos. Así estos templos encerraron el espíritu de cada uno de los pueblos y la comprensión de estos es de suma importancia para el estudio de la sensibilidad estética de los alumnos que estudian Arquitectura.

Otro aspecto muy importante al estudiar y analizar las culturas del pasado ofrece la oportunidad de rescatar los diferentes sistemas constructivos que aplicados en el mundo actual significan una contribución a los espacios construidos de acuerdo con la sustentabilidad de las ciudades de nuestro planeta.

TEMARIO 1

Tema 1. Civilizaciones antiguas

Subtemas:

1.1 Primeros asentamientos

- Organización social
- Espacio habitable

1.2 Mesopotamia

- Arquitectura como concreción de los deseos e ideales de su sociedad
- Expresión artística

1.3 Egipto

- Arquitectura egipcia como concreción de los deseos e ideales de su sociedad
- Expresión artística egipcia

1.4 Mesoamérica: Olmecas, Teotihuacán, Mayas, Toltecas, Zapotecas y Mixtecos

- Origen de los asentamientos humanos mesoamericanos

Competencias específicas: Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por las primeras civilizaciones y las culturas de Mesopotamia, egipcia y mesoamericana para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora, evaluando la capacidad de utilización en solución de problemas actuales del hábitat.

Competencias genéricas:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

Actividades de aprendizaje: Previa introducción por parte del docente, con apoyo de una línea del tiempo de las primeras civilizaciones, Mesopotamia, la cultura egipcia y Mesoamérica, se identifican los aportes arquitectónicos y artísticos.

Al inicio del curso

En la primera sesión el docente frente a grupo comenta sobre lo maravilloso que sería el poder viajar en el tiempo y visitar físicamente los sitios donde se desarrollaron las culturas antiguas, con un poco de imaginación y siguiendo el precepto de la ciencia de que “nada es imposible” se puede pensar en cómo sería un vehículo que pudiera llevarnos y traernos de vuelta a épocas remotas.

El docente interactúa con el grupo buscando respuestas a las características requeridas de un transporte para viajar al pasado, descartando los modelos que ofrecen el cine, la televisión o las historietas, ya que se busca “originalidad”.

Con las propuestas aceptadas se hace una lista y el docente divide el grupo en equipos de tres alumnos cada uno y les piden que diseñen el vehículo. Los alumnos deben presentar su proyecto dibujado a mano alzada, indicando los elementos y materiales de que se compone. A continuación, el docente muestra al grupo en una lámina proyectada en la pantalla, la línea del tiempo que será guía para los viajes espacio temporales.

1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS

1.1. PRIMEROS ASENTAMIENTOS

Qué debe enseñar el docente

El docente expone frente al grupo en forma verbal y con imágenes cómo fueron los primeros asentamientos humanos, la importancia de las creencias, la forma de vida y la organización social.

El docente apoyado en el cañón de proyección y la pantalla, mediante láminas graficadas muestra a los alumnos cómo fue la transición de la vida nómada a la vida sedentaria de los primeros asentamientos humanos y explica cómo de tan humilde comienzo se evolucionó de la aldea a la ciudad y de ésta a la ciudad estado.

El docente provoca una situación de participación interactiva con los alumnos en un debate sobre el tema.

El concepto fundamental es que, en nuestro mundo nada es permanente, todo evoluciona, todo cambia, por esta razón, el alumno debe hacer suyo este concepto y adecuarse a él tanto en su vida personal como en la profesional.

El estudiante investiga y reporta los aspectos formales, de uso y espaciales presentes en las obras y su capacidad de utilización en la solución de problemas actuales del hábitat. Los estudiantes organizan la información para definir con claridad la civilización, su época, las características de sus obras y la importancia del respeto por su cultura (TecNM).

Los primeros asentamientos humanos fueron consecuencia del descubrimiento de la agricultura después de que los seres humanos comprendieron que el crecimiento y desarrollo de los cereales de plantas alimenticias requieren un tiempo que se divide en etapas; la siembra, el cuidado de las plantas con su beneficio, los frutos de la tierra.

El ser humano para atender a estas tareas tuvo que dejar su vida nómada para hacer una vida sedentaria; el agua que es vital para la supervivencia de los seres humanos fue el requisito principal para que se produjeran esos asentamientos, el pozo va a ser el centro de estos primeros asentamientos que van a crecer en forma radial. Otro tipo de asentamientos se dan siguiendo la corriente de los ríos y ubicando las viviendas en los niveles donde los desbordamientos del río no causen daño, cuando uno de estos asentamientos crecía se optaba por utilizar la otra rivera del río y al paso del tiempo si las condiciones lo permitían construían un puente que uniera los dos asentamientos paralelos al río.

Otra forma de asentamiento humano fue en las orillas de los lagos o las lagunas construyendo las viviendas dentro del agua soportadas por troncos de madera y a esta forma de asentamientos se les da el nombre de palafitos; el cambio de la vida nómada a la vida sedentaria se fue dando de una forma paulatina. En el lugar donde encontraban la fuente de agua dulce se procuraba también que fuera un lugar donde hubiera caza y de ser posible también la pesca.

Los grupos humanos por su parte aportaron la domesticación de animales que contribuyeron para su alimentación y sustento (ganado caprino, bovino, porcino) y completaban su alimentación con animales de caza y de pesca; en estas condiciones se desarrollaron pequeñas aldeas a las que por necesidades de seguridad se construyó en su perímetro muros defensivos.

Existieron antes de la agricultura asentamientos humanos que tras haber asegurado el depósito y suministro de agua dulce se dedicaban a la fabricación de objetos y utensilios de piedra (pedernal, obsidiana sílex, etc.) que intercambiaban con los grupos nómadas por el sistema de trueque; estos sitios tenían en la época paleolítica una gran importancia porque servían para intercambiar personas, esto en la ecología humana nos dice que los grupos nómadas estaban formados por 52 personas y para evitar los problemas genéticos que resultan de la unión de personas de la misma sangre se intercambiaban periódicamente las personas.

1.1.1. Organización Social

El docente debe exponer que los grupos humanos constituidos en clanes y tribus fueron dirigidos por un matriarcado o por un chamán en el periodo neolítico y ya con el conocimiento de la agricultura se hicieron sedentarios.

El cambio en la organización social del paleolítico superior, cuando los ancestros eran nómadas, se reunían en grupos de 51 personas y llevaban una vida nómada que tenía referencias en lo que se cree fueron los primeros asentamientos humanos, realizados no por agricultores si no por personas que eran hábiles en el trabajo de la piedra, en la elaboración de útiles y herramientas.

Estos centros servían para el intercambio de personas. Un grupo de 52 personas que tenían miembros que ya habían llegado a la edad adulta no podían relacionarse con aquellas consanguíneas, por esa razón, periódicamente hacían intercambio de personas.

Cuando tuvieron que cambiar su sistema económico debido a la saturación del espacio en el que ellos sobrevivían por el crecimiento en número de los grupos nómadas, entonces la alternativa fue la agricultura.

Un aspecto importante es que los primeros asentamientos humanos se representan en torno al elemento básico de aprovisionamiento que es el pozo de agua, que por equidistancia a este punto, el trazo se vuelve concéntrico y radial. Otro caso es el río, este hace que el asentamiento siga la corriente de éste, de preferencia aguas arriba, ocupando cotas superiores a las de posible desbordamiento y manteniendo dentro de las curvas de nivel un relativo paralelismo a la corriente pluvial (Chueca, 1970).

Cuando no se obtiene el paso por vado o por puente sobre el río, se desarrolla un eje vial, siguiendo la topografía a cuyos lados se va extendiendo la habitación hasta tomar forma tenticular (Chueca, 1970).

Formando el núcleo y cuando la distancia por los caminos que ahí concurren, salvando la topografía, se genera por trazo de menor esfuerzo o menor resistencia las calles laterales, rara vez señalando paralelismo y perpendicularidad que aparecen como un aspecto natural en la etapa siguiente (Chueca, 1970)

En la revolución neolítica (la agricultura) el ser humano empezó a cultivar plantas y a domesticar animales, introduciendo la agricultura, así se creó la propiedad.

Las familias empezaron a reunirse en grupos amistosos formando aldeas, en cuyo interior encontró la ventaja de la protección mutua. Las aldeas se ubicaron en terrenos que ofrecían defensas naturales, tierras altas, islas y penínsulas, en otros casos, las rodeaban con empalizadas o fosos o se construyeron palafitos dentro del agua.

La aldea se convirtió en el santuario apropiado para el templo dedicado a los dioses, proporcionó un lugar para el culto, un sitio de reunión para asambleas, un centro para el comercio y la urbanización tuvo aquí sus orígenes.

(Chueca, 1970).

1.1.2. Espacio habitable

En un principio solo preocupó a los humanos del neolítico protegerse de los elementos naturales, del sol, el viento, la lluvia y sus casas construidas con materiales vegetales solo disponían de un espacio de uso múltiple que cubría las necesidades de dormir, comer, cocinar y divertirse.

Las viviendas de las aldeas neolíticas se construyeron con los materiales que brinda la naturaleza, piedra, madera, paja, barro, bajareque, tierra moldeada, etc.; al principio las formas de estas viviendas fue redonda, seguramente siguiendo la geometría de los astros como el sol y la luna, más adelante se hicieron de forma cuadrada o rectangular; estas viviendas constaban de un solo espacio de usos múltiples, en ese espacio se cocinaba, se tomaban los alimentos y en la noche se dormía, con el tiempo tuvieron la necesidad de conservar los cereales que cultivaban y entonces construyeron un tapanco cuyo centro coincidía con el lugar dónde se encontraba la fogata para cocinar los alimentos, esto con la idea de que el humo que ascendía a través del tapanco daba protección a los alimentos evitando que fueran atacados por las alimañas. En realidad, la vivienda se utilizaba en las noches ya que la vida transcurría en el exterior.

Cada lugar geográfico tuvo su versión de vivienda: En los climas tropicales la vivienda construida con bajareque madera y palma se acondicionó para que en el interior se tuviera un ambiente fresco; en los lugares geográficos de la estepa y el desierto la vivienda se conformó con pieles de animales; en los climas templados la vivienda se construyó con piedra y madera protegiendo el interior de los cambios climáticos, así en las zonas árticas los habitantes construyeron el iglú que es una semi esfera construida con bloques de nieve que al congelarse soportan el peso del material con que está construido.

El docente proyecta los diferentes tipos de estas viviendas.

Al finalizar la sesión hace preguntas a los alumnos, para confirmar si el tema fue comprendido y para propiciar la participación de los alumnos.

1.1.3. Complementos educativos

1.1.3.1. Ejercicio práctico

Ejercicio 1.

Con la guía del docente, los alumnos diseñan una nave del tiempo que les permita trasladarse a los lugares donde se iniciaron las primeras culturas. Deberán decir de qué materiales está hecha, qué energía utiliza, cómo van a mimetizar el vehículo para que no cause trastornos en los lugares que visiten.

Propósito: Despertar la imaginación de los alumnos de primer ingreso a la escuela de Arquitectura e inducirlos a tener una actitud crítica y buscar el conocimiento por medio de la investigación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Solución de problemas actuales por medio de la investigación y creatividad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad, y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

1.1.3.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 1.1. Primeros Asentamientos (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educativos*).
[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.1. Primeros asentamientos Dibujos](#)
- Presentación en PowerPoint del tema 1.1. Primeros Asentamientos (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educativos*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.1. Primeros asentamientos Powerpoint](#)

1.2.MESOPOTAMIA

Qué debe enseñar el docente

El docente selecciona diferentes fuentes de información para el diseño de sus clases, sobre las civilizaciones antiguas tomando en cuenta lo siguiente:

- a) El tiempo de que se dispone para impartir el curso
- b) Relacionar la materia de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I con la materia de Taller de Diseño, tomando en cuenta la definición de que la Arquitectura es la coordinada de un medio geográfico, el momento histórico y la sociedad dada, por lo que es importante presentar el medio geográfico donde se asentó la civilización del estudio, la organización social y el momento histórico, así como también, la tecnología de la construcción y los materiales que se dispusieron.
- c) Seleccionar y sintetizar los contenidos de enseñanza, tomar lo más representativo, ya que assimilar la información de que se dispone, llevaría mucho tiempo.
- d) Los ejercicios prácticos deben coadyuvar a la mejor comprensión y a la aplicación del tema en otras asignaturas.

El docente proyecta sobre la pantalla la línea del tiempo y muestra a los alumnos la antigüedad de esta cultura (5532 a.C.). Se indica mediante el esquema, el inicio, desarrollo y decadencia, así como el lugar geográfico, el momento histórico y la cultura mesopotámica.

El docente apoyado con el cañón de proyección y la pantalla presenta en un PowerPoint, imágenes donde muestra lo más representativo de la arquitectura y el arte de esta cultura.

Es aconsejable la participación de los alumnos en las lecturas de información para evitar la monotonía en clase.

Se presentan en imágenes los edificios más importantes, palacios, templos, los jardines colgantes de Babilonia y la traza urbana de esta ciudad, los bajorrelieves y las esculturas que adornan los palacios de los reyes, dando a conocer las características del arte de esta cultura.

Al terminar la exposición de tema, el docente abre un espacio para que los alumnos realicen las preguntas sobre los temas vistos.

El docente propone un viaje imaginario para visitar la ciudad de Babilonia, para conocer los edificios y templos; los jardines colgantes de Babilonia, los palacios, los materiales de construcción de que pudieron disponer y cuál fue la tecnología de la construcción que conocieron.

El docente pide a los equipos del grupo que intercambien entre ellos ideas y propongan su propia versión de cómo fueron en la realidad los templos llamados Zigurat, presentando un dibujo de este a mano alzada (la mitad del grupo), y la otra mitad investiga cómo fueron en realidad los Jardines Colgantes y realiza un dibujo a mano alzada de su propia versión de estos jardines.

1.2.1. Arquitectura como concreción de los deseos e ideales de su sociedad

Las primeras civilizaciones creadas por el ser humano se ubicaron en Medio Oriente, dado el desarrollo de la agricultura y la ganadería, por lo que el docente ubica geográficamente a los alumnos. Explica la organización social, económica, política y cultural para comprender los ideales de la sociedad y sus manifestaciones arquitectónicas y artísticas.

Medio geográfico: La Mesopotamia forma parte de la Media Luna de las tierras fértiles y está comprendida entre los ríos Tigris y Éufrates. Es una región de clima extremo, donde existen dos regiones naturales: La Caldea al sur, muy fértil y rica, y la Siria al Norte, montañosa y abrupta.

Organización social, económica y política:

La historia de Mesopotamia se ha dividido en varios periodos históricos, según los pueblos que se establecieron en sus diferentes regiones:

Los sumerios al sur

Los semitas-acadios del suroeste

Los neo- sumerios del sur y suroeste

Los caldeos de Babilonia

Los asirios

El Imperio Neobabilónico

El Imperio Persa

La sociedad estaba dividida en tres clases: Nobles, los hombres libres y los esclavos.

Sus actividades principales fueron la agricultura, el comercio y la ganadería; creían que su Dios designaba a sus gobernantes que se comportaban de forma absoluta.

La cultura mesopotámica: Su religión fue politeísta y veneraron a los astros, a la tierra y al agua. Adoraron a dos triadas y además cada ciudad tenía su propio Dios.

Arte: Estuvo representado por la arquitectura y el bajorrelieve. La ciencia que más les interesó fue la matemática, se dedicaron a la astrología y dividieron el tiempo. Su escritura fue cuneiforme.

Aportaron el año de 12 meses, la semana de 7 días, la hora de 60 minutos y el minuto de 60 segundos. El círculo de 360 grados y el mecanismo de la multiplicación.

Urbanismo: Ciudades en el Bajo Éufrates. Ur, Eridú, Uruk, Larsam, Sirtela. Más arriba entre el Éufrates y el Tigris; Nippur, Sippar, Agade y Babilonia.

Arquitectura: En arquitectura se erigieron palacios para los reyes, torres piramidales llamadas Zugurats y los famosos jardines colgantes.

El Palacio del rey Assur Nazir-Baal se construyó sobre una gran terraza, tenía más de 200 cámaras, las vigas eran de madera de cedro, ciprés, ébano, de alfónsigo. Las puertas estaban guardadas por colosos que representaban toros con cabeza humana.

Las paredes estaban adornadas con azulejos y relieves de alabastro, representando escenas de las campañas del rey (en Mesopotamia no existieron los árboles por lo que estos eran traídos desde los países del norte, ellos solo dispusieron de troncos de palmeras que utilizaron en las techumbres de sus edificios).

El Zigurat era una pirámide gran altura, colocada sobre una terraza, la de Babel tenía 25 metros de altura y tenía 7 pisos, coronada por una habitación que contenía un altar y a la vez eran un observatorio.

Los jardines colgantes de Babilonia. Cerca del palacio a orillas del río, se alzaban los famosos jardines colgantes que se cuentan como una de las maravillas del mundo antiguo. Eran terrazas de diferentes alturas, estaban escalonadas y plantadas de árboles arbustos y flores.

Material de construcción: La carencia de piedra desarrolló el empleo de la tierra para la construcción y para ello adoptaron los ladrillos y adobes. Los primeros son tierra amasada cocida al fuego y los segundos una mezcla de barro y paja amasados y secado al sol, por lo que para soportar el peso de las techumbres, los muros tenían un enorme espesor. También se sirvieron del asfalto que abundaba en el país. La madera y la piedra eran importados de los países que si tenían estos materiales.

Relieves: Los escultores asirios hicieron principalmente bajorrelieves en grandes lajas de alabastro o de piedra caliza blanda, destinados a adornar las paredes de los palacios, los mayores se alzan en los muros de fuera.

Babilonia: Se aprecia en la ciudad un trazo de calles paralelas y tendiendo en lo posible a la formación de ángulos rectos no logrados, la ciudad antigua a lado del río es la que tiene mayor irregularidad, no así las adiciones en las cuales se descubre un propósito de trazo geométrico regular.

1.2.2. Expresión artística

La religión politeísta exigió con el tiempo construir edificios altos para la adoración de los dioses, pero también con el propósito de observarlos, ya que en esta cultura los astros fueron objetos de veneración.

Los palacios de los reyes estaban profusamente adornados con bajorrelieves que representaban a los dioses, escenas de las batallas de los reyes y esculturas cuyo propósito era intimidar a los visitantes, ya que representaban toros alados con cabeza humana. Los bajorrelieves se colocaban en las fachadas de estos palacios.

1.2.3. Complementos educativos

1.2.3.1. Ejercicios prácticos

Ejercicio 1.

Dibujar a mano alzada una representación de los jardines colgantes de Babilonia, indicando los materiales empleados.

Propósito: Este ejercicio tiene como propósito ejercitar la imaginación del alumno, la explicación que se da sobre los jardines de Babilonia es totalmente teórica, cada autor propone un modelo hipotético de cómo fueron estos jardines, por lo que es un excelente ejercicio para ejercitar la imaginación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Mesopotamia, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 2.

Dibujar a mano alzada una presentación de un Zigurat, indicando las medidas de la base, la altura y los materiales con que fue construida.

Propósito: Como en el caso de los jardines colgantes de Babilonia, los modelos que presentan los historiadores son hipotéticos, nadie sabe en realidad cómo fueron, por lo que resulta un ejercicio excelente para la imaginación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Mesopotamia, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

1.2.3.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 1.2. Mesopotamia (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educacionales*).
[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.2. Mesopotamia Dibujos](#)
- Presentación en PowerPoint del tema 1.2. Mesopotamia (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educacionales*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.2. Mesopotamia Powerpoint](#)

1.3. EGIPTO

Qué debe enseñar el docente

El docente hace una breve introducción a esta cultura original, explica la bondad de estas tierras bañadas por el río Nilo, su ubicación en un medio rodeado de obstáculos naturales que impidió por mucho tiempo incursiones de invasores y explica cómo las ideas conforman el ideario de una cultura, en el caso de Egipto derivado del culto a los muertos, se cree en la vida eterna después de la muerte. De ahí que los principales edificios pretendan ser eternos.

El docente explica la característica fundamental de la arquitectura egipcia, la monumentalidad y el misterio. Debe destacar la escala monumental, que era para pervivir a través de los tiempos en la eternidad. También mencionar los espacios oscuros interiores de los que se busca enfatizar el misterio que envuelve a la religión egipcia.

El docente apoyado con el cañón electrónico y la pantalla presenta un Power Point, donde muestra la religión politeísta de los egipcios, su organización social, así como también, en imágenes presenta las pirámides, iniciando con el conjunto funerario de Zoser en Sakkara. Menciona la intervención que tuvo el arquitecto Imhotep (único arquitecto deificado en toda la historia).

Las grandes pirámides Keops, Kefrén y Micerinos (consideradas una de las maravillas del mundo antiguo), los templos – tumbas de la faraona Hat-Shepsut y Mentuhotep. También los hipogeos en Abu Simbel y los templos egipcios que fueron santuarios y a la vez unidades administrativas.

En cuanto a la pintura muestra ejemplos de la singular representación pictórica de los egipcios y señala que dada a la rigidez de sus reglas produce en la que la observan una sensación de distorsión de la realidad y destaca también el carácter monumental de algunas esculturas dentro de la misma arquitectura.

En la Escultura muestra ejemplos de la escultura egipcia diferente de la escala estatuaria. De la pequeña escultura hasta los colosos.

El docente abre un espacio de preguntas y respuestas sobre los temas vistos. Pide a los alumnos, divididos en equipos, los mismos formados al inicio del curso, realizar un viaje imaginario al antiguo Egipto (2500 a.C.) e intercambiar ideas entre los miembros de cada equipo y dar forma a su teoría sobre cómo construyeron la Gran Pirámide de Keops, cuyas dimensiones son 232 m de lado por 146 m de altura, y cómo hicieron llegar hasta el sitio de la construcción los pesados bloques de granito para la edificación.

1.3.1. Arquitectura egipcia como concreción de los deseos e ideales de su sociedad

La cultura egipcia se desarrolló en los márgenes del río Nilo, ya que, gracias a las inundaciones periódicas del río, se fertiliza la tierra haciéndola muy fértil y rica. El clima es templado con sus épocas de calor.

Religión: Los dioses fueron cosmológicos, adoraron el sol, la luna, el viento, el agua, etc.

Los seres humanos se unen en comunidad para integrarse a los intereses e inquietudes, anhelos y preocupaciones.

Su organización social fue en el sentido vertical, en la parte más alta el faraón que era una divinidad y era el poseedor de toda la tierra disponible. Siguen los nobles, los sacerdotes, los guerreros, los comerciantes, los artesanos, los hombres libres y los esclavos.

Su economía dependió de la agricultura y el comercio que realizaban los fenicios entre Egipto y los pueblos de oriente.

En su cosmogonía y derivado del culto a los muertos, se pensó que la vida de los seres humanos en este mundo es demasiado corta, por lo que se tomó como una preparación para una vida más rica y plena en la eternidad. Este concepto es fundamental en la cultura egipcia, de ahí deriva su preocupación por construir moradas para la eternidad.

1.3.2. Expresión artística egipcia

En la cultura egipcia destacan la arquitectura, la escultura y la pintura. Todo impregnado de ideas religiosas relacionadas con el más allá.

Arquitectura:

La mastaba. Es una pequeña construcción que realizaban los nobles de la corte para asegurar su vida en la eternidad. La mastaba consta de una habitación construida con adobe sobre la superficie de la tierra y que contenía un altar, para que los deudos de la persona fallecida colocaran las ofrendas en alimento y vinos que según creían lo necesitaba el alma de la persona fallecida para alimentarse, dentro de este espacio se excavaba un pozo profundo, algunas veces hasta de 30 metros, al final del cual se excavaba una habitación que sería la morada final de la persona fallecida.

Según su creencia era necesario conservar el cuerpo de la persona fallecida, por lo que se inventó la momificación. Después de un proceso de preparación del cadáver, se colocaba en un sarcófago en el que había sido labrada en madera las facciones de la persona a la que pertenecía. Este sarcófago se introducía por el pozo abierto y se colocaba en la cámara subterránea en donde se ponían los utensilios y los objetos queridos del difunto.

En las paredes se pintaban cuadros con imágenes de lo que en vida le había gustado hacer al difunto y que, con su pensamiento mágico, pensaban que el alma se introducía en los cuadros y disfrutaba de lo que en ellas había.

Los faraones que tenían la misma preocupación realizaron obras monumentales en los que destacan los siguientes:

- Conjunto funerario del faraón Djoser en Sakkara (2660 a 2590 d. C), construida para el faraón por el único arquitecto que ha sido llevado al nivel de divinidad, Imhotep.

Partes del conjunto:

Cuadrángulos amurallados

Pórtico de acceso

Servicios adjuntos: doble templo



Sala de columnas, Tumba vacía, Terrazas
Pirámide escalonada
Tumba subterránea

- Pirámides de Gizhe (2500 a. C)
Pirámide el faraón Keops
Pirámide del faraón Kefrén
pirámide del faraón Micerinos

Las tres construcciones cuentan con tumbas subterráneas.

Dinastía XI (2134-1991 a. C)

- Templo funerario del faraón Mentuhotep
Partes:
Calzada y rampa de acceso
Sala hipóstila inferior
Terraza con galería y pórtico
Patio con pirámide
Sala excavada

Dinastía XVIII (1517-1304 a. C).

- Templo de la faraona Hatshepsut
Partes:
Calzada de acceso
Primer patio terraza
Segundo patio terraza
Salas excavadas (hipogeos)
Tumba

Dinastía XIX (1304-1200 d. C)

- Templo de Abu Simbel del faraón Ramsés II (1250 a. C)
Partes:
Calzada de acceso
Estatuas (colosales)
Sala hipóstila
Santo Santorum y capillas

Los templos egipcios.

Los templos egipcios constituyeron a parte de su función religiosa, una función educativa por un lado y una administrativa por el otro.

El templo se compone de los siguientes elementos:

Un acceso monumental con enormes pilones de forma trapezoidal, mostrando en las caras de la fachada bajorrelieves con temas de la vida y hazañas del faraón que mandó a construir el templo.

Frente a éste se ubican a cada lado de la puerta un enorme Obelisco que llega a tener una altura de hasta de 30 metros. Con cuatro caras llenas de inscripciones de alabanzas al Dios Ra. En la parte superior se termina de forma piramidal, la punta se cubría de oro para que el dios Ra viera su imagen al amanecer.

Se penetra al templo y se llega a un patio porticado que era utilizado para la enseñanza de los jóvenes egipcios. Este espacio lo podían utilizar las personas comunes, pero solamente ése. El siguiente es una sala hipóstila, sembrada de columnas con la superficie de los fustes historiados con jeroglíficos donde se da información a las generaciones futuras de los hechos históricos de Egipto. Esta sala hipóstila es también una representación del universo, según lo concebían los egipcios.

El siguiente espacio es un vestíbulo para entrar a la cámara del Dios y que haciendo uso del desnivel de la techumbre produce la sensación de misterio.

Los templos no tenían ventanas, la luz y el aire que penetraba el edificio provenía de la techumbre donde se manejaban los desniveles para producir ese efecto. Después de la cámara del Dios estaban las dependencias administrativas donde los mismos sacerdotes fungían como funcionarios para el control de la producción agrícola (González, 2000)

Amarna (ciudad)

Esta ciudad consagrada al sol se ubicaba en el margen derecho del Nilo entre Menfis y Tebas. Es un vasto espacio sensiblemente plano con una extensión de 12x15 km. Protegida al este por un farallón enorme, cuyos extremos sur y norte se cierran en forma curva, hasta prácticamente terminar en las riberas del río Nilo.

El conjunto urbano de la ciudad de Amarna fue la de un centro autosuficiente, aislado y custodiado. El conjunto urbano se estructuró partiendo de un núcleo central o barrio oficial integrado por el palacio real, el templo a Atón y los edificios administrativos. Sobre el lado sur del barrio central se desarrollaron los barrios residenciales que posteriormente también ocuparon el lado norte.

Tres calles paralelas al río atravesaban la ciudad y eran cortadas por otras vialidades que corrían en sentido opuesto.

Los barrios ricos y los pobres no eran separados por elementos arquitectónicos, se distribuían con libertad sin seguir ninguna planeación (González, 2000).

Pintura:

La pintura egipcia antigua se caracterizó por seguir reglas que indicaban cómo hacer las representaciones, en el caso de la figura humana, la cabeza siempre va de perfil, pero en el rostro el ojo se representa como si fuera el frente, el torso siempre se representa de frente y las extremidades inferiores se representan de perfil.

En cuanto al uso del color, la figura humana de la mujer se le da una coloración color ocre, en el caso del hombre se le da una coloración de rojo oscuro. Las figuras importantes se dibujan de

mayor tamaño que las demás y cuando se trata de presentar escenas con temas de lo cotidiano, existe mayor libertad para representarlas de forma natural.

La escultura:

Se realizaron esculturas en piedra y en madera de diferentes escalas hasta llegar a las representaciones colosales del faraón Ramsés II en Abu Simbel.

1.3.3. Línea del Tiempo

5300 a.C. – Posible construcción del primer templo de Eridu, inicio de las ciudades y la arquitectura en Mesopotamia.

3500 a.C. - Los Sumerios inventan la rueda, revolucionan el significado y la velocidad de los bienes de intercambio y de las ideas.

3300 a.C.- Invención de la escritura con caracteres cuneiformes sobre tablas de arcilla en Uruk.

3150 a.C.- Surgimiento de la civilización egipcia en las riberas del río Nilo.

2700 a.C.- Los egipcios comienzan a escribir en rollos de papiro, que pueden guardarse en bibliotecas.

2650 a.C. En Imhotep, Sacerdote supremo de Ptah en Menfis erige una pirámide de piedra en Sakkara.

1775 a.C.- Primer sistema legal conocido, instaurado por el rey babilonio Hammurabi.

1492 a.C. – Tutmosis I es el primer faraón enterrado en una tumba excavada en la roca en el valle de los reyes.

1450 a.C. – Los egipcios comienzan a contar el tiempo con relojes de sol.

1200 a.C. – Se escribe en hebreo los primeros artículos de la biblia, nacimiento del monoteísmo.

1020 a. C. - El rey hebrero David conquista a los filisteos y unifica a Israel.

600 a.C. – Zoroastro funda una nueva religión en Persia llamada zoroastrismo.

332 a.C. – Alejandro Magno conquista Egipto y se inicia la helenización del país.

30 a.C. Derrota de Antonio y suicidio de Cleopatra, la última monarca Greco-egipcia.

50 d.C. – Surge el cristianismo en Palestina después de la muerte de Cristo y se extiende hasta Roma a través del Apóstol Pablo.

1.3.4. Complementos educativos

1.3.4.1. Ejercicios prácticos

Ejercicio 1.

Los alumnos diseñan un elemento plástico de la arquitectura moderna dándole carácter monumental sin considerar la escala humana.

Propósito: Que el alumno se acostumbre a diferenciar las diferentes escalas que requiere el carácter de obras arquitectónicas en nuestro tiempo. Se evalúa la capacidad del alumno para manejar las diferentes escalas según los problemas diferenciados que la arquitectura requiere.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Egipto, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 2.

Proponer una teoría en la que se explica el procedimiento constructivo que se tuvo que realizar para la construcción de la pirámide de Keops (en equipo).

Propósito: Que el alumno desarrolle su sentido crítico y no solo adopte una actitud pasiva, aceptando como verdad todo lo que expresan los textos.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Egipto, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

1.3.4.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 1.3. Egipto (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educacionales*).
[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.3. Egipto Dibujos](#)
- Presentación en PowerPoint del tema 1.3. Egipto (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educacionales*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.3. Egipto Powerpoint](#)

1.4.MESOAMÉRICA

Olmecas, Teotihuacán, Mayas, Toltecas, Zapotecas y Mixtecos

Qué debe enseñar el docente

El docente para introducir a los alumnos a los subtemas del tema Mesoamérica, da una breve explicación sobre el origen del ser humano en América.

Explica la teoría del origen del hombre en América más aceptada. Referente a que hace 30 000 años a. C. durante la última glaciación, el hielo que cubría el estrecho de Bering unió los dos continentes, permitiendo el paso de las tribus emigrantes.

El docente explica el por qué se les denomina a estas culturas neolíticas, ya que todas y cada una de ellas alcanzaron un conocimiento tecnológico que corresponde a ese periodo.

El docente explica brevemente a sus alumnos que estas culturas a la llegada de los españoles en el siglo XV y XVI ya habían cumplido su ciclo vital; crecer, desarrollarse y perecer, mucho antes del descubrimiento de América, por lo que la única cultura sobreviviente a la llegada de los españoles fue la de los aztecas, mismos que se mencionan en los acontecimientos del siglo XVI.

La cultura Olmeca: El docente hace particular énfasis en que se trata de una cultura madre que va a influenciar a todas las otras culturas mesoamericanas contemporáneas, incluyendo las que se asentaron en lo que ahora se conoce como Guatemala y Honduras.

La cultura Teotihuacana: El docente llama la atención sobre el arte urbano teotihuacano, el orden y concierto de todos los objetos arquitectónicos con que se diseñó el conjunto urbano arquitectónico, la unidad de todo el conjunto lograda por el uso del elemento tablero sobre talud, característico de Teotihuacán, con motivos escultóricos o no que aparece en todos los objetos arquitectónicos, el uso y aplicación del color (que ahora no se aprecia porque ha desaparecido) y la escultura, los íconos de la arquitectura que contribuyen a la unidad del conjunto (Quetzalcóatl y el Dios del maíz).

La cultura maya: El docente hace una breve explicación a los alumnos sobre los adelantos científicos que alcanzaron los mayas tras sus observaciones astronómicas, el calendario más exacto que el nuestro y las matemáticas. Selecciona diferentes culturas como pueden ser Copán, Tikal y Palenque, como las más representativas, analizando los elementos arquitectónicos que las diferencian.

Con ayuda del PowerPoint, el cañón de proyección y la pantalla presenta imágenes de los edificios y monumentos de esta cultura.

La cultura de Monte Albán (Zapoteca): El docente explica a los alumnos el extraordinario manejo que tuvieron los zapotecas en el diseño del espacio arquitectónico y el espacio urbano. La extraordinaria armonía que se logró en el juego de proporciones entre el volumen masivo de la pirámide y el espacio abierto que la circunda.

Muestra a los alumnos en imágenes y pondera la calidad espacial de esta cultura.

Cultura tolteca: El docente comenta a sus alumnos sobre la importancia histórica que tuvo la ciudad de Tula (la antigua Tollan). Al tratar de llenar el vacío que dejó la desaparición de la cultura teotihuacana, aunque más pequeña y menos planeada que Teotihuacán. Tula sirvió como

el centro del poder militar tolteca y tuvo contactos comerciales con grupos a lo largo de México antiguo y Centroamérica.

Explica las influencias culturales que aparecen en la Península de Yucatán, en especial en Chichen Itzá, con el templo de los Guerreros, de las Mil columnas.

Aclara el origen de los toltecas de Tula, explica como la palabra tolteca no designa a un grupo humano en particular, la palabra Tolteca sirve para designar a las personas que son hábiles en su oficio o arte.

Los toltecas de Tula originalmente fueron personas seminómadas del oeste y norte de México que vivían en la periferia del sistema de civilización.

Después de asentarse en Tula, su importancia económica y política empezó a incrementarse. El docente ofrece imágenes de esta cultura en pantalla.

Cultura mixteca: El docente pondera la armonía entre el volumen construido y su relación con los espacios abiertos de Monte Albán por un lado, y por el otro, el refinamiento en el arte alcanzado por la cultura mixteca, dado como ejemplo a seguir tanto en la arquitectura como en el urbanismo contemporáneo.

1.4.1. Origen de los asentamientos humanos mesoamericanos

En el libro *Arte Prehispánico en Mesoamérica* de Gebdrop, P. (1982), se encuentra la siguiente información:

No fue sino hasta 5000 años antes de nuestra era cuando surgió, como primer milagro americano, el cultivo del maíz; casi cabe decir el invento del maíz, siendo este en sus principios una planta de escaso poder nutritivo. Esto constituye un fenómeno de una importancia capital, pues es, sobre todo alrededor del cultivo del maíz, que se establecen los primeros elementos de civilización sedentaria entre las regiones comprendidas entre México y Perú. Y estos dos países que seguirán manteniendo escasos contactos culturales, pronto habrán de convertirse en los dos principales focos de cultura de la América Precolombina.

Horizonte Preclásico

Preclásico Inferior

De las etapas prehistóricas de Mesoamérica quedan escasas huellas de lo que pudo haber sido la actividad humana, salvo unos restos del utillaje primitivo. El hueso de Tequixquiac sigue siendo hasta la fecha el primer y único objeto prehistórico en que aparece un intento de creación artística. Aun del llamado horizonte arcaico se sabe poco, aunque se supone que este periodo, situado aproximadamente entre 3000 y 1800 a.C. constituye la etapa formativa en que algunos grupos de cazadores y de recolectores comenzaron a establecerse en pequeñas aldeas permanentes, basando su economía sedentaria en el cultivo del maíz y contando con una organización social incipiente (Gendrop, 1982).

Las evidencias más palpables de civilización sedentaria aparecen con el horizonte llamado preclásico o formativo y cuya etapa inferior se sitúa entre 1800 y 1300 a.C. se encuentra ya en

este periodo algunas aldeas de mediana importancia, como es el caso de El Arbolillo, Tlatilco y Zacatenco, a orillas de la cadena de lagos que ocupaba entonces una gran parte del Valle de México.

La economía continuaba utilizando los recursos brindados por la caza, la pesca y la recolección y al lado del cultivo del maíz se introdujo, quizás el de la calabaza y el frijol.

La tecnología, aunque no del todo especializada, era bastante desarrollada, y los textiles apenas estaban en sus principios, mientras que la cerámica tanto utilitaria como ritual comenzó a cobrar importancia, pronto llegaría a ser una de las actividades más destacadas.

Parece que, entonces, aun no existía una marcada diferenciación social, ni un sacerdocio propiamente dicho, y el intercambio comercial todavía estaba en sus balbucesos; en cambio, en este periodo ya se observaba la costumbre que habría de volverse factor cultural común a toda Mesoamérica, de enterrar a los muertos junto con ricas ofrendas de cerámica y de figurillas de barro, estas últimas, modeladas según la técnica del pastillaje, generalmente eran representaciones femeninas desnudas, con los rasgos sexuales bastante acentuados, y atestiguan, junto con un incipiente culto a los muertos y cierta creencia en el más allá, un culto primitivo a la fecundidad o a la fertilidad, tanto humana como agrícola, reflejo de un pensamiento de tipo mágico, en el que se atribuye a las ofrendas mortuorias determinado poder de invocación (Gendrop, 1982)

Preclásico medio

Durante el periodo siguiente, conocido como preclásico medio (1300-800 a. C), se asiste poco a poco a la evolución de estas expresiones plásticas y a la aparición de elementos más complejos; el adorno personal se enriquece, la pintura corporal se desarrolla junto con el uso de sellos y pintaderas de barro, en este periodo surgen los tejidos de algodón y de otras fibras, las máscaras de barro, los espejos de pirita, las joyas de piedra finamente pulimentada, se enriquece la gama de utensilios, la agricultura se diversifica, así como la caza y la pesca (este hecho lo atestigua la producción de representaciones de frutos y de animales en la cerámica), los poblados crecen y se multiplican, la estructura social se torna más compleja, desprendiéndose de la magia, empieza a tomar cuerpo, una religión formal, acompañada por un principio de sacerdocio o shamanismo.

Del culto agrario primitivo comienzan a perfilarse algunas divinidades, tales como el dios de fuego y una deidad relacionada con el agua y encarnada el principio por una serpiente acuática, a la que se añadirían los atributos del jaguar conforme van penetrando influencias olmecas.

Pues esta es la época en que empieza a sentirse un nuevo y vigoroso impulso cultural originado al parecer de la región olmeca del Golfo.

Durante este periodo intermedio, algunas de las aldeas del preclásico inferior se convierten en grandes villas. Tal es el caso de Tlatilco, en la cuenca de México, donde los hallazgos arqueológicos reflejan un adelanto muy marcado con respecto a otras localidades contemporáneas Zacatenco.

Los numerosos entierros de Tlatilco ya constituyen un verdadero servicio público e incluyen a veces al lado de las acostumbradas ofrendas de cerámica y figurillas, alimentos, perros acompañantes y hasta personas sacrificadas.

La cerámica votiva muestra un estilo maduro y una técnica muy elaborada y a través de la riqueza de algunas ofrendas de la variedad misma que brindan las figurillas de barro, ya se nota una marcada estratificación social: Shamanes o hechiceros, músicos, bailarines y acróbatas, enanos, guerreros, jugadores de pelota, mujeres en cinta, cargando su niño o jugando con su perro ataviadas para la danza del ritual.

Al igual que en épocas anteriores perdura aun el culto a la fecundidad, nos es de extrañar que las representaciones más frecuentes sigan siendo las figurillas femeninas, desnudas o llevando falda corta, con el cuerpo a menudo pintado o tatuado, solo que ahora, en contraste con los toscos cuerpos del preclásico inferior, se afinan las proporciones, lográndose una graciosa e ingenua silueta femenina que ha dado origen al nombre de pretty ladies o “Mujeres bonitas”, con el que se conocen estas figurillas de Tlatilco.

En estas estatuillas, así como en las formas y técnicas más elaboradas de la cerámica, se observa con bastante claridad la manera en que va penetrando en Tlatilco, al lado del estilo local propio de la comunidad agrícola, una influencia olmeca cada vez más acentuada, a tal grado que muchas de estas figurillas muestran ya la boca atigrada y los ojos rasgados, típicos de la obsesión felina olmeca. Llegaron incluso a aparecer en Tlatilco, desde principios del periodo intermedio y en violento contraste con el viejo culto a la fecundidad simbolizado por aquellas graciosas mujercitas, algunas estatuillas aparentemente masculinas, aunque asexuadas, con el característico rostro infantil o baby fase de innegable factura olmeca.

Entre las encantadoras figurillas femeninas de Tlatilco, aparecen con cierta frecuencia representaciones bicéfalas, de doble rostro tras las cuales parece ocultarse algún simbolismo. Y aunque no resulte fácil comprobarlo, se ha adoptado por interpretar aquellas extrañas figuras como expresiones plásticas del principio de dualidad que se encuentran más adelante en la base de casi todo el pensamiento precortesiano. Y si alguna duda quedara de ello, no puede haber ninguna frente a esta máscara mitad vida y mitad muerte, contemporánea e igualmente proveniente de Tlatilco, que encarna de modo palpable e impresionante la dualidad de la vida y de la muerte.

(Gendrop, 1982).

El occidente de México

Antes de abordar el estudio del periodo preclásico superior, es conveniente ocuparse del arte de los pueblos que habitaban el occidente de México. En efecto, mientras que en otras regiones de Mesoamérica se gestaban las grandes culturas clásicas en que se asiste al florecimiento de los componentes centros ceremoniales, con un arte de carácter marcadamente religioso y suntuario.

La zona de occidente es de desarrollo cultural más lento, durante el periodo clásico se produce un arte aparentemente más profano que salvo algunos adelantos técnicos, se podría considerar en cierta forma, en sus lineamientos generales, como una prolongación cultural del pre clásico medio.

Uno de los sitios preclásicos más antiguos del occidente, que data de fines del periodo medio es El Opeño, en el actual estado de Michoacán. La cerámica y las figurillas encontradas en sus tumbas se asemejan a algunas de Tlatilco. Pero mientras van surgiendo en otras regiones del

Occidente la zona de nuevos centros culturales, zona de Chupícuaro, en el estado de Guanajuato, se revela tempranamente, como un gran centro alfarero, iniciando esa marcada vocación del ceramista que será común denominador en casi toda la zona Occidental de México.

Aunque algunos autores hacen remontar Chupícuaro hasta el Preclásico Medio, la época de mayor producción artística de este sitio parece más bien situarse entre fines del preclásico superior y principios del clásico; de 400 años a.C. a 200 d.C. aproximadamente. Las figurillas de barro, que no carecen de gracia, se distinguen por el cuerpo aplanado, el cabello partido, la nariz y los ojos alargados. La cerámica utilitaria, en barro pulimentado negro o café, presenta una rica diversidad de formas; y la losa de uso más específicamente ritual o funerario se enriquece con decoración geométrica policroma en que predominan los colores: rojo, negro y crema.

(Gendrop, 1982).

Abstracción de las formas

Los pueblos de occidente, a pesar de limitarse en el terreno artístico, al campo casi exclusivo de la cerámica, llegaron a plasmar en el barro un sin número de obras que reflejan una sensibilidad plástica muy evolucionada. Se encuentra generalmente, detrás de cada creación una aguda observación de la realidad visual; pero esta última se haya a menudo tan poderosamente modificada por la mano del artista que hace del objeto un signo abstracto. Y no cabe aquí hablar de incapacidad para reproducir las proporciones reales del cuerpo humano: se percibe en cada una de estas obras una intención y una gran seguridad en la ejecución.

La mujer pensativa, por ejemplo, que el artista supo ir más allá del realismo naturalista, logrando una creación plástica perfectamente equilibrada, en la cual lo que podía aparecer a primera vista como gratuito se antoja ya innecesario. Aunque la tecnología de los pueblos de occidente no incluía solo el oficio de alfareros, sino otros como de cestería, los textiles, la lapidaria.

Fue sin discusiones la cerámica el arte en que más descollaron, tanto técnica como plásticamente hablando.

La representación más abundante es la de los perros; de estos perritos cebados, originarios de México que los indígenas habían domesticado para usarlos como alimento y como compañeros suyos, en este mundo y en el otro; pues suponían que estos pequeños animales les habían de servir de guías para llegar a feliz término en el más allá.

Mientras los demás pueblos de Mesoamérica se estructuraban, alrededor de una sociedad teocrática y se orientaban temprano hacia un arte de tipo sagrado, con simbolismos altamente esotéricos, los pueblos del occidente parecían más bien complacerse en su arte las múltiples facetas de su vida cotidiana manteniendo en sus figurillas cierto primitivismo que perduro hasta el periodo postclásico.

En Tlatilco estas figurillas del occidente constituyen un testimonio ingenuo, pero de espontaneidad y frescura de expresión poco comunes, de cómo transcurría la vida en sus aldeas tropicales: caciques vestidos con camisas, túnicas cortas, faldillas o taparrabos, recostados o sentados en asientos con respaldo, abanicándose en compañía de su consorte, o llevados a hombros por sirvientes desnudos en grandes literas cubiertas; hechiceros, bailarines, acróbatas

y músicos portando máscaras de animales; enanos y jorobados bufones, jugadores de pelota. Guerreros y cazadores, alfareros, cargadores y aguadores llevando el clásico mecapan indígena, parejas de enamorados, mujeres en cinta o a punto de dar a luz, amamantando a sus hijos, amasando el maíz, acarreando agua, peinándose, jugando con sus niños o con su pareja, charlando, peleándose, no faltan escenas de un realismo conmovedor, verdaderas instantáneas de la vida familiar.

Más que ninguna otra región del occidente, el arte de Colima viene a confirmar esta vocación de ceramistas.

Existió sin duda un fuerte intercambio comercial y cultural entre las diversas zonas del occidente. Así es como vemos en la región de Autlán y Tuxcacuexco, en Jalisco influencias de Nayarit, sobre todo de Colima. El jugador de pelota en actitud dinámica y con sonrisa burlona refleja la expresión de vida y de buen humor que suelen tener las figurillas de Colima.

Posteriormente, en Guerrero, aparecen máscaras de piedra de un estilo marcadamente teotihuacano, aunque a menudo con modalidades locales, a partir de la época postclásica, centros ceremoniales, juegos de pelota con anillos de piedra, pilares labrados. La costa de Guerrero parece haber sido un verdadero corredor de influencias, algunas de ellas de posible origen Centro y Sudamericano.
(Gendrop, 1982).

1.4.1.1. Los Olmecas

En el libro *Arte Prehispánico en Mesoamérica* de Gendrop, P. (1982), se encuentra la siguiente información:

Desde el periodo preclásico medio (1300 a 800 a. C) las influencias olmecas empezaron a infiltrarse en diversas zonas de Mesoamérica y aunque existen todavía diferentes hipótesis respecto a las etapas formativas de esta cultura, tal parece que se originó en unos pueblos agrícolas asentados quizá desde el preclásico inferior en la región comprendida entre Laguna de los Cerros, Tres Zapotes y San Lorenzo Tenochtitlán en Veracruz y la Venta en Tabasco (Gendrop, 1982).

Recientes exploraciones en San Lorenzo Tenochtitlán parecen colocar el auge de esta zona, incluyendo una incipiente planificación a base de montículos artificiales en barro, junto con una elaborada escultura monumental en piedra, entre 900 y 800 a. C. periodo después del cual San Lorenzo sería abandonada y la Venta pasaría a ser el centro supremo olmeca, entre 800 y 400 d.C para luego decaer y transmitir el poder a Tres Zapotes.

El arte Olmeca siguió desarrollándose en esta zona hasta más allá del periodo Clásico, hasta el siglo XI o XII. De esta suerte, San Lorenzo Tenochtitlan sería el centro ceremonial más antiguo conocido en Mesoamérica, mientras que la Venta coincidiría con el periodo de máxima expansión del arte olmeca, de aquí su importancia cultural.

Ceramista en sus principios, el arte olmeca fue el creador en Mesoamérica de la escultura en piedra, tanto la de grandes dimensiones, como el tallado y pulido de piedras final como el jade, la serpentina y la diorita.

La cultura olmeca se caracteriza desde muy temprano por una fuerte obsesión felina conectado al parecer con un culto al agua y a la lluvia. Las representaciones más frecuentes en el arte olmeca son en efecto los diversos atributos del jaguar; cejas, encías, garras, manchas, etc. Solos o en combinación con elementos humanos.

Las figuras humanas acentúan rasgos mongoloides o negroides, se fenilizan los ojos y se vuelven más oblicuos, la nariz más ancha y las comisuras de los labios más caídos.

Dejaron huellas como hombres disfrazados de jaguares; en los bajorrelieves de Chacalzingo, Morelos, hachas ceremoniales, mascarillas y estatuillas de piedra pulimentada ostentando los rasgos combinados del hombre jaguar y las extrañas figuras de niños y enanos que tanta importancia parecen haber tenido en el ritual olmeca, así como las numerosas estatuillas asexuadas, con el cuerpo regordete, el cráneo a menudo deformado, los párpados hinchados, las encías desdentadas y la expresión infantil que justifica el nombre de baby fase (cara de niño) bajo el cual se desconoce.

Durante el periodo preclásico superior (800 al 100 a. C) las influencias olmecas se extendieron en una forma considerable a partir del foco inicial, principalmente alrededor de Puebla, Morelos, Guerrero y Oaxaca. Chiapas de donde llegaron hasta Costa Rica y Panamá, en el extremo sur y lugares como Teotihuacan, Valle de Bravo y Jalisco en el extremo norte de Mesoamérica.

Podemos mencionar de esta cultura sus adelantos técnicos como fueron la técnica del tallado de la piedra y pulido, la aparición de la escultura colosal y el relieve en piedra (Gendrop, 1982).

La cristalización de ciertos conceptos religiosos como el culto al hombre jaguar, que evolucionó durante más de veinte siglos, a través de diferentes culturas mesoamericanas seguiría encarnando al Dios de la lluvia, el numen más importante de los pueblos agrícolas.

Destacan ante todo las grandes cabezas en piedra, algunas de las cuales rebasan los 2.50 metros de altura y pesan hasta 14 toneladas. Estas cabezas colosales comunes a los tres sitios mencionados suelen ostentar una especie de yelmo, sus rostros muestran dentro de un mismo patrón estilístico una cierta individualidad, que trata quizá de retratos de los gobernadores olmecas, de labios gruesos y nariz ancha, presentan rasgos marcadamente negroides, mientras que otras representaciones son más bien mongoloides, lo cual plantea otro dilema, en el ya complejo panorama mesoamericano.

Una cualidad latente en casi toda escultura olmeca es y de modo muy especial en estas cabezas, su petricidad o sea, la adecuación de la forma esculpida al material pétreo y viceversa.

Los olmecas creadores de la escultura, no solo se distinguieron por estas imponentes cabezas, sino también por sus estelas y altares. Este género de monolitos que serían adoptados más adelante por pueblos como los mayas, suelen tener esculpidos en alto y bajorrelieve, estilizaciones de jaguares y escenas propiciatorias en las que figuran niños jaguares o enanos jaguares, escenas relacionadas con un incipiente juego de pelota o con personajes.

En la estatuaria destaca el famoso luchador olmeca de un dinamismo poco comunes (Gendrop, 1982).

1.4.1.2. Teotihuacán

En los últimos siglos anteriores a la era cristiana, el sur del oriente del valle de México se había convertido en el refugio de numerosos grupos de agricultores sedentarios, estos pueblos fueron invadidos por un nuevo pueblo preclásico superior que ya traía una técnica más evolucionada, pues aparte de su mayor habilidad para el modelado y para el trabajo agrícola, fue el iniciador en la cuenca de México de las construcciones para fines religiosos y el arte ritual.

Poco tiempo después esos grupos fueron desalojados del sur de la cuenca de México, probablemente a causa de la erupción del Xitle, volcán que formó el pedregal de San Ángel, decidiendo muchos de esos grupos establecerse en la región norte de la misma cuenca, donde fundaron varios centros de población, entre ellos, uno en el lugar que después ocupó la ciudad de Teotihuacan, los restos arqueológicos más antiguos encontrados en Teotihuacan corresponden a ese periodo preclásico y data probablemente del primero o segundo siglo de nuestra era.

Sin embargo, los verdaderos creadores de la cultura teotihuacana llegaron un poco después, venían de las costas del golfo de México de la región de la Venta y traían los conocimientos característicos de los olmecas. Fueron ellos quienes, habiéndose posesionado del norte de la cuenca de México, absorbieron probablemente a los preclásicos, dieron un impulso extraordinario a la cultura ritual.

Los primeros monumentos religiosos de Teotihuacan fueron suplantados por nuevas construcciones, levantadas sobre ellos, por esta razón, en el interior de un mismo monumento suelen encontrarse vestigios de distintos tipos arqueológicos (estratigrafía) la supremacía adquirida por los olmecas de Teotihuacán y la gran densidad de población existente en esa región fueron los factores que hicieron posible el desarrollo, vigoroso de la cultura teotihuacana.

La historia del pueblo teotihuacano es en realidad casi desconocida, solo quedan como testigos mudos de su grandeza, los colosales monumentos religiosos que levantaron y los restos de su cerámica y decoración, a los teotihuacanos se les conoce con el nombre de toltecas, no porque esta palabra se aplique a un pueblo determinado, o a una raza, sino porque significa un alto grado de cultura.

El arqueólogo George C. Vaillant, siguiendo la relación de Don Fernando de Alba Ixtlixochitl, refiriéndose a los teotihuacanos, expresa lo siguiente:

“Los toltecas de Teotihuacan han sido descritos como grandes arquitectos, carpinteros y mecánicos, también eran diestros en la agricultura: Cultivaban el maíz, el algodón, el frijol, el chile, el tomate y todas las otras plantas domesticadas conocidas en México; del algodón hacían hilo, que tejían obteniendo, telas de diversas calidades. Los hombres usaban túnicas y taparrabos, agregando a su vestimenta cuando hacía frío, una manta con una abertura en el centro para meterse por la cabeza y calzaban sandalias de fibra vegetal llamada ixtle, extraída de una variedad del, maguey, las mujeres se vestían con huipiles, blusas sin mangas y enagua, faldas hechas enrollándose alrededor de la cintura y de las piernas, una larga faja de algodón”.

Centro ceremonial de Teotihuacan

A 70 kilómetros, al norte de la ciudad de México se encuentran las ruinas de la que fue la ciudad sagrada de Teotihuacan, cuyo nombre significa lugar donde los muertos se convierten en dioses.

Sus orígenes parecen remontar hasta el siglo VI a.C. y es probable que su auge haya comenzado al desaparecer la ciudad de Cuicuilco, sepultada por la erupción del volcán Xitle, hacia el siglo II a.C. El hecho es que una de sus primeras edificaciones, la imponente pirámide del Sol data de unos 200 años a. C. y a pesar de ser una de las pirámides más antiguas de Mesoamérica, sigue figurando entre las más grandes de todo el país. Los teotihuacanos mismos en el transcurso de su largo desarrollo cultural que abarca hasta el siglo VIII d.C. no volvieron a construir otro monumento de tales dimensiones, si bien llegaron a transformar su ciudad en una de las más majestuosas, sus recios y sobrios volúmenes ostentan todavía en algunos costados los contrafuertes que impedían que se vencieran los taludes, así como el sistema de anclaje destinado a retener el acabado de antaño que recubrían la pirámide, testimonio de la precoz vocación de constructores de este pueblo, otro aspecto de esa vocación es el desarrollo del elemento arquitectónico llamado alfarda, protección de piedra que sigue una escalinata hacia ambos lados dándole mayor resistencia (Gendrop, 1982).

A través de la pirámide del Sol y de su hermana la Luna construida poco tiempo después, se ve cómo el arte teotihuacano, se caracterizó desde un principio por una marcada tendencia a la monumentalidad y por una gran simplicidad geométrica, en armonía con el paisaje circundante, ya se encuentra en Teotihuacan desde esta temprana época el clásico pretil de la pirámide escalonada, tan característica de Mesoamérica y que perduraría a través de todo su desarrollo cultural, otro factor cultural común a muchas ciudades mesoamericanas es la orientación de los principales edificios religiosos, como se ve particularmente en Teotihuacan en estas dos pirámides.

En efecto, en la pirámide del Sol cuyo cuerpo principal está orientado en dirección a la puesta del sol, el día que pasa este por el cenit, sufrió posteriormente una desviación, caso extraño en una ciudad de trazo tan riguroso al serle añadido el cuerpo adosado a la fachada que mira al poniente. En cuanto a la pirámide de la Luna esta se haya orientada hacia el sur, marcando el eje que se convertirá más tarde en la columna vertebral de la ciudad, es la llamada Calzada de los Muertos, perpendicular al eje de la pirámide del Sol.

Paralela a este mismo eje, erigida hacia el siglo II o III de nuestra era, segunda época importante de la arquitectura teotihuacana está la pirámide de Quetzalcóatl, uno de los más ricos e interesantes ejemplos de la arquitectura religiosa en esta cultura.

Sólidamente construido mediante refuerzos interiores el cuerpo de la pirámide está recubierto por una capa de piedra perfectamente labrada que presentan quizás por primera vez en Teotihuacan y en toda Mesoamérica, donde tuvo una gran difusión el complejo arquitectónico llamado el tablero sobre talud y que consiste en romper el sentido ascensional o cuerpo inclinado de la pirámide por medio del tablero o elementos horizontales salientes que en Teotihuacan están siempre subrayados por un grueso marco de piedra.

Pero lo que hace de la pirámide de Quetzalcóatl un caso único en la arquitectura teotihuacana es la forma tan notable en que la escultura se integra a la arquitectura; a la altura de cada tablero brotan de las anchas alfardas de la escalera cabezas colosales de la serpiente emplumada Quetzalcóatl, mismas que van alternando en forma rítmica, en el centro de los tableros con cabezas colosales de una divinidad relacionada con la lluvia y el maíz, cada cabeza de serpiente incluyendo las que bordean la escalera se prolongan hacia los lados, en fuerte relieve, con su cuerpo cubierto de plumas y después de pasar ondulando entre conchas marinas y una cabeza del otro dios, remata en la inconfundible cola de cascabel (Gendrop, 1982).

El imponente conjunto mal llamado la ciudadela, consiste en realidad en unas plataformas elevadas coronadas por templos secundarios, rodeando como un recinto la inmensa plaza central hundida con sus templos principales al fondo y una plataforma baja en medio, destinada tal vez a las danzas y rituales como ninguna otra ciudad arqueológica.

Teotihuacan es rica en pinturas a parte de los diseños en sus sellos de barro, aparecen pinturas al temple ocasionalmente en objetos tales como la concha de mar y muy especialmente en la cerámica ritual, así como la pintura mural, esta última de una paleta y estilo inconfundible y que va desde lo simplemente decorativo guirnaldas de flores y frutas, frisos de volutas entrelazadas y motivos marinos, chalchihuites o cuentas de jade, representaciones del agua, hasta lo mitológico y descriptivo, abundan los frisos de coyotes y jaguares con sendos penachos de plumas tocando a veces los grandes caracoles de mar igualmente adornados con plumas, los frisos de aves, los sacerdotes ricamente ataviados, representados generalmente en procesión o en medio de entrelaces decorativos (Gendrop, 1982).

En Teotihuacan el motivo que domina sobre todos los demás al grado de parecer una obsesión es en el culto a Tlaloc el dios de la lluvia, dios por excelencia de estos pueblos agrícolas en los que el agua se considera siempre como una bendición.

En una representación en el palacio de Tetitla, el dios aparece no solo como un dispensador de vida de fertilidad por medio de las benéficas lluvias, sino también con ese simbolismo poético como aquel que brinda la riqueza y las cosas preciosas, pues de sus manos abiertas emanan dos ríos de finas joyas y estatuillas de jade.

En el Tlalocan la casa del dios Tlaloc, la casa azul en el oriente, el paraíso reservado a los protegidos de Tlaloc, paraíso tropical, digno ideal para aquellos hombres del rudo altiplano, lugar de canto, de juegos y de deleite acuático, entre mariposas y libélulas que revolotean a la orilla de ríos turbulentos rodeados por arbustos de cacao, flores y plantas de maíz.

Desde la primera época a que corresponden a la construcción de las pirámides del Sol y de la Luna Teotihuacan se caracterizó por una voluntad formal orientada hacia lo inmutable hacia lo eterno, hacia lo divino y esta misma tendencia se manifiesta en forma magistral en la imponente escultura monolítica de la diosa del agua Chalchiuhtlicue, la de las faldas de jade, la compañera de Tlaloc, diosa del agua que corre sobre la tierra, patrona de ríos y lagunas. (Gendrop, 1982).

1.4.1.3. Los Mayas

En el extremo sureste de Mesoamérica se desarrolló la civilización Maya, cuyo universo artístico llegaría a presentar una riqueza y una diversidad no igualadas en todo el continente.

Desde tiempos preclásicos, los mayas empezaron a poblar la región comprendida entre Chiapas y parte de Tabasco, la península de Yucatán, Guatemala, Honduras y parte del Salvador, esta cultura alcanzó un gran esplendor desde Palenque hasta Copan, pasando por Quirigua y el Peten guatemalteco (Gendrop, 1982).

Eminentemente religiosos, dominados por una poderosa casta sacerdotal, los Halach-Uinicob, los mayas mostraron desde una época muy temprana una preocupación por el retorno cíclico de los fenómenos físicos, incansables observadores de los astros movidos por una innata aptitud para la Astronomía, así como por la necesidad de determinar con precisión las fechas más propicias para el cultivo del maíz, llevaron el calendario ritual a su más alto grado de perfección tanto científica como plástica (Gendrop, 1982).

Matemáticos por excelencia, quizás fueron ellos los primeros en el mundo en elaborar un sistema aritmético en el que entra la concepción del cero, concepción que les permitió efectuar cálculos y cómputos astronómicos con una precisión y una amplitud que no serían alcanzados en el mundo occidental a pesar de sus incomparables adelantos técnicos, sino hasta la segunda mitad del siglo XVIII, a través de una paciente y minuciosa observación del movimiento aparente de los principales astros, muy especialmente el Sol, la Luna y Venus, lograron prever con una exactitud asombrosa eclipses y demás fenómenos cósmicos (Gendrop. 1982).

Las ciudades fueron en su organización ciudades estado, más o menos independientes entre sí, aunque ligadas por una serie de factores culturales comunes. El triángulo maya clásico cuyos principales ejes culturales los encontramos en Copan, Tikal y Palenque.

Copan aparece no solo como uno de los más grandes centros urbanos, el segundo después de Tikal, sino también como el que más pudo haber contribuido al perfeccionamiento de la astronomía Maya y por ende Mesoamericana, las estelas de Copan junto con las de Quirigua se encuentran entre las más famosas, ostentan en su cara principal un personaje en alto relieve ricamente ataviado o sacerdote o caudillo todopoderoso. Mientras que en las caras laterales y posterior del monolito están cubiertas de una sucesión de glifos cuya datación se refiere a una fecha retrospectiva o glifo introductor que sirve de punto de partida.

Más que ninguna otra ciudad, Copan nos da una de las claves del pensamiento maya: la medición del tiempo que rige su vida, pues por encima de las necesidades meramente prácticas de determinar las fechas propicias para el cultivo del maíz, se siente la insistencia de una preocupación mucho más honda, pero esa preocupación no es de carácter científico en el sentido en el que se entiende actualmente la Astronomía, sino que obedece a un afán desesperado por penetrar en el secreto obrar de los astros.

El templo veintidós, uno de los edificios más representativos de la arquitectura de esta ciudad, el templo propiamente dicho se haya enmarcado por otras construcciones más bajas y realizado por una plataforma cuyos extremos avanzan hacia el frente, haciendo resaltar la escalera central.

La entrada en forma de fauces de serpiente se adorna a ambos lados con las puntas erguidas de una lengua bífida, las esquinas ostentan unos mascarones del dios de la lluvia Chac con su típica nariz prominente, cuya silueta es tan común en la arquitectura maya de Yucatán.

Entre otros elementos interesantes del mismo templo, la ventana angosta, elemento raro en la arquitectura prehispánica, así como la rica decoración esculpida que enmarca el pórtico interior y en la cual se ve un vigoroso atlante apoyado sobre una enorme calavera, sostiene a su vez una serie de elementos ondulantes, entre cuyos entrelaces van surgiendo duendecillos mayas, todos ellos tratados con composición y relieve.

Se percibe en Copan un trazo urbano, que ordena los espacios de una manera inflexible, pero por encima de todo esto, cómo logra sentirse. Se respira en Copan una intensidad espiritual poco común; esta es sin duda una ciudad donde flotó el espíritu en su expresión más elevada.

El juego de pelota.

En Copan, al igual que en numerosos centros ceremoniales mayas, encontramos la clásica cancha de juego en forma de I, que si bien varía en sus dimensiones y proporciones, es tan característica de muchas ciudades mesoamericanas. Básicamente el juego de pelota consta de un patio central que constituye la cancha principal a ambos lados, de la cual se hayan dos banquetas más o menos anchas, que suelen tener una cierta pendiente y que rematan en un muro vertical donde se encuentran los marcadores, unas cabezas de guacamaya, o más comúnmente grandes anillos de piedra, tanto a los costados de la cancha central como los extremos de los patios, cabezales destinados al acceso y tal vez al descanso de los jugadores rematan en unas plataformas elevadas cuya función es alojar templos y servir de tribunas para los espectadores con su acceso mediante escalinatas exteriores.

En el altar de Chinkultic y en una estatuilla de Jaina retratan al jugador de pelota, solo podían golpear la gruesa pelota de hule bruto, con algunas partes del cuerpo (la rodilla, la cadera y quizás el codo o el puño) lo cual debía reducir considerablemente las posibilidades de marcar un triunfo. Tan es así que se cuenta en las crónicas del altiplano central al menos el feliz ganador, cuando llegaba a ocurrir en la pelota pasara a través del anillo, tenía derecho de correr tras los espectadores y despojar de sus ricas vestimentas y joyas a cuantos alcanzara.

En algunas ceremonias religiosas el juego de pelota asumía el símbolo de la lucha entre las fuerzas de la luz y de las tinieblas, y de tal trascendencia han de haber sido ciertos partidos, que en algunos bajo relieves alusivos al juego de pelota aparece un jugador decapitado, algunos autores opinan que se trata del perdedor, otros del ganador y esta última hipótesis por descabellada que parezca, bien podría resultar acertada, si se toma en cuenta el significado que para los indígenas tenía la muerte.

En la región del Peten guatemalteco, incluyendo algunas ciudades del Valle del Usumacinta, tal como piedras negras, se generalizó la costumbre de edificar conjuntos de templos y palacios sobre grandes basamentos artificiales de paredes ligeramente inclinadas y de esquinas redondeadas, como una serie de entrantes y salientes muy características, donde además se puede apreciar algunas de las bases de superposiciones que a través de los siglos, han ido modificando por completo el aspecto del conjunto y si se lamenta como la necesidad de un mayor aprovechamiento del terreno haya llevado a los arquitectos de Uaxactún a transformar poco a

poco, lo que era inicialmente un ligero y armonioso conjunto de templos en un complejo de habitaciones, se nota que la evolución de las plataformas y de los edificios de esta pequeña ciudad tienen menos rigidez que en la poderosa Tikal (Gendrop, 1982).

Tikal

La tendencia de los templos de Tikal hacia la verticalidad que ya se hacía sentir, desde el periodo clásico temprano, no hace sino acentuarse y cobra un impulso inusitado particularmente durante el siglo VIII d.C.

El templo I llamado el Templo del Jaguar Gigante, debido al enorme jaguar que aparece esculpido en uno de sus dinteles de madera, es sin duda el de proporciones más esbeltas, subrayadas estas por el elegante juego de molduras y quiebres que pueden apuntar hacia arriba, reforzándose el impulso vertical de la construcción.

Los dinteles que cubren los vanos en la entrada de sus templos labrados en madera de Chicozapote ostentan los más hermosos relieves de madera conocidos hasta la fecha en el territorio maya.

Para fechar sus espacios interiores, los mayas crearon en Uaxactún o en Tikal, una forma típica de arco en saledizo, cuya sección remata generalmente en forma trapezoidal y que consiste en ir reduciendo, hacia arriba a partir de cierta altura, el ancho entre dos muros opuestos, hasta que estos llegan casi a tocarse, sellando la parte superior mediante una piedra plana, en este tipo de arco llamado también arco falso, no existe todavía el principio de clave que representó un adelanto tan notable en el mundo occidental y las dos mitades que constituyen el arco maya actúan como elementos independientes uno del otro (Gendrop, 1982).

La arquitectura es, ante todo, una arquitectura de espacios abiertos grandes plazas dedicadas a las ceremonias y enmarcadas por las escalinatas y plataformas de los templos, grandes ejes visuales, equilibrio en la relación de los grandes volúmenes, en la correspondencia entre los edificios y las plazas, en conjunto constituyen espacios urbanos.

Palenque

En las primeras estribaciones de las montañas que se levantan cerca de la llanura pantanosa de Tabasco, se encuentra Palenque enclavada en medio de un anfiteatro de altas lomas cubiertas de árboles tropicales, verdadero marco de verdura que hace resaltar un estuche de color marfileño de los edificios (Gendrop, 1982).

Pocas ciudades arqueológicas presentan un emplazamiento tan extraordinario como Palenque y se siente que esta integración con el paisaje fue concebida como parte de la composición urbana del conjunto.

Hacia el centro de las ruinas, trepado y sobre una gran plataforma artificial, se alza el palacio con la silueta característica de su torre de observación, sus intrincadas habitaciones y sus amplias galerías que corren alrededor del edificio, a modo de portales cuya fachada se cubre de elegantes relieves en estuco, o abre hacia patios interiores, como es el caso de la llamada Casa C, en la que se puede observar aparte del techo inclinado común a todas las construcciones de Palenque.

Las armoniosas proporciones del basamento y de la escalinata que realzan sendos cartuchos esculpidos con glifos, algunos de los muros interiores llevan unos nichos remetidos, destinados quizás a aligerar la construcción y que aparece como en Yaxchilán bóvedas en forma de arco tribulado.

Palenque muestra aparte del valor excepcional de su emplazamiento, una composición muy equilibrada de sus principales volúmenes, cualidad rara en las ciudades mayas, donde a menudo suele superponerse o erigirse los edificios sin una pared de plan previo, además los constructores de Palenque llevan a su expresión más depurada, dentro de las delimitaciones que esto implicaba, los elementos básicos de la arquitectura maya clásica, la crestería compuesta, ya por dos livianos muros de mampostería en cuña se hace calado; los muros exteriores siguiendo la sugerencia que da la misma sección de la bóveda interior, reducen considerablemente su espesor y comunicación hacia afuera a través de amplios vanos que hacen aparecer sus livianas mochetas como verdaderos pilares, los muros interiores se aligeran a menudo mediante nichos y hasta llega a taladrarse en algunos casos, la relación entre macizos y vanos es más balanceada (Gendrop, 1982).

El Templo de las Inscripciones, fue construido para ocultar la tumba de un personaje importante, la cripta secreta de Palenque hacia el eje transversal de la pirámide al final del último tramo un poco más abajo del nivel del piso exterior, se hallaba un corredor y a un lado de este, sellada por una losa triangular, la entrada a la cripta a la que se penetraba bajando unos cuantos escalones después de limpiar de escombros el pasadizo, fue hallado primero unas ofrendas, luego un muro detrás de este los restos de unos sacrificados y finalmente tras haber hecho girar la losa que tapaba la entrada, se tuvo la visión maravillosa, de la cripta, inmensa para los mayas pues sus dimensiones exteriores incluyendo la escalera de acceso son 7 metros de largo por 3.75 metros de ancho y 7 metros de alto, con la clásica forma de la bóveda maya. Reforzada por unas gruesas vigas de piedra oscura pulida.

Las paredes ostentaban unos relieves de estuco y ocupando casi todo el espacio interior, estaba un enorme bloque monolítico de seis soportes, cubierta por una lápida de 3.80 por 2.20 metros de lado y 0.25 metros de espesor, finalmente esculpida en sus cuatro costados y en su cara superior, en el piso se hallaban en calidad de ofrendas dos cabezas modeladas en estuco de una expresión y ejecución extraordinarias, en el interior del bloque se encontró el sarcófago y dentro de éste los restos del Rey Pakal.

La Península de Yucatán

Chichén Itzá

A partir de la hegemonía tolteca en Chichen Itzá, haciendo de cierto eclecticismo, se llegó a combinar en un mismo edificio el techo plano con la bóveda maya, así como algunos elementos ornamentales del estilo Puc, particularmente las cornisas y los mascarones.

Pero salvo esas tres concesiones, para con la tradición local operan un cambio radical en la arquitectura. En la parte nueva de la ciudad, el trazo se torna más abierto, los edificios en general más grandes, orientados al uso del altiplano central se levantan libremente sobre unas inmensas

explanadas, van desapareciendo el uso de las plataformas y la disposición en plazas y cuadrángulos; la parte inferior de los muros se ensancha hacia afuera a modo de talud, las trasterías desaparecen por completo y son sustituidas por almenas o remates en forma de caracol cortado o de flechas cruzadas, las gruesas alfardas que bordean las escaleras son esculpidas con cuerpos de serpientes cuyas cabezas emergen de los remates verticales, surgen tableros compuestos que son típicos de Tula, las esculturas circulares, como el famoso observatorio llamado El Caracol, y en general se vuelve a encontrar enclavado en plena zona maya, todo el repertorio formal tolteca, llevados a una escala y con un esplendor mucho mayor, es el genio artístico del ejecutante maya el que hace el estilo grandioso y fascinante de la nueva Chichén Itzá (Gendrop, 1982).

Los muros interiores se adelgazan o se sustituyen por hileras paralelas de columnas, con las cuales se integran amplias galerías cubiertas que abren hacia una plaza o, como en el caso del mercado hacia un patio interior.

El Templo de Los Guerreros se asemeja al de Tlahuizcalpantecuhtli en Tula, no solo por su silueta general, al igual que la lejana Tula, se encuentran aquí las grandes columnatas que, cubriendo el arranque de la escalinata, se desarrollan hacia el frente y el costado del templo iniciando el imponente conjunto de las mil columnas, las alfardas rematan con cabezas de serpiente y al nivel de la plataforma superior con esculturas de portaestandarte sosteniendo.

En el eje de acceso se haya un Chac mool en su típica actitud recostada, sosteniendo el pórtico de entrada, se levanta interesante variante tolteca del tema de apoyo aislado, dos columnas serpentinas cuya cola erguida remata el capitel.

La pirámide de enormes proporciones y majestuosa es la pirámide de Kukulcán, el enorme juego de pelota de cuyo tendido volumen emerge el Templo de los Jaguares. (Gendrop, 1984).

1.4.1.4. Los Zapotecas

Monte Albán

A fines del periodo preclásico medio, la región de Oaxaca se destacó como uno de los principales núcleos culturales de Mesoamérica, Monte Albán muestra huellas de continua ocupación humana por espacio de unos 2000 años, un récord entre las ciudades de Mesoamérica surgió desde el siglo séptimo antes de nuestra era y habría de convertirse en la metrópoli religiosa de los zapotecas.

Esta cultura zapoteca parece haberse iniciado con grupos de procedencia olmeca que se asentaron en diversos sitios de la zona oaxaqueña, es así como el estilo de la cerámica y el de los bajo relieves de las primeras etapas culturales de Monte Albán conservaron fuerte influencia olmeca. Conocidos por su actitud particularmente dinámica bajo el nombre de danzantes, estos relieves ostentan en su mayoría un perfil olmecoide característico, algunas de las representaciones de esos danzantes muestran miembros deformados, así como elementos que puedan referirse a un culto fálico y en casi todos domina un sentido del movimiento poco común en el arte prehispánico.

Monte Albán atravesó por diversas etapas de edificación.

El importante complejo arquitectónico que se conoce solo parcialmente hoy día, que domina tres valles y se extiende sobre unos 40 Km², es el resultado de muchos siglos de constante remodelación, la cumbre de la montaña donde se sitúa fue prácticamente reconstruida, no una sino varias veces y dentro de esa asombrosa sucesión de plazas, plataformas y edificios, la gran plaza central, limitada al norte y al sur por dos grandes plataformas, constituye quizás el conjunto arquitectónico más equilibrado de la América precolombina.

Construida a través de los siglos y sin embargo con una unidad de concepción asombrosa, esta gran plaza refleja su composición a la vez libre y armoniosa una particular intuición sensible del espacio.

Los principales ejes compositivos no mantienen entre si una relación rigurosa, sino que se tuerce, se desvían unos con respecto a los otros, resulta interesante observar por ejemplo cómo la masa de los tres edificios que ocupan el centro de la plaza, vienen a balancear integrando, de manera definitiva en la composición general el edificio picudo del Observatorio astronómica que es la construcción más antigua; la simetría se ve aquí reemplazada por las extraordinarias relaciones que se establecen entre los espacios abiertos y los edificios en un verdadero alarde de asimétrica y armonía (Gendrop, 1982).

El contraste con el impulso vertical de los templos de Tikal, la nota horizontal dominante en Monte Albán adaptada a esta región de fuerte actividad sísmica, se ve asentada por las tendidas masas de las escalinatas que bordean anchas alfardas y subrayadas a su vez por sendos tableros de escapulario, típica versión zapoteca de tema teotihuacano de tablero sobre talud, así surge un conjunto de espacios concebidos, no como una simple yuxtaposición de edificios o de plazas, sino como un viva relación de espacios. Todo un sistema de espacios vivos que se complementan y absorben, se corresponden mutuamente; multiplicidad de elementos que integran una unidad orgánica (Gendrop, 1982).

Los edificios que componen el costado poniente, dos complejos similares separados por el edificio de los danzantes ilustran con mayor claridad, la función que desempeña la luz en la arquitectura de Monte Albán es juego de alfardas, tableros y sol, observando como esa sutil ruptura del tablero por dos líneas definidas de sombra, como única decoración, contribuye a aceptar el carácter masivo de todas las construcciones, concediendo estas una monumentalidad austera, solemne, grandiosa.

Único elemento decorativo de la arquitectura de Monte Albán, el tablero con su característica silueta en forma de C o de E acostada y alargada, se refuerza por un sencillo remetimiento de paños y contribuye no solo a recortar los principales volúmenes de templos o palacios, sino a conferir unidad a la diversidad del conjunto, pues se adapta perfectamente a este tipo de construcción sobria y masiva.

Otro importante elemento arquitectónico en Monte Albán es la columna, la majestuosa escalinata que conduce a la plaza central a la plataforma norte, remata en una sala hipóstila en la que subsisten todavía los arranques de enormes columnas de mampostería de unos dos metros de diámetro. Otro de los templos situados sobre la plataforma norte conserva también sus columnas monolíticas que ostentan unas grandes calaveras esculpidas en bajo relieve.

Escultura en Monte Albán

La escultura aparece en Monte Albán como un elemento complementario de la arquitectura, ya sea a manera de dinteles, como estelas o lapidas conmemorativas. En Monte Albán, junto con los primeros intentos de hacer arquitectura monumental en piedra esculpieron los vigorosos dibujos en piedra de los danzantes.

Las lapidas zapotecas tienen un sello marcadamente religioso, representan acontecimientos mítico religiosos, mitos divinos hazañas de los dioses, llevan casi invariablemente en la parte interior el jeroglífico que simboliza el cielo.

Mitla

El arte de Mitla estuvo relacionado con los periodos llamados Monte Alban III y IV, a finales del clásico y principio del postclásico, puede constituir una forma de transición entre el arte propiamente zapoteca y el que habría de imperar de ahí en adelante bajo la hegemonía de los montañeses mixtecos. Es difícil en efecto aceptar como exclusivamente zapoteca una concepción arquitectónica tan diferente de Monte Alban, tanto en el sentido de los espacios como en la expresión de los volúmenes y hasta en los espacios constructivos.

En Mitla no subsistió como elemento arquitectónico zapoteca, sino la típica silueta del tablero pero adaptada a una función enteramente nueva, la de enmarcar aquellos extraordinarios paneles con piedras incrustadas firmemente cortadas y ajustadas, que integran las más ricas y variadas versiones del tema de la greca escalonada, tan característica de Mesoamérica. Estos relieves de una perfección técnica no alcanzada en ningún otro sitio o época dejan entrever la espléndida vocación de artesanos que habría de distinguir a los mixtecos entre todos los demás pueblos mesoamericanos.

(Gendrop, 1984).

1.4.1.5. Los Mixtecos

Los mixtecos desarrollaron, hacia finales de la época clásica nuevos centros como Tilantongo, Tlaxiaco, Yucunúdahui, Coixtlahuaca y Guiengola, que participaron del arte zapoteca, si bien mostraban ciertas características propias, como algunos esbozos de lo que más adelante sería la escritura glífica mixteca y debía difundirse en casi toda Mesoamérica.

Durante el periodo de Monte Alban IV que abarca entre 1000 y 1300 d.C. Los mixtecos despliegan su dominio en casi toda la región de Oaxaca conforme se va debilitando el impulso cultural zapoteca, es cuando intervienen quizás, en la ejecución de los templos de Mitla, en donde aún se conservan restos de pinturas murales de una indiscutible factura mixteca.

Los mixtecos terminaron por ocupar Monte Alban y vaciar ocasionalmente algunas tumbas zapotecas para colocar en ellas sus propios difuntos, es así como la tumba 7 de Monte Alban descubierta en 1933 por Alfonso Caso, ha entregado un fabuloso tesoro constituido por joyas de la más pura hechura mixteca; collares, anillos, bezotes, pendientes y demás objetos finamente fundidos en oro por el procedimiento de la cera perdida, copas y orejeras de cristal de roca, raspadores de hueso labrados y otros.

Así mismo una ciudad como Zaachila que había sido capital política de los zapotecas, ostenta en sus tumbas del último periodo relieves mixtecas en estuco, ofrendas de cerámica mixteca, al fin se convirtieron los mixtecas en los más grandes artífices que produjo Mesoamérica. (Gendrop, 1982).

1.4.1.6. Los Toltecas

Hacia el 908 de nuestra era, aparecieron en el altiplano central al mando de un gran caudillo, Mixcóatl, unas hordas tolteca-chichimecas provenientes quizás de la región noro occidental.

Según las crónicas indígenas, en que lo histórico se mezcla con lo mítico, Mixcóatl se casó con una mujer sureña, quien murió al dar a luz su hijo Ce Ácatl Topiltzin, el legendario rey Pontífice en quien encarnaría Quetzalcóatl; la historia tolteca está dominada por la fascinante imagen de Quetzalcóatl personaje histórico y legendario y a la vez hombre-dios encarnado, una antigua concepción religiosa que ya se conocía en Teotihuacan, la de la serpiente emplumada que aparece también a partir de la tradición tolteca, bajo las otras advocaciones de Tlahuizcalpantecuhtli, el lucero del alba o planeta Venus y Ehécatl dios del viento (Gendrop, 1982).

Fundada hacia 968 o 980 d.C. por el mismo Quetzalcóatl se inició para los toltecas una era de prosperidad y de paz, se atribuyen al reinado de Quetzalcóatl, importantes innovaciones, como la revisión del calendario y la introducción de la metalurgia y, aunque Tula no se han hallado restos importantes de trabajos con metales, esta época si coincide con la aparición del oro, la plata y el cobre en Mesoamérica procedentes quizás de América del Sur, donde ya se conocían desde el siglo VII de nuestra era.

El centro ceremonial de Tula dista mucho de la grandeza de Teotihuacan tanto en sus dimensiones físicas como espirituales, acusa sin embargo un vigoroso impulso creador, elaborando numerosos elementos formales, de un sello inconfundible se encuentra en su mayoría en el templo Tlahuizcalpantecuhtli y los edificios anexos elementos que se difundirán en muchas regiones de Mesoamérica.

Es así como aparece el Coatepantli o muralla de serpientes, muro que rodea parte de la pirámide y remata en una serie de motivos esculpidos en la típica forma de G inspirada en la concha cortada de un caracol marino, motivo tan común en el arte mesoamericano, labrada en un relieve incisivo se destaca en la parte central del muro, en medio de dos frisos de grecas escalonadas, una franja ininterrumpida que representa en un ritmo particularmente animado una danza macabra de serpientes persiguiendo esqueletos (Gendrop, 1982).

Otra creación tolteca es el Tzompantli o altar de cráneos decorado con calaveras y huesos humanos, macabro altar con plataforma que se utilizaba para apilar o ensartar los cráneos de los sacrificados.

Dentro de este mismo tipo de relieve plano de trazo duro y seco están los motivos que cubren los tableros de la pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli.

Típica variante tolteca del tablero sobre talud teotihuacano donde se ven frisos de jaguares y coyotes en procesión, que, en distintos paños, alternan con águilas devorando corazones y representaciones simbólicas de Tlahuizcalpantecuhtli.

Relieves característicos son también las serpientes con o sin plumas, entrelazando a veces sus cuerpos: las rodelas o escudos de guerra y sobre todo los guerreros toltecas, estos últimos aparecen esculpidos en el zoclo de los altares banquetas que se adosan a ciertos edificios y cubren dos costados de los pilares de sección cuadrada, que, junto con los llamados atlantes, soportaban la vigería del techo.

Estas columnas que responden al principio tolteca de condicionar la forma del tema a un bloque de basalto geométrico, prismático o cilíndrico, constituyen además una importante aportación técnica, pues están formados por secciones perfectamente ajustadas y embonadas entre sí.

La estatuaria del ceremonial, pequeños atlantes destinados a soportar altares, portaestandartes y la peculiar silueta del Chac-mool, así como esas grandes columnatas que corren hacia los lados, al frente y hasta invaden parte de la escalinata del templo, dan al conjunto arquitectónico aspecto novedoso.

En resumen, el arte tolteca se presenta como un arte suntuoso, de carácter rígido pero vigoroso, arte donde el guerrero reemplaza al sacerdote anunciando una nueva tendencia de tipo militarista que imperaría en todo el horizonte postclásico. El arte de Tula supo hacer de su tendencia decorativa una dualidad basta señalar el Coatepantli, revela tanto talento creador y tanta potencia creadora que podrá convertirse como un sesgo más grandioso y fascinante en el estilo de la nueva Chichen Itzá.

(Gendrop, 1982).

1.4.2. Línea del Tiempo de Mesoamérica

100 a.C. – Surge y prospera la ciudad de Teotihuacan.

50 a.C. – Florece la Cultura Nazca en la costa de Perú, crea las líneas nazca (figuras misteriosas sobre el suelo que solo pueden interpretarse desde el aire).

1 a.C. - El mirador de Guatemala en la ciudad maya más antigua.

150 d.C. – La Cultura Mogollón se desarrolla en el sudeste de Estados Unidos de América. Produce cerámica de color.

250 d.C. – Comienza el periodo Clásico de la civilización Maya, en Guatemala, Honduras y en el sureste de México.

250 d.C. – La rivalidad, entre ciudades mayas de Tikal y Uaxactún concluye con la victoria de Tikal.

500 d.C. La Cultura Hopewell de Norte América construye túmulos funerarios, produce cerámica y armas de hierro.

700 d.C. – En el este de Arizona, los puerzos viven por primera vez en casas sobre la tierra.

750 d.C. – Caída de la civilización Teotihuacana en México.

900 d.C. – La civilización Maya del sureste de México se desmorona, muchas ciudades quedan abandonadas.

1000 d.C. – Leif Erikson explorador vikingo llega al norte de América.

1100 d.C. – Surgimiento de los Incas de Perú, cultivan las tierras altas liderados por caciques guerreros.
1250 d.C. – El resurgimiento maya: tras la caída del Chichen Itzá se construye una nueva capital en Mayan.
1325 d.C. – Los Mexicas fundan Tenochtitlan en el área que ocupa la actual ciudad de México, dos pequeñas islas en el lago de Texcoco.
1440 d.C. – Los Incas construyen una gran fortaleza en Cuzco.
1468 d.C. – Muere Moctezuma I, conquistador del este de México.
Siglo XV d.C. Los Incas comienzan a expandir su imperio por los Andes Centrales.

1.4.3. Complementos educacionales

1.4.3.1. Ejercicios prácticos

Ejercicio 1.

El docente pide a los alumnos un trabajo escrito en el que se tomará muy en cuenta la capacidad de síntesis de los alumnos, ya que el trabajo se realiza en equipo de tres, de preferencia los equipos formados con anterioridad.

Este trabajo se realiza en tres páginas, tamaño carta, escritas por una sola cara y a doble espacio, incluyendo imágenes fotográficas sobre cualquiera de los siguientes temas:

Uxmal

Cobá

Tulúm

Bonampak

Propósito: Que el alumno se ejercite en la selección de las ideas importantes del tema que trate y aprenda a comunicarse sin caer en retóricas exageradas.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura mesoamericana, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

1.4.3.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 1.4. Mesoamérica (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educacionales*).

[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.4. Mesoamérica Dibujos](#)

- Presentación en PowerPoint del tema 1.4. Mesoamérica (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educacionales*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\1.4. Mesoamérica Powerpoint](#)

1.4.3.3. Proyecto Integrador

1).- Los alumnos siguiendo el método deductivo y trabajando en equipo; concluyen que los primeros asentamientos humanos, tanto en Europa como en Mesoamérica tuvieron iguales o parecidos inicios, ya que el factor agua es fundamental para la vida de los seres humanos.

2).- Los alumnos deducen que los lugares diferentes donde se asentaron las culturas antiguas distintos geográficamente, con diferentes cosmogonías tienen parecidas necesidades.

- Los pueblos de las civilizaciones antiguas fueron politeístas por lo tanto requirieron espacios para realizar sus cultos religiosos.

- Todas las culturas antiguas concibieron una arquitectura monumental como vivienda para sus Dioses: Los pueblos mesopotámicos, los pueblos egipcios y los pueblos mesoamericanos.

- Para construir sus espacios para el culto religioso, utilizaron los materiales que les brindaba la naturaleza en sus propios lugares; piedra y madera, tierra, arena, piedras calizas. No todas las culturas tuvieron en sus lugares todos estos materiales, y entonces el ingenio del hombre produjo otros como la arcilla cocida, el adobe (tierra con paja) simplemente secados al sol, o los traían de lugares un tanto alejados, como el caso de los pueblos mesopotámicos que se vieron obligados a traer maderas del Líbano y la piedra de otros lugares lejanos, en el caso de los Egipcios el granito para la construcción de las pirámides se tuvo que transportar de los yacimientos de piedra hasta dónde se construían las pirámides.

En nuestra época contemporánea podemos aprovechar los conocimientos de los pueblos antiguos, sobre todo de la solución constructiva de las casas unifamiliares utilizando la arcilla cocida (tabiques, ladrillos, losas, azulejos; materiales que son amables con el medio ambiente y por lo tanto sustentables.

En cuanto a las soluciones espaciales sobre todo para ser utilizados en los espacios públicos, aprovechar las soluciones de relaciones espaciales, entre lo construido (edificios) y lo no construido (patios, plazas, plataformas, vialidades con carácter peatonal).

También podemos considerar técnicas para la construcción de cúpulas y bóvedas construidas sin cimbra de los pueblos originarios egipcios.

La aplicación de soluciones de arquitectura bioclimática aportadas por los antiguos en diferentes lugares geográficos para la conservación confortable de las temperaturas, utilizando las propiedades térmicas de los elementos constructivos es una valiosa aportación para tomarse en cuenta en los diseños de la arquitectura contemporánea que buscan la sustentabilidad.

TEMARIO 2

Tema 2. Culturas clásicas (Grecia y Roma)

Subtemas:

2.1 Grecia clásica

- Modo de producción esclavista tributario
- La Ciudad Clásica
- Características de la arquitectura de la Etapa Clásica
- Expresión artística griega

2.2 Imperio romano

- La Ciudad Romana
- Características de la arquitectura y del paisaje de la Roma Imperial

2.3 Expresión artística del periodo romano

Competencias específicas: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.

Competencias genéricas:

- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita en su propia lengua

Actividades de aprendizaje:

- A partir del marco histórico referencial expuesto por el docente, los estudiantes investigarán y reportarán las características urbanas, arquitectónicas y artísticas de los aportes realizados por la Grecia Clásica.
- El docente expondrá el marco histórico referencial del Imperio Romano para dar origen a investigaciones en equipos de los aportes a la ingeniería y Arquitectura del mundo romano, como los caminos, puentes, obras hidráulicas y mega construcciones, valorando sus aportes artísticos y su importancia para el mundo actual.

2. CULTURAS CLÁSICAS

Grecia y Roma

2.1.GRECIA CLÁSICA

Qué debe enseñar el docente

El docente explica a los alumnos el por qué se considera importante el conocimiento de la cultura madre Grecia. No solo como parte importante de la cultura de las arquitectas o los arquitectos, sino porque las formas clásicas siguen hasta nuestra época vivas y son la base para la práctica de restauración en nuestro país de edificios construidos sobre todo en el siglo XIX durante el periodo del Neoclásico, edificios de valor histórico que se consideran patrimonio cultural.

El docente explica cómo la forma de producción en los pueblos antiguos estuvo basada en la esclavitud como la parte de la utilización de la energía humana para las diferentes empresas que se realizaban en las culturas antiguas y de hecho será la base de la producción hasta la desaparición de la esclavitud.

La ciudad clásica. El docente apoyado por el proyector electrónico, la pantalla y mediante un PowerPoint, proyecta la imagen de la traza que tuvieron las ciudades clásicas de Grecia.

El docente explica a los alumnos que las ideas preceden al diseño, el trazo hipodámico tiene como objetivo dotar a la población de un espacio urbano arquitectónico donde se cumplan las propuestas de la democracia, todos los hombres libres son iguales ante la ley y la traza ortogonal cumple este propósito, no obstante la topografía del suelo griego que presenta diversos niveles en su entorno; pero por otra parte, el espacio dedicado a las asambleas, el ágora por su importancia simbólica va a conformar el centro de la ciudad, rodeada de los edificios públicos más importantes, como templos, monumentos, edificios públicos, de ser posible el teatro, las zonas habitacionales jerarquizadas del centro hasta la periferia, constituyeron un esquema de estructura urbana que será retomado en las ciudades americanas del siglo XVI- XVII.

El docente explica a los alumnos el gran acierto de los griegos al limitar el crecimiento de las ciudades, con base en la productividad de la tierra se limita el número de habitantes y cuando este se cumple, la población sobrante emigra a otro sitio a fundar una nueva ciudad y así sucesivamente, lo que permitió tener ciudades sanas y desarrolladas.

Las características de arquitectura de la etapa clásica. La arquitectura griega difiere de la arquitectura de las culturas antiguas en que no busca la monumentalidad, es una arquitectura a la escala del ser humano, antropométrica porque basa su sistema de medidas en las dimensiones humana, busca la armonía y la belleza en sus edificios, la bella proporción entre los diferentes elementos de su arquitectura.

Los principales edificios de la arquitectura griega fueron sus templos.

Los diferentes tipos de templos griegos tienen una clasificación.

- In-Antis: Es el tipo más simple que solo tiene columnas en la entrada, esto es en la Pronaos.
- Próstilo: Es el templo que solo tiene pórtico de columnas en la fachada.
- Anfipróstilo: Es el que presenta columnas también por la parte del opistodomo.

- Períptero: Es el tipo de templo cuya columnata lo rodea totalmente.

Otra clasificación atiende al número de columnas existentes en la fachada:

- Dístilo: Si solo hay dos columnas, lo que ocurre únicamente en los templos muy pequeños.
- Tetrástilo: Cuando las columnas son 4.
- Hexástilo: Si las columnas son 6.
- Octástilo: Si es 8 el número de columnas.

El tipo de templo corriente fue el de 6 columnas y solo los templos que alcanzan las máximas dimensiones disponen de 8.

Ordenes. En la arquitectura clásica se llama orden a cada una de las distintas combinaciones de proporciones y ornato de las partes esenciales que componen un edificio. En la arquitectura griega existen dos órdenes fundamentales: El dórico y el jónico, si bien se habla también del orden corintio (CEAC, 1991).

El docente explica en detalle cada uno de los órdenes clásicos.

- El docente apoyado en el proyector electrónico y la pantalla mediante imágenes de PowerPoint da a conocer a los alumnos lo que fue la Acrópolis de Atenas; el docente podrá hacer un comparativo entre la Acrópolis de Atenas y los centros ceremoniales mesoamericanos.
- Se muestra a los alumnos una lámina donde aparece la ubicación de los diferentes edificios y monumentos dentro de la Acrópolis; estos convencionalmente no parecen obedecer a un diseño planificado. No obstante Camilo Sitte propone un orden basado teniendo en cuenta el paisaje en el que considera puntos de apoyo para la observación, tomando diferentes visuales que él considera fueron utilizados por los griegos. El docente hace una descripción del edificio más importante que es el Partenón, también del Erecteón, la estatua de Palas Atenea, la Victoria Áptera, los Propileos, el Odeón y el Pórtico de Himeneo.

Con láminas proyectadas en la pantalla, el docente hace la descripción del Partenón, hace referencia a los arquitectos y escultor que lo diseñaron y construyeron. Calícrates, Ictino y Fidias y una referencia a Pericles que hizo posible la obra.

El docente explica a los alumnos, la construcción del templo griego, el labrado de los escalones en la ladera de una colina, para asiento de los espectadores describe la Orchestra, el escenario y explica que el teatro griego en un principio solo tuvo fines religiosos, que los actores que representaban personajes masculinos o femeninos eran todos hombres y que utilizaban máscaras con la expresión que identificaban al personaje. Se hará un comentario sobre la excelente acústica de los teatros griegos.

El medio geográfico

Grecia se encuentra situada en la parte sur de la península de los Balcanes, comprendiendo su territorio 56000 km² el mundo griego, sin embargo, se extendió no solo por la península, sino por todo el mar Egeo en el que se encuentran más de 5000 islas por las cercanas costas del Asia Menor y una al sur de Italia (Magna Grecia) y parte de la isla de Sicilia.

La Grecia continental.

El sur de la península Balcánica fue el corazón del mundo griego, designándosele con el nombre de Grecia Continental, sus límites eran al norte, los países del Epiro, Macedonia y Tracia (que no fueron considerados como griegos en la antigüedad); al sur el mar Mediterráneo, al oriente el mar Egeo y al occidente el mar Jónico.

Las regiones que formaban la Grecia Continental eran: Tesalia, Acarnania, Etolia, Lócrida, Locida, Beocia, Ática y Peloponeso, estas dos últimas forman dos penínsulas unidas por el Istmo de Corintio; la península del Peloponeso que tiene la forma de una mano abierta remata hacia el sur en tres pequeñas salientes: Mesonia, Laconia y Argólida.

En general la Grecia Continental es muy montañosa formándose numerosos valles, desfiladeros y montes.

Entre los montes famosos figuran el Helicón, Himeto y el Pentélico (de donde se extraían excelentes mármoles).

Lo accidentado del relieve influyó notablemente en la historia griega, pues los pobladores constituyeron comunidades independientes entre sí, no logrando formar un solo estado.

La Grecia Marítima

El mar Egeo está poblado por una enorme cantidad de islas pequeñas y grandes que se van eslabonando como especie de puentes entre Grecia y las cercanas costas del Asia Menor, por allí pasó la cultura del antiguo oriente a Europa, entre las principales islas debemos citar Eubea, Citera, Creta, Cárpatos, Rodas, Samos, Chíos, Lesbos, Lemnos, Tasos y los archipiélagos de las Cicladas y las Espóradas.

Mientras las montañas favorecían la separación e independencia de los griegos, el mar los incitaba constantemente a ponerse en contacto, pues la gran extensión de sus costas (2000 Km. de litoral) los numerosos y magníficos puertos naturales que en ellas había, la cercanía de las costas asiáticas y africanas, y la multitud de islas ofrecieron condiciones ideales para el desarrollo de la navegación, el comercio y la colonización.

Clima y productos de Grecia

El clima es característico de la cuenca del mediterráneo con el invierno húmedo y verano seco caluroso, abundan ahí el olivo, la vid, la higuera y el laurel, hay algo que siempre ha sido famoso en Grecia: la limpidez del cielo, la transparencia del aire y la iluminación del sol.

Los griegos

Los helenos (a quienes los romanos llamaron griegos) formaban parte de un gran tronco racial indoeuropeo que habitaba originalmente en las llanuras del Asia Central y cuya ocupación principal era el pastoreo, por el año 2000 a.C. las tribus arias o indoeuropeas realizaron grandes movimientos migratorios originadas por causas que se ignoran, tal vez por la desecación de los pastos, siendo especialmente dos corrientes una al sur y sudeste (persas, medos, indios) y otra al occidente hacia Europa (germanos, griegos, celtas, eslavos) muchas tribus de esta segunda corriente se establecieron durante algún tiempo en la región próxima al río Danubio, para dispersarse más tarde otra vez siguiendo diferentes puntos, a Grecia, Italia, Galia y Germania.

Hacia Grecia o Helade, se dirigieron cuatro tribus indoeuropeas procedentes de la cuenca del Danubio.

Los Aqueos, Dorios, Eolios y Jonios, si bien la entrada no fue simultanea sino en distintas etapas sucesivas. Los Aqueos penetraron hacia 1800 años a. C. los Dorios y jonios por 1200 años a.C., los Focios poco después.

La llegada de los helenos o griegos, que eran pastores rudos y belicosos que sabían fabricar armas de hierro, significó el fin de la cultura Egea basada en el uso del bronce, uno a uno los centros de la cultura egea fueron cayendo en manos de los invasores.

La primera fase de esa lucha por la hegemonía del mundo egeo se realizó entre los aqueos (griegos) y los egeos o mediterráneos, logrando aquellos apoderarse de Micenas, Tirito, Creta e Islas del mar Egeo.

La Religión de los Griegos

Presenta cinco características principales

- 1.- Naturalista: Porque está basada en la adoración de los fenómenos naturales.
- 2.- Antropomorfa: Porque los dioses tienen forma humana.
- 3.- Politeísta: Sus dioses son numerosos.
- 4.- Necrolatría: Porque incluye el culto a los muertos.
- 5.- Mitológica: Por estar envuelta en mitos o aventuras fantásticas atribuidas a los dioses

Al principio no existía sino un caos, o sea de los elementos de los cuales surgieron Urano (el cielo) y Gea (la tierra), de la unión de Urano y Gea nació Cronos (el tiempo) y los Titanes (gigantes).

Cronos marido de Rea, fue padre de Zeus y también de Poseidón, Hades, Hestia, Deméter y Hea. Zeus después de haber quitado terreno a su padre sostuvo una lucha contra los titanes a quienes venció, quedando como único dueño del Universo, fue entonces el dios supremo y omnipotente que fulmina con el rayo y que reina sobre los demás dioses y sobre los hombres, desde su magnífico palacio de mármol y oro, situado en las nevadas cumbres del monte Olimpo.

Zeus sin perder la supremacía, compartió el dominio del mundo con sus hermanos, a Poseidón le tocó el mar, a Hades el infierno.

Zeus se casó con Hera, su hermana y de ese matrimonio nacieron Hefaistos, dios del fuego subterráneo y Ares dios de la guerra, luego se casó con Leto y nacieron entonces Apolo, dios del sol, dios de la poesía y de la música y Artemisa diosa de la luna, de la caza y de los bosques, después casó Zeus con Maya, matrimonio del que nació Hermes mensajero de los dioses y también se consideraba hijo de Zeus Palas Atenea, la diosa de la sabiduría, y Afrodita diosa de la belleza y del amor, esta última tenía un hijo llamado Cupido.

Las Musas y las Gracias

Apolo el Sol, dios de las artes y las letras, iban siempre acompañados de las nueve musas diosas de la inspiración: Clio (historia), Melpómene (tragedia); Talía (comedia), Erato (Elegia); Polimnia (himnos y cantos); Euterpe (música); Terpsícore (baile); Calíope (elocuencia); Urania (astrología).

Divinidades menores

Las Náyades y las corrientes de agua, las Hamadríades, las Frondas y los árboles.

Tetis vivía en la desembocadura de los ríos, Pan que era dios de los pastores vivía en los bosques y montes. Los Faunos y los Sátiros en las selvas. En el mar donde reinaba Poseidón acompañado de su esposa Anfitrite, tenían su residencia otros dioses como Océano y sus hijas Las Ninfas Oceánicas, Nereo y sus hijas Las Nereidas, Proteo, Los Tritones y Sirenas.

Dioses de los muertos

La mansión de los Muertos (subterránea) estaba gobernada por el pálido Hades o Plutón y su esposa Proserpina. Para llegar allá era preciso cruzar las tenebrosas lagunas del río Aqueronte y de la laguna Espidia, en la barca que guiaba Aqueronte el barquero silencioso. La región infernal se dividía en dos partes: el de Eliseo donde iban después de muertos los buenos y el Tártaro donde los malvados recibían su castigo, la entrada al infierno estaba guardada por el Cancerbero, feroz perro de tres cabezas que impedía a las almas volver a la vida y a la luz. En el infierno vivían las tres Parcas (Cloto, Laquesis y Átropos) que tenían figuras de viejas, dedicadas la primera a hilar, la segunda a devanar y la tercera a cortar el hilo de la vida humana, y las tres Urías divinidades horribles que personificaban los remordimientos.

Divinidades monstruosas

Los Centauros: Eran busto de hombre y cuerpo de caballo.

La Esfinge: Con busto de mujer y cuerpo de león con alas.

La Quimera: Con cabeza de león que vomitaba llamas, tenía cuerpo de cabra y cola de serpiente.

El Gigante Gerión: Que tenía tres cabezas.

La Hidra de Lerna: Cuyas nueve cabezas volvían a reproducirse si no se cortaban al mismo tiempo.

Las Gorgonas (Una de ellas era la Medusa) cuya cabellera estaba formada por serpientes.

Dioses morales

Las virtudes y los vicios, como los bienes y los males fueron también divinizados por los helenos. Tenis era el dios de La Justicia, y Némesis el de Castigo, Vesta, representaba las virtudes domésticas y Artemisa la Castidad.

Los Héroes y Semidioses

Se les suponía hijos de dioses inmortales, siendo los más destacados los siguientes:

Heraclés (Hércules): Que realizó trabajos consistentes en luchar contra monstruos o gigantes y hacer largos viajes.

Teseo (héroe del Ática): Venció al Minotauro de Creta.

Edipo (héroe de Tebas): Venció a la Esfinge.

Belerofonte (héroe de Corinto): Mató a la Quimera.

Jason y los Argonautas: Conquistó el Vello de oro.

Los oráculos y los presagios

Para conocer el porvenir o para pedir consejo a los dioses, los griegos recurrieron a los oráculos, siendo los más famosos el de Apolo en Delfos y el de Zeus en Dodona.

Las preguntas se hacían a una sacerdotisa llamada Pitonisa que estaba sentada en un trípode (asiento de tres patas) y frente a ciertas emanaciones de gases, de pronto ella prorrumplía en gritos y profería palabras sueltas, buscándose a estas una interpretación adecuada, también creían que se podía conocer la voluntad de los dioses por el vuelo de los pájaros examinando las entrañas de algunos animales.

El culto

Estaba a cargo de sacerdotes y consistía en plegarias, ofrendas de flores, perfumes, armas, libaciones o sea derrame de vino o aceite o miel ante el altar, sacrificios en los que se quemaba parte de animales domésticos, holocausto en que se quemaban enteros los animales, procesiones, danzas y canciones.

2.1.1. Modo de producción esclavista tributario

Sociedad en Atenas

Había tres clases sociales en Atenas; la de los nobles o eupátridas, la de los artesanos (demiurgos), y la de los campesinos (geomeros), los esclavos que no tenían ningún derecho de la sociedad, ni siquiera disponían de su propia persona, pertenecían por completo a su dueño. Se les llamaba con frecuencia cuervos. Aristóteles dice “el esclavo es un instrumento animado”. Había que obedecer ciegamente todo cuanto su dueño les mandase. El dueño tenía derecho a hacer de ellos lo que quería, podía ordenarles, trabajar como le agradara, encerrarlos, privarles de alimento, azotarlos y marcarlos con hierro candente.

En Atenas la ley prohibía solamente matarlos y los atenienses se alababan de ello como muestra de excepcional dulzura. Pero la ley no prohibía someterlos a tormento. Por el contrario, cuando había un proceso entre dos atenienses, cada parte tenía derecho a obligar a su contraria a entregar sus esclavos para someterlos a tormento, a fin de obligarles a decir lo que sabían (Seignobos, 1964).

Esparta

Dentro de la sociedad espartana existieron los ilotas; no cultivaban el suelo los espartanos por sí propios. Había en las aldeas todo un pueblo de campesinos que labraban, sembraban, hacían la recolección y llevaban a los espartanos, dueños del suelo, parte de la cosecha en calidad de renta. Estos aldeanos habitaban con sus familias en cabañas miserables y vestían malamente. Cultivaban el mismo suelo de padres a hijos y no tenían derecho a abandonarlo, pero tampoco el propietario no temía a expulsarlos de él. No eran verdaderos hombres libres ni verdaderos esclavos.

Se les llamaba ilotas y se les consideraba descendientes de los primeros que habitaron la comarca y que fueron reducidos a servidumbre por los Dorios.

Eran mucho más que sus dueños, más de 200 000, según se cree. Los espartanos les trataban con menos precio, como esclavos, les obligaban a usar ropa que les dieran a conocer desde lejos, les prohibían entonar cantos de guerra. Muchas veces les pegaban sin motivo, en ocasiones por diversión obligaban a un ilota a emborracharse, y les mostraban a sus hijos en aquel estado para que aborrecieran la embriaguez.

No obstante, en tiempo de guerra, los espartanos llevaban consigo a parte de los ilotas. Los empleaban como criados para llevarles las armas, muchas veces también como soldados, porque había entre aquellos campesinos hombres valientes muy capaces de combatir (Seignobos, 1964).

2.1.2. La ciudad Clásica

Durante el siglo V a.C. bajo la dirección inspirada de Pericles, la democracia y los más elevados principios de la moralidad arraigada en Atenas. La educación política se impartía a través de la libertad de expresión y de reunión. Se eligieron magistrados para hacer cumplir las leyes, la soberanía popular se reafirmó y protegió mediante una legislación aprobada por todos y a la cual todos quedaron sujetos: El hondo sentido de responsabilidad individual quedo expresado en el juramento que debían hacer los ciudadanos atenienses.

“No deshonraré estas armas sagradas. No abandonaré a mi camarada en la batalla. Lucharé por mis dioses solo o con mis compañeros. No dejaré a mi patria más débil que cuando la recibí, sino más grande y poderosa. Obedeceré las ordenes de los magistrados, con su sabiduría, me impartan, me someteré a las leyes vigentes y a las leyes que el pueblo apruebe. Si alguien intenta derrocar estas leyes o desobedecerlas, no lo toleraré y lucharé en defensa de ellas, sea solo o con mis compañeros respetaré las creencias de mis padres”.

La ciudad en sus inicios

Durante los primeros años de florecimiento de la democracia griega, la ciudad helénica era un dédalo de pequeñas calles sin pavimento ni drenaje. El agua se extraía de pozos artesianos y los desperdicios se arrojaban en las calles. No había palacios y con excepción de los templos los edificios públicos eran pocos y sencillos. El lugar donde se realizaban las asambleas populares era en Pnyx, un podio al aire libre donde los ciudadanos se reunían para considerar los asuntos del estado. El ágora o mercado central, centro de la actividad urbana, solía tener forma irregular. Había poca diferencia entre la vivienda del ciudadano acomodado y su conciudadano menos próspero. Los pocos cuartos que formaban la vivienda se agrupaban alrededor de un patio interior, tras de fachadas sin ventanas que daban a las calles irregulares. La mayoría de las ciudades estaban protegidas por murallas.

Para el ciudadano griego el templo fue el símbolo de su modo de vivir democrático, de la igualdad entre los hombres. En los templos vertió toda su energía creadora y en ellos encontramos un refinamiento de líneas, una belleza de formas, que ponen de manifiesto la dignidad y humildad del ateniense. En días posteriores y menos felices, refiriéndose a este periodo del siglo V a.C. dijo Demóstenes: “Estos edificios que sus administraciones nos legaron, las decoraciones de nuestros templos y las ofrendas depositadas en ellos son tan numerosas, que todos los esfuerzos de la posteridad no los podrán exceder. En la vida privada era tan ejemplar la moderación del ciudadano y se adhería tan escrupulosamente a las costumbres de los antepasados, que, si alguno de ustedes hubiera podido ver la casa de Arístides o de Milcíades, o de cualquier otro ciudadano ilustre de aquellas épocas, hubiera podido verificar que no había en ella el menor esplendor extraordinario”.

Hipodamo

Resulta natural que un ambiente filosófico llevara a buscar el establecimiento de un orden urbano.

Este tema llamó igualmente la atención de los filósofos y de los políticos.

En los últimos años del siglo V a. C. un arquitecto de la ciudad de Mileto, llamado Hipodamo, desarrolló teorías positivas sobre el arte y la ciencia de la planeación de la ciudad. Se le ha imputado el origen del sistema de calles reticular, si bien esto no es completamente exacto ya en las antiguas ciudades de Egipto, Mesopotamia y el Valle del Indo, se conocía la traza geométrica y en la reconstrucción de algunas ciudades griegas, después del desastre de la invasión persa del siglo VI, se utilizó en parte un sistema de calles rectangulares. No obstante, hay que reconocer que Hipodamo aplicó el sistema reticular frecuentemente, para obtener una distribución racional de los edificios y la circulación.

La planeación urbana se concibió entonces como un medio para servir al pueblo. El denominador común fue la vivienda individual. Las manzanas se proyectaron en tal forma que sus viviendas gozaran de la mejor orientación. De la distribución de las calles se reconocieron ya los usos funcionales de los edificios y de los espacios públicos abiertos. Las calles se trazaron tomando en cuenta la circulación de los peatones y de los vehículos para que no interfirieran con la orientación de las viviendas, o con las reuniones públicas que se efectuaban en la plaza del mercado.

La adaptación del rígido sistema geométrico de Hipodamo a la topografía abrupta del suelo ocupado por la mayoría de las ciudades griegas, dio como consecuencia que muchas calles tuvieran una pendiente tal, que solo se las podía usar construyendo escalones.

Como la mayor parte del movimiento de las ciudades griegas era a pie esto no significó un problema, como lo sería actualmente, aunque habría algunos griegos que habrían llegado sin aliento al ágora, para estar presentes en alguna reunión pública. Sin embargo, las principales arterias de tránsito se colocaron para permitir la circulación de los pocos carros tirados por caballos que llegaban a la ciudad.

El espacio público

El crecimiento de los asuntos de gobierno exigió facilidades adecuadas. El ágora o plaza del mercado era el centro de la vida política y comercial de la ciudad y a su alrededor se agrupaban las tiendas de los puestos del mercado. Con acceso desde el ágora, pero no dando frente a ella, estaban la gran sala de la asamblea (Ecclesiasteron), las salas del consejo (Bouleuterion) y la cámara del consejo (Prytaneum).

El ágora generalmente estaba situada aproximadamente en el centro de la ciudad y en ella desembocaban las principales calles que corrían de este a oeste y de norte a sur, su tamaño estaba destinado a acomodar a todos los ciudadanos que tuvieran que realizar negocios en la plaza del mercado o a atender los asuntos que se desarrollaban en ellos edificios públicos adyacentes. El espacio abierto limitado por el ágora ocupaba aproximadamente el 5% del área total de la ciudad y las dimensiones eran aproximadamente de 1/5 del ancho por 1/5 de largo de la ciudad.

El tamaño de las ciudades

Durante los siglos IV y V, Atenas albergaba una población de unos 40 000 ciudadanos y una población total de 100 a 150 000 habitantes, pues incluía a esclavos y extranjeros. La mayoría

de las ciudades griegas, sin embargo, eran relativamente pequeñas. Durante el apogeo de la edad helenística solo tres ciudades excedieron los 10 000 habitantes. La teoría de Hipodamo consideraba que este era el tamaño ideal y Platón coincidió en que la población ideal de una ciudad variaba entre 5 000 y 10 000 habitantes.

En la fundación de una ciudad colonial, era costumbre que salieran de la ciudad madre unos 10 000 colonos. Las gloriosas metrópolis con sus millones de habitantes, como a veces se describen, son, sin duda alguna, exageraciones de la realidad, en cuanto al número de habitantes que poblaron las ciudades más importantes de la antigüedad. Las metrópolis, tal como las conocemos hoy en día, son un fenómeno de origen relativamente reciente.

Una serie de factores limitaban el tamaño de la ciudad y el número de habitantes que podía albergar, en primer lugar, había que considerarse el aprovisionamiento de alimentos y agua. Las herramientas para el cultivo de la tierra, los medios para el transporte de los productos y las fuentes y métodos de distribución del agua limitaban la población urbana que podía agruparse en un lugar dado. Mientras la gente dependió del primitivo arado de mano, de la carreta tirada por caballos y del riego por gravedad, no se pudo congregarse en grandes grupos y mantener un nivel adecuado de higiene urbana. Las ciudades griegas dependían primordialmente de recursos de agua cercanos, manantiales y veneros, pero a veces obtenían su suministro de agua complementario mediante acueductos que traían el agua desde fuentes remotas situadas en los cerros vecinos.

2.1.3. Características de la Arquitectura de la etapa Clásica

En Grecia se crearon notables disposiciones constructivas propias para las asambleas políticas y para la práctica de los deportes, pero por encima de todas sobresale la del templo, para el cual trabajaron principalmente los artistas.

Los templos helénicos se construían teniendo muy en cuenta su gran efecto exterior, y se adornaban con bellas esculturas para erigir un altar digno del dios tutelar. Solían emplazarse en recintos sagrados y se asentaban sobre estereóbatos de tres gradas. Su compartimento principal, llamado Naos, con la estatua de la divinidad generada en el templo, era el núcleo de la planta, existiendo a veces opistodomos o tesoros en su parte trasera, además de los pórticos o pronaos. En algunos de los templos de grandes dimensiones tenían superpuestas dos columnatas en su interior con objeto de sostener la techumbre.

En las dos fachadas extremas de los templos griegos, un frontón triangular (casi siempre con esculturas), acusan dar remate a la cubierta de dos vertientes. La cubierta del templo griego se construía con una armazón de madera cubierta de losas de mármol superpuestas y terminada con antefijas en los aleros. La entrada solía disponerse en el centro del muro oriental. Detrás del pórtico. En general los templos griegos no tenían ventanas y sostienen algunos arqueólogos que bastaba la luz que en ellos penetraba por la puerta; otros suponen que la luz entraba por la puerta se complementaba por la que tamizaba traslucidas losas de alabastro en el techo y por iluminación artificial de lámparas de aceite. Hubo también templos hipetros (o sea parcialmente descubiertos), pero este sistema se siguió tan solo en templos de grandes magnitudes.

Las maneras de ordenarse las columnas dan formas y disposiciones a los templos que son designados de diverso modo, según la nomenclatura del famoso arquitecto romano Vitruvio, que seguidamente anotamos: In antis, anfiantis, próstilo, antipróstilo, períptero, pseudo períptero, díptero, irregular y tolo.

Clasificación de los templos

In antis: presenta dos columnas entre antas en un solo de sus frentes (templo de Thenis, Enramunte).

Anfiantis: presentan la disposición anterior en ambos frentes (templo dórico de Eleusis).

Próstilo: presentan pórtico de columnas en la fachada (templo jónico de S, en Seninonte en Sicilia).

Anfipróstilo: presenta dicho pórtico en sus dos frentes (templo jónico de Lissos).

Períptero: aparece rodeado totalmente de columnas (Partenón de Atenas).

Pseudo-Períptero: presenta semicolumnas adosadas a los muros de las naos (Templo de Zeus en Agrigento).

Díptero: rodeado de doble fila de columnas (Templo de Zeus olímpico, en Atenas).

Irregular: de forma varia (El Erecteón, en Atenas).

Tolo: circular y rodeado de columnas (El Templo de Filipo, en Olimpia).

Según el número de columnas que presentan los templos en su fachada principal se denominan entonces “Dístilo”, “Tetrástilo”, “Hexástilo”, “Octástilo”.

Combinando las dos clases de nominación puede definirse un templo con toda exactitud.

De una manera muy especial durante todo el siglo V a.C., el sumo esfuerzo de los constructores griegos se consagró a la arquitectura religiosa.

Órdenes

En la arquitectura clásica se llama orden cada una de las distintas combinaciones de proporciones de ornato de las partes esenciales que componen un edificio.

En la arquitectura griega existen dos órdenes fundamentales: el Dórico y el Jónico, si bien se habla también del orden Corintio (CEAC, 1991).

Orden Dórico

En el orden Dórico, el edificio se levanta sobre una base de tres escalones, llamados estereóbatos los dos inferiores y estilóbato el superior.

Sobre el Estilóbato se apoyan directamente las columnas. El fuste se compone de tambores superpuestos y no es liso, sino que está marcado longitudinalmente por estrías, normalmente veinte, si bien pueden ser también dieciséis, con sección en forma de fragmento de elipse. Las aristas de las estrías son vivas (CEAC, 1991).

El diámetro del fuste disminuye con la altura, pero no de forma regular, ya que se ensancha hacia el centro. Este ensanchamiento recibe el nombre de éntasis.

En el extremo superior del fuste se abren tres pequeños surcos horizontales. El capitel presenta una fina moldura, llamada collarino, un ensanchamiento denominado equino y, la parte superior un prisma cuadrangular o ábaco sobre el que apoya el entablamento.

El entablamento está formado por tres elementos horizontales: el arquitrabe o epystilo, que el friso y la cornisa (CEAC, 1991).

El arquitrabe es la trasposición de piedra de la viga de madera que en un principio constituía el soporte horizontal de la estructura superior del templo. Su superficie es siempre lisa.

El friso es otra estructura horizontal que se apoya sobre el arquitrabe, y en el estado antiguo de las cubiertas de madera constituía la salida hacia afuera de las vigas longitudinales de modo que asomaban la cabeza, dejando unos espacios regulares intermedios.

Al pasar a la utilización de la piedra, el efecto de las testas de las vigas se sustituye por los triglifos, elementos rectangulares decorados por tres listeles verticales. Las zonas que antiguamente quedaban entre las cabezas de las vigas se transforman en zonas aproximadamente cuadradas, llamadas metopas, en muchos casos decoradas con relieves o pinturas, pero generalmente lisas. Según las normas, los triglifos tenían que corresponderse con los ejes de cada columna con el centro de cada intercolumnio, mientras que los correspondientes a las columnas en los extremos debían hallarse en contacto con el de su ángulo contiguo, o sea: los triglifos tenían que estar juntos, sin que se pudiese intercalar metopas entre ellos.

Debajo de cada triglifo se halla un pequeño saliente horizontal de piedra del que cuelgan seis gotas.

La cornisa es, en su parte inferior, el más alto elemento horizontal del templo, terminando un triángulo cuyos lados superiores son las dos vertientes del tejado. Resulta de esta forma un espacio triangular o frontón cuya parte interior o tímpano se rellenaba con esculturas en la mayoría de los casos.

Con el tiempo, varió el sistema de proporciones. Así los intercolumnios, estrechos en un principio, eran equivalentes al diámetro de la columna o menos. Después se ensancharon multiplicándose por tres lo que significó crear un mayor espacio de aire; este, junto con la mayor esbeltez que los fustes adquirieron con el tiempo, hizo que los templos fueran cada vez menos pesados y presentaran un aspecto de mayor esbeltez.

La relación entre el diámetro de la base y la altura de la columna fue en un principio de 1: 4 o de 1: 4.5. en el Partenón esta relación es ya de 1: 5.5, y en el de Nemea de 1: 6.

Constituye uno de los ejemplos de cómo, sin variar los modelos, permanentes y tradicionales, la arquitectura griega no se redujo a copiar de una generación a otra, sino que fue perfeccionando paso a paso los prototipos.

(CEAC, 1991).

Jónico

En el orden Jónico, la columna se distingue de la Dórica en que tiene base y en que su capitel es distinto. La base jónica está constituida por elementos cóncavos, llamados escocias y otros convexos denominados toros, ambos elementos adoptan diferentes combinaciones, según fechas y lugares (CEAC, 1991).

La base ática, esto es la de Atenas, tomó la forma de dos toros separados por una escocia; este es el tipo que pasó a Roma y usaron los arquitectos durante el Renacimiento.

Lo más característico de este orden es el capitel, que contiene un equino con ovas, una voluta saliente y un ábaco con hojas.

El fuste es más esbelto que el dórico y no forma énfasis. En su origen fue liso, pero pronto presentó también estrías, en número de veinticuatro, las estrías terminan en curva en los dos extremos, esto es, están achaflanadas. El entablamento consta de arquitrabe, el cual no es liso como en el orden dórico, si no dividido en tres bandas horizontales, ligeramente salientes, cada una sobre la inferior.

Cuando no existe friso, la cornisa apoya sobre él. Si hay friso, es liso, lo que hace que se le puedan aplicar relieves, como sucede en los templos más suntuosos, en los que se tienen espléndidas muestras de las posibilidades de este largo espacio horizontal.

La cornisa es muy similar a la del orden dórico.

Es típico del jónico en sustituir, a veces, las columnas por mujeres u hombres que sostienen la techumbre. A estas esculturas se las llama cariátides o atlantes. En las primeras, sus cabezas se unen al entablamento por medio de unas cestas florales que llevan sobre aquellas, evitando así la sensación de esfuerzo (CEAC, 1991).

Orden Corintio

Se suele denominar orden corintio lo que no es más que una modificación del jónico que no afecta más que al capitel y, por tanto, no se trata de un orden distinto.

En el capitel corintio en relación con el jónico, es mucho más ornamentado. La forma típica de este capitel es la de una campana invertida, coronada por un ábaco con caras cóncavas y adornado de una doble fila de hojas de acanto, olivo, perejil, cardo, escarola u otras similares.

Las de la segunda fila son de doble tamaño que las primeras y en sus intervalos brotan vástagos, llamados caulículos, con otras hojas de las que nacen las volutas, que son de dos dimensiones; las mayores van a arrollarse bajo los ángulos del ábaco y las otras hacia el medio de cada una de las caras del capitel, donde se reúnen de dos en dos. De entre estas dos últimas sale un vástago con la flor, que es la rosa o roseta del capitel.

Las columnas tendieron a construirse más altas que las jónicas, lo que les da mayor esbeltez.

Se adoptó este capitel en la época helenística y como símbolo de la época puede considerarse el templo de Zeus Olímpico en Atenas, que terminaron los romanos (CEAC, 1991).

La Acrópolis

La roca de la Acrópolis, la antigua ciudadela y el santuario de Atenas, fue escogida como emplazamiento de los magníficos monumentos que habían de hacer de Atenas la ciudad más hermosa de Grecia. Se comenzó por construir un gran muro que debía dar vuelta a la Acrópolis. Pericles lo terminó. El espacio que había quedado libre entre este muro y la pared de la roca fue rellenado con los escombros de los monumentos destruidos por los persas, de modo que resultó la Acrópolis una meseta llana sobre la cual se alzaron los templos como sobre un pedestal gigantesco.

No necesitaba la Acrópolis ser una fortaleza, puesto que Atenas estaba rodeada de murallas, en vez de una puerta fortificada, Pericles mandó hacer una puerta triunfal.

Desde la parte baja de la roca, por una ancha escalera, se llegaba ante una gran construcción de mármol que servía de vestíbulo a la Acrópolis. Eran los Propileos. En medio, un muro abierto por una fachada con seis columnas dóricas. A ambos lados, dos construcciones con tres columnas dóricas que avanzaban. La del norte la pinacoteca era un museo de pinturas. Los propileos tenían una techumbre de mármol blanco formada por grandes losas perfectamente unidas.

Detrás de la construcción de sur, en una rinconada, a orillas de la roca, se elevaba el templo de la Victoria sin alas (Áptera), con cuatro columnas en cada fachada, rodeado por una balaustrada, con bajorrelieves que representaban a la diosa de la Victoria conduciendo víctimas y levantando los trofeos. Desde allí se gozaba de magnífica vista sobre la llanura de Atenas, el Pireo, el mar y las islas.

Por la puerta que atravesaba los Propileos se llegaba a la vía Sacra, que seguían las grandes procesiones para ir al santuario de Atenea. A la izquierda se alzaba la estatua colosal de la diosa Atenea Promacos, de bronce, armadura, casco y en la mano una lanza de punta dorada. Así colocada en lo alto de la Acrópolis, la diosa se veía desde todo el territorio. Los marinos, al llegar a la punta del Ática, percibían ya en el aire transparente la cimera que coronaba su casco.

Siguiendo la vía Sacra, el visitante se encontraba al fin entre los dos grandes monumentos de la Acrópolis, a la derecha el Partenón, a la izquierda el Erecteión.

Erecteión, edificado junto al olivo sagrado que se creía haber plantado la diosa Atenea, era el santuario donde se conservaba un viejo ídolo de madera caído del cielo, según se decía en él se adoraba, a la vez, al héroe Erecteo y a la diosa Atenea. Se había hecho un templo de mármol con columnas dóricas, precedido de un gran pórtico, cuyo techo sostenían estatuas admirables de jóvenes, las Cariátides.

En las cercanías, al borde de la roca, se encontraban los santuarios de Poseidón y de Hefaios y varias grutas consagradas a la ninfa Aglauro, al dios Pan, a Apolo. No había en la Acrópolis ninguna morada, estando reservada la colina entera a las divinidades y sus monumentos.

El Partenón

El principal monumento de la Acrópolis era el templo de la diosa Atenea, llamado Partenón (quiere decir templo de la virgen). Edificado en cinco años, en sustitución del antiguo santuario destruido por los persas, era considerado como la obra maestra de la arquitectura griega. Hubo en Grecia templos mayores, pero ninguno tan perfecto. Fue construido todo de mármol de las canteras del Pentélico. Los sillares estaban tan perfectamente labrados y ajustaban también, que cuesta trabajo encontrar las juntas.

Era un edificio de forma rectangular, mucho más largo de ancho (68 metros por 30), elevado sobre un Estereóbato y rodeado por los cuatro lados con columnas de capitel dórico, ocho columnas a lo ancho, diecisiete a lo largo, en total cuarenta y seis.

Tenía la entrada por el lado oriental mirando al sol levante. Primero se encontraba una fachada formada por una fila de ocho columnas que coronaba un frontón de forma triangular. El pie de las columnas se apoyaba directamente en el Estilóbato. La parte alta terminaba en un capitel dórico.

Sobre los capiteles descansaba una hilada de dinteles llamada arquitrabe. Encima venía una segunda hilada, en friso, formada por la extremidad de los dinteles que sostenían el techo y por las losas de mármol colocadas en los intervalos de dichas piedras. Los extremos de las piedras, llamados triglifos, estaban acanalados, las losas de mármol llamadas metopas, aparecían esculpidas, con relieves que representaban los combates de los centauros y las aventuras de Erecteo.

El frontón que coronaba la fachada estaba adornado con estatuas, aproximadamente del doble del tamaño natural, que representaba a la diosa Atenea saliendo de la cabeza del dios Zeus su padre. Al borde avanzaban gárgolas, figurando cabezas de león, para derramar las aguas de lluvia. Sobre el frontón, en los rincones se alzaban animales fantásticos. Pasando por debajo de las columnas de la fachada se llegaba primero ante una especie de vestíbulo, el Pronaos (antemorada) que formaba por delante una fila de seis columnas unidas por rejas y por detrás un muro. Cruzando este vestíbulo, se entraba en el verdadero templo, el naos (morada), que estaba dividido en tres naves por dos filas de columnas, encima de las cuales dos nuevas filas formaban un segundo piso. En el fondo, sobre un pedestal esculpido, se alzaba la gigantesca estatua, de Atenea, obra de Fidias.

Representaba a la diosa de pie, vestida con larga túnica, con casco y coraza, en una mano la lanza, a los pies un escudo alzado y al lado una serpiente. La cara y las manos eran de marfil, las ropas de oro puro. Todo alrededor del naos brillaban las armas, los escudos colgados y las columnas, las telas bordadas, los vasos de oro, plata y los objetos regalados a la diosa. En el fondo del naos, se abría una puertecita que daba a un opistodomo (morada de detrás), sala casi oscura con techo sostenido con cuatro columnas.

Allí se guardaba el tesoro de la diosa, en el que había no solamente grandes sumas de dinero, sino donativos de toda especie, coronas de oro, lingotes del mismo metal, mesas de marfil, corazas, espadas, escudos dorados, vasos, estatuas y objetos tales como el trono con pie de plata de Jerjes y el sable de Mardomio.

Todo a lo largo del muro que formaba el naos y el opistodomo a una altura de trece metros, se desarrollaba una faja de bajorrelieves de mármol, el famoso friso de las Panateneas, de 158 metros de largo. Representaba, en el centro, por encima de la puerta a la sacerdotisa de Atenea y las doncellas portadoras del velo de la diosa, rodeadas de un grupo de dioses, que miraban venir la procesión de los atenienses avanzando a ambos lados del templo, los viejos apoyados en sus bastones, las doncellas con largas vestiduras, de tiesos pliegues, llevando vasos; luego los jóvenes conduciendo los bueyes y los carneros destinados al sacrificio, los flautistas y los citaristas, los carros de guerra y la tropa de jinetes. La columnata que rodeaba el edificio por todos lados formaba como una envoltura que protegía la morada de la diosa.

El Partenón fue edificado en el periodo del gobierno de Pericles en el siglo V a.C. y encargó el diseño y la concepción de este a los arquitectos Calícrates e Ictíneo como escultor a Fidias. Además de los templos había en Grecia las ágoras (grandes espacios de terreno rodeados de columnatas que daban acceso a los edificios públicos); los estadios (campos de carreras pedestres, donde se celebraban juegos y certámenes, de cerca de 180 metros de longitud, contruidos a veces bordeando la falda de una colina, de modo que los asientos pudieran tallarse en la misma vertiente como en Olimpia, Tebas y Epidauro y otras veces en espacio llano, como en Delfos, Atenas y Éfeso; los hipódromos (construcciones similares, prototipo de los circos romanos dedicadas a las carreras de caballos), palestras (gimnasios) (Rafols, 1982).

Teatros

Había también los teatros, que constaban de escenario, orchestra y espacio destinado al auditorio, generalmente se labraban en la vertiente de alguna colina próxima a la ciudad. La orchestra era un círculo completo donde los coros cantaban y danzaban, acompañando con la voz y el gesto la acción dramática de la escena. el público presenciaba el espectáculo sentado en las gradas talladas en la roca. constituía el escenario griego una larga y estrecha plataforma limitada por una construcción, a un decorado permanente y unida a una cámara posterior destinada a vestuario (Rafols, 1982).

El teatro de Dionisos, en Atenas, que data del año 34 a.C., fue el prototipo de los teatros griegos. Excavado en la rocosa ladera de la Acrópolis, en él se efectuaban los concursos corágicos durante las fiestas de las panateneas. El teatro de Epidauro puede hallarse mejor conservado.

Mausoleo de Halicarnaso

El término mausoleo deriva de esta famosa e influyente tumba erigida en memoria del rey Mausolo, gobernante de Caria por su viuda Artemisia, fue una de las siete maravillas del mundo antiguo. Vitrubio, arquitecto romano del siglo I, cuenta que el arquitecto responsable del mausoleo fue Biteo, quien diseñó en templo de Atenea en Priene. La tumba se yergue orgullosa sobre una pendiente que ofrece una vista completa de Halicarnaso, la ciudad que Mausolo convirtió en su capital y reconstruyó al estilo griego. Se componía de un podio de techos altos y una parte superior con forma de templo rodeada de columnas jónicas. Sobre ellas se alzaba una imponente pirámide escalonada que ocupaba un tercio de los cuarenta metros de altura de la estructura. En lo alto había un carro tirado por cuatro caballos, en el que viajaban las imágenes y de Mausolo y Artemisia. Y el mausoleo fue embellecido con relieves y esculturas de los famosos escultores Briaxis, Leocares, Escopas y Timoteo. (Rafols, 1982).

2.1.4. Expresión Artística Griega

El arte griego marca un referente para la civilización occidental que perdurara hasta nuestros días, los modelos griegos de la antigüedad son tenidos como clásicos, la arquitectura y los estilos escultóricos han sido recreados una y otra vez a lo largo de occidente (González, 2000).

Cultura

Se tiene información de la existencia de grandes pintores de la antigua Grecia, lamentablemente desaparecieron, se conocen de ellas por los autores antiguos que hacen referencia a ella. Para hablar de la cultura griega se hace necesario hacer referencia a la cerámica, ya que es

precisamente en la decoración de platos y vasijas cuya comercialización era un negocio muy productivo en la antigua Grecia y de esa manera pudo desarrollarse este arte.

Al comienzo, los diseños eran elementales formas geométricas, de allí la denominación de geométricos que recibe este primer periodo (siglos IX y VIII a.C.), que apenas se destacaban sobre la superficie.

Con el correr del tiempo estas se fueron enriqueciendo progresivamente hasta cobrar volumen. Aparecieron entonces, los primeros dibujos de plantas y animales enmarcados con guardas “Meandros”. En un próximo paso, ya en el periodo de los siglos VII y VI a.C., se incluye la figura humana, en medio de nuevas tendencias naturalistas, este cobró mayor importancia al servicio de las representaciones.

Las escenas se organizaron en franjas horizontales paralelas que permitían su lectura tirando la pieza de cerámica. Con el remplazo del punzón por el pincel los trazados se volvieron más exactos y detallistas, las piezas de cerámica pintadas comienzan el clasicismo (siglos V y IV a.C.), para resurgir triunfantes (siglo III a.C.), totalmente renovadas plenas de color y ricamente decoradas (González, 2000).

Escultura

Las primeras esculturas griegas (siglo IX a.C.) fueron pequeñas figuras humanas hechas con materiales como la arcilla, el marfil o la cera, no fue hasta el periodo arcaico (siglo VII a V a.C.) que los griegos comenzaron a trabajar la piedra. Los motivos más comunes de las primeras obras eran sencillas estatuas de muchachos (Kouros) y muchachas (Kores) de formas lisas y redondeadas estas figuras plasmaban en la piedra una belleza ideal (González, 2000).

Estas figuras guardaban una gran similitud con las esculturas egipcias que habían servido de modelo con la llegada del clasicismo (siglos V y IV a.C.).

La estatuaria griega fue tomando un carácter propio y abandonó definitivamente los patrones orientales, gracias al estudio de las proporciones se pudo copiar fielmente la anatomía humana y los rostros ganaron definitivamente expresividad y realismo.

Se introdujo el concepto de “Contrapposto” posición por la cual la escultura se apoyaba totalmente sobre una pierna, dejando la otra libre, y el principio del dinamismo cobró forma en las representaciones de atletas en plena acción (González, 2000).

2.1.5. Complementos educativos

2.1.5.1. Ejercicios prácticos

Ejercicio 1.

El docente pide a los alumnos un trabajo escrito en el que se tomará muy en cuenta la capacidad de síntesis de los alumnos, ya que el trabajo se realiza en equipo de tres, de preferencia los equipos formados con anterioridad.

Este trabajo se realiza en tres páginas, tamaño carta, escritas por una sola cara y a doble espacio, incluyendo imágenes fotográficas sobre cualquiera de los siguientes temas:

Los presocráticos

Los Sócrates, Platón y Aristóteles

A la entrega de este trabajo, el docente pide que cada equipo exponga por turnos ante el grupo. Después de esta exposición, el docente provoca el debate considerando las diferentes posturas filosóficas.

Propósito: Hacer que los alumnos conozcan el pensamiento de los filósofos griegos y cómo sus ideas siguen estando vigentes hasta nuestros días.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Griega para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita en su propia lengua

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

2.1.5.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 2.1. Grecia Clásica (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educativos*).

[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\2.1. Grecia Clásica Dibujos](#)

- Presentación en PowerPoint del tema 2.1. Grecia Clásica (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educativos*).

[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\2.1. Grecia Clásica Powerpoint](#)

2.2.EL IMPERIO ROMANO

Qué debe enseñar el docente

El docente explica ante el grupo la situación de Roma en plena expansión, que domina casi toda la Península Itálica y todo el Mediterráneo hasta Egipto, a esta fase corresponde la gran mayoría de las realizaciones artísticas que se conocen de los Romanos. Cuando se recuerda cualquier monumento significativo del mundo romano, se alude a una obra de esta época, que es la gran civilización romana.

La ciudad Romana, El docente explica ante el grupo de cómo Roma tuvo dos fuentes de inspiración para el diseño de sus ciudades.

Roma halló el modelo de la ciudad griega de planta rectangular, hipodámica y lo adoptó mientras derivaron su estructura del campamento donde las unidades romanas pasaban los inviernos y en ocasiones se mantenían largo tiempo estacionadas.

Con apoyo del proyector electrónico, sobre la pantalla proyecta ejemplos de estas ciudades.

Características de la Arquitectura y del Paisaje de la Roma Imperial. El docente expone al grupo, el poder político y económico que disfrutaron las principales familias y personajes pertenecientes a las mismas, gracias a la paz romana declarada por el emperador César Augusto, la ciudad de Roma se convirtió en una ciudad abierta, donde los potentados adquirieron grandes propiedades en las que construyen palacios y jardines que por vecindad forman continuidad, creando paisajes de gran belleza donde se combinan la flora con bellas esculturas que enriquecen aún más el paisaje Romano.

Ante la ausencia del material gráfico, el docente mediante el dibujo de croquis en el pintarrón, da una idea de lo que fue el paisaje en la época imperial.

El docente apoyado por el proyector electrónico y la pantalla proyecta imágenes de las obras arquitectónicas romanas más importantes, así como ejemplos de la ingeniería romana en la construcción de puentes, acueductos y caminos (ver apuntes).

Expresión Artística del Periodo Romano. El docente expone como ejemplo del arte romano, retratos realizados con la técnica del mosaico, así como bustos de personajes históricos y políticos de la antigua Roma.

2.2.1. La Ciudad Romana

Roma nació y se desarrolló como una ciudad y cuando su poder se extendió ampliamente fuera de sus límites, la ciudad siguió siendo la célula básica de la sociedad.

Por tanto, el urbanismo constituye una de las características de la arquitectura romana.

Para una gran parte del mundo, excepto en el mediterráneo oriental, romanizarse representó pasar de la aldea a la ciudad.

Roma halló el modelo de la ciudad griega, de planta rectangular hipodámica y la adoptó, mientras que por otra parte muchas ciudades de origen militar derivaron su estructura del campamento donde las unidades romanas pasaban los inviernos, y, en ocasiones, largo tiempo estacionados los campamentos tenían un modelo, que fue rígidamente seguido, extremadamente

regular: un cuadrado o rectángulo, amurallado con 4 puertas, una al centro de cada lado. De las puertas partían las dos calles principales (El Cardo y Decumano) que se cruzaban en el centro, donde se formaba una plaza en la que se hallaba situado el Pretorio o edificios del mando.

El mismo plan servía para las ciudades, estableciéndose en el cruce de las dos calles mayores, que, en el mismo centro de la ciudad, la plaza principal, esto es el Foro. Durante el periodo de paz Romana, 300 años a partir del reinado del emperador Cesar Augusto, las ciudades dejaron de amurallarse, de la época anterior ya no se construyeron otras murallas.

La ciudad romana pasó a ser por consiguiente una ciudad abierta, en la cual no existía una delimitación clara entre el área urbana y el área suburbana, fue un tipo de ciudad nueva de raíz que desapareció cuando a partir del siglo III d.C. nuevas condiciones terminaron con la era de paz y que no se ha visto nuevamente hasta nuestros días (CEAC, 1991).

En el libro Historia de la Arquitectura, CEAC (1991) se menciona lo siguiente:

Los Ordenes de la Arquitectura

Orden Toscano: Que recuerda al Dórico simplificado.

Orden Corintio: En los capiteles se une al Orden Jónico utilizando las volutas.

Es característica la combinación de ordenes diversos uno en cada planta del edificio, superpuestos, generalmente del Dórico o Toscano que es el más severo, en la planta inferior y el Jónico o el Corintio en los pisos superiores.

Innovaciones de la Arquitectura Romana

Elementos estructurales

La arquitectura romana fue más compleja que la griega. Frente a ella aplicó trascendentales novedades. En el Orden Estructural sobresalen el arco, la bóveda y la cúpula.

La bóveda combinada con arcos y cúpulas permite a las construcciones una complejidad mucho mayor que el arquitebe. Su empleo permite cubrir grandes espacios sin que sea preciso el apoyo de columnas o pilastras, de aquí su éxito en toda la arquitectura posterior a Roma.

La cúpula hace que los edificios tengan a la vez que un eje horizontal, un eje vertical, alrededor del cual giran las partes menos elevadas, dando una sensación de magnificencia, utilizada cuando se pretendía representar en piedra el triunfalismo político o religioso.

Materiales

En lo que respecta al empleo de materiales fueron el hormigón y el ladrillo cocido.

El hormigón, llamado opus Caementicium, se obraba colocando hiladas de piedra pequeña machacada, sobre la que se vertía el mortero de cal y arena (CEAC, 1991).

Este sistema constructivo podía usarse para rellenos interiores entre un doble paramento exterior de piedra en caso de muros muy resistentes, oculto por un revestimiento exterior de muy poco espesor, de mármol si se trataba de un edificio, o de yeso.

Las posibilidades de esta técnica fueron aprovechadas a fondo por los romanos, desde el siglo II a.C., en que empieza a emplearse, se extendió con la conquista y resulta uno de los elementos más característicos de la arquitectura romana.

Económico porque eliminaba el trabajo de la labra de la piedra y rápido como método constructivo, el empleo del hormigón permitió la utilización generalizada del arco y la bóveda y fue de gran utilidad para la construcción de obras públicas.
(CEA, 1991).

Arquitectura Romana

El Foro

El foro constituye un conjunto urbanístico monumental sin comparación en el mundo antiguo. Cada ciudad romana tuvo su foro, proporcionado como es natural a su número de habitantes y a sus posibilidades. No solo por el deseo comprensible de imitar a la ciudad madre, sino porque tenían en todas partes el carácter de necesidad. Su función era la misma: el centro urbano tanto político como comercial y en muchos casos religioso, así como lugar de encuentro y paseo de sus habitantes.

Los templos

Los elementos distintivos más sobresalientes entre el templo griego y el romano son los siguientes:

El Templo romano se asienta sobre un podio elevado, al que se accede mediante una escalinata de la fachada.

2.- El templo romano no es períptero, esto es, la columnata no rodea a la Cella, sino que se limita a la parte anterior, mientras que los muros laterales en su parte trasera y la fachada posterior no están rodeados por ningún pórtico; es el tipo llamado pseudoperíptero.

Sin embargo, la penetración de las corrientes griegas, de igual forma que generalizó el orden corintio, permitió que se elevaran edificios que respondían a la tradición helénica, en la cual, si el templo no era muy pequeño exigía que estuviese rodeado de columnas, es decir, del tipo períptero.

Se construyó también el Templo de Planta circular, no desconocido en Grecia, pero que en Roma parece que presenta características originales, derivadas de la cabaña circular, que desde tiempos antiguos se consideraba conveniente para determinadas divinidades.

Una variante es el Panteón de Roma, cuya planta es una enorme circunferencia con muros de ladrillo revestidos de mármoles y coronado por una cúpula monumental, en cuyo centro una abertura facilita la entrada de la luz. Su acceso es un pronaos octástilo (CEAC, 1991).

Edificios públicos civiles

La curia

Este edificio estaba destinado a las reuniones del consejo dirigente de la ciudad, llamado de los decuriones, consejo de un centenar de miembros elegidos por votación entre los ciudadanos.

Consistía en un edificio, por lo general de planta rectangular, de relativamente pequeñas dimensiones y la mayoría de las veces por un pórtico por el que se penetraba a alguna sala presidida por un estrado (CEAC, 1991).

La Basílica

Era a la vez sala para actividades judiciales y lugar de reunión de mercaderes.

Tanto su planta como su nombre se han hecho famosos, posteriormente porque los primitivos cristianos adoptaron este tipo de edificación como templo, de modo que los lugares de culto derivaron de él en vez de los templos antiguos, por ser el más adecuado a la función religiosa que exige el cristianismo.

Las basílicas romanas podían ser de planta rectangular alargada, con el muro de fondo recto, o bien cerrado en ábside.

En el primer caso, una hilada de columnas daba la vuelta completa al edificio, mientras que cuando había ábside se dejaba libre de columnas la cabecera.

De todas maneras, en ambos casos siempre quedaba el interior dividido en tres naves, separadas por dos pilas de columnas, aunque existen basílicas de un mayor número de naves (CEAC, 1991).

La Shola

Era un lugar de reunión que podía servir para distintas finalidades religiosas, civiles y para albergar las agrupaciones profesionales en sus días de reunión, por las cofradías funerales.

También existían bibliotecas, las primeras de las cuales se crearon siguiendo la tradición iniciada por los monarcas helenísticos.

Los mercados

El mercado o Macennum es un edificio funcional, simple, una pequeña plaza o gran patio, a cielo abierto rodeado por un pórtico, al fondo del cual se abrían las tiendas.

Este es el tipo, por ejemplo, del mercado de Pompeya, cuyo patio central mide 37 por 28 metros, con una pequeña piscina central (CEAC, 1991).

Las Termas

Las Termas no servían exclusivamente como lugar público de baño, sino también constituían un lugar de reunión, el equivalente de casino o del club actual.

Los elementos básicos eran la sala de aire caliente (laconicum), la piscina de agua caliente (caldarium), la sala tibia (tepidario) y la fría, con piscina de agua a temperatura natural (frigidarium), puesto que el baño completo de cada persona exigía pasar por las tres temperaturas.

Había también salas para vestirse y lugares de deportes o palestras, completando todo ello con los correspondientes pórticos, pasillos, patios y corrientemente jardines. La planta de la terma era muy diversa, así como sus dimensiones.

Monumentos

Entre todos son los más característicos los llamados Arcos de Triunfo. Justificado su nombre por sus orígenes, cuando fueron levantados en Roma para conmemorar historias, no lo es por lo que

se refiere a la época posterior, ya que pocas veces fueron elevados para conmemorar triunfos, sino que tuvieron una función estrictamente monumental.

En unos casos como puertas o entradas espectaculares de ciudades, o en vías importantes, en pleno campo y en otros están destinados a ensalzar algún personaje o bien son obras patrocinadas por los emperadores (CEAC, 1991).

Edificios para espectáculos

En la sociedad romana hubieron de especial importancia tres tipos de espectáculos públicos, cada uno de los cuales dispuso de su edificio propio: El teatro, el circo para carreras de carros ligeros y el anfiteatro dedicado a las luchas sangrientas de gladiadores o de hombres con fieras.

Anfiteatro

De mayor envergadura monumental, los anfiteatros fueron una creación típicamente romana. En ellos se desarrollaba uno de los espectáculos de multitudes más típicos de la vida romana: las luchas de gladiadores o con fieras.

La idea constructiva nació de la unión de dos teatros por la parte de la escena, con lo que se obtuvo un edificio o planta elíptica, de proporciones monumentales.

El Coliseo es el mayor de los anfiteatros romanos. Fue inaugurado en el año 80 d.C., bajo el mandato del emperador Tito, si bien todavía hubo que trabajar unos años más para terminarlo. Hoy en día, su imponente masa sigue siendo uno de los monumentos más espectaculares de Roma. Sus dimensiones exteriores son 188 por 156 metros; las de la arena 80 por 54 metros. Por el exterior medía 50 metros de altura, sin tener en cuenta la super estructura de madera, que como es natural no queda nada.

Comprende cuatro plantas, los tres interiores con arquerías entre columnas adosadas, la superior con pilastras corintias entre las que se abren ventanas, en una superposición compositiva variada típicas como se ha visto de las fachadas romanas (CEAC, 1991).

Ingeniería

Una parte destacada de la arquitectura romana es la obra de ingeniería en función de las necesidades de las vías de comunicación y de las obras hidráulicas.

Construcción de la carretera

- 1) Trazado: La ruta se trazaba mediante una groma, la cual tenía que estar perfectamente nivelada, la dirección de la vía se marcaba con estacas.
- 2) Excavación: Se excavaban trincheras de un metro de profundidad y siete de anchura, a lo largo de la calzada se hacían pozos de drenaje.
- 3) Obra preliminar: Se cubría el fondo de la vía, con capas de campos rodados y grava para formar una superficie dura.
- 4) Cimientos: la trinchera se rellenaba con arena y piedras grandes, estas se colocaban firmemente para tener cimientos sólidos.
- 5) Pavimentado: La carretera se pavimentaba con grandes losas de piedra, el centro de la carretera estaba más alto que los laterales para evitar que la lluvia inundase la calzada.

Los romanos fueron los primeros grandes constructores de carreteras en el sentido moderno de la palabra, con firme sólido, con los puentes y las obras auxiliares que resultasen necesarias. Fue preciso llegar al siglo XVII y sobre todo a la revolución industrial de los siglos XIX y XX para que en Europa se superasen estas técnicas. Por ello, las vías romanas han sido, de hecho, los grandes caminos hasta la época moderna.

Su pericia de construir arcos facilitó la elevación de puentes, algunos de ellos espectaculares por su altura y otros por su longitud, atravesando anchos ríos mediante arcos. La perfección de la unión de los sillares y la eficacia del cemento romano explica su extraordinaria resistencia al paso del tiempo.

La necesidad de que las ciudades tuvieran asegurado el abastecimiento del agua para beber y para toda clase de usos, obligó a construir canalizaciones, a veces partiendo de notables distancias.

Para atravesar ríos y barrancos utilizaron el sistema del acueducto, que no es más que una canalización de agua que pasa por un puente (CEAC, 1991).

2.2.2. Características de la Arquitectura del Paisaje de la Roma Imperial

La siguiente información se obtuvo de Fariello (2004).

El arte paisajista romano tuvo su máximo desarrollo hacia el final del periodo republicano, con las suntuosas villas sub-urbanas de Roma y sus alrededores.

En el mundo romano, la villa llegó a tener una estructura similar a una pequeña ciudad.

De hecho, la gran villa romana incluía, si bien a escala reducida, todo cuanto una ciudad podía ofrecer a sus habitantes, además de los edificios de vivienda, también había termas, bibliotecas, teatros, anfiteatros, palestras, gimnasios y pabellones con diversos cometidos, estos edificios se disponían en grupos que creaban otros tantos centros alrededor de los cuales se distribuían los trazados del jardín.

La colocación era bastante libre y venía sugerida por el cometido específico, por la topografía del terreno y por la posición de las vistas del paisaje, los enlaces entre los distintos grupos que quedaron asegurados con paseos, lugares de tránsito y pórticos, así como con elementos de arquitectura de jardín creados para la ocasión.

La ordenación general estaba presidida por el mismo espíritu de lógica y armonía que los romanos demostraron en todas sus realizaciones. Sus paseos rectilíneos determinaban las principales pistas; en los cruces de otros paseos se disponían pabellones, estanques y grupos de estatuas; las pendientes se organizaron en terrazas, escaleras y rampas adornadas con obras escultóricas; y los cortes y los claros, diestramente abiertos, dirigían la mirada hacia las vistas panorámicas.

Durante el imperio, la pasión por los jardines y las villas creció con desmesura; en Roma los lugares preferidos fueron los montes Esquinino y Pincio, este último denominado por

antonomasia Collis Bortotum. En el Pincio estaban los famosos jardines de Luculo y los de los Pincios, le dieron nombre al monte; sobre el Esquinino se extendían los jardines de las villas de Mecenas y de otros nombres romanos, y más tarde en el siglo III, d.C., los del emperador Licio Galieno, a los que probablemente pertenecen el gran Linfeo llamado de Minerva médica.

Numerosas villas surgieron también en el Trastevere, entre ellas las de Julio César, que según el testamento del dictador pasó a ser propiedad del pueblo romano. Muy famosos fueron los jardines de la Domus Aurea de Nerón que se extendían desde el palatino hasta los montes Celio y Oppio, con un gran lago en el centro, en la hondonada donde luego se levantaría el Coliseo.

Las grandes mansiones conformaron por continuidad hermosos paisajes donde destacaban estatuas y fuentes.

(Fariello, 2004).

2.2.3. Expresión artística del Periodo Romano

Escultura

Los retratos escultóricos

El retrato escultórico romano compone uno de los grandes capítulos en la historia del arte antiguo. Los retratos conservados varían de tamaño, desde bustos pequeñísimos a enormes estatuas como la de Constantino (año 315 d.C.- 330 d.C.), ubicada en su basílica del foro romano, durante la Republica fue costumbre que los miembros de la familia portaran imágenes del fallecido durante el cortejo fúnebre. Recientes estudios sugieren que la representación de hombres y mujeres ancianos asociados con monumentos funerarios no son retratos concretos del fallecido, sino convenciones culturales sobre su imagen (González, 2000).

Esta costumbre se complementaba con los actos conmemorativos y otros eventos como la presencia de sus imágenes en espacios públicos. En cualquier caso, la representación veraz se incluía para completar el compendio de virtudes republicanas. El concepto simbólico de las imágenes continuó en el periodo de la Roma imperial, tal como revelan las imágenes de Augusto. Cuando el primer emperador murió en el año XIV d C. a la edad de 76 años, sus retratos oficiales todavía los representaban como un hombre joven. Aunque la representación oficial varió a lo largo de su vida en innumerables ocasiones, ninguna le muestra como un monarca anciano. Con el tiempo, sin embargo, las imágenes de los emperadores se volvieron más figurativas (González, 2000).

Pintura en el Imperio romano

Durante el imperio romano existió un estilo de pintura llamado de los candelabros (finales del siglo I a.C. y mediados del mismo).

Se caracterizó por la creación de fantásticas e irreales esculturas arquitectónicas, entre las cuales se mueven delicadas figuras con un decidido gusto por la ornamentación. Se tienen ejemplos en la casa de los Vetti, en la que sus protagonistas son unos encantadores y juguetones Erotes cuyas rosadas carnaciones contrastan con el fondo oscuro de sus paneles.

El siguiente estilo llamado ilusionista (mitad del siglo I d.C.) convirtió las paredes en escenarios irreales, en los que una arquitectura fantástica tenía como único propósito, en un alarde decorativo, hacer olvidar la presencia del muro, en realidad los dos estilos mencionados hay autores que consideran uno solo.

Otro estilo tuvo su desarrollo en la Domus Aurea de Nerón.

En Pompeya son pocas las muestras que de él se han conservado, al parecer las viviendas de ciudadanos pudientes, afectados por el terremoto del año 63 fueron los que pretendieron imitar las decoraciones neronianas que toda la alta sociedad admiraba (González, 2000).

Los mosaicos

A la rica decoración pictórica que animó las paredes de los edificios públicos y privados del ámbito romano, hay que sumar la riqueza musivaria de sus pavimentos, en una primera etapa fue el Opus Signinum (pisos de cemento con incrustaciones de pequeñas piedrecillas), el que se empleó como solera de las habitaciones nobles, pero pronto fue sustituido por el Opus Tessellatum, hecho a base de pequeñas escenas de un centímetro de lado aproximadamente, las partes centrales del mosaico (los emblemas) de factura más delicada y en los que a veces, se reproducían celebres composiciones pictóricas, se realizaban con teselas más pequeñas un mil. Por lado, esta técnica era el llamado Opus Vermiculatum, ya que las finas curvas de dichas piececillas adoptaban en su disposición recordaban la forma de los vermes o gusanos.

Los pavimentos de placas de mármol o piedra caliza dispuestos en composiciones de tipo geométrico recibían el nombre de Opus Sectile.

Los más antiguos mosaicos de Italia son los rescatados en Pompeya y todos ellos de marcada influencia griega, el más famoso de todos es sin duda, el de la batalla de Alejandro con Darío o la batalla de Issos (González, 2000).

La Cerámica

La cerámica romana usada en los siglos II y I a.C. fue la llamada campana, por su lugar de origen Campania.

Es una modalidad derivada de la griega del siglo IV a. C. y que se caracteriza por que su barniz exterior fue siempre de un negro brillante, realizándose su decoración (palmetas, rosetas enlazadas por largos tallos), por medio de la técnica del estampado de punzones y el correr de ruedecillas dentadas, lo que se hizo más tarde en la cerámica sigillata. La arcilla de los ejemplos más antiguos era de un rojo intenso (Campanitense), la época posterior rojo pálido (Campanitense B) y la más reciente, de color grisáceo (Campanitense C).

2.2.4. Línea del Tiempo del Mundo clásico

776 a.C. - Primeros juegos olímpicos, celebrados por los griegos, una semana de eventos competitivos y ceremonias religiosas.

753 a.C. – Roma es fundada en las siete colinas, según la historia mitológica por Rómulo y Remo.

600 a.C. – Se construye el primer foro romano y se realizan algunas de las primeras inscripciones latinas.

509 a.C. – Es expulsado el último rey de Roma y la ciudad estado se convierte en una República.

447 a.C. – Comienzan los trabajos de construcción en la Acrópolis de Atenas.

347 a.C. – Muere Platón, el influyente filósofo griego autor de la República.

332 a.C. – Alejandro Magno, rey de Macedonia conquista Persia.

213 a.C. – La maquinaria griega ideada por el matemático griego Arquímedes protege a Siracusa del ataque romano.

146 a.C. – Roma conquista Grecia en la batalla de Corinto y la destruye.
50 a.C. – Los Galos son derrotados por las legiones romanas bajo el mando de Julio Cesar.
44 a.C. – Asesinato de Julio César, le pone fin a la Republica romana y da comienzo el Imperio.
79 d.C. – El Vesubio entra en erupción y la ciudad de Pompeya queda sepultada bajo sus cenizas.
216 d.C. – Se construyen las lujosas termas de Caracalla en Roma.
337 d.C. – El imperio Romano se divide en la mitad oriental y la occidental.
393 d.C. – El emperador Teodosio prohíbe los juegos olímpicos paganos y cierra el templo de Zeus en Olimpia.
476 d.C.- Caída de Roma y derrocamiento del último emperador Rómulo Augústulo.
812 d. C. – El emperador del imperio Romano de Oriente reconoce a Carlomagno como emperador de Roma.
1071 d.C. – Los normandos liderados por Robert Guiscaro conquista el sur de Italia, perteneciente al Imperio romano de Oriente.
1453 d.C. – Los otomanos liderados por Mehmet II, ocupan Constantinopla, dando fin al Imperio Bizantino.

2.2.5. Complementos educativos

2.2.5.1. Ejercicios prácticos

Ejercicio 1.

Los alumnos divididos en equipos de tres realizan una maqueta a escala conveniente del arco romano de medio punto, donde se señalen los nombres de los diferentes componentes constructivos del mismo. Se harán por separado las diferentes dovelas que forman el arco para después colocarlas en su sitio.

Propósito: Que el alumno conozca el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, que fue el elemento constructivo base de la arquitectura romana.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Romana para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita en su propia lengua

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

2.2.5.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 2.2. Imperio Romano (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educativos*).
[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\2.2. Roma Dibujos](#)
- Presentación en PowerPoint del tema 2.2. Imperio Romano (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educativos*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\2.2 Imperio Romano Powerpoint](#)

2.2.5.3. Proyecto integrador

En este tema los alumnos analizan la arquitectura de la Grecia clásica y de Roma. El docente comenta a los alumnos la importancia de tener en el acervo cultural de todos y cada uno de los arquitectos, el conocimiento de la arquitectura clásica griega y romana. No solo como parte de la cultura, sino porque también dentro del gran abanico del quehacer en la arquitectura contemporánea existe la especialidad de restauración de monumentos históricos que en nuestro país tiene demanda por los edificios históricos que se construyeron en el siglo XVIII y XIX cuando se encontraba vigente el estilo neoclásico.

La arquitectura en la Grecia Clásica aporta el concepto de la arquitectura para el ser humano, por lo tanto, es una arquitectura a la escala del hombre dónde el propósito de la arquitectura es dar al ser humano el confort para el desarrollo de su existencia, busca la belleza, la armonía, la proporción, la euritmia tan necesaria en nuestra época actual.

Los alumnos analizan al detalle el orden dórico, jónico, corintio y los órdenes romanos el toscano y el compuesto.

Al ser conquistada Grecia por los Romanos estos se apropiaron de su cultura, su religión, su arte y su urbanismo.

Los Romanos tomaron los órdenes arquitectónicos como formas simbólicas decorativas quitándoles su función estructural.

Nuestra arquitectura contemporánea basada en el racionalismo nace en un momento histórico de crisis, al final de la primera guerra mundial, se busca lo práctico y lo funcional y por carecer de medios económicos se hace de lado la pintura y la escultura.

La tecnología romana para la construcción de caminos daría un excelente resultado, si se aplicara en la construcción de caminos para unir los diferentes centros de población en el medio rural. Así como obras hidráulicas para convertir las tierras de temporal en tierras de regadío beneficiando la producción agrícola.

Vale la pena rescatar la técnica para la fabricación del mosaico vidriado que utilizaron los romanos tanto de forma utilitaria como artística en la representación del retrato y escenas de diferentes temas.

TEMARIO 3

Tema 3. Edad Media

Subtemas:

3.1 Baja Edad Media (s. IV a X d.C.)

- Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval
- Modo de producción feudal comercial
- La Ciudad Medieval
- Características de la arquitectura: Románica y Bizantina
- Expresión artística en la Baja Edad Media

3.2 Alta Edad Media (s. X al XIII D.C.)

- Origen y evolución de la arquitectura Gótica
- El jardín árabe
- Expresión artística en la Alta Edad Media

Competencias específicas:

- Analiza la evolución del Arte y la Arquitectura durante la Edad Media para evaluar sus aportes y características aprovechables en el diseño contemporáneo.
- Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la edad media.

Competencias genéricas:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente

Actividades de aprendizaje:

- El docente, con apoyo de una línea de tiempo discutirá en clase la evolución histórica dentro del periodo de la Edad Media, remarcando los aportes sobresalientes en cada una de las civilizaciones.
- Los estudiantes elaboraran tablas con los aportes y características de cada una de las civilizaciones, valorando las soluciones medio ambientales, estéticas, religiosas y constructivas aportadas y su utilización en la solución de problemas actuales.

3. LA EDAD MEDIA

Antecedentes

Invasión de los bárbaros

Los bárbaros codiciaban la riqueza de los romanos. Ya desde el siglo III d.C., los pueblos bárbaros que rodeaban el enorme imperio romano (germanos, eslavos, celtas bereberes, persas) trataban de cruzar las fronteras de ese Imperio para disfrutar las mejores condiciones de vida que las provincias romanas tenían. Ya desde los últimos siglos del Imperio, los emperadores tuvieron que dedicarse frecuentemente a rechazar las invasiones que, de un modo lento y pacífico, o bien rápido y violento, realizaron aquellos pueblos llamados bárbaros.

Los germanos eran los más decididos, que habitaban el centro norte y noroeste de Europa, sentían una irresistible atracción hacia las tierras imperiales. Las causas de las invasiones germanas al imperio romano fueron:

- 1).- El aumento de población: la población germana se hizo cada vez más numerosa y tendió a desbordarse por las fronteras del imperio.
- 2).- Los escasos de tierras cultivables: el país de los germanos era pantanoso y lleno de bosque, por lo que las reducidas tierras cultivables fueron insuficientes para satisfacer las necesidades de una población cada vez más abundante.
- 3).- El espíritu aventurero de los germanos: el carácter eminentemente guerrero y aventurero de este pueblo fue tal, que cuando careció de contendas en su propio país puso sus brazos al servicio de los romanos.
- 4).- El esplendor de la cultura romana y la riqueza de las provincias: esto despertó la codicia de los germanos que ansiaron poder disfrutarla.

Al finalizar el siglo V d.C. los Hunos se internaron en tierras de Europa y decidieron establecerse en la llanura que hoy ocupa Hungría. Desde allí su jefe Atila a quien los obispos de Italia llamaron el azote de Dios, exigió tributo a los pueblos europeos, tanto a los bárbaros como a los del Imperio, amenazando con arrasarlos si no se lo daban. Tuvieron que dársela, mientras Atila recibió los tributos no avanzó más; pero cuando dejó de recibirlos ordenó a su gente marchar hacia adelante cruzando el río Rin, se arrojó sobre la Galia (Francia que era provincia romana).

El general romano Aesio organizó un ejército compuesto por germanos y romanos, hizo retroceder a los Hunos y después de una furiosa y sangrienta batalla que duró ocho días en los campos cataláunicos, los derrotó y los obligó a retroceder. Los Hunos retrocedieron, pero no así las tribus germanas que habían invadido el Imperio romano de Occidente. Estas tribus decidieron quedarse en las regiones imperiales. Esto hizo que el Imperio de Occidente quedara despedazado, fraccionado en tantas regiones como tribus bárbaras se establecieron en él. Pero no solo eso, hasta la misma Roma cayó en manos de los bárbaros en el año 476 d. C. Año en que algunos autores designan como el inicio de la Edad Media.

3.1.BAJA EDAD MEDIA (S. IV A X D.C.)

Qué debe enseñar el docente

El docente expone ante el grupo, las causas por las cuales se produjo la caída del Imperio romano en poder de los bárbaros en 476. Explica cómo se fraccionó el Imperio de Occidente, en reinos grandes y pequeños al frente de los cuales gobernó un jefe bárbaro, que hizo la guerra a su vecino con el fin de apoderarse de su territorio.

Explica cómo Roma va a subsistir gracias al poder espiritual de la iglesia católica.

Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval. Mediante el poder espiritual, la iglesia pudo poco a poco ir consolidando un pensamiento universal, gracias a sus grandes pensadores, entre los que destacan, San Agustín, San Anselmo, el Papa Gregorio X, etc. Ante el advenimiento de Carlo Magno y su sistema retributivo de reparto de la tierra, se va a generar el sistema feudal; en el que el señor feudal recibe tierras en las que se incluyen los seres humanos y las propiedades que se encuentran en el territorio asignado.

El señor feudal, dueño de la tierra, la explota con la mano de obra de los campesinos que heredó junto con la tierra, él se queda con el producto de las cosechas a cambio de una protección a la población campesina en caso de guerra y solo da a los campesinos lo suficiente para sobrevivir y no morir de hambre.

En el medio urbano se impone el mismo sistema donde los pobladores son artesanos, artistas, personas que prestan sus servicios, personas con profesiones liberales, en el medio urbano se constituye el burgo, que puede ser gobernado por un príncipe o por un personaje religioso como fue el Prior o Abad de una comunidad religiosa. El docente expone apoyado del proyector electrónico ejemplos de Feudo y de Burgo.

Modo de Producción Feudal Comercial. El docente expone ante el grupo, como en el caso del Feudo, el señor con el producto de la agricultura y la ganadería si era el caso después de haber asegurado la supervivencia de los campesinos, dándoles lo mínimo para vivir y del mantenimiento de su propio castillo y familia, vende a la ciudad el excedente si lo hubo.

En el caso del burgo, los artesanos se organizaron en gremios y cofradías que aseguran la estabilidad de los precios de los productos y evitan la mala competencia; periódicamente se organizan ferias cuyo fin es intercambiar productos de una región con los de una localidad donde se efectúa la feria.

La toma de la ciudad de Constantinopla por los turcos tuvo efectos muy negativos en el comercio de la edad media.

La ciudad Medieval. El docente expone frente al grupo (proyector electrónico y pantalla) La ciudad Medieval se caracteriza por ser una ciudad amurallada (el Burgo), su traza es de plato roto, aunque también existieron ciudades de traza ortogonal, se aprovecha una colina para su ubicación, en la cima se colocan la catedral o la abadía, adjunto a la plaza mayor, que sirve también como mercado, Plaza de Armas y lugar para las ejecuciones de los herejes y criminales. Aparte de la muralla, estas ciudades tenían en su perímetro un foso, y muchas ciudades aprovechaban el curso del río como obstáculo para los invasores.

El docente expone imágenes que ejemplifican estas ciudades amuralladas.

El docente explica también cómo la traza de plato roto produjo un paisaje urbano de calidad, circunstancia que se aplican para el embellecimiento y su atractivo turístico a partir del siglo XVIII.

Características de la arquitectura Bizantina y Románica. El docente expone ante el grupo los hechos ocurridos a partir de los inicios del siglo IV D.C, siendo ya emperador de Roma Constantino, quien decide cambiar la capital del Imperio a la ciudad de Bizancio a la que dará su nombre Constantinopla, acción que termina por dividir en dos partes el Imperio. Quedando el Imperio de occidente con su capital en Roma y el Imperio de Oriente con su capital en Constantinopla (antes Bizancio). La visión política del emperador Constantino se aprecia en los hechos históricos, el Imperio de Occidente va a caer en el año 476 D.C con la invasión de las tribus bárbaras y el Imperio de Oriente se va a sostener hasta el año de 1453 cuando es tomada la ciudad de Constantinopla por los turcos.

La arquitectura Bizantina tiene influencias de los pueblos orientales de Asia menor y Siria, aparte de las nuevas concepciones estéticas aportadas por el cristianismo. El docente apoyado en el proyector electrónico expone las características de la arquitectura Bizantina (ver apuntes).

Explica el proyecto del templo de Santa Sofia, de los arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto, el cómo mediante cúpulas y bóvedas de cañón reparten las cargas de lo alto del edificio hasta los cimientos y señala cómo esta solución estructural prevé y absorbe los movimientos sísmicos que en esa zona son frecuentes.

Explica también las características del arte Bizantino, su decoración y sus mosaicos, así como sus pinturas al fresco, concluye explicando cómo los turcos dieron otros destinos al uso del templo de Santa Sofia, primero mezquita, luego museo y finalmente biblioteca.

Arquitectura Románica. El docente explica ante el grupo, cómo los templos cristianos primitivos adoptaron la planta basilical de los romanos, con las modificaciones necesarias de adaptación al culto cristiano, cómo estos templos siguieron un criterio práctico en su construcción; techaron los templos con estructuras de madera, lo que hizo a los mismos vulnerables al fuego, provocado accidentalmente o por la mano del hombre de los descontentos de la nueva religión, sin cambiar la solución espacial en todos aquellos pueblos que alguna vez pertenecieron al Imperio Romano, de ahí su nombre de Románicos, adoptaron los sistemas constructivos de los romanos para la construcción de los templos cristianos.

- Los muros se hacen de piedra de gran espesor para soportar los empujes de las bóvedas de cañón corrido.
- Se sustituye la columna por el pilar de mayor sección que esta.
- Para cubrir los claros se usa el arco de medio punto, las bóvedas se cubren con piedra. Debido a las grandes cargas, los vanos que se pueden abrir en los muros son pequeños.
- En el cruce de la nave central de la basílica y el transepto, se construye la cúpula con cimborrio descansando sobre pechinas, arcos y pilares.
- Con la evolución del románico, se logra una estructura articulada con el uso de los arcos formeros y los arcos fajones, y se logra aligerar el peso de la cubierta por el uso de la bóveda de arista.

Expresión Artística en la Baja Edad Media siglo IV- X D.C. El docente apoyado con el proyector electrónico y la pantalla expone y explica mediante las imágenes correspondientes, las manifestaciones del arte de los siglos IV-X d. C.

1.- Se refiere al arte del cristiano primitivo, de cómo la pintura se integra a la arquitectura con fines didácticos, en una sociedad donde la mayoría de las personas no sabía leer; los temas de la pintura son escenas religiosas tomadas tanto del antiguo testamento como del nuevo, la escultura es excluida porque se argumentó que inducía a la idolatría.

2.- El arte Bizantino (500-1200 d.C.).

El docente mediante imágenes proyectadas en la pantalla explica:

- Mosaicos con temas religiosos, la Virgen con el niño en brazos, la imagen de Cristo Pantocrátor, los iconos (imágenes religiosas); decoración de los elementos arquitectónicos, capiteles, arcos, bóvedas, las archivoltas, los tímpanos, esculturas en el acceso de los arcos abocinados.
-

3.- Arte Celta, Sajón y Vikingo (600-900 d.C.).

El docente expone imágenes que ejemplifican este arte:

Mascarón de un barco vikingo, manuscritos iluminados (arte cristiano irlandés). Dibujos entrelazados (arte celta).

- Arte medieval del norte de Europa (800-100). Incluye escultura, Cruz de Gero (970 d.C.)

El arte de Europa Occidental hace énfasis en el sufrimiento de Cristo. Dibujos sobre pergamino de temas religiosos.

3.1.1. Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval

En el siglo V d.C. el Imperio romano se había derrumbado. La civilización occidental entró en un periodo de decadencia. El comercio se fue desintegrado y la población urbana retorno a la antigua vida rural. Las ciudades disminuyeron de tamaño, de importancia y siguió un periodo de confusión social y económica.

Los reyes bárbaros establecieron ciudades-estados y de este modo formaron el embrión de naciones futuras. La agricultura se convirtió en la base de la economía y los gobernantes dividieron sus territorios entre sus señores y vasallos, a cambio del apoyo militar que estos les prometían. El pueblo pasó a depender completamente del cultivo de la tierra para subsistir y cayó en un estado de certidumbre con relación a los señores, convirtiéndose entonces el Sistema feudal en el nuevo orden del mundo.

Las guerras se hicieron frecuentes entre señores feudales rivales y los emplazamientos estratégicos eran buscados para erigir castillos donde se ofrecían protección a la vecina población rural.

Durante estos siglos de barbarie, los monasterios se convirtieron en el refugio de los oprimidos y la iglesia pudo fortalecer su posición durante el curso de estos tiempos azarosos. La influencia de esta, combinada con el poder de los señores feudales, enfatizó la conveniencia de la existencia comunal dentro de la ciudad protegida por murallas.

Por otra parte, la invención del ariete, de la catapulta y otras máquinas de guerra, aumentó la amenaza que representaban los enemigos y obligó a los defensores a construir muros cada vez más fuertes, dando un nuevo ímpetu a la vida humana. El campo dejó de ofrecer seguridad y las fortificaciones se extendieron hasta influir dentro de ellas las viviendas que se agrupaban alrededor de los castillos y monasterios.

El Pensamiento de la Edad Media

El pensamiento de la Edad Media está dominado por la Doctrina cristiana.

Su primer gran representante es San Agustín, nacido en Tagaste, cerca de Cártago en el año 334 y muerto en 430 d.C.

El eje del pensamiento agustiniano es el hombre interior, como afirma en sus confesiones, la verdad no se encuentra fuera, sino dentro del hombre mismo, la interior, *Homine hábitat veritas*. Eso explica que se halla llamado el primer hombre moderno, notoria es su influencia sobre el Hiper subjetivismo de pensadores como Pascal o Soren Kierkegaard, pero el valor de lo personal interno no significa que la vida externa o social carezca de importancia, muy al contrario, ambas forman una unidad indivisible fuera de la iglesia no existe salvación posible, la iglesia es la objetivación legítima de la fe. El bautismo constituye no solamente la entrada a la comunidad creyente, sino también la unión con Cristo. Así mismo la excomunión y la expulsión de la comunidad representa la separación con Cristo, con ello San Agustín sienta las bases para la institucionalización y formalización de la fe.

Su doctrina dejó una huella profunda en el franciscanismo empezando por San Buenaventura.

Boecio

Filósofo y hombre de estado romano Boecio (480 a 524 d.C.).

Es conocido y recordado por su obra *De Consolatione Philosophiae*.

Decía que un destino adverso es para los hombres más útil que un destino favorable, el favor popular (*Popularem Gratia*), dijo está basado en la ignorancia y es mudable, identificó la felicidad con la bondad, la infelicidad con el mal. Definió al hombre como un animal bípedo racional y le aconsejó; resiste los vicios, cultiva las virtudes, eleva el ánimo hacia la esperanza y ora humildemente. Consuelo de la filosofía dejó una huella profunda en el mundo cristiano del medievo y sigue siendo una de las obras más bellas del pensamiento medieval.

Isidoro de Sevilla

San Isidoro (560-636 d.C.) ha pasado a la historia como uno de los grandes doctores de la iglesia, tanto por su inmenso saber y la ingente obra que dejó escrita como por la influencia que ejerció como pedagogo, el fin de sus enseñanzas era el defender el Cristianismo y combatir las corrientes de pensamiento que se oponían a él, entre ellas el Arrianismo, entonces de gran vigencia en España. Su concepción del hombre basada en el pecado original, según la línea pesimista de San Agustín, el hombre es libre para ser el bien y el mal, pero como Isidoro dice en su libro; la diferencia de las cosas es que nadie puede emprender cosa alguna en virtud del libre albedrío o si no es sostenido con la ayuda de la gracia divina de Dios, por tanto, procede el bien que hacemos.

San Anselmo

Nació en Aosta (Piamonte en 1034), fue monje benedictino y desde 1093 Obispo de Canterbury, ciudad en que murió en 1109.

Es considerado como el primer gran impulsor de la filosofía escolástica, cuya meta principal es la de concretar y profundizar la fe religiosa con el raciocinio, con este motivo escribió su obra *Proslogium*, en la que expone la llamada prueba ontológica de la existencia de Dios.

El pensamiento de San Anselmo se nutrió en gran manera del Platonismo, el Neoplatonismo y la Patrística, pero también fue influenciado por el Agustínismo del que asumió la dimensión íntima de la fe y la interpretación de la vida terrena y alejada de Dios como destierro. Sus escritos se convirtieron en lectura obligada durante la Edad Media.

Alberto Magno

El teólogo, filósofo y monje dominico Alberto Magno, nació hacia el año 1200 en la pequeña ciudad Lauingen. Murió en Colonia en 1280.

Alberto estudió la obra Aristotélica para dar una base científica racional a la teología cristiana. Una actitud que fue mirada con desconfianza por las autoridades eclesiásticas y por los propios dominicos.

Consideraba que la razón y la fe son dos cosas distintas y que por ello no se contradicen, sin dejar de consignar que la certidumbre o evidencia de la fe está en último término por encima de la razón *Suprerationem est*. También dejó bien sentado que mientras los resultados de la ciencia están sujetos a error, los textos bíblicos expresan el pensamiento de Dios, el cual no puede errar.

Tomas de Aquino

Santo Tomás de Aquino (1225-1274) era dominico y representa el intento de reconciliar las tendencias del Pelagianismo y el Agustínismo, de la filosofía Aristotélica y la doctrina cristiana. Su gran mérito consiste en haber rehabilitado la razón humana como valor en si y de haber adjudicado normatividad propia.

Hay dos tipos de razón, la especulativa y la práctica; la primera se ocupa de los principios rectores generales. La segunda de lo contingente. La primacía pertenece a aquella, pero el hombre no es solo un animal racional sino un ser inclinado al bien. Siguiendo a Aristóteles en la *Suma Teológica* explica que la inclinación natural al bien debe ir acompañada de la praxis, el hombre posee una aptitud natural para la virtud, pero a la virtud perfecta solo se llega practicándola.

Divide las virtudes en dos categorías: las filosóficas (inteligencia, equidad, moderación y valentía) y las teológicas (fe, esperanza y caridad). Las primeras son el producto de la libertad del hombre, las segundas de la gracias de Dios.

Afirma así mismo que el hombre es por naturaleza un animal social y político, ello significa que las instituciones políticas poseen un sentido propio que es el de organizar la convivencia entre

los grupos humanos, el fin del gobierno es el de reservar la unidad y la paz de la comunidad e impedir la discordia entre sus miembros.

Aportaciones de la Edad Media

Durante la Edad Media no sólo floreció la religión, también se lograron importantes avances en la tecnología, las principales aportaciones de esta época fueron las siguientes:

- 1).- Herramientas: El Estribo, la collera de horcanses (collar para caballerías) y el rastrillo.
- 2).- El molino, la sierra mecánica.
- 3).- La escuadra, el astrolabio y la esfera armilar, sirvieron a los navegantes para fijar su posición en alta mar.
- 4).- La ballesta que reemplazó al arco, así como otras armas que fueron mejoradas, el onagro, la balista, el almajaneque (para arrojar piedras).
- 5).- Timón de popa en las embarcaciones.
- 6).- Se practicó la Alquimia que es la base de nuestra actual ciencia Química.

3.1.2. Modo de producción feudal comercial

Información obtenida de Seignobos, 1964. Historia Universal.

Algunas ciudades solamente, las más ricas, tenían como habitantes artesanos que ejercían un oficio y sus principales burgueses eran comerciantes y propietarios.

Los comerciantes para poner a cubierto sus mercaderías de los ataques de los caballeros bandidos, se reunían en caravanas armadas y a caballo. Para apoyarse mutuamente formaban sociedades llamadas gildas, hansas o cofradías. Se reunían en una sala para beber y discutir sus negocios y pagaban una cuota para sostener una caja. Algunas de estas sociedades llegaron a ser muy poderosas, por ejemplo, la Hansa de los mercaderes extranjeros establecidos en Londres. En Parias comerciaban por el Cena, acabo por regir los asuntos de la ciudad. Era llamada la Hansa de los mercaderes del agua. Sus jefes, el Preboste y los regidores de los mercaderes, llegaron a constituir el Consejo de la Villa de Paris, Su casa de reunión fue el Palacio Municipal, sus armas han seguido siendo las Armas de Paris. Un barco acompañado de las palabras *Fluctuat nec mergitur* (Flota y no se hunde) (Seignobos, 19649).

Los comerciantes eran más considerados que los artesanos, trabajaban menos y ganaban más. Pero por lo común estaban organizados como ellos en profesión. Las principales eran las de pañeros, fabricantes de paños; los comerciantes, que servían de banqueros; los merceros, que vendían todos los artículos venidos de lejos (más tarde se formó un gremio de especieros).

Los burgueses más respetados eran los comerciantes y los propietarios establecidos en la ciudad. En el Mediodía de Francia en Italia y en algunas ciudades de Alemania vivían como nobles, se armaban como caballeros y habitaban una casa fortificada. En Alemania se hacían llamar señores o patricios (Seignobos, 1964).

Los oficios

En los países del Mediodía cualquier artesano que quería fabricar y vender podía abrir libremente una tienda. Así ha ocurrido en todo tiempo en todas las poblaciones del Mediodía de Francia, y hasta fines de la Edad Media en las del oeste. Pero en Alemania, Inglaterra y en el norte de Francia y en algunas grandes ciudades de Italia se constituyó poco a poco otro régimen. Todos

Los obreros de un mismo oficio establecidos en una misma ciudad formaban una asociación. En Italia era llamada Arte (profesión), en Francia oficio, porque este había reunido a todos los de una misma profesión bajo la vigilancia de uno de sus servidores en un servicio (*Ministerium, Metier*).

Las gentes del mismo oficio tenían reuniones en que se discutían los asuntos, bebiendo, pagaban una cuota para el sostenimiento de su caja y tenían un sello que representaba, por lo común, las herramientas de su profesión.

Casi siempre formaban una cofradía religiosa, iban juntos a las fiestas y a las procesiones, llevando el estandarte del gremio; celebraban la fiesta pensando que habían elegido por su patrón, porque había trabajado en su mismo oficio. De los carpinteros era su patrón San José; de los zapateros, San Crispín; de los plateros, San Eloy. Por lo común, las gentes de un mismo oficio tenían sus casas en una misma calle y muchas de ellas han conservado el nombre del oficio (platerías, ribera de curtidores, calle de tintoreros).

El número de gremios o corporaciones de oficios difería según las ciudades. En París, en el siglo XIII, se contaban más de cientos. Pero muchas ciudades tenían menos de veinte, porque en un mismo gremio reunía con frecuencia a gentes de profesiones distintas, por ejemplo; panaderos, pasteleros y harineros-armeros, caldereros, cerrajeros, cuchilleros y hojalateros o carpinteros, ebanistas y carreteros.

Para ejercer un oficio era necesaria la previa admisión y había de pasarse por tres grados. El muchacho era primero aprendiz. Su padre le había puesto a servir en casa de un maestro que, mediante cierta suma, se comprometía a darle habitación, comida y a enseñarle el oficio. El maestro conservaba durante varios años a su lado al aprendiz y le hacía trabajar en provecho suyo y sin pagar. Tenía derecho a corregirle, es decir, a pegarle, y si el aprendiz huía, la justicia lo obligase a volver. Pero había de pegarle él mismo y no confiar este cuidado a su mujer. Acabado el aprendizaje, el joven venía a ser compañero o criado. Vivía donde quería y se colocaba al servicio de un maestro que le pagaba salario.

Por último, cuando el compañero tenía suficiente dinero para establecerse, podía ser admitido entre los maestros. A partir del siglo XIV se les hacía un examen, el aspirante era encerrado en una habitación y se le daba un trabajo para hacer, llamado la obra maestra, por ejemplo, componer zapatos, hacer una silla de montar.

Para ser admitido, el nuevo maestro tenía que convidar a beber y a comer a los colegas de su oficio.

Solamente los maestros tenían derecho a fabricar y vender por su cuenta; solo ellos formaban parte de las asambleas del oficio donde se resolvían los asuntos; solo ellos tenían casa y familia: los compañeros se alojaban en casa del maestro o en casas de huéspedes y no tenían derecho más que a su salario (Seignobos, 1964).

Ferías

Para cambiar las mercaderías de los distintos países, los comerciantes tomaron la costumbre de reunirse una vez al año, en la misma época y en el mismo sitio. Estas reuniones, que tenían lugar en el momento de una festividad religiosa se llamaban Ferías (de la palabra latina feria, fiesta). Los comerciantes sentaban sus reales fuera de las puertas de la ciudad, en tiendas o barracas de madera, ponían de manifiesto sus mercaderías, como hacen todavía hoy los de su clase en las mismas ocasiones. Pero las ferías eran entonces mucho más importantes. Los comerciantes hallaban en ellas ventajas de que hoy no tienen necesidad. El señor del país prometía defenderlos, a ellos y a sus géneros, a la ida y el regreso. Les permitía, mediante un canon, exponer y vender sus artículos, cosa que estaba prohibida a los extranjeros. Se comprometía a hacer juzgar las disputas entre ellos prontamente y según los usos de los mercaderes, los cual les ponía a salvo de ser explotados por los jueces de país (Seignobos, 1964).

3.1.3. La Ciudad Medieval

Información obtenida de Breve historia del urbanismo de Chueca, F. (1970)

En su aspecto físico la ciudad medieval es altamente característica, en general por necesidades de defensa, se sitúa en lugares difícilmente expugnables, colinas o sitios abruptos, en islas, en inmediaciones de ríos, principalmente buscando confluencias o meandros para utilizar los cauces pluviales como obstáculo para el enemigo. Una situación ideal era la de una colina rodeada por el foso natural de un río, como por ejemplo la ciudad de Toledo, o un espolón avanzado, en la confluencia de dos cursos pluviales (Segovia, Cuenca). Tener muchas veces que adaptar a una topografía irregular condicionó la especial fisonomía de la ciudad medieval y su pintoresquismo, el trazado de las calles tenía que acomodarse a las dificultades del emplazamiento y por eso resultaban irregulares y tortuosas, en general, las calles importantes partían del centro y se extendían radialmente hasta las puertas del recinto fortificado, otras calles secundarias unían estas radiales, muchas veces formando círculo en torno al centro.

Este es en líneas generales, el patrón que se ha llamado radio concéntrico y que se repite mucho en la ciudad medieval. El perímetro de las ciudades, en esos casos solían ser sensiblemente circular o elíptico, resultaba el más económico y el de más fácil defensa, el centro de la ciudad lo ocupaba siempre la Catedral o el templo, por lo cual la ciudad adquirió una presencia individual de primer orden. La misma plaza de la Catedral solía ser la que servía para las necesidades del mercado y en ella se elevaban los edificios más importantes de la organización ciudadana, el Ayuntamiento o la casa de los gremios. Esta última en aquellas ciudades florecientes donde la organización gremial había adquirido un gran desarrollo.

En cuanto a morfología, es más claro que se reduzcan a tres tipos fundamentales, en las cuales caben todas las variantes y diversidades.

Estos tres tipos fundamentales son el irregular, el radio concéntrico, donde lo más frecuente es que falte la rigidez de la geometría, y el regular sobre todo cuadrículado o de tablero de damas. Evidentemente, por tratarse de ciudades de crecimiento orgánico y natural predomina en la Edad Media la ciudad irregular o muy levemente geométricas, pero esa irregularidad no quiere decir ni mucho menos, caos, como pudo entenderlo en el siglo XVII un racionalista como Descartes.

Las ciudades en su natural morfología siempre tienen un sentido, bien sea por su adaptación a la naturaleza topográfica del terreno, por la nucleación que promueven sus edificios y estructuras fundamentales, por razón de las sendas y caminos convertidos en calles por la economía lógica, disposición de sus murallas y por otras tantas cosas que impiden que predomine el puro capricho y falta de sentido, todo esto produjo como consecuencia la realidad de unas ciudades de singular belleza y carácter.

La ciudad de los tiempos medios, propiamente tal, no aparece hasta el comienzo del siglo XI y se desarrolla fundamentalmente en los siglos XII y XIII. Antes de este momento dominaba completamente la organización feudal agraria de la sociedad. Frente a esta, el crecimiento de las ciudades se origina principalmente por el desarrollo de grupos específicos de tipo mercantil y artesano.

El verdadero motivo que da nacimiento a la ciudad medieval, y que en cierto modo es el fundamento de toda sociedad en general, es el comercio y la industria, que empieza a despuntar pasado el año 1000 y empieza cada vez con más fuerza. Con el desenvolvimiento del comercio en los siglos XI y XII se va constituyendo una sociedad burguesa que se compone no solamente de mercaderes viajeros, si no de otras gentes asentadas permanentemente en estos centros donde el tráfico se desarrolla: puertos, ciudades de tránsito, mercados importantes, villas artesanas.

En estas ciudades se establecen personas que ayudan a todos los menesteres que el desenvolvimiento de los negocios exige: armadores de barcos, constructores de aparejos, de barriles, de embalajes diversos, incluso geógrafos, para el trazado de las cartas marítimas. La ciudad va por consiguiente atrayendo un número cada vez más considerable de personal del medio rural, que allí encuentran un oficio y una ocupación que en muchos casos les libera de la penosa servidumbre del campo. Esta sociedad burguesa, que paulatinamente se va desarrollando, es el estímulo de la ciudad medieval. Nunca con anterioridad existió una clase de hombres más específica y estrictamente urbana que la burguesía medieval.

La ciudad medieval se constituye pues como un área de libertad en un medio del mundo rural circundante, sometido a un vasallaje casi absoluto.

Los burgueses ante la necesidad prontamente sentida para atender a las obras comunales más apremiantes, fundamentalmente la construcción de la muralla de la ciudad ideó un sistema de contribuciones voluntarias para las obras comunales más apremiantes, fue en muchos casos el origen de las finanzas municipales. Rápidamente esta contribución adquirió carácter obligatorio, extendiéndose no solo a la fortificación, sino a otras obras comunes, como el mantenimiento de las vías públicas. Aquel que no se sometía a esta contribución era expulsado de la ciudad y perdía sus derechos. La ciudad, por consiguiente, acabó por adquirir una personalidad legal que estaba por encima de sus miembros. Era una comuna con personalidad jurídica propia e independiente. (Chueca, 1970).

3.1.4. Características de la Arquitectura: Románica y Bizantina

El arte bizantino tuvo su origen en la ciudad de Constantinopla, al ser trasladada la capital del imperio desde Roma a Bizancio por el emperador Constantino. Bizancio, en honor de Constantino fue llamada Constantinopla (CEAC, 1991).

El arte bizantino se caracteriza por reunir elementos clásicos, orientales y los aportados por el Cristianismo, siempre en expansión.

Se desarrolló por toda la cuenca del mar Mediterráneo y el mar Negro, hasta el nordeste de Italia, donde, sobre todo en las ciudades de Ravena y Venecia, tuvo un gran desarrollo.

Del Imperio Bizantino, después de una serie de emperadores débiles un poco eficaces, encontró su figura más importante en Justiniano, que extendió su imperio hacia el sur de España y reunió un gran cuerpo de legislación para la administración de sus territorios.

Luchó contra las influencias orientales, sobre todo contra los persas y llevó al Imperio a su mayor esplendor.

Durante el reinado de sus sucesores, el Imperio se fue debilitando cada vez más, hasta desaparecer por completo al ser tomada Constantinopla por los turcos en el año de 1453.

En la formación de la arquitectura bizantina, como en todas las artes del Imperio tuvieron tanta o más influencia que en Roma, los pueblos orientales de Así Menor y Siria, aparte de las nuevas concepciones estéticas aportadas por el Cristianismo (CEA, 1991).

Características

La más notable característica de la arquitectura bizantina es el uso de la brújula sobre planta circular, cuadrada o poligonal. Se trata de una arquitectura central, donde no domina con claridad ninguna dimensión (CEAC, 1991).

En general, las iglesias bizantinas tenían la siguiente estructura:

Sobre una planta cuadrada, en sus vértices se elevan cuatro pilares, unidos entre sí por potentes arcos. Encima de estos arcos en una cornisa circular, se apeaba la cúpula sobre pechinas. Los espacios laterales se unen a los arcos abiertos por medio de bóvedas de medio cañón. Estos espacios laterales tienen las mismas dimensiones que los cuatro lados, con lo que la planta adquiriría forma de cruz griega, es decir, de cruz de brazos iguales.

En los espacios angulares se colocan también pequeñas cúpulas, con lo vistas desde afuera, las iglesias estilo bizantino toman un aspecto muy particular, caracterizado por la agrupación de cúpulas semiesféricas.

El monumento que se acostumbra a considerar más notable de este estilo es la famosa Iglesia de Santa Sofia, construida por los arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto en el reinado de Justiniano.

Se encuentra en Estambul (la antigua Constantinopla) y se ha transformado en mezquita islámica. La gran cúpula central que mide 31 metros de diámetro descarga su esfuerzo en dos semicúpulas

o exedras laterales que por su parte envían sus fuerzas a otras semicúpulas aún menores. Todo este conjunto de reparto de fuerzas esta maravillosamente articulado. En el plano de la planta, al este oeste del cuadro central donde está inscrita la cúpula se hayan los dos hemicírculos correspondientes a las exedras ya descritas. Al norte y sur hay dos alas de más de 15 metros de anchura.

En la entrada hay un nártex de dos pisos. La decoración interior es muy rica: pavimento de mármol y mosaicos, columnas policromas de pórfido y mármol blanco, capiteles de fina talla, algunas veces pintados de azul y oro, paredes revestidas en algunos sectores de mármoles de diversos colores, cúpulas decoradas con mosaicos sobre todo azul y oro (CEAC, 1991).

Las columnas

Las columnas en el arte bizantino no tuvieron en el aspecto constructivo la misma importancia que en épocas anteriores. Solo servían de soporte para las galerías, no siendo, en muchas ocasiones, fundamentales para la estructura. El fuste que era, por lo general monolítico, esto es de una pieza y el capitel, que en un principio siguió las formas clásicas, se transformó después adoptando la forma de un tronco de pirámide invertida con las caras convexas. Por lo general, sobre los capiteles se colocaban una imposta que tenía la misma forma que aquella (CEAC, 1991).

Los mosaicos

Gran interés ofrece los mosaicos con que los bizantinos revestían las paredes y bóvedas. En realidad, constituyen otra de las novedades abortadas por la arquitectura bizantina.

Los mosaicos bizantinos más importantes se hayan en Ravena: en el Mausoleo de Gala Placidia, en el baptisterio de los ortodoxos, en la Basílica de San Apolinar Nuevo, la iglesia de San Vital y la de San Apolinar In Classe. Los temas son, en la mayoría de los casos, del Nuevo Testamento: los apóstoles, los Reyes Magos, El Buen Pastor, las Santas Vírgenes, El Salvador, etc (CEAC, 1991).

Elementos Ornamentales

En los elementos ornamentales del arte bizantino se encuentran también una fuerte influencia oriental.

Los motivos fueron muy variados: guirnaldas, flores y frutos sobre fondo negro, modo complicado, motivos fantásticos de plantas estilizadas y formando dibujos semejantes a bordados, bandas plegadas de modo complicado, discos, estrellas, florones, fajas cubiertas con pequeños poliedros de piedra que enmarcan los mosaicos. Desarrollaron también como elementos decorativos una extensa gama de pájaros (CEAC, 1991).

En los fondos de los mosaicos se pueden apreciar como elementos decorativos paisajes místicos de palmeras y cipreses. Otro elemento ornamental importante fue la representación de escenas cinegéticas, esto es, de caza, en cuadros, frescos o telas (CEAC, 1991).

Arquitectura Románica

El románico es el primer gran estilo cristiano de occidente y se desarrolla a lo largo de los siglos X al XIII extendiéndose por Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y mitad norte de la península Ibérica (CEAC, 1991).

Es a la vez un estilo uniforme y variado. Le prestan su unidad el empleo de unas determinadas formas constructivas, mientras que le dan variedad la aplicación de estas formas a la resolución de la diversidad de problemas que plantean de muy distinta importancia, las influencias de las tradiciones artísticas locales y las influencias lejanas facilitadas por los desplazamientos de población con motivo de las Cruzadas y de los movimientos de peregrinación.

Aunque aplicado a las construcciones civiles y militares (puentes, castillos y fortificaciones), es un estilo fundamentalmente religioso y encuentra su máximo desarrollo en las construcciones con esta finalidad: Iglesias y monasterios. El florecimiento y extensión de las órdenes religiosas, especialmente las cluniacenses, es quizás una de las causas más influyentes de la difusión y la uniformidad del estilo.

El estilo románico no afecta solamente a la arquitectura, sino que incluye la escultura y pintura de la época, incorporadas a la obra arquitectónica.

Características

Se considera que la arquitectura románica nace, desde el punto de vista constructivo, de la sustitución de las techumbres con armadura de madera, sujetas a incendios y hundimientos, por las cubiertas abovedadas. Lo cierto es que lo que se denomina arquitectura románica tiene como elementos característicos: el arco de medio punto (semicircular), la bóveda de cañón y la bóveda de arista, los ábsides de planta semicircular, los cimborrios octogonales, como elementos de sostén de las cúpulas, las columnas de fuste cilíndrico con capiteles de formas muy variadas y los pilares cruciformes (CEAC, 1991).

La bóveda de cañón tiene forma semicilíndrica, apoyada sobre los muros, cuando se trata de una sola nave, o sobre hileras de arcos denominados formeros, cuando se trata de más de una nave. La bóveda se refuerza con arcos transversales (arcos fajones), apoyados en pilares adosados a los muros o en los mismos pilares de sostén de los arcos formeros. Para compensar el esfuerzo lateral de la bóveda se disponen contrafuertes en el exterior de los muros.

La bóveda de arista tiene la forma resultante de la intersección de dos bóvedas de cañón. Con esta disposición los esfuerzos laterales, son menores, lo que permite aligerar los muros contrafuertes. Se encuentran generalmente en las naves laterales, en las iglesias de tres o cinco naves. En las naves laterales se utilizan también bóvedas de cuarto de círculo.

Ábside

Característicos del románico son los ábsides de planta semicircular, situados a la cabecera de las naves y cubiertos con bóveda de cuarto de esfera.

Disposición de las plantas

La disposición de las plantas en las iglesias románicas presenta una gran variedad; son frecuentes la planta basilical y la planta en forma de cruz latina, pero existen también iglesias de planta poligonal de influencia oriental (CEAC, 1991).

Cimborrios

En las iglesias con planta de cruz, la nave del crucero suele ser de igual anchura que la nave principal, dando como intersección un espacio cuadrado, que en la parte superior se transforma en octogonal mediante trompas o pechinas, levantándose sobre él un cimborrio octogonal cerrado por una cúpula. En algunas iglesias con influencia bizantina, el cimborrio es circular y la bóveda de cierre de media naranja (CEAC, 1991).

Pilares, columnas y capiteles

Como elementos de sostén de bóvedas y arcos además de los muros, se utilizan en la arquitectura románica el pilar y la columna.

Los pilares para recibir simultáneamente la carga de arcos fajones y arcos formeros toma la forma de sección cruciforme, que cuando a los arcos les añade nervaduras toman forma más compleja.

Las columnas son de fuste cilíndrico, apoyadas en bases y rematadas en capiteles, cuya variedad de formas es una de las características del románico.

En estos elementos, perdida la tradición clásica, no existe una norma de proporcionalidad en sus dimensiones y en muchos casos se llega a extremos de gran esbeltez, especialmente en el caso de columnas adosadas a los muros.

Torres

Las torres son otro elemento que caracteriza la arquitectura románica. En la mayoría de los casos son de planta cuadrada. Dispuestos por pares a los dos lados de las naves, tienen como función constructiva el contrarrestar el empuje lateral de las bóvedas.

En muchas iglesias, sin embargo, la torre es única e incluso separada del edificio. Algunas de estas últimas son de planta circular (CEAC, 1991).

Claustros

Elemento importante en la arquitectura monástica románica es el claustro, se trata de un patio o jardín rodeado de un pasillo cubierto, que se abre al patio mediante una arquería sostenida por columnas que se apoyan en un zócalo llamado pódium. En los claustros románicos, las columnas pueden ser variadas, con capiteles ricamente esculpidos y los arcos son de medio punto.

El claustro es el núcleo central del monasterio y a su alrededor en comunicación con él, se dispone la iglesia, la sala capitular, el refectorio, la cocina y otras dependencias (CEAC, 1991).

Ornamentación

Si bien y debido a los sistemas constructivos, el estilo románico se caracteriza por su pesadez, muros macizos y gruesos contrafuertes para soportar el peso y el empuje de las bóvedas, en

muchos casos los constructores trataron de restar frialdad a las fachadas y muros mediante elementos ornamentales.

Las fachadas rematan con arquerías y se dirigen verticalmente mediante contrafuertes poco salientes y ornamentales, llamados fajas lombardas. En otros casos se disponen columnatas de arcos ciegos. Otro elemento decorativo es el mocetón; ventana circular dividida por pequeñas columnas radiales unidas con arcos.

Las puertas se adornan mediante una serie de arcos concéntricos, denominados arquivoltas o archivoltas, apoyados en columnas adosadas igualmente escalonadas. Es frecuente que el arco de las puertas se cierre con un tímpano esculpado, que si es de grandes dimensiones se sostiene con una columna central o parteluz.

También las cornisas son objeto de ornamentación con motivos variados y en muchos casos se sostienen sobre una faja de arcos ciegos.

La escultura, la pintura y la construcción de vidrieras policromadas se desarrollan y encuentran su más clara aplicación en el románico, como elementos incorporados a las obras arquitectónicas (CEAC, 1991).

3.1.5. Expresión artística en la Baja Edad Media

El arco de Constantino en Roma construido por el emperador Constantino. A principio del siglo IV d.C. resume claramente este distanciamiento de racionalismo griego. Además de relieves creados durante el Imperio de Constantino, el arco incorpora otros de anteriores periodos, deliberando, ya que todos provienen de imperios muy apreciados, con los que Constantino quería identificarse para legitimar su gobierno.

En el año 313 el emperador Constantino decreta que el cristianismo es la religión del imperio Romano.

Los dirigentes cristianos eligen la basílica romana para tomarla como modelo el diseño y construcción de los templos cristianos, por lo que los espacios basilicales salvo las modificaciones necesarias dan satisfacción a las necesidades del mundo cristiano; luego se presentó el problema de la representación de las figuras sagradas y después de una larga controversia, al final se asentó una representación histórica como un medio jerárquico para enseñar a la gran mayoría de fieles que no sabían leer ni escribir la doctrina cristiana, mediante representaciones en mosaicos y pinturas al fresco dentro de los templos cristianos.

Arte Bizantino 500 a 1200 d.C.

El Imperio bizantino, mucho más rico que el asediado Imperio de occidente, desarrolló un nuevo y elaborado lenguaje visual dominado por una compleja imagería religiosa que marcó una ruptura absoluta con la Grecia Clásica, que había dominado la fe romana.

El tema más importante del arte bizantino fue el cristianismo, entre los primeros ejemplos del arte bizantino están los mosaicos de la iglesia de San Vital de Ravena, en Italia; brillantes y casi de otro mundo; como ejemplo supremo de la sensibilidad del mundo bizantino. Sobre el altar, la imagen principal es un luminoso cristo, sentado flanqueado por ángeles y donantes, pero menos destacable es la de Justiniano y su corte, retrato del emperador.

La iglesia de Santa Sofia con sus centellantes mosaicos y nichos evocan la asombrosa sensación de grandeza, misterio del corazón del Bizancio imperial.

La brillante figura del mosaico de Pantocrátor Cristo, gobernante de todo que observa desde la cúpula del monasterio Daphni en Grecia, es una imagen de excepcional potencia de un Dios implacable. También en Bizancio, la Virgen María fue uno de los iconos principales del arte cristiano. La pintura sobre tabla en el siglo V al siglo VI, la Virgen con niño del monasterio de Santa Catalina, en la península del Sinaí, Egipto destaca un hecho posterior general del arte Bizantino: que los iconos religiosos se consideraron para la contemplación.

Arte celta, Sajon y Vikingo (600-900 d.C.)

Las guerras invasoras provenientes del norte de Europa tribus teutónicas, godos, vándalos, sajones, danese y vikingos aportaron sus manifestaciones artísticas, consideradas bárbaras pero que tienen el sentido de la belleza, un arte propio. Contaron con hábiles artesanos expertos en labrar los metales y con tallistas excelentes. Buscaban de los esquemas complicados en los que insertaban retorcidos cuerpos de dragones o pájaros entrelazados misteriosamente. Existen razones para creer que estas imágenes como medio de producir efectos mágicos y exorcizar los espíritus malignos. Las figuras de dragones talladas en los trineos y barcos vikingos dan buena idea del carácter de esta arte.

Los monjes misioneros de Irlanda y de Sajonia, Inglaterra procuraron adaptar las tradiciones de estos artesanos nórdicos a las tareas del arte cristiano. Lo más interesante son los manuscritos realizados en Inglaterra e Irlanda durante los siglos VII y VIII. El Evangelio de Lindisfarne, muestra en una de sus páginas compuesto en Northumbria poco antes del 700 (Gombrich, 1997).

Muestra una cruz que incluye un encaje increíblemente rico en dragones o serpientes destacándose sobre un fondo aún más complicado. Se representa la figura humana en grupos humanos como un conjunto de esquemas lineales.

El conocimiento de las antiguas producciones del arte clásico no se perdió del todo. Y la corte de Carlomagno quien se consideraba sucesor de los emperadores romanos, la tradición del arte romano fue afanosamente revivida, la iglesia que Carlomagno hizo construir alrededor del año 800 en Aquisgrán es una fiel copia de una iglesia famosa que se había edificado en Ravena unos tres siglos antes (Gombrich, 1997).

Los artistas del medioevo aprendieron a expresar lo que sentían. No se puede hacer justicia a ninguna obra del arte medieval sin tener presente este propósito, pues esos artistas no se proponían crear una imagen convincente de la naturaleza, o realizar obras bellas, sino que deseaba comunicar a sus hermanos en la fe, el contenido y el mensaje de la historia sagrada, en ese caso fueron más afortunados que muchos de los artistas anteriores o posteriores (Gombrich, 1997).

Arte Medieval del Norte de Europa (800-1000 d. C).

Hacia el siglo VIII, el Imperio franco se había convertido en el más renombrado de los nuevos estados formados tras la caída de Roma y alcanzó su máxima expresión con Carlomagno a principios del siglo IX al conquistar Francia, Germania, los países bajos y casi toda Italia.

Carlomagno también inicia una recuperación cultural que influyó decisivamente en la evolución del arte medieval. En el siglo X, Sajonia es conquistada y cristianizada a la fuerza por Carlomagno, tras una campaña de 30 años, se convirtió en el principal centro de arte medieval y de las enseñanzas religiosas. Se había de la misma forma, la mitad occidental del imperio fragmentado emergió más tarde como Francia, se estaba produciendo un cambio del centro político y cultural en Europa, lejos del Mediterráneo y hacia el norte.

Renovación cultural

El fomento de Carlomagno al latín ayudó a conservar los textos romanos, que de otra forma se hubieran perdido. Estableció una lengua común para todas las elites europeas y reforzó ya autoridad de la iglesia romana.

El ejemplo de la efusión artística producida por la renovación Carolingia es un libro de los evangelios creado en Aquisgrán la capital Carolingia, a principios del siglo IX. Su origen clásico es evidente, la imagen de San Marcos enmarcada por un arco del triunfo es una clara celebración del evangelista y al mismo tiempo un evidente intento de evitar la riqueza del mundo tardo romano.

Sin embargo, parece más característico de la Edad Media que de la época romana: no existe precedente romano de la oposición de la mano derecha del evangelista, ni del extraño ángulo de sus pies.

Igual de importante fue la tradición narrativa en el arte religioso que perdurará durante toda la Edad Media, a principios del siglo VI, el Papa Gregorio I describió el propósito didáctico de la imaginería religiosa “las imágenes son para el ignorante, lo que la escritura es para el erudito”. Con Carlomagno las imágenes narrativas de este tipo se convirtieron en una parte afianzadora de la tradición occidental. Una tabla de marfil de principios del siglo IX, posteriormente usada como cubierta del libro piadoso Perícopes (que significa extractos) de Enrique II, decorado con un marco elaborado con joyas, contiene tres escenas dominadas por la crucifixión, siguiendo una clara secuencia narrativa, se sabe que escenas similares de las que solo se conservan fragmentos borrosos decoraban las iglesias Carolingias.

Arte Románico y Gótico primitivo

El arte románico y gótico primitivo (1000-1300 d.C.) a pesar de las amenazas exteriores, ya fueran los vikingos, los magiares y los musulmanes hacia el año 1000, los estados cristianos de Europa empezaron un proceso de recuperación, En cuyo centro estaba la iglesia, único cuerpo Paneuropeo del cristianismo. El arte medieval primitivo cada vez más lujoso, sobre todo en la arquitectura, era casi por entero religioso.

La fundación de 910 d.C. de un nuevo monasterio Cluny, en la Francia central, inició una importantísima reforma de la iglesia occidental. Bajo su segundo abad, San Odón, Cluny extendió su control sobre otras fundaciones monásticas. En el proceso fueron vigorizadas y la misma iglesia llegó a ser mucho más expansiva y firme. Como consecuencia de esto, se realizó un programa de construcción de la iglesia por la parte de Europa occidental.

Arquitectura Románica

Rápidamente, se inició un nuevo lenguaje arquitectónico, el románico. Los edificios se construían expresamente con magnificencia para reflejar el nuevo poder de la iglesia y en muchos casos eran los más grandes que hasta entonces se había visto en Europa. La Catedral de Santiago de Compostela, por ejemplo, construida hacia 1120 posee esta impresionante austera gravedad. Las enormes paredes resultan pesadas, también las inmensas puertas de bóveda que proyectan con énfasis la nueva confianza de la iglesia.

Al mismo tiempo, en Francia estaba creando una nueva técnica de decoración escultórica. Por ejemplo, de la catedral de Autun, el tímpano, zona sobre la entrada principal, está lleno de figuras dominadas por la de Cristo en el centro. El tema representado como en casi todos los relieves posteriores, es el juicio final, un recordatorio de mortalidad para los fieles que entraban en el edificio. La energía y elegancia de esta escena llena de demonios, ángeles, condenados y salvados, presidida por la figura de Jesús, evidencia la revitalización de la escultura europea, una forma artística abandonada tras la caída de Roma. Como toda la escultura medieval, originariamente habría estado pintada.

Gótico

En 1144, Suger, abad del monasterio de Saint-Denis, a las afueras de Paris, presidió la consagración del coro reconstruido de la iglesia de la abadía. Es evidente que ese es un tipo de estructura radicalmente distinto. Estructuralmente no hay nada nuevo, sus bóvedas y arcos habían aparecido ya en edificios más antiguos, pero Saint-Denis posee una unidad bastante diferente, iluminada por lo que Suger llamó memorablemente “Luz líquida del cielo”.

El arte gótico fue algo más que una extensión del románico fue diferente en todos los sentidos importantes, un lenguaje visual expresamente diseñado para celebrar el lugar central de la iglesia en una sociedad europea cada vez más segura. No era un mundo que mirara hacia Roma, sino que estaba consciente, cada vez más confiada y buscaba crear sus propios monumentos importantes a Dios.

Las catedrales del gótico primitivo, con sus elevados pilares verticales alzándose hacia los arcos apuntados, eran triunfales reafirmaciones de una nueva sensibilidad que identificaba los enormes edificios con la piedad personal. Era un estilo que alcanzó la madurez en Chartres, iniciada en 1194; y tuvo su clímax en Amiens, iniciada en 1220, Sainte-Chapelle, en Paris siglo XIII, donde las ventanas de vidrio de color del techo al suelo son una proeza y una exultante celebración de una nueva monarquía segura de su poder.

La confianza de este mundo encontró otra salida. La ilustración de mediados del siglo XII de San Juan en el Evangelio de Lissies, por ejemplo, probablemente pintada por un ilustrador inglés

de los países bajos, proyecta una certeza similar de su propio valor estilizado, lujoso y elegante. Es un ejemplo fascinante de la creencia en que se sustentó el arte de la Europa medieval.

3.1.2. Línea del Tiempo del siglo IV al siglo XII d.C.

- 312 d.C. – Constantino es nombrado emperador.
- 313 d.C. – Edicto de Milán Constantino legitima el cristianismo en el imperio romano.
- 325 d.C. – Concilio de Nicea convocado por Constantino para resolver las diferencias teológicas dentro de la Iglesia.
- 329 d.C. – Se finaliza la Basílica de San Pedro en Roma.
- 330 d.C. – Constantino declara Constantinopla nueva capital del Imperio romano.
- 391 d.C. – El emperador Teodosio impone el cristianismo como única religión del imperio romano.
- 395 d.C. – Muere Teodosio: el Imperio romano se divide definitivamente en oriental y occidental.
- 410 d.C. – Los visigodos, con Alarico saquean Roma.
- 455 d.C. – Los vándalos, liderados por Genserico, saquean Roma.
- 476 d.C. – Destitución de Rómulo Augústulo, último emperador de la Roma occidental.
- 532 d.C. – Se inicia Santa Sofía en Constantinopla (Consagrada en 537).
- 533 d. C. – Justiniano inicia la reconquista del imperio romano occidental.
- 547 d.C. – Mosaicos de San Vital, Ravena.
- 555 d.C. – Finaliza la conquista bizantina de Italia y el sur de Iberia.
- 558 d.C. – Se derrumba la cúpula de Santa Sofía (reconstruida en 563).
- 563 d.C. – Fundación del monasterio de Iona.
- 597 d.C. – Misión del emisario papal San Agustín a Inglaterra.
- 650 d.C. – Evangelios de Lindisfarne.
- 664 d.C. – Sínodo de Whitby: Inglaterra adopta el cristianismo.
- 692 d.C. – El Consejo Trullano sanciona el uso de figuras de Jesús en el arte.
- 726 d.C. – El emperador León III prohíbe la veneración de imágenes religiosas: crisis iconoclasta.
- 731 d.C. – Beda escribe Historia eclesiástica de Inglaterra.
- 751 d.C. Ravena, ultima posesión bizantina en Italia, cae ante los Lombardos.
- 771 d.C. – Carlomagno soberano del imperio Franco.
- 772 d.C. – Conquista de Sajonia (hasta el 802).
- 774 d.C. – Lombardía, incorporada al imperio Carlomagno.
- 791 d.C. – Primeras incursiones vikingas en Europa occidental.
- 792 d.C. – Comienza la construcción de la Capilla Palatina de Aquisgrán.
- 800 d.C. – Libro de Kells.
- 800 d.C. – Coronación de Carlomagno en Roma.
- 814 d.C. Muere Carlomagno.
- 843 d.C. – El Tratado de Verdum divide el imperio Carlomagno en tres partes.
- 843 d.C. – Triunfo de la Ortodoxia se promueven oficialmente las imágenes religiosas.
- 845 d.C. – Paris saqueada por los vikingos.
- 864 d.C. – La misión de Cirilo y Metolio expanden la Ortodoxia por Europa oriental.
- 865 d.C. – Carlos II el Calvo, coronado emperador del Sacro imperio romano Germánico.
- 910 d.C. – Se funda la Abadía benedictina de Cluny Francia.
- 936 d.C. – Otón I, emperador del Sacro imperio.

1054 d.C. – Último Cisma de las iglesias romana y ortodoxa.
1065 d.C. – Vidrio de color más antiguo conocido en Europa en la Catedral de Augsburgo, Alemania.
1066 d.C. – Conquista Normanda de Inglaterra.
1077 d.C. – El emperador Enrique IV, obligado a pedir una absolución a Gregorio VII, refuerza la autoridad papal.
1085 d.C. – Se inician la tercera iglesia de la abadía de Cluny, la mayor del mundo.
1088 d.C. – Primera Universidad de Europa en Padua Italia.
1098 d.C. – Fundación del Cister en Francia.
1137 d.C. – Reconstrucción de Saint-Denis, primer edificio gótico.
1147 d.C. – Segunda Cruzada (hasta 1148).
1154 d.C. – El ascenso de Enrique II une gran parte de Francia e Inglaterra.

3.1.3. Complementos educativos

3.1.3.1. Recursos electrónicos de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 3.1. Baja Edad Media (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educativos*).
[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.1. Baja Edad Media. Dibujos](#)
- Presentación en PowerPoint del tema Arte Paleocristiano (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educativos*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.1. Baja Edad Media Powerpont\3.1.1. Arte Paleocristiano](#)
- Presentación en PowerPoint del tema Arte Bizantino (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educativos*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.1. Baja Edad Media Powerpont\3.1.2. Arte Bizantino](#)
- Presentación en PowerPoint del tema Arte Románico (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educativos*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.1. Baja Edad Media Powerpont\3.1.3. Arte Románico](#)

3.2. ALTA EDAD MEDIA (S. X AL XIII D.C.)

Qué debe enseñar el docente

El docente explica y describe apoyado por el proyector electrónico y la pantalla los antecedentes y la forma en que se dio el arte en la alta Edad Media.

El arte Románico va a ser un arte fundamentalmente monacal y feudal, en el siglo XII con el predominio de las catedrales sobre los monasterios, de la monarquía sobre el feudalismo y de la vida urbana sobre la rural, el románico desembocará en el gótico; en una sociedad alto medieval, el cristianismo lo invade todo y de ello se encargó la iglesia a través de las órdenes monásticas y las rutas de peregrinaciones.

Escultura. El docente muestra a los alumnos láminas de las diferentes esculturas integradas a la arquitectura románica, las explica y describe.

La plástica escultórica en la época románica esta indisolublemente unida a la arquitectura, que la subordina a sus funciones constructivas y a sus leyes tectónicas. La escultura románica respeta siempre el plano de los muros, de ahí su densidad monumental y que da integridad en la piedra construida.

La escultura se localiza en los sitios donde mejor podría ejercer su función. Se pliega a la estructura troncocónica o cubica del capitel, a la curvatura del arco, a la verticalidad de las jambas y de los parteluces, a la convexidad de las arquivoltas, al semicírculo del tímpano o a la horizontalidad del dintel, en una concordancia perfecta entre el muro, la ornamentación y la función.

La decoración del edificio en el bloque mismo de la construcción permite una escultura más homogénea y mejor compuesta, aunque al margen de los gálibos y cánones clásicos de verosimilitud; se destruyen las formas normales y surgen, en un juego de continuas metamorfosis configuraciones inéditas.

Las figuras que no ofrecen otras posibilidades de despliegue: dinteles, cornisas, impostas, ménsulas y canecillos. Con ello, los cánones de las figuras están determinados, no por la medida de la naturaleza, si no por la medida del espacio tectónico en las que se inscriben las figuras, no son creadas por el capricho personal, ni para la vida de formas independientes, si no para las necesidades de un orden monumental, que, lejos de paralizarlas, les permite participar en una acción colectiva tendiente a crear un efecto de conjunto.

Pintura. El docente proyecta en la pantalla imágenes de la pintura de la alta Edad Media, explica y describe dentro de la rica variedad de fórmulas estilísticas y de esquemas compositivos que alimenta la pintura románica. Se definen durante los siglos XI XII dos líneas determinantes, una de raíz carolingia salida de la escuela de Reims y reinante en el noroeste de Europa y otra de marcada influencia bizantina, que se extendió por el resto de la Europa Occidental procedente de Italia.

La primera presentó un sentido narrativo más desarrollado; en ella las figuras reflejan un movimiento y una expresividad muy acentuados que responden a una incipiente voluntad de

realismo, como si quisiera incidir más en el sentido literal que en el simbólico. Por su parte el sustrato bizantino, no renovado por el renacimiento macedónico y con los Comnenos (dinastías imperiales de Bizancio), subraya el estereotipo de actitudes y movimientos altamente convencionalizados, así como el rigor compositivo de rígidas simetrías y la ausencia de efectos espaciales y volumétricos.

El artista mural trabajaba con una rapidez muy superior, obviamente a la del escultor o el arquitecto, lo que facilitaba su movilidad y le imponía una constante itinerancia en busca de nuevos encargos.

Con el renacimiento de los monasterios benedictinos a fines del siglo X, se inicia la Edad de Oro de la miniatura inglesa.

El surgimiento de una notable escuela de copistas, miniaturistas y calígrafos, junto a la penetración de la influencia de la escuela de Reims, redundará en obras tan extraordinarias como el sacramentario de Winchester, códice realizado a principios del siglo XI, que se conserva actualmente en la biblioteca municipal de Ruan (Francia).

Origen y Evolución de la Arquitectura Gótica. El docente frente al grupo expone cómo los templos Románicos carecieron de luz en el espacio interior, debido a los vanos en los muros que fueron de pequeñas dimensiones por las enormes cargas que tenían que soportar y se convirtió en una necesidad sentida por toda la iluminación interior del templo.

Las Cruzadas permitieron a los que tomaron la cruz conocer otros países, otras culturas que ampliaron sus horizontes del conocimiento, algunos observaron las obras de la arquitectura árabe, el uso del arco ojival y llevaron este modelo a Europa. Con el arco ojival que, por su misma construcción geométrica, la luz del arco es menor que la flecha (altura del arco) por lo que, construido, reduce en gran medida el coceo del arco, esto es los empujes laterales en los apoyos. Entonces:

1. El arco ojival como elemento constructivo en la arquitectura gótica.
2. Sin alterar la planta basilical; la estructura de esta se modula usando de preferencia el cuadrado.
3. La bóveda de crucería se construye utilizando arcos ojivales.
4. Al transmitir las cargas en los pilares que se apoyan en los vértices de los cuadrados modulados se hace innecesario el uso del muro de carga.
5. Las bóvedas de crucería estructuradas con nervios de piedra que transmiten los esfuerzos a los pilares se unen a estos y llevan las cargas hasta la cimentación.
6. Esta estructura permite elevar en altura el edificio, por lo que es necesario construir elementos que aseguren su estabilidad, por lo que se recurrió a los arcos arbotantes, que se apoyan en la base de la bóveda, salen del edificio para encontrar los contrafuertes y se apoyan en ellos.
7. Al tener los vanos amplios, esto se van a cubrir con vitrales de gran colorido, que representan escenas religiosas del antiguo y nuevo testamento.

8. Se conservan del románico los arcos con archivoltas, pero dándoles la forma ojival, se decoran las archivoltas, los tímpanos con esculturas y las columnas que sostienen los arcos abovedados, con esculturas de personajes bíblicos.
9. Aprovechando los arcos arbotantes para dar salida a las aguas pluviales, se crearon las gárgolas de diferentes diseños.
10. Se conserva también el rosetón, que en algunas catedrales se tienen en la fachada de acceso y en las laterales.

El Jardín árabe. El docente apoyado con el proyector electrónico y la pantalla explica a sus alumnos cómo las características emocionales propias de una sociedad humana definen el diseño y ambientación, en este caso de espacios abiertos ajardinados.

Los árabes sensuales por naturaleza prefieren la vida íntima en sus jardines, el uso de superficies limitadas, y si el terreno del que se dispone es de grandes dimensiones, el jardín se divide en una secuencia de espacios, cerrados, análogos a los patios interiores de sus casas; estos espacios se comunican entre sí, por pasadizos pequeños.

El agua constituye el elemento decorativo de mayor evidencia, aparece en fuentes, pilas, surtidores y corre de un estanque a otro mediante los canales y las pilas, mismos que están revestidos de cerámicas, mosaicos y azulejos.

La vegetación incluye plantas aromáticas, que alagan el sentido del olfato, los surtidores de agua y las fuentes, se procura que el agua al circular produzca su sonido característico; arbustos que den sombra a los paseantes; cada jardín de la secuencia tiene personalidad propia que aportan sorpresa y deleite a los paseantes. Su tradición perdura hasta nuestros días y se ha venido desarrollando en España como en otras partes del mundo.

3.2.1. Origen y evolución de la Arquitectura Gótica

La siguiente información se obtuvo de CEAC (1991). Historia de la Arquitectura.

Desde el Renacimiento se viene llamando Gótico al arte, que, como consecuencia de la evolución del románico, fue desarrollándose a lo largo de los tres últimos siglos medievales. El gótico conoció una difusión geográfica mayor que el románico: Por oriente, los cruzados llevaron sus fronteras a Jerusalén y Chipre, y en sus últimos momentos se extendió por occidente a la otra orilla del Atlántico a través de la acción colonizadora de los españoles (CEAC, 1991).

Los límites cronológicos entre el románico y el gótico son imprecisos, por la sencilla razón de que el gótico surge del románico.

El gótico empieza a manifestarse en el norte de Francia a finales del siglo XII y su proceso sigue hasta muy entrado el siglo XVI. Por un raro fenómeno de tradicionalismo, en Inglaterra este arte persiste hasta alcanzar con la revaloración romántica del siglo XIX.

Aunque el arte gótico sea la consecuencia lógica de la evolución del románico, desde el punto de vista estético refleja una actitud espiritual y un gusto totalmente distintos, en muchos aspectos

opuestos. Mientras que en el románico prepondera la masa sobre el vano y, en el interior la sombra sobre la luz, el gótico tiende a la elevación de las construcciones y al dominio de la luz.

La realización arquitectónica, el monumento donde el gótico alcanza su expresión más lograda es la Catedral, el edificio que se levanta en el centro de la gran ciudad y en cuya altura y magnificencia ponen su orgullo los vecinos. Se trata del templo de las grandes masas burguesas formadas en aquellos siglos (CEAC, 1991).

Arcos

El elemento característico de la arquitectura gótica es el arco apuntado. Su mayor verticalidad hace que las presiones laterales sean menores que las de medio punto o semicircular, el más corriente del románico.

Al arco apuntado se le dan diferentes nombres según la proporción entre su altura y su luz, así se llama:

- De todo punto, cuando sus centros están en los arranques.
- De tercio, cuando dividida su anchura en tres partes los centros se encuentran en los extremos del tercio central.
- De cuarto punto, si dividida su anchura en cuatro partes, se hace centro en los dos extremos de los dos cuartos interiores (CEAC, 1991).
-

El arco apuntado experimenta durante el gótico, una diversidad de transformaciones. En el siglo XV se generalizan el arco apuntado conopial o cóncavo convexo de cuatro centros, dos dentro, a la altura de las impostas, y dos fuera, en la parte superior.

Algo posterior es el arco rebajado del tipo carpanel, de tres centros, dos en la línea de impostas y uno muy por debajo de ella.

Típico de Inglaterra es el arco Tudor. En vanos secundarios de la arquitectura gótica es utilizado también el arco escarzano.

Por último, a finales del gótico se adopta el arco mixtilíneo, que resulta de la introducción de pequeños trazos rectilíneos dentro del arco.

Bóvedas

Como en el románico, el origen de la arquitectura gótica se haya en la cubierta.

Con la adopción del arco apuntado la bóveda de arista románica se convierte en bóveda de crucería ojival. Esto permite la descomposición en dos elementos:

- Los arcos formeros y fajones, y los que cruzan diagonalmente, como antes, como las aristas, constituyen la estructura o esqueleto de la bóveda.
- Los plementos o témpanos, que apoyándose en la estructura cierran la bóveda.

Organizada la bóveda gótica sobre los dos arcos cruceros en diagonal y los exteriores, gracias a los cuales, al igual que en la de arista, la carga se concentra en cuatro puntos, pronto se introducen innovaciones que van enriqueciendo su diseño.

La adición de un nervio que una las claves de dos arcos naturales con la de la bóveda, da lugar a la bóveda sexpartita, denominada así por los seis plementos en que resulta subdividida. Con el fin de subrayar la continuidad de la nave se dispone también un nervio en el sentido del eje de esta, uniendo las claves todas sus bóvedas.

De mayor trascendencia es la novedad de trazar por las bisectrices de los ángulos inferiores de cada tempano un par de nervios, que en su punto de convergencia se unen con otro nervio secundario, que desciende de la clave. Este tipo de bóveda se llama de terceletes.

La transformación de terceletes y nervios intermedios termina originando las bóvedas estrelladas, cuya disposición parece efectivamente una estrella. Se generaliza su empleo en el siglo XV.

Un mayor enriquecimiento de la bóveda de crucería lo aportan los múltiples nervios curvos que ligan las naves secundarias. Uno de los más importantes logros en este sentido es la bóveda en abanico creada en Inglaterra (CEAC, 1991).

Pilares

Consecuencia inmediata de multiplicar los nervios secundarios de la bóveda de crucería es la transformación de pilar. Si en un principio las columnas adosadas conservan su sección circular, a la medida que el estilo evoluciona al multiplicarse para recibir los nervios de las bóvedas se van haciendo más finas y transformando su sección circular en apuntada.

Como es natural, la pérdida de personalidad de las columnas y el convertirse en delgadas molduras, lleva consigo la desaparición del capitel individual y su fusión en una estrecha faja, que es ya el capitel corrido del pilar.

En las basas no se llega a esta fusión, pero en cambio es frecuente labrarlas alternativamente a alturas diferentes (CEAC, 1991).

Arbotantes

Los estribos utilizados en el románico para contrarrestar los empujes laterales de la bóveda, se sustituye en el gótico por un simple arco, denominado arbotante, que, apoyado en su parte superior en el arranque de la bóveda ojival, trasmite su empuje lateral a un contrafuerte situado en el muro de la nave inmediata, sin dificultar la entrada de la luz por el ventanal abierto en el muro de la nave cuya bóveda contrarresta.

Con el fin de evitar el desplazamiento del contrafuerte por el empuje del arbotante, sin elevarlo excesivamente en su totalidad y, a su vez, contribuir al efecto ascendente característico de la arquitectura gótica, se le corona con el pináculo o pilar terminado en forma apiramidada en su parte superior.

El arbotante también sirve para conducir al exterior, a través de los pináculos el agua de lluvia de las bóvedas. Cuando por la gran altura de la nave se emplean dos o más arbotantes superpuestos, el alto desempeña aquella función.

Las bocas o cañones de desagüe, generalmente ornamentados con figuras animadas son las llamadas gárgolas.
(CEAC, 1991).

Ornamentación

Si desde el punto de vista constructivo el gótico es consecuencia de la evolución del románico, en lo ornamental esa continuidad no existe. Austero en sus principios, el gótico llega en los últimos momentos a extremos de riqueza y exuberancia que supera a los del estilo anterior.

En cuanto a los temas geométricos, los preferidos son los que nacen del mismo arco, por la combinación de curvas de uno o varios centros. El dibujo geométrico o tracería gótica empieza yuxtaponiendo círculos o triángulos curvos, decorados en su interior con pequeños arcos de medio punto o apuntado.

El uso de los últimos tiempos del gótico, del arco coloquial con su doble curva, da entrada a una nueva etapa en la tracería gótica. El entrecruzamiento de sus líneas crea una serie de curvas y contracurvas que, por parecerse al ondulante movimiento se le llama gótico flamígero. Los motivos ornamentales, hasta entonces circulares o triangulares, se transforman en una serie de óvalos apuntados de las más diversas proporciones.

Más acusadas son las diferencias en el empleo de los ornamentos de carácter vegetal, en los edificios góticos las formas vegetales se esculpen sin transformarlas, es decir de manera realista. Las preferidas sobre todo en los primeros tiempos del estilo, son las hojas de hiedra, la vid, de roble y de trébol. Paralelamente es utilizada la hoja de cardo, que termina siendo el tema vegetal corrientemente para la ornamentación de arquivoltas, jambas y capiteles.

Al igual que la románica, la ornamentación gótica se concentra en las puertas, ventanas y claustros, aunque los capiteles son mucho menos importantes desde el punto de vista decorativo. En cambio, el interior del templo se enriquece con las vidrieras de los grandes ventanales, el retablo y la sillería del coro. Las puertas góticas son abocinadas, como las románicas, pero el tímpano suele estar dividido en varias franjas horizontales. La ornamentación gótica de las arquivoltas por medio de esculturas no se dispone radialmente, como se estilaba en el románico, sino en el sentido de la curva. Tanto las esculturas de las arquivoltas como las de las jambas suelen protegerse con doseletes.

La forma apuntada de la portada gótica acostumbra a completarse con el gablete con moldura angular que le sirve de coronamiento (CEAC, 1991).

Vanos

Se ha estudiado hasta ahora los elementos técnico-constructivos que han permitido aligerar el muro hasta hacerlo desaparecer convirtiendo el espacio comprendido entre los pilares en un vacío que se podía rellenar a gusto de los constructores. Está claro que la historia del gótico es de la confianza que va adquiriendo el constructor en sus propias realizaciones, y las ventanas van haciéndose cada vez mayores hasta dejar reducido el edificio a un simple esqueleto de piedra cerrado por ventanas.

Las aberturas así practicadas tendrán forzosamente la forma ojival en su despliegue máximo o bien podrían combinar las formas que se crean convenientes dentro del marco indicado. Son soluciones corrientes el subdividir la abertura en dos arcos ojivales más reducidos, presididos por un círculo denominado rosa, o bien otras soluciones más peregrinas y complejas, según los lugares y el periodo más o menos avanzado de evolución del gótico. Las arquerías o subdivisiones de un arco a base de un nervio de piedra es un hecho típico del gótico.

Los vitrales

En Francia, las pocas vidrieras que subsisten del siglo XII (las tres maravillosas de los ventanales de Chartres, sobre la puerta real; las de Le Mans, Angers y Poitiers), son de técnica imperfecta, pues las divisiones de las ventanas por medio de grandes barras que se cortan en ángulo recto no guardan relación alguna con las escenas inscritas en los medallones; a pesar de lo cual tienen estas vidrieras una nobleza hierática en algunas grandes figuras, como la Virgen entronizada de Angers o el Cristo en la cruz de Poitiers, que convienen a su carácter idealista mejor que las escenas muy complejas, y se caracterizan por la brillantes jamás igualada de sus coloraciones.

En el siglo XIII el progreso es sensible, sobre todo, por lo que se refiere al dibujo de las figuras y a la composición de las escenas; pues, en tal época, con extraordinaria audacia se había roto súbitamente con los viejos métodos que reinaban en el arte desde setecientos años antes.

Configuración Externa

El interior presenta una planta subdividida en pequeños cuadriláteros, cuya sucesión y según sus dimensiones y altura forman la nave central y las laterales. En el exterior también se refleja esta estructura interior, quizás de una manera más acentuada que en el románico, a consecuencia, precisamente, estar a la vista, todas las fuerzas y presiones que intervienen en el templo. En la parte correspondiente al santuario, es decir, detrás del altar mayor, se encuentra el ábside y las absidiolas.

La fachada principal está enmarcada por dos torres que parten de la base de las naves laterales por lo que estas no son tan marcadamente señaladas como en el románico, aunque se aprecian perfectamente los contrafuertes que sostienen la presión longitudinal del templo.

Las torres están trepanadas por ventanales y por galerías porticadas y rematadas por campanarios, algunos de ellos terminando en aguja, otros en simples planos. En el centro de las dos torres se encuentra el rosetón, inmenso círculo que deja atravesar la luz en sentido longitudinal, iluminando el altar mayor, al fondo de la iglesia. El rosetón puede estar practicado directamente sobre el muro, o bien estar encuadrado por un arco ojival. La arquería que bordea el rosetón es un elemento de adorno más, al mismo tiempo que sirve para enmarcar las diferentes partes de la vidriera historiada que se le aplica.

En conjunto una fachada gótica se divide en tres partes horizontales: la inferior o base, son las puertas o entradas al templo; la central mayor de las laterales. Y las puertas que presentan la forma ojival se puede distinguir las archivoltas muy trabajadas y escultradas, enmarcando un tímpano que reposa sobre un dintel que se apoya en el centro sobre una columna llamada parteluz, en la que generalmente se ha adosado una escultura. No hay que decir que las posibilidades económicas de gusto de la época y la imaginación de los constructores son los que

introducen toda clase de modificaciones en estos elementos básicos y que una mirada atenta a los grabados proporcionará mucha mayor claridad que todas las descripciones que puedan hacerse.

En el segundo tramo se hallan unos ventanales y el rosetón. Separando este segundo tramo del primero también del tercero, donde hay los campanarios, se encuentran dos fajas a manera de friso. En una de ellas suele haber una sucesión de esculturas, representando reyes o personajes típicos, que recorre la fachada de parte a parte. La otra faja suele ser una arquería que deja entrever el piñón agudo de la nave central. En los cruceros suele también haber puertas laterales, algunas de ellas tan ricas como la fachada principal.

Plantas y Sección

Las principales innovaciones introducidas en la planta del templo gótico se deben a las características de la cubierta. La planta gótica desaparece las formas curvas a causa de las dificultades que presenta la construcción de grandes ventanales en muros de esa forma. Donde son mayores estas dificultades, naturalmente en la parte de la cabecera, el ábside, la nave que los rodea, esto es la girola y las capillas de ésta y del crucero dejan de ser semicirculares y se convierten en poligonales.

La adopción de la forma poligonal en la capilla mayor da lugar a una serie de tramos trapezoidales en la girola, que al cubrirse con bóvedas de crucería obligan a que la clave no se encuentre en el centro o que las ojivas se quiebren para que su cruce se produzca en él.

Una solución interesante de este último caso es el de Nuestra Señora de París, consiste en tramos trapezoidales con nervios en triángulo. Por lo que respecta a la sección del templo, es frecuente que la nave central se eleva mucho sobre las laterales exteriores.

Edificios Civiles

Los monumentos de carácter civil, tanto domésticos como públicos, adquieren durante la época del gótico un gran desarrollo. Pierde importancia el castillo feudal: sus ventanas se ensanchan progresivamente y se aumenta su número para permitir la entrada del aire y la luz.

Junto a los torreones de defensa se construyen palacios aun rodeados de murallas, dando así lugar a los palacios fortaleza.

Las casas gremiales, cumplen el cometido a la vez de depósito de mercancías, mercado, lugar de reuniones y fiestas. Se construyen los palacios municipales y surge el hospital.

Todos estos edificios, si bien de menor categoría que las construcciones religiosas, son poco menos que monumentales comparadas con las construcciones civiles del románico.

Los países donde mayor importancia tuvo la construcción civil gótica fueron sin duda Alemania y los países bajos. En Alemania se construyeron en la ribera del Rin toda una serie de castillos, muestra interesante de la arquitectura de defensa de la época. Generalmente constaba de una serie de fortificaciones con almenas, que rodean el núcleo de edificios de habitaciones, una torre de base cuadrada y una capilla.

En cuanto a la arquitectura urbana han quedado notables muestras en Nuremberg, Bruswik. En los países bajos del notable desarrollo industrial y comercial de la época, hace que la arquitectura

civil alcance tanta o más importancia que la religiosa. Brujas, Bruselas, Lovania, Gante, son las ciudades más importantes en cuanto a conservación de edificaciones civiles góticas. Entre los más notables palacios de estas ciudades, se tienen sus magníficos Ayuntamientos. (CEAC, 1991).

3.2.2. El jardín árabe

Pueblo guerrero y generoso, sensual soñador y de imaginación ardiente y entusiasta por lo bello, dio a sus encantados palacios, a sus mágicas construcciones y a sus deliciosos jardines, el sello de una inspiración poderosa, su arquitectura de jardines marchó al compás de la originalidad de su arquitectura general y antes de la emancipación los califas de oriente competían los valles de España, el lujo y riqueza por sus señores de Damasco.

Los encantos del género pintoresco que comienza en Córdoba embalsamando los palacios de Medina y de Azahara (Fariello, 2004).

Conmoviendo en los melancólicos del Alcázar de Sevilla y excediendo poesía y sensibilidad en los encantados jardines de Lindarraja, el Generalife, la Alhambra de Granada y los de Arrizafa, donde lloró Abd-en-Raman, recordando a la vista de una palmera el suelo de su patria; y tantos otros de la bella Andalucía, son elocuente testimonio de su genio y esplendidez, conocedores de las ciencias naturales, crearon el género árabe-español aplicando a los jardines y la mayoría de los sistemas conocidos y contribuyeron a propagar el gusto y la afición por las flores (Fariello, 2004).

En su tiempo se construyeron por los cristianos hermosos jardines y palacios, entre los que se citan en el siglo XII, la Casa del placer de Alfonso VIII, en las llanuras de Huerta, en los confines de Aragón y el Palacio y jardines de la Huelgas en las cercanías de Burgos, a esta época pertenece un hermoso libro que constituye un verdadero monumento de la agricultura y que arrojan gran luz acerca de los cultivos y de las prácticas de los árabes “Libro de Agricultura” del doctor excelente Abu-Zacaria Yahyá, natural de Sevilla, que vivió en el Aljarafe, donde tenía propiedades en el siglo XII, poco antes de que San Fernando lo conquistara en la Andalucía y cuyo original se conserva entre la valiosa colección de manuscritos árabes de la biblioteca del Escorial, fue vertido al castellano en 1802, por el erudito orientalista, Prior Claustral de la Catedral de Tortosa como Don José Antonio Banqueri, además de haber introducido a España el algodón, el arroz, la caña azúcar, la cría de la seda y gran número de plantas antes desconocidas, que constituyen el germen de importantísimas industrias, cultivaban con esmero porción de árboles, arbustos y flores, con las que embellecían y decoraban sus jardines (Fariello, 2004).

Al hablar de los huertos y jardines y al describir minuciosamente la disposición que han de tener y el sitio que han de ocupar las plantaciones. Cita Ab Zacaria entre los árboles que se creaban y de cuyo cultivo se ocupa, el olivo, algodón, laurel, castaño, alfónsigo, cerezo, níspero, granado, almendro, higuera, nogal, serval, membrillo, manzano, albaricoque, durazno, ciruelo, avellano, acezolo, naranjo, limonero, sidro, palmera, bananero, morera, cinamomo, encina, pino, ciprés, plátano, fresno, sauce y acacia (Fariello, 2004).

Rosales adelfa, los jazmines de flor blanca y amarilla. El espino mojoleta, hiedra, alhélies, azucenas, narciso, nenúfar, lino, matricaria, peonia, violeta, albahaca, ajedrea, yerbabuena, mejorana.

La tendencia de los árabes a la vida íntima, ha dejado en sus jardines una impronta estrictamente doméstica, gracias al empleo de superficies limitadas y al respeto constante del módulo humano, incluso cuando el terreno de que se dispone es muy extenso, el jardín se divide en una sucesión de espacios cerrados y recoletos, análogos a los patios interiores de sus casas, estos separados unos de otros, se comunican entre sí a través de pasadizos pequeños y ocasionales, y solamente una cancela o una reja o celosía, permiten entrever desde cada una de ellos el recinto siguiente, en general estos recintos tienen forma regular y quedan ordenados dentro de un conjunto de planta libre variada para ofrecer así a los visitantes continuas sorpresas de efectos y vistas, además cada uno conserva una fisonomía propia que los distingue de todos los demás (Fariello, 2004).

El agua asegura a la vegetación una lujuriente exuberancia y constituye el elemento decorativo de mayor evidencia, apareciendo que fuentes, filas, surtidores y corriendo en un estanque a otro a lo largo de acequias de terracota que penetran hasta los espacios cubiertos contiguos a los jardines, el fondo de estos canales suele estar pavimentado, mientras que la pila y los estanques están revestidos con ricas cerámicas esmaltadas: los azulejos, su amplio uso de vivos colores constituye otra de las particularidades de estos jardines y contribuye a ese efecto deslumbrante y centellante que les confiere tan singular fascinación. Además de usarse en las pilas los estanques, los azulejos se aplican también para el revestimiento de asientos, muretes y paredes de fondo (Fariello, 2004).

Los pavimentos de los paseos son de barro cocido, de guijarros de varios colores formando dibujos o de azulejos.

Su tradición es tan fuerte que puede decirse que aún no se ha extinguido, sino que se perpetúa en algunas formas contemporáneas que se han desarrollado tanto en España como en otras regiones fuera de Europa (Fariello, 2004).

3.2.3. Línea del Tiempo de Europa Medieval

800 d.C. – Carlomagno es coronado primer emperador romano por el Papa el día de Navidad

851 d.C. – Un gran terremoto destruye muchos edificios en Roma.

976 d.C. – Se introducen en Europa los símbolos matemáticos arábigos simplificados, desafiando a los numerales romanos.

988 d.C. – El gran duque Vladimir de Kiev se convierte al cristianismo, es secundado por toda Rusia.

1066 d.C. – Guillermo de Normandía conquista Inglaterra tras derrotar al ejército anglosajón del rey Harold.

1088 d.C. – Abre la primera Universidad europea en Italia.

1096-1099 d.C. – La primera Cruzada, liderada por Godofredo de Bouillon, arrebató Jerusalén a los Sarracenos.

1163 d.C. – El Papa Alejandro III coloca la primera piedra en los cimientos de la Catedral de Notre Dame en París.

1271 d.C. El Explorador soldado escritor Marco Polo sale de Venecia para emprender su viaje a China.

1315 d.C. – Primera disección publica de un cadáver humano realizada por el cirujano italiano Mondino de Luzzi.

1321 d.C. – Muere Dante Alighieri, autor de la Divina Comedia que escribió en Ravena.

1337-1453 d.C. – Estalla de guerra de los 100 años entre las superpotencias emergentes de Francia e Inglaterra.

1347-1351 d.C. – La peste bubónica extermina un tercio de la población de Europa.

1378-1417 d.C. – El gran sismo entre los papas de Aviñón y Roma, terminó con la victoria de Roma.

1386 d.C. – Geoffrey Chaucer comienza a escribir los cuentos de Canterbury, la primera gran obra literaria en Inglés.

1402 d.C. – Comienzan los trabajos de una gran catedral tardo-gótica en Sevilla, que se convertiría en la más grande del mundo.

3.2.4. Complementos educativos

3.2.4.1. Ejercicios prácticos

Ejercicio 1.

El docente pide a los alumnos que, reunidos en equipo de tres diseñen un castillo medieval, tomando en cuenta las necesidades de defensa y supervivencia en caso de un sitio prolongado.

Propósito: Que los alumnos tomen conciencia de las condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en este periodo histórico y cómo dieron respuesta a un mundo de violencia que era una constante durante toda la vida.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

- Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de investigación.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 2.

El docente pide a los alumnos escuchar música gregoriana haciendo uso de sus celulares y después de escucharla compartir con el grupo los sentimientos y sensaciones que experimentaron al escuchar esa música.

Propósito: Que los alumnos experimenten mediante la música de la época medieval, la búsqueda de elevación espiritual de esa expresión musical.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

- Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de investigación.

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

3.2.4.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 3.2. Alta Edad Media (Ver documento PDF en carpeta digital *Dibujos. Complementos educacionales*).
[DIBUJOS. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.2. Alta Edad Media. Dibujos](#)
- Presentación en PowerPoint del tema Arte Gótico (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educacionales*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.2. Alta Edad Media PowerPoint\3.2.1. Arte Gótico](#)
- Presentación en PowerPoint del tema Arte Islam (Ver en carpeta digital *PowerPoint. Complementos educacionales*).
[POWER POINT. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES\3.2. Alta Edad Media Powerpoint\3.2.2. Arte Islam](#)

3.2.4.3. Proyecto Integrador

Cuando el emperador Constantino en el año 311 d.C. declara religión del estado el cristianismo, los dirigentes cristianos toman como modelo para el diseño y construcción de sus templos la basílica romana, haciendo las modificaciones necesarias para adaptarlas a las necesidades espaciales de la religión cristiana.

El templo cristiano es construido con tres naves, la nave central apoyada sobre columnas es más ancha y alta que las naves laterales.

El punto focal del templo cristiano es el ábside dónde se coloca el altar y la pila bautismal. Los muros exteriores son de piedra y la cubierta se hace con una estructura de madera a dos aguas.

En el acceso presenta un espacio porticado y amado nártex, entre el ábside y las naves se encuentra un espacio llamado bema.

La fachada de acceso presenta tres puertas, una central y dos laterales que evocan el símbolo de la Santa Trinidad en el centro Dios Padre, a la derecha Dios Hijo y a la izquierda el Espíritu Santo, con el tiempo estos templos crecieron espacialmente llegando a tener cinco naves.

El nártex alojaba a los catecúmenos que eran las personas que no habían sido bautizadas y que estaban recibiendo el adoctrinamiento cristiano.

La pintura. En el templo cristiano se realizaron pinturas al fresco sobre los muros que descansaban sobre las columnas, en la época en que la mayoría de las personas no sabían leer, estas pinturas tenían representaciones del nuevo y antiguo testamento y tuvieron un fin didáctico. Estos templos por tener su techumbre de madera fueron muy vulnerables al fuego accidental o producido por la mano del hombre.

Escultura. En esta época la escultura fue rechazada, en la creencia de que las personas que las contemplaban podían caer en la idolatría.

El emperador Constantino motivado por su visión política tomó la decisión de cambiar la capital del Imperio a la ciudad de Bizancio en el oriente, ciudad que tomó el nombre de Constantinopla, esta decisión tuvo como consecuencia que el imperio se dividiera en dos: el imperio de oriente y el imperio de occidente.

El tiempo dio razón al emperador Constantino en el año 476 cayó la ciudad de Roma en poder de las tribus bárbaras que los fraccionaron, dando origen a la Edad Media, el Imperio de oriente sobrevivió mil años hasta su propia caída en 1453 en poder de los turcos.

La arquitectura del Imperio de oriente recibió el nombre de arquitectura bizantina.

La iglesia de la arquitectura bizantina toma la cruz griega de brazos iguales como modelo para la planta de sus iglesias. La bóveda y la cúpula son elementos que le dan carácter a esta arquitectura.

Los ejemplos más notables son la iglesia de Santa Sofía mandada a construir por el emperador Justiniano en el siglo IV a los arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto quienes construyen el templo de Santa Sofía; levantados sobre una planta de cruz griega diseñan una cúpula de 32 metros de diámetro que descansa sobre arcos de medio punto y pechinas.

Espacialmente se agranda por cuatro bóvedas de 16 metros, que descansan sobre pilares y que transmiten los esfuerzos de la cúpula a otros elementos que llevan los esfuerzos gradualmente hasta la cimentación; la razón es que la zona dónde está construido el templo es sísmica y fue la solución que dieron los arquitectos a ese problema.

Pintura. Grandes mosaicos y frescos de temas religiosos en las paredes interiores del templo de Santa Sofía, sobresale la imagen del Cristo Pantocrátor, la Virgen con el niño, y los mosaicos que representan al emperador Justiniano con su corte y los mosaicos que representan a la emperatriz Teodora con su corte.

Escultura. Los capiteles con forma de pirámide truncada invertida son historiados, adornados con motivos vegetales y somorfos.

La arquitectura bizantina tuvo influencia en la arquitectura de Venecia y la ciudad de Ravena que fue muy importante en esa época.

La Arquitectura Románica. Se desarrolla a lo largo de los siglos X- XIII extendiéndose por Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y mitad norte de la península Ibérica.

Nace desde el punto de vista constructivo de la sustitución de las techumbres de madera sujetas a incendios por las techumbres abovedadas.

Sus elementos característicos son:

El arco de medio punto (semicircular), la bóveda de cañón, y la bóveda de arista, los pilares cruciformes, muros de gran espesor, contrafuertes, los ábsides de planta semicircular, los cimborrios de planta poligonal los arcos fajones y los arcos formeros, las columnas de fuste cilíndrico con capiteles de formas muy variadas.

La bóveda de cañón tiene forma semicilíndrica.

En las bóvedas de las naves laterales de la planta basilical se utilizan bóvedas de cuarto de círculo La articulación del templo románico se logra por la trabazón de los arcos formeros y los arcos fajones.

Las torres son un elemento que caracteriza la arquitectura románica; la mayoría de los casos son con desplante cuadrada dispuestas por pares a los dos lados de las naves, constructivamente contrarrestan parte del empuje de la lateral de las bóvedas.

Ornamentación. Las fachadas rematan con arquerías y se dirigen verticalmente con contra fuertes, pocos salientes y ornamentales, llamados fajas lombardas, en otros casos se disponen columnas de arcos ciegos; otro elemento decorativo es el rosetón: Ventana circular dividida por columnas radiales unidas con dovelas que conforman la figura circular del rosetón.

Las puertas se adornan, mediante una serie de arcos concéntricos escalonados, denominados, arquivoltas o archivoltas apoyándose en columnas adosadas igualmente escalonadas, es frecuente que el arco de la puerta se cierre con un tímpano es culturizado sostenido por una columna central o parteluz.

Pintura. Frescos en los templos con temas religiosos representando escenas del viejo y nuevo testamento, frescos con imágenes representadas en dos dimensiones (no se conocía la perspectiva); representaciones de la virgen María con el niño en brazos, estas pinturas son realizadas sobre fondos dorados y la figura humana resalta con gran colorido.

Escultura. La figura humana se alarga en el sentido vertical representando personajes de las sagradas escrituras, en el acceso de las archivoltas, los arcos decorados y los tímpanos es culturizados con escenas sagradas.

La escultura se integra a la arquitectura en los capiteles historiados, en las jambas, en los vanos, en las bóvedas y columnas

El Gótico

La arquitectura gótica, en su origen es una clara evolución de la arquitectura Románica, el deseo sentido en la época era introducir la luz en el espacio interior del templo, cosa que impedía el sistema constructivo del románico por los esfuerzos y cargas de los edificios románicos, la bóveda de cañón con sus esfuerzos de coceo, requirió para soportarla de muros de gran espesor y pilares de sección considerable; el gótico toma del románico los siguientes elementos constructivos:

La bóveda de arista, (que en la arquitectura gótica se adapta al arco ojival), la pilastra, el contrafuerte; el arco ojival, reduce el claro (la luz) y hace peraltada la flecha del mismo, transmitiendo las cargas casi de forma vertical, todo el espacio basilical es modulado, de acuerdo al módulo adoptado que es el espacio que cubre la bóveda de arista con sus arcos diagonales, que transmiten los esfuerzos dirigiéndolos hacia los cuatro apoyos de la bóveda de arista, haciendo con esto innecesario el muro soportante.

Al evolucionar la arquitectura gótica se convierten en un esqueleto de piedra que pueden elevarse a gran altura, se introducen los arcos arbotantes, que se apoyan en la base de los arcos ojivales, que forman la bóveda de crucería y transmiten el esfuerzo horizontal hacia el espacio exterior de la nave para apoyarse en el otro extremo en contrafuertes equilibrados por los pináculos.

Conserva de la arquitectura románica, las archivoltas esculpturadas, con tímpano esculpturado, y las columnas que sostienen los arcos abocinados también esculpturados así como el parteluz, las esculturas representan personajes extraídos de las sagradas escrituras, reyes de la antigüedad, profetas, los apóstoles, cristo, la virgen maría con el niño en brazos.

Aprovecha los arcos arbotantes para dar salida a las aguas pluviales y se crean las gárgolas, con figuras de animales fantásticas e incluso con formas de demonios.

El rosetón en la catedral gótica ocupa la fachada de acceso y las dos fachadas laterales.

Pintura. La pintura se da en dos dimensiones, no se tenía conocimiento de la perspectiva, en general la pintura medieval representa escenas religiosas, en esta época se desarrolla el culto mariano, por lo que se representa a la Virgen con el niño en brazos de forma repetitiva, pinturas que representan el martirio de los que alcanzaron la santidad.

Edad Media.

Del acervo histórico del arte medieval se pueden extraer con beneficio para nuestra época:

1. La pintura de los tiempos cristiano primitivo que tuvo como fin didáctico, enseñar la doctrina cristiana a través de imágenes; esta idea se puede utilizar en los accesos de complejos urbano-arquitectónicos, ya sean educativos, industriales, turísticos, habitacionales para indicar de manera gráfica la ubicación de los diferentes edificios que conforman esos conjuntos.
2. El paisaje urbano, generado por la traza de plato roto de las ciudades medievales; constituye un buen ejemplo para el diseño paisajístico.
3. El estudio del jardín árabe es esencial para el buen diseño de los espacios ajardinados, privados y públicos y el estudio de la botánica utilizada para la creación del medio ambiente confortable que invita a la serenidad y a la contemplación.

4. El estudio de las fórmulas para la fabricación de cementos, utilizados en la construcción de las catedrales y que en la actualidad duermen en las bibliotecas europeas será de gran utilidad recuperarlas para su aplicación en la construcción de nuestros días.
5. Revalorar el vitral como elemento decorativo en la arquitectura actual, si bien los temas representados en ellos deben corresponder a las preocupaciones de nuestra época.

Es un hecho que la música Gregoriana ha persistido en el gusto de la sociedad actual y está vigente; hace falta una labor de educación musical a grupos sociales que la desconocen y darles la oportunidad para apreciarla.

La literatura caballerescas de la Edad Media dio a la mujer un estatus superior dentro de la sociedad, donde el amor platónico y la galantería enaltecen a la mujer y se la considera con respeto.

La arquitectura, la escultura, la pintura evolucionaron hasta encontrar un momento de esplendor en el renacimiento y en el barroco; por esta razón, las artes en este periódico histórico, sin desestimar sus cualidades estéticas son parte de un proceso histórico de desarrollo hasta alcanzar la perfección en el renacimiento.

4. Proyecto Integrador Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I

Civilizaciones antiguas

1).- Los alumnos siguiendo el método deductivo y trabajando en equipo; concluyen que los primeros asentamientos humanos, tanto en Europa como en Mesoamérica tuvieron iguales o parecidos inicios, ya que el factor agua es fundamental para la vida de los seres humanos.

2).- Los alumnos deducen que los lugares diferentes donde se asentaron las culturas antiguas distintos geográficamente, con diferentes cosmogonías tienen parecidas necesidades.

- Los pueblos de las civilizaciones antiguas fueron politeístas por lo tanto requirieron espacios para realizar sus cultos religiosos.

- Todas las culturas antiguas concibieron una arquitectura monumental como vivienda para sus Dioses: Los pueblos mesopotámicos, los pueblos egipcios y los pueblos mesoamericanos.

- Para construir sus espacios para el culto religioso utilizaron los materiales que les brindaba la naturaleza en sus propios lugares; piedra y madera, tierra, arena, piedras calizas. No todas las culturas tuvieron en sus lugares todos estos materiales y entonces el ingenio del hombre produjo otros como la arcilla cocida, el adobe (tierra con paja) simplemente secados al sol, o los traían de lugares un tanto alejados, como el caso de los pueblos mesopotámicos que se vieron obligados a traer maderas del Líbano y la piedra de otros lugares lejanos, en el caso de los Egipcios, el granito para la construcción de las pirámides se tuvo que transportar de los yacimientos de piedra hasta donde se construían las pirámides.

En nuestra época contemporánea podemos aprovechar los conocimientos de los pueblos antiguos, sobre todo de la solución constructiva de las casas unifamiliares utilizando la arcilla cocida (tabiques, ladrillos, losas, azulejos; materiales que son amables con el medio ambiente y por lo tanto sustentables.

En cuanto a las soluciones espaciales sobre todo para ser utilizados en los espacios públicos, aprovechar las soluciones de relaciones espaciales, entre lo construido (edificios) y lo no construido (patios, plazas, plataformas, vialidades con carácter peatonal).

También se puede considerar técnicas para la construcción de cúpulas y bóvedas construidas sin cimbra de los pueblos originarios egipcios.

La aplicación de soluciones de arquitectura bioclimática aportadas por los antiguos en diferentes lugares geográficos para la conservación confortable de las temperaturas utilizando las propiedades térmicas de los elementos constructivos.

Culturas clásicas Grecia y Roma

En este tema los alumnos analizan la arquitectura de la Grecia clásica y de Roma.

La arquitectura en la Grecia clásica aporta el concepto de la arquitectura para el ser humano, por lo tanto, es una arquitectura a la escala del hombre dónde el propósito es dar el confort para el desarrollo de su existencia, busca la belleza, la armonía, la proporción, la euritmia tan necesaria en la época actual.

Los alumnos analizan al detalle el orden dórico, jónico y corintio, y los órdenes romanos; el toscano y el compuesto.

Al ser conquistada Grecia por los Romanos estos se apropiaron de su cultura, su religión, su arte y su urbanismo.

Los Romanos tomaron los órdenes arquitectónicos como formas simbólicas decorativas quitándoles su función estructural.

Nuestra arquitectura contemporánea basada en el racionalismo nace en un momento histórico de crisis, al final de la primera guerra mundial, se busca lo práctico y lo funcional y por carecer de medios económicos se hace de lado la pintura y la escultura.

La tecnología romana para la construcción de caminos daría un excelente resultado, si se aplicara en la construcción de caminos para unir los diferentes centros de población en el medio rural. Así como en obras hidráulicas para convertir las tierras de temporal en tierras de regadío, beneficiando la producción agrícola.

Vale la pena rescatar la técnica para la fabricación del mosaico vidriado que utilizaron los romanos tanto de forma utilitaria como artística en la representación del retrato y escenas de diferentes temas.

La Edad Media

Cuando el emperador Constantino en el año 311 d.C. declara religión del Estado el Cristianismo, los dirigentes cristianos toman como modelo para el diseño y construcción de sus templos la basílica romana, haciendo las modificaciones necesarias para adaptarlas a las necesidades espaciales de la religión cristiana.

El templo cristiano es construido con tres naves, la nave central apoyada sobre columnas es más ancha y alta que las naves laterales.

El punto focal del templo cristiano es el ábside donde se coloca el altar y la pila bautismal.

Los muros exteriores son de piedra y la cubierta se hace con una estructura de madera a dos aguas.

En el acceso presenta un espacio porticado llamado nártex, entre el ábside y las naves se encuentra un espacio llamado bema.

La fachada de acceso presenta tres puertas, una central y dos laterales que evocan el símbolo de la Santa Trinidad en el centro Dios Padre, a la derecha Dios Hijo y a la izquierda el Espíritu Santo, con el tiempo estos templos crecieron espacialmente llegando a tener cinco naves.

El nártex alojaba a los catecúmenos que eran las personas que no habían sido bautizadas y que estaban recibiendo el adoctrinamiento cristiano.

En el templo cristiano se realizaron pinturas al fresco sobre los muros que descansaban sobre las columnas, en la época en que la mayoría de las personas no sabían leer, estas pinturas tenían representaciones del Nuevo y Antiguo Testamento y tuvieron un fin didáctico.

Estos templos por tener su techumbre de madera fueron muy vulnerables al fuego accidental o producido por la mano del hombre.

En esta época la escultura fue rechazada, en la creencia de que las personas que las contemplaban podían caer en la idolatría.

Arquitectura Bizantina

El emperador Constantino motivado por su visión política tomó la decisión de cambiar la capital del Imperio a la ciudad de Bizancio en el oriente, ciudad que tomó el nombre de Constantinopla, esta decisión tuvo como consecuencia que el imperio se dividiera en dos: el Imperio de Oriente y el Imperio de Occidente.

El tiempo dio razón al emperador Constantino. En el año 476 cayó la ciudad de roma en poder de las tribus bárbaras, dando origen a la Edad media, el Imperio de Oriente sobrevivió mil años hasta su propia caída en 1453 en poder de los turcos. La arquitectura del Imperio de oriente recibió el nombre de arquitectura bizantina.

La iglesia de la arquitectura bizantina toma la cruz griega de brazos iguales como modelo para la planta de sus iglesias. - la bóveda y la cúpula son elementos que le dan carácter a esta arquitectura.

Los ejemplos más notables son la iglesia de Santa Sofía mandada a construir por el emperador Justiniano en el siglo IV por los arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto. Se levanta sobre una planta de cruz griega donde diseñan una cúpula de 32 metros de diámetro que descansa sobre arcos de medio punto y pechinas.

Espacialmente se agranda por cuatro bóvedas de 16 metros, que descansan sobre pilares y que transmiten los esfuerzos de la cúpula a otros elementos que llevan los esfuerzos gradualmente hasta la cimentación; la razón es que la zona donde está construido el templo es sísmica y fue la solución que dieron los arquitectos a ese problema.

Pintura

Grandes mosaicos y frescos de temas religiosos en las paredes interiores del templo de Santa Sofía sobresalen la imagen del Cristo Pantocrátor, la virgen con el niño y los mosaicos que representan al emperador Justiniano con su corte y los mosaicos que representan a la emperatriz Teodora con su corte.

Escultura

Los capiteles con forma de pirámide truncada invertida son historiados, adornados con motivos vegetales y somorfos.

La arquitectura bizantina tuvo influencia en la arquitectura de Venecia y la ciudad de Ravena que fue muy importante en esa época.

La Arquitectura Románica

Se desarrolla a lo largo de los siglos X al XIII, extendiéndose por Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y mitad norte de la península Ibérica.

Nace desde el punto de vista constructivo de la sustitución de las techumbres de madera sujetas a incendios por las techumbres abovedadas.

Sus elementos característicos son: El arco de medio punto (semicircular), la bóveda de cañón y la bóveda de arista, los pilares cruciformes, muros de gran espesor, contrafuertes, los ábsides de planta semicircular, los cimborrios de planta poligonal los arcos fajones y los arcos formeros, las columnas de fuste cilíndrico con capiteles de formas muy variadas.

La bóveda de cañón tiene forma semicilíndrica. En las bóvedas de las naves laterales de la planta basilical se utilizan bóvedas de cuarto de círculo.

La articulación del templo románico se logra por la trabazón de los arcos formeros y los arcos fajones. Las torres son un elemento que caracteriza la arquitectura románica; la mayoría de los casos son con desplante cuadrada dispuestas por pares a los dos lados de las naves, constructivamente contrarrestan parte del empuje de la lateral de las bóvedas.

Ornamentación

Las fachadas rematan con arquerías y se dirigen verticalmente con contra fuertes, pocos salientes y ornamentales, llamados fajas lombardas, en otros casos se disponen columnas de arcos ciegos; otro elemento decorativo es el rosetón: ventana circular dividida por columnas radiales unidas con dovelas que conforman la figura circular.

Las puertas se adornan, mediante una serie de arcos concéntricos escalonados, denominados, arquivoltas o archivoltas apoyándose en columnas adosadas igualmente escalonadas, es frecuente que el arco de la puerta se cierre con un tímpano es culturizado sostenido por una columna central o parteluz.

Pintura

Frescos en los templos con temas religiosos representando escenas del viejo y nuevo testamento, frescos con imágenes representadas en dos dimensiones (no se conocía la perspectiva); representaciones de la Virgen María con el niño en brazos, estas pinturas son realizadas sobre fondos dorados y la figura humana resalta con gran colorido.

Escultura

La figura humana se alarga en el sentido vertical representando personajes de las sagradas escrituras, en el acceso de las archivoltas, los arcos decorados y los tímpanos es culturizados con escenas sagradas.

La escultura se integra a la arquitectura en los capiteles historiados, en las jambas, en los vanos, en las bóvedas y columnas.

El Gótico

La arquitectura gótica, en su origen es una clara evolución de la arquitectura Románica, el deseo sentido en la época era introducir la luz en el espacio interior del templo, situación que impedía el sistema constructivo del románico por los esfuerzos y cargas de los edificios románicos, la bóveda de cañón con sus esfuerzos requirió para soportarla de muros de gran espesor y pilares de sección considerable.

El gótico toma del románico los siguientes elementos constructivos: La bóveda de arista (que en la arquitectura gótica se adapta al arco ojival), la pilastra, el contrafuerte; el arco ojival, reduce el claro (la luz) y hace peraltada la flecha del mismo, transmitiendo las cargas casi de forma vertical, todo el espacio basilical es modulado, de acuerdo al módulo adoptado que es el espacio que cubre la bóveda de arista con sus arcos diagonales, que transmiten los esfuerzos dirigiéndolos hacia los cuatro apoyos de la bóveda de arista, haciendo con esto innecesario el muro soportante.

Al evolucionar la arquitectura gótica se convierten en un esqueleto de piedra que pueden elevarse a gran altura, se introducen los arcos arbotantes, que se apoyan en la base de los arcos ojivales, que forman la bóveda de crucería y transmiten el esfuerzo horizontal hacia el espacio exterior de la nave para apoyarse en el otro extremo en contrafuertes equilibrados por los pináculos.

Conserva de la arquitectura románica, las archivoltas con tímpano esculturado y las columnas que sostienen los arcos abocinados también esculturados, así como el parteluz, las esculturas representan personajes extraídos de las sagradas escrituras, reyes de la antigüedad, profetas, los apóstoles, cristo, la Virgen María con el niño en brazos.

Aprovecha los arcos arbotantes para dar salida a las aguas pluviales y se crean las gárgolas, con figuras de animales fantásticas e incluso con formas de demonios.

El rosetón en la catedral gótica ocupa la fachada de acceso y las dos fachadas laterales.

Pintura

La pintura se da en dos dimensiones, no se tenía conocimiento de la perspectiva, en general la pintura medieval representa escenas religiosas, en esta época se desarrolla el culto mariano, por lo que se representa a la virgen con el niño en brazos de forma repetitiva, pinturas que representan el martirio de los que alcanzaron la santidad.

Del acervo histórico del arte medieval se pueden extraer con beneficio para nuestra época:

1. La pintura de los tiempos cristiano-primitivos que tuvo como fin didáctico, enseñar la doctrina cristiana a través de imágenes; esta idea se puede utilizar en los accesos de complejos urbano-arquitectónicos, ya sean educativos, industriales, turísticos, habitacionales para indicar de manera gráfica la ubicación de los diferentes edificios que conforman esos conjuntos.
2. El paisaje urbano, generado por la traza de plato roto de las ciudades medievales; constituye un buen ejemplo para el diseño paisajístico.
3. El estudio del jardín árabe es esencial para el buen diseño de los espacios ajardinados, privados, públicos y el estudio de la botánica utilizada para la creación del medio ambiente confortable que invita a la serenidad y a la contemplación.
4. El estudio de las fórmulas para la fabricación de cementos, utilizados en la construcción de las catedrales y que en la actualidad duermen en las bibliotecas europeas será de gran utilidad recuperarlas para su aplicación en la construcción de nuestros días.
5. Revalorar el vitral como elemento decorativo en la arquitectura actual, si bien los temas representados en ellos deben corresponder a las preocupaciones de nuestra época.

Es un hecho que la música Gregoriana ha persistido en el gusto de la sociedad actual y está vigente; hace falta una labor de educación musical a grupos sociales que la desconocen y darles la oportunidad para apreciarla.

La literatura caballerescas de la edad media dio a la mujer un estatus superior dentro de la sociedad, donde el amor platónico y la galantería enaltecen a la mujer y se la considera con respeto.

6. La arquitectura, la escultura, la pintura evolucionaron hasta encontrar un momento de esplendor en el Renacimiento y en el Barroco; por esta razón, las artes en este período histórico, sin desestimar sus cualidades estéticas son parte de un proceso histórico de desarrollo hasta alcanzar la perfección en el renacimiento.

5. Conclusión

La asignatura de Historia Crítica de la Arquitectura y el Arte I que se imparte en la carrera de Arquitectura del Instituto Tecnológico Nacional, Campus Chetumal; es una materia que acerca a las alumnas y a los alumnos al pensamiento humanista, tan importante para la formación de los futuros profesionistas, no se quiere “La ciencia sin conciencia” que tan malos resultados ha dado en las sociedades del primer mundo. Por lo que se recomienda que al impartir sus clases los docentes hagan hincapié en el pensamiento humanista.

Se recomienda que los temas que se tratan sobre el arte de los siglos IV al siglo X y del Siglo XI al siglo XIII D.C. se incluyan dentro de los estilos arquitectónicos a los que corresponden con el fin de no perder el tema donde se vea el arte al que pertenecen; arquitectura, pintura y escultura.

Se recomienda el enriquecimiento de las bibliotecas de los campus del Tecnológico Nacional de México; libros, vídeos, películas y programas para que los alumnos complementen su aprendizaje de los temas de la materia.

Para cada curso es conveniente organizar y llevar a cabo viajes de estudio a zonas arqueológicas, ciudades históricas y museos.

6. Referencias bibliográficas

- Agnese, G. y Re, M. (2001). Antiguo Egipto, Ed. LIBSA, España.
- Aveny, A. et al. (1992). Misterios de la Humanidad, National Geographic Society, España.
- Baines, J. y Málek, J. (2006). Dioses, Templos y Faraones. Atlas cultural del antiguo Egipto, Ed. Folio, S.A. Barcelona.
- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Couch, M. (1997). Greek and Roman, Tiger Books International London.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Fariello, F. (2004). La Arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Estudios Universitarios de Arquitectura 3. Editorial Reverté, Barcelona.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gendrop, P. (1982). Arte Prehispánico en Mesoamérica, Ed. Trillas, México.
- Gendrop, P. y Díaz, I. (1994). Escultura Azteca, Una aproximación a su estética, Ed. Trillas, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Goodenough, S. (1997). Egyptian, Tiger Books International London.
- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.

Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9

Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.

Sabloff, J. (1995). Las ciudades del México Antiguo, Ed. Diana, México.

Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.

Seignobos (1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Editora Nacional, México.

Puig, A. (1978). Síntesis de los estilos arquitectónicos, Ed. CEAC, S.A., Barcelona, España.

Walter, J. (1999). Historia de la Grecia Antigua, Edimat Libros, Barcelona.

Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.

7. Anexos

ELABORACIÓN DE APUNTES DE AÑO SABÁTICO
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I
COMPLEMENTOS EDUCACIONALES
EJERCICIOS PRÁCTICOS
RUBRICA DE EVALUACIÓN

Los ejercicios presentados como complementos educacionales para la materia de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I tienen la finalidad de que el alumno logre las competencias específicas que se indican en el programa, se sugiere que el alumno presente en cada evaluación su portafolio de evidencias con las correcciones señaladas durante el curso.

Para la realización de la rúbrica de evaluación que se encuentra después de cada ejercicio, se utilizó como base el catálogo de rúbricas de la UAEH (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo) por su fácil comprensión como un instrumento de apoyo para la evaluación de diversas actividades académicas.

1.1. PRIMEROS ASENTAMIENTOS

Ejercicio 1.

Con la guía del docente, los alumnos diseñan una nave del tiempo que les permita trasladarse a los lugares donde se iniciaron las primeras culturas. Deberán decir de qué materiales está hecha, qué energía utiliza, cómo van a mimetizar el vehículo para que no cause trastornos en los lugares que visiten.

Propósito: Despertar la imaginación de los alumnos de primer ingreso a la escuela de Arquitectura e inducirlos a tener una actitud crítica y buscar el conocimiento por medio de la investigación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Solución de problemas actuales por medio de la investigación y creatividad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad, y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Primeros Asentamientos						
Ejercicio 1. Nave del tiempo						
Competencia de aprendizaje: Solución de problemas actuales por medio de la investigación y creatividad.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (40%)	Soluciona el problema del viaje en el tiempo por medio de la investigación de elementos como uso de materiales innovadores, uso de la energía empleada, elementos de mimetización del vehículo, cuidado y protección al medio ambiente.	Soluciona el problema del viaje en el tiempo por medio de la investigación de tres de cualquiera de los siguientes elementos: uso de materiales, uso de la energía empleada, elementos de mimetización del vehículo, cuidado y protección al medio ambiente.	Soluciona el problema del viaje en el tiempo por medio de la investigación de dos de cualquiera de los siguientes elementos: uso de materiales, uso de la energía empleada, elementos de mimetización del vehículo, cuidado y protección al medio ambiente.	Soluciona el problema del viaje en el tiempo por medio de la investigación de uno de cualquiera de los siguientes elementos: uso de materiales, uso de la energía empleada, elementos de mimetización del vehículo, cuidado y protección al medio ambiente.	No Soluciona el problema del viaje en el tiempo por medio de la investigación.	
Calidad del dibujo (20%)	Dibujo con trazo definido, detallado en formas y colores, buen manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo definido, con suficiente detalle en formas y colores, regular manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo poco definido, con poco detalle en formas y colores, regular manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo sin definición, con poco detalle en formas, escaso manejo de la escala, poco limpio	Dibujo sin definición, no tiene detalle en formas, incorrecto manejo de la escala, poco limpio	
Creatividad (40%)	El dibujo es muy original, tiene un propósito y presenta la información solicitada para transmitir un significado.	El dibujo es original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	El dibujo no es original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1.1. Tema 1. Nave del tiempo

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

1.2. MESOPOTAMIA

Ejercicio 1.

Dibujar a mano alzada una representación de los jardines colgantes de Babilonia, indicando los materiales empleados.

Propósito: Este ejercicio tiene como propósito ejercitar la imaginación del alumno, la explicación que se da sobre los jardines de Babilonia es totalmente teórica, cada autor propone un modelo hipotético de cómo fueron estos jardines, por lo que es un excelente ejercicio para ejercitar la imaginación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Mesopotamia, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación							
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I							
Tema: Mesopotamia							
Ejercicio 1. Representación de los jardines colgantes de Babilonia							
Aportación a la competencia de aprendizaje: Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Mesopotamia, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.							
Nombre del alumno:							
Nivel de desempeño							
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje	
Aprendizaje logrado (30%)	Representa los jardines colgantes de Babilonia basada en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el	Representa los jardines colgantes de Babilonia basada en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el	Representa los jardines colgantes de Babilonia basada en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el	Representa los jardines colgantes de Babilonia basada en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el	Representa los jardines colgantes de Babilonia basada en una investigación, identifica los elementos sobresalientes.	No representa los jardines colgantes de Babilonia. No realiza una investigación.	

	medio físico, cultural y medio ambiente, interpreta la información para resolver el problema presentado, utiliza su imaginación.	medio físico, cultural y medio ambiente, interpreta la información para resolver el problema presentado.	medio físico, cultural y medio ambiente.			
Profundización del tema (20%)	Presenta la idea de forma clara, sustancial y completa y tiene buena cantidad de detalles	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con suficientes detalles	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con detalles escasos	Presenta la idea de forma ambigua, incompleta	Presenta la idea de forma incorrecta, sin detalles	
Calidad del dibujo (20%)	Dibujo con trazo definido, detallado en formas y colores, buen manejo de la escala.	Dibujo con trazo definido, con suficiente detalle en formas y colores, regular manejo de la escala.	Dibujo con trazo poco definido, con poco detalle en formas y colores, regular manejo de la escala.	Dibujo con trazo sin definición, con poco detalle en formas, escaso manejo de la escala.	Dibujo sin definición, no tiene detalle en formas, incorrecto manejo de la escala.	
Creatividad (30%)	El dibujo es muy original, tiene un propósito y presenta la información solicitada para transmitir un significado.	El dibujo es original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	El dibujo no es original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 1.2. Representación de los jardines colgantes de Babilonia

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 2.

Dibujar a mano alzada una presentación de un Zigurat, indicando las medidas de la base, la altura y los materiales con que fue construida.

Propósito: Como en el caso de los jardines colgantes de Babilonia, los modelos que presentan los historiadores son hipotéticos, nadie sabe en realidad cómo fueron, por lo que resulta un ejercicio excelente para la imaginación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Mesopotamia, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Mesopotamia						
Ejercicio 2. Representación de un Zigurat						
Aportación a la competencia de aprendizaje: Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Mesopotamia, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Representa un zigurat basado en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el medio físico, cultural y medio ambiente, interpreta la información para resolver el problema presentado, utiliza su imaginación.	Representa un zigurat basado en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el medio físico, cultural y medio ambiente, interpreta la información para resolver el problema presentado.	Representa un zigurat basado en una investigación, identifica los elementos sobresalientes, toma en cuenta el medio físico, cultural y medio ambiente.	Representa un zigurat basado en una investigación, identifica los elementos sobresalientes.	No representa un zigurat. No realiza una investigación para realizar la actividad.	
Profundización del tema (20%)	Presenta la idea de forma clara, sustancial y completa y tiene buena	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con suficientes detalles	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con detalles escasos	Presenta la idea de forma ambigua, incompleta	Presenta la idea de forma incorrecta, sin detalles	

	cantidad de detalles					
Calidad del dibujo (20%)	Dibujo con trazo definido, detallado en formas y colores, buen manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo definido, con suficiente detalle en formas y colores, regular manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo poco definido, con poco detalle en formas y colores, regular manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo sin definición, con poco detalle en formas, escaso manejo de la escala, poco limpio	Dibujo sin definición, no tiene detalle en formas, incorrecto manejo de la escala, poco limpio	
Creatividad (30%)	El dibujo es muy original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	El dibujo no es original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 1.2. Representación de un Zigurat
Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

1.3 EGIPTO

Ejercicio 1.

Los alumnos diseñan un elemento plástico de la arquitectura moderna dándole carácter monumental sin considerar la escala humana.

Propósito: Que el alumno se acostumbre a diferenciar las diferentes escalas que requiere el carácter de obras arquitectónicas en nuestro tiempo. Se evalúa la capacidad del alumno para manejar las diferentes escalas según los problemas diferenciados que la arquitectura requiere.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Egipto, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Egipto						
Ejercicio 1. Diseño de un elemento plástico de la arquitectura moderna						
Aportación a la competencia de aprendizaje: Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Egipto, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Pun taje
Aprendizaje logrado (30%)	Diseña el elemento plástico basado en una investigación sobre arquitectura moderna, contiene elementos de la arquitectura moderna, toma en cuenta la escala monumental sin considerar la escala humana.	Diseña el elemento plástico basado en una investigación sobre arquitectura moderna, contiene algunos elementos de la arquitectura moderna, toma en cuenta la escala monumental sin considerar la escala humana.	Diseña el elemento plástico basado en una investigación sobre arquitectura moderna, contiene pocos elementos de la arquitectura moderna, toma en cuenta la escala monumental sin considerar la escala humana.	Diseña el elemento plástico basado en una investigación sobre arquitectura moderna, contiene muy pocos elementos de la arquitectura moderna, toma en cuenta la escala monumental sin considerar la escala humana.	Diseña el elemento plástico basado en una investigación sobre arquitectura moderna, no contiene elementos de la arquitectura moderna, no toma en cuenta la escala monumental.	
Forma y estética (20%)	Define una tendencia formal de la arquitectura moderna y considera las proporciones adecuadas según el tema, Aplica color, texturas, utiliza materiales reciclables, presenta calidad en los cortes y pegado de los elementos.	Define una tendencia formal de la arquitectura moderna y considera las proporciones adecuadas según el tema, Aplica color, texturas, utiliza cualquier tipo de material no reciclable, presenta poca calidad en los cortes y pegado de los elementos.	Define una tendencia formal de la arquitectura moderna y considera las proporciones adecuadas según el tema, No aplica color, texturas, utiliza cualquier tipo de material no reciclable, presenta poca calidad en los cortes y pegado de los elementos.	Define una tendencia formal de la arquitectura moderna, no considera las proporciones adecuadas según el tema, No aplica color, texturas, utiliza cualquier tipo de material no reciclable, presenta poca calidad en los cortes y pegado de los elementos.	No define una tendencia formal de la arquitectura moderna, no considera las proporciones adecuadas según el tema, No aplica color, texturas, utiliza cualquier tipo de material no reciclable, presenta poca calidad en los cortes y pegado de los elementos.	
Uso de la escala (30%)	Utiliza una escala	Utiliza una escala	Utiliza una escala de	Utiliza una escala sin	No sabe que es escala	

	apropiada de acuerdo con el tema presentado. Inserta la escala humana y vegetación.	apropiada de acuerdo con el tema presentado. No inserta la escala humana, tampoco vegetación.	acuerdo con el tema presentado. No inserta la escala humana, tampoco vegetación.	considerar el contexto.		
Contextualización (20%)	Se identifica el contexto histórico de la propuesta, empleando principalmente la moderna,	Se identifica el contexto histórico de la propuesta, utiliza una diferente a la moderna.	No se identifica el contexto histórico de la propuesta.	Presenta elementos sin un contexto histórico.	No presenta ningún elemento de contextualización.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 1.3. Diseño de un elemento plástico de la arquitectura moderna.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 2.

Proponer una teoría en la que se explica el procedimiento constructivo que se tuvo que realizar para la construcción de la pirámide de Keops (en equipo).

Propósito: Que el alumno desarrolle su sentido crítico y no solo adopte una actitud pasiva, aceptando como verdad todo lo que expresan los textos.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Egipto, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.
- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Egipto						
Ejercicio 2. Procedimiento constructivo de la pirámide de Keops						
Aportación a la competencia de aprendizaje: Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura de Egipto, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Investiga sobre la construcción de las pirámides egipcias, analiza la información, tiene una postura crítica y la interpreta tomando en cuenta el tiempo histórico, la cultura y medio ambiente.	Investiga sobre la construcción de las pirámides egipcias, analiza la información, tiene una postura crítica y la interpreta tomando en cuenta solo el tiempo histórico.	Investiga sobre la construcción de las pirámides egipcias, analiza la información, tiene una postura crítica, pero no considera el aspecto cultural, tampoco el medio ambiental.	Investiga sobre la construcción de las pirámides egipcias, analiza la información, no tiene una postura crítica.	No investiga sobre la construcción de las pirámides egipcias, no hay análisis de la información, no tiene una postura crítica.	
Profundización del tema (10%)	Presenta la idea de forma clara, sustancial y completa y tiene buena cantidad de detalles por haber realizado investigación documental.	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con suficientes detalles por haber realizado investigación documental.	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con detalles escasos por haber realizado investigación documental.	Presenta la idea de forma ambigua, incompleta. No realiza investigación documental.	Presenta la idea de forma incorrecta, sin detalles. No realiza investigación documental.	
Calidad del dibujo (20%)	Dibujo con trazo definido, detallado en formas y colores, buen manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo definido, con suficiente detalle en formas y colores, regular manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo poco definido, con poco detalle en formas y colores, regular manejo de la escala, limpio	Dibujo con trazo sin definición, con poco detalle en formas, escaso manejo de la escala, poco limpio	Dibujo sin definición, no tiene detalle en formas, incorrecto manejo de la escala, poco limpio	

Sentido crítico (20%)	La propuesta se justifica ampliamente de acuerdo con las condiciones sociales, económicas y religiosas de la época.	La propuesta se justifica de acuerdo con las condiciones sociales, económicas y religiosas de la época.	La propuesta se justifica escasamente de acuerdo con las condiciones sociales, económicas y religiosas de la época.	La propuesta no se justifica de de acuerdo con las condiciones sociales, económicas y religiosas de la época.	La propuesta no tiene ninguna justificación.	
Creatividad (20%)	El dibujo es muy original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	El dibujo no es original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 1.3. Procedimiento constructivo d la pirámide de Keops.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

1.4. MESOAMÉRICA

Ejercicio 1.

El docente pide a los alumnos un trabajo escrito en el que se tomará muy en cuenta la capacidad de síntesis de los alumnos, ya que el trabajo se realiza en equipo de tres, de preferencia los equipos formados con anterioridad.

Este trabajo se realiza en tres páginas, tamaño carta, escritas por una sola cara y a doble espacio, incluyendo imágenes fotográficas sobre cualquiera de los siguientes temas:

- Uxmal
- Cobá
- Tulúm
- Bonampak

Propósito: Que el alumno se ejercite en la selección de las ideas importantes del tema que trate y aprenda a comunicarse sin caer en retóricas exageradas.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura mesoamericana, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Compromiso con su medio sociocultural.
- Valoración y respeto para la diversidad y multiculturalidad.

- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Mesoamérica						
Ejercicio 1. Síntesis de una cultura mesoamericana						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza y distingue las obras urbano-arquitectónicas y artísticas creadas por la cultura mesoamericana, para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
CrITERIOS de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Realiza el trabajo de investigación y sintetiza, identifica claramente las características de la cultura que presenta, toma en cuenta el tiempo histórico (línea del tiempo), la sociedad, cultura, economía, religión, arquitectura, pintura y escultura. Trabaja en equipo.	Realiza el trabajo de investigación y sintetiza, identifica algunas características de la cultura que presenta, toma en cuenta el tiempo histórico (línea del tiempo), la sociedad, cultura, economía, religión, arquitectura, pintura y escultura. Trabaja en equipo.	Realiza el trabajo de investigación y sintetiza, identifica pocas características de la cultura que presenta, toma en cuenta algunos de los siguientes elementos: el tiempo histórico (línea del tiempo), la sociedad, cultura, economía, religión, arquitectura, pintura y escultura. Trabaja en equipo.	Realiza el trabajo de investigación y sintetiza, identifica pocas características de la cultura que presenta, toma en cuenta pocos de los siguientes elementos: el tiempo histórico (línea del tiempo), la sociedad, cultura, economía, religión, arquitectura, pintura y escultura. Trabaja en equipo.	No realiza el trabajo de investigación, no identifica las características de la cultura que presenta.	
Ideas principales (20%)	Señala claramente la idea central del tema por lo que da como resultado un escrito completo y preciso que expresa de manera coherente lo esencial del texto original.	Señala la idea central del tema, el texto es coherente para señalar lo esencial del tema.	Falta profundizar la idea central del tema, pierde en algunos momentos la idea central.	Falta claridad al señalar la idea central del texto original.	No señala la idea central. Hay confusión al describir las ideas principales.	

Comprensión del tema (30%)	Respeto la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y cierre). Puede presentar frases significativas y esenciales que usa el autor. Elimina material innecesario, secundario o redundante.	Respeto la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y cierre). Puede ligar las frases que usa el autor de manera adecuada. Elimina material innecesario, secundario o redundante.	Respeto la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y cierre). Pero en algunas ocasiones implementa frases innecesarias del autor.	No toma en cuenta la organización del escrito original, prevalecen frases innecesarias del autor, presentado un texto extenso por la recopilación de material innecesario.	No respeta la organización del escrito. Lo expresado es un clásico “corta y pega” sin coherencia.	
Estilo, gramática y ortografía (10%)	Sin errores ortográficos o gramaticales, texto justificado, un solo tipo y tamaño de letra.	Errores ortográficos o gramaticales mínimos, texto justificado, un solo tipo y tamaño de letra.	Errores ortográficos y gramaticales (menos de 10), texto justificado, un solo tipo y tamaño de letra.	Errores ortográficos y gramaticales (menos de 15) texto justificado, pero se presentan diferentes tipos y tamaño de letra.	Errores ortográficos y/o gramaticales múltiples (más de quince). Texto sin justificación, mezcla diferentes tipos y tamaños de letra.	
Redacción (10%)	Utiliza frases breves. Evita coloquialismos y palabras vulgares, con otras palabras. Cita el texto consultado, lo hace de manera breve y con “comillas”. Sigue el orden propuesto y marca adecuadamente cada una de las partes.	Utiliza frases breves. Usa algunos coloquialismos, pero no palabras vulgares, y los usa “entre comillas”. Repite la idea del autor con otras palabras. Cita el texto de manera amplia y con “comillas”. Sigue el orden propuesto y marca adecuadamente cada una de las partes.	Utiliza algunas frases extensas. Usa coloquialismos, pero no palabras vulgares y los usa “entre comillas”. Repite la idea del autor de manera textual y la marca con comillas.	Utiliza frases extensas. Usa coloquialismos, pero no palabras vulgares, y no los usa “entre comillas”. Repite la idea del autor de manera textual, aunque con “comillas”. Sigue el orden propuesto, pero no marca adecuadamente cada una de las partes.	Utiliza frases muy extensas. Usa coloquialismos y palabras vulgares sin “comillas”. Repite la idea del autor de manera textual sin “comillas”. No sigue el orden propuesto ni marca adecuadamente cada una de las partes.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 1.4. Síntesis de una cultura mesoamericana.
Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

2.1. GRECIA CLÁSICA

Ejercicio 1.

El docente pide a los alumnos un trabajo escrito en el que se tomará muy en cuenta la capacidad de **síntesis** de los alumnos, ya que el trabajo se realiza en equipo de tres, de preferencia los equipos formados con anterioridad.

Este trabajo se realiza en tres páginas, tamaño carta, escritas por una sola cara y a doble espacio, incluyendo imágenes fotográficas sobre cualquiera de los siguientes temas:

Los presocráticos, los Sócrates, Platón y Aristóteles

A la entrega de este trabajo, el docente pide que cada equipo **exponga** por turnos ante el grupo.

Después de esta exposición, el docente provoca el **debate** considerando las diferentes posturas filosóficas.

Propósito: Hacer que los alumnos conozcan el pensamiento de los filósofos griegos y cómo sus ideas siguen estando vigentes hasta nuestros días.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Griega para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita en su propia lengua

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Grecia Clásica						
Ejercicio 1. Síntesis del pensamiento de un filósofo de Grecia Clásica						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Griega para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Crterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Sintetiza la información de una	Sintetiza la información de una	Sintetiza la información de una	Sintetiza pobremente la información de	No realiza el trabajo de síntesis, no	

	investigación documental, Identifica el pensamiento filosófico de la antigua Grecia, las características sobresalientes, valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual. Trabaja en equipo.	investigación documental, Identifica algunos elementos del pensamiento filosófico de la antigua Grecia, algunas características sobresalientes, valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual. Trabaja en equipo.	investigación documental, Identifica pocos elementos del pensamiento filosófico de la antigua Grecia, pocas características sobresalientes, valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual. Trabaja en equipo.	una investigación documental, Identifica pocos elementos del pensamiento filosófico de la antigua Grecia, pocas características sobresalientes, No valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual. Trabaja en equipo.	identifica los elementos del pensamiento filosófico de la antigua Grecia, no presenta características sobresalientes, No valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual. No hay Trabajo en equipo.	
Ideas principales (20%)	Señala claramente la idea central del tema por lo que da como resultado un escrito completo y preciso que expresa de manera coherente lo esencial del texto original.	Señala la idea central del tema, el texto es coherente para señalar lo esencial del tema.	Falta profundizar la idea central del tema, pierde en algunos momentos la idea central.	Falta claridad al señalar la idea central del texto original.	No señala la idea central. Hay confusión al describir las ideas principales.	
Comprensión del tema (20%)	Respeta la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y cierre). Puede presentar frases significativas y esenciales que usa el autor. Elimina material innecesario, secundario o redundante.	Respeta la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y cierre). Puede ligar las frases que usa el autor de manera adecuada. Elimina material innecesario, secundario o redundante.	Respeta la estructura y organización del texto base (inicio, desarrollo y cierre). Pero en algunas ocasiones implementa frases innecesarias del autor.	No toma en cuenta la organización del escrito original, prevalecen frases innecesarias del autor, presentado un texto extenso por la recopilación de material innecesario.	No respeta la organización del escrito. Lo expresado es un clásico "corta y pega" sin coherencia.	
Estilo, gramática y ortografía (10%)	Sin errores ortográficos o gramaticales, texto justificado, un solo tipo y	Errores ortográficos o gramaticales mínimos, texto justificado, un solo tipo y	Errores ortográficos y gramaticales (menos de 10), texto justificado, un solo tipo y	Errores ortográficos y gramaticales (menos de 15) texto justificado, pero se	Errores ortográficos y/o gramaticales múltiples (más de quince). Texto sin	

	tamaño de letra.	tamaño de letra.	tamaño de letra.	presentan diferentes tipos y tamaño de letra.	justificación, mezcla diferentes tipos y tamaños de letra.	
Redacción (20%)	Utiliza frases breves. Evita coloquialismos y palabras vulgares, con otras palabras. Cita el texto consultado, lo hace de manera breve y con "comillas". Sigue el orden propuesto y marca adecuadamente e cada una de las partes.	Utiliza frases breves. Usa algunos coloquialismos, pero no palabras vulgares, y los usa "entre comillas". Repite la idea del autor con otras palabras. Cita el texto de manera amplia y con "comillas". Sigue el orden propuesto y marca adecuadamente cada una de las partes.	Utiliza algunas frases extensas. Usa coloquialismos, pero no palabras vulgares y los usa "entre comillas". Repite la idea del autor de manera textual y la marca con comillas.	Utiliza frases extensas. Usa coloquialismos, pero no palabras vulgares, y no los usa "entre comillas". Repite la idea del autor de manera textual, aunque con "comillas". Sigue el orden propuesto, pero no marca adecuadamente cada una de las partes.	Utiliza frases muy extensas. Usa coloquialismos y palabras vulgares sin "comillas". Repite la idea del autor de manera textual sin "comillas". No sigue el orden propuesto ni marca adecuadamente e cada una de las partes.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 2.1. Síntesis del pensamiento de un filósofo de Grecia Clásica

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Grecia Clásica						
Ejercicio 1. Exposición						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Griega para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Crterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (20%)	Expone la información de su investigación documental, presenta el pensamiento filosófico de la antigua Grecia, las características sobresalientes, en su exposición	Expone la información de su investigación documental, presenta algunas características del pensamiento filosófico de la antigua Grecia, algunas características	Expone la información de su investigación documental, presenta muy pocas características del pensamiento filosófico de	Expone la información de su investigación documental, muy genérica, no presenta características del pensamiento filosófico de	No expone la información de su investigación documental.	

	valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual.	sobresalientes, en su exposición valora lo aportes en la antigüedad y en la época actual.	la antigua Grecia, muy pocas características sobresalientes, la exposición carece de la valoración en cuanto a los aportes en la antigüedad y en la época actual.	la antigua Grecia, tampoco las características sobresalientes, la exposición carece de la valoración en cuanto a los aportes en la antigüedad y en la época actual.		
Dominio del tema (30%)	Los alumnos demuestran un excelente conocimiento del tema	Los alumnos demuestran un buen conocimiento del tema	Los alumnos demuestran un regular conocimiento del tema.	Los alumnos no parecen conocer muy bien el tema	Los alumnos no conocen el tema.	
Comprensión del tema (30%)	Pueden con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	Pueden con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor	Pueden con precisión contestar la mitad de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	Pueden con precisión contestar algunas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	No pueden contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	
Apoyos didácticos (20%)	Usan varios apoyos didácticos que muestran trabajo/creatividad y eso hace una excelente presentación.	Usan apoyos didácticos que son adecuados para la exposición y demuestran trabajo/creatividad y eso hace un buen trabajo.	Usan uno o dos apoyos didácticos que demuestran trabajo/creatividad y eso hace una regular presentación.	Usan un apoyo didáctico que demuestra trabajo/creatividad y eso hace una suficiente presentación.	No usan apoyos didácticos o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 2.1. Exposición

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Grecia Clásica						
Ejercicio 1. Debate						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Griega para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (20%)	Debate sustentando sus ideas en el trabajo de investigación, conoce las características principales del pensamiento filosófico griego y su aportación en la antigüedad y época actual.	Debate sustentando sus ideas en el trabajo de investigación, conoce algunas las características principales del pensamiento filosófico griego y su aportación en la antigüedad y época actual.	Debate sustentando sus ideas en el trabajo de investigación, conoce pocas características principales del pensamiento filosófico griego y su aportación en la antigüedad y época actual.	Debate, pero no sustenta sus ideas, conoce pocas características principales del pensamiento filosófico griego.	No realiza el debate por no tener las bases teóricas del pensamiento filosófico griego.	
Argumentos (30%)	Puede expresar con claridad y coherencia todos los argumentos que exterioriza, además sus aportaciones favorecen la postura que defiende.	Puede expresar con claridad sus argumentos, además las aportaciones que comparte refuerzan su posición del tema.	Puede expresar con claridad sus argumentos, pero las aportaciones que comparte no son tan relevantes para favorecer su postura.	Expresa con claridad sus argumentos, pero en algunas ocasiones es confuso identificar su postura del tema.	Presenta problemas para expresar con claridad y coherencia sus argumentos, además no es posible identificar su postura del tema	
Participación (30%)	Respeto puntualmente el tiempo de participación y las ideas de sus compañeros, además es capaz de aceptar nuevas ideas o posturas	Respeto el tiempo de participación y las ideas de sus compañeros y está abierto para aceptar nuevas ideas.	Respeto el tiempo de participación y las ideas de sus compañeros y está abierto para aceptar nuevas ideas.	No respeta el tiempo de participación, y en algunas ocasiones es agresivo con las posturas opuestas de sus compañeros.	No respeta los tiempos de participación, además se mantiene agresivo y ataca las ideas opuestas de sus compañeros.	

Uso del lenguaje (20%)	El vocabulario que utilizó es apropiado y variado propio del tema que se estudia, además utilizó un lenguaje formal en sus participaciones.	El vocabulario que utilizó es en general apropiado y variado apto del tema y además implementó un lenguaje formal en sus aportaciones.	El vocabulario utilizado es frecuentemente apropiado y variado, implementado un lenguaje formal.	El vocabulario que utilizó es poco apropiado y limitado, además utilizó un lenguaje informal en sus aportaciones.	El vocabulario que utilizó es poco apropiado y limitado, además utilizó un lenguaje informal en sus aportaciones.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 2.1. Debate

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

2.2. EL IMPERIO ROMANO

Ejercicio 1.

Los alumnos divididos en equipos de tres realizan una maqueta a escala conveniente del arco romano de medio punto, donde se señalen los nombres de los diferentes componentes constructivos del mismo. Se harán por separado las diferentes dovelas que forman el arco para después colocarlas en su sitio.

Propósito: Que el alumno conozca el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, que fue el elemento constructivo base de la arquitectura romana.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Romana para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación.
- Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita en su propia lengua

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: El Imperio Romano						
Ejercicio 1. Maqueta del arco romano de medio punto						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura Clásica Romana para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (20%)	Conoce el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, señala los nombres de los diferentes componentes constructivos.	Conoce el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, señala algunos nombres de los diferentes componentes constructivos.	Conoce poco sobre el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, señala pocos nombres de los diferentes componentes constructivos.	Se le dificulta el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, señala muy pocos nombres de los diferentes componentes constructivos.	No conoce el proceso constructivo que se tenía que seguir para la construcción del arco de medio punto, No señala los nombres de los diferentes componentes constructivos.	
Calidad de la maqueta (20%)	La maqueta muestra buenos detalles en su construcción, están cuidadosamente pegadas y cortadas las piezas utilizadas, presentan muchos detalles bien realizados, no hay marcas, rayones, manchas de pegamento.	La maqueta muestra buenos detalles en su construcción, están cuidadosamente pegadas y cortadas las piezas utilizadas, presentan algunos detalles bien realizados, no hay marcas, rayones, manchas de pegamento.	La maqueta muestra buenos detalles en su construcción, están bien pegadas y cortadas las piezas utilizadas, presentan pocos detalles, hay algunas marcas, rayones y/o manchas de pegamento.	La maqueta no muestra detalles en su construcción, hay poco cuidado en el pegado y cortado de las piezas utilizadas, no presentan detalles, hay algunas marcas, rayones y/o manchas de pegamento.	La maqueta no muestra detalles en su construcción, no hay cuidado en el pegado y cortado de las piezas utilizadas, no presentan detalles.	
Creatividad (10%)	Se percibe la creatividad empleada en el trazo de los elementos utilizados, el manejo de la escala, se releja	Se percibe la creatividad empleada en el trazo de los elementos utilizados, el manejo de la escala, se releja	Se percibe la creatividad empleada en el trazo de los elementos utilizados, el manejo de la escala, se	No se percibe la creatividad empleada en el trazo de los elementos utilizados, poco manejo de la escala,	No se percibe la creatividad empleada en el trazo de los elementos utilizados, mal manejo de la escala,	



	creatividad en la manera de exhibición.	regular creatividad en la manera de exhibición.	releja poca creatividad en la manera de exhibición.	se releja poca creatividad en la manera de exhibición.	no hay creatividad en la manera de exhibición.	
Identificación de componentes constructivos (30%)	Se identifican todos los componentes constructivos del arco romano de medio punto. Se señalan en la maqueta.	Se identifican algunos componentes constructivos del arco romano de medio punto. Se señalan en la maqueta.	Se identifican pocos componentes constructivos del arco romano de medio punto. Hay algunos errores en el señalamiento de estos elementos en la maqueta (2 errores)	Se identifican pocos componentes constructivos del arco romano de medio punto. Hay varios errores en el señalamiento de estos elementos en la maqueta (más de dos errores)	No se identifican los componentes constructivos del arco romano de medio punto. Hay errores significativos en el señalamiento de estos elementos en la maqueta.	
Materiales utilizados (20%)	Se emplean los materiales necesarios para la realización de la maqueta, utiliza diferentes tipos de materiales, especialmente material reciclado.	Se emplean los materiales necesarios para la realización de la maqueta, utiliza diferentes tipos de materiales.	Se emplean pocos materiales para la realización de la maqueta, no es suficiente para apreciar la idea.	Se emplean materiales poco adecuados para la realización de una maqueta.	Se emplean materiales nada adecuados para la realización de una maqueta.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 2.2. Maqueta del arco romano de medio punto.

Fuente: Elaboración propia.

3.2. ALTA EDAD MEDIA

Ejercicio 1.

El docente pide a los alumnos que, reunidos en equipo de tres diseñen un castillo medieval, tomando en cuenta las necesidades de defensa y supervivencia en caso de un sitio prolongado.

Propósito: Que los alumnos tomen conciencia de las condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en este periodo histórico y cómo dieron respuesta a un mundo de violencia que era una constante durante toda la vida.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de investigación.

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Alta Edad Media						
Ejercicio 1. Diseño de un castillo medieval						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Crterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Conoce las condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en la Edad Media y cómo dieron respuesta a la solución de sus problemas en su vida. Conoce las características	Conoce algunas condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en la Edad Media y algunas respuestas a la solución de sus problemas en su vida.	Conoce pocas condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en la Edad Media y pocas respuestas a la solución de sus problemas en su vida. Conoce pocas características	Conoce pocas condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en la Edad Media. No conoce las respuestas a la solución de problemas en la vida en la Edad Media.	No conoce pocas condiciones de vida de las personas que les tocó vivir en la Edad Media. No conoce las respuestas a la solución de problemas en la vida en la Edad Media. No conoce las características de	

	de la arquitectura medieval y sus elementos arquitectónicos sobresalientes.	Conoce algunas características de la arquitectura medieval y algunos elementos arquitectónicos sobresalientes.	de la arquitectura medieval y pocos elementos arquitectónicos sobresalientes.	Conoce pocas características de la arquitectura medieval y pocos elementos arquitectónicos sobresalientes.	la arquitectura medieval, tampoco los elementos arquitectónicos sobresalientes.	
Diseño (20%)	Presenta la idea de forma clara, sustancial y completa y tiene buena cantidad de detalles.	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con suficientes detalles.	Presenta la idea de forma clara, sustancial, con detalles escasos.	Presenta la idea de forma ambigua, incompleta.	Presenta la idea de forma incorrecta, sin detalles.	
Calidad del dibujo (20%)	Dibujo con trazo definido, detallado en formas y colores, buen manejo de la escala.	Dibujo con trazo definido, con suficiente detalle en formas y colores, regular manejo de la escala.	Dibujo con trazo poco definido, con poco detalle en formas y colores, regular manejo de la escala.	Dibujo con trazo sin definición, con poco detalle en formas, escaso manejo de la escala.	Dibujo sin definición, no tiene detalle en formas, incorrecto manejo de la escala.	
Contextualización (20%)	Se identifica el contexto histórico de la propuesta.	Se identifica poco el contexto histórico de la propuesta.	No se identifica el contexto histórico de la propuesta.	Presenta elementos sin un contexto histórico.	No presenta ningún elemento de contextualización.	
Creatividad (10%)	El dibujo es muy original, tiene un propósito y presenta la información solicitada para transmitir un significado.	El dibujo es original, tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y presenta la información solicitada.	El dibujo es poco original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	El dibujo no es original, no tiene un propósito y no presenta la información solicitada.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 3.2. Diseño de un castillo medieval.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 2.

El docente pide a los alumnos escuchar música gregoriana haciendo uso de sus celulares y después de escucharla compartir con el grupo los sentimientos y sensaciones que experimentaron al escuchar esa música.

Propósito: Que los alumnos experimenten mediante la música de la época medieval, la búsqueda de elevación espiritual de esa expresión musical.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad
- Capacidad de investigación.

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte I						
Tema: Alta Edad Media						
Ejercicio 2. Escucho música gregoriana						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Conoce, identifica y valora la música gregoriana.	Conoce, identifica y valora regularmente la música gregoriana.	Conoce, identifica y valora poco la música gregoriana.	Conoce, identifica, pero no valora la música gregoriana.	No conoce, no identifica y no valora la música gregoriana.	
Participación en clase (20%)	Realiza la actividad en clase, empleando su celular o compartiendo con sus compañeros. Interviene y aporta ideas de música gregoriana de forma constante.	Realiza la actividad en clase, empleando su celular o compartiendo con sus compañeros. A menudo interviene y aporta ideas de música gregoriana.	Realiza la actividad en clase, empleando su celular o compartiendo con sus compañeros. Para aportar ideas sobre música gregoriana es necesario requerir su participación.	Realiza la actividad en clase, empleando su celular o compartiendo con sus compañeros. Se mantiene al margen y no interviene en la aportación de ideas, a pesar	No realiza la actividad en clase,	

				de solicitar su participación.		
Actitud (20%)	Muestra interés, respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros. Tiene una actitud positiva.	Muestra interés regular, respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros. Tiene una actitud positiva.	Muestra poco interés, respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros. Tiene una actitud regular.	Muestra poco interés en la actividad, No escucha las opiniones de sus compañeros.	No muestra interés en la actividad. No respeta los comentarios de sus compañeros.	
Reflexión personal (30%)	Comenta, explica o comparte detalladamente (sin emplear lenguaje vulgar) la experiencia sensible que le provocó apreciar la música gregoriana.	Comenta, explica o comparte sucintamente (evitando empleo de lenguaje vulgar) la experiencia sensible que le provocó apreciar la música gregoriana.	Comenta de manera breve (evitando empleo de lenguaje vulgar) la experiencia sensible que le provocó apreciar la música gregoriana.	Comenta de forma insegura y confusa la experiencia sensible que le provocó apreciar la música gregoriana.	No expresa su experiencia al apreciar la música gregoriana.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 3.2. Escucho música Gregoriana
Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Rúbricas basadas en la siguiente fuente de información:

https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/catalogo-rubricas/2019/catalogo-de-rubricas.pdf

8. Glosario:

A

Abaco. - Plano superior o tablilla que corona el capitel.

Ábside. - Parte de una iglesia, comúnmente de planta semicircular, que sobresale en la fachada posterior; originalmente se orientaba al levante.

Acanto.- Motivo ornamental esculpido basado en las hojas de la planta del mismo nombre que se encuentra en los capiteles corintios y compuestos y como adorno de molduras.

Acrópolis. - Recinto amurallado, en la parte alta de algunas ciudades griegas, donde se emplazaban los templos.

Acrótera. - Piedra labrada en el vértice o en los extremos del frontón y que sirve como ornamento o pedestal de escultura.

Acueducto.- Arcada que soporta un canal o una tubería de abastecimiento de agua

Adintelada. - Dícese de la arquitectura basada en el dintel y la columna o pie derecho.

Adobe. - Masa de barro en forma de ladrillo, secada al aire.

Adoquín. - Pequeño bloque de piedra, de forma de paralelepípedo, que se emplea para pavimentar.

Aforo. - Capacidad de un recipiente, de un local, sala de espectáculos, etc.; cantidad de agua que pasa por un conducto en una unidad de tiempo.

Ágora. - Plaza pública, generalmente rodeada de columnatas, donde los antiguos griegos se reunían, principalmente para efectuar transacciones comerciales.

Aguja. - Chapitel alto y estrecho de una torre. Barra con agujeros y pasadores en sus extremos para sujetar los tableros de un tapial.

Alabastro. - Variedad de piedra, de yeso con apariencia de mármol; a veces es blanco, otras vetado en castaño rojizo. Cierta variedad de mármol muy blanco y semitransparente.

Alcázar. - Palacio real, casa del rey o príncipe.- castillo.

Alero. - Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.

Alfarda. - Banqueta en los extremos de la escalera de los templos prehispánicos.

Alfeizar. - Vuelta o derrame que hace la pared en un vano de puerta o ventana

Alhambra. - Palacio de los reyes moros en Granada.

Almena. - Cada uno de los prismas que coronan los muros de las antiguas fortalezas, a manera de parapetos, con vanos intermedios para disparar contra el enemigo.

Altar. - Monumento dispuesto para ofrecer sacrificios a los Dioses o para quemar incienso, construcción en forma de mesa sobre la cual se celebra un sacrificio de la misa.

Alzado. - Dibujo que representa la proyección de una fachada sobre un plano vertical paralelo a la misma: alzado frontal, alzado posterior y alzados laterales.

Anfiteatro. - Espacio ovalado rodeado de gradas, utilizado principalmente en los espectáculos de gladiadores. Conjunto de asientos colocados en gradas semicirculares, que suele haber en las aulas y en los teatros.

Anillo.- Moldura o faja que rodea los fustes de las columnas. Cornisa que sirve de base a una cúpula.

Antema.- ornamentación basada en las flores y hojas de la madre selva; se presentan en muchas variaciones en la arquitectura griega y romana. En general adorno inspirado en las formas de la naturaleza

Aparejo.- Forma de distribuir los ladrillos, sillares o mampuestos de un muro, una bóveda, o cualquier otro elemento de fábrica.

Áptero. - Dícese del edificio con columnas en las fachadas principales, pero no en las laterales.

Arabesco. - Decoración superficial entrelazada, basada generalmente en complejos dibujos geométricos, ideada por los artistas árabes y que se emplea en frisos, en zócalos y cenefas.

Arbotante. - Arco por tranquil que une el contrafuerte al punto de la pared donde se ejerce un empuje interior.

Arco. - Estructura que cubre el vano de un muro o la luz entre dos pilares, con aparejo cuyas piezas son menores que la luz y provocan empujes laterales en los apoyos; hay muchas variedades de arcos derivados de la forma básica, el arco de medio punto.

Arco Ojival. - Arco apuntado formado por dos arcos de círculo que se cortan en la clave.

Arquitectura Bizantina. - La que se desarrolló en el Imperio Romano de Oriente, basada en el uso abundante de la cúpula y el arco de medio punto. Perpetua muchas de las formas de la arquitectura romana, variando los detalles ornamentales.

Arquitectura Clásica. - La que se atiene a las reglas y proporciones de los órdenes griegos y romanos.

Arquitectura Gótica. - La que se desarrolló con el empleo del arco ojival y los descubrimientos arquitectónicos con el mismo y que la construcción de iglesias culminó en las estructuras de finos elementos de piedra enmarcando grandes ventanales con vidriera; se desarrolló entre los años 1200 y 1500 aproximadamente.

Arquitectura del Renacimiento. - Arquitectura basada en la asimilación de lo clásico, que se implantó en Europa en los siglos XV y XVI.

Arquitrabe. - Parte inferior de un entablamento. Marco moldurado que circunda una puerta o una ventana

Arquivolta. - Arco abocinado decorado profusamente.

Artesonado. - Techo adornado con artesones.

Atrio. - Patio de entrada de la casa romana, descubierto pero rodeado por el tejado en todos sus lados. Más tarde se llamó también Atrio al espacio descubierto, y por lo común cercado de pórticos, que hay a la entrada de algunos edificios.

Azulejo. - Baldosa o pieza de moldura de alfarería vidriada que se usa para revestimiento de paredes exteriores e interiores.

B

Bajo relieve. - Ornamento o escultura, ligeramente tallado o moldeado en una superficie sin sobresalir de esta.

Balaustrada. - Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado, continuo.

Baldaqúin. - Especie de dosel o pabellón soportado por columnas sobre un altar o una tumba.

Baptisterio. - Sitio donde está la pila bautismal. Edificio próximo a un templo donde se administraba el bautismo

Barroco. - Estilo arquitectónico muy ornamentado, que se desarrolló en distintos países en la última época del Renacimiento durante el siglo XVII.

Basa. - Asiento o pedestal sobre el que se pone la columna o estatua.

Bema. - Área elevada entre el ábside y la nave, en las primitivas iglesias cristianas, que más tarde se transformó en el crucero.

Bisel. - Chaflan longitudinal de un listón o placa de vidrio, metal o madera.

Bóveda. - Obra de fábrica de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio comprendido entre muros o varios pilares.

Bóveda por arista. - Es la formada por la intersección de dos cañones, en general de la misma flecha, con aristones salientes en el intradós.

C

Caballete. - Arista o lomo de una cubierta a dos aguas.

Capitel. - Parte superior generalmente moldurada o esculpida de una columna.

Capitolio. - Edificio majestuoso y elevado.

Cariátide. - Escultura de mujer, con traje talar y que hace el oficio de columna o pilastra.

Celosía. - Enrejado que se pone las ventanas para que las personas que están en el interior vean sin ser vistas.

Cimacio. - Miembro superior de una cornisa.

Cimborrio. - Cuerpo cilíndrico que sirve de base a la cúpula y en el que van practicados los vanos de iluminación.

Claustro. - Pasaje cubierto alrededor de un patio y separado por columnas o arcadas. Generalmente pone en comunicación la iglesia con la sala capitular y otras partes de un monasterio.

Clave. - Novela central de un arco, a veces esculpida. - piedra más alta de una bóveda.

Columna. - Apoyo vertical, generalmente cilíndrico, que sirve para sostener techumbres u otras partes de las fábricas.

Columnata. - Serie de columnas de un edificio.

Collarino. - Pequeña moldura que rodea, en lo alto, el fuste de una columna.

Cornisa. - Cuerpo compuesto que sirve de remate a otro; parte sobresaliente superior de un entablamento.

Crucero. - Espacio en que se cruzan las dos naves perpendiculares en una iglesia

Cruz Griega. - La de cuatro brazos iguales.

Cruz Latina. - La figura corriente, cuyo lado menor divide al mayor en partes desiguales.

Cubierta. - Parte exterior de la techumbre de un edificio. Estructura sustentante de dicha techumbre.

Cumbrera. - Caballete de tejado.

Cúpula. - Bóveda de planta circular, elíptica o poligonal regular.

Cupulino. - Cúpula pequeña, dispuesta por lo general sobre otra cúpula mayor o domo.

CH

Chaflán.- Superficie plana formada por el corte de un plano diagonal con una esquina. Se aplica usualmente a piedra y madera.

Churrigueresco. - Estilo arquitectónico introducido en la arquitectura española por Churriguera, Rivera y sus seguidores a principios del siglo XVIII.

D

Dado. - Parte central y más importante del pedestal.

Deambulatorio. - Nave o conjunto de ellas que rodean la capilla mayor de una iglesia.

Dentículo. - Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.

Diástilo. - Dícese del edificio cuyos intercolumnios tienen seis módulos.

Dintel.- Elemento horizontal apoyado en cada extremo y destinado a soportar una carga. Parte superior de las puertas, ventanas y otros vanos, que carga sobre las jambas.

Díptero.- Dícese del templo con doble filas de columnas a cada lado.

Dístilo. - Pórtico que tiene dos columnas.

E

Empedrado. - En general, todo pavimento de piedra, aunque la designación suele aplicarse al ejecutado con morrillos o adoquines.

Engargolado. - Ranura por la cual se desliza una puerta de corredera.

Entablamento. - Parte superior de un orden, formado por el arquitrabe, el friso y la cornisa.

Éntasis.- Ligera convexidad o ensanchamiento de una columna, para contrarrestar la ilusión óptica que hace aparecer como cóncava a la columna recta.

Equino. - Moldura curva saliente que soporta el ábaco del capitel dórico.

Esgrafiado. - Decoración que se forma con varias capas de estucos coloreados rascando convenientemente las capas superiores para dejar descubierta alguna de las inferiores.

Espadaña. - Campanario de una sola pared en la que están abiertos los huecos para colocar las campanas.

Estela. - Monumento conmemorativo que se erige sobre el suelo en forma de lapida, pedestal o cipo.

Estereóbato. - Macizo corrido que sirve de base a una columnata o templo.

Estípite. - Pilastra o balaustrada en forma de pirámide truncada, con la base menor hacia abajo

Estría. - Canal redondeada con bordes agudos que se labra como decoración.

Euritmia. - Disposición armoniosa de los elementos integrantes de una composición arquitectónica.

Extradós. - Superficie convexa o exterior de una bóveda o de un arco. Línea formada por la parte alta de las dovelas.

F

Flamígero. - Dícese de la tracería gótica cuya disposición recuerda las figuras de las llamas. Arco Flamígero.

Flecha. - Aguja de madera o hierro que remata una cubierta o torre. Altura de la clave de un arco o bóveda sobre la línea de los arranques. Descenso de un punto de una viga ocasionado por la carga.

Foro. - Plaza, en las ciudades romanas donde se trataban los negocios públicos y se emplazaban los edificios importantes; corresponden al ágora griega.

Friso. - Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa. Faja o banda en la pared de una habitación sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.

Frontón. - Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. También se coronan con frontones las puertas y ventanas.

Fuste. - Cuerpo de la columna, o sea la parte comprendida entre la base y el capitel.

G

Gablete. - Remate de líneas rectas y ápice agudo a manera de frontón triangular, característico de los edificios góticos.

Gárgola. - Caña de desagüe sobresaliente de un tejado, a menudo esculpida en forma de figura quimérica.

Gnomon. - Indicador de las horas en los relojes de sol.

Grifo. - Ornamentación labrada en forma de garra que suele disponerse en los cuatro vértices de una base cuadrada. Animal quimérico con cabeza y alas de águila y el resto del cuerpo de león, que se usa como estructura decorativa.

Grutesco. - Dícese de la ornamentación caprichosa de bichos, quimeras y follajes.

H

Helénico. - Dícese del período que se extiende desde el 700 a. C al 146 d. C durante el cual se eligieron los principales templos y monumentos de la arquitectura griega.

Hexástilo. - Dícese del pórtico de 6 columnas.

Hipogeo. - Sepultura subterránea excavada en la ladera de una montaña.

Hipóstila. - Dícese de la gran sala cuyo techo esta sostenido por numerosas columnas que dan al interior la apariencia de un bosque.

I

Iconografía. - Delineación de la planta de un edificio.

Imafronte. - En una iglesia, fachada opuesta a la cabecera.

Imperio. - Estilo que basándose en las formas Greco-romanas, se inició en Francia en los años de la revolución y fue adoptado por Napoleón I.

Intercolumnio. - Vano que queda entre dos columnas.

Intradós. - Superficie interior, cóncava, de un arco o bóveda. Cara de una dovela correspondiente al intradós del arco o la bóveda.

Isabelino. - Estilo Arquitectónico del primer periodo del renacimiento inglés, que corresponde aproximadamente al reinado de Isabel.

J

Jacobino. - Estilo arquitectónico del primitivo renacimiento inglés que comprende aproximadamente el reinado de Jacobo I.

Jamba. - Cada uno de los elementos verticales de mampostería, ladrillo, madera, que sostienen un arco o dintel de puerta o ventana.

L.

Laceria. - Ornamentación de cintas, líneas o estilizaciones de hojas y flores, que se enlazan, cruzan y combinan formando generalmente figuras geométricas que se repiten.

Lombardas. - En las construcciones románicas, fajas verticales de poco saliente sobre el muro, que lo dividen en entre paños; suelen ir acompañadas de una serie de arcuaciones ciegas a manera de friso.

M

Mármol. - Piedra caliza, compacta y cristalina, blanca, vetada o de colores, susceptible de buen pulimento.

Mascarón. - Jara grotesca o fantástica que se usa como ornamentación en ciertas obras de arquitectura, disponiéndose a veces en cartelas, claves, recuadros, etc.

Mausoleo. - Tumba suntuosa, sepultura monumental, medallón bajo relieve de figura redonda o elíptica.

Ménsula. - Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencian de la cartela en que se tiene más vuelo que altura.

Metopa. - Espacio que media entre dos triglifos en el friso dórico, liso en los primitivos monumentos y decorado en los posteriores.

Módulo. - Medida que se usa para los cuerpos arquitectónicos y suele ser el semidiámetro de la parte inferior de la columna.

Moldura. - Pieza de ornamentación, de determinado perfil, que se aplica a las obras de arquitectura.

Monóptero. - Aplicase al templo u otro edificio circular, rodeado de una fila de columnas sobre estilóbato, con cubierta, pero sin paredes.

Mosaico. - Decoración superficial cuyos dibujos están compuestos con trocitos irregulares de vidrio, piedra o mármol.

N

Naos. - Cámara central de la planta de un templo antiguo donde se emplazaba la estatua del Dios.

Nártex. - Pórtico dispuesto perpendicularmente a la nave, en las basílicas cristiana, formando un vestíbulo.

Nave. - Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fabricas, almacenes u otros edificios importantes.

O

Octástilo. - Dícese del edificio o pórtico con ocho columnas en cada una de las fachadas laterales.

Ojiva. - Figura formada por dos arcos de círculo iguales que presentan su concavidad contrapuesta y se cortan por uno de sus extremos. Arco que tiene esta figura.

Ojo de Buey. - Ventana circular u ovalada.

Opistodomo. - Parte anexa a la cella en los templos clásicos, donde se conservaba el tesoro.

Ornamento. - Pieza o conjunto de piezas que se pone para acompañar a las obras principales y embellecer las estructuras.

Ova. - Ornamento en forma de ovalo o huevo.

P

Palmetas. - Motivo de ornamentación clásico inspirado en las hojas de la palma y aplicado en diversos aspectos y estilizaciones.

Paramento. - Cualquiera de las dos caras de una pared. Cualquiera de las seis caras de un sillar labrado. Adorno con que se cubre una cosa.

Patio. - Espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se deja al descubierto.

Pechina. - Cada uno de los cuatro triángulos curvilíneos que forma el anillo de la cúpula con los arcos torales. Ornamento esculpido con figura de concha.

Pedestal. - Base moldurada que soporta una columna o una serie de ellas.

Períptero. - Dícese del edificio rodeado de columnas.

Peristilo. - Lugar rodeado de columnas por la parte interior, como los atrios. Galería de columnas que rodea un edificio.

Perspectiva. - Arte de representar en una superficie los objetos, figuras, etc. Tal como se nos ofrecen a la vista.

Pie derecho. - Apoyo vertical de madera o hierro aislado o formando parte de algún entramado. Columna.

Pilastra. - Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos siguen las proporciones y líneas correspondientes

Pilono. - Construcción maciza de cuatro caras, dispuesta a la entra de un templo egipcio.

Pináculo. - Terminación apuntada de un chapitel. Pequeña pirámide terminal de un contrafuerte o muro, a menudo adornada con ganchillos o frondas.

Platabanda. - Dintel de cillería. Moldura plana y lisa en la que domina el ancho sobre el saledizo.

Podio. - Plinto continuo que soporta una serie de columnas.

Pórtico. - Sitio cubierto con columnas que se construye delante de los templos u otros edificios.

Pronaos. - En los templos antiguos, pórtico que da acceso a la cella.

Propileo. - Entrada monumental con columnas y varios accesos, de ciertas edificaciones antiguas. Vestíbulo o pórtico de un templo.

Próstilo. - Dícese del edificio precedido de un pórtico con columnas en una de sus fachadas.

R

Rasante. - Línea de una calle o camino considerada en su inclinación respecto del plano horizontal.

Retablo. - Obra arquitectónica, de pintura o de talla que compone la decoración de un altar.

Rocalla. - Estilo de transición entre los estilos Luis XIV y XV, que se desarrolló durante la regencia de Felipe, Duque de Orleans (1715 a 1727) y que su evolución desemboca en el estilo Rococó. Decoración de estilo Rustico con aplicación de rocas como plantas, etc.

Rococó. - Estilo de decoración francés del último Renacimiento con formas ornamentales extravagantes, que hacían desaparecer las líneas estructurales.

Rosetón. - Ventana circular calada con adornos. Adornos circulares que se coloca en los techos.

Rotonda. - Edificio de amplio local de planta circular y cubierto generalmente con cúpula.

S

Salmer. - En los arcos de cillería, la primera dovela inmediata al arranque.

Salomónico. - De forma helicoidal o retorcida de forma parecida a la columna salomónica.

Sarcófago. - Sepulcro que se ornamenta con esculturas, bajo relieves, inscripciones, etc.

T

Tambor. - Sillar cilíndrico liso o con estrías que entra en la composición del fuste de una columna.

Tercelete. - Nervio intermedio de una bóveda de arista.

Tímpano. - Espacio triangular de un frontón comprendido entre las cornisas inclinadas del tejado y la horizontal del entablamento.

Toro. - Amplia moldura convexa.

Tracería. - Delicado ornamento de relleno de la ojiva gótica.

Tragaluz. - Pequeña ventana abierta en un techo o en la parte alta de una pared.

Triforio. - Galería que corre sobre las naves laterales de una iglesia.

Triglifo. - Bloque vertical que lleva labradas dos canales (glifos) y dos medias, canales, y que se usa como motivo repetido en la ornamentación del friso dórico.

U

Urbanismo. - Conjunto de problemas que se presentan en el arte de construir las ciudades y principios de esta construcción en cada época de la historia.

Urbanización. - Acción y efecto de urbanizar.

Urbanizar. - Convertir en ciudad o población una porción del terreno, abriendo calles y dotándolas de los servicios municipales.

V

Vano. - Hueco de un muro u otra fábrica, o parte de ella que carece de apoyo. Espacio comprendido entre dos vigas.

Voladizo. - Que tiene vuelo o forma resalto en las paredes o edificios.

Voluta. - Ornamento espilariforme del capitel jónico.

Z


Zigurat.- Pirámide escalonada con rampas laterales ascendentes y con un templo en la cúspide, propia de la arquitectura religiosa mesopotámica.

Zócalo.- Cuerpo inferior de un edificio u obra, que sirve para elevar los basamentos a un mismo nivel.

9. Instrumentación didáctica

Ver carpeta digital

[INSTRUMENTACION REV 3 Análisis crítico de la Arquitectura.pdf](#)

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 1 de 16


INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA TIERRA
INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Periodo: AGOSTO – DICIEMBRE 2022


Nombre de la asignatura: ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I
Plan de estudios: ARQU – 2010 – 204 / ARQUITECTURA
Horas teoría–horas prácticas –créditos: 3 -1 -4

1. Caracterización de la asignatura:	<p>La asignatura contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, del arte y el urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la Historia la reflexión disciplinar racional y crítica.</p> <p>En torno a estos hechos interesa: Conocer y debatir las ideas con las que se explicaron los acontecimientos; comprender la obra arquitectónica y del arte antiguo en relación con categorías de origen teórico; interpretar la obra arquitectónica y del arte antiguo dentro de una realidad histórica y cultural, en una relación dialéctica entre una teoría y la forma-espacio de su materialización.</p> <p>Para alcanzar estos objetivos la asignatura utiliza como objeto de estudio una serie de edificaciones y ciudades que han sido paradigmáticas en distintos momentos de una secuencia histórica que abarca desde los orígenes al final de la Edad Media.</p> <p>La materia se relaciona con los cursos posteriores, como antecedente de las diferentes etapas de la transformación de su hábitat; de acuerdo con sus cambios socioculturales considerando sus diferentes momentos históricos.</p> <p>La asignatura se relaciona con las materias posteriores Análisis Crítico de la arquitectura y del arte II, con las áreas de Taller de Diseño, Estética y Urbanismo.</p> <p>Además, esta materia se relaciona con la competencia específica que identifica la función cultural de la arquitectura en los diferentes periodos históricos y estilísticos de las civilizaciones.</p> <p>El conocimiento de la evolución del hombre y la arquitectura desde la etapa prehistórica, pasando por las ciudades Estado, el mundo clásico y la época medieval, considerando su organización social, sus</p>
---	--

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 2 de 16

	<p>manifestaciones artísticas y avances tecnológicos, elementos que son representados en su hábitat aprovechando los materiales propios de su entorno físico natural, esto para permite al estudiante establecer un análisis crítico identificando la evolución del quehacer arquitectónico y en las diferentes expresiones culturales.</p>
2. Intención didáctica:	<p>La asignatura debe abordarse considerando los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría de los hechos históricos. Permite a los estudiantes saber preguntarse el por qué de los sucesos históricos y los cómo se solucionaron desde una visión arquitectónica. • Conformación de la sociedad humana • Origen de los asentamientos humanos. • Expresión artística como reflejo del alma • Modos de producción • La creación de hábitat como antecedente a través de los recursos naturales • Arquitectura como concreción de los deseos e ideales humanos. <p>El desarrollo de cada uno de los temas anteriores permitirá a los estudiantes formarse un criterio a partir de comprender el origen y las soluciones planteadas a lo largo de la Historia para problemas de diversas índoles: sociales, políticos, económicos o tecnológicos.</p> <p>Los enfoques que se sugieren son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis de la teoría y su aplicación en la práctica • Comprensión, análisis y síntesis de los temas del programa. <p>En las tres unidades los temas con la profundidad necesaria para que se aclaren los hechos, su evolución y repercusiones. La extensión deberá de ser la necesaria para que el estudiante sea capaz de emplear la información de la materia en el campo del diseño. Analizarán de manera extensa y con mayor profundidad en temas específicos.</p> <p>Para resaltar el desarrollo de las competencias genéricas se desarrollará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 3 de 16

	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el fenómeno en cuestión y determinación de analogías con fenómenos de comportamiento similar. • Sustentar ideas de manera oral y escrita. • Emplear tecnologías informáticas y de comunicación • Realizar el proceso de investigación. <p>El enfoque sugerido para la materia requiere que las actividades prácticas promuevan el desarrollo de habilidades que propicien procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual de comprensión histórica generando una oportunidad para conceptualizar a partir de lo observado en clase o extra clase. En las actividades prácticas sugeridas, es conveniente que el profesor busque sólo guiar a sus alumnos para que ellos hagan la elección de las variables a controlar y registrar.</p> <p>La lista de actividades de aprendizaje no es exhaustiva, se sugieren sobre todo las necesarias para hacer más significativo y efectivo el aprendizaje. Algunas de las actividades sugeridas pueden hacerse como actividad extra clase y comenzar el tratamiento en clase a partir de la discusión de los resultados de las observaciones.</p> <p>Se busca partir de experiencias concretas, cotidianas, para que el estudiante se acostumbre a reconocer en el análisis del proceso histórico, su actividad cotidiana. Es importante ofrecer escenarios distintos, ya sean construidos, artificiales, virtuales o naturales.</p> <p>En las actividades de aprendizaje sugeridas, generalmente se propone la formalización de los conceptos a partir de experiencias concretas; se busca que el alumno tenga el primer contacto con el concepto en forma concreta y sea a través de la observación, la reflexión y la discusión que se dé la formalización; la resolución de problemas se hará después de este proceso.</p> <p>En el transcurso de las actividades programadas es muy importante que el estudiante aprenda a valorar las actividades que lleva a cabo y entienda que está construyendo su hacer futuro y en consecuencia actúe de una manera profesional; de igual manera, aprecie la importancia del conocimiento y los hábitos de trabajo; desarrolle la precisión y la curiosidad, la puntualidad, el entusiasmo y el interés, la tenacidad, la flexibilidad y la autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposición de tema por parte del facilitador, indicando las áreas de interés.
--	--

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 4 de 16


	<ul style="list-style-type: none"> Investigación por parte del alumno. El facilitador organiza discusión grupal, sobre temas expuestos clarificará y ampliará los temas tratados El facilitador dirigirá estrategias de aprendizaje que garanticen el conocimiento.
3. Competencia de la asignatura:	Analiza, interpreta y valora los Hechos de la humanidad para evaluar las propuestas urbanas-arquitectónicas que han permitido evolucionar a las sociedades considerando los beneficios y perjuicios que han generado y aprovechar las experiencias en la solución de problemas actuales.

4. Análisis por competencias específicas:

Competencia No.1: Analiza y distingue las obras urbano- arquitectónicas y artísticas creadas por las primeras civilizaciones y las culturas de Mesopotamia, egipcia y mesoamericana para identificar la relación que poseen con la cultura y medio ambiente de la sociedad creadora, evaluando la capacidad de utilización en solución de problemas actuales del hábitat.

Temas y subtemas para desarrollar la competencia específica	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Desarrollo de competencias genéricas	Horas teórico-prácticas
1.Civilizaciones antiguas 1.1 Primeros asentimientos <ul style="list-style-type: none"> Organización social Espacio habitable 1.2 Mesopotamia <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura como concreción de los deseos e ideales de su sociedad Expresión artística 1.3 Egipto <ul style="list-style-type: none"> Arquitectura egipcia como concreción de los deseos e ideales de su sociedad Expresión artística egipcia 1.4 Mesoamérica: Olmecas, Teotihuacán, Mayas,	Previa introducción por parte del docente, con apoyo de una línea del tiempo, de las primeras civilizaciones y la cultura egipcia y Mesoamérica, sus aportes arquitectónicos y artísticos, con apoyo de una línea del tiempo, el estudiante investiga y reporta los aspectos formales, de uso y espaciales presentes en las obras y su capacidad de utilización en la solución de problemas actuales del hábitat. Los estudiantes organizan la información para definir con claridad la civilización, su época, las características de sus obras y la importancia del	Investiga las obras antiguas Analiza y sintetiza los hechos históricos de las civilizaciones antiguas, Mesopotamia, Egipto y Mesoamérica. Analiza los elementos arquitectónicos y expresa su recuperación en la Arquitectura contemporánea	Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación Compromiso con su medio sociocultural Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad Capacidad de investigación. Capacidad de aprender y actualizarse Permanentemente	18-6 Horas


Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 5 de 16

Toltecas, Zapotecas y Mixtecos • Origen de los asentamientos humanos mesoamericanos	respeto por su cultura por los arquitectos.			
--	---	--	--	--

Indicador de alcance	Valor del indicador
A. Se adapta a situaciones y contextos complejos. Puede trabajar en equipo, reflejar sus conocimientos en la interpretación de la realidad. Inferir comportamientos o consecuencias de los fenómenos o problemas en estudio. Incluir más variables en dichos casos de estudio.	15%
B. Hace aportaciones a las actividades académicas desarrolladas. Pregunta integrando conocimientos de otras asignaturas o de casos anteriores de la misma asignatura. Presenta otros puntos de vista que complementan al presentado en la clase. Presenta fuentes de información adicionales (Internet, documentales), usa más bibliografía, consulta fuentes en un segundo idioma, etc.	20%
C. Propone y/o explica soluciones o procedimientos no vistos en clase (creatividad). Ante problemas o casos de estudio propone perspectivas diferentes, para abordarlos y sustentarlos correctamente. Aplica procedimientos aprendidos en otra asignatura o contexto para el problema que se está resolviendo.	20%
D. Introduce recursos y experiencias que promueven un pensamiento crítico; (por ejemplo el uso de las tecnologías de la información estableciendo previamente un criterio). Ante temas de una asignatura, introduce cuestionamientos de tipo ético, ecológico, histórico, político, económico, etc.; que deben tomarse en cuenta para comprender mejor, o a futuro dicho tema. Se apoya en foros, autores, bibliografía, documentales, etc. para sustentar su punto de vista.	20%
E. Incorpora conocimientos y actividades interdisciplinarias en su aprendizaje. En el desarrollo de los temas de la asignatura, incorpora conocimientos y actividades desarrollados en otras asignaturas para lograr la competencia.	15%
F. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. Es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de una supervisión estrecha y/o coercitiva. Aprovecha la	10%

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 6 de 16

planeación de la asignatura presentada por el (la) profesor(a) (instrumentación didáctica) para presentar propuestas de mejora de la temática vista durante el curso. Realiza actividades de investigación para participar activamente durante el curso

Niveles de desempeño:


Desempeño	Nivel de desempeño	Indicadores de alcance	Valoración numérica
Competencia alcanzada	Excelente	El alumno cumple con todos los indicadores de desempeño descritos	95-100
	Notable	El alumno cumple con 4 de los indicadores de desempeño A, B ó C y (D, E y F.)	85-94
	Bueno	El alumno cumple con 3 de los indicadores de desempeño (D, E y F)	75-84
	Suficiente	El alumno cumple únicamente con los indicadores de desempeño E y F, y cualquier otro indicador (A, B ó C)	70-74
Competencia no alcanzada	Insuficiente	No se cumple con el 100% de evidencias conceptuales, procedimentales, actitudinales de los indicadores definidos.	NA (no alcanzada)

Matriz de evaluación:

Evidencia de aprendizaje	%	Indicadores de alcance						Evaluación formativa de la competencia
		A	B	C	D	E	F	
1. Trabajo de investigación	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
2. Portafolio de evidencias	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica - Entrega de portafolio de evidencias: Primeros

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 7 de 16

								asentamientos, Mesopotamia, Egipto y Mesoamérica.
3. Ejercicios	60	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
Ejercicio. Nave del tiempo		X	X	X	X	X	X	- El alumno presenta su trabajo en clases y entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Representación de los jardines colgantes de Babilonia		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio Representación de un Zigurat		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio Diseño de un elemento plástico de la arquitectura moderna		X	X	X	X	X	X	- El alumno presenta su trabajo en clases
Ejercicio Procedimiento constructivo de la pirámide de Keops		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio Síntesis de una cultura mesoamericana		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 8 de 16

Competencia No. 2: Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la arquitectura clásica para valorar sus aportes y aprovechar sus principios en el diseño actual.

Temas y subtemas para desarrollar la competencia específica	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Desarrollo de competencias genéricas	Horas teórico-prácticas
2.Culturas Clásicas (Grecia, Roma) 2.1 Grecia clásica <ul style="list-style-type: none"> • Modo de producción esclavista tributario • La Ciudad Clásica • Características de la arquitectura de la Etapa Clásica 2.2 Imperio romano <ul style="list-style-type: none"> • Expresión artística griega • La Ciudad Romana • Características de la arquitectura y del paisaje de la Roma Imperial 2.1 Expresión artística del periodo romano	A partir del marco teórico referencial expuesto por el docente, los estudiantes investigan y reportan las características urbanas, arquitectónicas y artísticas de los aportes realizados por la Grecia Clásica. <ul style="list-style-type: none"> • El docente expone el marco histórico referencial del Imperio Romano para dar origen a investigaciones en equipos de los aportes a la ingeniería y Arquitectura del mundo romano, como los caminos, puentes, obras hidráulicas y mega construcciones, valorando sus aportes artísticos y su importancia para el mundo actual. 	Investiga las obras antiguas de la cultura clásica. Analiza y sintetiza los hechos históricos de Grecia y Roma. Analiza los elementos arquitectónicos y expresa su recuperación en la Arquitectura contemporánea	Capacidad de investigación. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Conocimientos generales básicos Comunicación oral y escrita en su propia lengua	12-4 Horas

Indicador de alcance	Valor del indicador
A. Se adapta a situaciones y contextos complejos. Puede trabajar en equipo, reflejar sus conocimientos en la interpretación de la realidad. Inferir comportamientos o consecuencias de los fenómenos o problemas en estudio. Incluir más variables en dichos casos de estudio.	15%
B. Hace aportaciones a las actividades académicas desarrolladas. Pregunta integrando conocimientos de otras asignaturas o de casos anteriores de la misma asignatura. Presenta	20%

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 9 de 16

otros puntos de vista que complementan al presentado en la clase. Presenta fuentes de información adicionales (Internet, documentales), usa más bibliografía, consulta fuentes en un segundo idioma, etc.	
C. Propone y/o explica soluciones o procedimientos no vistos en clase (creatividad). Ante problemas o casos de estudio propone perspectivas diferentes, para abordarlos y sustentarlos correctamente. Aplica procedimientos aprendidos en otra asignatura o contexto para el problema que se está resolviendo.	20%
D. Introduce recursos y experiencias que promueven un pensamiento crítico; (por ejemplo el uso de las tecnologías de la información estableciendo previamente un criterio). Ante temas de una asignatura, introduce cuestionamientos de tipo ético, ecológico, histórico, político, económico, etc.; que deben tomarse en cuenta para comprender mejor, o a futuro dicho tema. Se apoya en foros, autores, bibliografía, documentales, etc. para sustentar su punto de vista.	20%
E. Incorpora conocimientos y actividades interdisciplinarias en su aprendizaje. En el desarrollo de los temas de la asignatura, incorpora conocimientos y actividades desarrollados en otras asignaturas para lograr la competencia.	15%
F. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. Es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de una supervisión estrecha y/o coercitiva. Aprovecha la planeación de la asignatura presentada por el (la) profesor(a) (instrumentación didáctica) para presentar propuestas de mejora de la temática vista durante el curso. Realiza actividades de investigación para participar activamente durante el curso	10%

Niveles de desempeño:

Desempeño	Nivel de desempeño	Indicadores de alcance	Valoración numérica
Competencia alcanzada	Excelente	El alumno cumple con todos los indicadores de desempeño descritos	95-100
	Notable	El alumno cumple con 4 de los indicadores de desempeño A, B ó C y (D, E y F.)	85-94
	Bueno	El alumno cumple con 3 de los indicadores de desempeño (D, E y F)	75-84


Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 10 de 16

	Suficiente	El alumno cumple únicamente con los indicadores de desempeño E y F , y cualquier otro indicador (A, B ó C)	70-74
Competencia no alcanzada	Insuficiente	No se cumple con el 100% de evidencias conceptuales, procedimentales, actitudinales de los indicadores definidos.	NA (no alcanzada)

Matriz de evaluación:


Evidencia de aprendizaje	%	Indicadores de alcance						Evaluación formativa de la competencia
		A	B	C	D	E	F	
1. Trabajo de investigación	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
2. Portafolio de evidencias	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica - Entrega de portafolio de evidencias: Grecia y Roma
3. Ejercicios	60	15	20	20	20	15	10	Rúbrica
Ejercicio Síntesis del pensamiento de un filósofo de Grecia Clásica		X	X	X	X	X	X	El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Exposición		X	X	X	X	X	X	El alumno expone en clase
Debate		X	X	X	X	X	X	El alumno debate en clase
Ejercicio Maqueta del arco romano de medio punto		X	X	X	X	X	X	El alumno presenta su trabajo en clases.

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 11 de 16


Competencia No. 3: Analiza la evolución del Arte y la Arquitectura durante la Edad Media para evaluar sus aportes y características aprovechables en el diseño contemporáneo.

Analiza, distingue y describe los elementos y las características de la cultura, del arte y la Arquitectura en la Edad Media.

Temas y subtemas para desarrollar la competencia específica	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Desarrollo de competencias genéricas	Horas teórico-prácticas
3.Edad Media 3.1 Baja Edad Media (s. IV a X d.C.) • Evolución de los asentamientos humanos y del pensamiento medieval • Modo de producción feudal comercial • La Ciudad Medieval • Características de la arquitectura: Románica y Bizantina • Expresión artística en la Baja Edad Media 3.2 Alta Edad Media (s. X al XIII D.C.) • Origen y evolución de la arquitectura Gótica • El jardín árabe • Expresión artística en la Alta Edad Media	El docente, con apoyo de una línea de tiempo discute en clase la evolución histórica dentro del periodo de la Edad Media, remarcando los aportes sobresalientes en cada una de las civilizaciones. • Los estudiantes elaboran tablas con los aportes y características de cada una de las civilizaciones, valorando las soluciones medio ambientales, estéticas, religiosas y constructivas aportadas y su utilización en la solución de problemas actuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora tablas con los apuntes y características de cada una de las civilizaciones. • Discute la evolución histórica dentro del periodo de la Edad Media. 	Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Capacidad de organizar y planificar Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad Capacidad de investigación. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente	15-5 Horas

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 12 de 16

Indicador de alcance	Valor del indicador
A. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. El alumno es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de supervisión estrecha. Asiste con regularidad (80%) a clases e investiga los temas antes de ser vistos en clase para poder participar activamente en el curso.	15%
A. Se adapta a situaciones y contextos complejos. Puede trabajar en equipo, reflejar sus conocimientos en la interpretación de la realidad. Inferir comportamientos o consecuencias de los fenómenos o problemas en estudio. Incluir más variables en dichos casos de estudio.	20%
B. Hace aportaciones a las actividades académicas desarrolladas. Pregunta integrando conocimientos de otras asignaturas o de casos anteriores de la misma asignatura. Presenta otros puntos de vista que complementan al presentado en la clase. Presenta fuentes de información adicionales (Internet, documentales), usa más bibliografía, consulta fuentes en un segundo idioma, etc.	20%
C. Propone y/o explica soluciones o procedimientos no vistos en clase (creatividad). Ante problemas o casos de estudio propone perspectivas diferentes, para abordarlos y sustentarlos correctamente. Aplica procedimientos aprendidos en otra asignatura o contexto para el problema que se está resolviendo.	20%
D. Introduce recursos y experiencias que promueven un pensamiento crítico; (por ejemplo el uso de las tecnologías de la información estableciendo previamente un criterio). Ante temas de una asignatura, introduce cuestionamientos de tipo ético, ecológico, histórico, político, económico, etc.; que deben tomarse en cuenta para comprender mejor, o a futuro dicho tema. Se apoya en foros, autores, bibliografía, documentales, etc. para sustentar su punto de vista.	15%
E. Incorpora conocimientos y actividades interdisciplinarias en su aprendizaje. En el desarrollo de los temas de la asignatura, incorpora conocimientos y actividades desarrollados en otras asignaturas para lograr la competencia.	10%
F. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. Es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de una supervisión estrecha y/o coercitiva. Aprovecha la planeación de la asignatura presentada por el (la) profesor(a) (instrumentación didáctica) para presentar propuestas de mejora de la temática vista durante el curso. Realiza actividades de investigación para participar activamente durante el curso	


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 13 de 16

Niveles de desempeño:

Desempeño	Nivel de desempeño	Indicadores de alcance	Valoración numérica
Competencia alcanzada	Excelente	El alumno cumple con todos los indicadores de desempeño descritos	95-100
	Notable	El alumno cumple con 4 de los indicadores de desempeño A, B ó C y (D, E y F.)	85-94
	Bueno	El alumno cumple con 3 de los indicadores de desempeño (D, E y F)	75-84
	Suficiente	El alumno cumple únicamente con los indicadores de desempeño E y F , y cualquier otro indicador (A, B ó C)	70-74
Competencia no alcanzada	Insuficiente	No se cumple con el 100% de evidencias conceptuales, procedimentales, actitudinales de los indicadores definidos.	NA (no alcanzada)

Matriz de evaluación:

Evidencia de aprendizaje	%	Indicadores de alcance						Evaluación formativa de la competencia
		A	B	C	D	E	F	
1. Trabajo de investigación	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
2. Portafolio de evidencias	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica - Entrega de portafolio de evidencias Alta Edad Media, Baja Edad Media.
3. Ejercicios	60	15	20	20	20	15	10	Rúbrica


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 14 de 16

Ejercicio Diseño de un castillo Medieval	X	X	X	X	X	X	X	El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio Escucho Música Gregoriana	X	X	X	X	X	X	X	El alumno participa en clase

Fuentes de información y apoyos didácticos

Fuentes de información:	Apoyos didácticos:
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiare. varios tomos. • 2. Basegoda Nonell. (1984) Juan Historia de la Arquitectura Barcelona • 3. Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán • 4. Ching D.K. Francis. (1997). Diccionario visual de arquitectura. Edit. Gustavo Gili, S, L. Barcelona España. • 5. E.H. Gombrich. (2007). La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión. • 6. Espasa Calpe Editores. (2000) Historia Universal del Arte, 12 Tomos. • 7. Duby Georges. Europa en la Edad media, arte románico, arte gótico. Barcelona España, Edit. Blume • 8. Esteva Loyola Ángel. (2001). Estilos en la Arquitectura México. Edit. Glancey, • 9. Jonathan. Historia de la arquitectura. Ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley. • 10. Gympel Jan. (2005) Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad hasta nuestros días. Edit. Könneman Alemania • 11. Lira Vázquez Carlos (1991). Para una historia de la Arquitectura Mexicana. UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México • 12. Pateta Luciano. Historia de la Arquitectura Antología Crítica. Edit. Herman Blume • 13. Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A. • 14. Rodríguez Llera Ramón. (2006) Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México. • 15. Secretaría del patrimonio nacional, (1976) Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México. • 16. Salvat Editores Historia del Arte 24 tomos • 17. Salvat Editores Historia del Arte Mexicano 16 tomos • 18. Velarde Héctor (1983) Historia de la Arquitectura Breviarios del Fondo de Cultura Económica México • 19. Watkin David. (1999) Historia de la Arquitectura Universal Italia Edit. Könneman • 20. X. de Anda Enrique (1995) Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México. • 21. Andrea Palladio. (2006) Los cuatro libros de la arquitectura. UAM-ATZCAPOZALCO, LIMUSA. • 22. M. Roth. Entender la arquitectura.2005. Gustavo Gilli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra y plumones • Computadora/ laptop • Video Proyector • Pantalla de proyección

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
			Revisión: 3
	Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018	Página 15 de 16

<ul style="list-style-type: none"> • 23. Alonso, Pereira, José Ramón (2005) Introducción a la historia de la arquitectura, Barcelona. Editorial Reverté. • 24. Viñola. (1953) Tratado de las cinco órdenes de arquitectura. Editorial construcciones sudamericanas. 	
---	--

Fuentes de información complementaria

- Agnese, G. y Re, M. (2001). Antiguo Egipto, Ed. LIBSA, España.
- Aveny, A. et al. (1992). Misterios de la Humanidad, National Geographic Society, España.
- Baines, J. y Málek, J. (2006). Dioses, Templos y Faraones. Atlas cultural del antiguo Egipto, Ed. Folio, S.A. Barcelona.
- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Couch, M. (1997). Greek and Roman, Tiger Books International London.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gendrop, P. (1982). Arte Prehispánico en Mesoamérica, Ed. Trillas, México.
- Gendrop, P. y Díaz, I. (1994). Escultura Azteca, Una aproximación a su estética, Ed. Trillas, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Goodenough, S. (1997). Egyptian, Tiger Books International London.

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 16 de Agosto de 2021
	Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018	Revisión: 3
			Página 16 de 16

- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Sabloff, J. (1995). Las ciudades del México Antiguo, Ed. Diana, México.
- Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.
- Puig, A. (1978). Síntesis de los estilos arquitectónicos, Ed. CEAC, S.A., Barcelona, España.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Walter, J. (1999). Historia de la Grecia Antigua, Edimat Libros, Barcelona.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.

Calendarización de evaluación en semanas:

Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
TP tiempo planeado						X				X							X
TR tiempo real																	
SD seguimiento departamental					X				X				X				X

Fecha de elaboración: 1 SEPTIEMBRE 2022

PROFESOR



Arq. Rafael Rosas Monroy
Nombre y firma

JEFE(A) DEL ÁREA ACADÉMICA

Ing. Gerardo Lagunes Rodríguez
Nombre y firma

Toda copia en PAPEL es un "Documento No Controlado"



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO

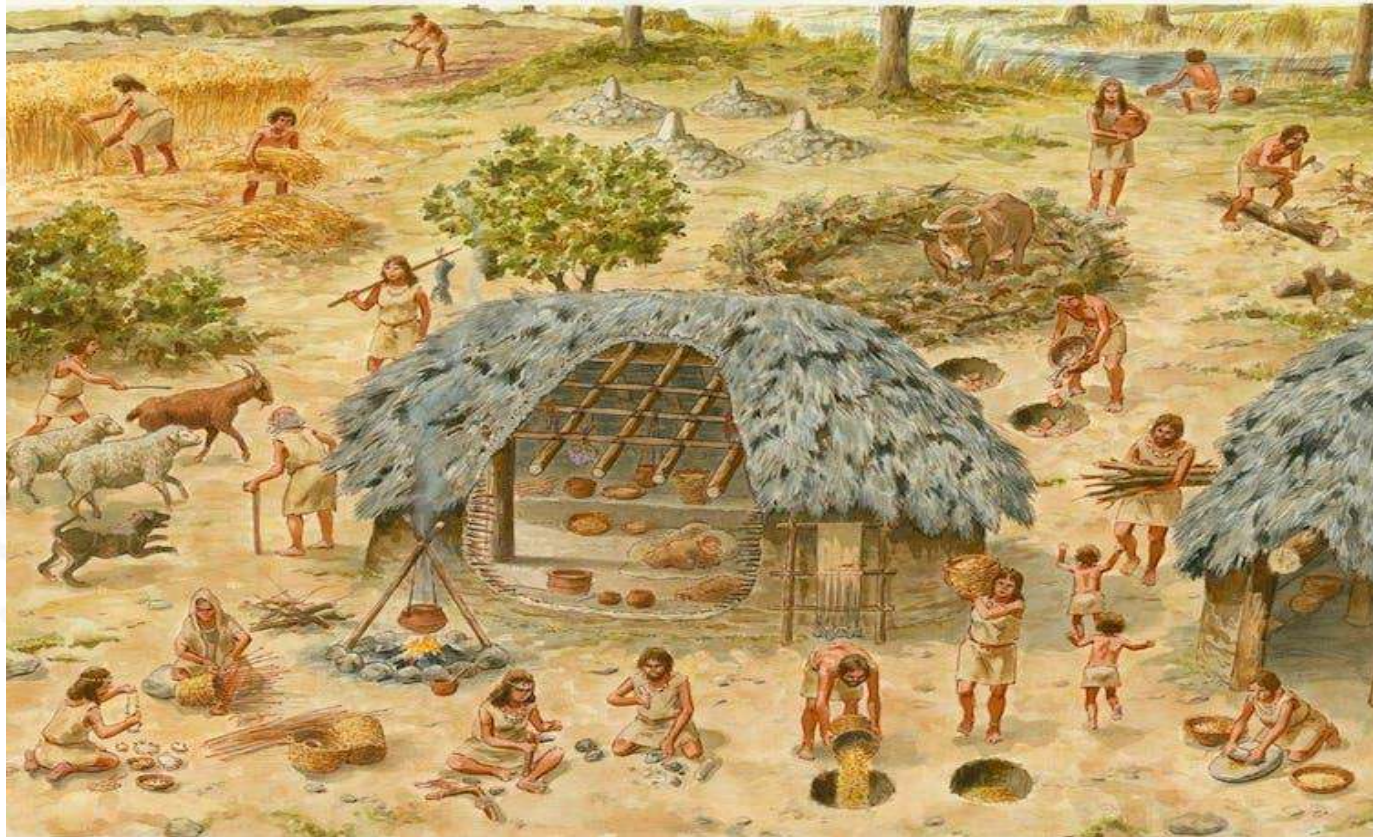


TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS

1.1. PRIMEROS ASENTAMIENTOS



HISTORIA

Disciplina que estudia y expone, de acuerdo con determinados principios y métodos, los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad desde sus orígenes hasta el momento presente.

historia contemporánea; historia moderna; historia medieval; historia del arte; historia de la música; historia de la ciencia, etc.

PREHISTORIA

La Prehistoria es la época que va desde la aparición de los primeros seres humanos hasta la invención de la escritura.

2.500.000 años a.C. hasta 3.500 años a.C.



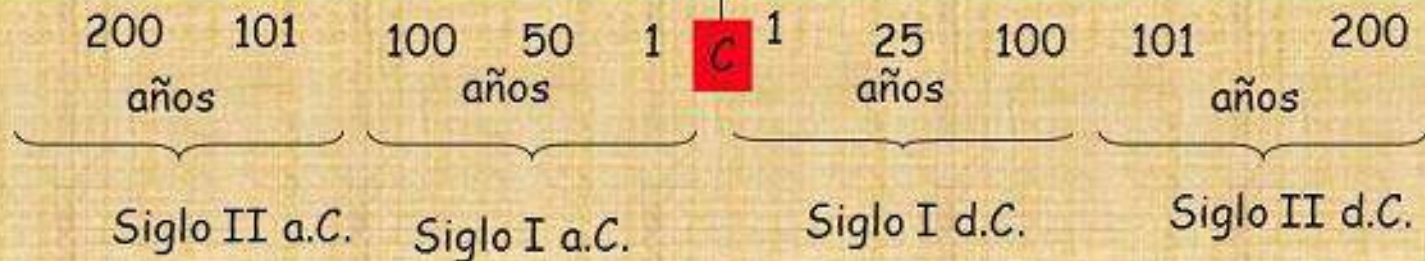
Cultura Sumeria en Mesopotamia

Las primeras manifestaciones de la escritura se denominan **cuneiformes** en alusión al aspecto de cuña que presentan sus signos, grabados con un punzón de sección triangular sobre tiernas tablillas de arcilla sin cocer.

El nacimiento de Cristo

Antes de Cristo
a. C.

Después de Cristo
d.C.



Para saber a qué siglo pertenece un año se le suma 1 a partir de la centena.

Ejemplo: 25, a 0 se suma 1 y es el siglo I

476, a 4 se suma 1 y es el siglo V

1453, a 14 se suma 1 y es el siglo XV

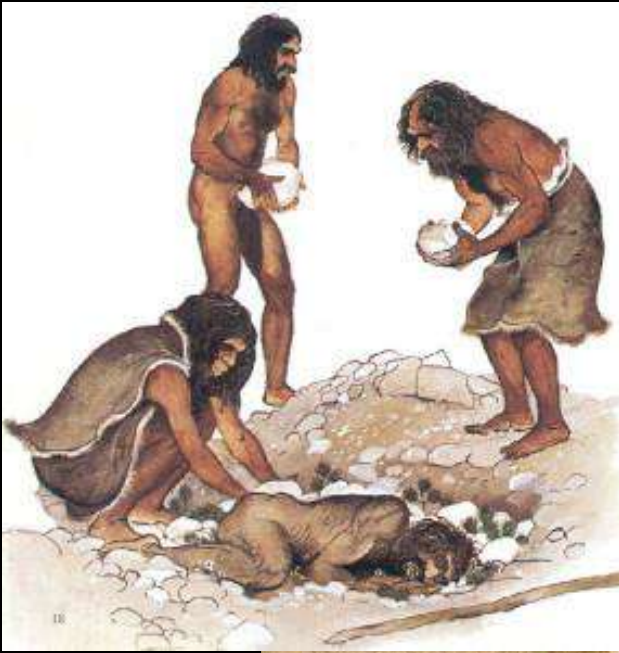
2010, a 20 se suma 1 y es el siglo XXI

PREHISTORIA





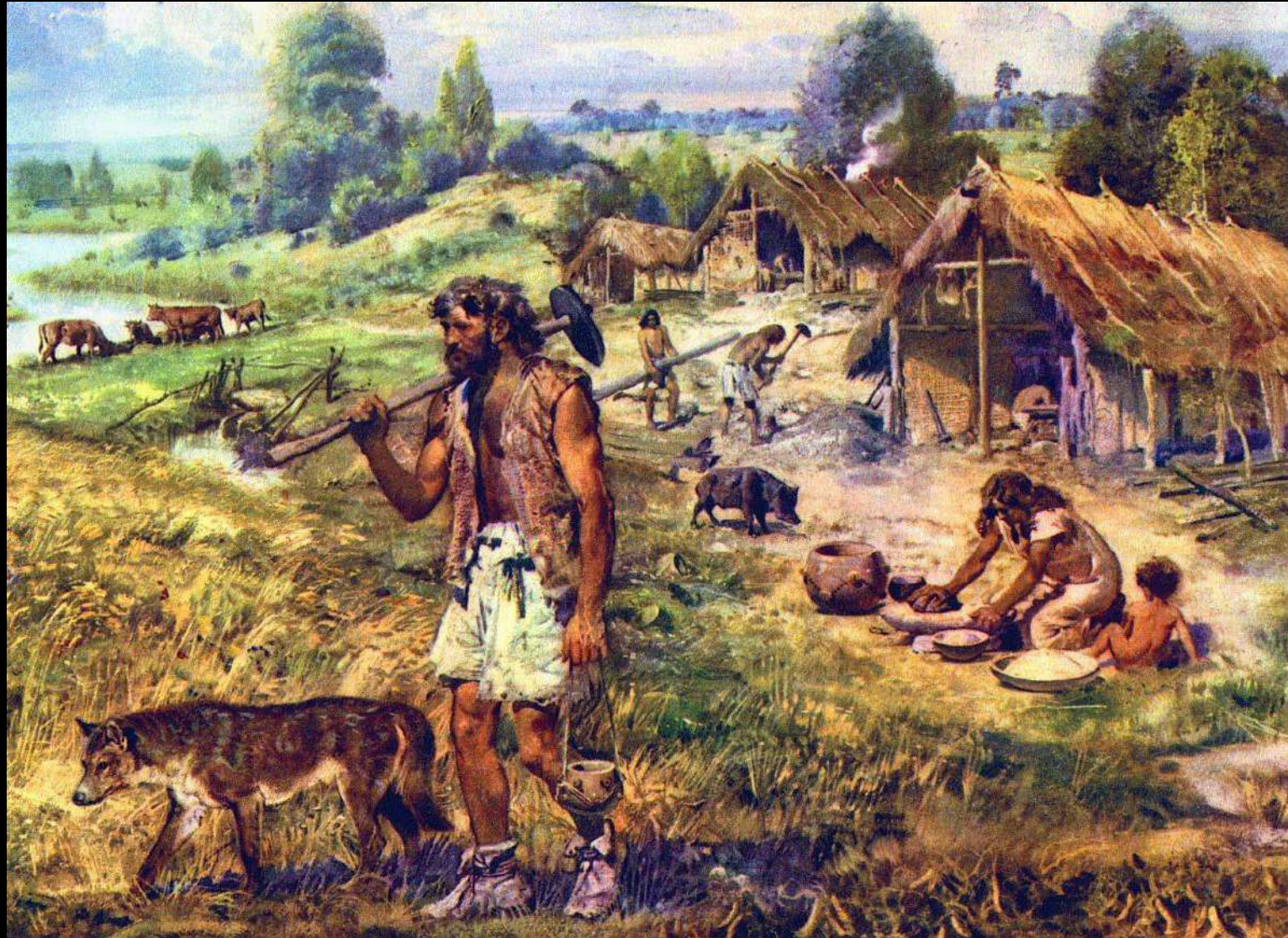
Los ritos funerarios
aparecieron durante el
Paleolítico medio



El arte nació hace unos 30 000 años en la fase final del Paleolítico

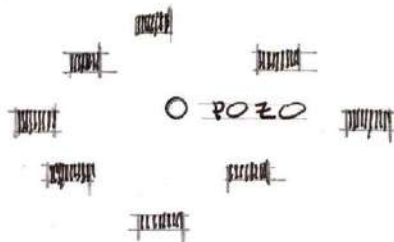


EL NEOLITICO



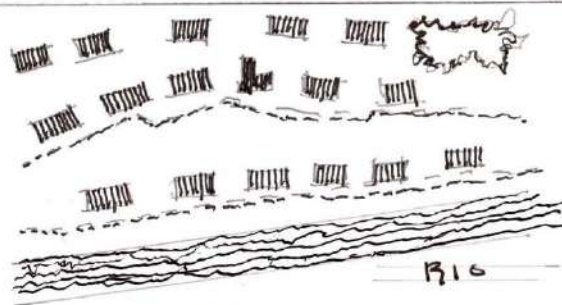
PRIMEROS
ASENTAMIENTOS
HUMANOS.

ENTORNO AL POZO
DE AGUA.
FORMA RADIAL

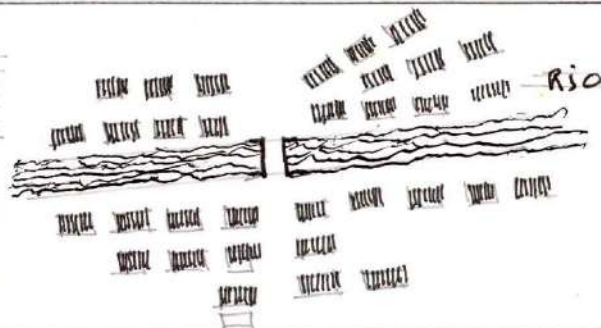


A ORILLA DEL RIO
EL ASENTAMIENTO
SIGUE LA CORRIENTE
DE

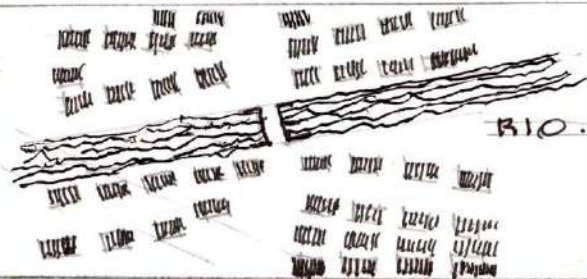
SIGUIENDO COTAS
PARA EVITAR
INUNDACIONES.



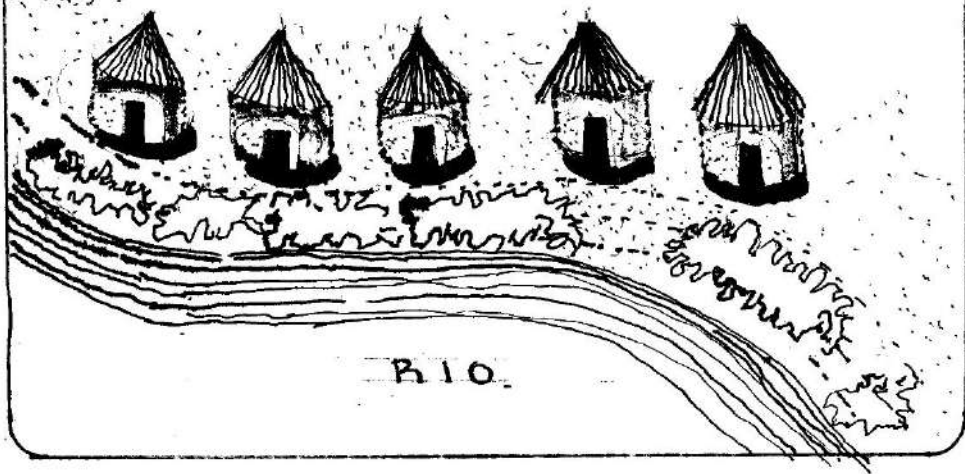
SI SE CONSTRUYE
UN PUENTE SE
FORMA UN EJE
VIAL Y EL
ASENTAMIENTO
CONTIENE EN
LA OTRA ORILLA.



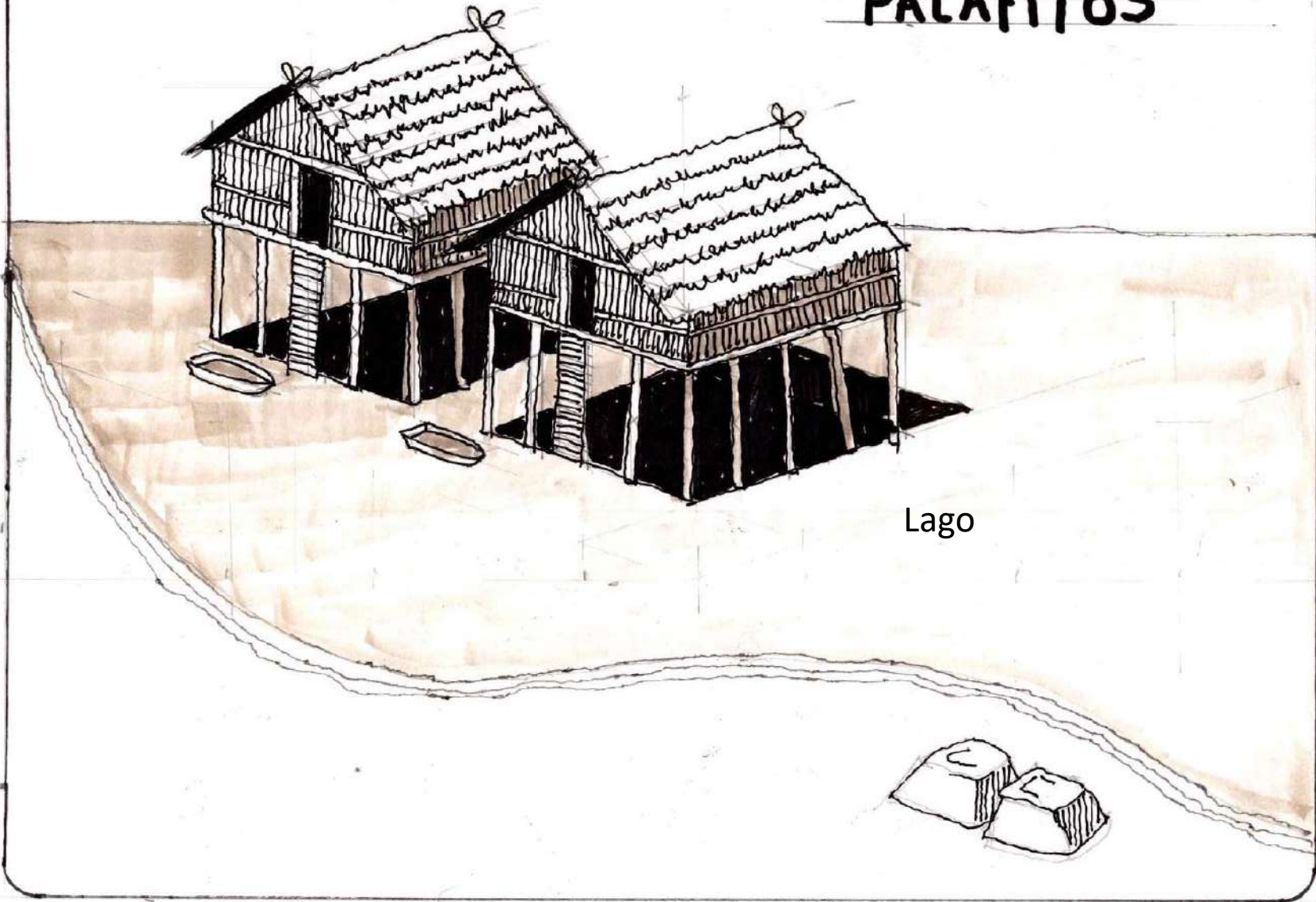
EL CRECIMIENTO
PROPICIA LA
APARICION DE
LAS CALLES.



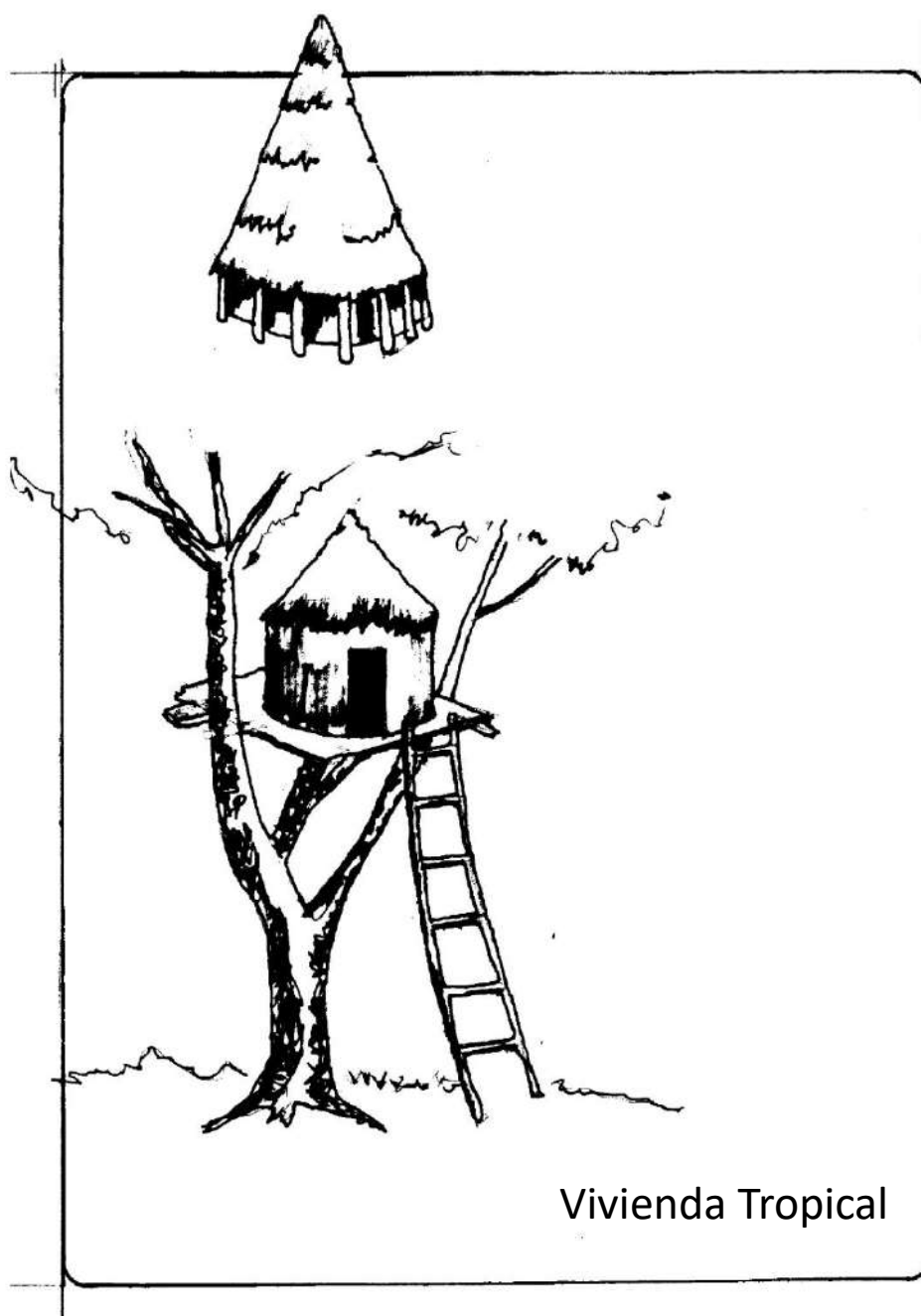
PRIMEROS ASENTAMIENTOS HUMANOS.



PALAFITOS



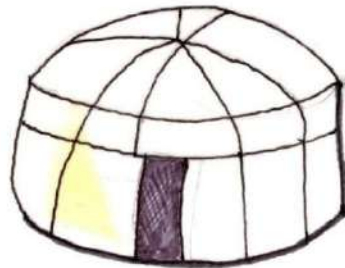
Lago



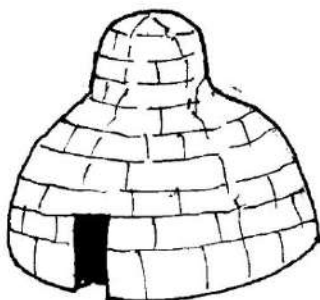
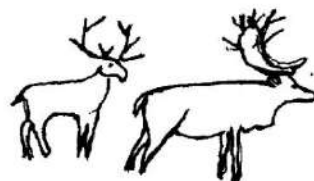
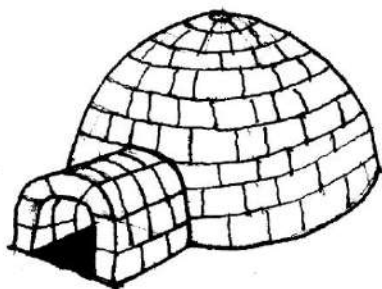
Vivienda Tropical



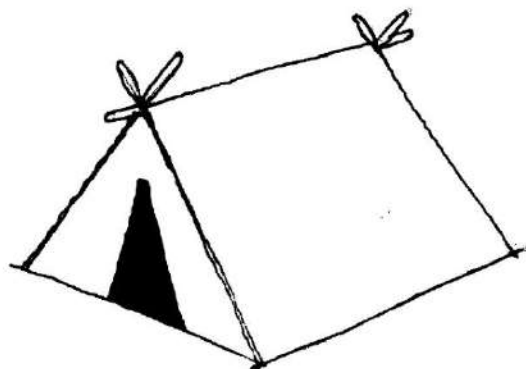
Vivienda del Norte
de América



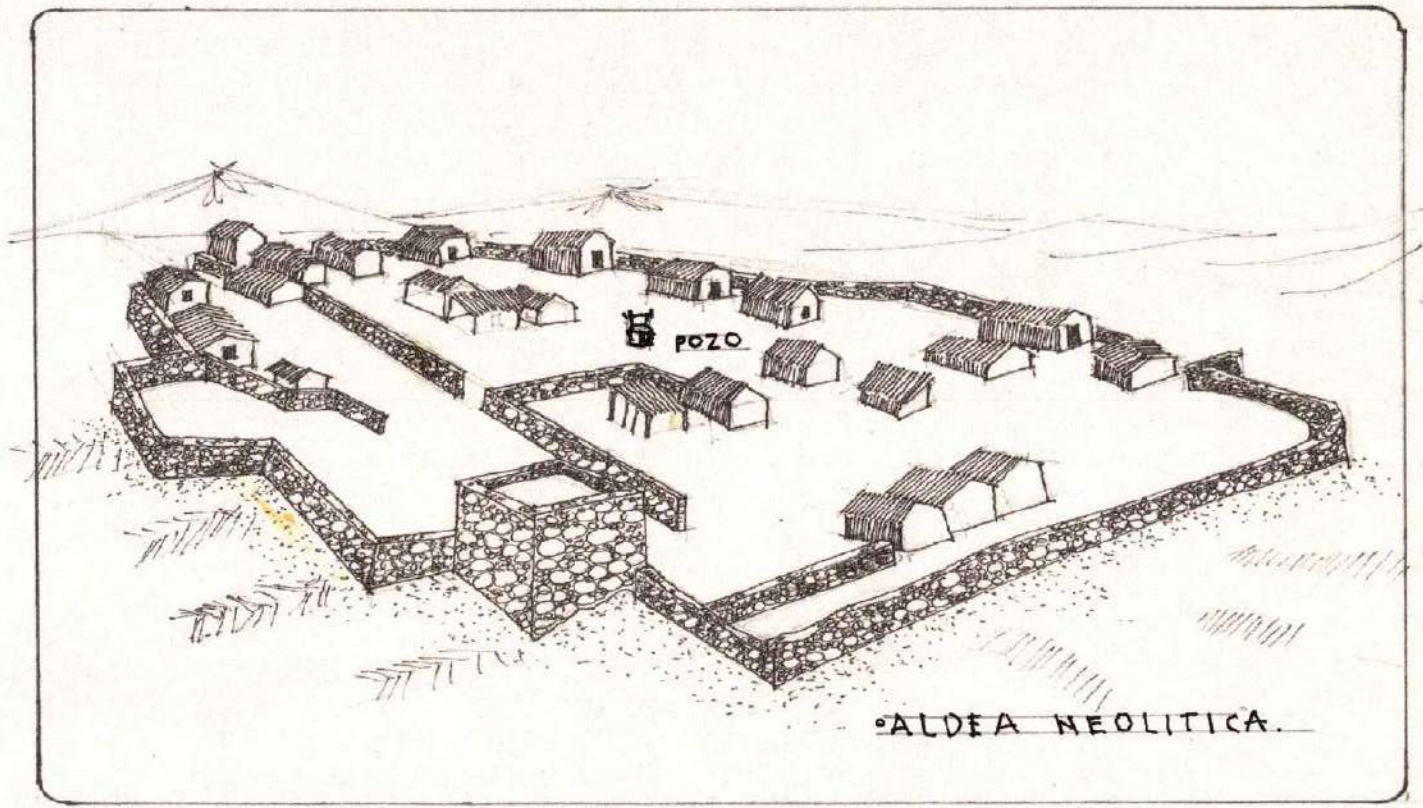
Vivienda de
la estepa



Vivienda de
Clima frío polar

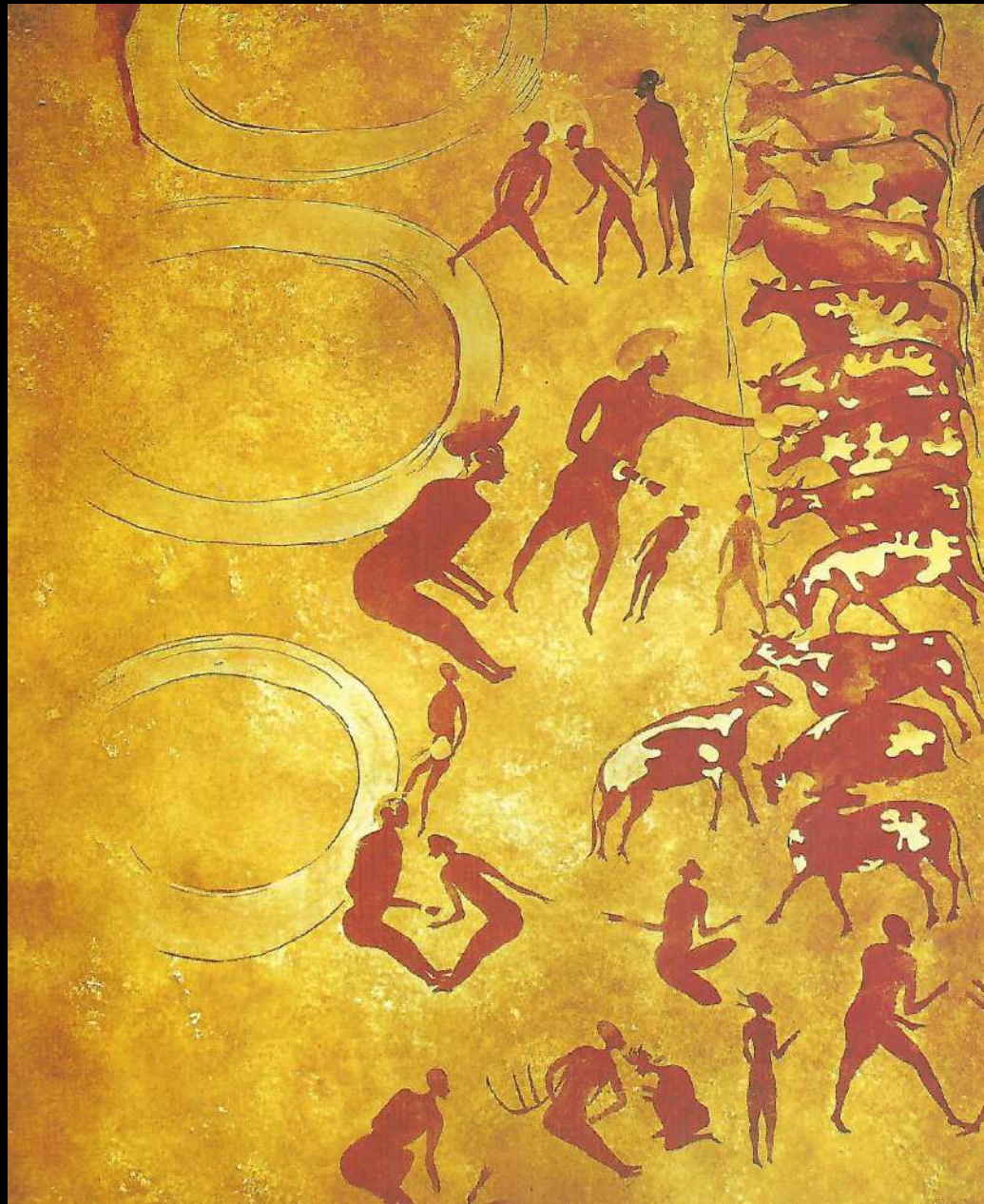


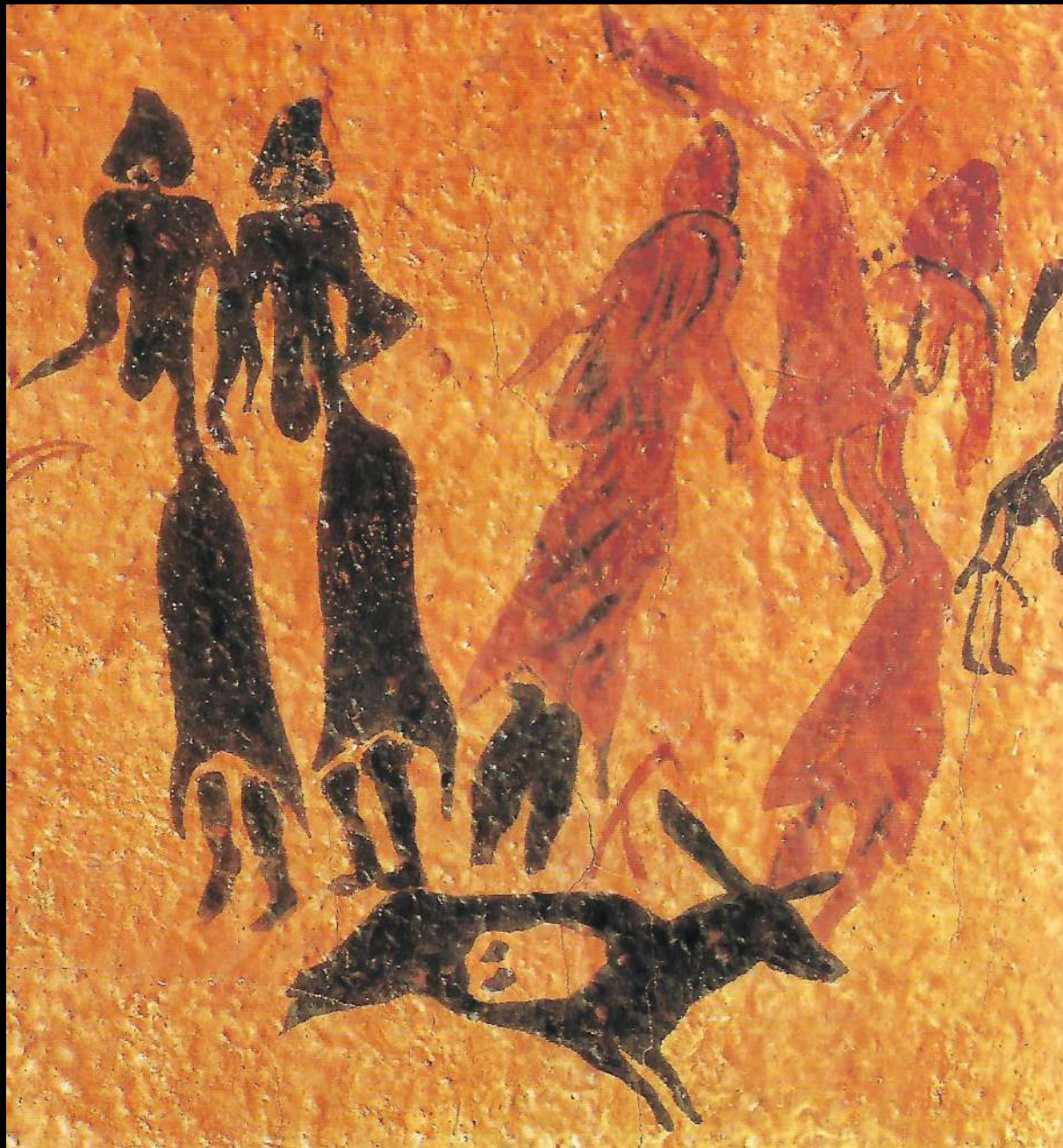
Vivienda
provisional



ALDEA NEOLITICA.







Junto a estas líneas, figura en terracota procedente de Cernavoda (Rumania) que data del IV milenio a.C. y se conserva en el Museo de Historia de Bucarest. Esta excelente escultura exenta, cuya peculiar composición le ha valido que se le otorgara el título de *El pensador*, muestra el gran dominio de las técnicas alfarera y escultórica en el Neolítico.



Las primeras manifestaciones escultóricas neolíticas están relacionadas con los cultos funerarios y tienen un carácter simbólico.

Figura en terracota procedente de Cernavoda (Rumania) que data del IV milenio a.C.

Se muestra un gran dominio de las técnicas alfarera y escultórica en el Neolítico.

Fuentes de Información:

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 1. Civilizaciones Antiguas

CIVILIZACIONES MESOPOTÁMICAS



La antigua Mesopotamia era una amplia región situada entre los valles de los ríos Tigris y Éufrates

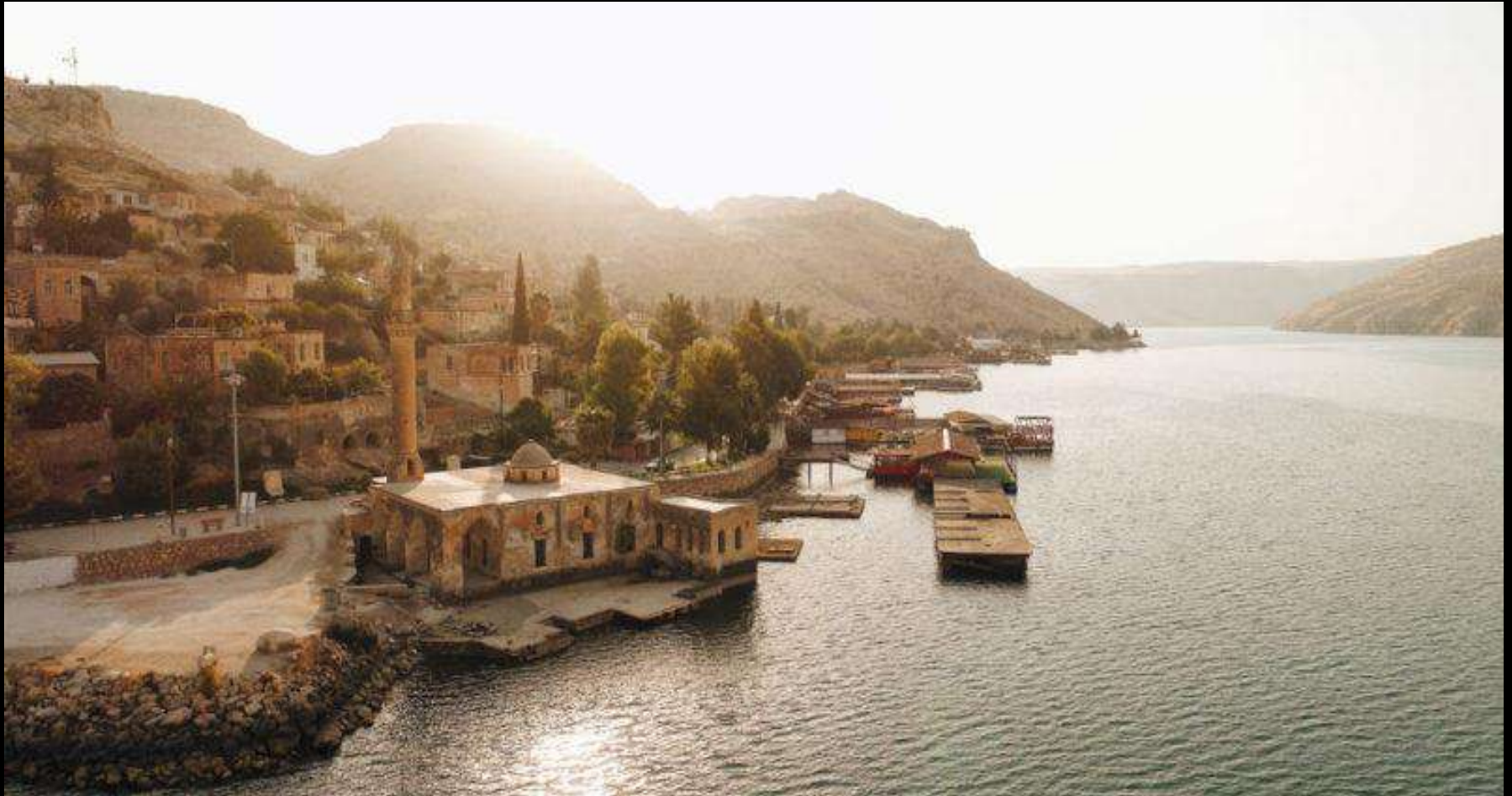




<https://adriw.com/c-economia-mundial/economia-de-mesopotamia/>

La Baja Mesopotamia o Caldea, estaba poblada por sumerios y acadios y la Alta Mesopotamia o Asiria, estaba habitada por pueblos guerreros, como los asirios.

Mesopotamia



A mediados del IV milenio a.C. en esta zona se produjeron importantes cambios tecnológicos y culturales que originaron el nacimiento de ciudades.



La población se especializó en actividades artesanales, fabricación de tejidos, cerámica, cestos, trabajo de metal y a la realización de manifestaciones artísticas.

Dioses

- **Anu.** Es el padre de los dioses y el dios del cielo más elevado.
- **Enlil.** Dios de las tempestades, el viento y la respiración.



<https://saberesciencias.com.mx/2018/11/03/cosmovision-mesopotamica/>

- **Enki.** El dios de los ríos y las aguas subterráneas.
- **Shamash.** Dios del sol y la justicia.
- **Ishtar.** Diosa del amor y la guerra, la belleza y la fertilidad.

Estatuillas representando distintos dioses y diosas sumerios



LEONA HERIDA



Organización social

Las unidades políticas eran ciudades estado, bajo el cuidado de algún dios.



Organización social



Entre los milenios IV y III a.C.
con el impulso de la
escritura, comienza la
verdadera historia de
Mesopotamia...

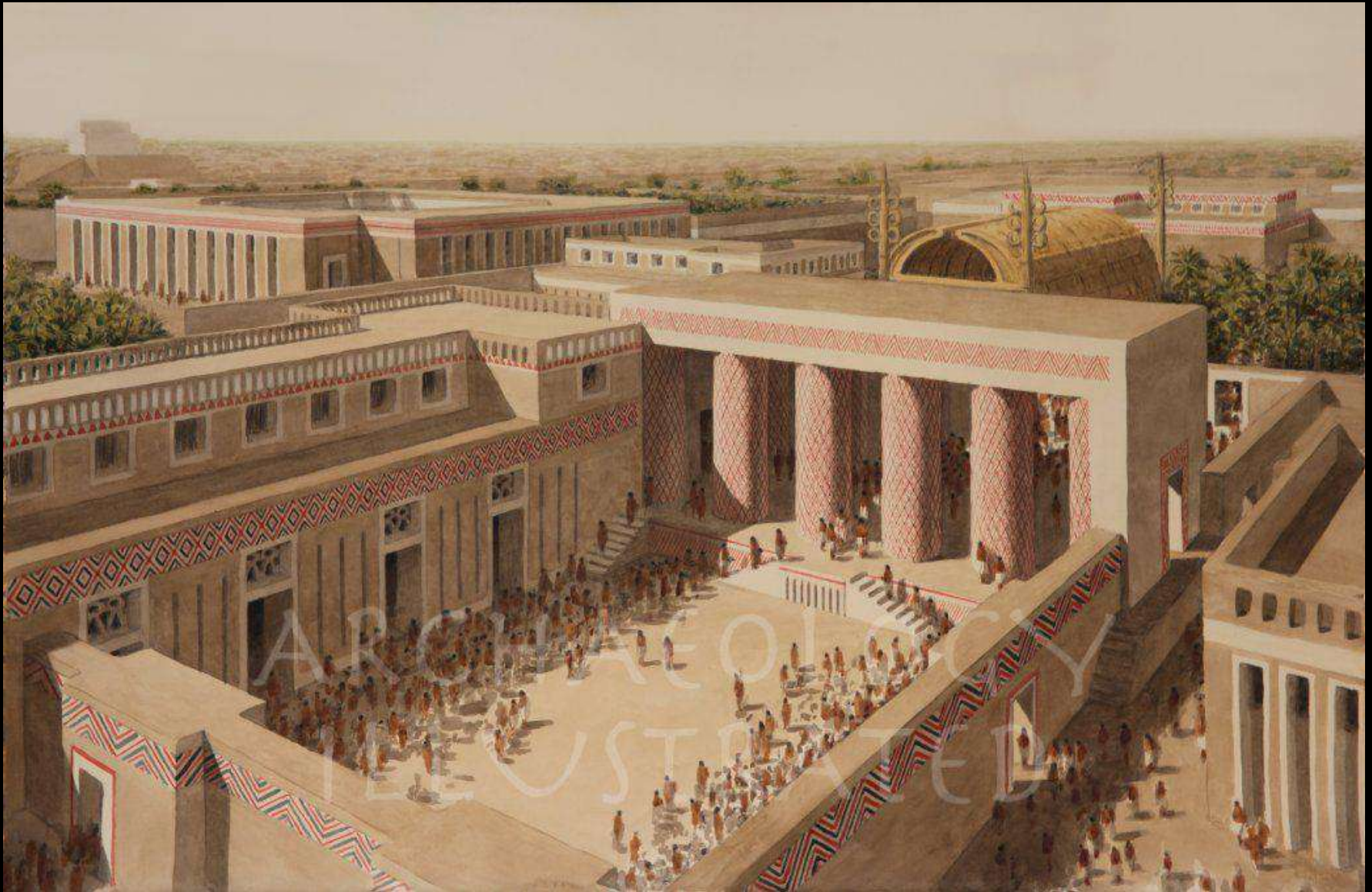
Sumeria

La civilización Sumeria, la más antigua de Mesopotamia, comenzó a principios del III milenio a. C.



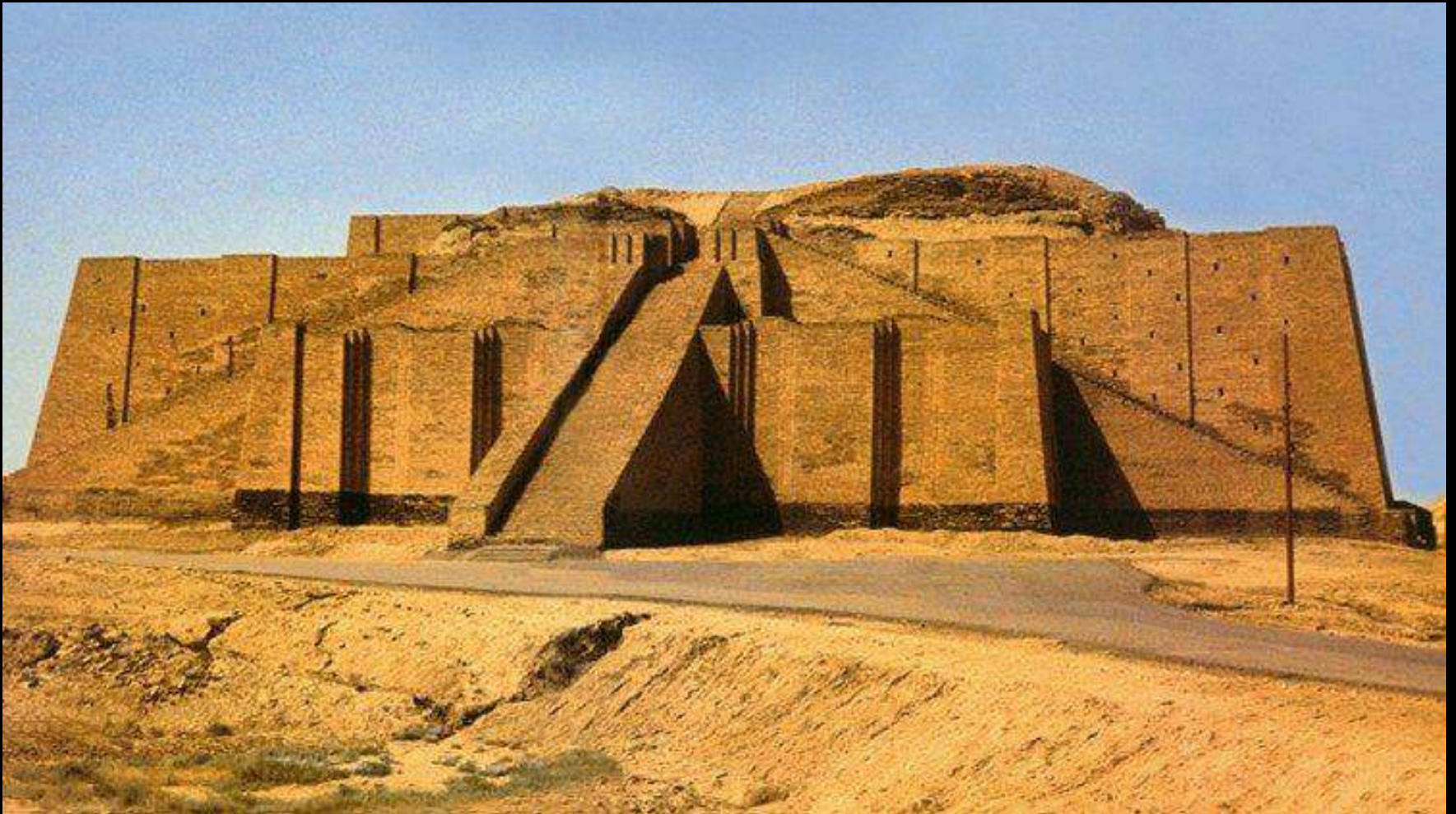
URUK

año 2700 a.C.



UR

año 2120 a.C.



ZIGURAT

Primer Imperio babilónico

año 1792-1595 a.C.



El Código de Hammurabi, el primer código penal y civil de la Humanidad, se escribió sobre columnas de piedra.
1700 a.C

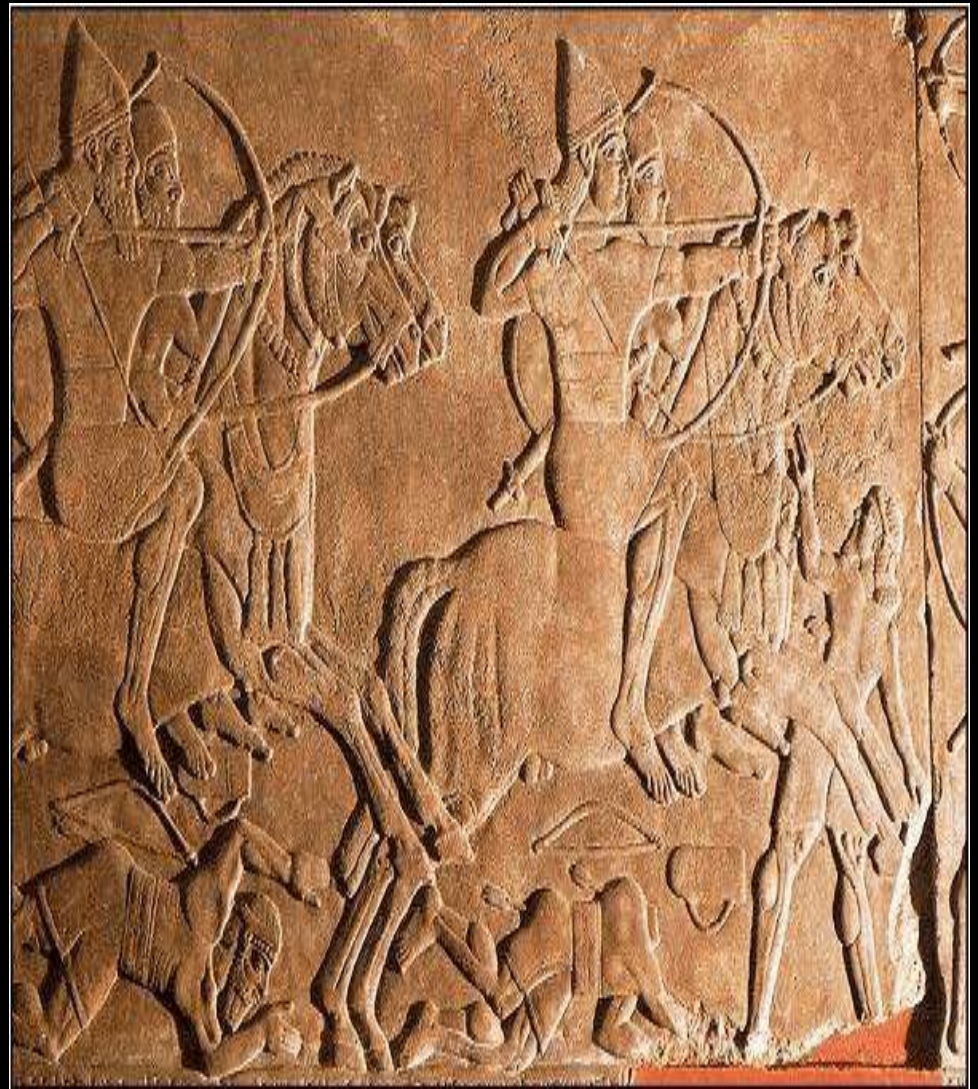
“Si un hombre destruye el ojo a otro hombre, se le destruirá el ojo”

“Si un hombre destruye el hueso a otro hombre, se le romperá un hueso a él”.



Imperio Asirio

Desde mediados del siglo XIV hasta fines del siglo VIII a. C.





Los soberanos asirios eran guerreros, no legisladores y en la base de su poder no estaba la paz, sino el expansionismo de la guerra.



Palacios

El reinado de Sargón II (721-705 a. C)



<http://algargosarte.blogspot.com/2014/10/sargon-ii-y-el-palacio-de-khorsabad-dur.html>

Palacio de Jorsabad

Nínive

año 700 a.C.



Ciudad con una monumental muralla y de un acueducto que recogía el agua de un canal de 50 kilómetros.

Segundo Imperio babilónico

año 626-539 a.C.



Los **Jardines Colgantes de Babilonia** son una de las siete maravillas del mundo antiguo, fueron construidos en el siglo VI a. C durante el reinado de Nabucodonosor II

Las aguas para regar las plantas eran traídas desde las orillas del río Éufrates. En los jardines se plantaban palmeras y árboles frutales, como el dátil y los cocos.

LOS AQUEMÉNIDAS: PERSAS

año 539 a.C.



<https://www.worldhistory.org/persepolis/>

Persépolis. La esplendorosa capital del antiguo imperio persa



<https://lapaletadelartista.wordpress.com/2013/08/29/las-columnas-persas/>

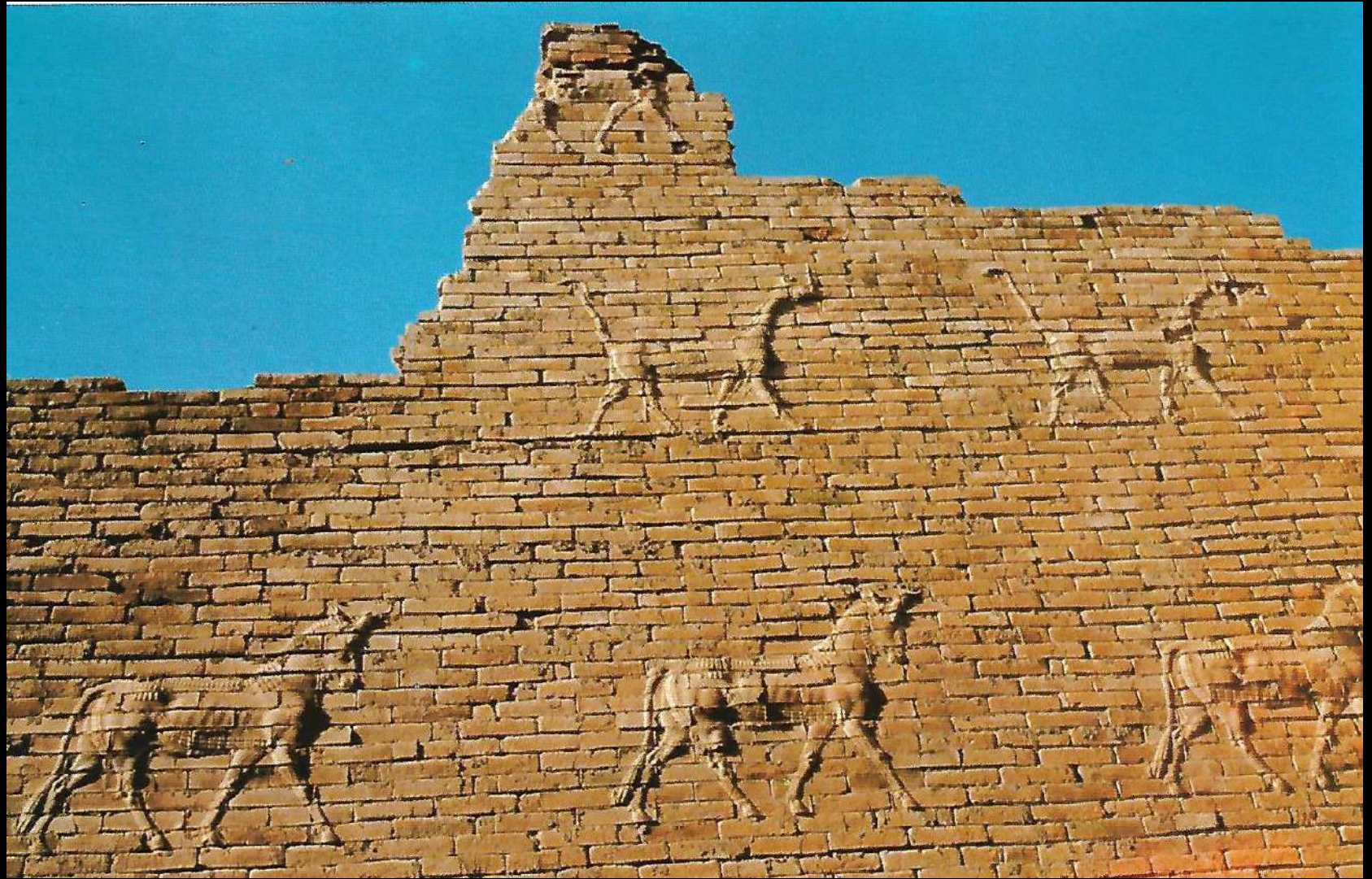
Columna de capital, Cabeza de Toro, Persépolis, Museo de Historia Antigua de Irán, Museo Nacional de Irán, Teherán, Irán

Arquitectura en Mesopotamia

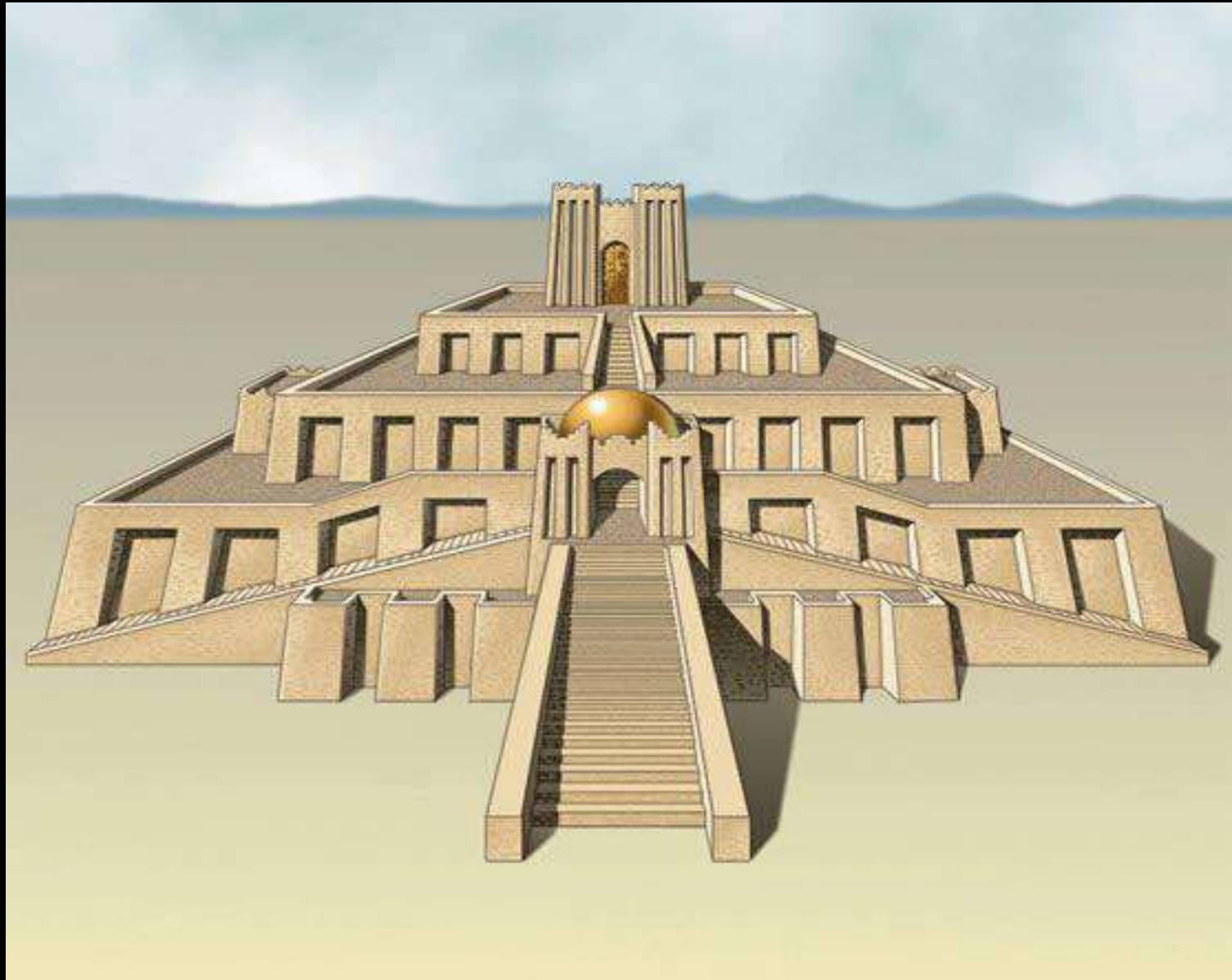


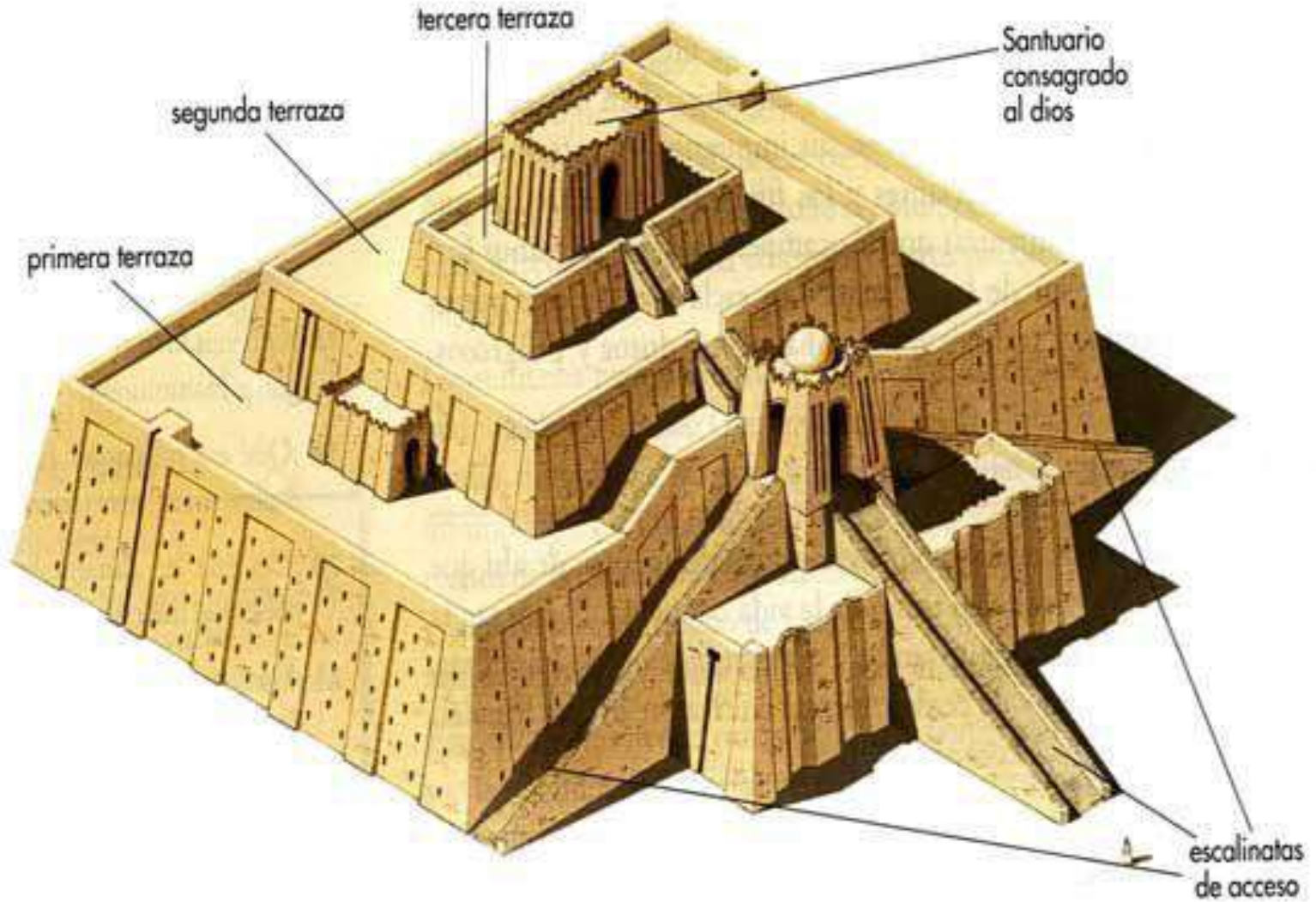


Los templos

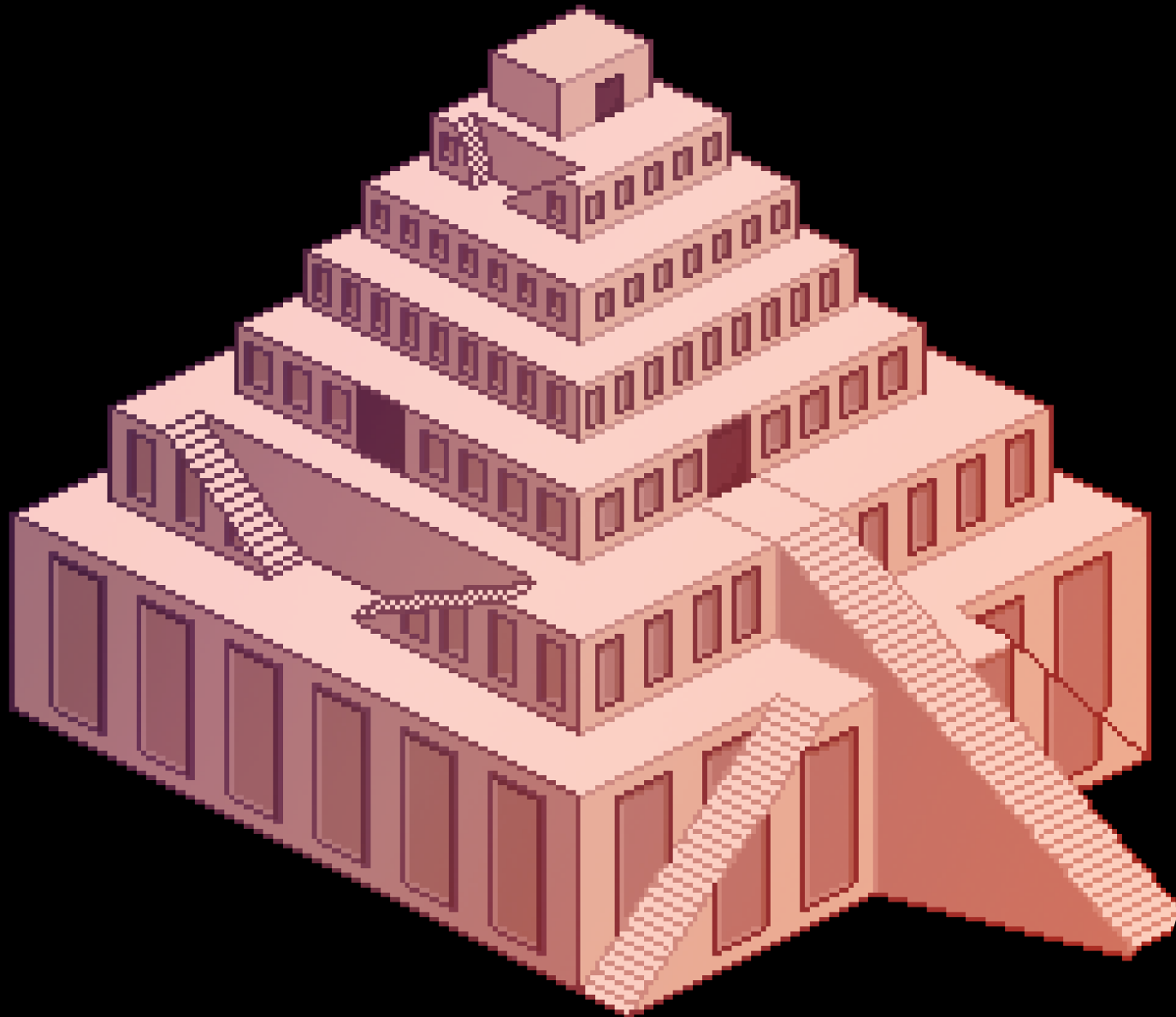


Los zigurats





Zigurat Etemenanki



Escultura

Estatuilla de mujer orante.

Procedente de Ur (2500 a.C.)

Que se conserva en el museo de Irak





Pareja sumeria del III milenio a.C. perteneciente a la etnia semita (Museo de Irak, Bagdad).

Esta pareja de orantes es singular porque suelen predominar las formas escultóricas individuales.

Muestra por los labios herméticos y la exposición desorbitada de los ojos y la unión de ellos cuerpos y manos, la suplica conmovedora que dirigen a las divinidades.



Esculpido a mediados del siglo VII a.C. Es un tema que suele reproducirse en la arquitectura palaciega. La anatomía de los animales representados en los frisos se encuentra plasmada con gran detalle y en algunas ocasiones de manera grotesca, como el simio que se muestra.



Estatuas Lammasu de una de las puertas de Dur-Sharrukin, tenían una función protectora y representaban toros o leones alados.

Museo Británico.



El estandarte de Ur



<https://www.nationalgeographic.es/video/tv/mesopotamia-101>

Fuentes de información:

- Aveny, A. et al. (1992). Misterios de la Humanidad, National Geographic Society, España.
- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.
- Internet

Video: Mesopotamia. <https://www.nationalgeographic.es/video/tv/mesopotamia-101>

<https://www.youtube.com/watch?v=xVf5kZA0HtQ>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO
DE CHETUMAL

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 1. Civilizaciones Antiguas

1.3. EGIPTO



EGIPTO



DESIERTO
DE
LIBIA

EL ANTIGUO EGIPTO

-  Zonas elevadas
-  Zona fértil
-  Capital
-  Gran templo
-  Pirámide
-  Oasis

EGIPTO



Faraones



Narmer
3050 a.C.
1º faraón de Egipto



Kefren
2.600 a.C.



Mentuhotep II
2046 a.C.



Tutankamon
1336 a.C.



Ramses II
1.300 a.C.

Imperio antiguo

**Imperio
medio**

**Imperio
nuevo**

**Baja
época**

3.000 a.C.

<https://www.pinterest.es/pin/810999845384835330/>

332 a.C.

El Imperio Antiguo

(2800 a.C. – 2300 a. C.)

Narmer (Menes) fue el primer faraón del Antiguo Egipto y fundador de la Dinastía I en el 3050 a. C. Estableció la capital en una ciudad de esta zona, en Tinis, por lo que las dos primeras dinastías se denominan tinitas.



El momento más esplendoroso del Imperio Antiguo fue en el transcurso de las dinastías III, IV, V y VI.

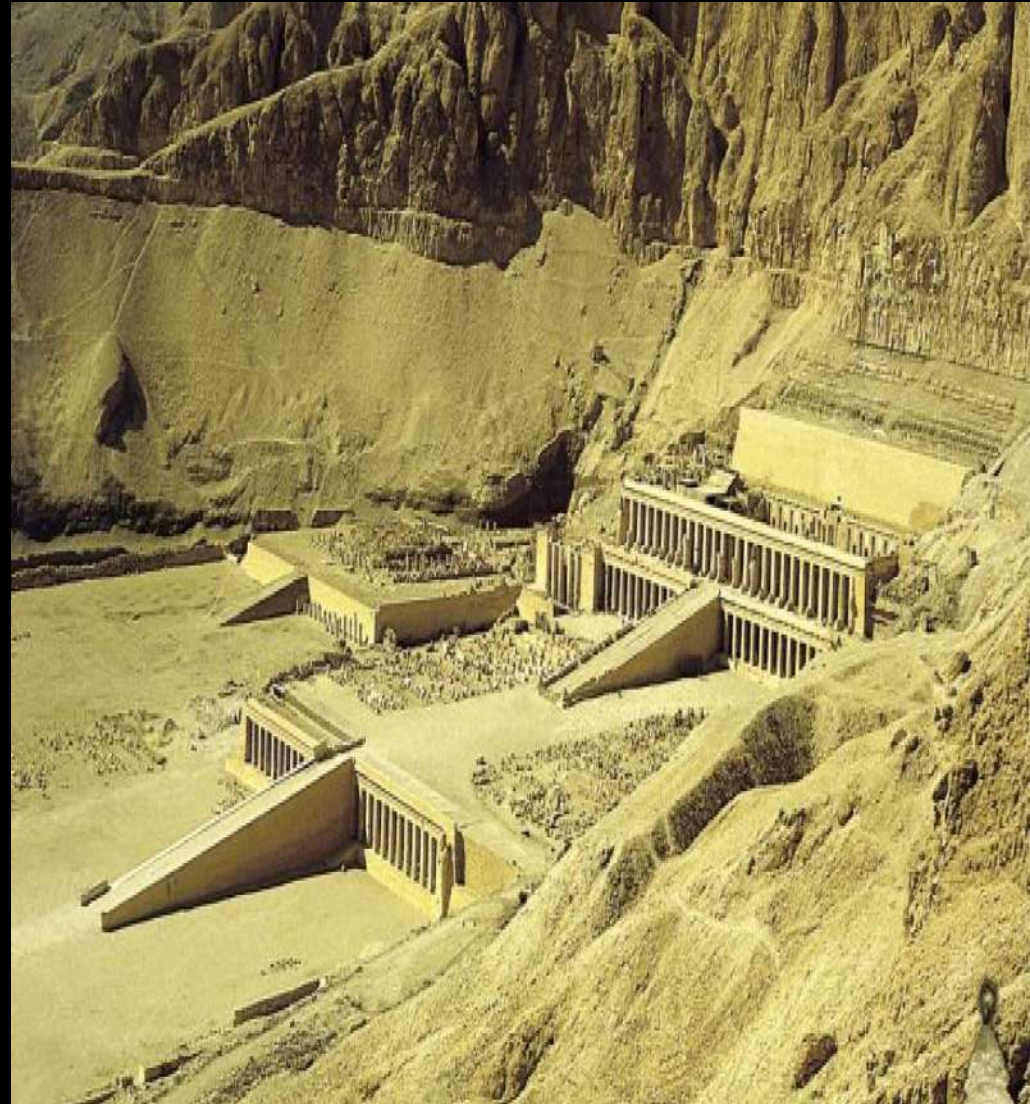
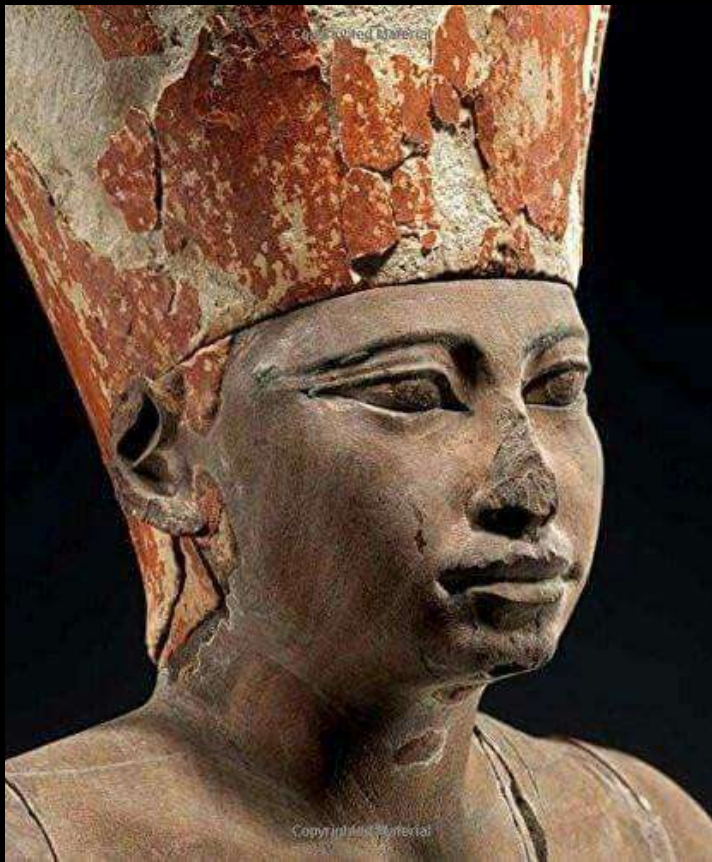


La dinastía más significativa fue la IV, periodo de gran apogeo, durante el cual se construyeron las colosales pirámides de los faraones Cheops, Chefrén y Micerino, consideradas una de las siete maravillas del mundo antiguo.

El Imperio Medio

(2050 a.C. – 1750 a. C.)

El faraón Amenemhet



Deir al-Bahari

Fue construido por la reina Hatshepsut

El Imperio Nuevo

(1580 a.C. – 1080 a. C.)



El templo de Karnak:
el gran santuario de Amón



El templo de Luxor

Templo de Ramsés II

Con la XIX dinastía, se inicia el periodo ramésida. Con Ramsés II quien fue un faraón imperial emblemático.





Faraón

Nobles y sacerdotes

Soldados y altos funcionarios

Escribas

Comerciantes y artesanos

Campesinos

Esclavos



Ra (cabeza de halcón y disco solar). Dios del sol y de la vida, fue el más importante en el Imperio Antiguo.



Osiris (momificado). Dios de la agricultura y la resurrección. Asesinado por Seth, Isis le devolvió la vida.



Isis (jeroglífico sobre su cabeza). Esposa-hermana de Osiris. Diosa de la fertilidad, del amor y de la magia.



Horus (cabeza de halcón que porta la doble corona). Hijo de Osiris e Isis, era dios del cielo.



Amón (dos plumas). Dios del viento y los secretos. Se fusionó con Ra (Amón-Ra) y se convirtió en el dios más importante.



Hathor (cuernos). Diosa del amor, la alegría y la música. Hija de Ra y esposa de Horus.



Sejmet (cabeza de león). Hija de Ra, era diosa de la fuerza, de la guerra y de la venganza. Su ira era terrible.



Anubis (cabeza de chacal). Dios de la momificación y guía de los muertos en el juicio de Osiris.



Toth (cabeza de ibis). Dios de la sabiduría. En el juicio de Osiris pesaba el corazón del difunto.



Seth. Dios del mal (violencia, sequía). Mató a su hermano Osiris por envidia. Fue desterrado al desierto.

Rituales de momificación



LAS TUMBAS DEL VALLE DE LOS REYES



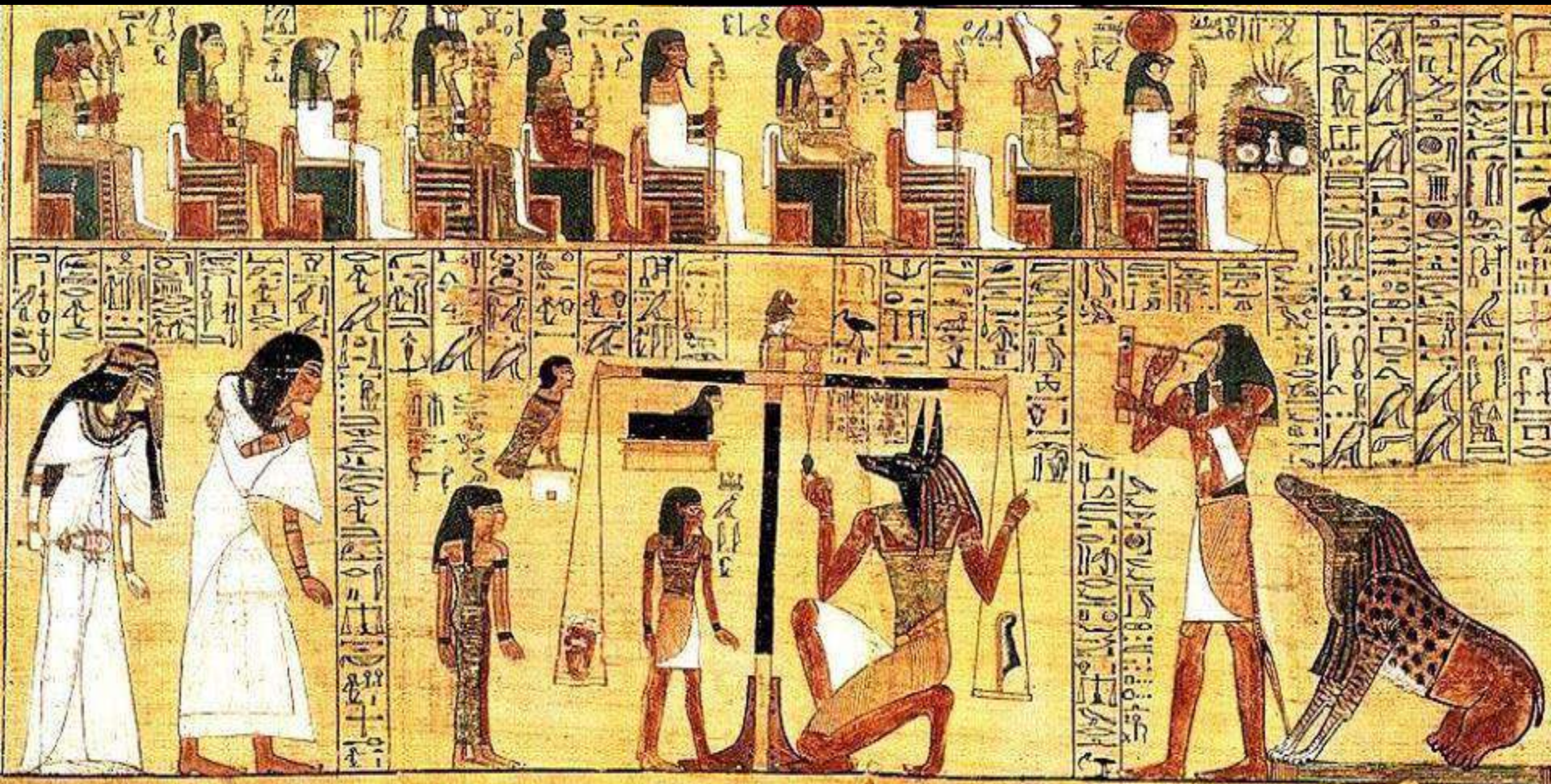
El sarcófago de Tutankamón, uno de los más famosos por su riqueza ornamental y su característica forma antropomorfa.



En un pozo funerario de Saqqara, junto a la pirámide de Djoser, los arqueólogos han descubierto 59 sarcófagos de 2.500 años de antigüedad, completamente intactos.



El Libro de los Muertos



El arte de Egipto



Cerámica: Se decoró con pintura y representaciones figurativas; animales, vegetales, figuras humanas y motivos abstractos.

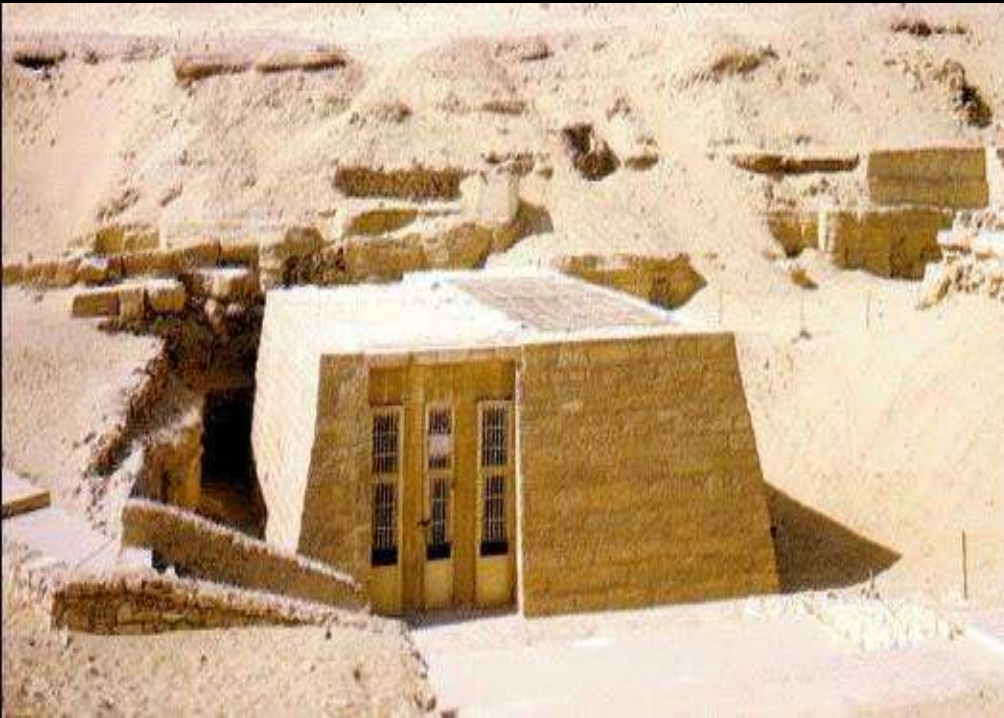
La arquitectura egipcia

Construcciones funerarias



Las tumbas de las primeras dinastías se encuentran en Abydos. Son tumbas de madera y ladrillo excavadas en fosos que tienen falsa bóveda de piedra.

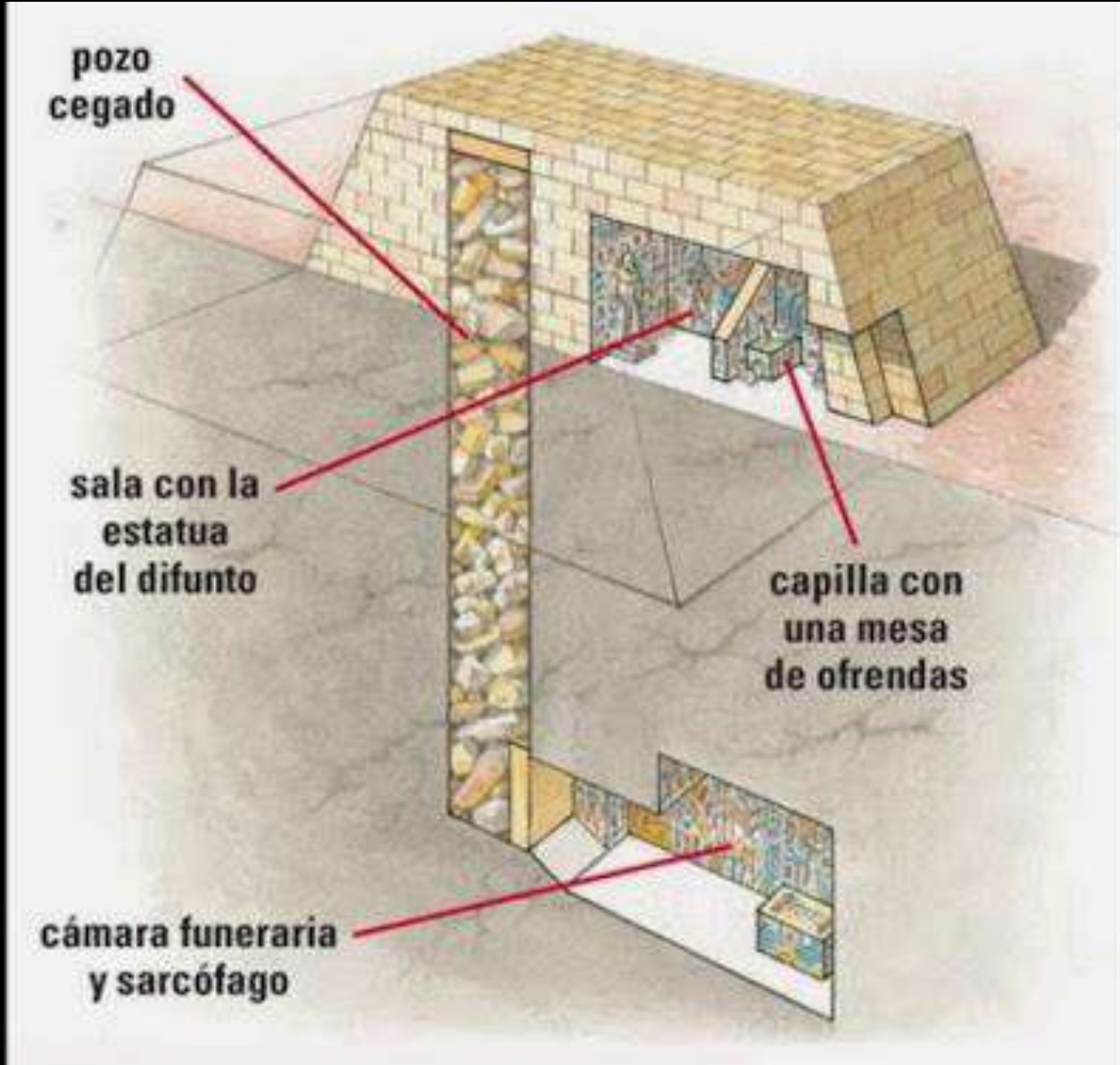
Mastabas



Las mastabas constituían auténticas ciudades de los muertos alejadas del casco urbano.

A partir de la III dinastía se construyó la necrópolis de Saqqarah o Sakkara, al oeste de la ciudad de Menfis, en el Delta, donde estaban enterrados los altos funcionarios.

Mastabas



Pirámides de Egipto



Pirámide escalonada de Djoser , segundo faraón de la III dinastía. Constituye el centro de un complejo funerario en Saqqarahm. Edificado por el arquitecto Imhotep.

Las pirámides más importantes son las de Gizeh



El conjunto de pirámides de mayor tamaño se encuentra en Gizeh y fue levantado por los faraones Cheops, Chefren y Micerino durante la IV dinastía.

La pirámide de Cheops



https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-veria-gran-piramide-gizeh-actualidad_14212

Está construida sobre una base de un cuadrado de 230 metros de lado y 147 metros de altura



Templos funerarios



- 1: Pirámide de Kefren
- 2: La Gran Pirámide
- 3: La Gran Esfinge
- 4: Templo Imperio Nuevo
- 5: Templo Imperio Antiguo
- 6: Templo Valle de Kefrén



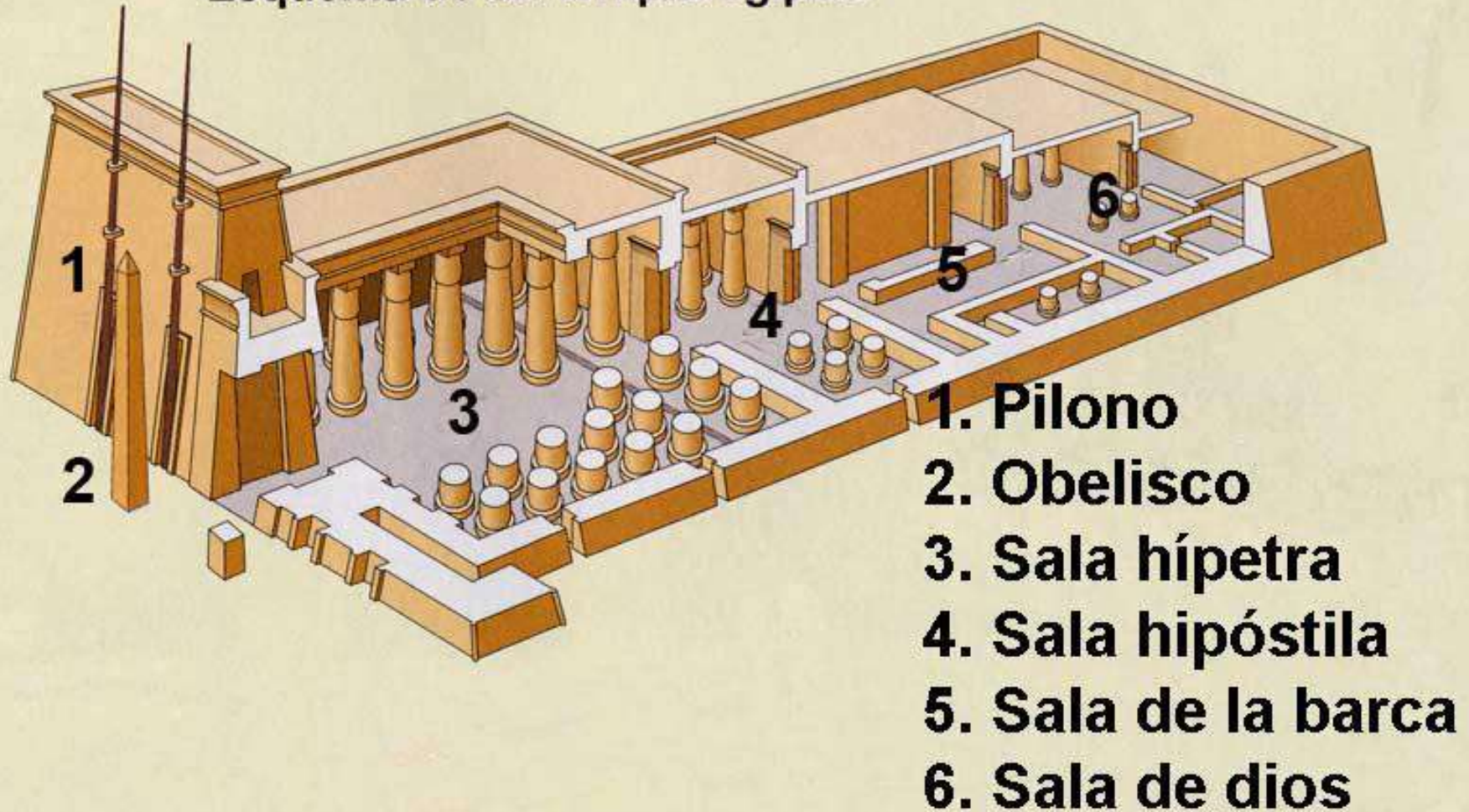
En la pirámide de Chefren sobresale la esfinge

Templos de magnitudes colosales



Templo Egipcio

Esquema de un templo egipcio



Aspecto de los pilonos que conforman la entrada del templo



LA COLUMNA EGIPCIA

Columna
campaniforme



Columna
papiroforme



Columna
palmiforme



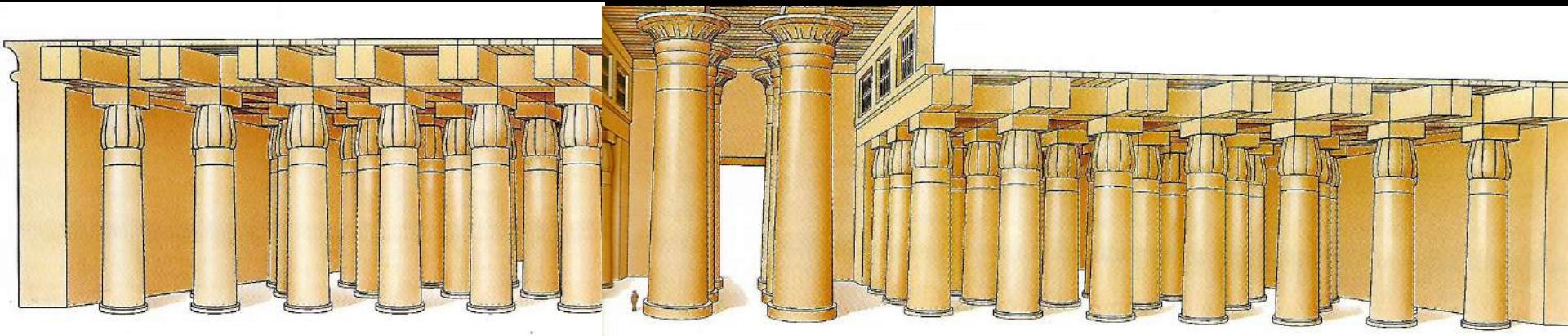
Columna
lotiforme



<https://www.pinterest.com.mx/pin/445012006909569043/>

Detalle de las inscripciones y de los bajorrelieves campaniformes de unas columnas del templo de Ramsés III (XX dinastía) en Medinet Habu (Tebas).

Sala hipóstila: Monumentales espacios que comprenden un vasto conjunto de columnas.
La sala hipóstila de Karnak es una de las más grandes del mundo.



El templo de Karnak



En Tebas se encuentra el templo de Karnak dedicado a Amón Ra.

El templo de Luxor





Columnas papiroformes que componían tres de los lados del patio del templo de Luxor



Estatuas egipcias: Ley de la frontalidad y de la simetría axial.



Figura sedente
de granito negro

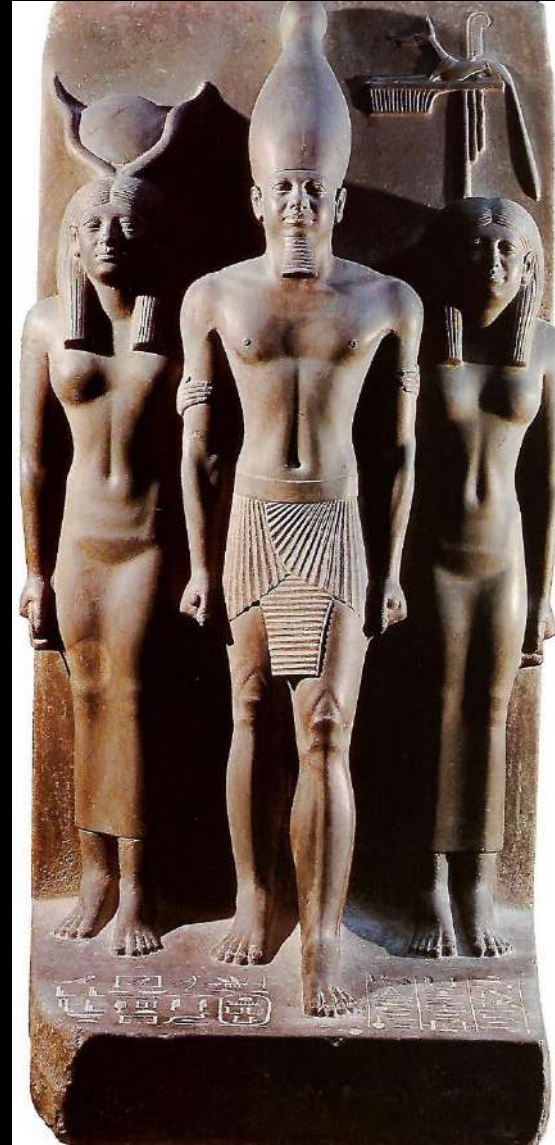
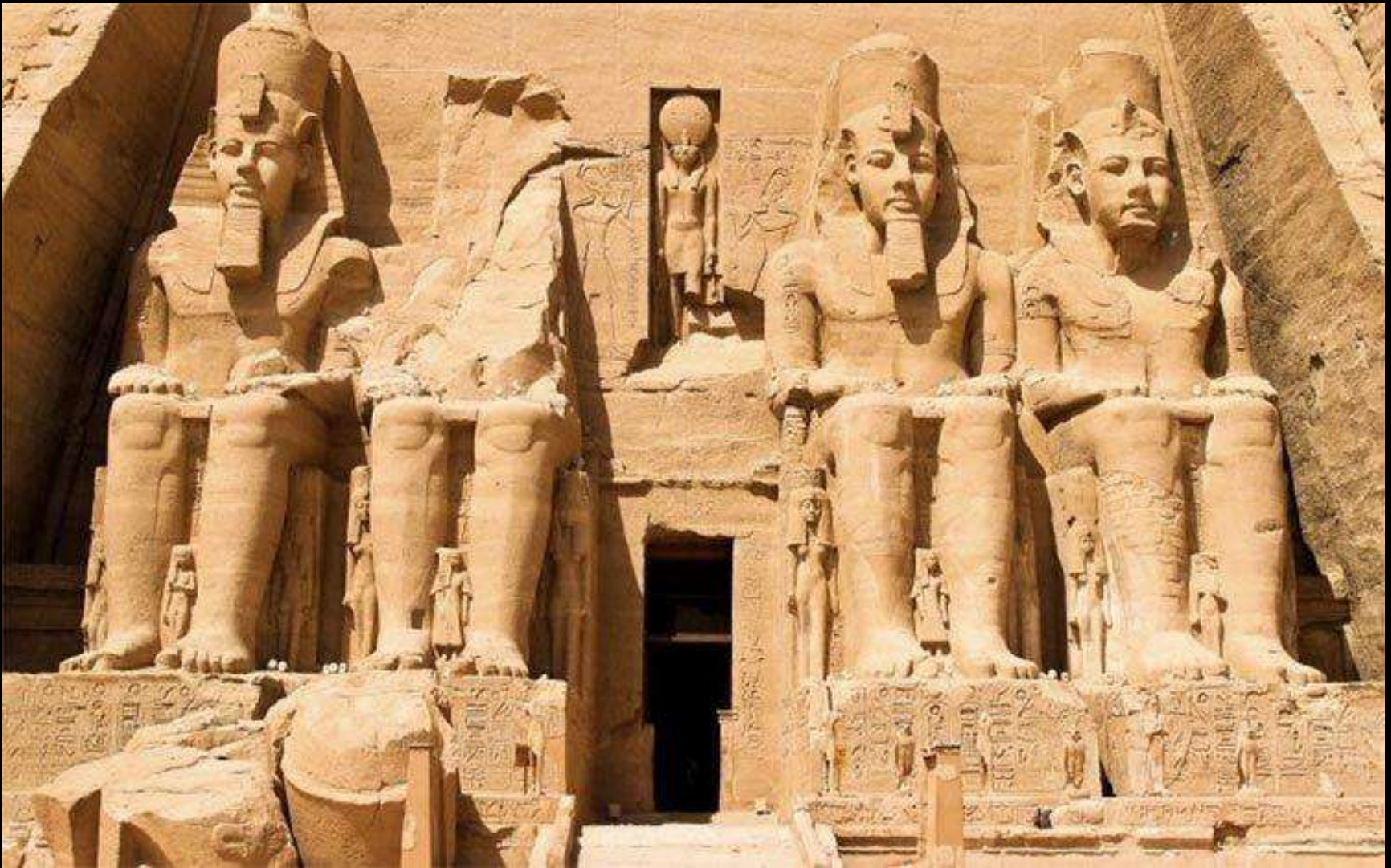


Figura de pie



Fachada del templo construido por orden de Ramsés II, en honor a su esposa Nefertari, la principal esposa de su juventud y dedicado a la diosa Hathor en Abu Simbel

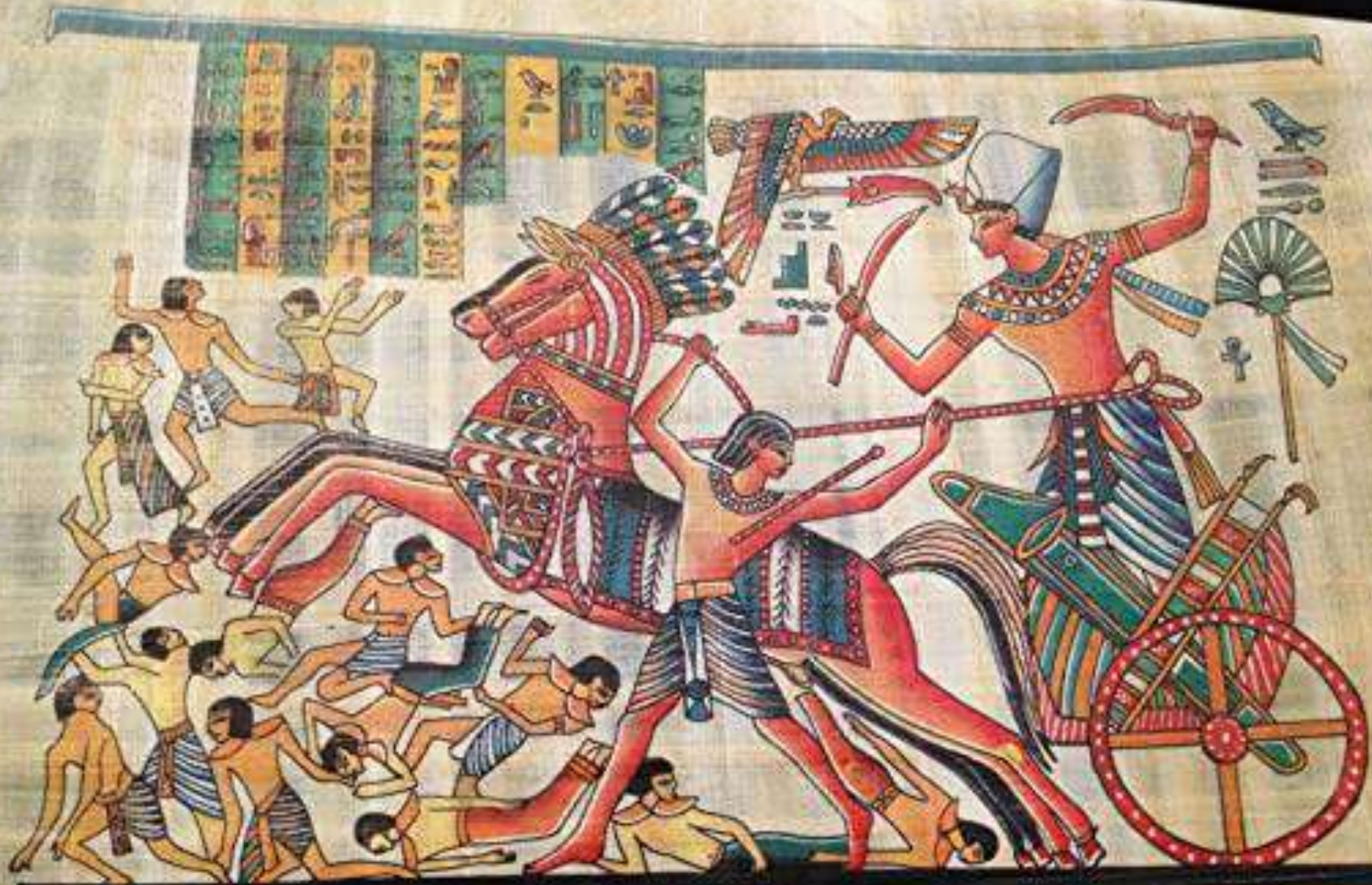
Otras esculturas



Pintura

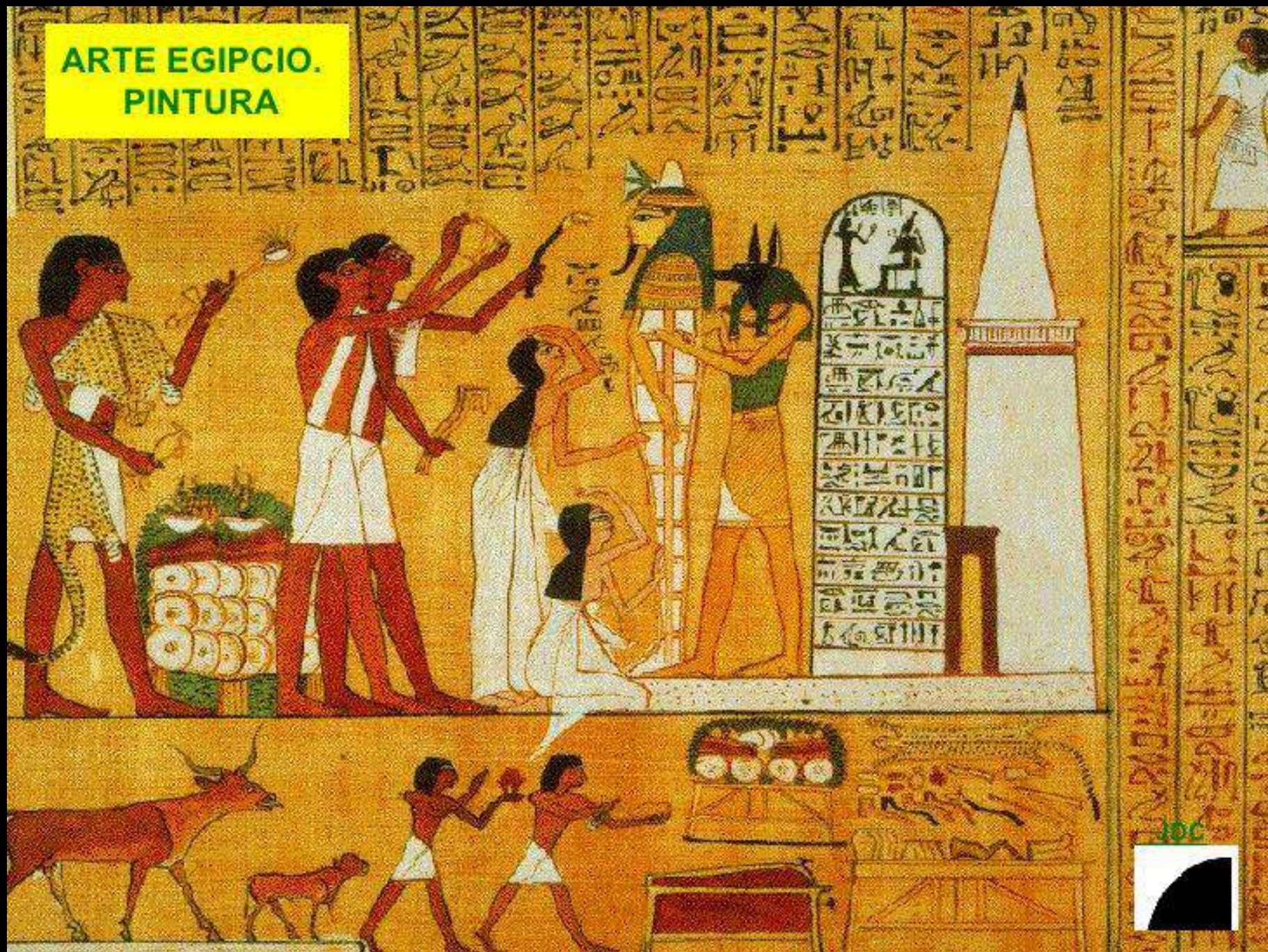


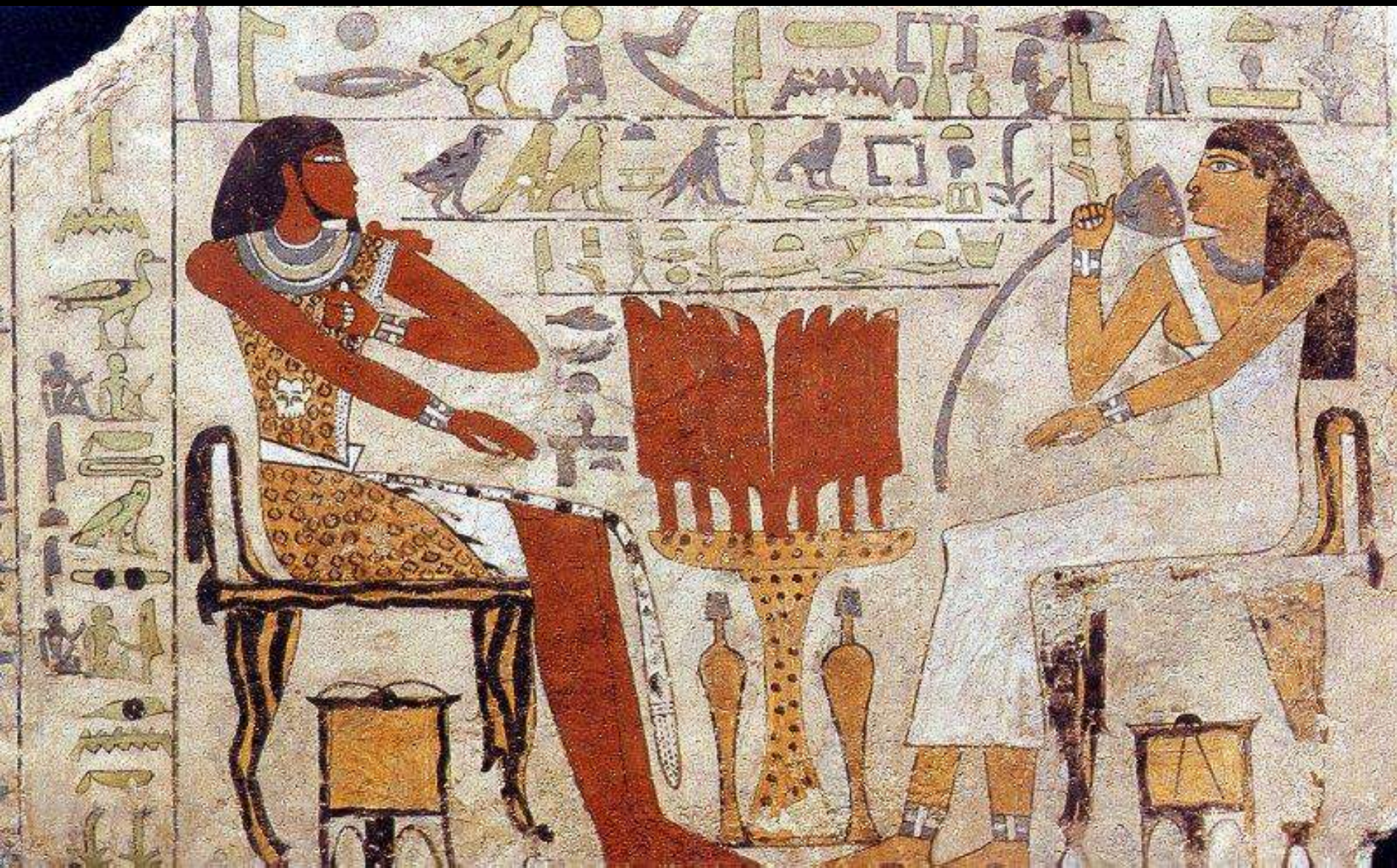




منصور احمد

ARTE EGIPCIO. PINTURA





<https://www.youtube.com/watch?v=3wvuvVWjvbA>

*Joven, goza de tu juventud,
porque la vejez tiene ceniza en la
garganta y el cuerpo
embalsamado no se ríe
en la sombra de su tumba.*

Sinuhé, El Egipcio de Mika Waltari

Fuentes de información:

- Agnese, G. y Re, M. (2001). Antiguo Egipto, Ed. LIBSA, España.
- Aveny, A. et al. (1992). Misterios de la Humanidad, National Geographic Society, España.
- Baines, J. y Málek, J. (2006). Dioses, Templos y Faraones. Atlas cultural del antiguo Egipto, Ed. Folio, S.A. Barcelona.
- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardí, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Goodenough, S. (1997). Egyptian, Tiger Books International London.
- Gypfel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.
- Video: <https://www.youtube.com/watch?v=3wvuvVWjvbA>
- Internet



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

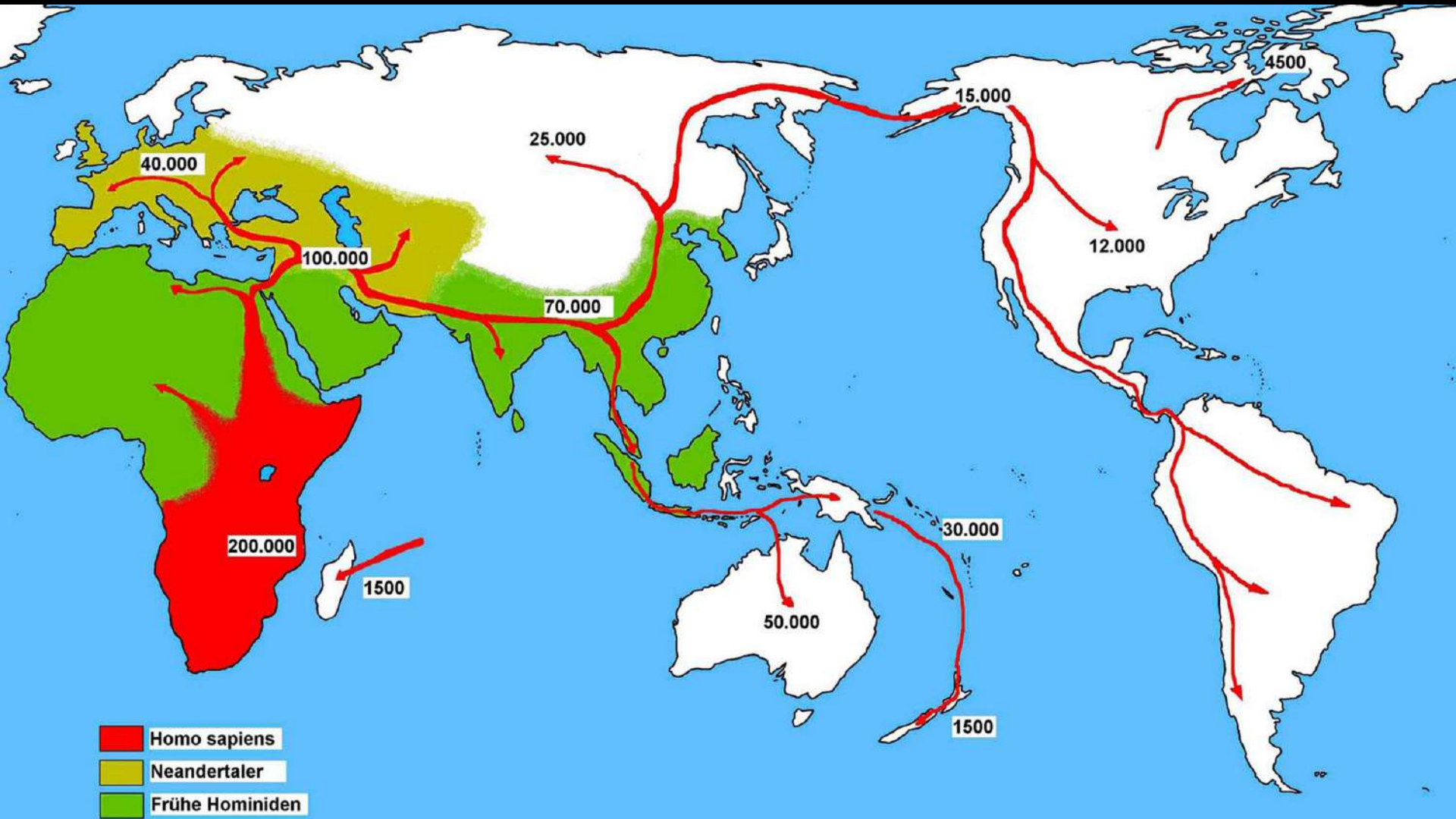
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 1. Civilizaciones Antiguas

MESOAMÉRICA



El Origen del Hombre Americano.



Hacia el año 3,000 A.C el hombre sedentario cultivaba el maíz, el frijol, la calabaza y domesticaban pavos y perros.





Mesoamérica

- Preclásico (2500 a.c. – 200 a.c.)

- Olmecas

- Ciudades: La Venta, San Lorenzo y Tres Zapotes
- Ríos: Papaloapan y Grijalva



- Clásico (200 a.c. – 800 d.c.)

- Mayas

- Teotihuacanos



- Posclásico (800 d.c. – 1521 d.c.)

- Aztecas o Mexicas

- Toltecas





<https://www.resumencortode.com/cultura-olmeca.html>

PERIODO PRECLÁSICO:
La cultura Olmeca

Los olmecas habitaron fundamentalmente en lo que hoy es parte del sureste del estado de Veracruz y el oeste de Tabasco.

Las principales expresiones artísticas de los olmecas fueron la escultura y la cerámica







Cuauhxicalli (Escultura que representa un jaguar).



Hombre-jaguar

La escultura monumental pertenece al ámbito de los centros ceremoniales





a



b

Los altares son labrados sobre bloques de piedra, en uno de sus lados aparece un nicho del que emerge una figura antropomorfa.





Las estelas son bloques de piedra alargados tallados por un lado con personajes de alto rango.

Centros ceremoniales



El primer centro ceremonial de la cultura olmeca fue el San Lorenzo Tenochtitlan.



La Venta. Época de apogeo entre 900 a. C. y 400 a. C.



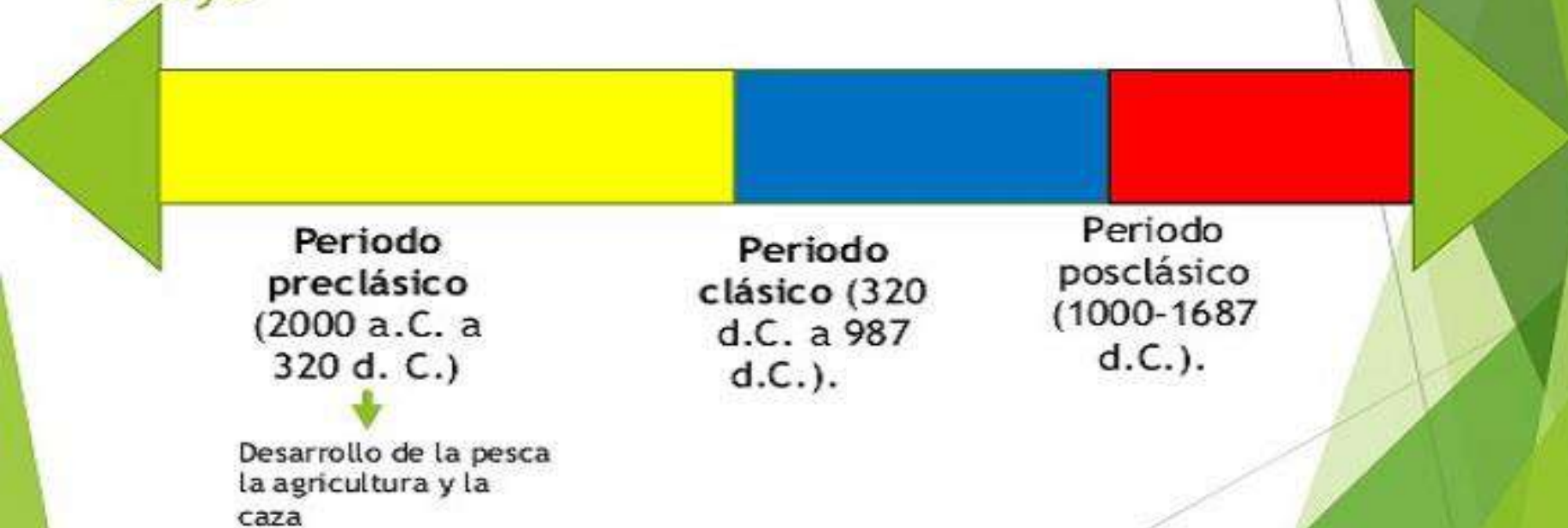
PERIODO CLÁSICO: La cultura Maya



Organización social de los mayas



Períodos de la historia de la civilización maya





Tikal (Guatemala)

Tikal se convirtió en uno de los reinos más poderosos de los antiguos mayas

Palenque (México)



Copán (Honduras)



Tulum (México)









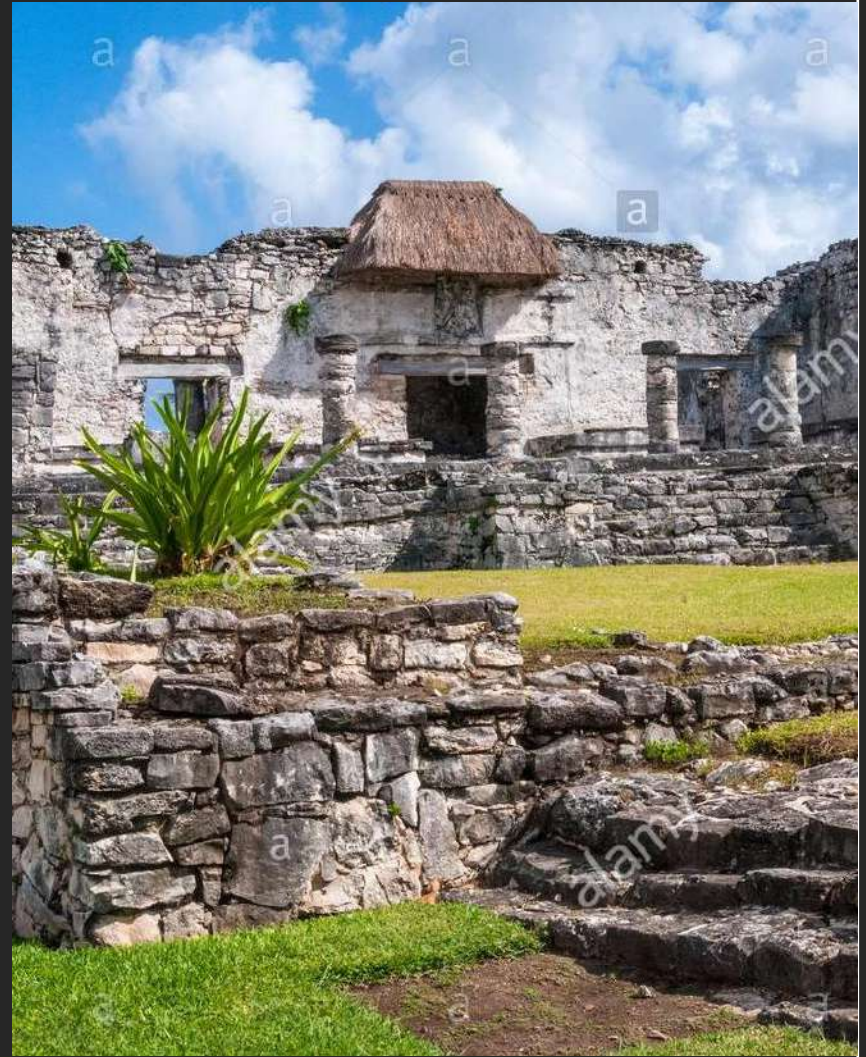
Templo del Dios Descendente, Tulúm





Templo de los Frescos, Tulúm





Casa de las Columnas y la Casa del Halach Uinik.

Templo del Dios del Viento, Tulúm



Bonampak

Periodo Clásico Tardío. (580 a 800 d. C.)



https://es.wikipedia.org/wiki/Bonampak#/media/Archivo:Bonampak_pyramid.jpg

Bonampak significa "Muros pintados" conocido antiguamente como *Ak'e* y en sus inmediaciones como *Usij Witz*, "Cerro del Zopilote", es un sitio arqueológico de la cultura maya en el estado de Chiapas, México.

Bonampak es una ciudad maya que debe su fama a los murales de tres cuartos completamente pintados ubicados dentro de la Estructura 1 (Templo de los Murales).

La construcción de la estructura del sitio data del Periodo Clásico Tardío. (580 a 800 d. C.)

Murales de Bonampak



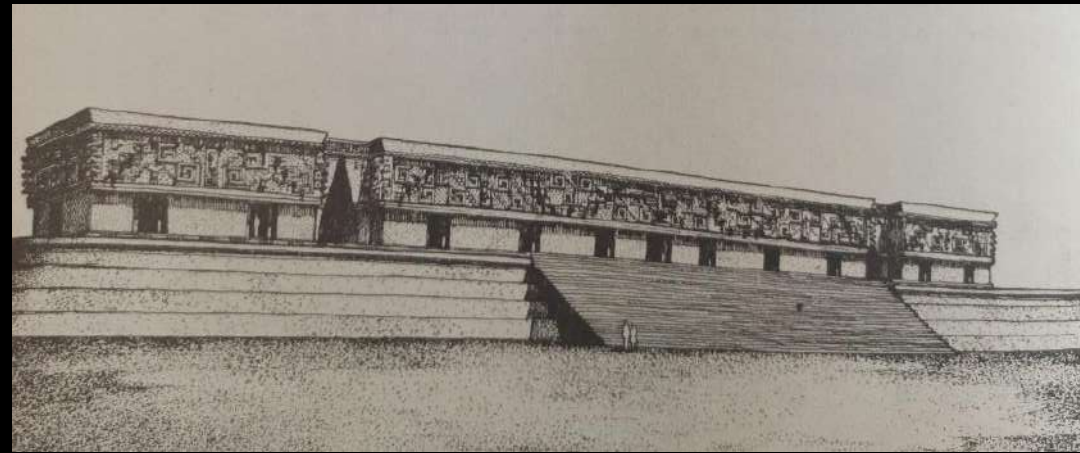
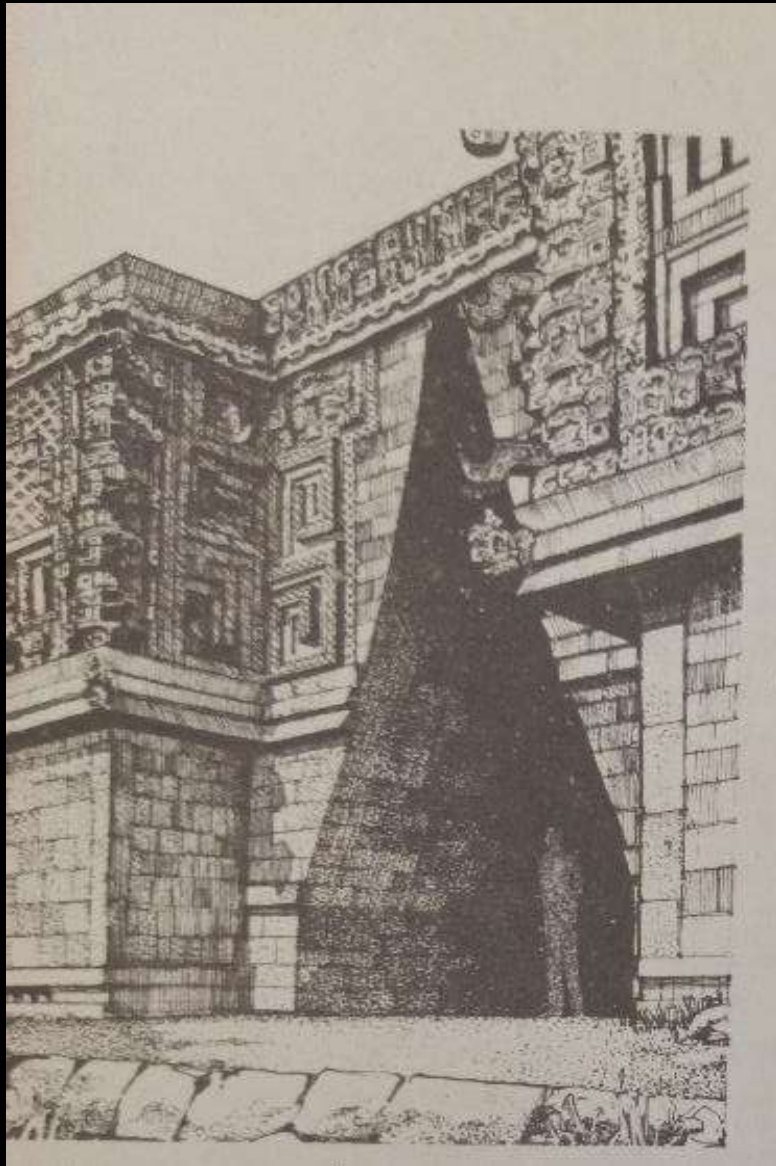
Murales de Bonampak



Chichén Itzá(México) Periodo Posclásico 800-1100 d. C.



Arte y Arquitectura





Vista de la Plaza Central de la ciudad maya de Palenque, Chiapas, México, un ejemplo de la arquitectura mesoamericana durante el Período Clásico.



Los mayas inventaron su propia bóveda de piedras saledizas, llamada también bóveda maya, o bóveda falsa.

Se fabrica acercando los muros a partir de cierta altura superponiendo las hiladas de piedras de manera que cada hilada sobresalga de la inmediata inferior, hasta dejar en la parte superior un corto espacio que se cerraba con una pequeña losa.

Pintura mural





DIOS ITZAMNÁ



DIOS CHAAC



DIOSA IX CHEL



DIOS AH PUCH



DIOS KUKULCÁN



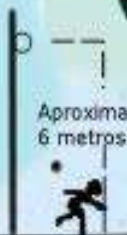
DIOS EL SEÑOR DEL INFRAMUNDO

Juego de pelota. Cultura Maya (Copán, Honduras)



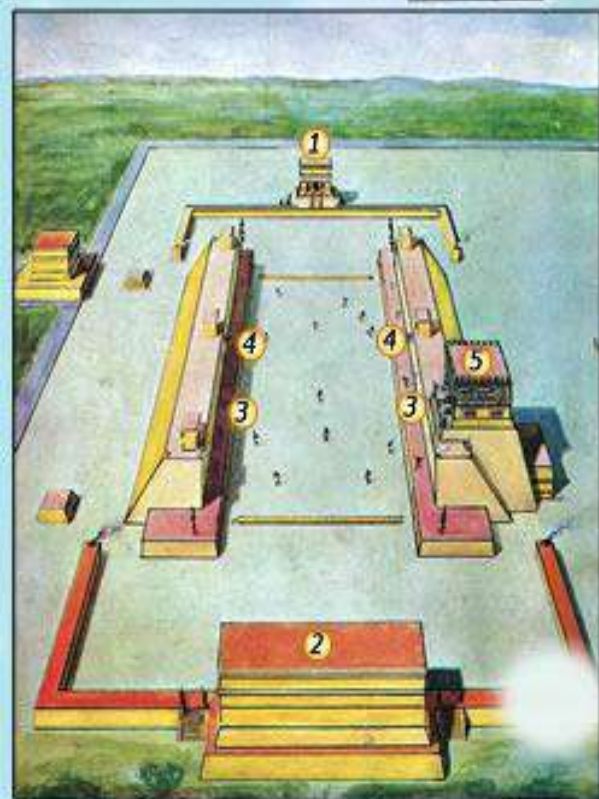


Pelota. Estaba hecha de hule. Su diámetro era de unos 25 cm y pesaban unos 3 kilos.



Aproximadamente 6 metros de altura

Anillo de piedra, con relieves de monos, serpientes o símbolos cósmicos. La pelota debía pasar por el centro.



Campo de Juego de Chichén Itzá

La cancha está completamente cerrada, flanqueada al este y oeste por dos plataformas de 95 m de largo.

1. Templo Norte
2. Templo Sur
3. Tribuna para espectadores
4. Anillos de piedra
5. Templo de los Jaguares.

El Jugador



Tocado. A veces usaba cabezas de venados, jaguares, peces y aves.

Pachq'ab
A veces usaban protecciones para las manos.

Yachax
Cincho para amarrar todo el fajado.

Tz'um
Protege los impactos de la pelota.

Bate
Protector de la cadera.

Kipachq'ab'
Protección usada en codos y rodillas.

Pix'om.
Protección de la cabeza



Figurilla de un jugador de pelota. Isla de Jaina, Campeche (600-900 d.C.). El jugador en una postura clásica, con los brazos a los lados para golpear la pelota con la cadera. Esta cubierto con pesadas protecciones.

Cortes transversales de algunos campos

Copán

Uxmal

Xochicalco

Monte Albán

Chichén Itzá

Toluquilla

0 10 20
Metros

El juego simbolizaba la pugna entre las fuerzas opuestas del universo: la lucha entre el bien y el mal, entre la luz y la oscuridad.

Una mitad del campo de juego representaba la luz y el positivismo, la otra la oscuridad y negatividad.





Templo de los Jaguares, Chichen Itzá



PERIODO POSCLÁSICO: Toltecas

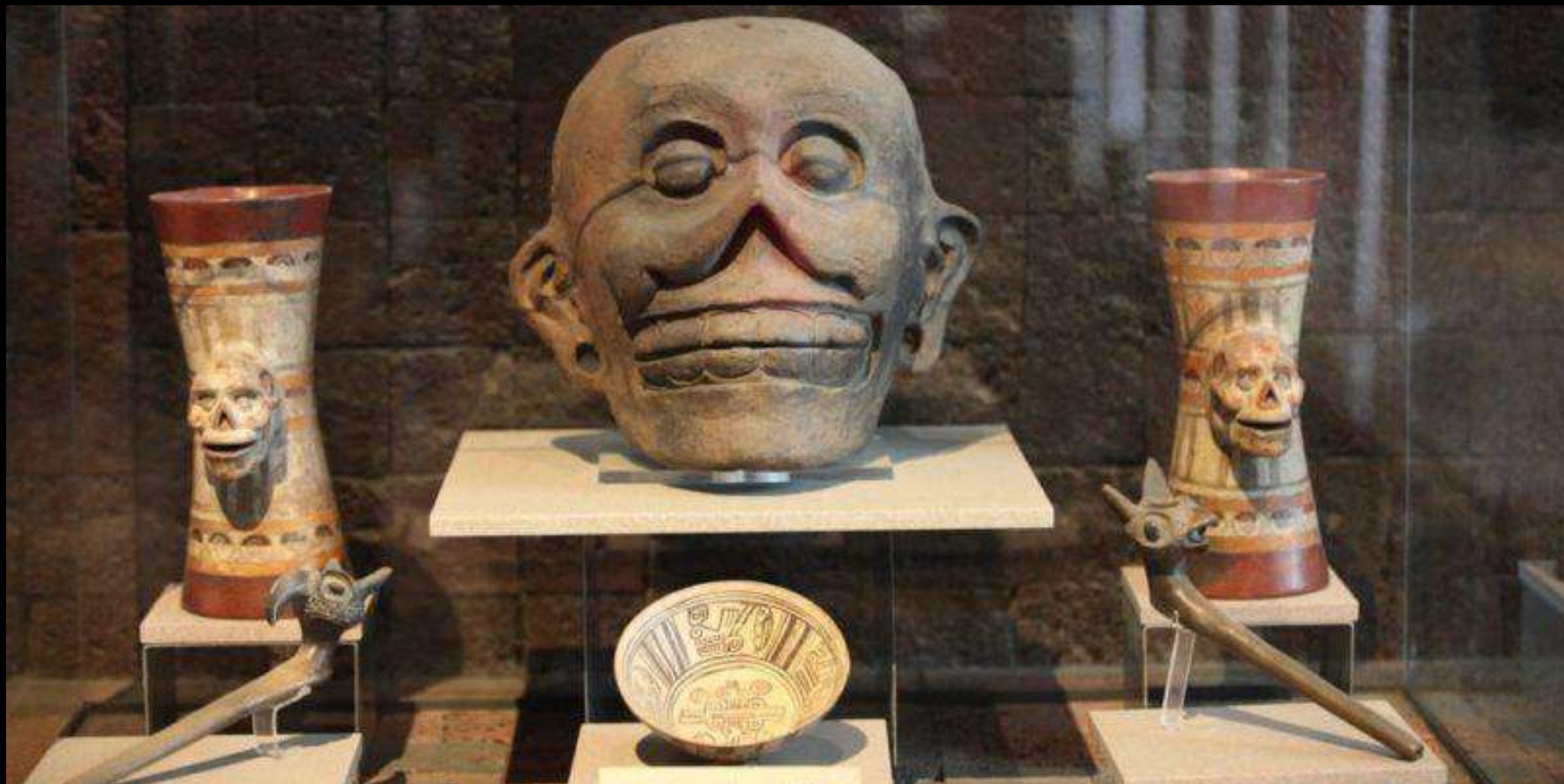
La cultura tolteca habitó la zona del actual México y su desarrollo abarcó parte de los períodos clásico y postclásico mesoamericano, es decir, **entre los años 800 d.C. y 1200 d.C.**



Los toltecas poseyeron un poder militar altamente disciplinado



Los toltecas comerciaban productos textiles y cerámicos con vecinos cercanos y lejanos.



QUETZALCÓATL



SOPLO DIVINO DE LA
ENERGÍA ESPÍRITUAL

TLÁLOC



AGUA DIVINA QUE REPRODUCE
LA ENERGÍA MATERIAL



<https://www.shutterstock.com/es/search/mool>

Estatua de Chac Mool

Estatuas de los atlantes



Templo de Tlahuizcalpantecuhtli (Tula , México)



Zona arqueológica de Tula, Estado de Hidalgo, México, también denominada como Tollan-Xicocotitlan



<https://www.youtube.com/watch?v=sX1qxs5F1pw>

Fuentes de información

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gendrop, P. (1982). Arte Prehispánico en Mesoamérica, Ed. Trillas, México.
- Gendrop, P. y Díaz, I. (1994). Escultura Azteca, Una aproximación a su estética, Ed. Trillas, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Sabloff, J. (1995). Las ciudades del México Antiguo, Ed. Diana, México.
- Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 2. CULTURAS CLÁSICAS

GRECIA



La civilización griega surgió en la zona oriental del mar Mediterráneo.



LÍNEA DE TIEMPO DE LA HISTORIA DE GRECIA



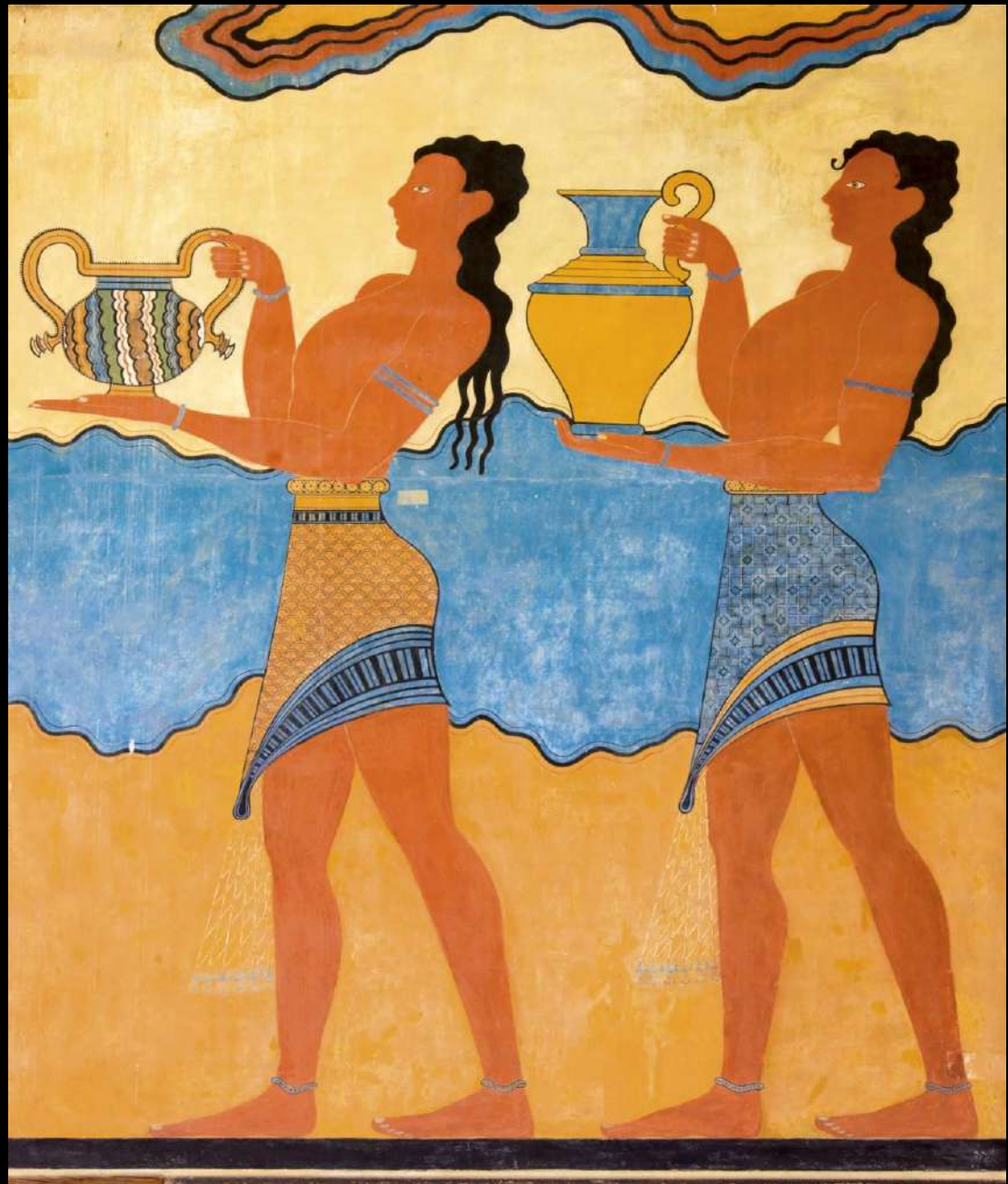
EPOCA MICÉNICA: La cultura Minoica o cretense

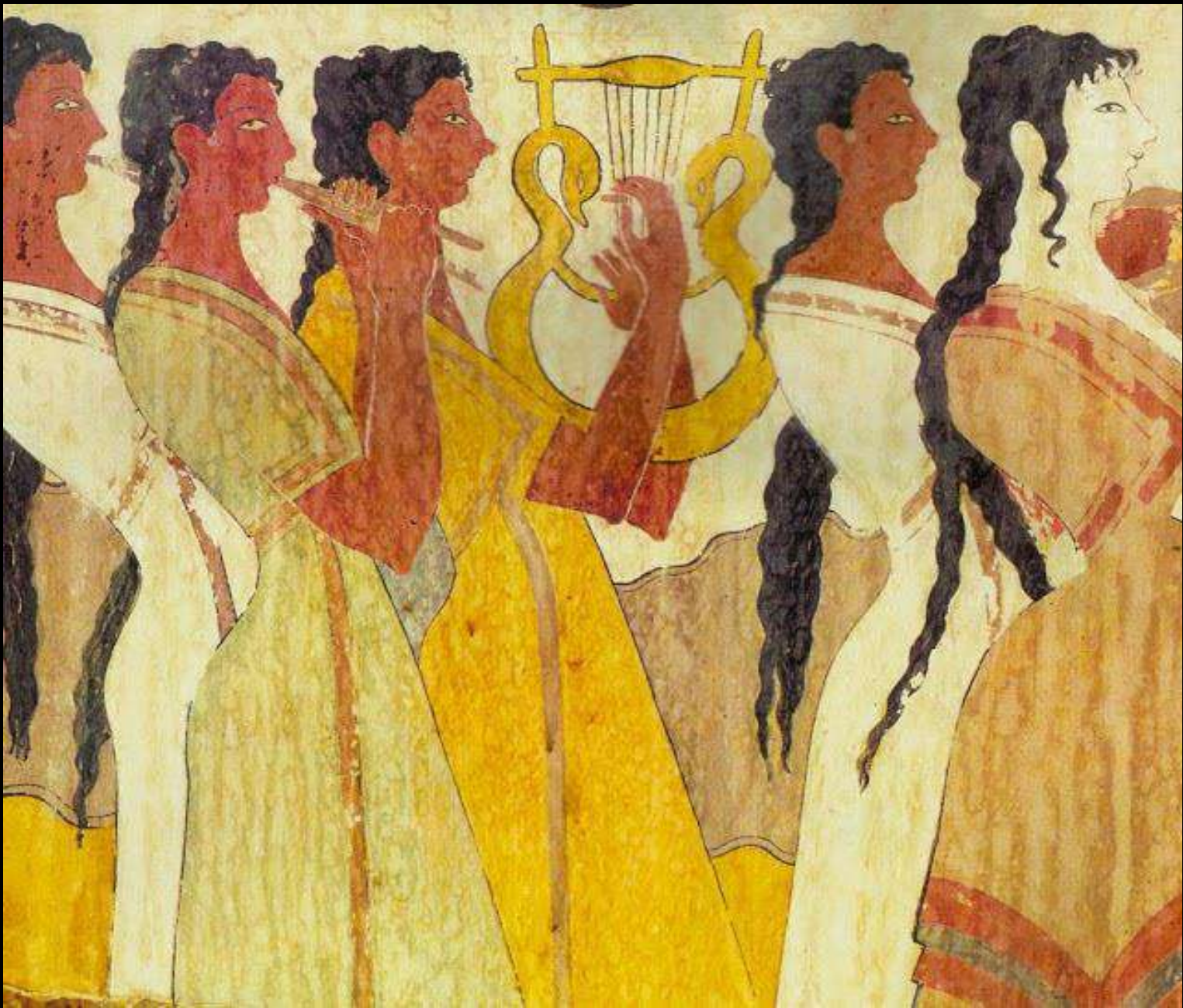


En el desarrollo de la cultura cretense constituyeron dos elementos innovadores: el metal y la navegación.



El arte en Creta





Cerámica



Arquitectura en Creta

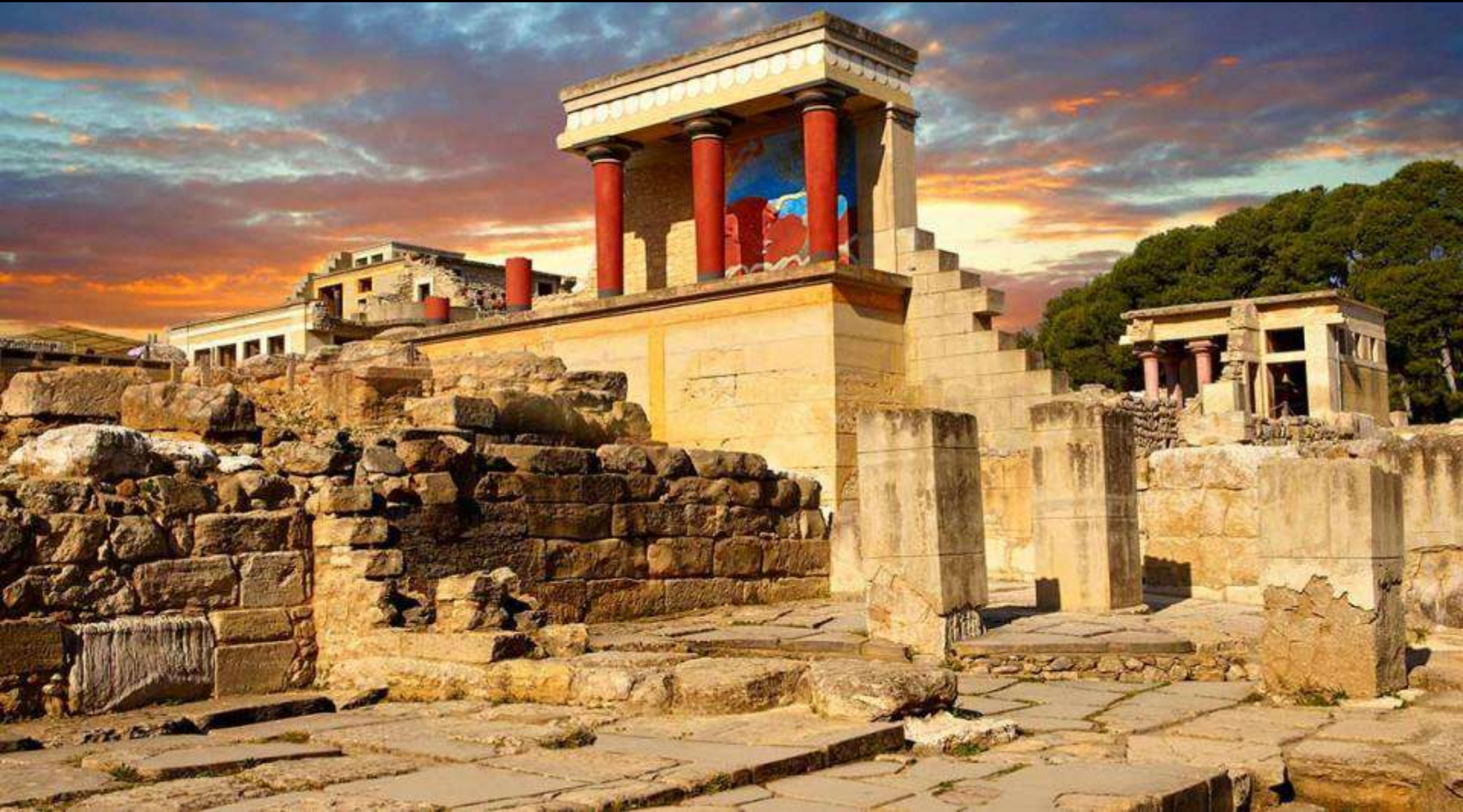


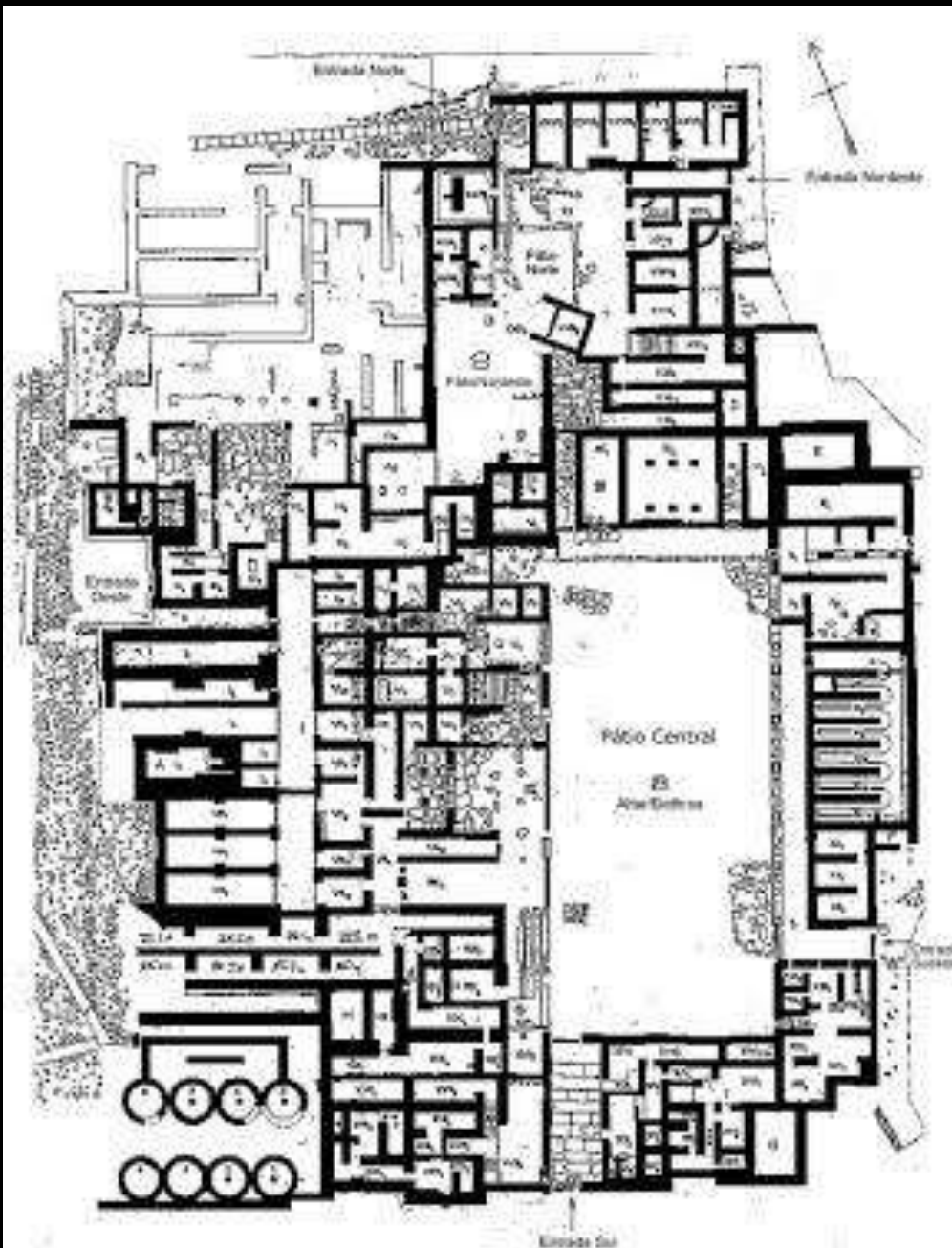
Palacio de Phaistos



Las ciudades se construían a su alrededor. Algunos de los palacios más importantes se concentran en Cnosos, Malia, Hagia Triada, Phaistos y Zákros.

Arquitectura : Palacio de Cnosos





Palacio de Cnosos.

De planta compleja tiene numerosas estancias de pequeño tamaño que no parecen seguir un orden. La planta se distribuye en torno a un patio central de 50 x 25 metros de longitud, esta zona tendría función ceremonial al que se abren las mayoría de las habitaciones, entre ellas los almacenes en la planta baja donde se guardaban las cosechas en grandes tinajas o **pithoi** y el salón del trono.

En la planta alta estaría la zona residencial.

Dala del trono del palacio de Cnosos



Pintura Mural



<https://www.artespana.com/artecretense.htm>

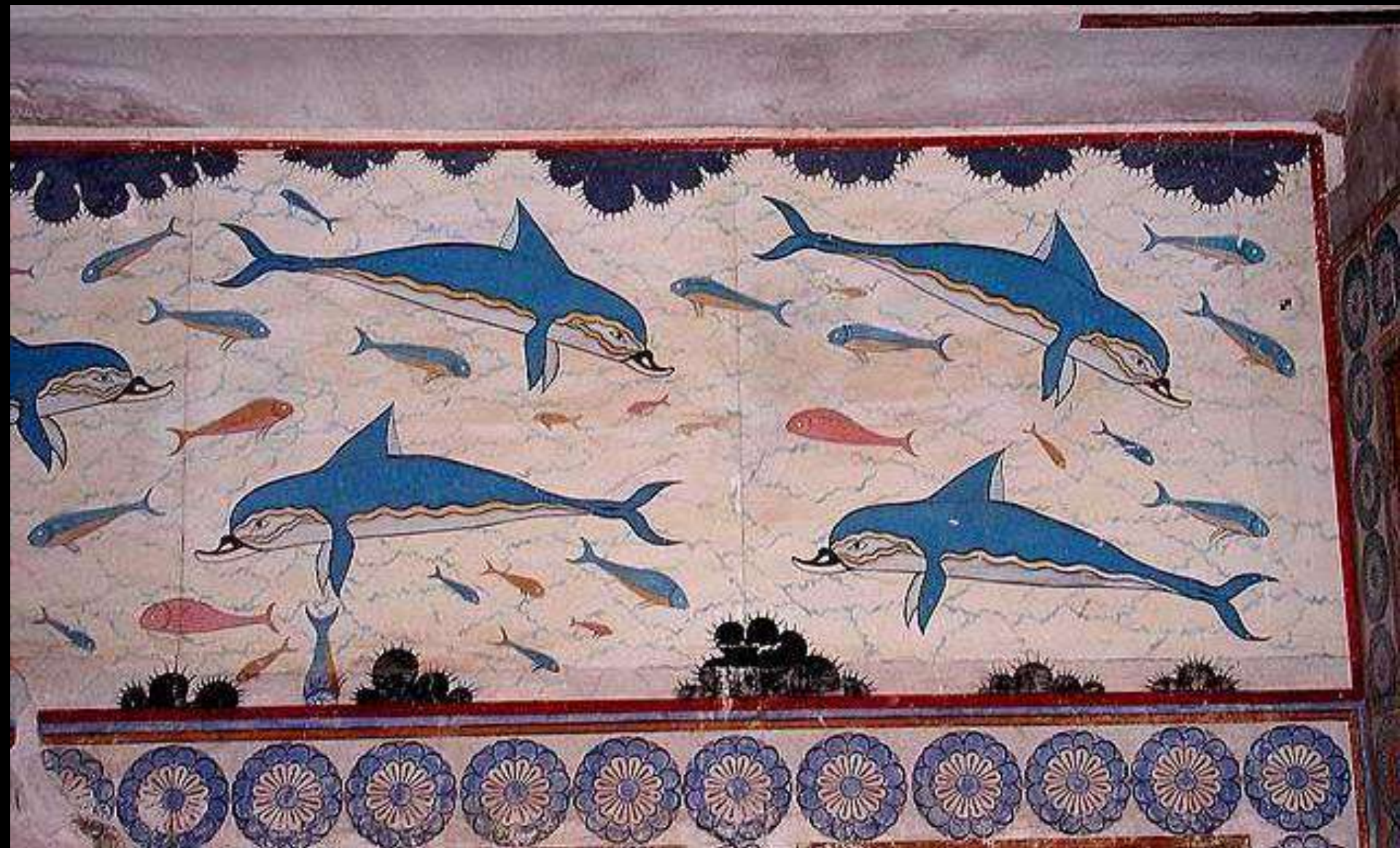


<http://kokita-eri-historiadelarte.blogspot.com/2018/09/pescador-de-akrotiri.html>

Tauromaquia

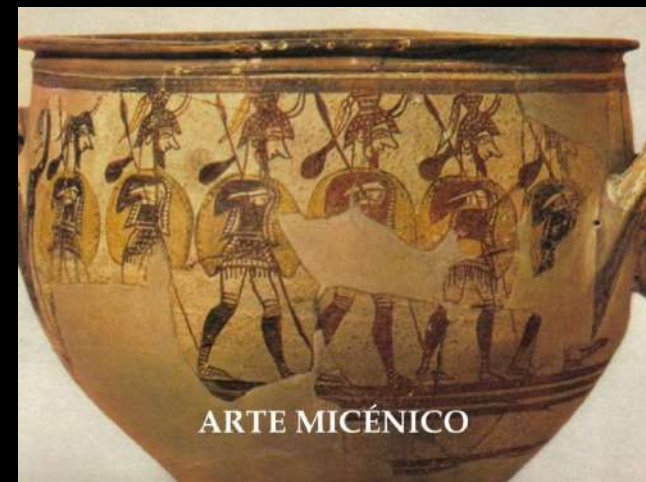


Fresco de los delfines del Palacio de Cnosos





La cultura micénica



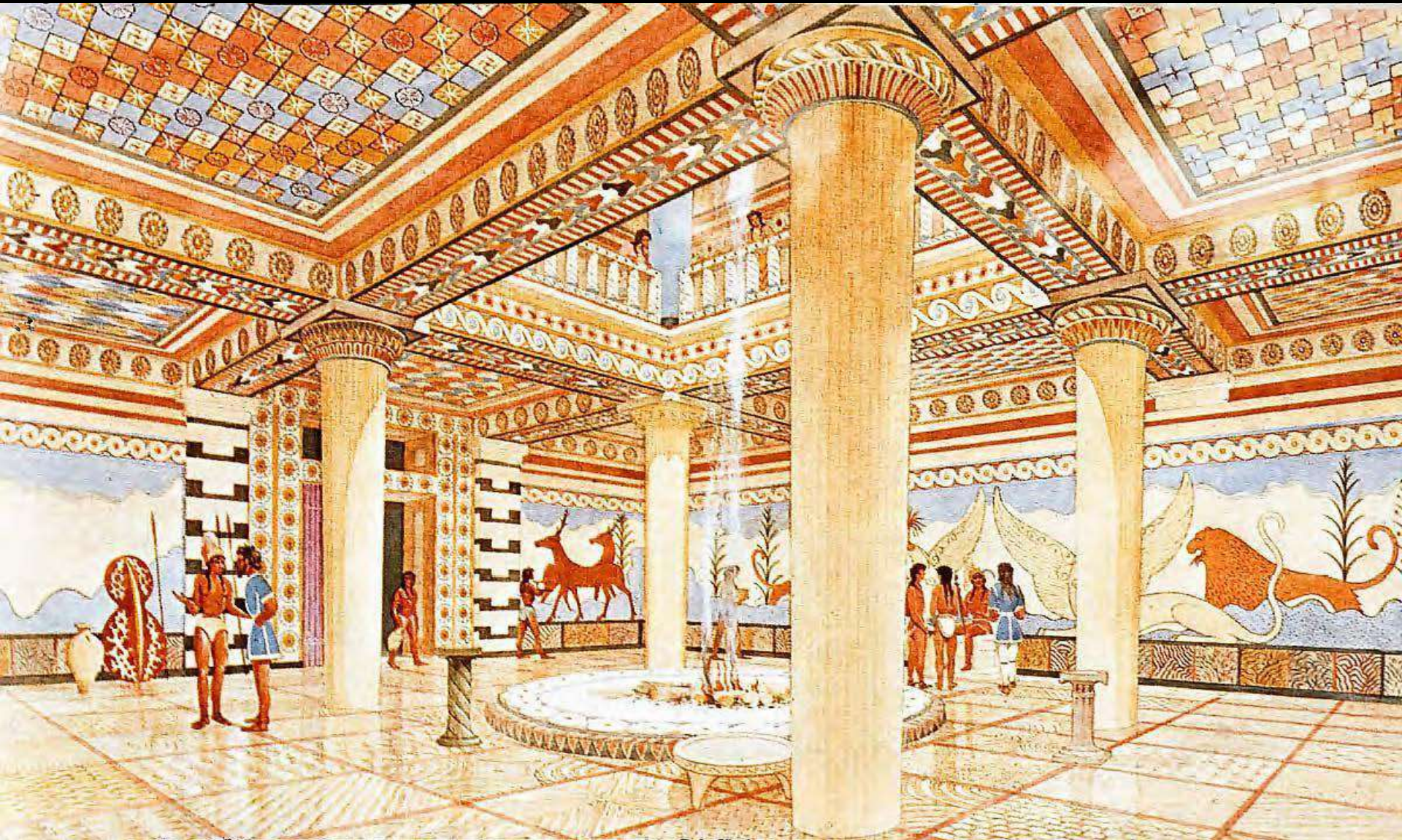
ARTE MICÉNICO



Ciudades fortificadas



Los palacios micénicos



Estructuras mortuorias

Las construcciones funerarias fueron muy importantes en la cultura micénica. Se conservan restos desde el periodo micénico antiguo (1600-1550 a.c).



<https://lasabiduriadegrecia.blogspot.com/2020/04/la-arquitectura-funeraria-micénica.html>

Tumbas de Fosa

Tholoi



Larnax

Grecia: La plenitud del arte



Sus raíces se encuentran en la sociedad desarrollada en Grecia tras la caída de los estados micénicos, hacia 1200 a.C. que evolucionó lentamente hasta el siglo VIII a.C.

Con la muerte de Alejandro Magno acaecida en el año 323 a.C. se inició el llamado periodo helenístico.

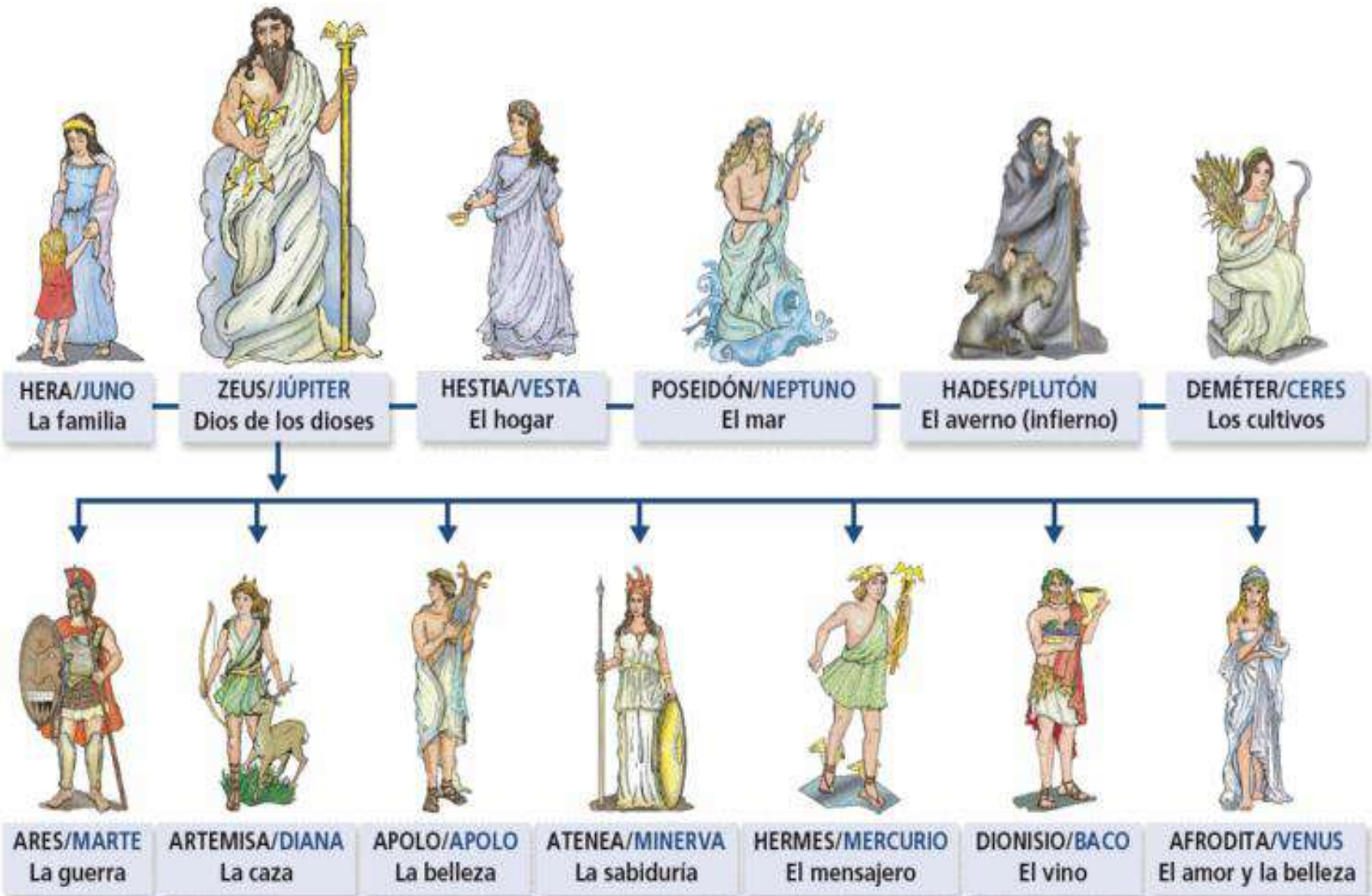


En el 450 a.C. se inicia el periodo clásico del arte griego.

La Acrópolis de Atenas

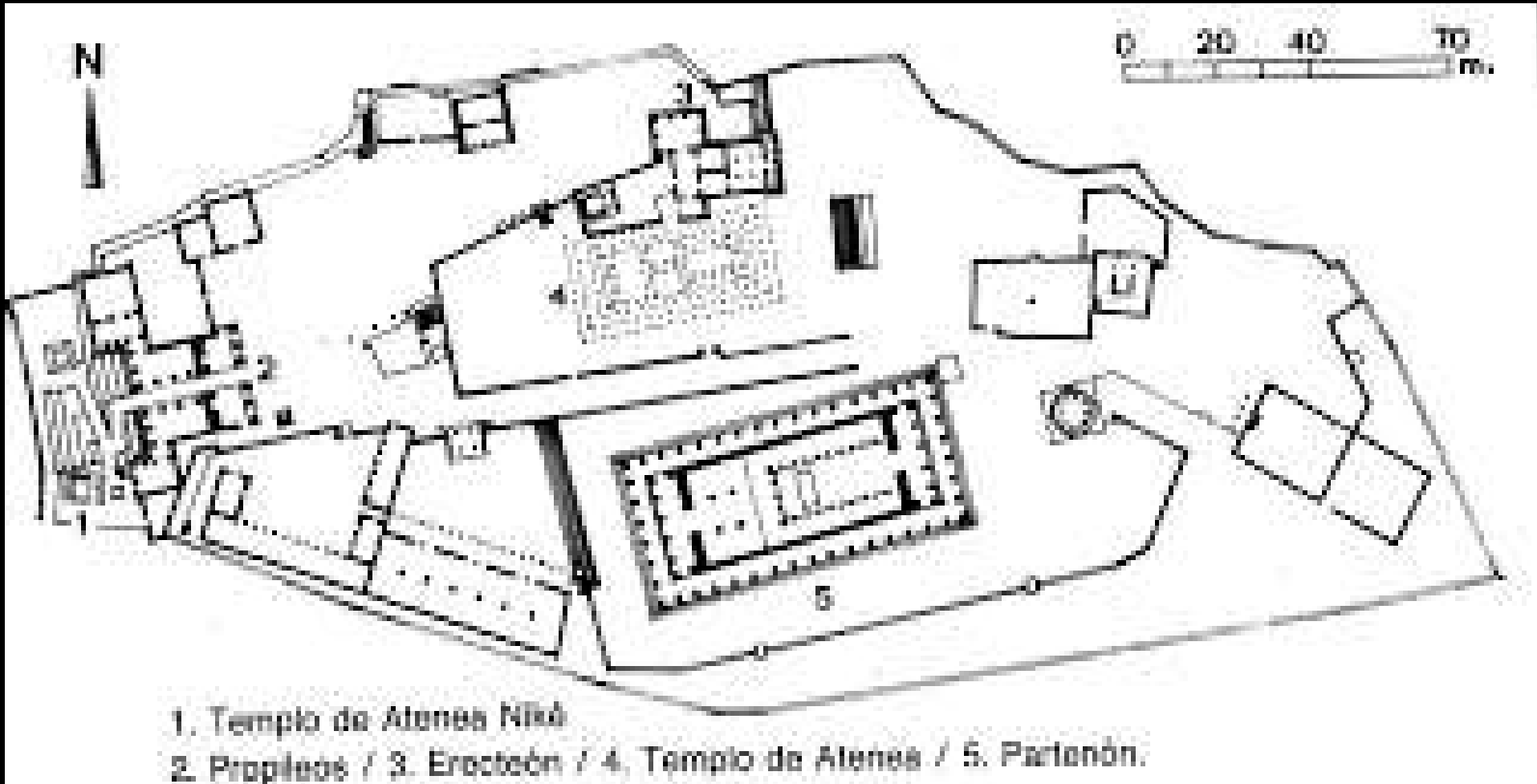


Dioses griegos

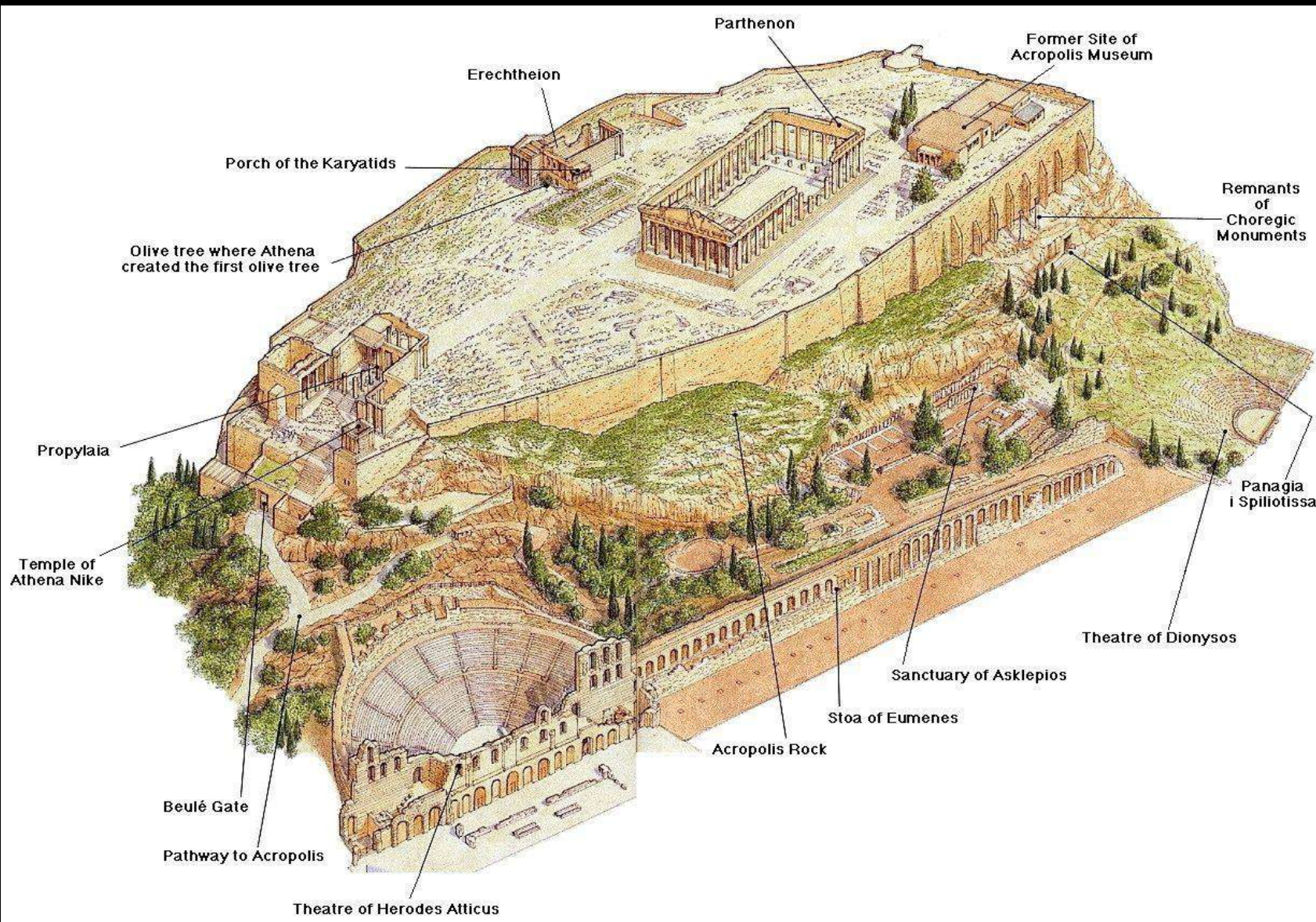


La Acrópolis de Atenas

La acrópolis contiene tres templos importantes construidos en mármol, el Partenón, el Erecteion y el templo de Atenea Niké.

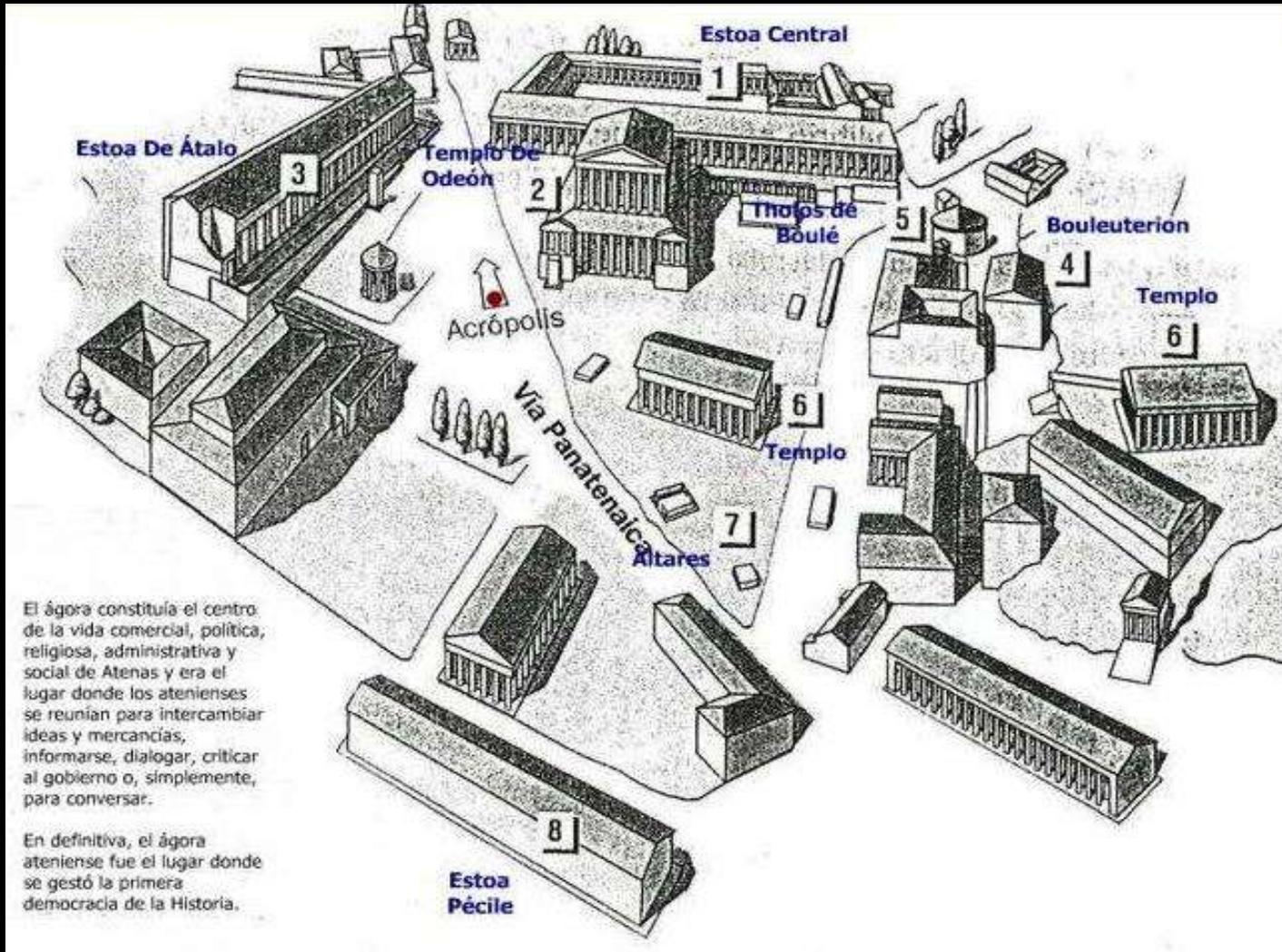


La Acrópolis de Atenas



El Ágora

Es el lugar donde se concentra la mayor parte de los edificios públicos y religiosos y civiles, es la plaza pública, el ágora, corazón de la vida comunitaria.



El teatro: Es una construcción destinada a las representaciones del drama: la tragedia y la comedia.



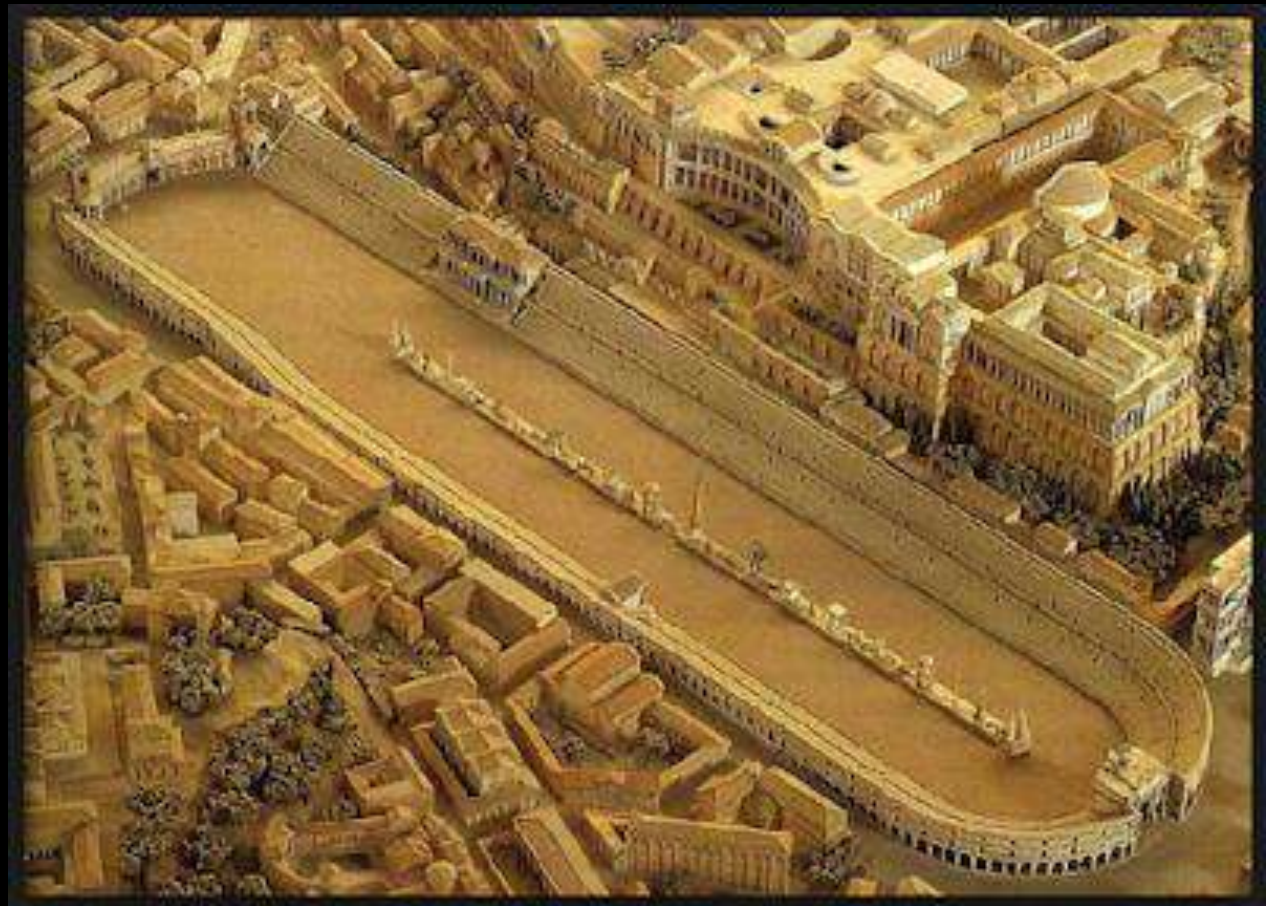
La palestra: Espacio construido para realizar ejercicios físicos y para la preparación de los atletas.



El estadio: En este sitio se realizaban los encuentros deportivos.

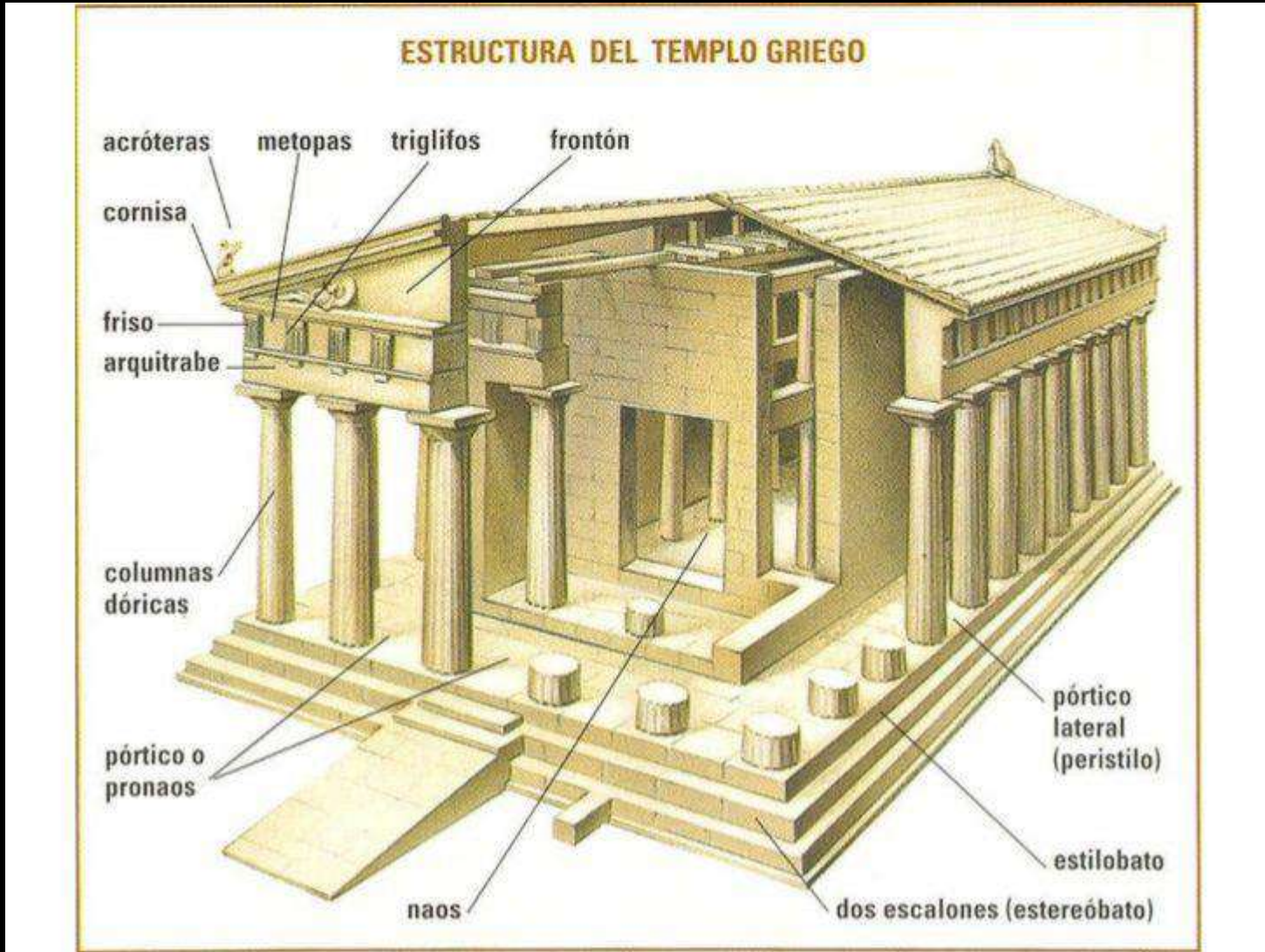


El hipódromo: Por su forma es muy parecido al estadio, con la diferencia de que en esta construcción se observa un muro bajo que divide la pista en dos espacios, para permitir que los carros y los caballos pudieran dar la vuelta.

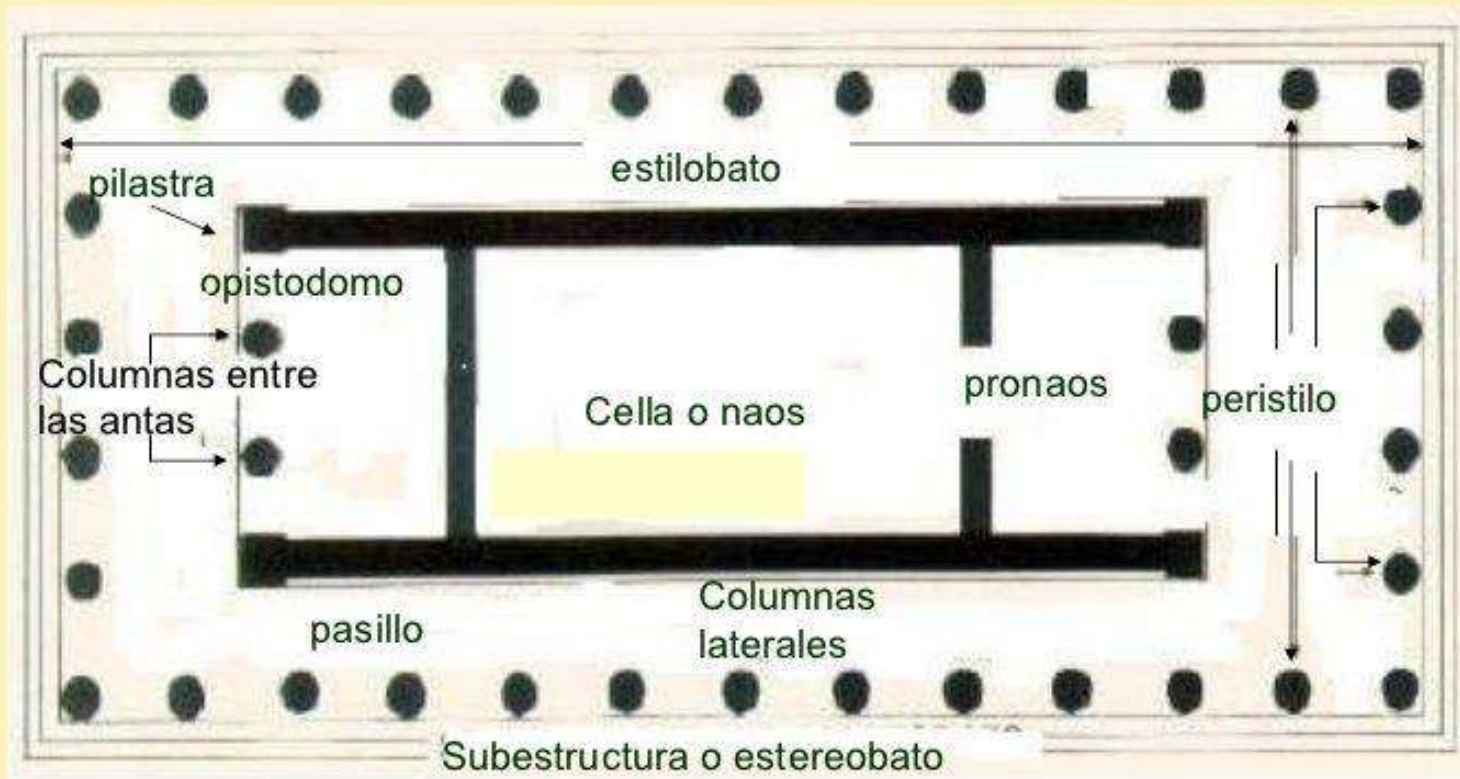


La arquitectura y los órdenes

El edificio más emblemático del arte griego fue el templo.

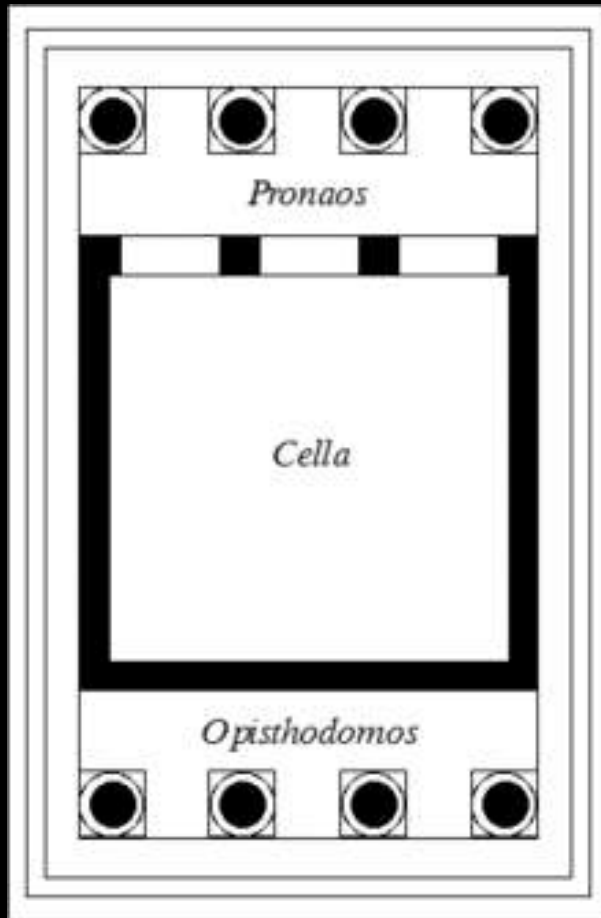


Estructura del templo



PLANTA DEL TEMPLO: ESTRUCTURA

Estructura del templo



Templo de Atenea Niké en Atenas

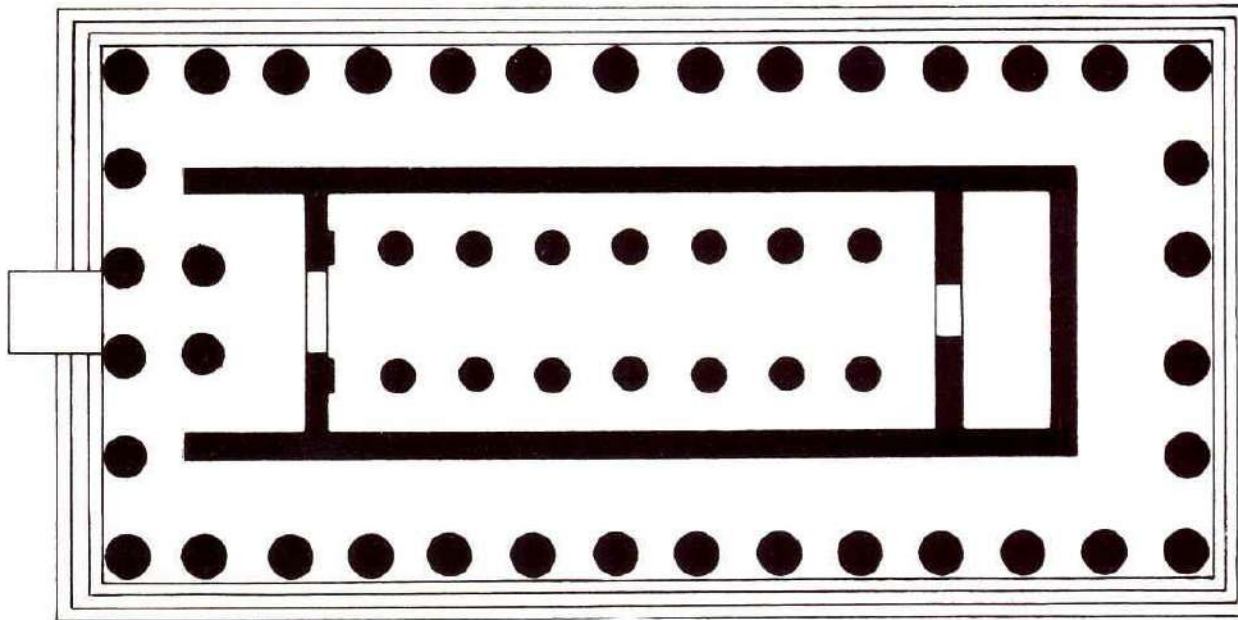
<https://arte.laguia2000.com/arquitectura/grecia/templo-de-atenea-nike>

Templo anfipróstilo

Poseen un pórtico de columnas en las fachadas, delantera y trasera, pero sin columnas en los lados.

Templo períptero

En los cuatro costados tienen columnas

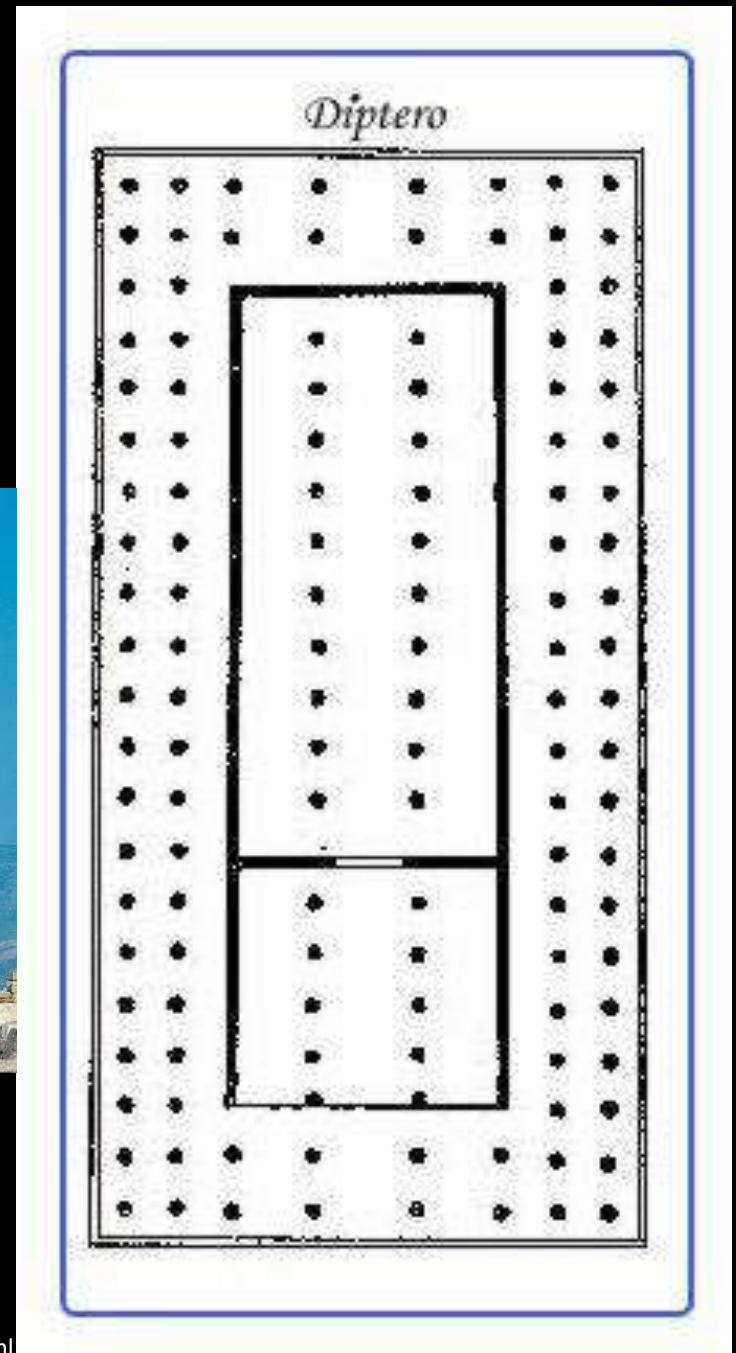


Templo díptero

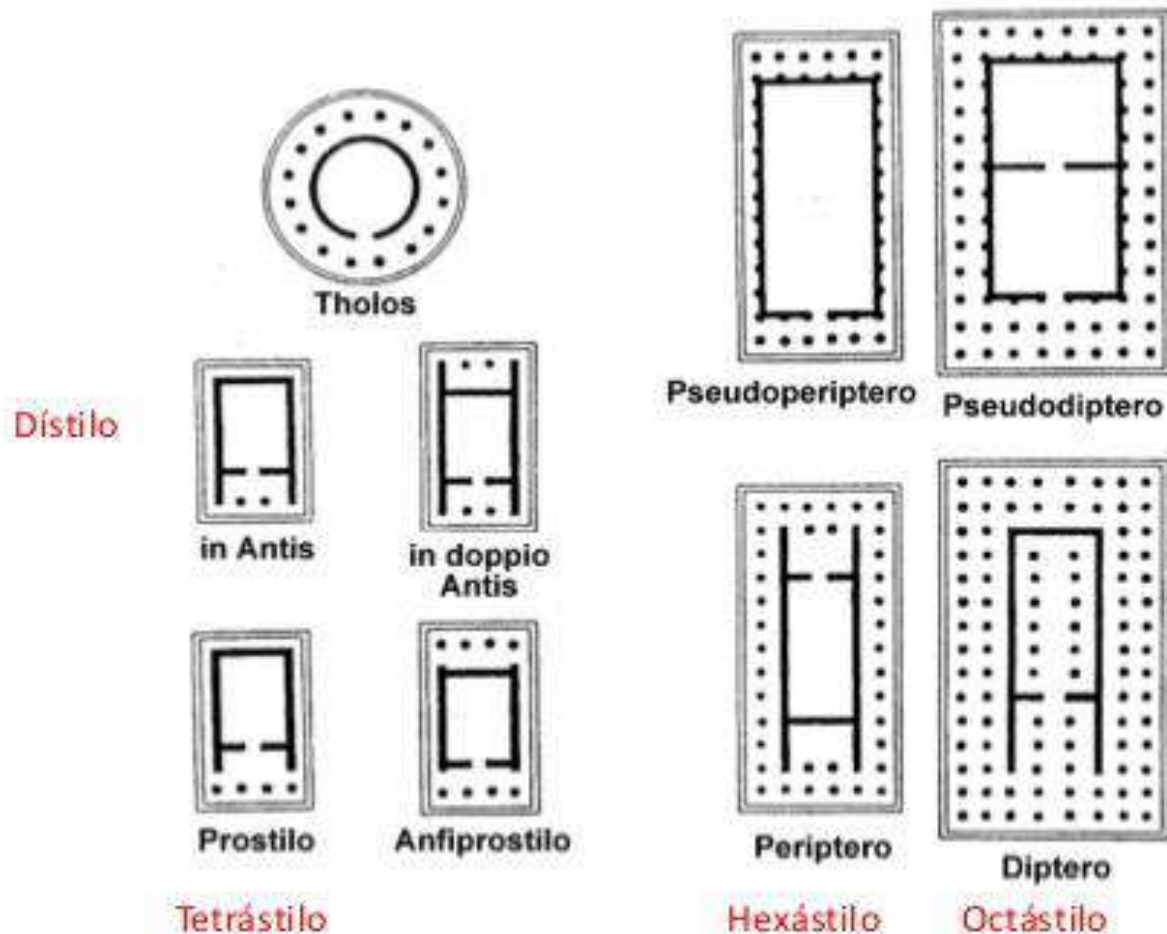
Tienen una doble hilada de columnas



El Partenón es un templo díptero

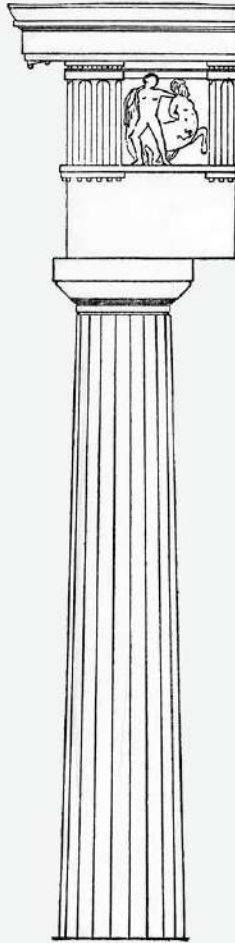


Tipos de templos según su número de columnas y su disposición

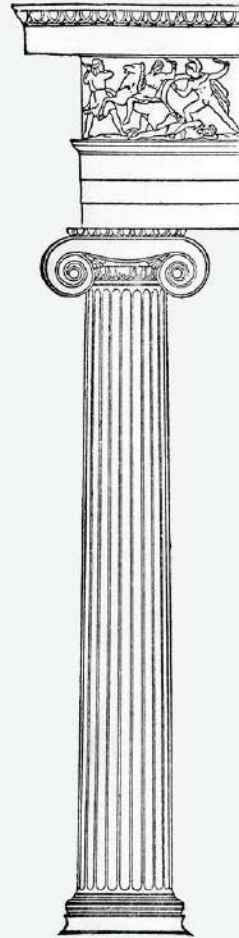


Órdenes arquitectónicos

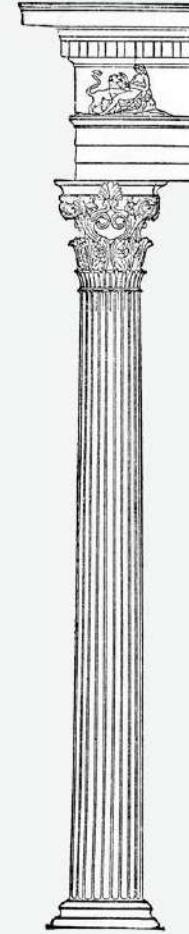
Dórico

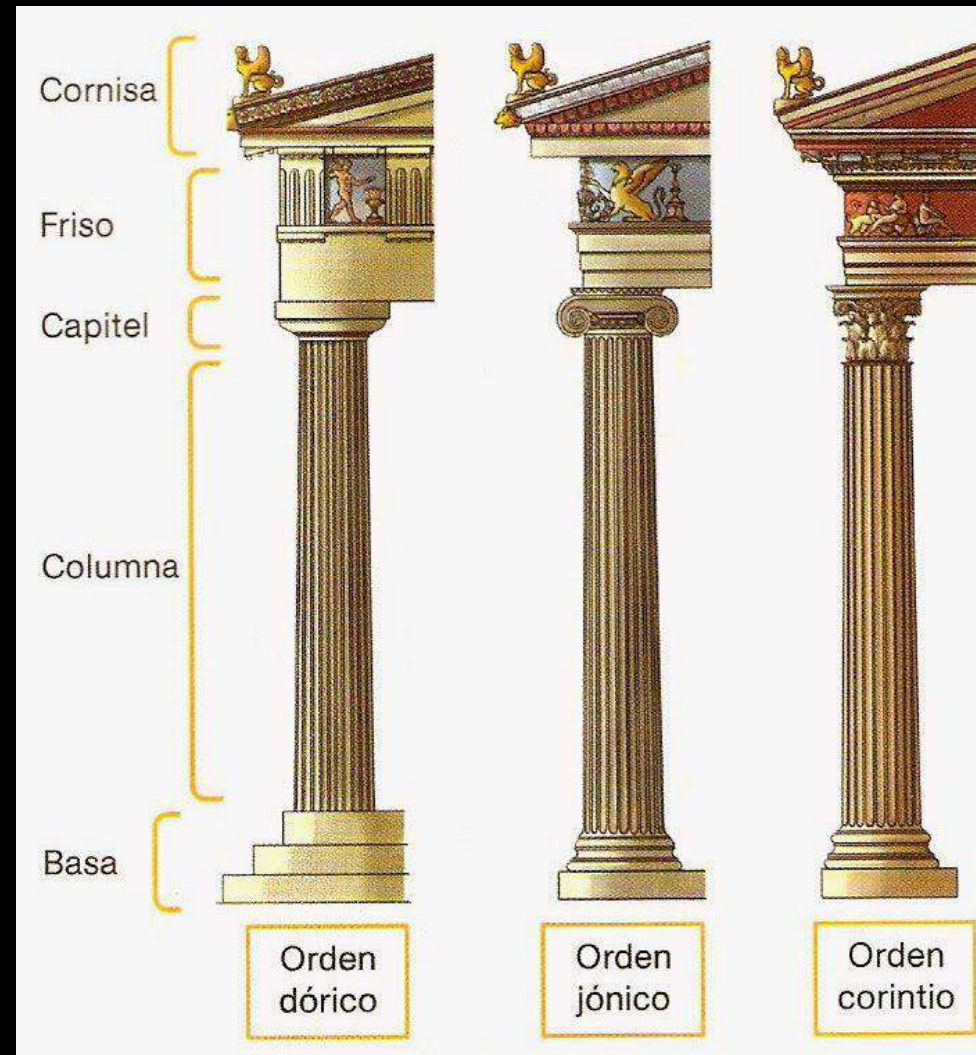
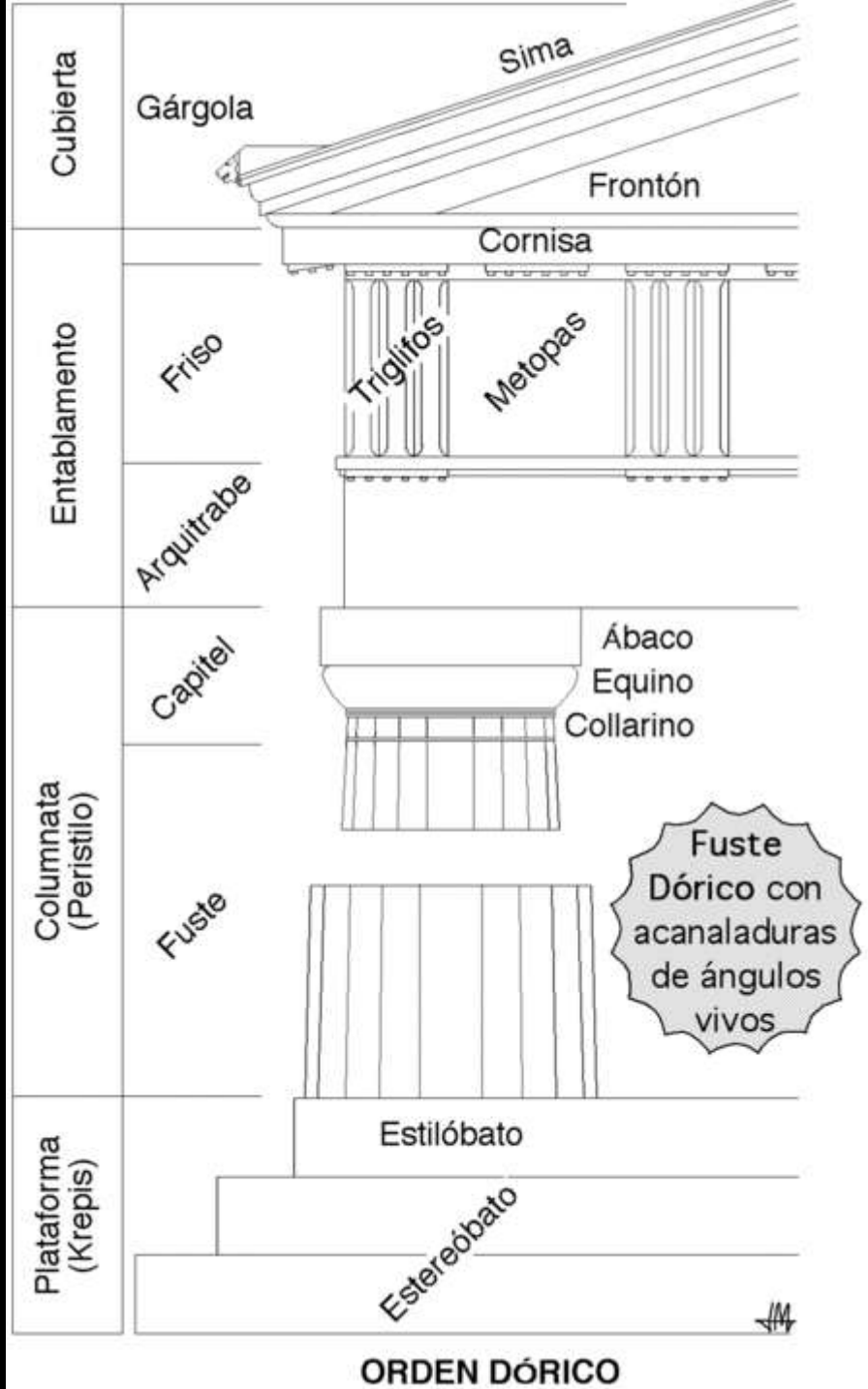


Jónico



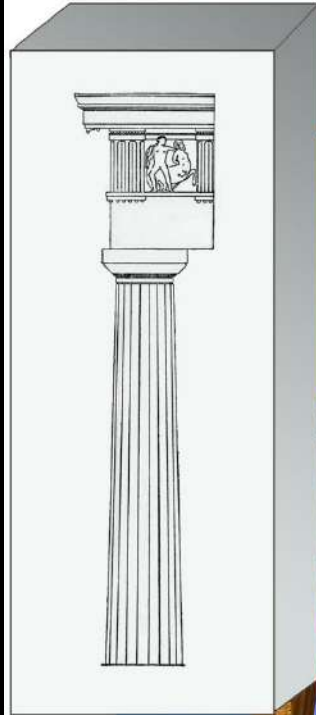
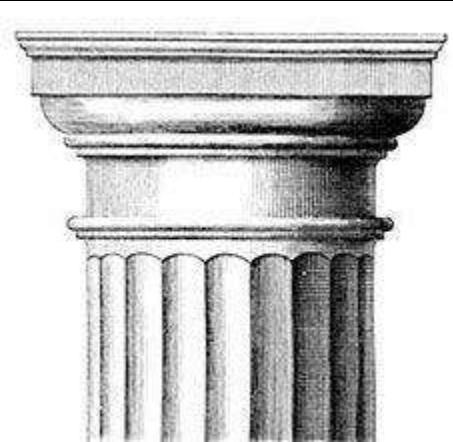
Corintio





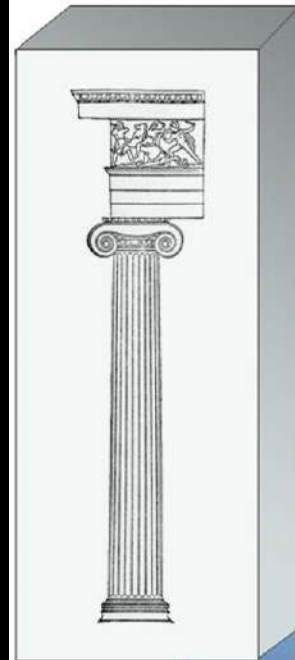
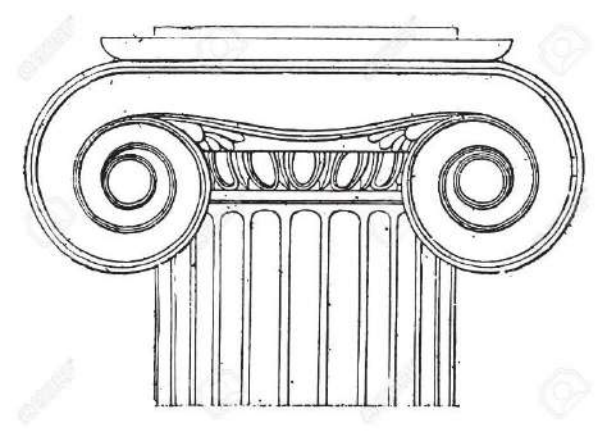
El orden Dórico

Su altura es solo de cuatro a seis veces y media el diámetro de la base

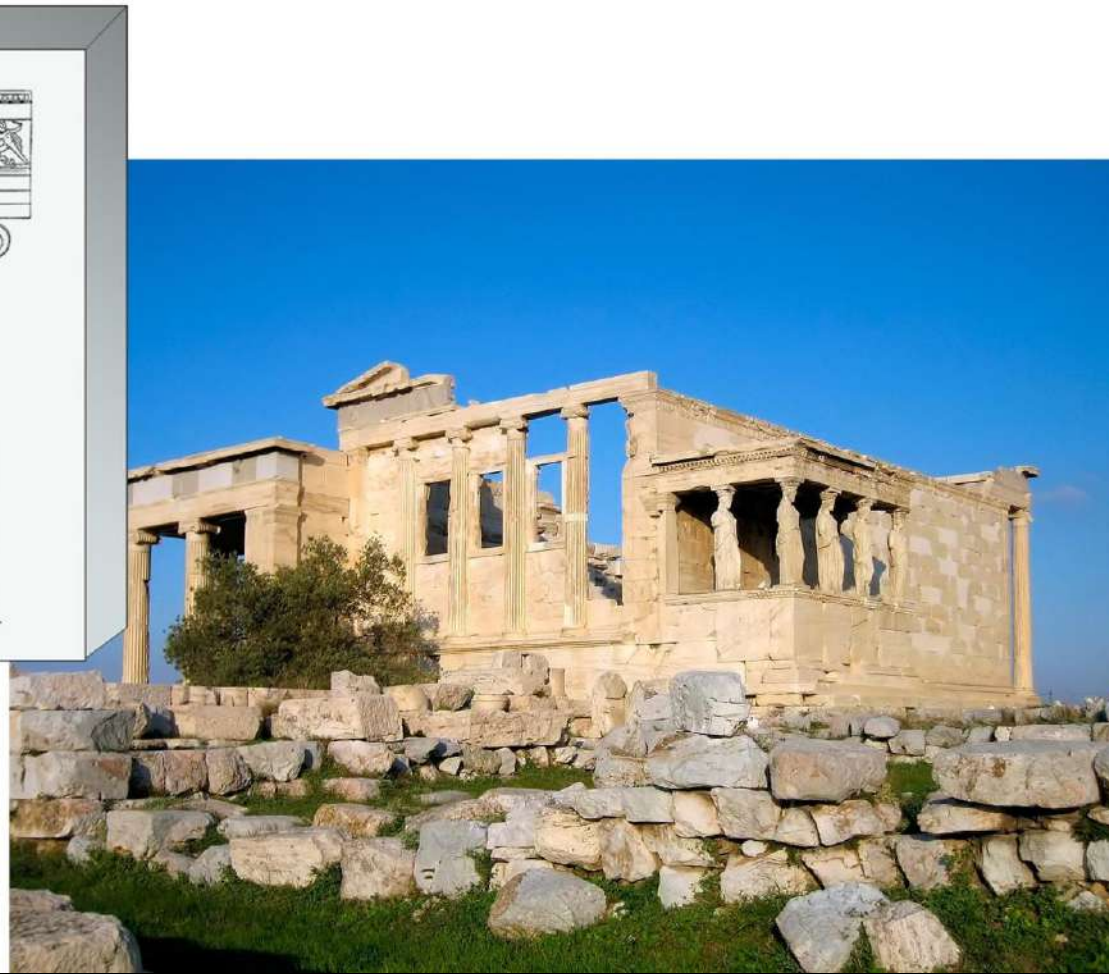


El orden Jónico

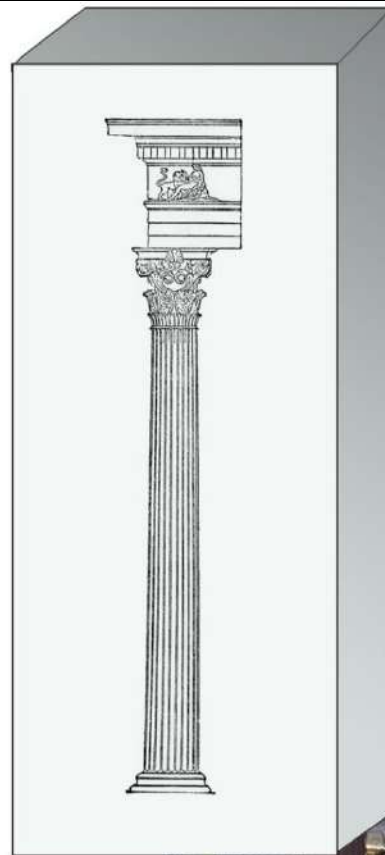
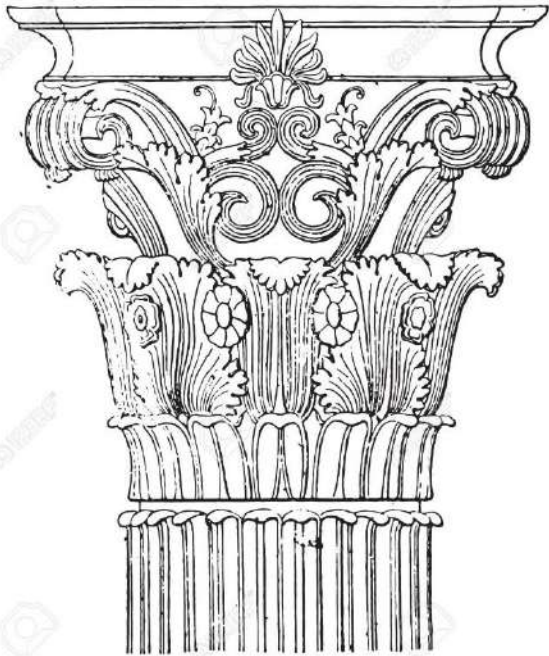
El orden jónico se caracteriza por su mayor riqueza ornamental y proporciones más esbeltas.



Las alturas cuya altura, multiplica entre ocho y diez veces el diámetro de la base, estaban decoradas con 24 estrías



El orden Corintio



Es una variante del jónico, del que se diferencia por el capitel decorado en la base con un anillo de hojas de acanto y en la parte superior con una palmera central.

Los Propileos o entrada monumental que constituyen el acceso a la Acrópolis de Atenas.
Quedó terminado en el año 425 a.C.



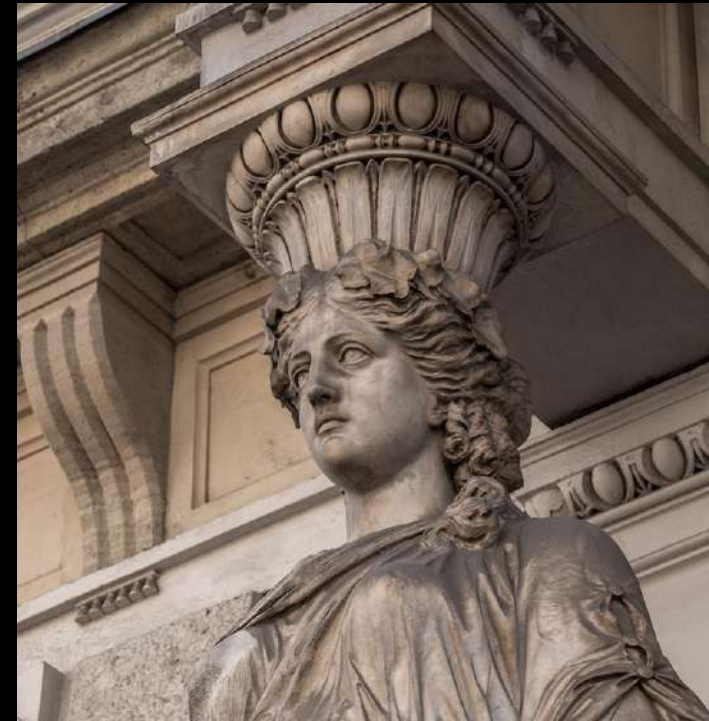
Vista parcial de una de las fachadas del Erecteion, Templo dedicado al culto de Palas Atenea y Poseidón. (421 y 406 a.C)



Erecteion

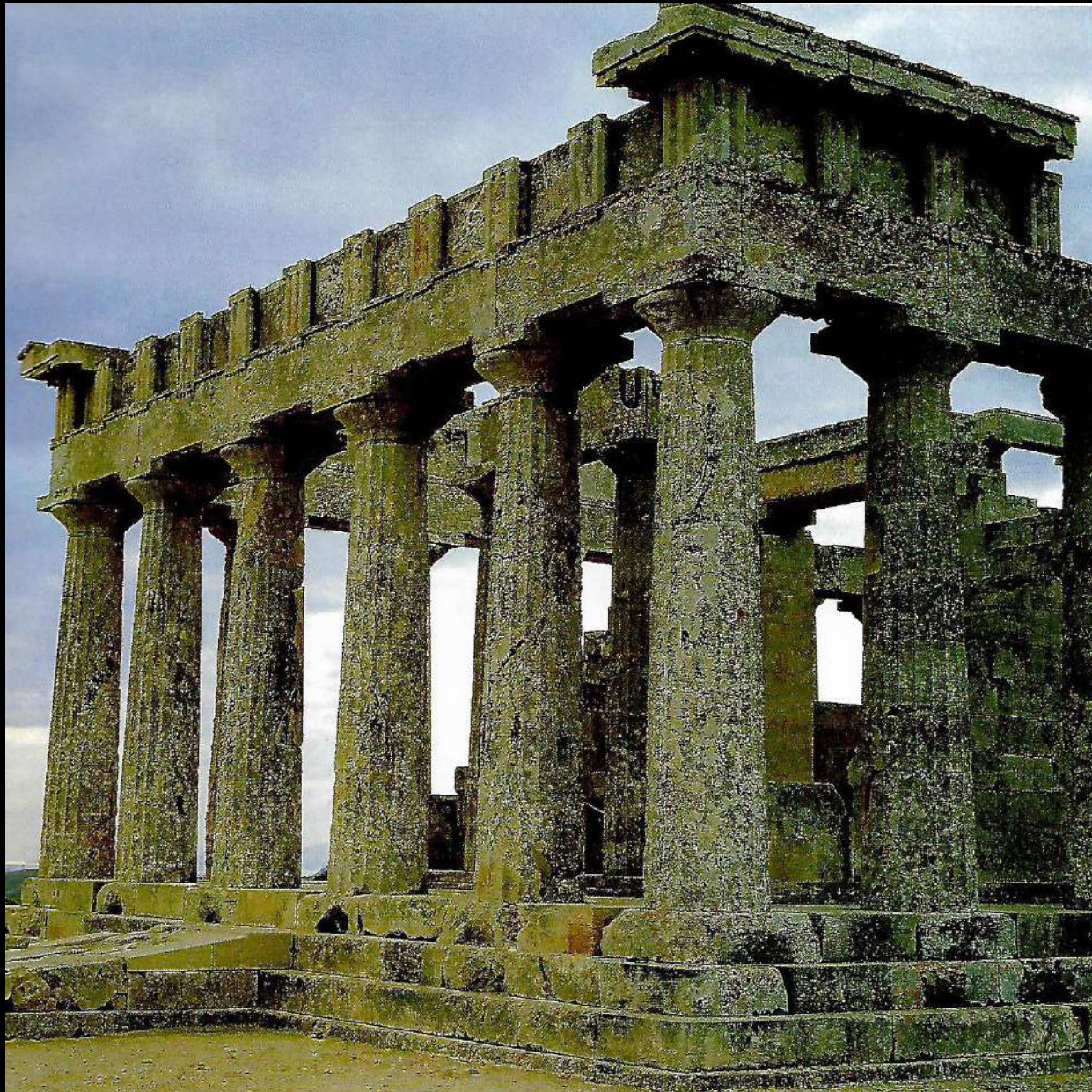


Las cariátides



<https://www.muyinteresante.es/historia/33772.html>

Templo de Atenea Afaia en la isla de Egina (Finales siglo VI a.C)

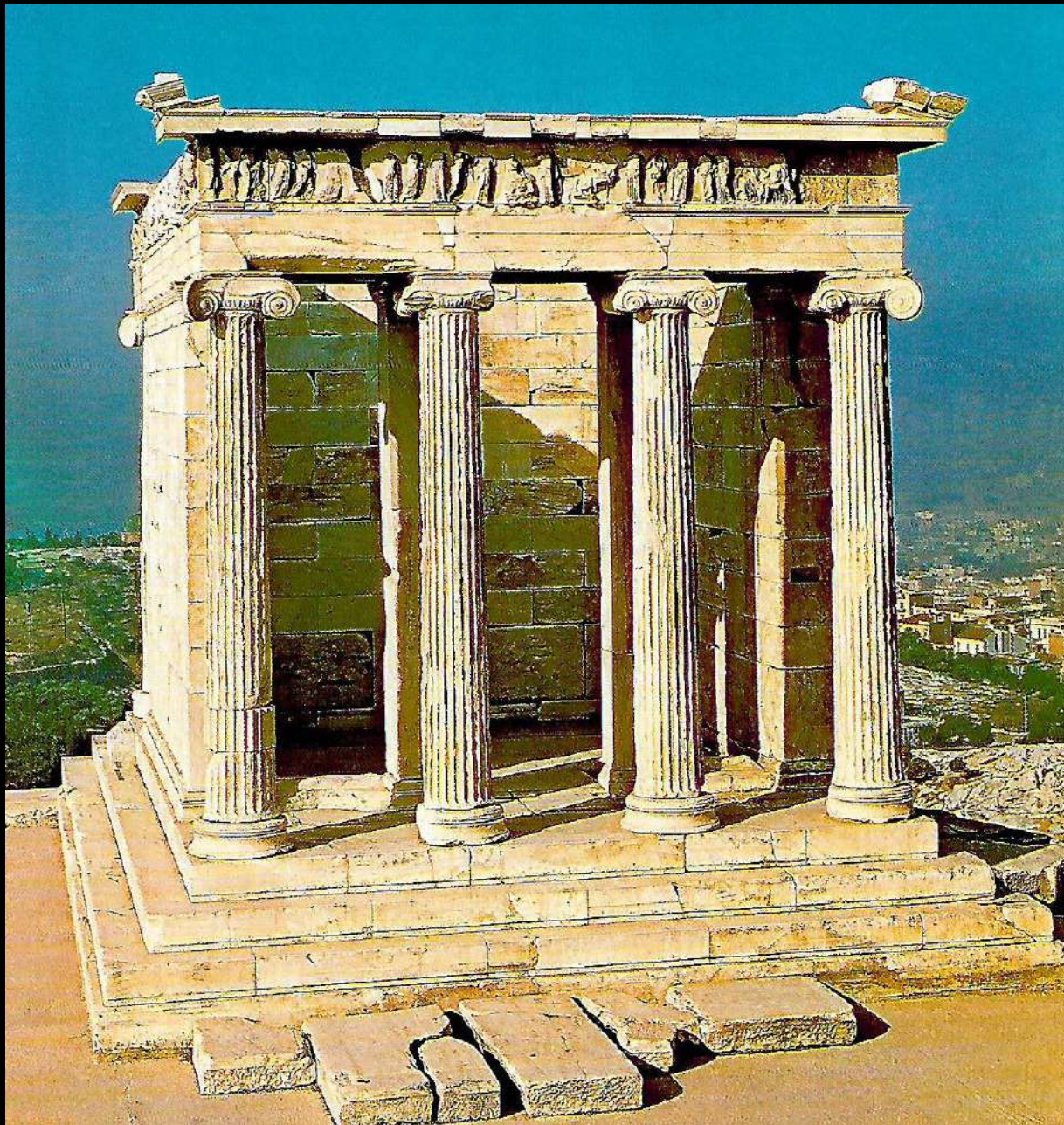


El Partenón

Su construcción de inició en el 447 a.C. época de Pericles.



Fachada principal del pequeño templo tetrástilo de Atenea Niké o Victoria sin Alas. (420 a.C).



Templo de Zeus Olímpico (Atenas)

También conocido como el Olimpeion, fue un templo grandioso construido entre los siglos VI y II a.C. en honor al dios Zeus Olímpico



La escultura griega

Estos apolos Arcaicos realizados en piedra, se llaman Kuros.

La versión femenina de los kuros recibe el nombre de kores



A la izquierda, estatua de un kuros (1,93 m de altura) de fines del siglo VII a.C., que se conserva en el Metropolitan Museum de Nueva York. Este joven atleta, en actitud frontal, con el pie adelantado y las manos cerradas en un puño, se diferencia de la típica estatuaria egipcia por tener los brazos despegados del cuerpo. No obstante, esta obra, por el esquematismo de la representación, todavía dista mucho del modelo escultórico clásico.

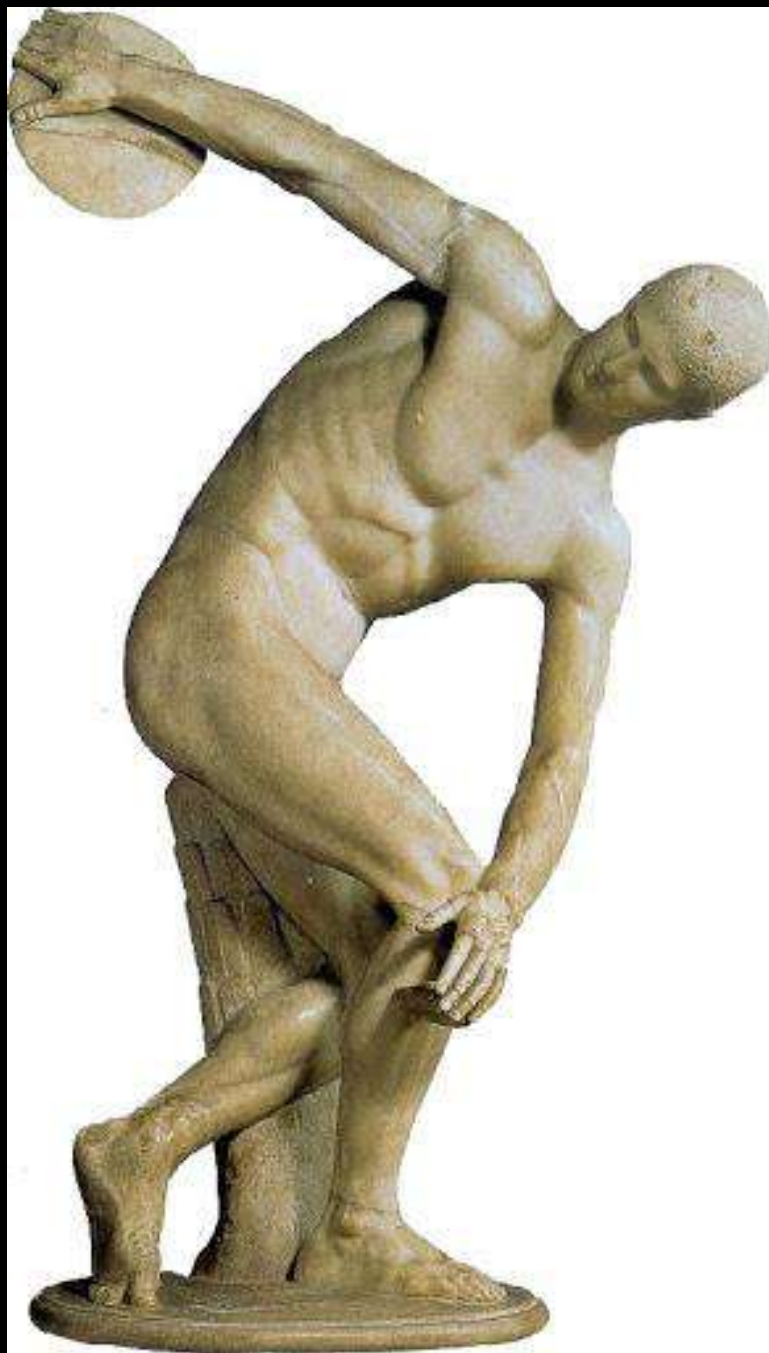


A la derecha, la *Dama de Auxerre* realizada hacia 630-600 a.C. y conservada en el Museo del Louvre de París. Esta figura de kore, todavía muy inspirada en los modelos orientales de tradición egipcia y mesopotámica, está concebida como una estructura sólida y compacta, en la que únicamente aparecen destacados los rasgos esenciales. Presenta una clara disposición frontal, con los brazos pegados al cuerpo, sin apenas insinuar las articulaciones. Los pies se encuentran firmemente clavados en el suelo y el vestido carece de pliegues. Los elementos decorativos se reducen al esgrafiado de la túnica y al trabajo más elaborado del cabello.

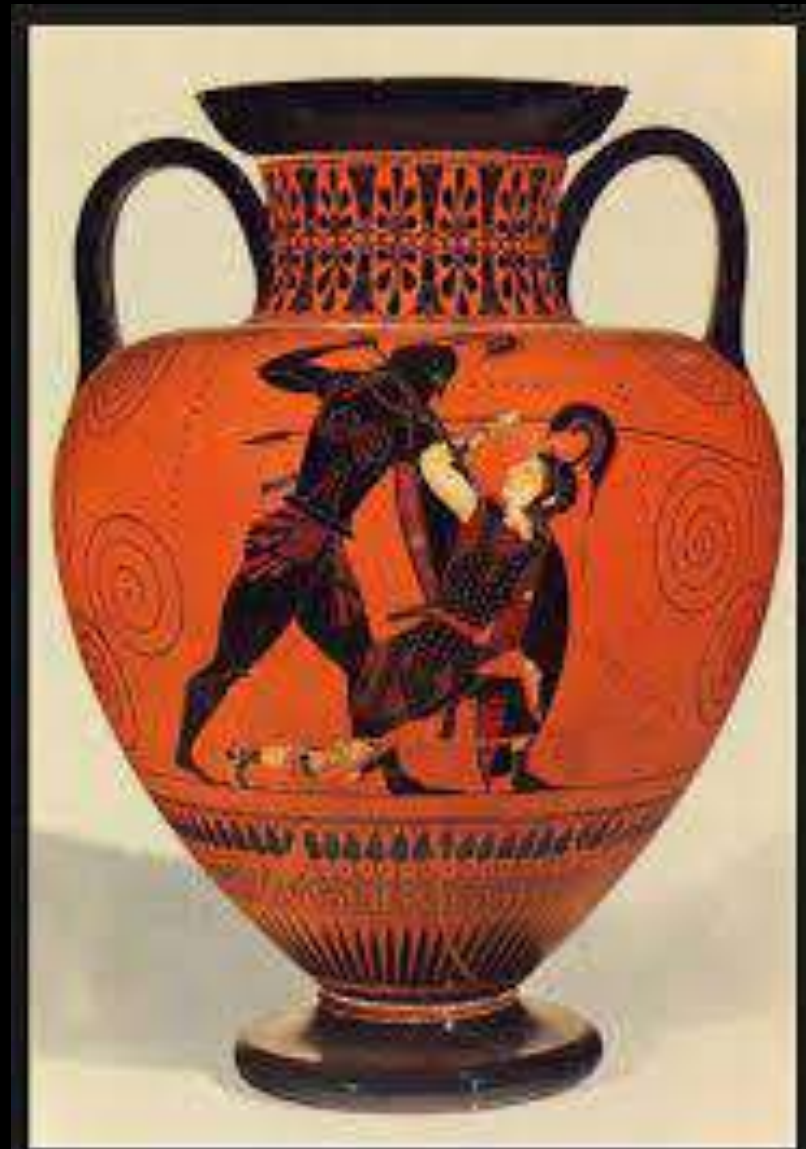
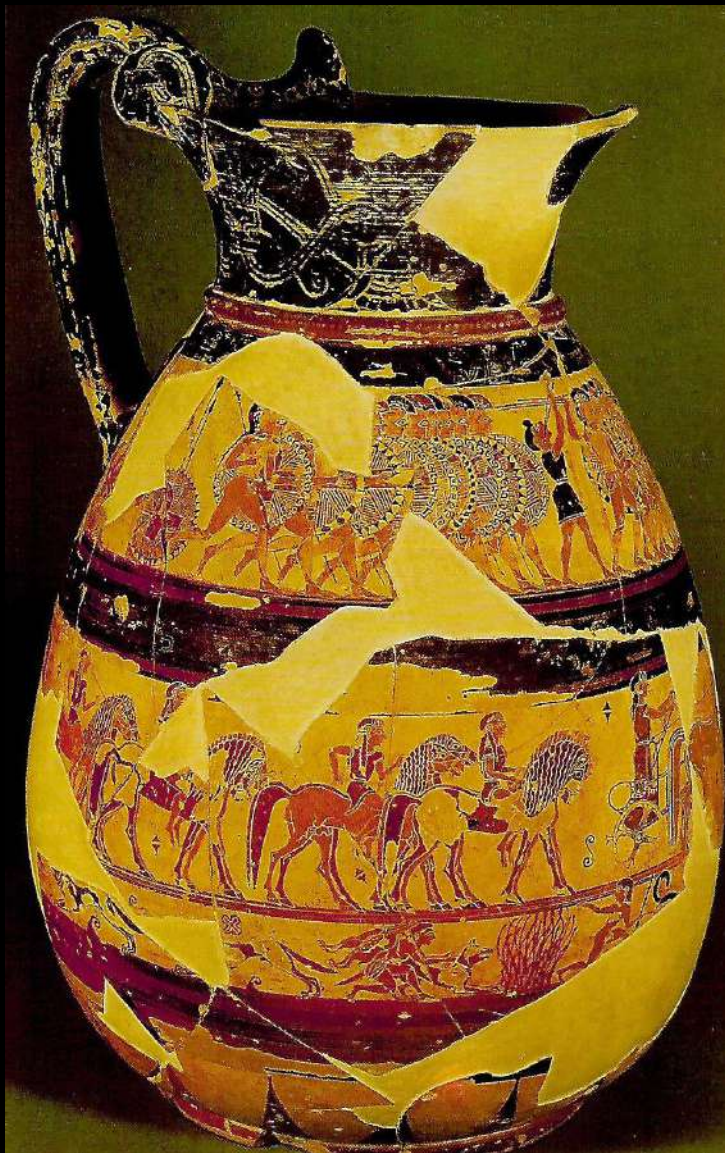
La escultura griega



La escultura griega



La cerámica griega



<https://www.youtube.com/watch?v=1S2jK0kLHDU>

Fuentes de información

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Couch, M. (1997). Greek and Roman, Tiger Books International London.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gypel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.
- Puig, A. (1978). Síntesis de los estilos arquitectónicos, Ed. CEAC, S.A., Barcelona, España.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Walter, J. (1999). Historia de la Grecia Antigua, Edimat Libros, Barcelona.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.
- Video <https://www.youtube.com/watch?v=1S2jK0kLHDU>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 2. CULTURAS CLÁSICAS


ROMA



Expansión del dominio romano.



República romana 

Imperio romano 

Imperio romano de Occidente 

Imperio romano de Oriente 

Sistemas de gobierno

- La historia del pueblo romano se puede dividir en tres grandes épocas según su forma de gobierno.

MONARQUIA

753 a.C.

509 a. C.

REPUBLICA

509 a.C.

27 a.C.

IMPERIO

27 a.C.

476 d.C.

El arte Romano



Etruscos:

Pueblo del centro norte de Italia. En unos siglos, pasó de pueblo secundario a potencia marítima a nivel de los griegos y cartaginenses.



El arte Romano



El arte que se denomina romano es producto de una fusión, por un lado, el realismo helenístico griego y por otro, el naturalismo etrusco.



Los etruscos



Sarcófago etrusco

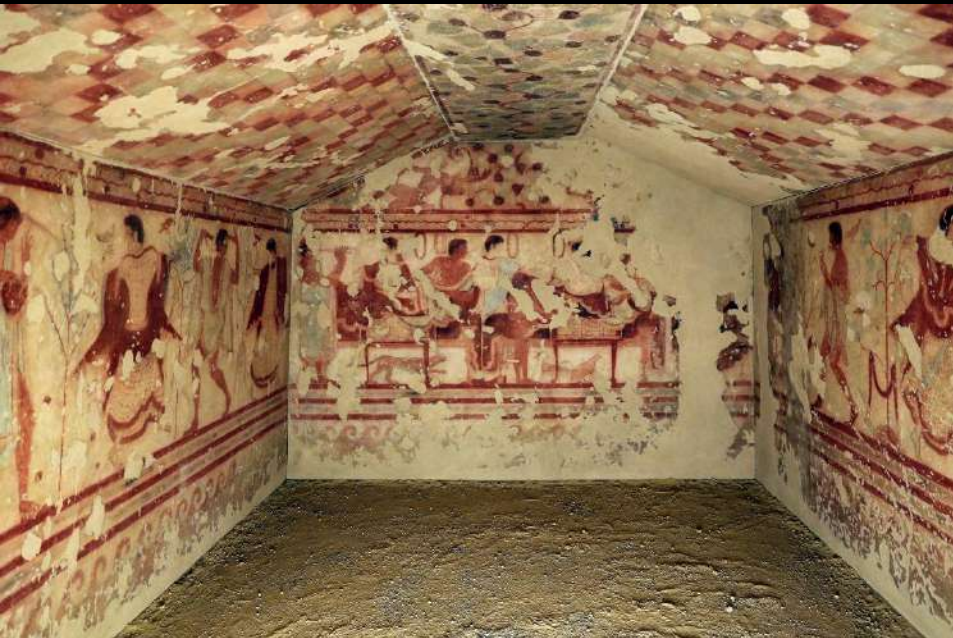


Bailarines y músicos Etruscos , tumba de los leopardos, necrópolis de Monterozzi, Tarquinia, Italia

Tumbas etruscas

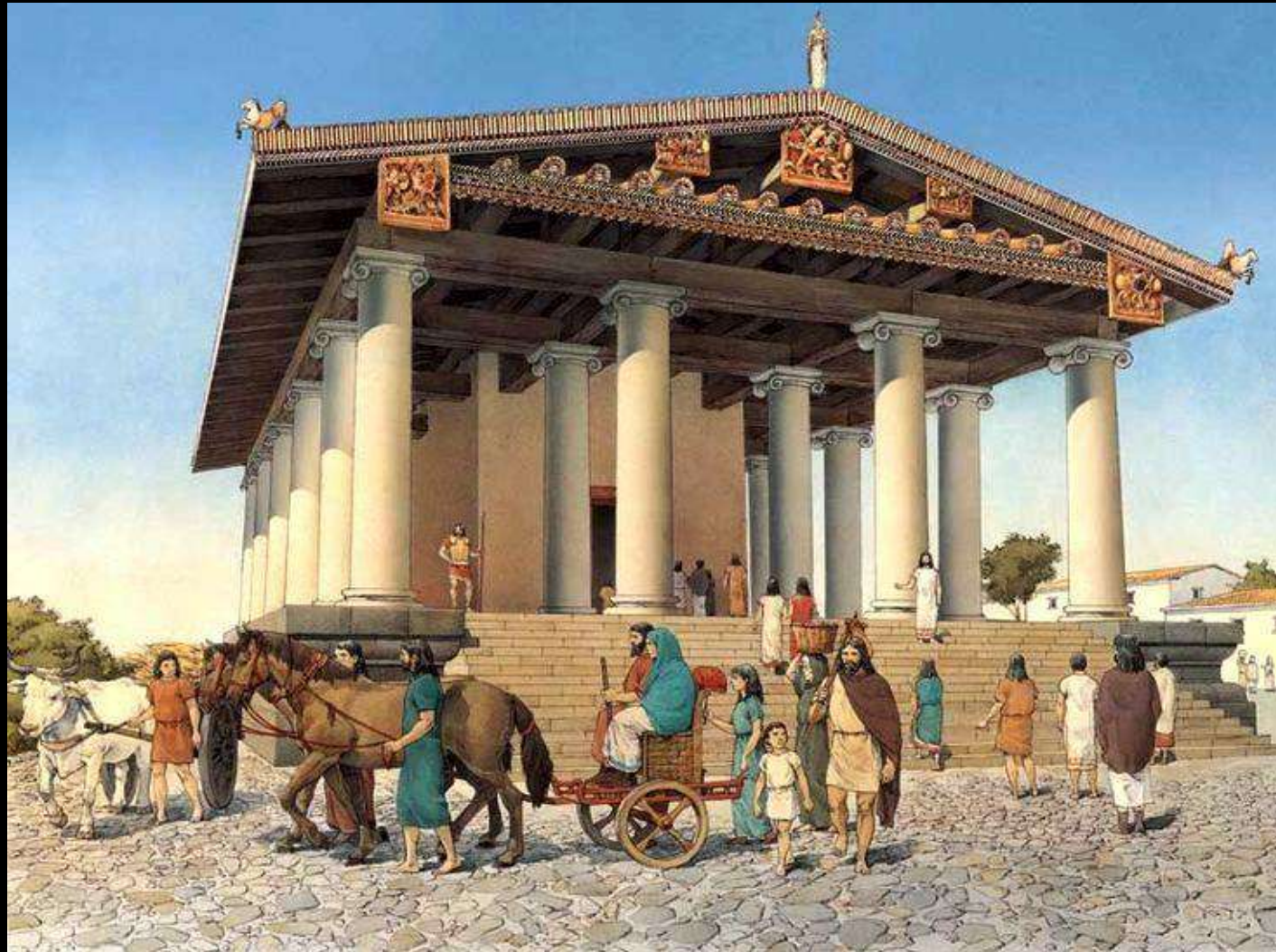


<https://www.historiadelarte.us/etruria/las-tumbas/>

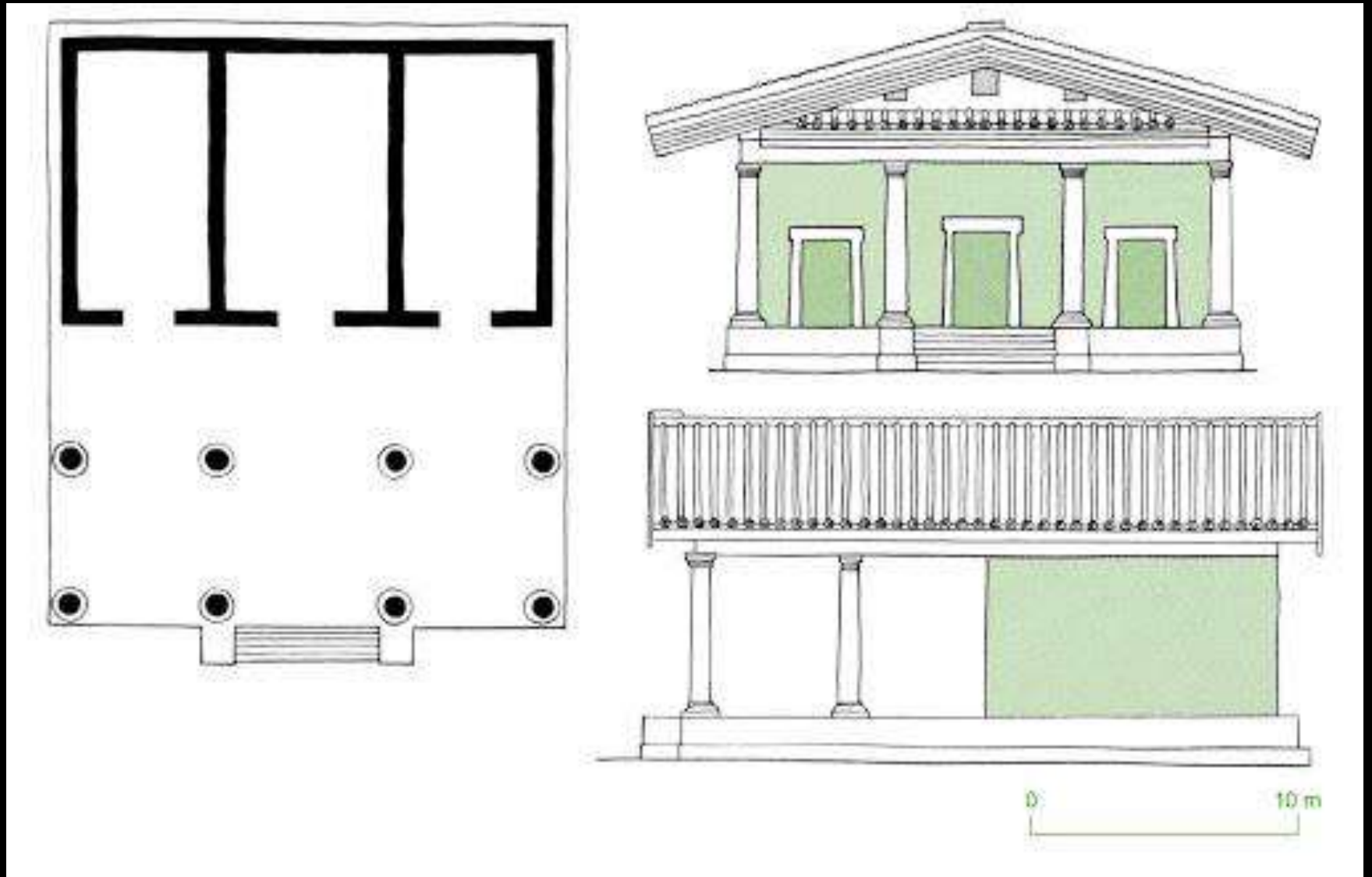


El arte de los etruscos: Arquitectura

Los edificios etruscos son básicamente, templos y tumbas



Templo etrusco

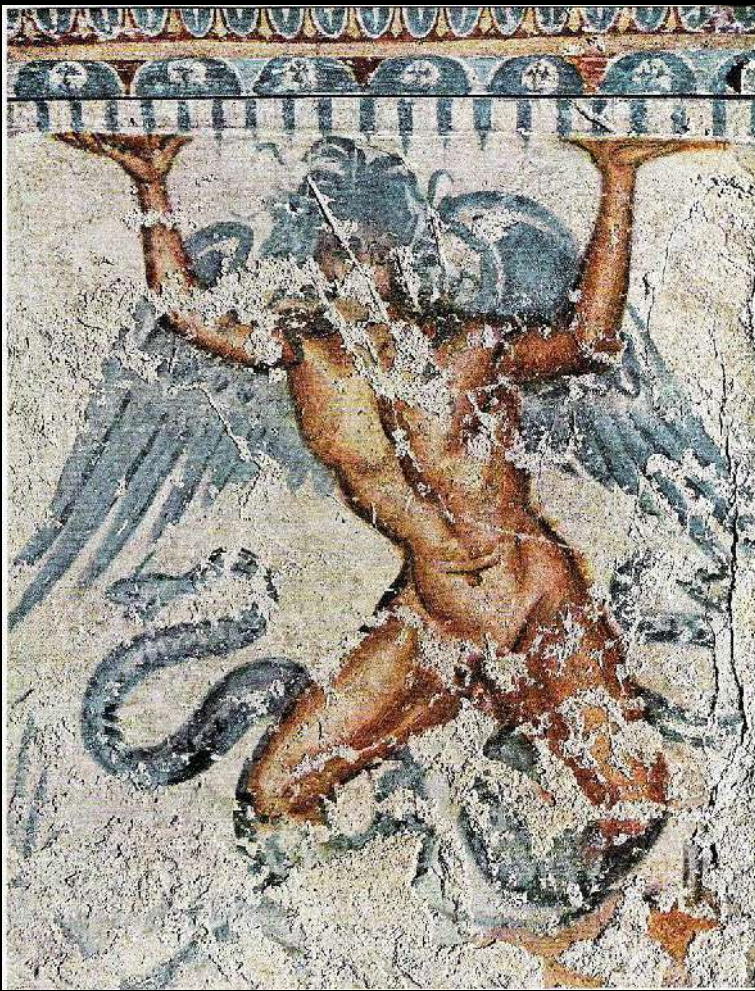


Tumbas etruscas



https://historia.nationalgeographic.com.es/a/etruscos-dioses-mas-alla_6309

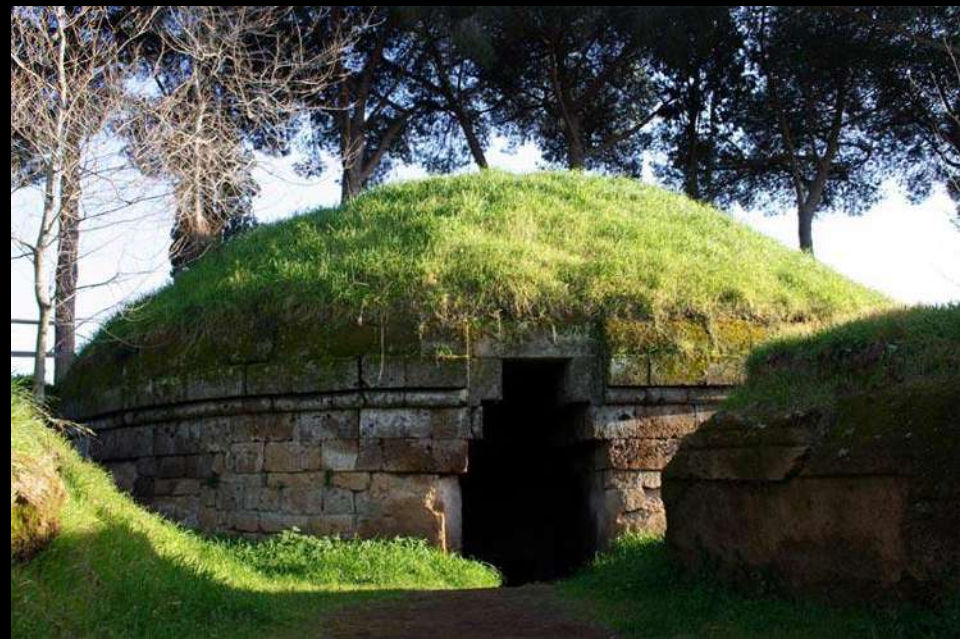
Tumba de los Relieves de Cerveteri (Italia)



En mitología **etrusca**, Charun (también escrito Charu o Karun) actúa como uno de los seres que conducían las almas de los difuntos hacia el inframundo.

No debe ser confundido con el señor del inframundo, conocido por los **etruscos** como Aita.

Tumbas etruscas



Necrópolis etrusca de Cerveteri

(Necrópolis etrusca de la Banditaccia)



<http://historiadelartelaenseñanza.blogspot.com/2017/07/escultura-y-pintura-etruscas.html>



La quimera de Arezzo



Creaciones pictóricas



Konzerte. Wandgemälde in einem etruskischen Grab bei Tarquinia. Um 475 v. Chr.

ROMA

Según la tradición, la ciudad de Roma fue fundada en el año 753 a.C. y entre los años 616 y 510 a.C. estuvo bajo el dominio de reyes etruscos.

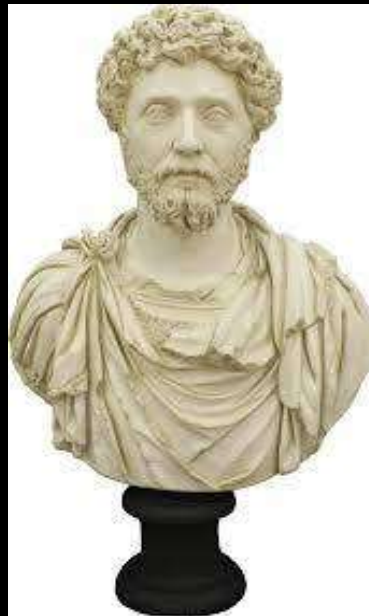


<https://www.youtube.com/watch?v=wQOvAPnMTuk>

Manifestaciones artísticas

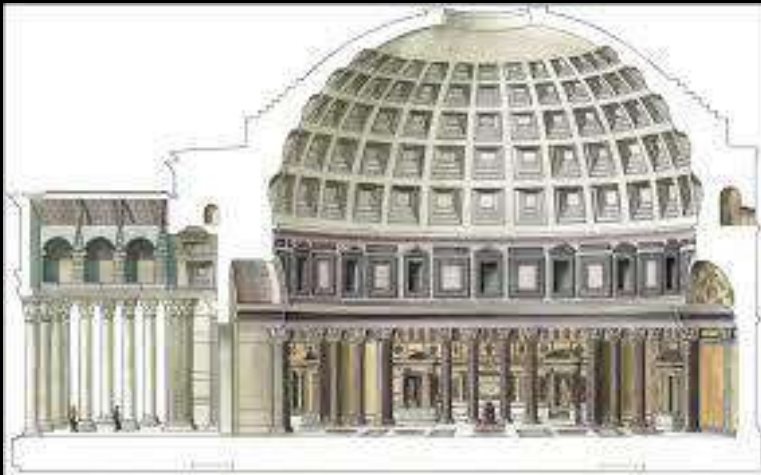
Dos son los conceptos que determinan el arte romano:

El pragmatismo y el realismo. En las obras arquitectónicas es donde los romanos reflejaron mejor su espíritu práctico, pues los nuevos edificios que se crearon (anfiteatros, termas, archivos, casas o mercados) respondían a las necesidades de la vida. El realismo se refleja especialmente en la escultura, donde se produjo una transformación radical con respecto a las teorías griegas.



La arquitectura romana

En el orden estructural sobresalen el arco, la bóveda y la cúpula.



La bóveda, combinada con arcos y cúpulas, permite a las construcciones una complejidad mucho mayor que el arquivado.



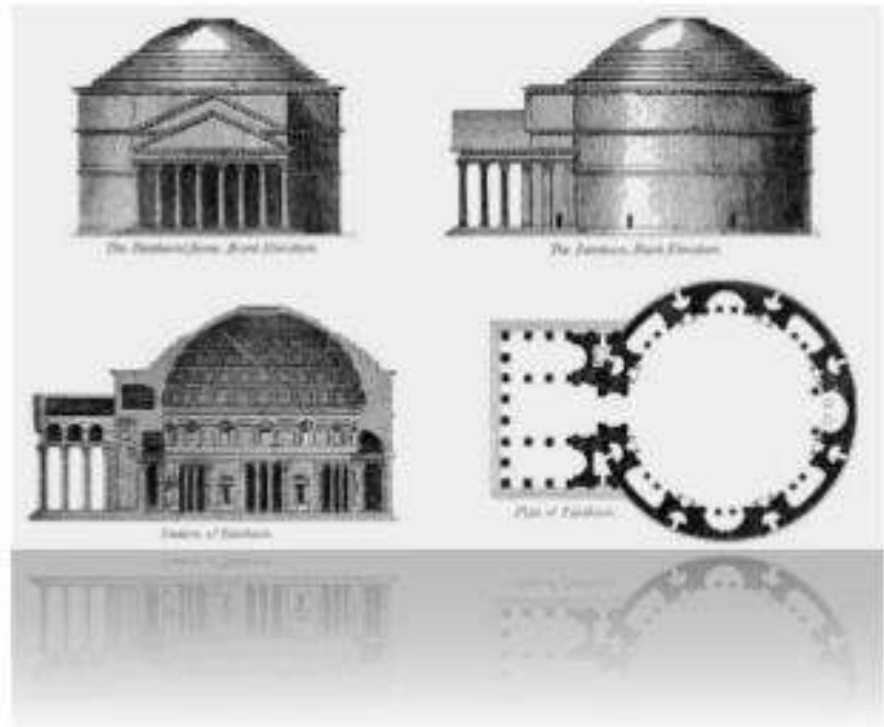
<https://issuu.com/latinvero/docs/caracteristicas>

CÚPULA

La cúpula toma grandes dimensiones, suponen construcciones colosales, interiores diáfanos, y es que la cúpula en la arquitectura romana evoluciona a la par que la calidad del hormigón armado, siendo el Panteón de la capital imperial el punto álgido de su ingeniería



Se caracterizaba por cerrar espacios para cubrir un espacio de planta circular, cuadrada, poligonal o elíptica, mediante arcos de perfil semicircular, parabólico u ovoidal, rotados respecto de un punto central de simetría



Materiales

Una importante innovación romana es el empleo del **hormigón o concreto** en la construcción de grandes cúpulas y bóvedas que cubrían los distintos edificios romanos.

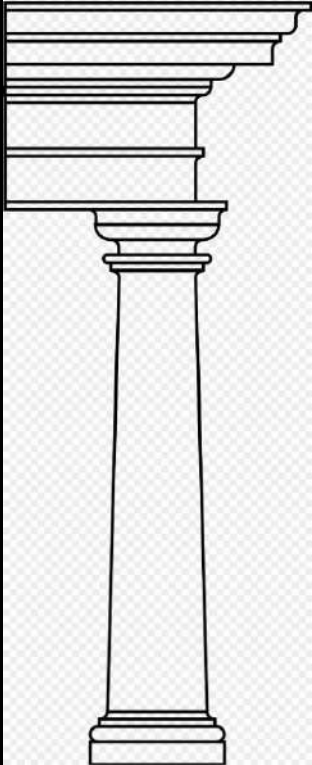


El hormigón se obraba colocando hiladas de piedra pequeña machacada, sobre la que se vertía el mortero de cemento y arena.

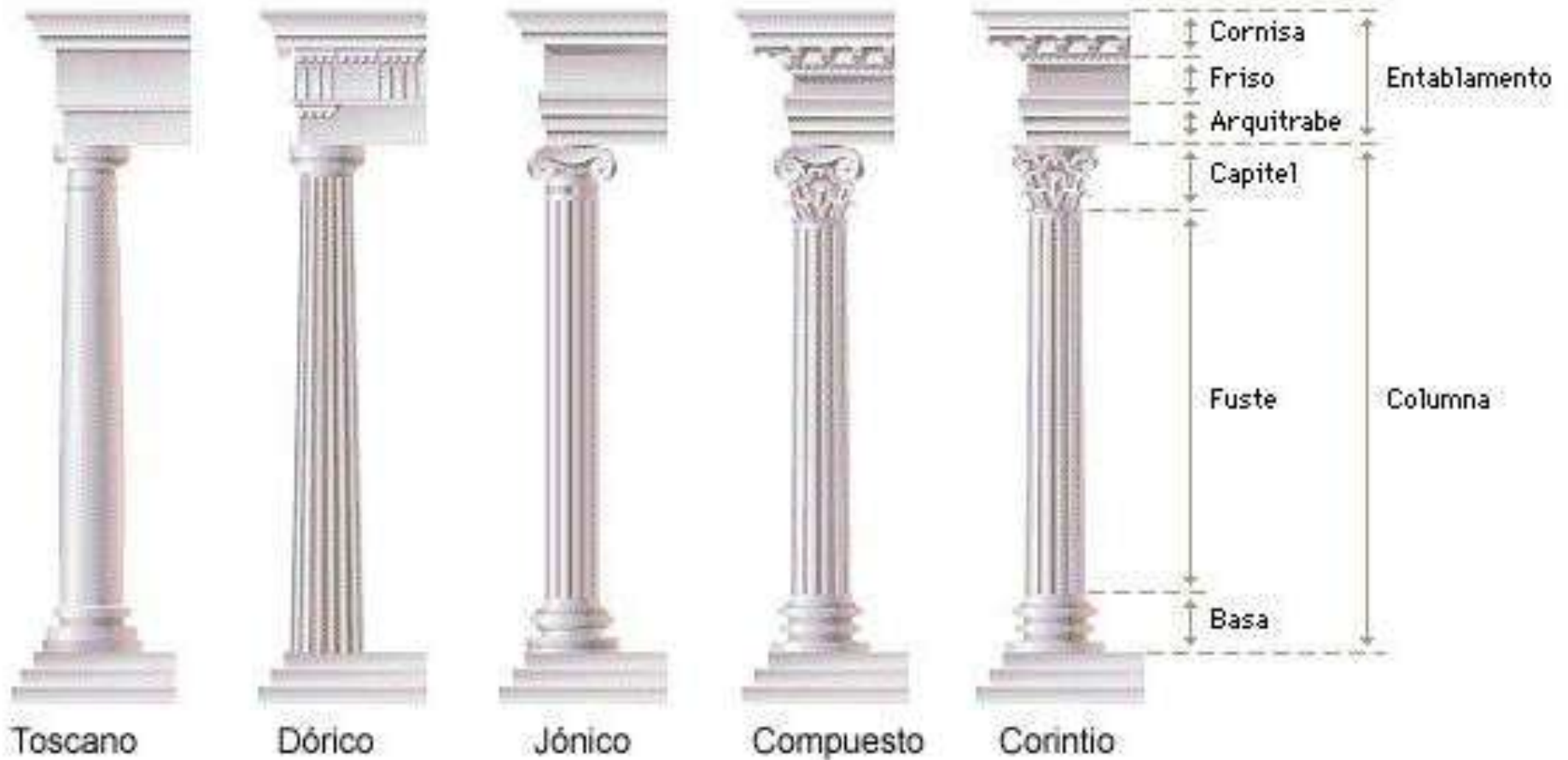


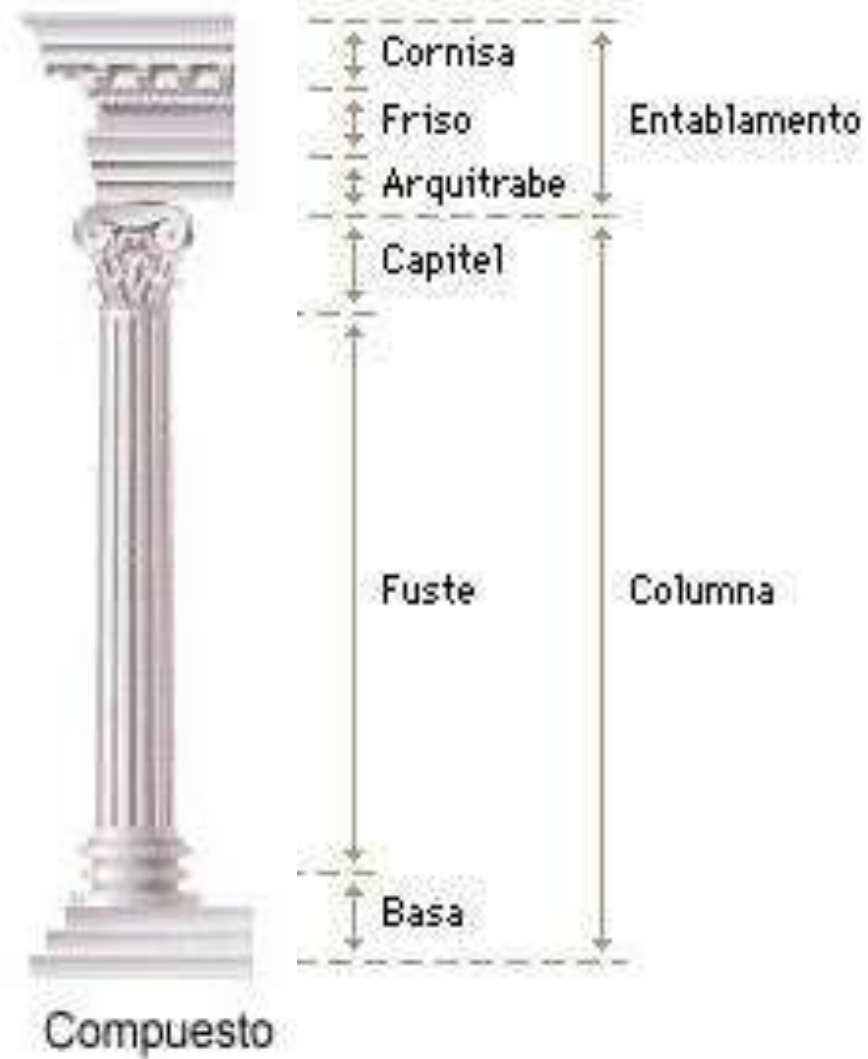
órdenes

- En los primeros tiempos se utilizó el llamado **orden toscano**, que recuerda al dórico simplificado.
- Después el más usado fue el corintio. Este en los capitales se une a veces con las volutas de orden jónico, que ha dado lugar a que se hable de un orden compuesto.



Órdenes romanos





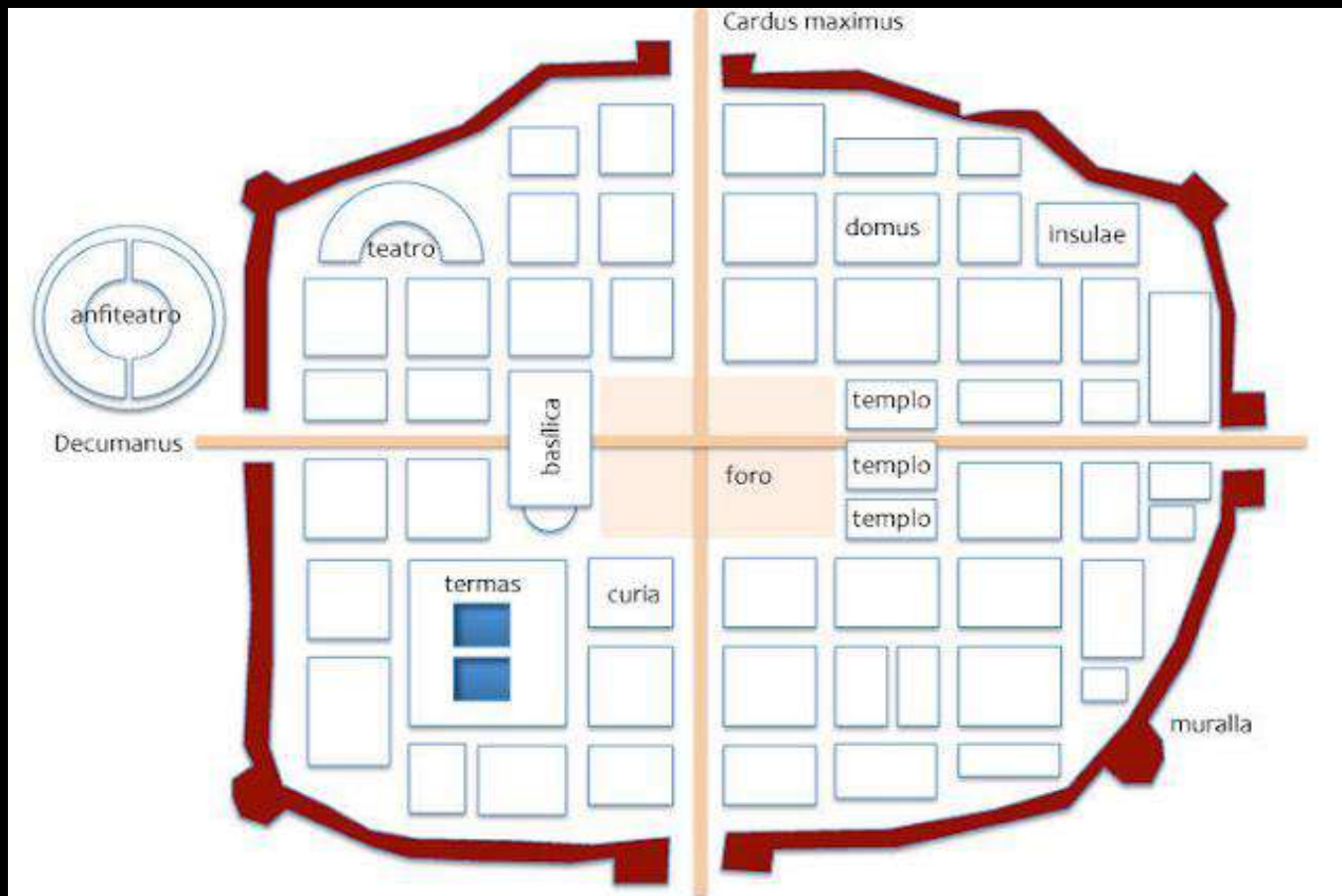
Orden
Compuesto



Urbanismo: ROMA

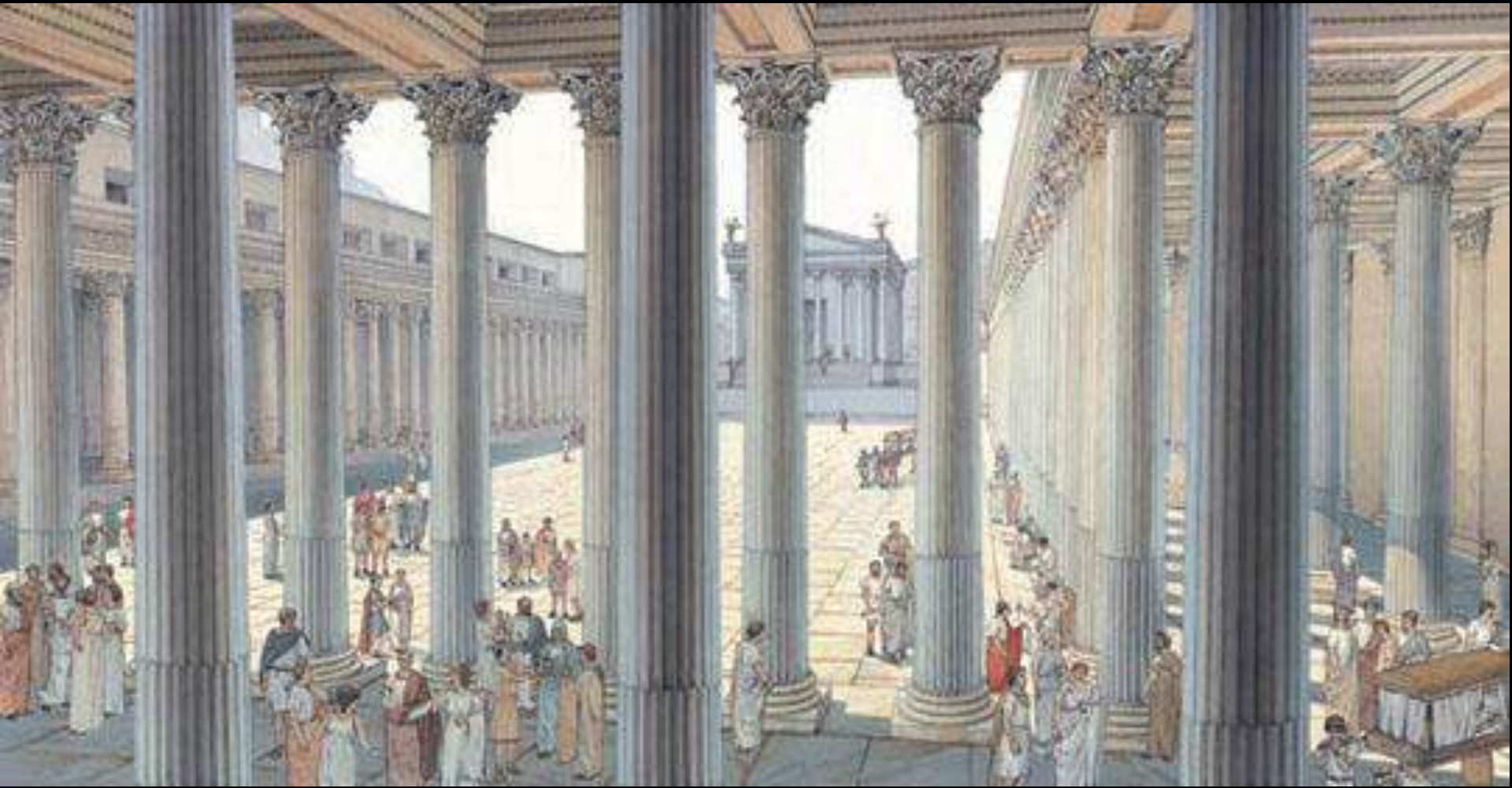
La ciudad romana estaba rodeada por una muralla

Dos calles principales perpendiculares, el cardo y el decumanus. En el lugar donde estas dos calles se unían se establecía **el foro**, donde se construían los edificios más importantes.

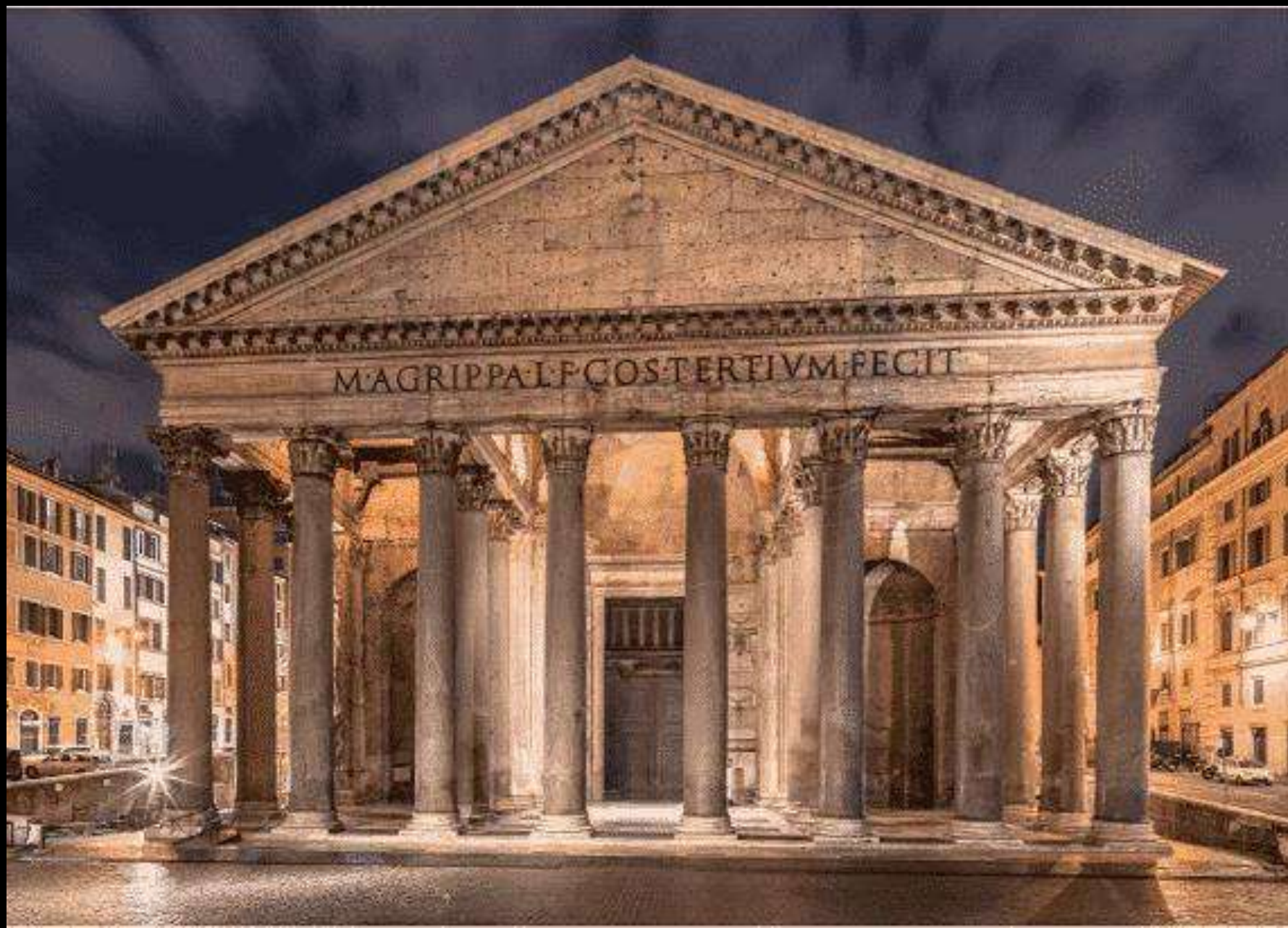




El foro de Julio César



El templo romano



El templo romano

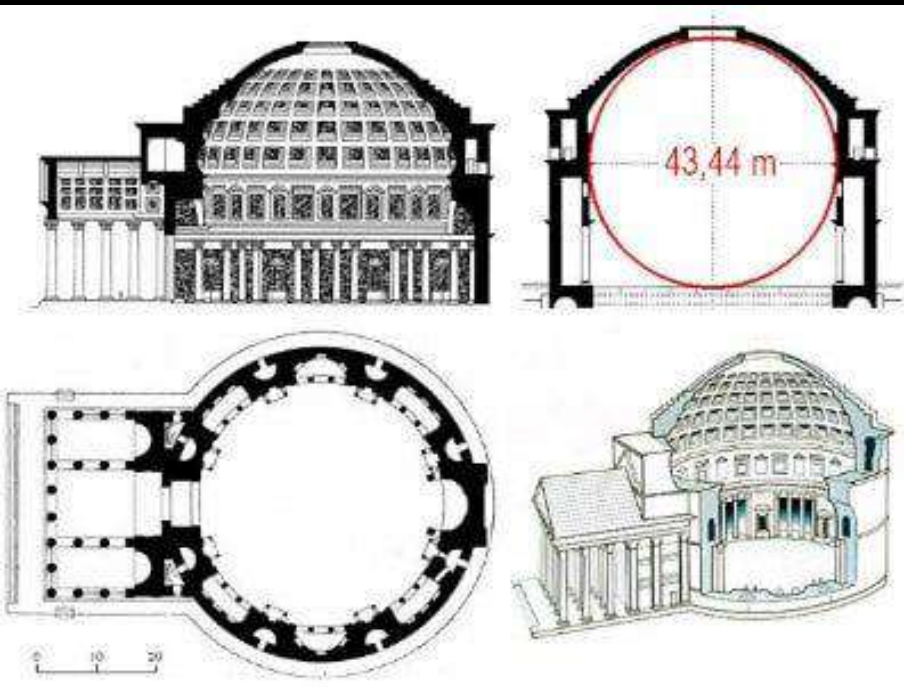


El Panteón en Roma o Panteón de Agripa



El nombre procede del griego *Pántheion* (en griego, Πάνθειον), que significa «templo de todos los dioses».

El Panteón en Roma o Panteón de Agripa

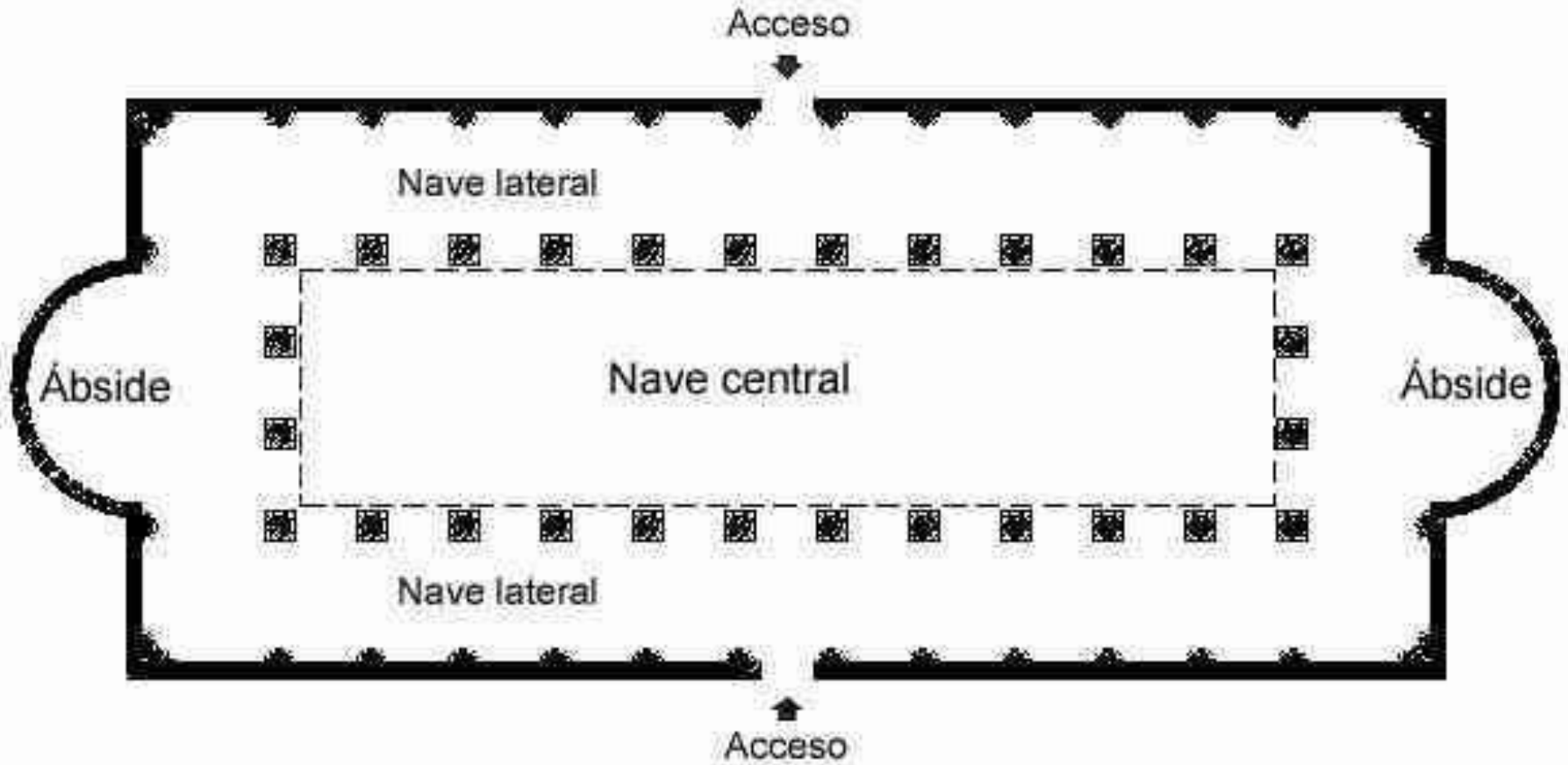


La basílica romana

La basílica era un edificio dedicado a los negocios y para congregar a los miembros del senado romano.



La basílica romana



El mercado o mecellum

Mercado de Trajano



Mercado de Pompeya



Las termas



Las termas de Caracalla



Las termas

<https://termasromanahispania.wordpress.com/2016/03/01/introduccion/>



Recreación de las Termas de Nerón (Roma)

<https://recreacionhistoria.com/las-termas-romanas/>



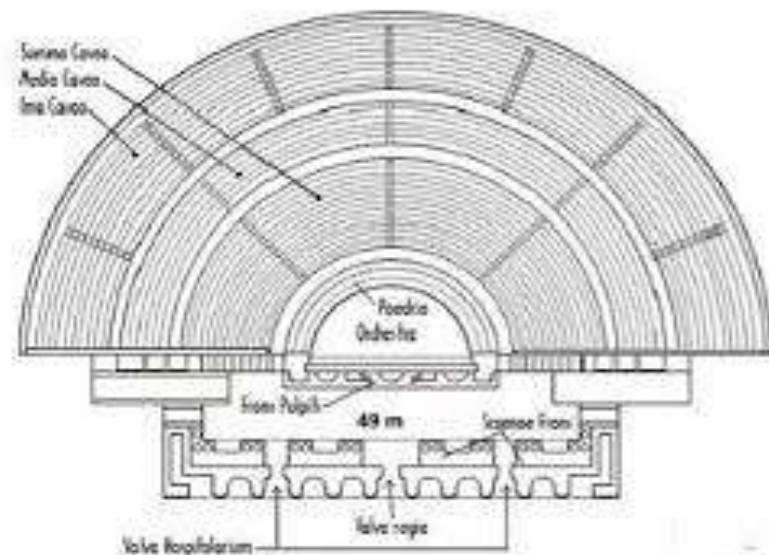
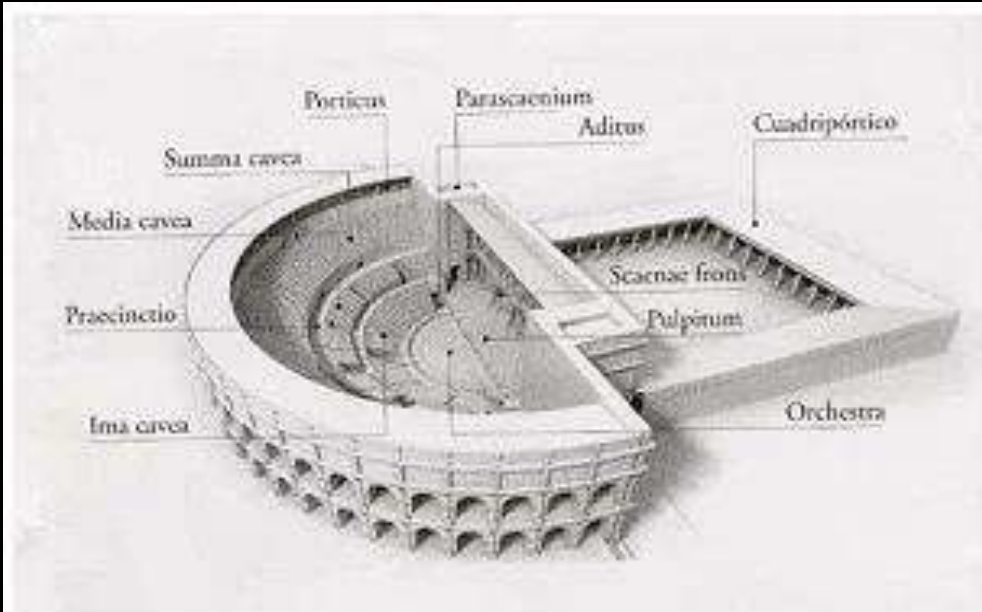
Edificios para espectáculos

- El teatro, el circo para carreras de carros ligeros y el anfiteatro dedicado a las luchas sangrientas de gladiadores o de hombres con fieras.

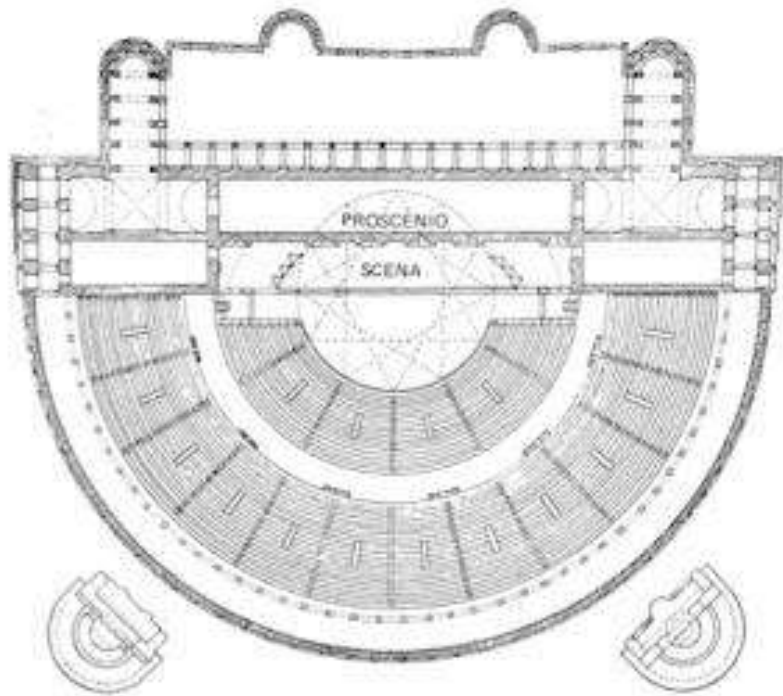


Los teatros romanos

<https://archivoshistoria.com/espectaculos-antigua-roma/partes-del-teatro-romano/>



Teatro Marcelo (Siglo I a. C.)



40. Pianta del teatro di Marcello a Roma.

<https://auladehistoria.org/teatro-marcelo-comentario-y-analisis/>

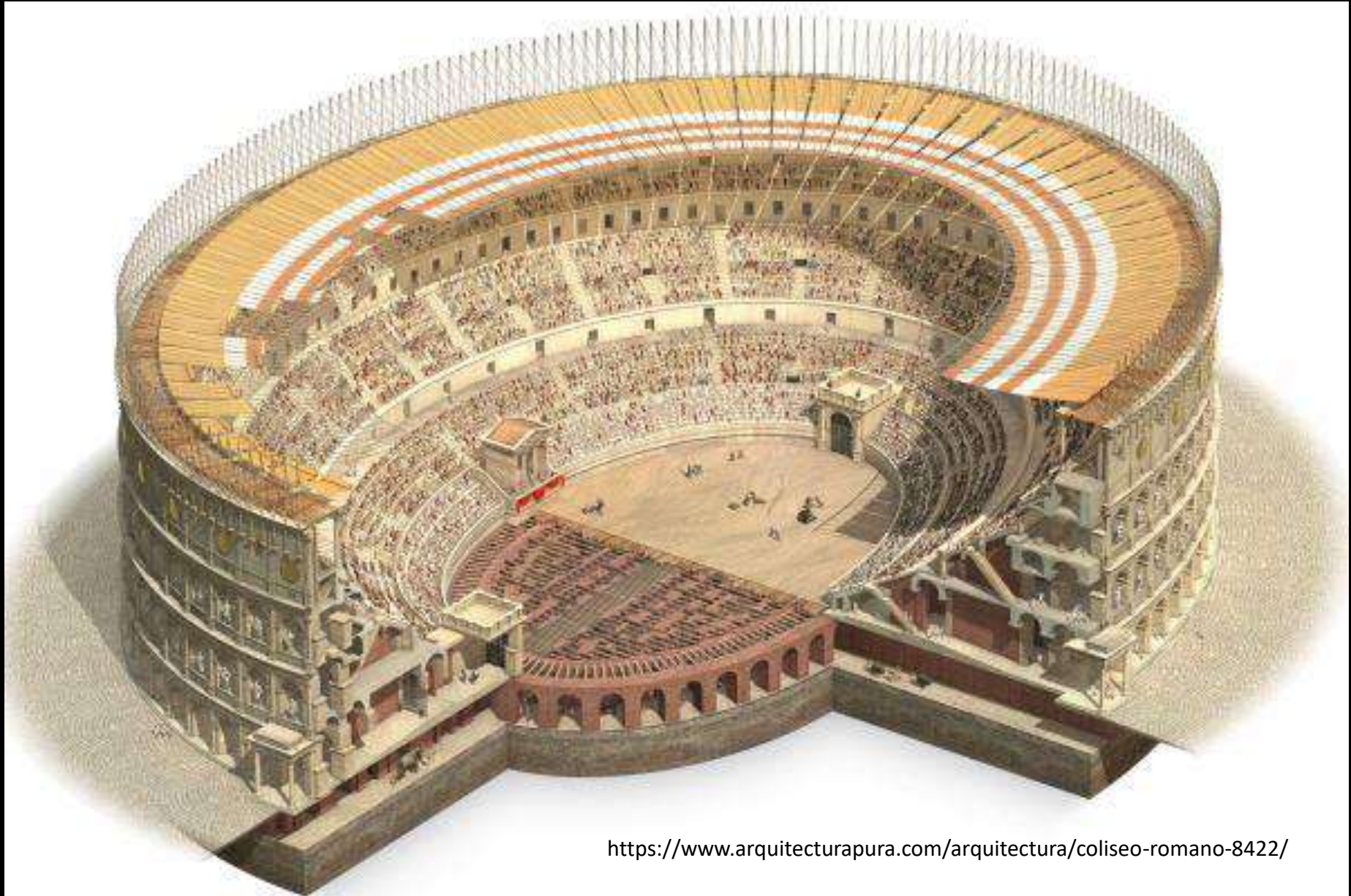


Los anfiteatros

Luchas de gladiadores o con fieras



Anfiteatro Flavio, más conocido como Coliseo Romano.



<https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/coliseo-romano-8422/>

Coliseo Romano

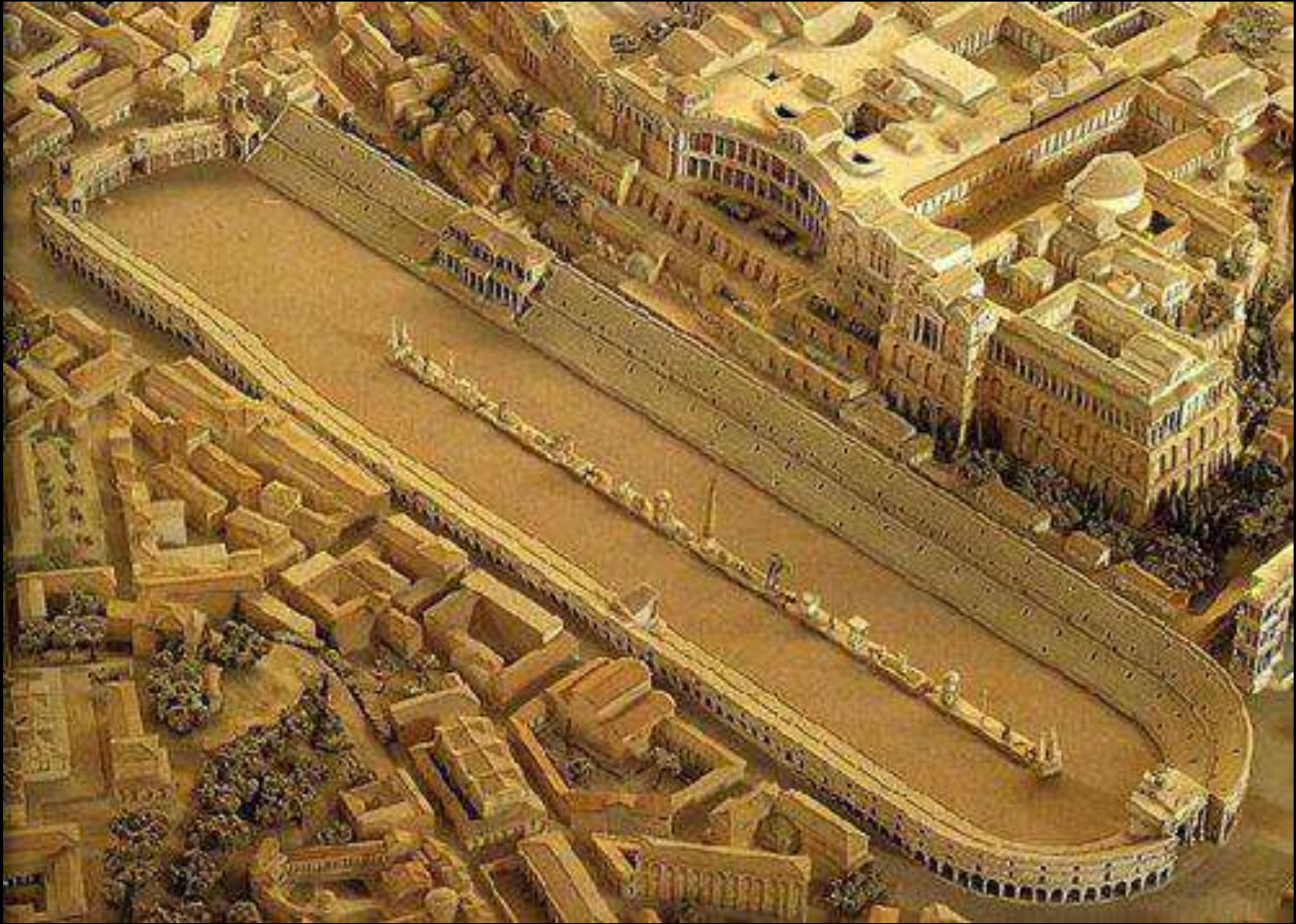


El Coliseo es el mayor de los anfiteatros romanos. Fue inaugurado en el año 80, bajo el mandato del emperador Tito.

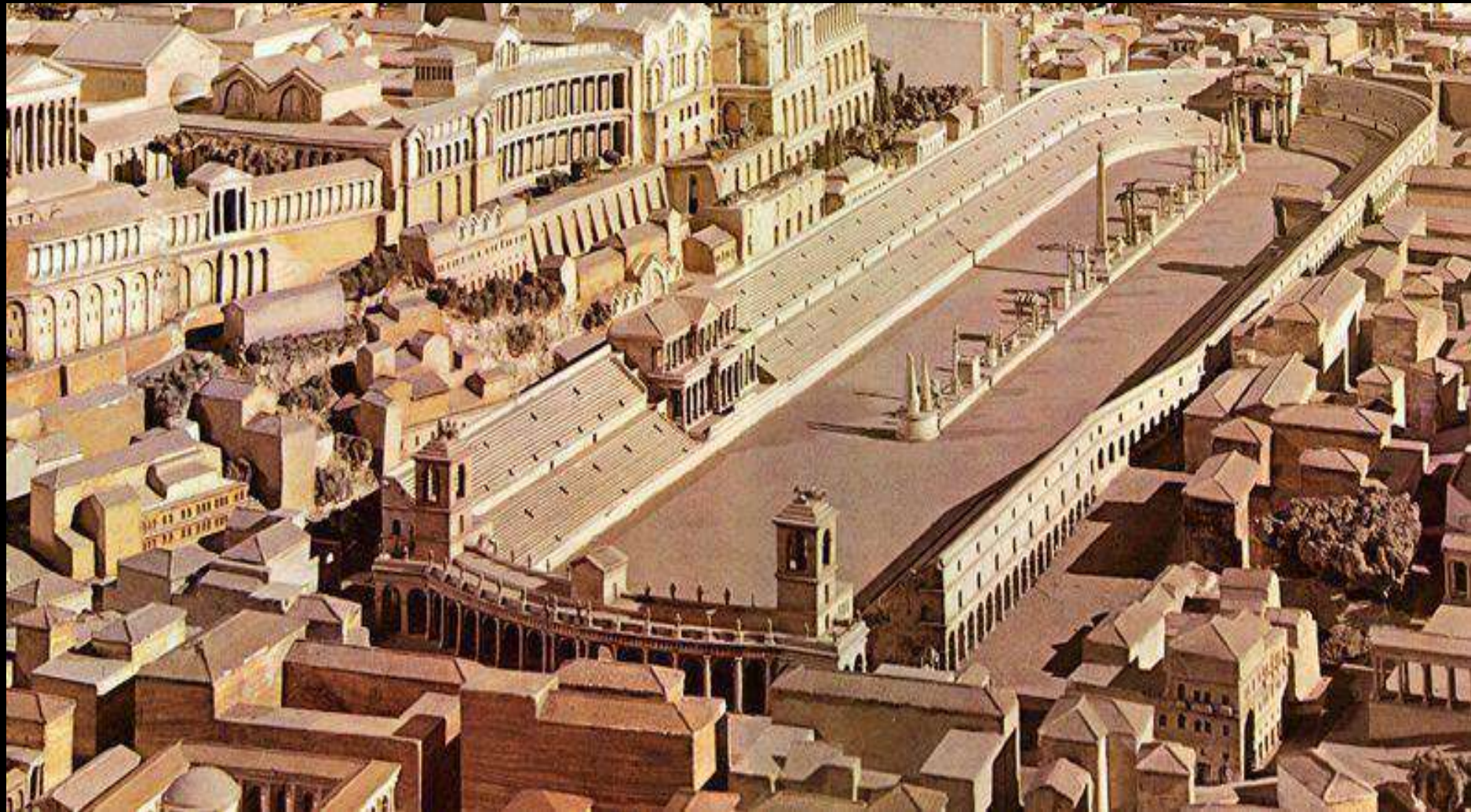
<https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/italia/roma/que-ver/el-coliseo-romano/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-q3cSmUTshU>

Los circos romanos



Circo Máximo de la ciudad de Roma.



Monumentos Arcos del Triunfo



Arco de Tito



Arco de Constantino

Las columnas conmemorativas



Columna de Trajano



Columna de Marco Aurelio

Puentes y Acueductos



La escultura



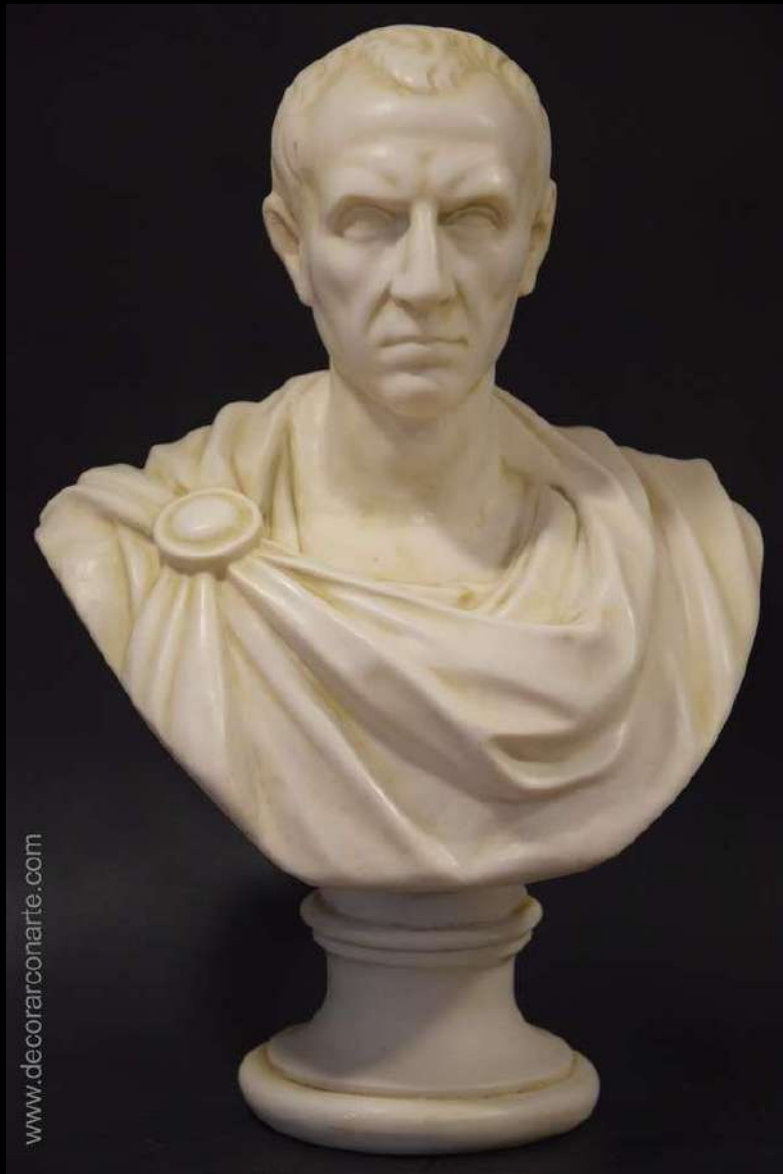
<https://www.deberes.net/arte/el-relieve-en-la-escultura-romana/>



Los relieves representan con escrupulosa fidelidad, escenas históricas, procesiones, sacrificios, combates y ceremonias fúnebres, que dan a conocer la vida de la antigua Roma.



Bustos



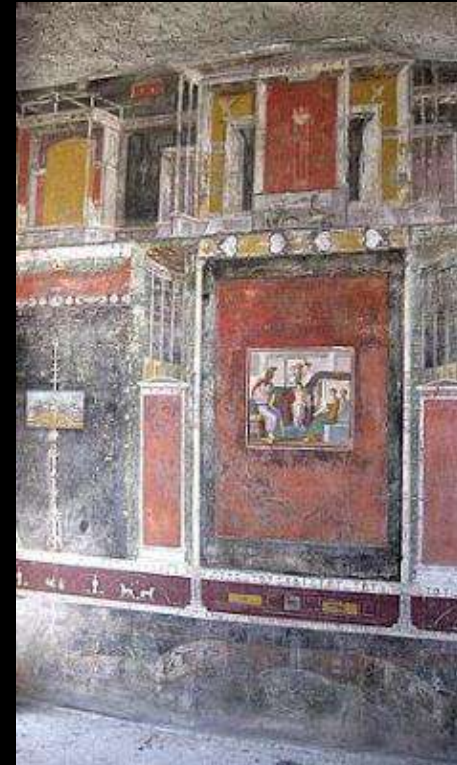
La pintura

Frescos pintados en las paredes de las mansiones de Pompeya y de la casa de Livia



En la pintura pompeyana se han clasificado cuatro estilos.

- El primero recibe el nombre de “incrustación”.
- El segundo estilo se llama de “perspectiva”
- El tercer estilo se denomina “zócalo”
- El último estilo se llama “arquitectura fantástica”



El mosaico



<https://www.nationalgeographic.es/video/tv/la-antigua-roma-101>

Fuentes de información

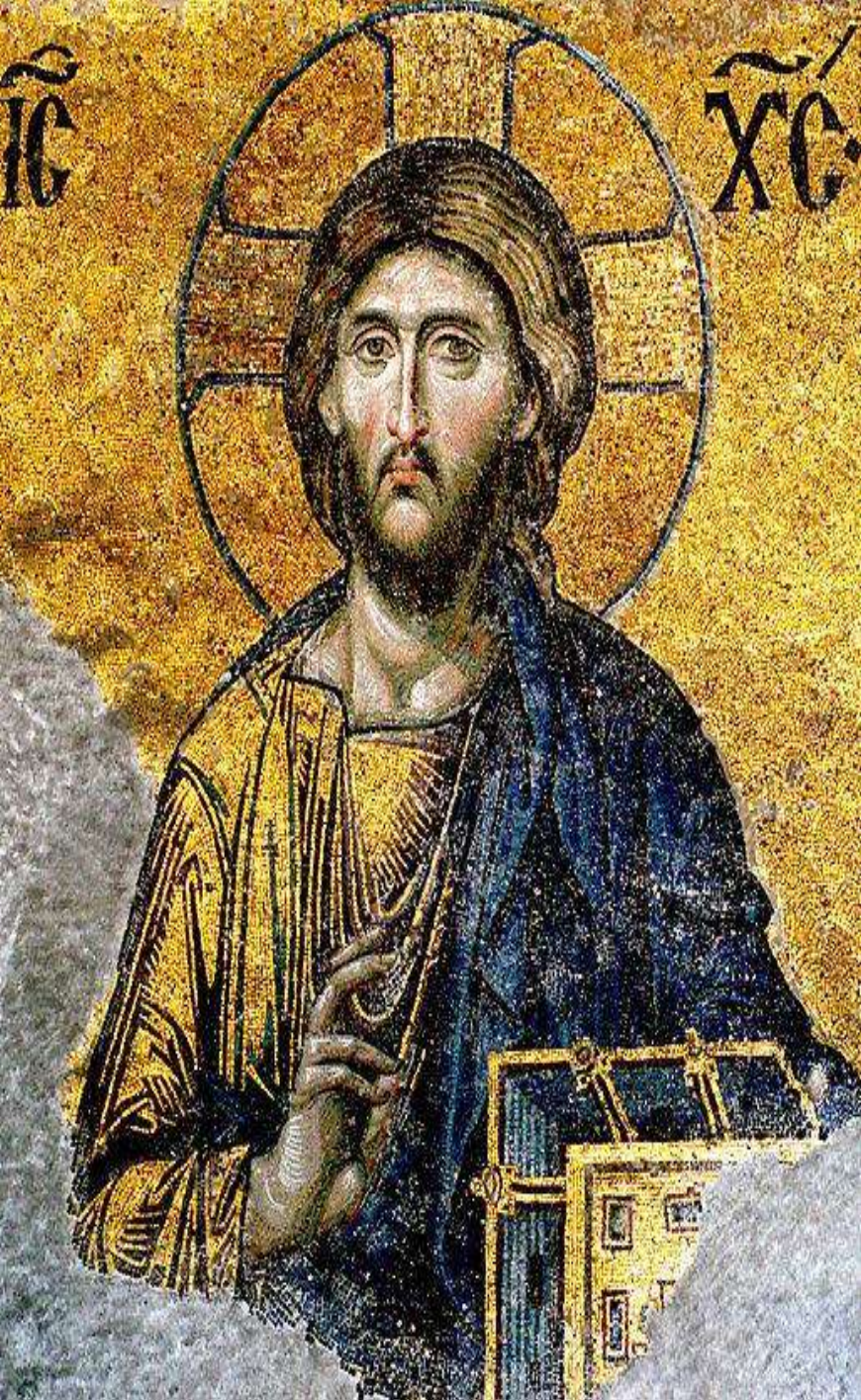
- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Couch, M. (1997). Greek and Roman, Tiger Books International London.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gypfel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.
- Puig, A. (1978). Síntesis de los estilos arquitectónicos, Ed. CEAC, S.A., Barcelona, España.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.7
- Internet

<https://www.youtube.com/watch?v=wQOvAPnMTuk>

<https://www.youtube.com/watch?v=-q3cSmUTshU>

<https://www.nationalgeographic.es/video/tv/la-antigua-roma-101>

<https://www.youtube.com/watch?v=GXoEpNjgKzg>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal



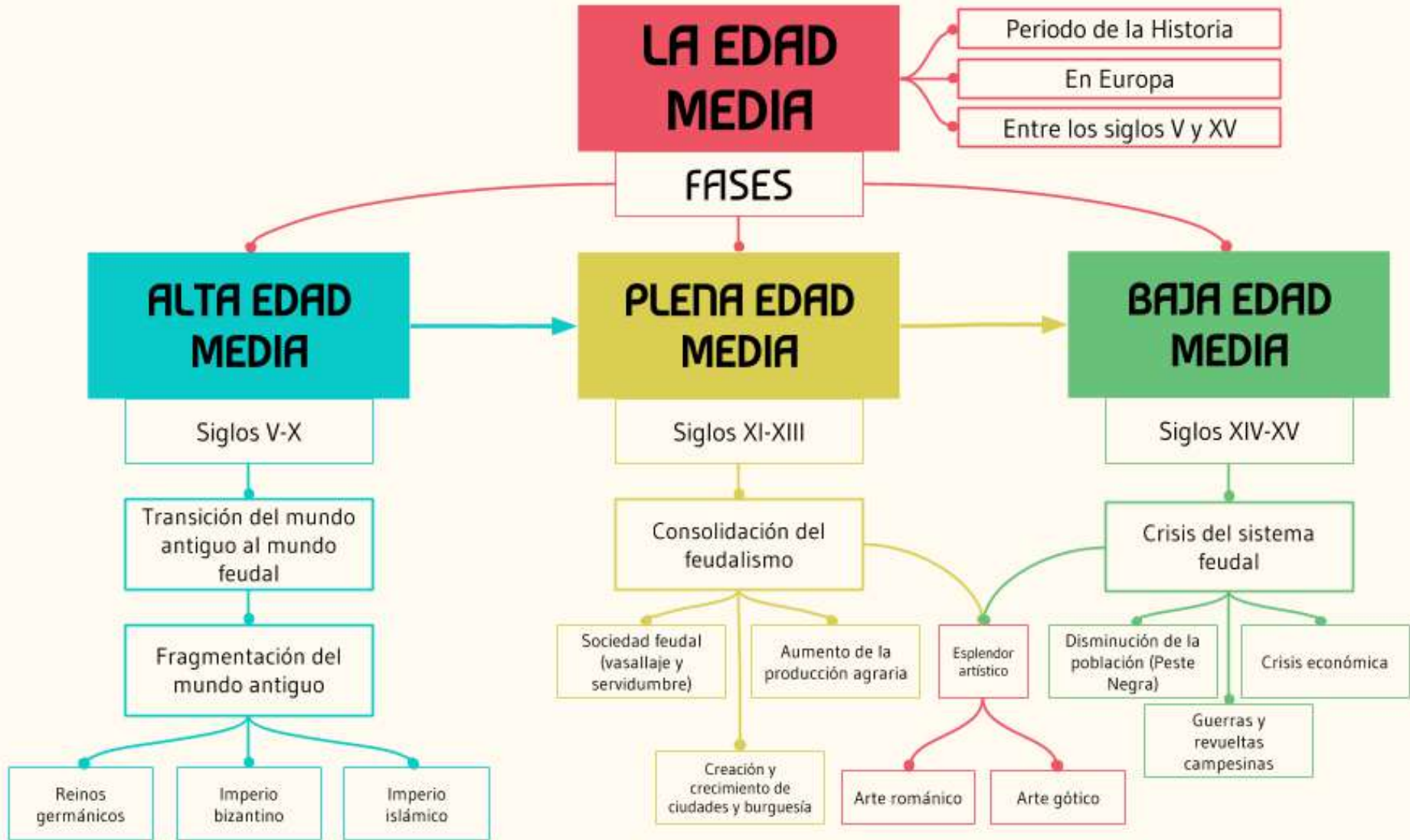
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 3.

EDAD MEDIA

ARTE PALEOCRISTIANO

ETAPAS DE LA EDAD MEDIA



**E
L
A
R
T
E**

**M
E
D
I
E
V
A
L**

A
l
t
a

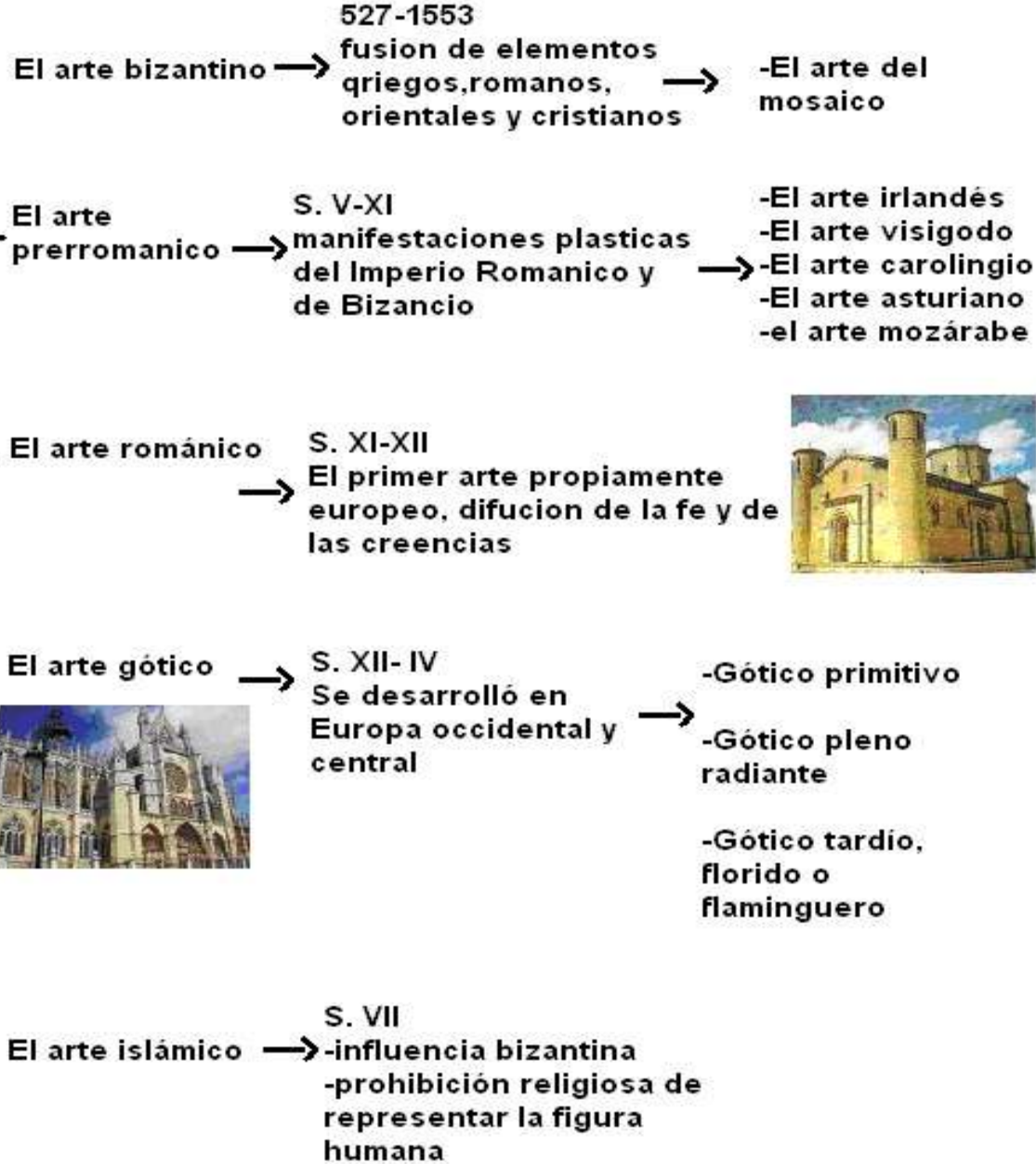
E
d
a
d

M
e
d
i
a

B
a
j
a

E
d
a
d

M
e
d
i
a

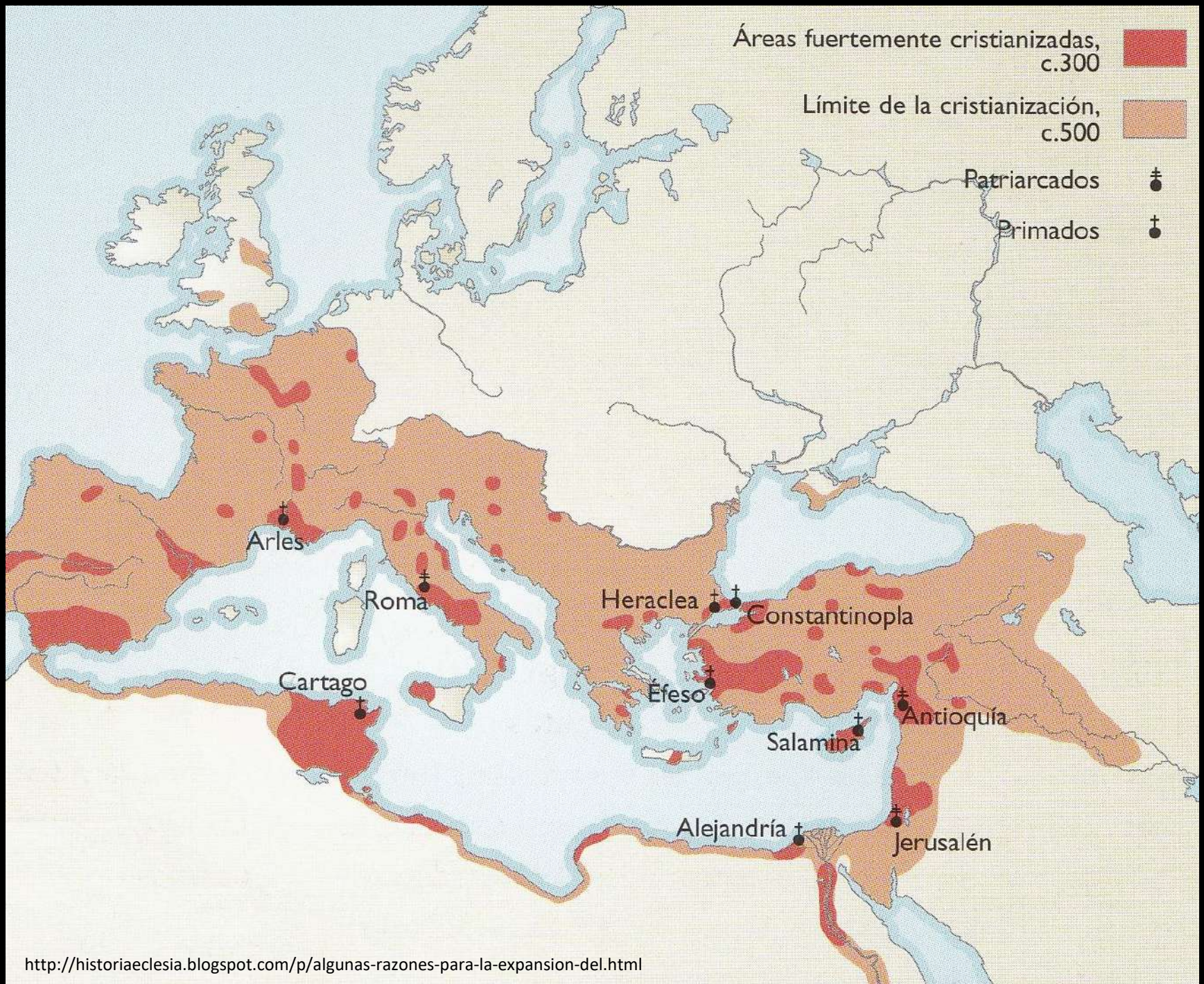


El Cristianismo

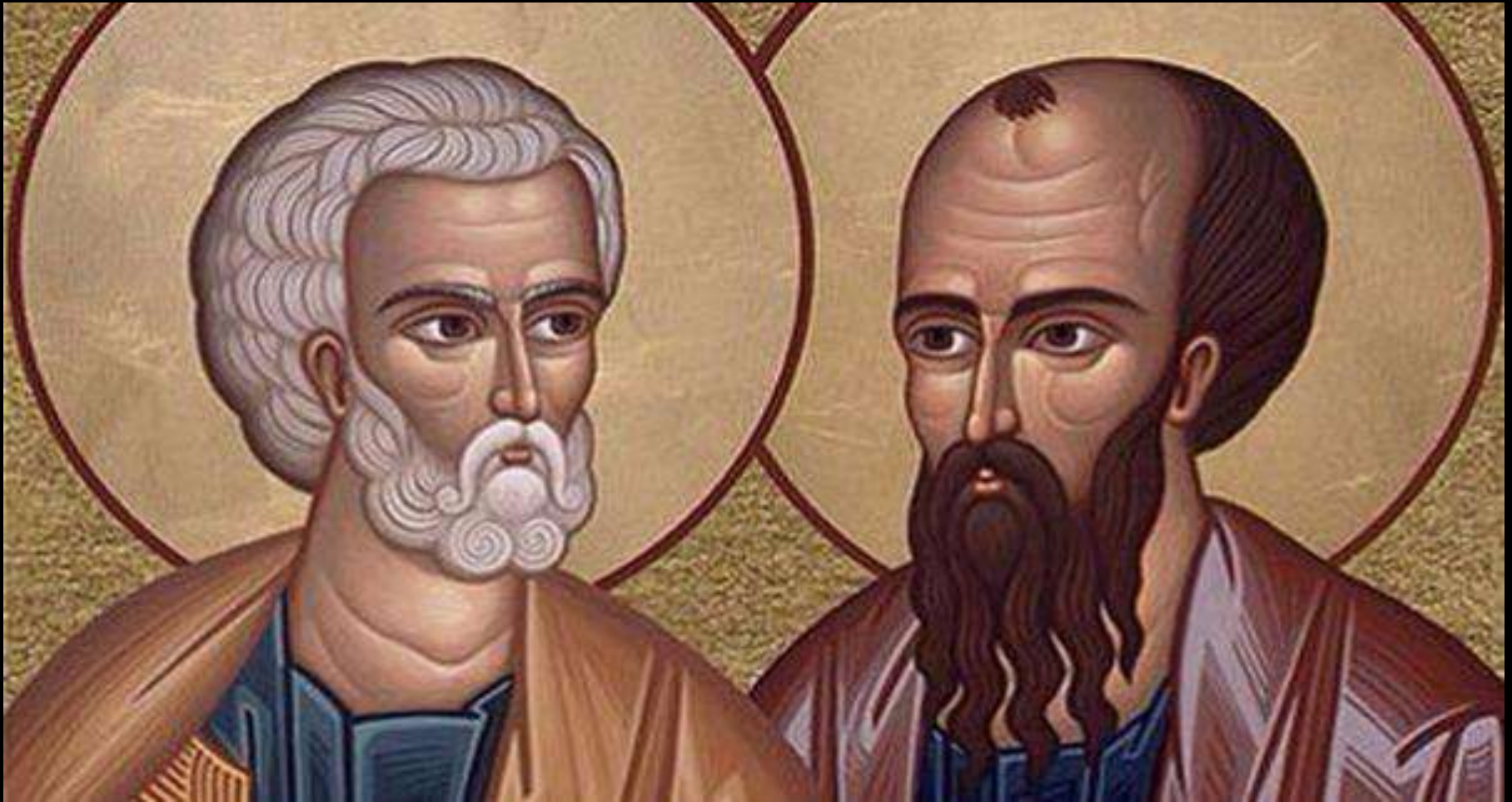
El Cristianismo es una religión monoteísta, surgida del Judaísmo a mediados del siglo I. Está basada en las enseñanzas y vida de Jesús de Nazaret.



<https://www.nationalgeographic.es/video/tv/cristianismo-101#vprv>



En esta hazaña apostólica se destacaron dos grandes figuras: Pedro y Pablo. Pedro se dedicaría en especial a la evangelización de los judíos. En cambio Pablo fue puesto para anunciar la Buena Nueva a diversos países mediterráneos, bajo el poder del Imperio romano.



La **persecución a cristianos en el Imperio romano**, se produjo de forma intermitente durante un período de más de dos siglos entre el Gran incendio de Roma en el año 64 bajo Nerón y el Edicto de Milán en el 313.



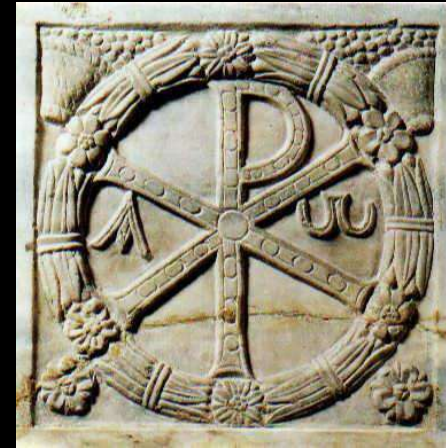
Desde el primer momento el Cristianismo trae un nuevo concepto de la arquitectura y de las artes.

El Cristianismo aporta un concepto nuevo. No es la forma su finalidad, sino que se sirve de ella para expresar un contenido de tipo místico y espiritual.



Los símbolos paleocristianos: Iconografía

• **Crismón:** Hace referencia a **Cristo**, donde contiene las letras griegas Alfa (Α) y Omega (Ω), la primera y última letra del nombre de Cristo en griego. También hace alusión a Cristo como el principio y el final de todo (primera y última letra).



• **Pez:** Hace referencia al nombre de **Jesús**.



El *Buen Pastor*: Alusión a Jesús en uno de sus diálogos en la biblia, dónde él es el pastor y la oveja el alma salvada por él.



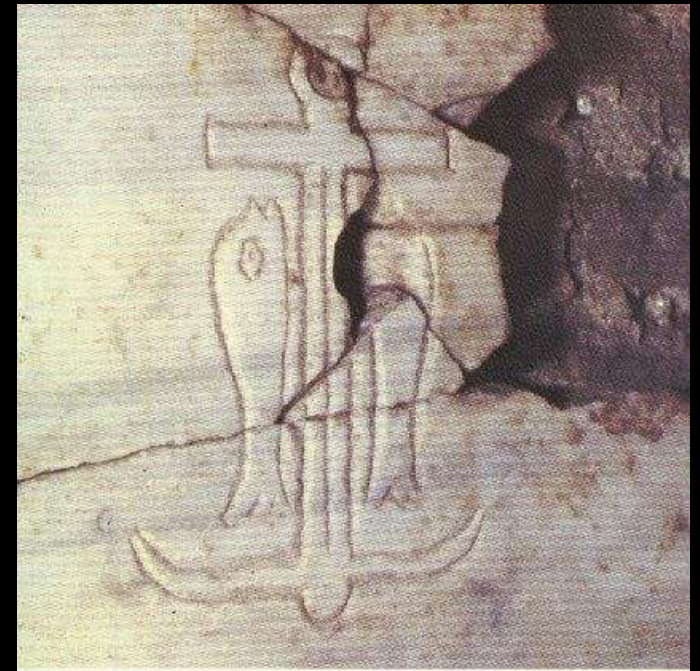
•El *Pavo Real*: Es el símbolo de la inmortalidad del alma, ya que se pensaba que su carne era incorruptible.



•El *Orador*: Representa el estado del alma feliz tras la muerte, es decir, la **Paz Divina**.



•El *Ancla*: Significa la esperanza en la promesa de una vida futura, que se mantiene firme y segura como un ancla. También hace alusión a la cruz.



•La *Paloma con la rama de olivo*: Que como todos sabemos significa paz y por tanto, la paz para el alma cristiana.



•La *Nave que navega hacia el Faro*: La nave simboliza el viaje hacia la eternidad, y el faro es la luz (fe) que conduce hacia el mundo celestial.



El arte Paleocristiano

<https://www.disfrutaroma.com/catacumbas-roma>

El arte cristiano primitivo, hasta la llegada del estilo románico en el siglo X, tiene dos épocas bien caracterizadas.

1. La primera comprende el tiempo en que el Cristianismo se desarrolla clandestinamente bajo el imperio romano en el siglo III, realizando los fieles de la nueva doctrina sus reuniones en las catacumbas o cementerios subterráneos.
2. La segunda se desarrolla a partir del año 313, cuando Constantino declara al Cristianismo como religión del imperio y los cristianos pueden comenzar a construir sus templos a plena luz.



Las catacumbas

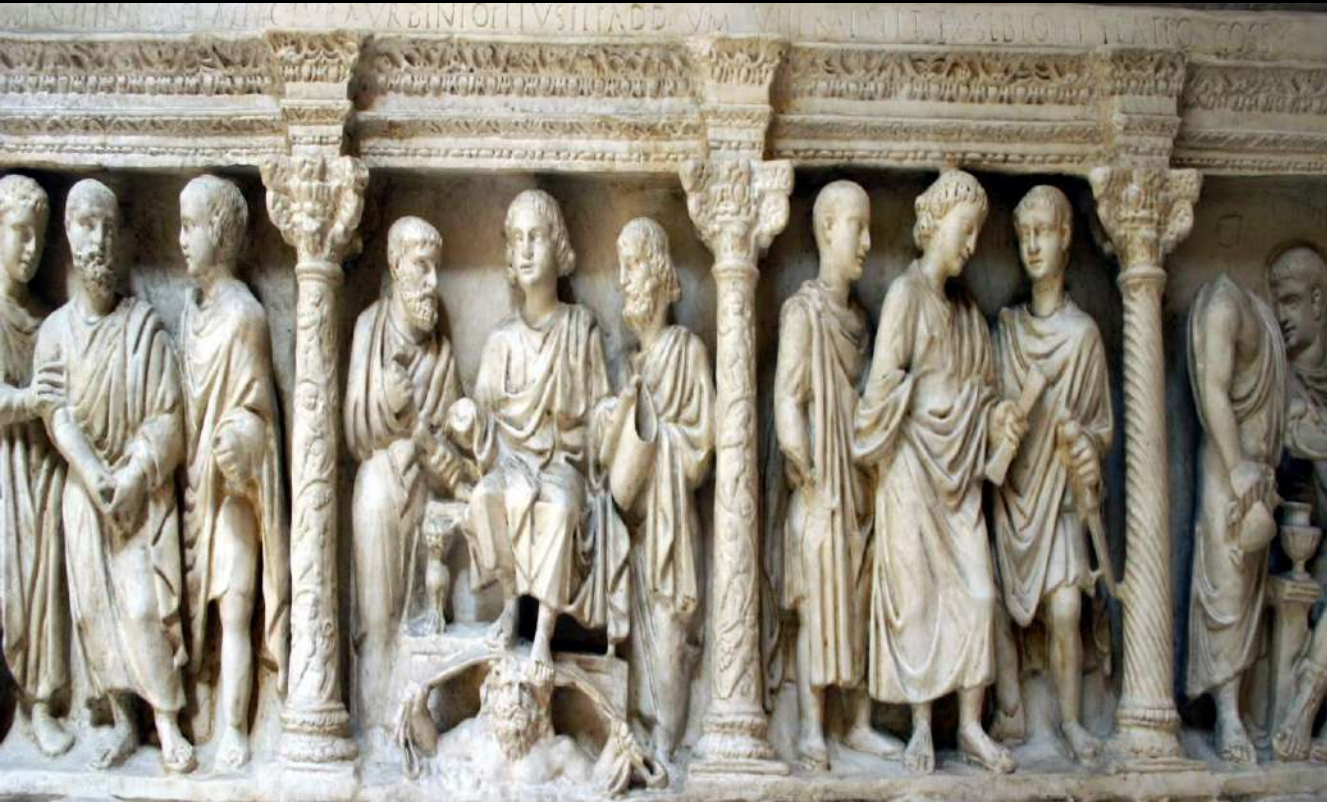
Eran cementerios subterráneos formados por oscuras y angostas galerías que daban lugar a una complicada red de pasillos poco practicables para quienes no los conocieran. A los lados de las galerías se abrían con frecuencia cámaras llamadas cubículos, donde los cadáveres estaban enterrados en nichos, sarcófagos o en tumbas abiertas en el suelo.

La reunión de varios cubículos daba lugar a las criptas.



<https://www.youtube.com/watch?v=hjfl7FCpy40>

La escultura



<https://histdarte.wordpress.com/2010/10/28/escultura-paleocristiana/>

Buen Pastor



En las catacumbas de Roma, encontramos dos tipos de pintura; la simbólica y la que representa los ritos y costumbres colectivos de los primeros cristianos.



<https://www.primeroscristianos.com/simbolos-catacumbas/>



<https://www.sharekacademy.net/pinturas-de-las-catacumbas-k.html>



En el Siglo IV, el cristianismo se convirtió en religión legal (año 313), bajo el gobierno del emperador Constantino y éste se convirtió en cristiano. Sin embargo no fue hasta el Edicto de Tesalónica, promulgado por el emperador Teodosio, que el cristianismo se convirtió en la religión oficial del Imperio romano. Esto generó que el cristianismo se expandiera por toda Europa.



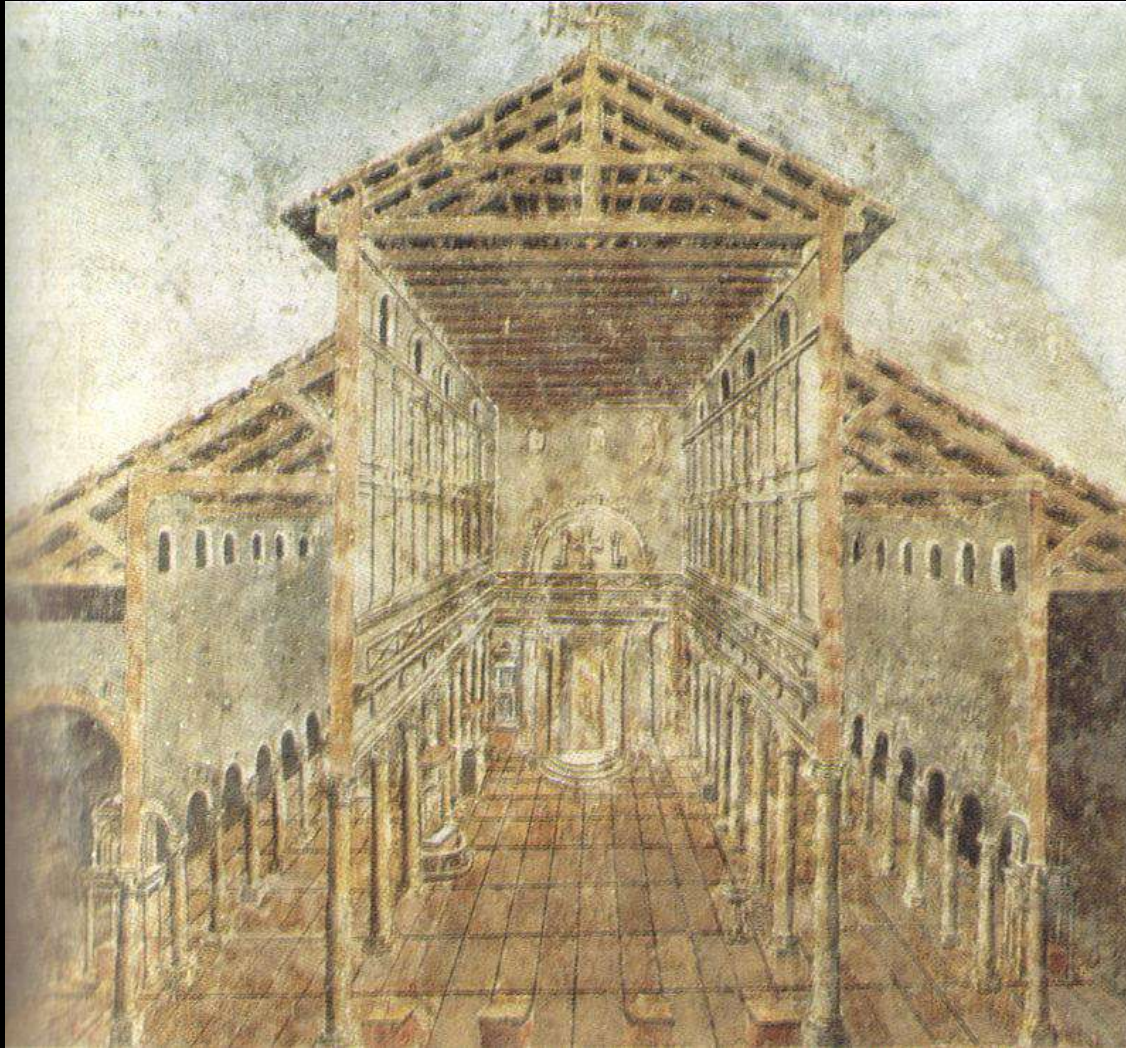
El reconocimiento del cristianismo por Constantino en el año 313, por el Edicto de Milán, creó las bases legales para un arte cristiano público.



La naturaleza, la armonía , el refinamiento de la antigüedad clásica fueron abandonados, con el fin de orientar el espíritu hacia Dios, el artista prefirió el simbolismo , de manera que creó una especie de lenguaje sagrado.



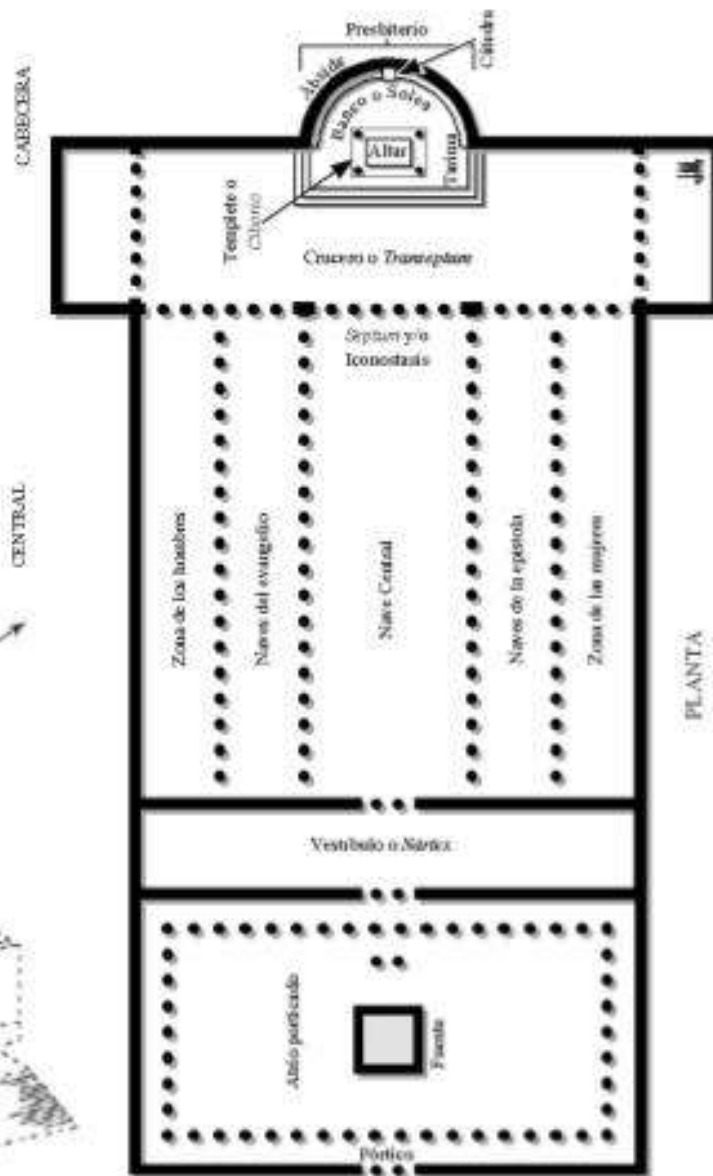
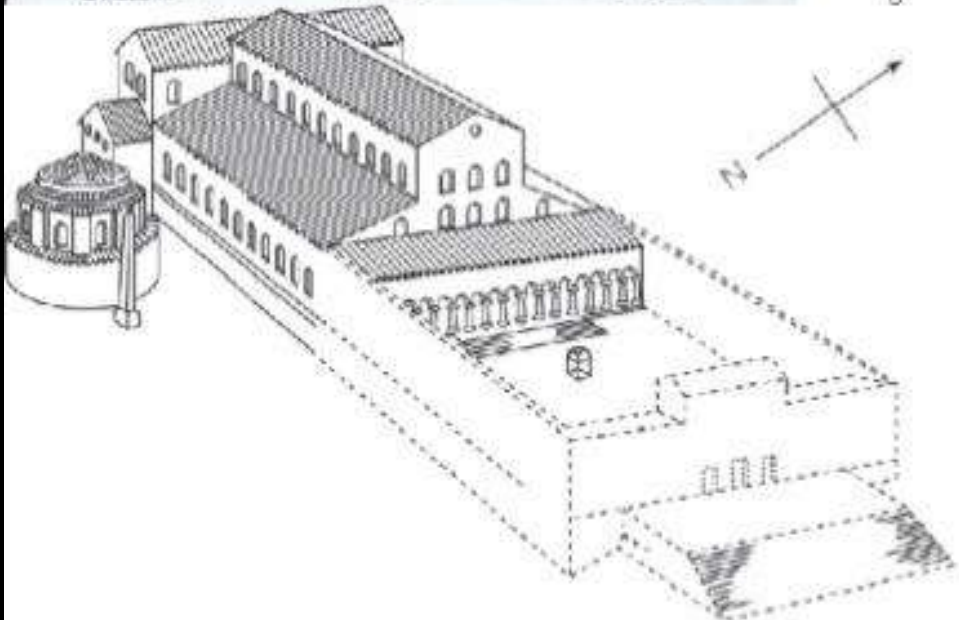
Las basílicas Paleocristianas



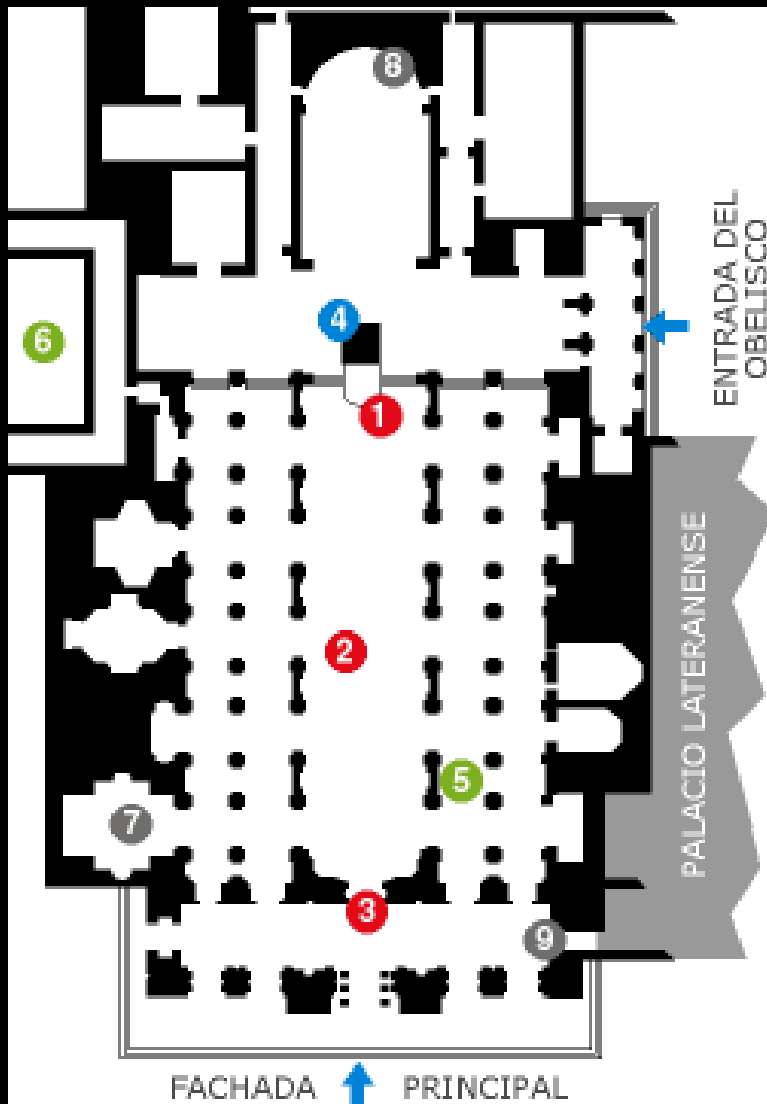
Fresco que reproduce el aspecto de la Antigua Basílica de San Pedro durante el siglo IV.

Las basílicas Paleocristianas

Basílica paleocristiana San Pedro de Roma



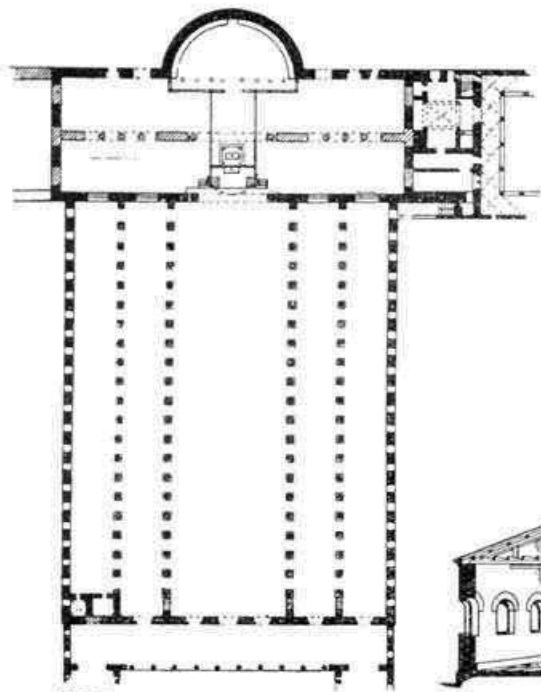
San Juan de Letrán.



San Pablo Extramuros



Vista exterior

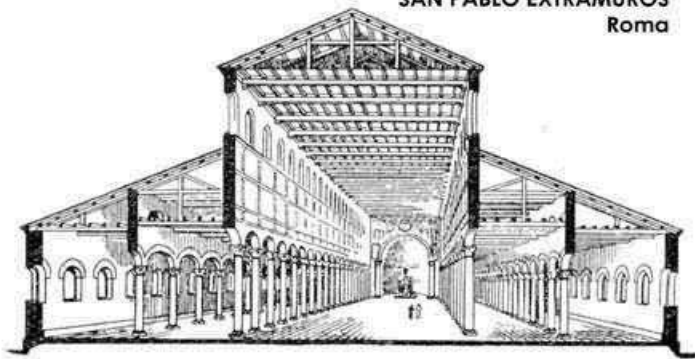


Planta

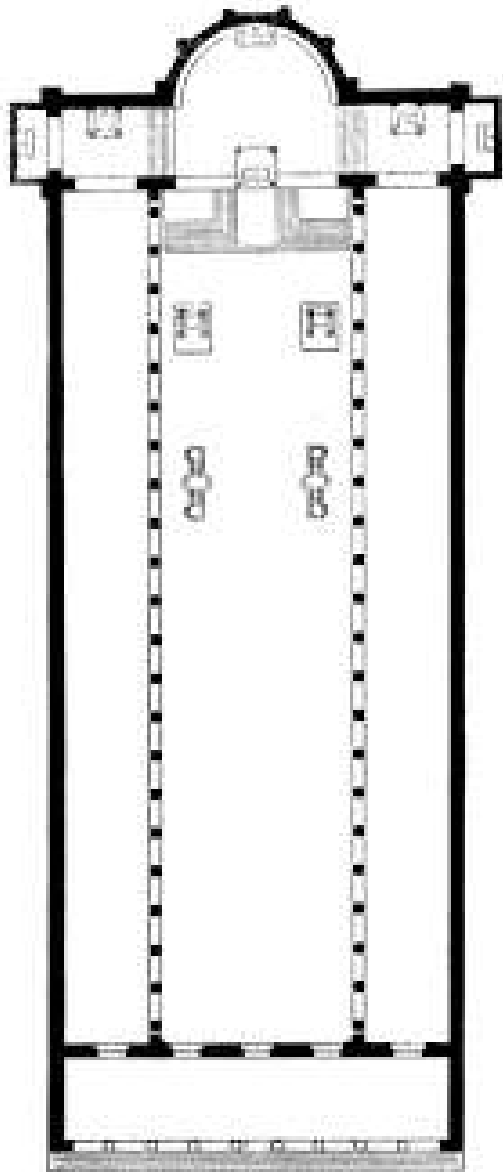


Vista interior

SAN PABLO EXTRAMUROS
Roma



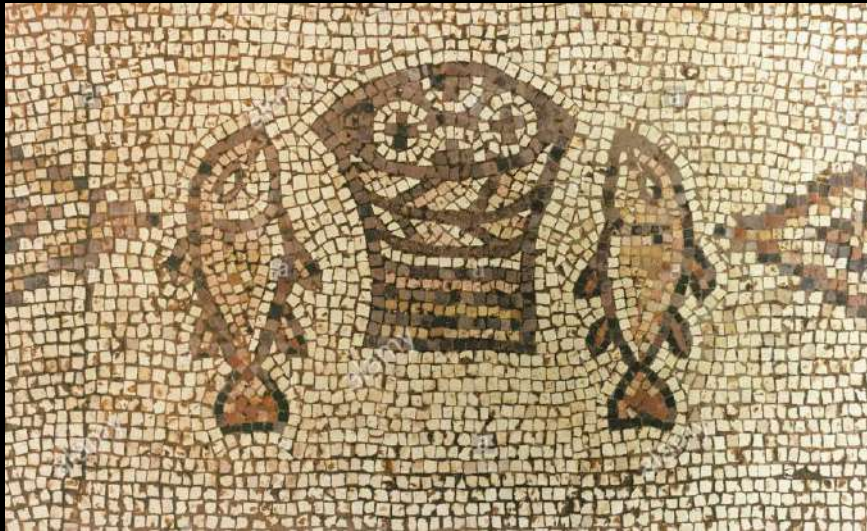
Santa María Maggiore



6. ROME: S^{MA} MARIA MAGGIORE.



El mosaico



<https://www.youtube.com/watch?v=r-u2KIWkyvU>

Fuentes de información

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gypfel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.

Videos

- <https://www.nationalgeographic.es/video/tv/cristianismo-101#vprv>
- <https://www.youtube.com/watch?v=LvL3YXa0n2M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hjfl7FCpy40>
- <https://www.youtube.com/watch?v=r-u2KIWkyvU>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

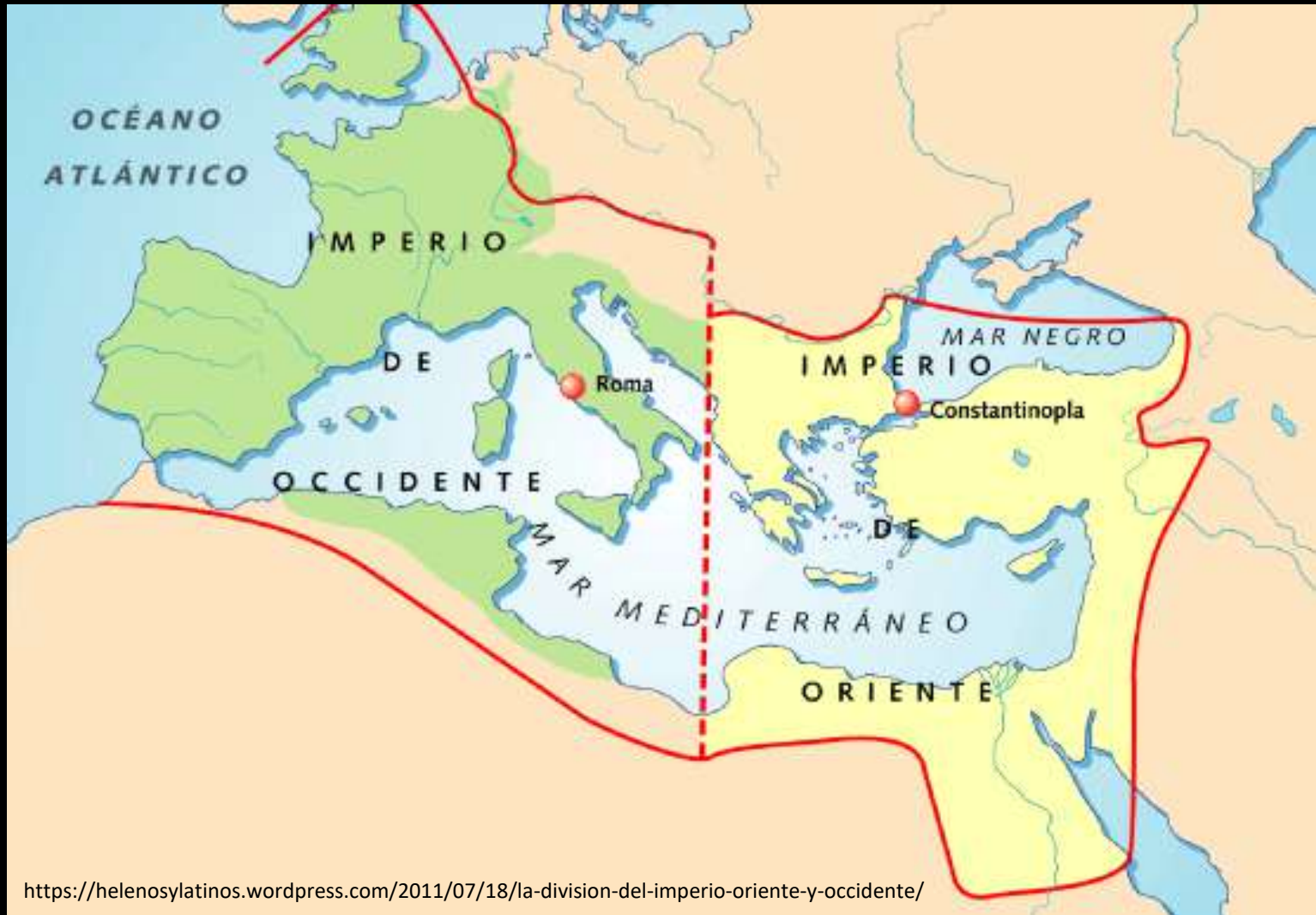
Tema 3. EDAD MEDIA

ARTE BIZANTINO



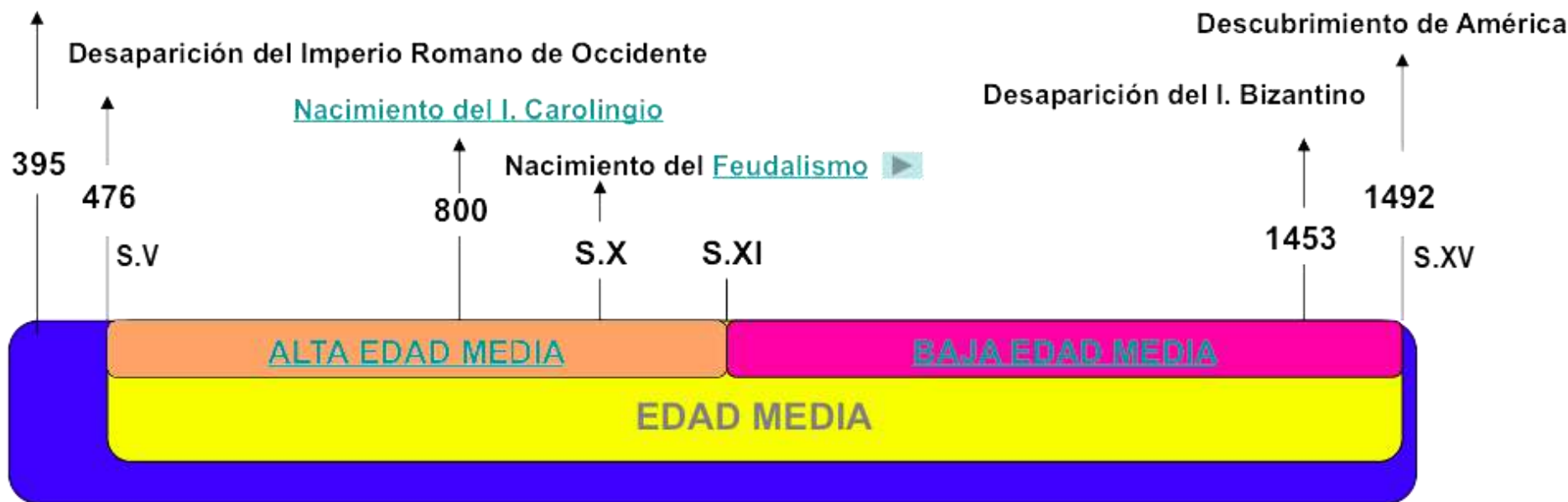
DIVISIÓN DEL IMPERIO ROMANO

Teodosio el último emperador romano, antes de morir dividió el Imperio entre sus hijos. **Arcadio** y **Honorio**, en el año 395 d.C.



La **Edad Media** o **Medievo** es el período histórico de la civilización occidental comprendido entre el siglo V y el XV. Su **inicio** se sitúa en el año 476, el año de la caída del Imperio romano de Occidente, y su final en 1492, año en el que Colón llegó a América.

El Imperio Romano se divide en Imperio romano de Occidente y Bizancio



Constantinopla, fundada entre el 324 y el 330 por Constantino



PLANO DE CONSTANTINOPLA CON LAS MURALLAS DE CONSTANTINO Y TEODOSIO, Y LOS PRINCIPALES EDIFICIOS DE LA NUEVA ROMA

Constantinopla es el actual Estambul





Constantinopla

https://www.cervantesvirtual.com/portales/la_caida_de_constantinopla/imagenes_de_constantinopla/imagen/imagenes_de_constantinopla_07-mapa_del_imperio_bizantino_hacia_1265/





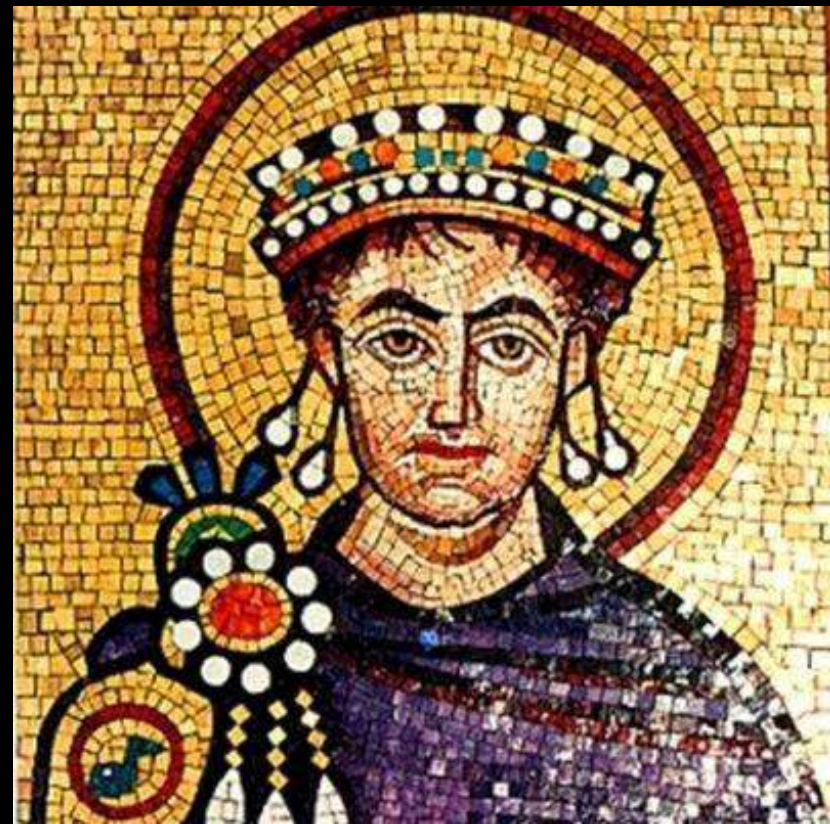
El arte bizantino constituye uno de los episodios más grandiosos del arte universal



Imperio bizantino



El emperador Justiniano



Las etapas más importantes donde se desarrolla el arte bizantino son tres:

- La etapa de Justiniano (1º edad de oro)
- La etapa iconoclasta. (La 2º edad de oro del arte bizantino)
- La 3º edad de oro del arte bizantino



Arte y Arquitectura Bizantina

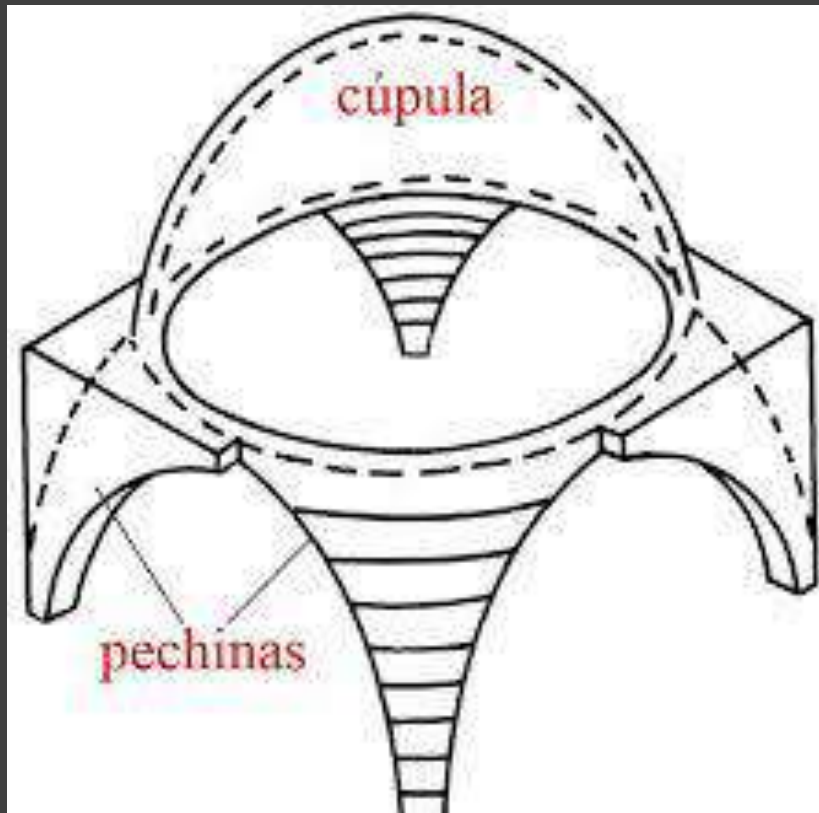


Basílica Paleocristiana

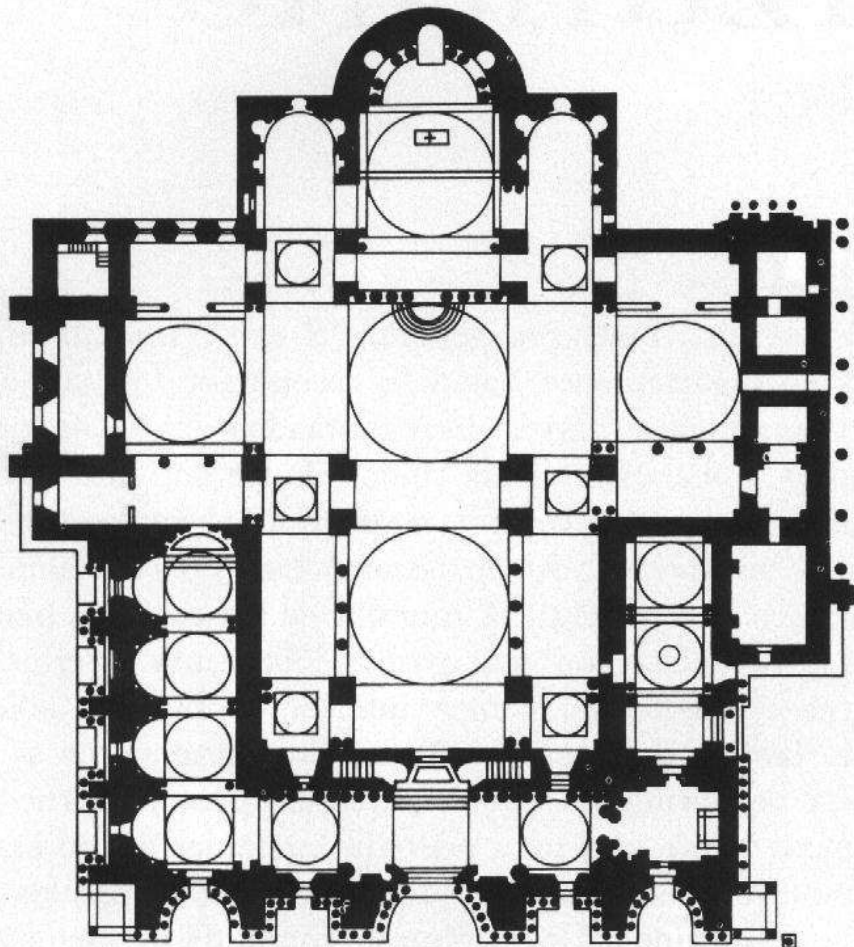


Basílica Bizantina

La más notable característica de la arquitectura bizantina es el uso de la cúpula sobre planta circular, cuadrada o poligonal. Se trata de una arquitectura central.



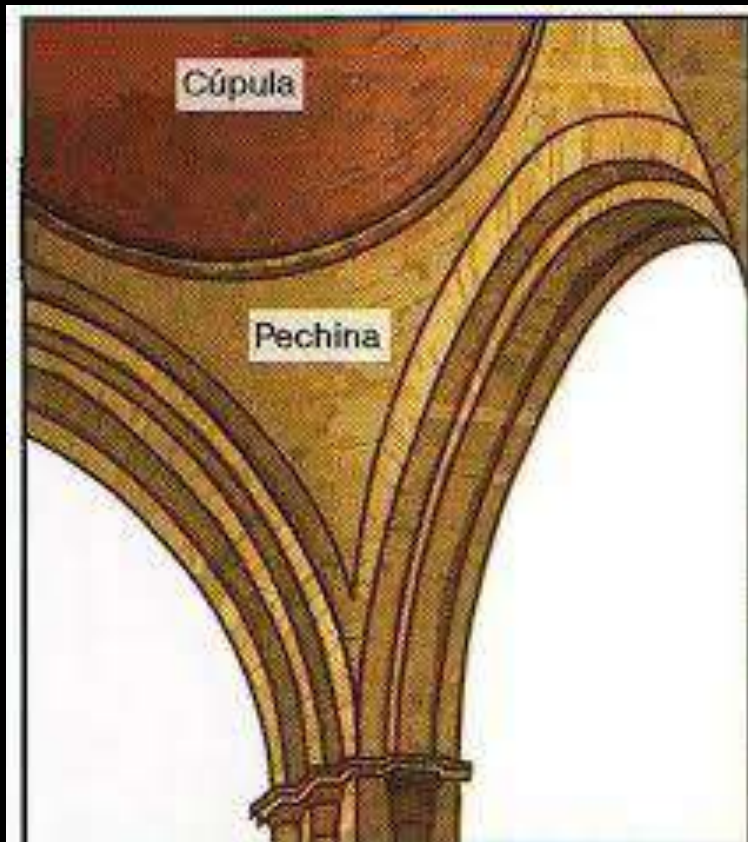
Iglesia Bizantina



Planta de San Marcos de Venecia, comenzada en 1063.

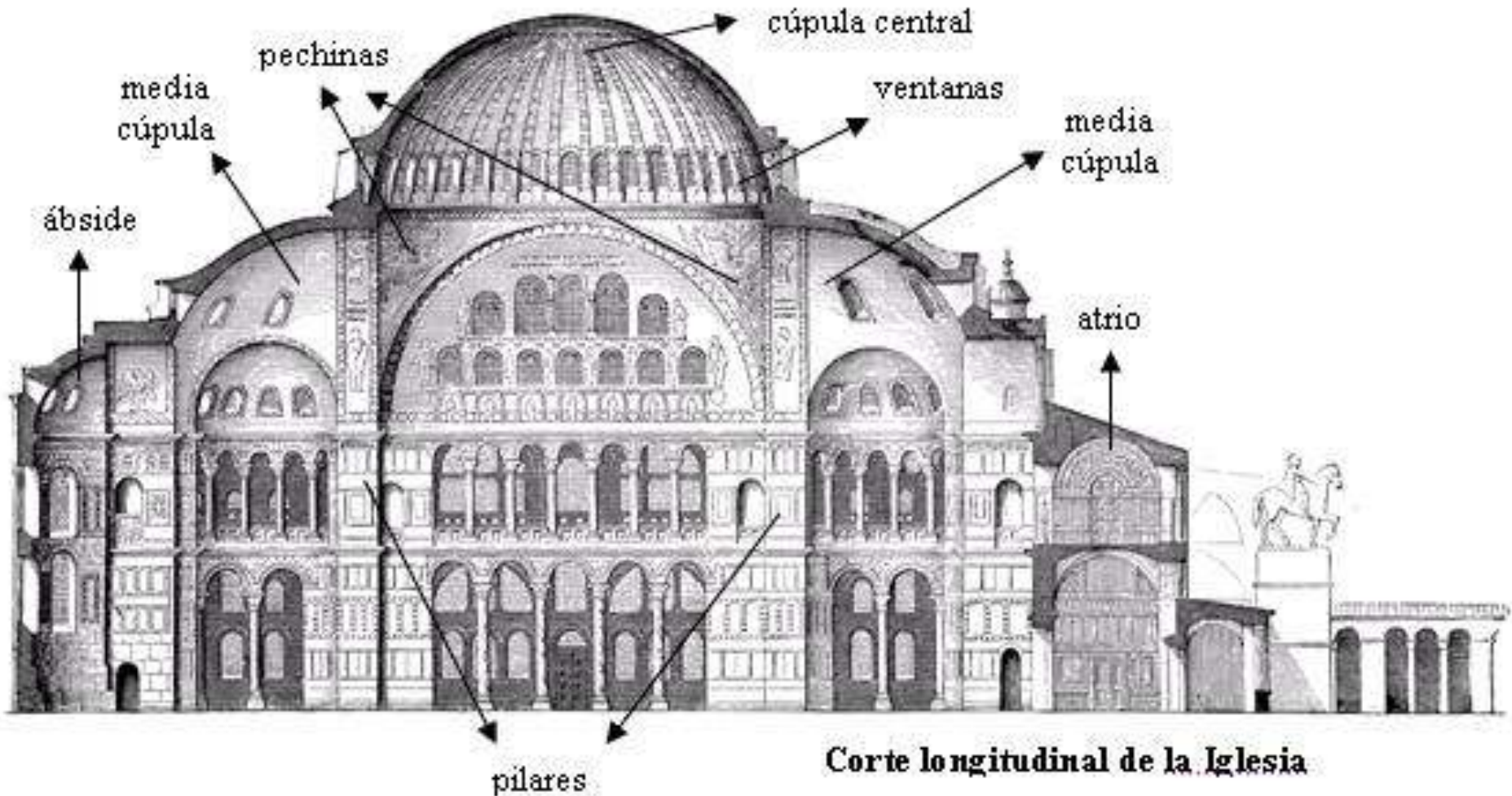


Pechina



<https://www.pinterest.es/pin/725079608726206992/>

Iglesia Bizantina



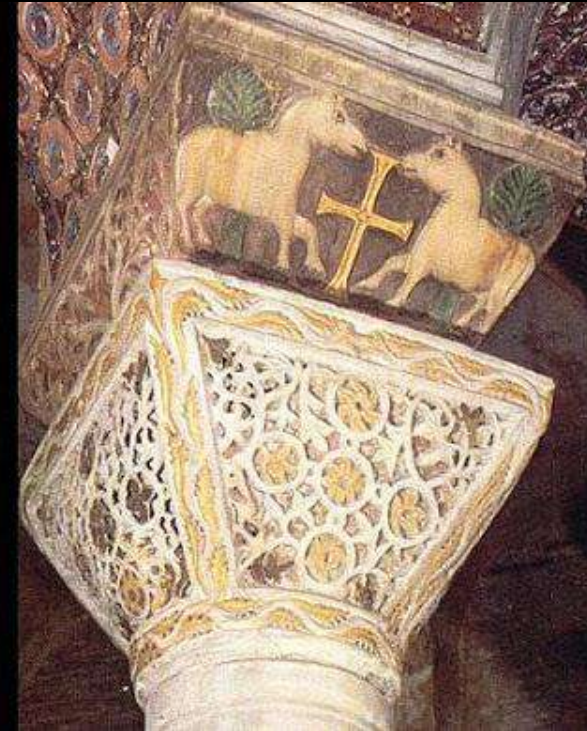
Las iglesias de estilo bizantino toman un aspecto muy particular, caracterizado por la agrupación de cúpulas semiesféricas



La columna Bizantina



El capitel más característico del arte bizantino era de forma de tronco de pirámide invertida, con imposta de igual forma.



Los mosaicos



Basílica de San Apolinar



Ubicada en Rávena, Italia. Fue construida por orden del rey Teodorico el Grande en el 505.

Elementos ornamentales



Iglesia de Santa Sofía de Constantinopla, construida por los arquitectos Artemio de Tralles e Isidoro de Mileto en el reinado de Justiniano, entre los años 532 y 537,



Santa Sofía (532-537)

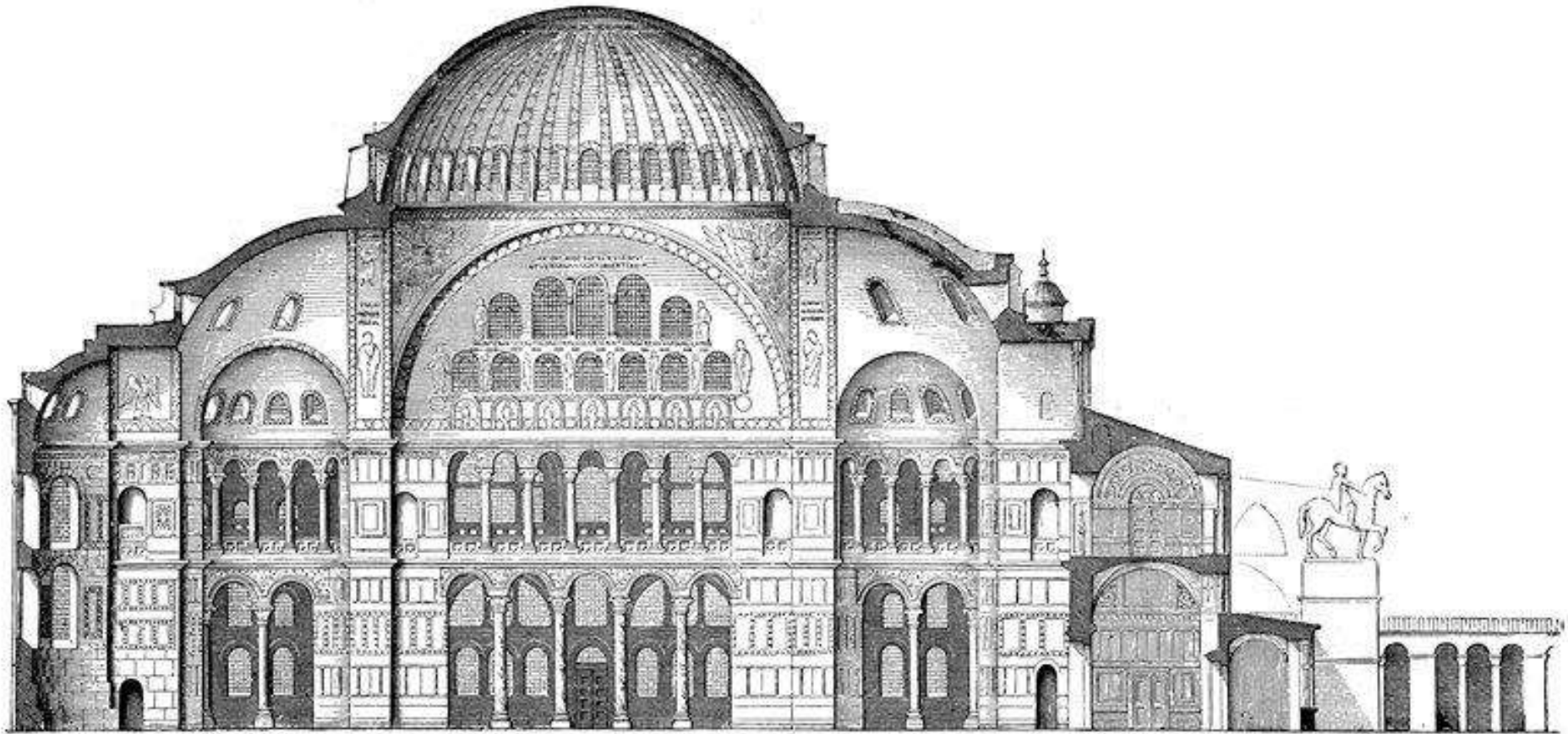




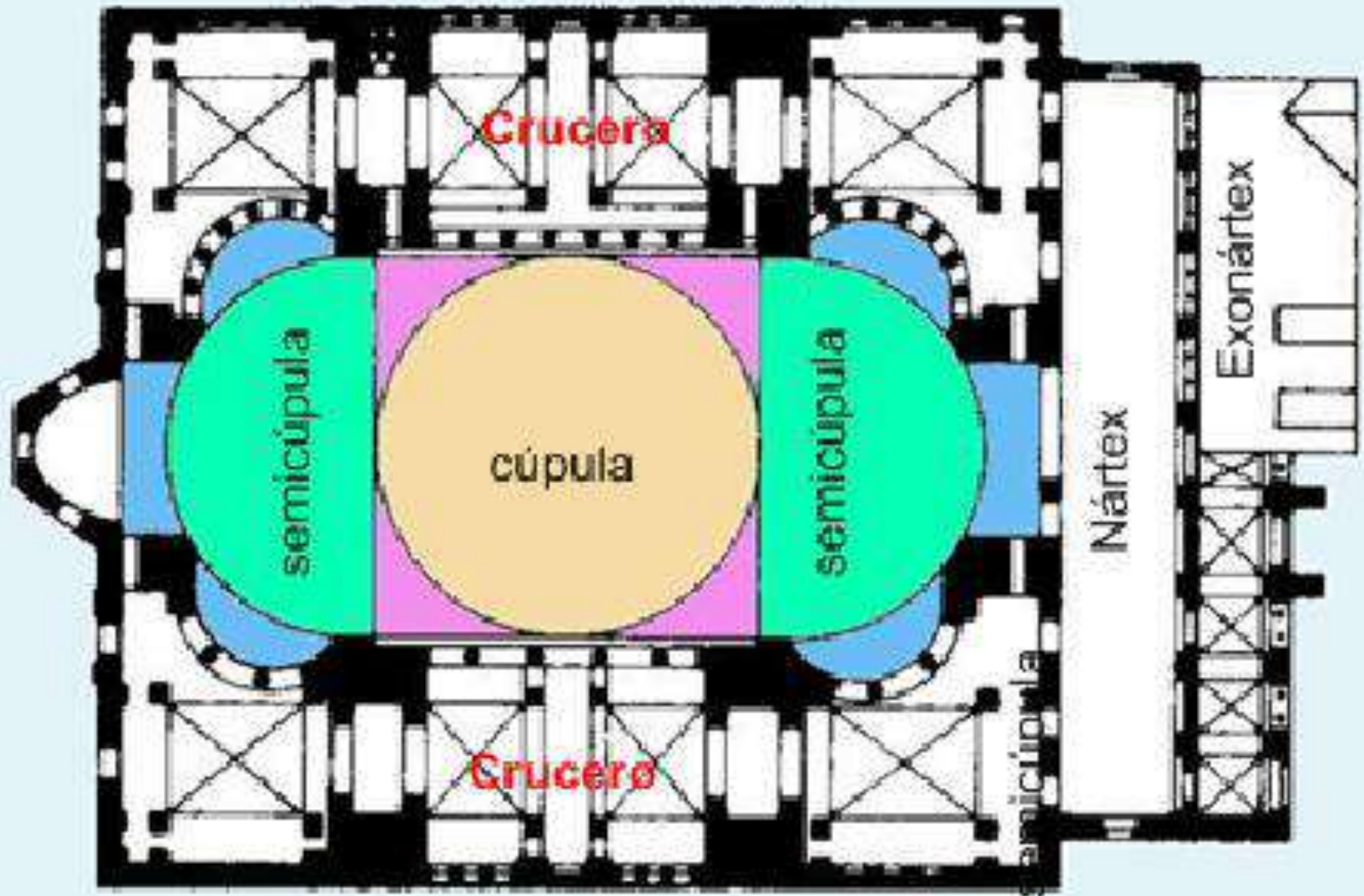
La gran cúpula central que mide 31 metros de diámetro



Santa Sofía



<https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/basilica-de-santa-sofia-10046/>



<https://sites.google.com/site/historiacriticaarquitectura1/unidad-2/2-8-arquitectura-bizantina>

Planta Santa Sofia

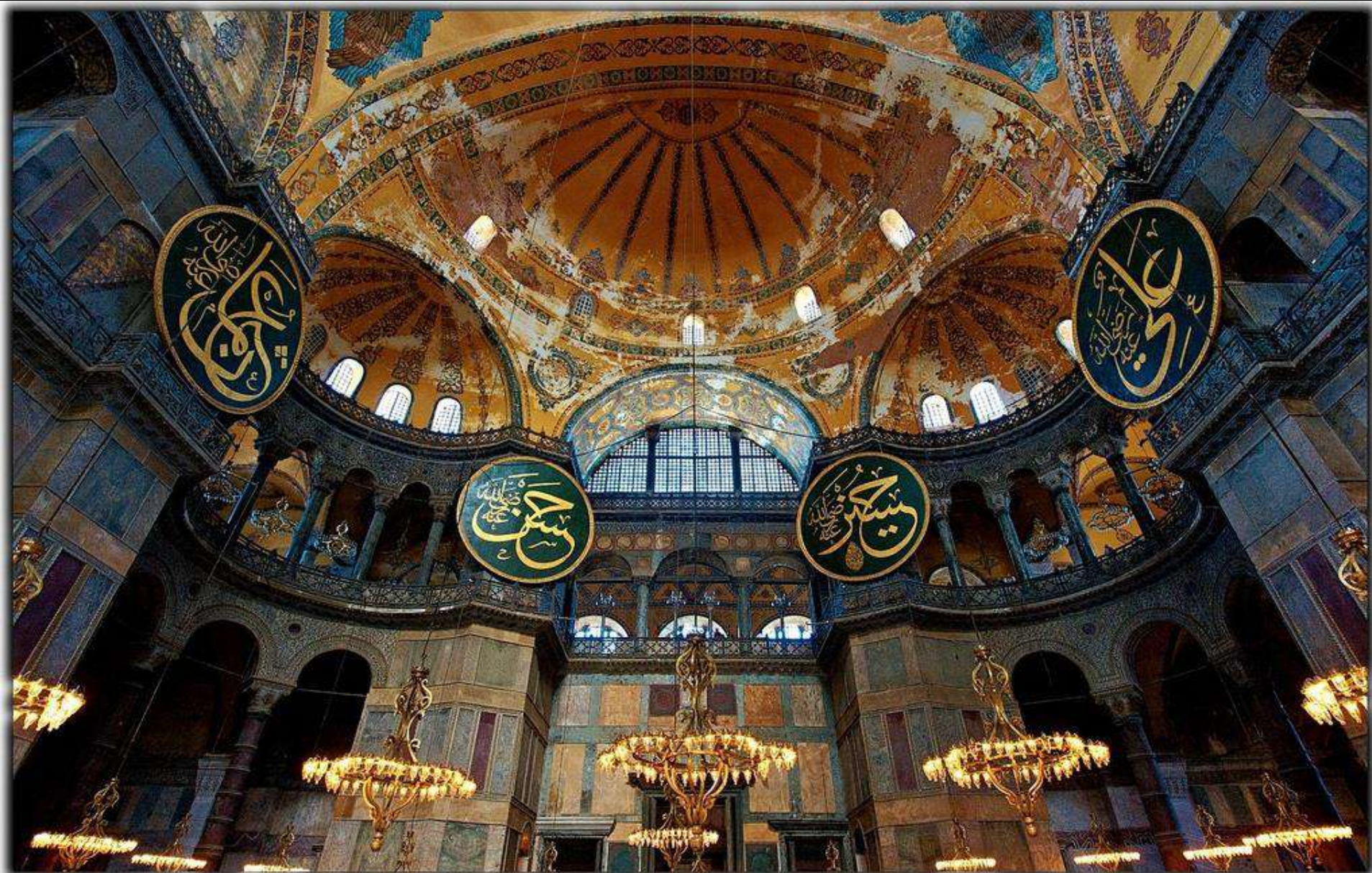
Santa Sofía

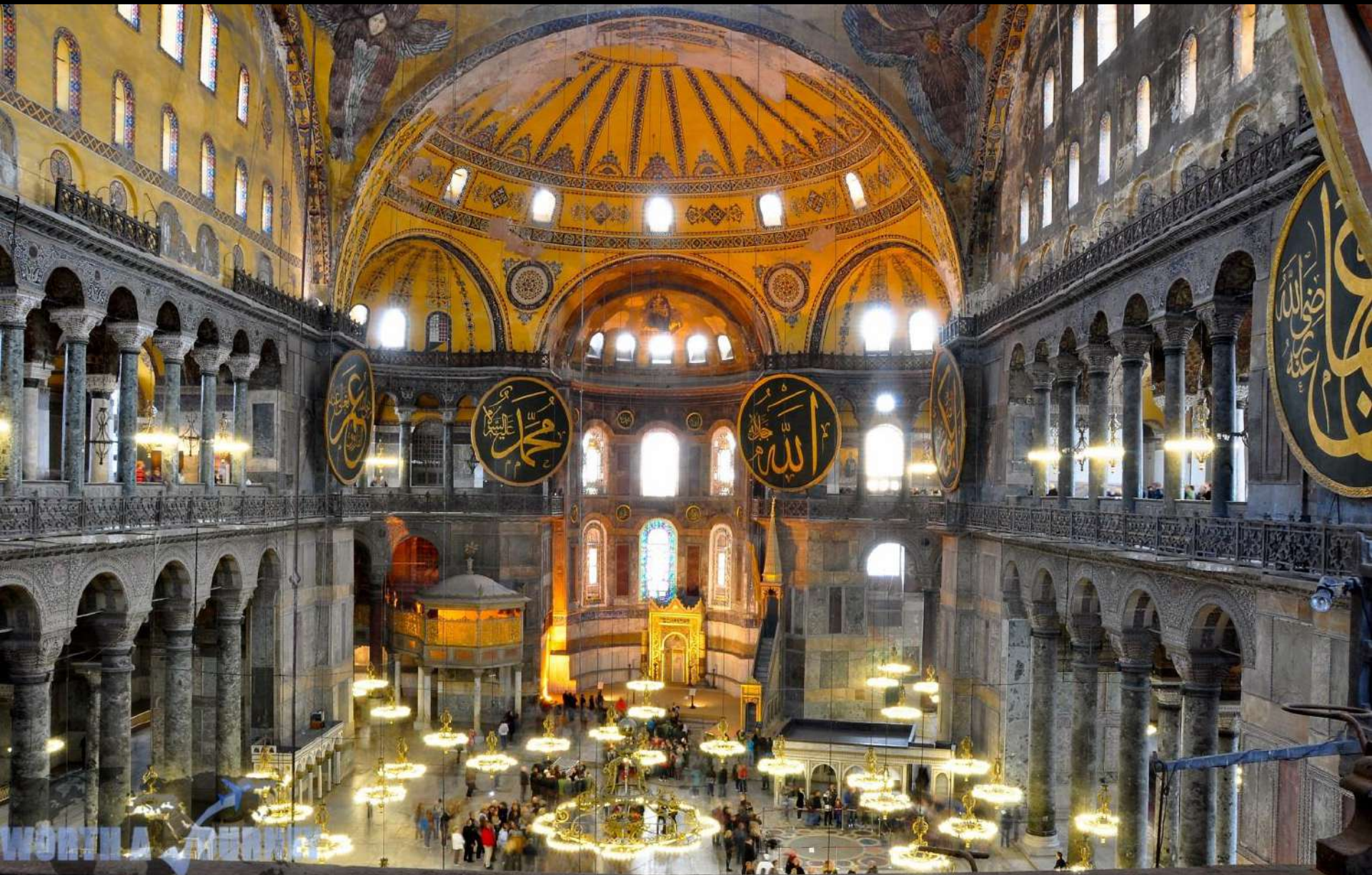


<https://www.alamy.es/interior-de-la-basílica-de-santa-sofía-en-estambul-turquía-santa-sofía-es-el-monumento-más-grande-de-la-cultura-bizantina-image341720128.html>











ΕΝ ΧΩ ΤΩ
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΠΙΣΤΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΩΜΑΙΩΝ
ΟΜΙΝΩΝ

ΖΩΗ Η ΕΥΣΕ
ΒΕΣΤΑΤΗ
ΑΥΓΟΥΣΤΑ

ΙϞ

ΧϞ



Ο ΚΥΝΗΤΗΣ ΕΝ ΧΩ ΤΩ ΠΙΣΤΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ





ΜΡ.

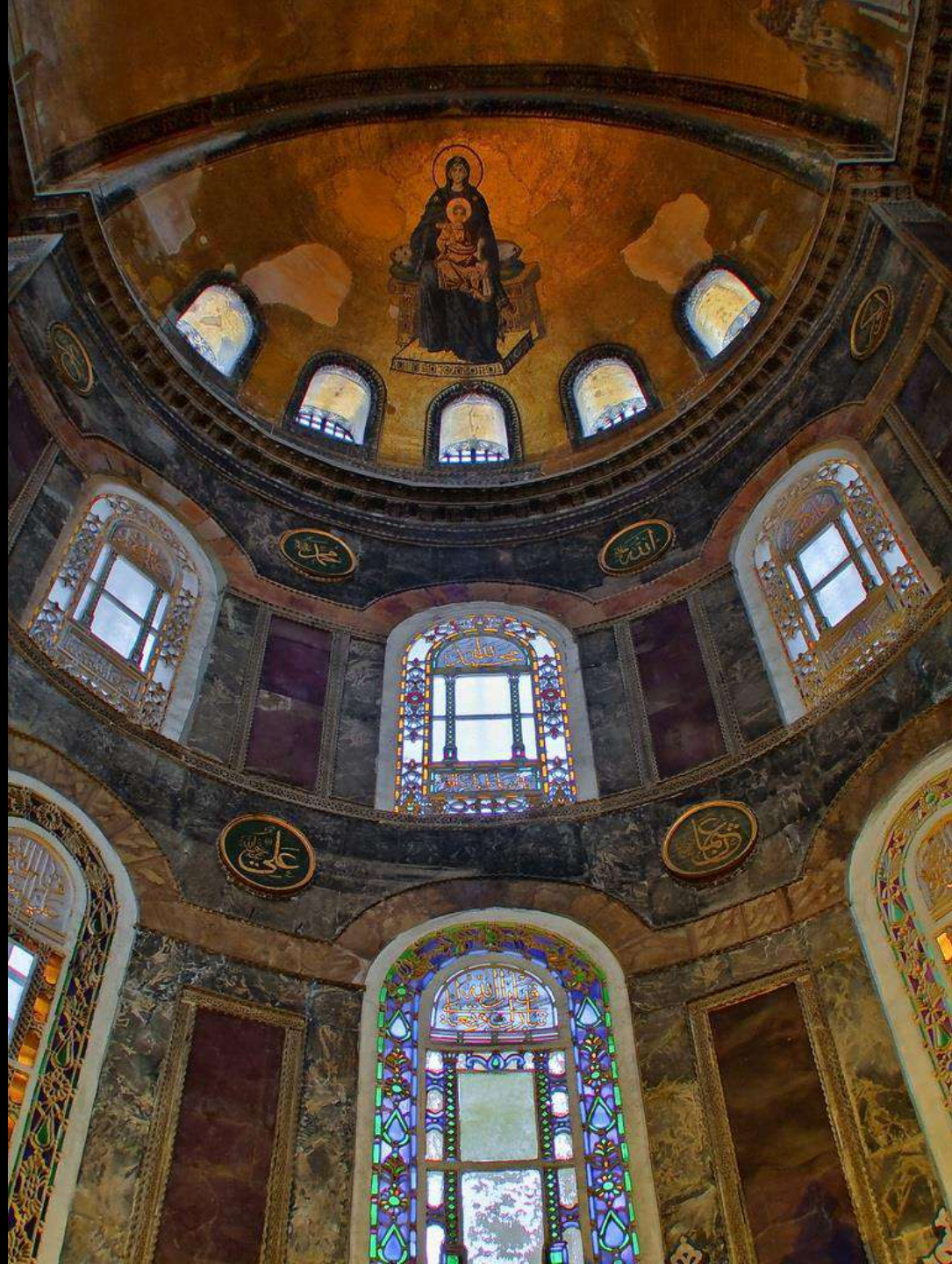
ΘΥ ΙC

ΧC

Ὁ ἀγίος
πᾶσι
ΚΩ.

Ὁ ΠΡΟΤΡΟΜΟΣ







Α
Ω
Τ
Α

ΑΝ
ΔΡΟΣ
Τ
ΣΕΙ
Ω

Decorative frieze with a repeating leaf-like motif.



Kitarp





<https://www.youtube.com/watch?v=LgzLHlAPezc>

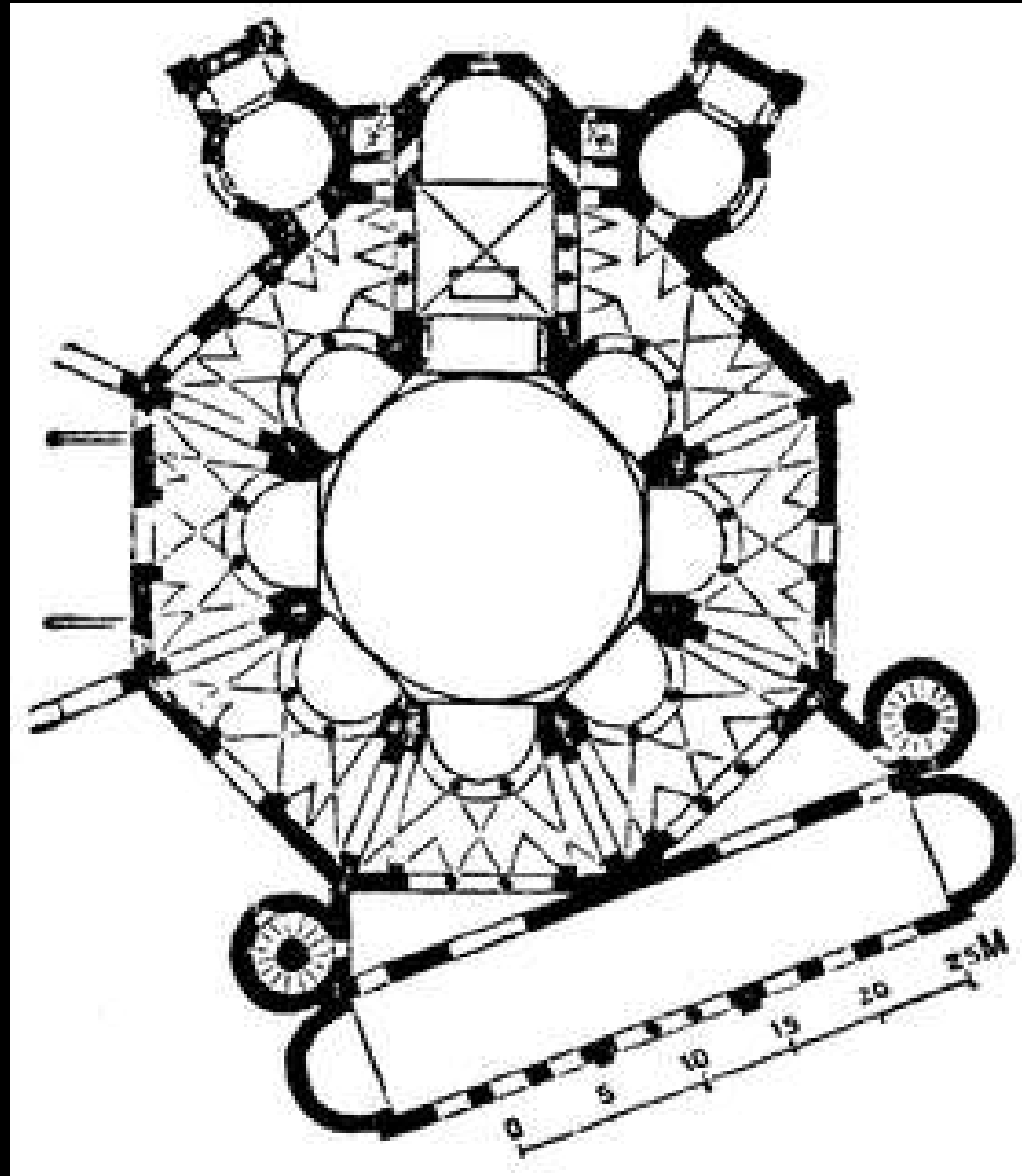
La iglesia de **San Vital de Rávena** (o **San Vitale di Ravenna**) es un importantes ejemplo de arte bizantino en Europa occidental (Siglo VI)

<https://pt.slideshare.net/joselinrigulobo/iglesia-de-san-vitale-de-ravenna>



San Vital de Rávena

https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Vital_de_R%C3%A1vena



Cristo Pantocrátor

<https://www.flickr.com/photos/94185526@N04/18620696328>





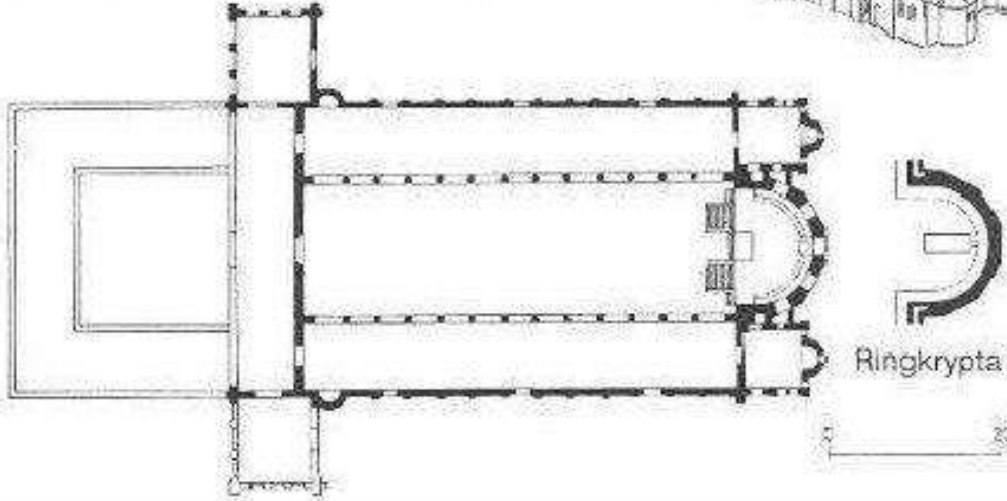
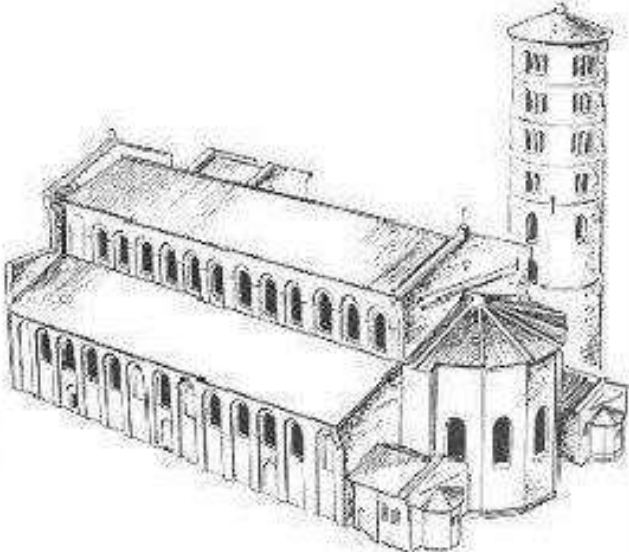
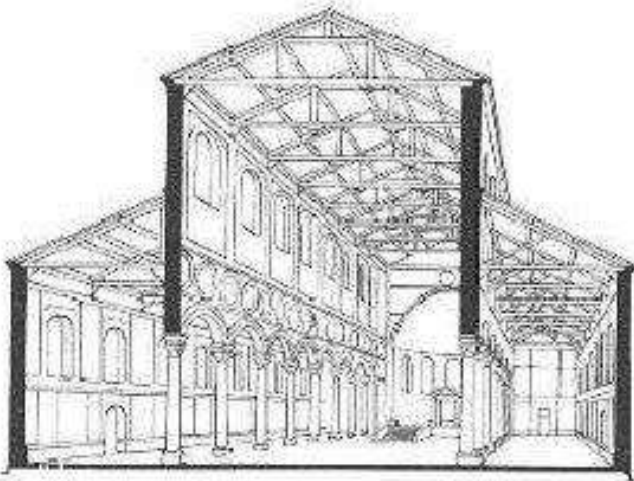


Basílica de San Apolinar en Classe

La obra data de la primera mitad del siglo VI, en torno al 536 D.C., fue mandada construir por orden de Teodorico.



BASÍLICA DE SAN APOLINAR EN CLASSE (RÁVENA) S. VI







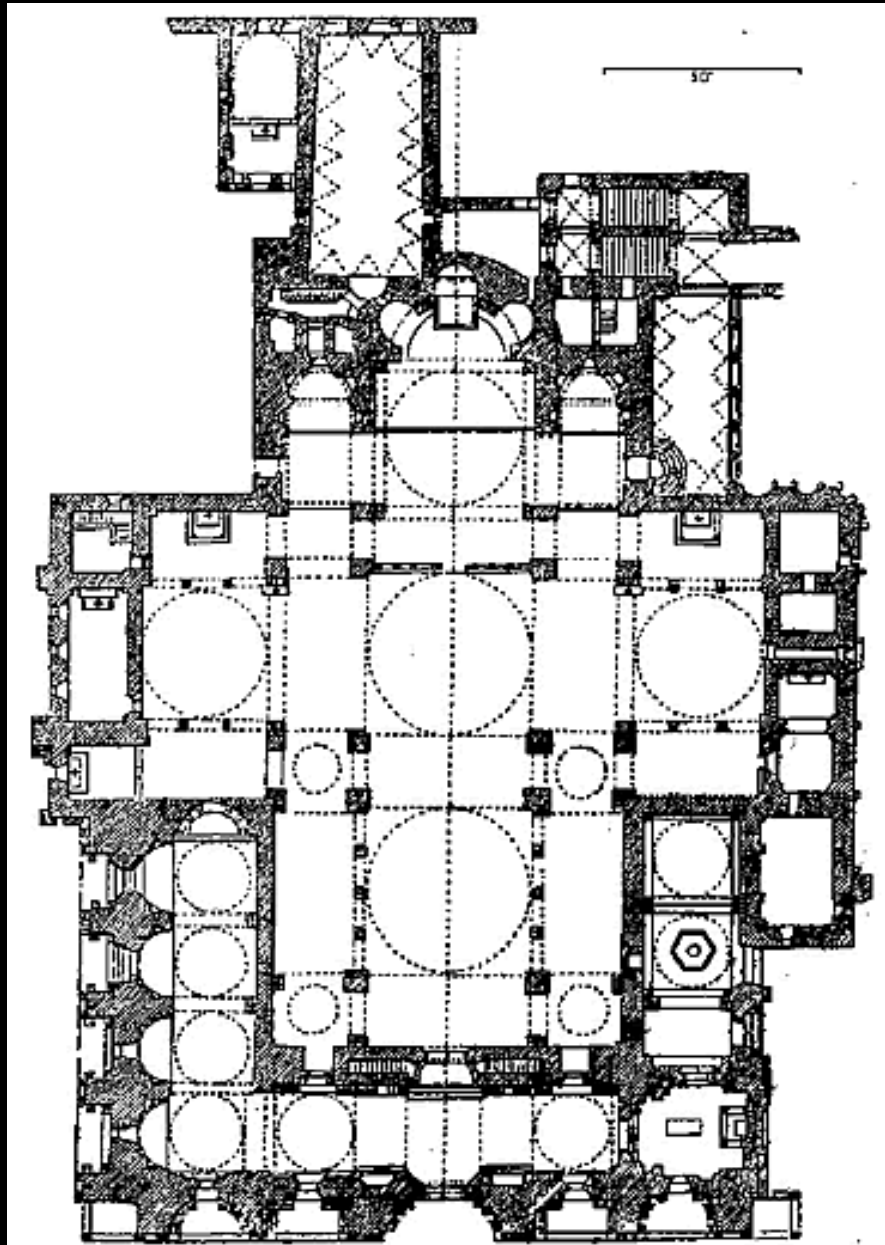
<https://www.youtube.com/watch?v=qd3KSW2st-c>

Segunda edad de Oro. San Marcos de Venecia (s. XI).

Su construcción inició en el año 828 y finalizó en el año 832



San Marcos de Venecia (s. XI). <https://m.arteguias.com/catedral/sanmarcosvenecia.htm>



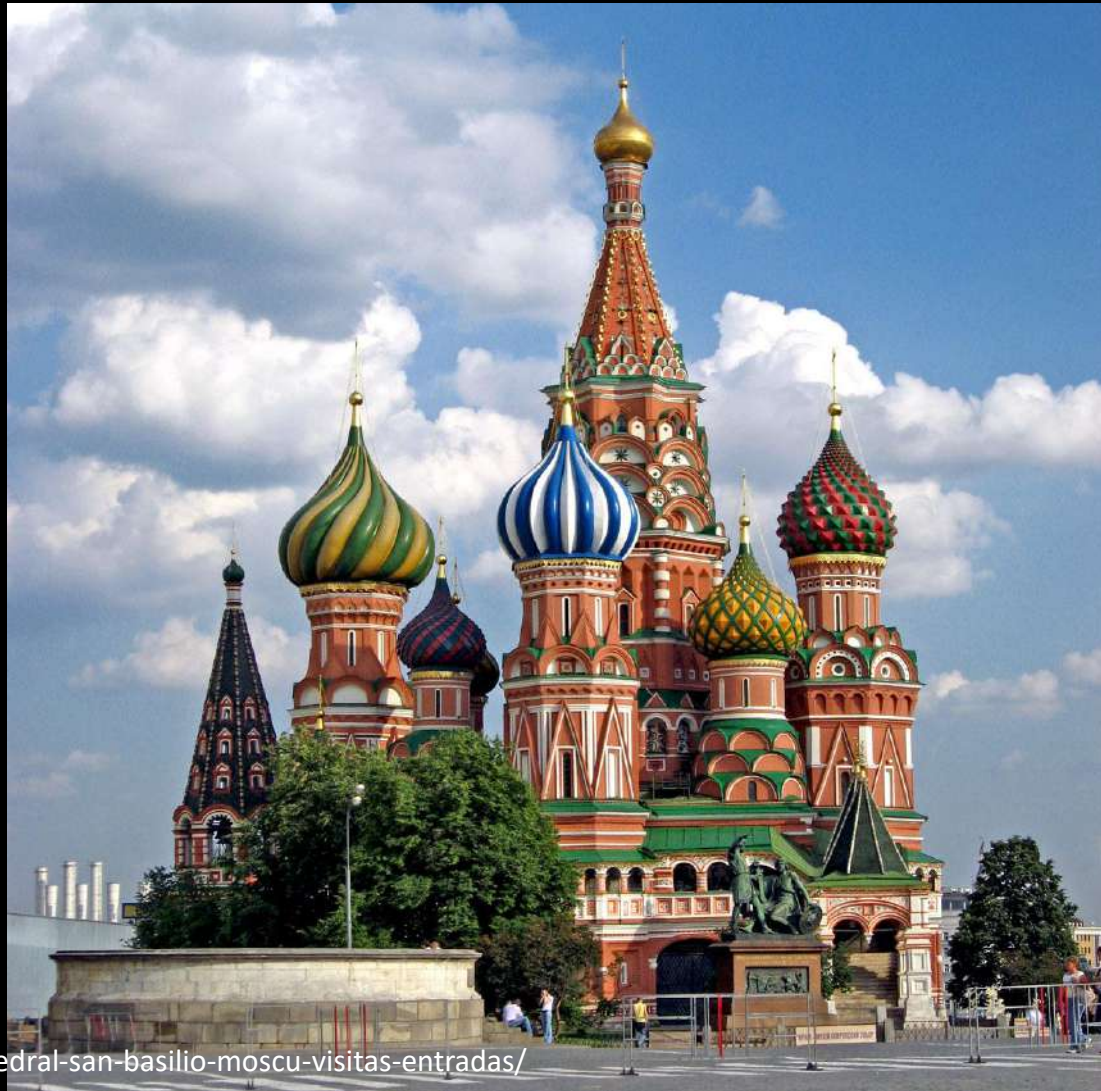


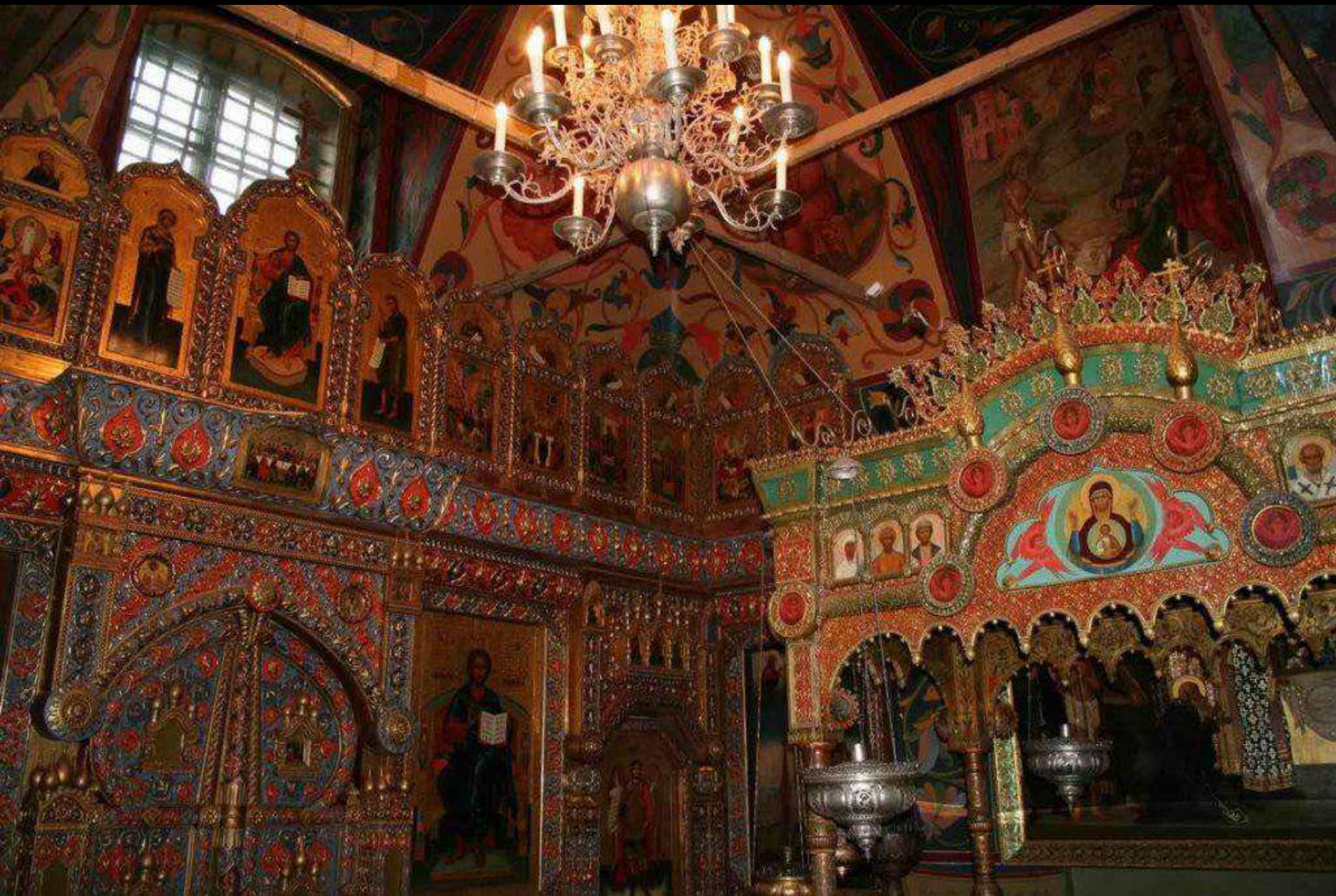
San Marcos de Venecia (s. XI).



Tercera edad de Oro. Catedral de san Basilio de Moscú

La construcción de la Catedral de San Basilio de Moscú fue ordenada por el zar Iván el Terrible, y se llevó a cabo entre los años **1555** y **1561**, para celebrar la conquista del Kanato de Kazán.









Fuentes de información

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.
- Internet
- Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=LgzLHlAPezc>

<https://www.youtube.com/watch?v=qd3KSW2st-c>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 3. EDAD MEDIA

ARTE ROMÁNICO

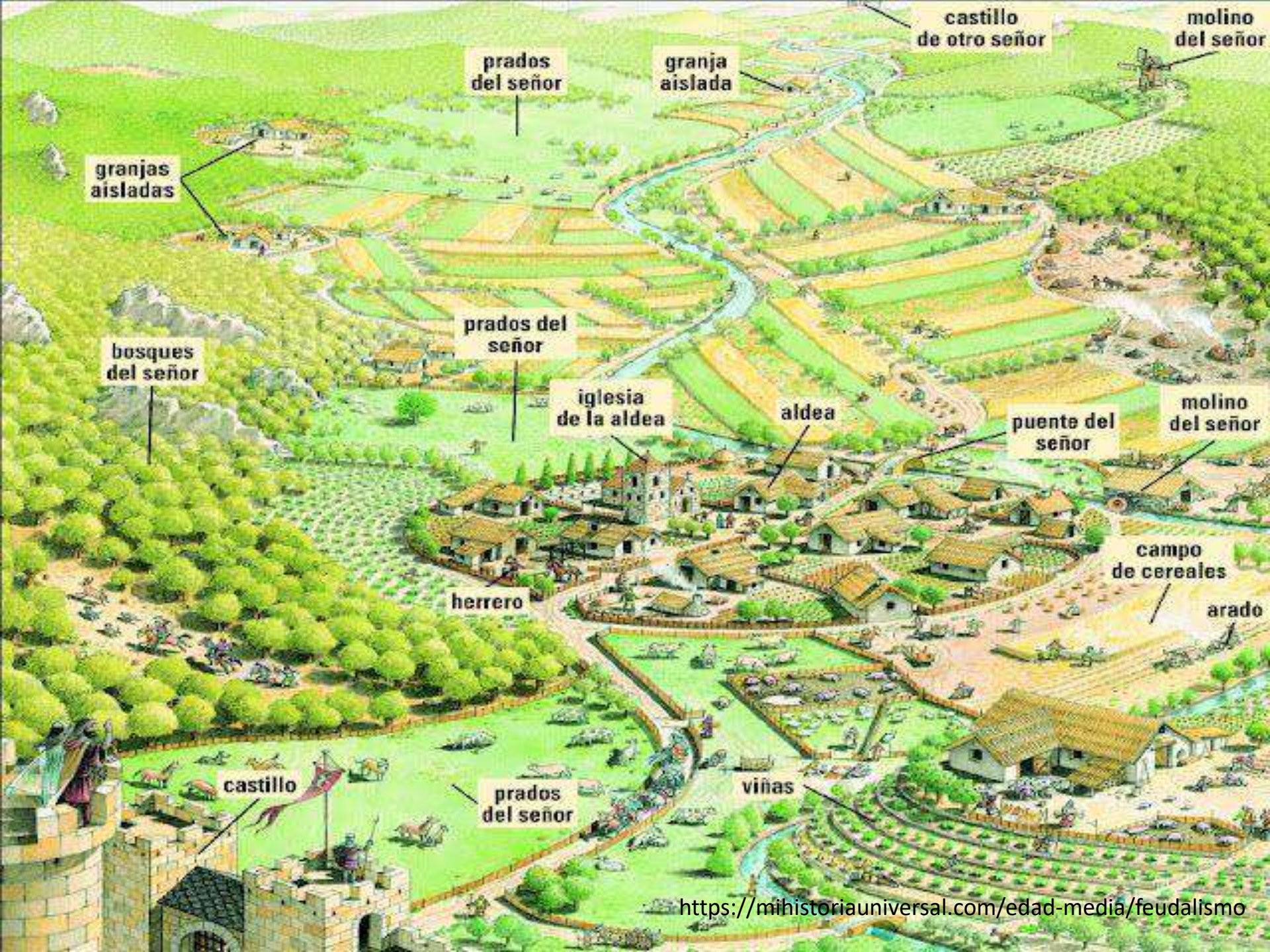


<https://redhistoria.com/caracteristicas-del-arte-romanico-historia-arquitectura-escultura-y-pintura/>

El estilo Románico surge en la época de una Europa sumida en el sistema feudal. El régimen feudal nació en el siglo IX



O Feudo



castillo de otro señor

molino del señor

prados del señor

granja aislada

granjas aisladas

bosques del señor

prados del señor

iglesia de la aldea

aldea

puente del señor

molino del señor

herrero

campo de cereales

arado

castillo

prados del señor

viñas



Las ciudades medievales estaban completamente rodeadas por murallas, el plano urbano muy irregular.

El trazado urbano irregular, es propio de las ciudades de este periodo. En la imagen, el plano urbano de Madrid, durante la Edad Media.



El románico surge en el siglo XI a partir de la abadía de Cluny como arte de la cristiandad europea reunida en torno al Papa de Roma.



En este contexto se pueden analizar las fuerzas impulsoras del románico: los grandes movimientos de las reformas monacales iniciadas por las órdenes religiosas, las peregrinaciones religiosas emprendidas con el fin de visitar los lugares santos y las Cruzadas.



ARQUITECTURA ROMÁNICA

El románico es el primer gran estilo cristiano de occidente que se desarrolla a lo largo de los siglos X al XIII extendiéndose por Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y mitad de la Península Ibérica.



ROMÁNICO EN EUROPA

ARQUITECTURA ROMÁNICA

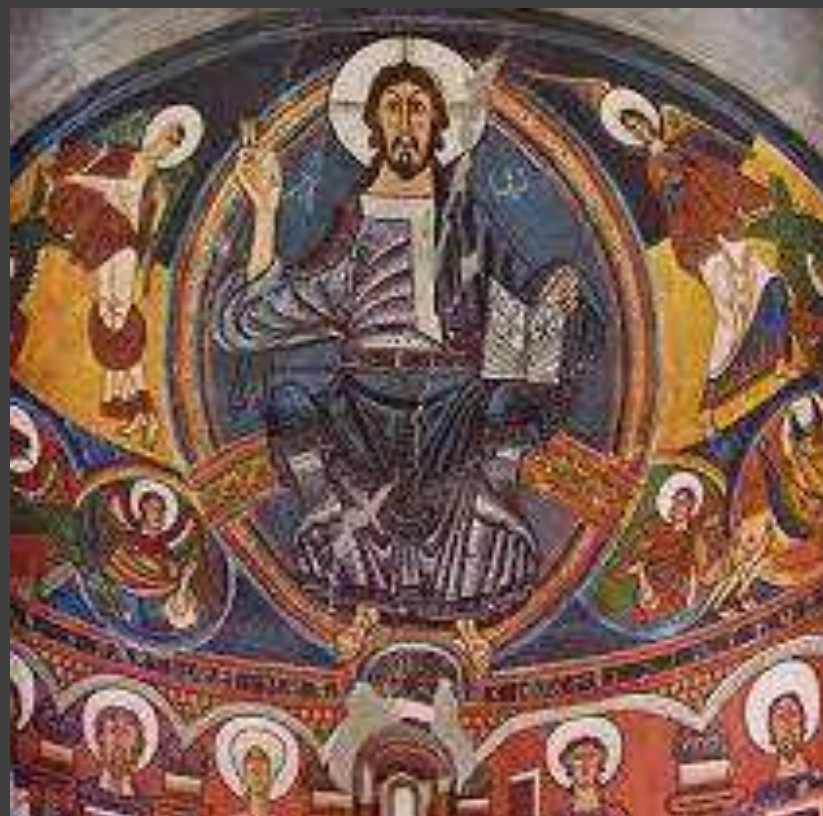
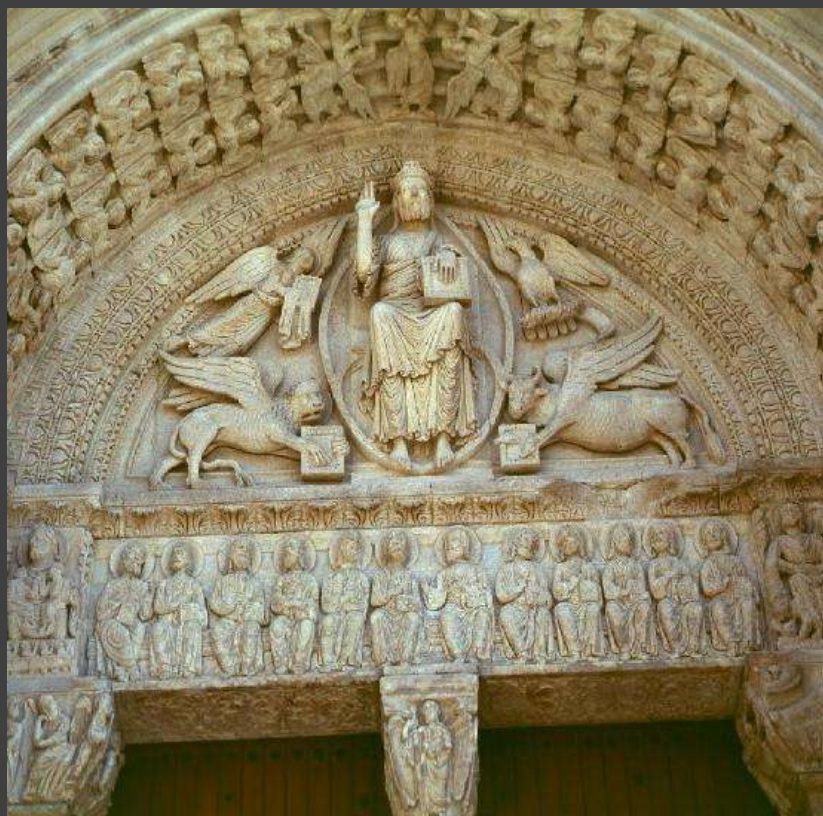


ARQUITECTURA ROMÁNICA

El arte románico es un arte fundamentalmente monacal y feudal. Encuentra su máximo desarrollo en las construcciones con esta finalidad: **iglesias y monasterios.**



El estilo románico también incluye a la escultura y pintura de la época, incorporada a la obra arquitectónica.



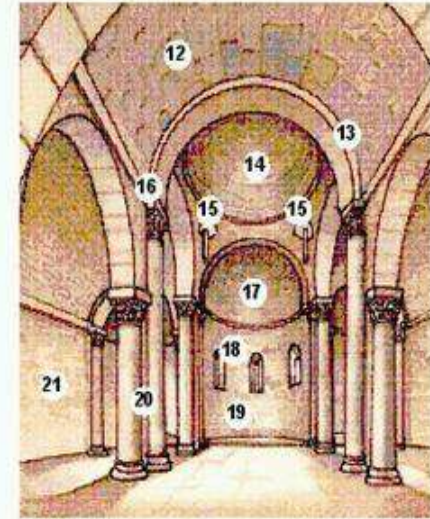
Características de la Arquitectura Románica

Lo que denominamos arquitectura románica tiene como elementos característicos:

El arco de medio punto (semicircular), la bóveda de cañón y la bóveda de arista, los ábsides de planta semicircular, los cimborrios ortogonales, como elementos de sostén, las columnas de fuste cilíndrico con capiteles de formas muy variadas y los pilares cruciformes.

Características de la arquitectura románica

1. Volúmenes simples y escalonados
2. Arcos ciegos decorativos
3. Cimborrio
4. Cornisa con canecillos
5. Arquivoltas
6. Ábside
7. Crucero
8. Vano estrecho y abocinado
9. Contrafuerte
10. Columna adosada
11. Muro macizo y continuo



12. Bóveda de cañón
13. Arcos fajones
14. Cúpula
15. Trompas
16. Impostas
17. Bóveda de cuarto de esfera
18. Arquivoltas
19. Ábside
20. Pilar con columnas adosadas
21. Uso de sillares en muros y pilares

La bóveda de cañón tiene forma semicilíndrica, apoyada sobre los muros.

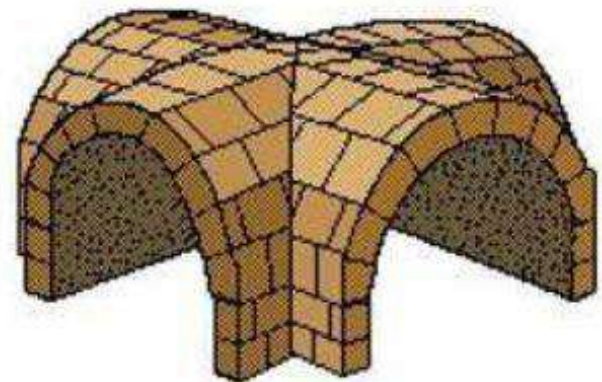
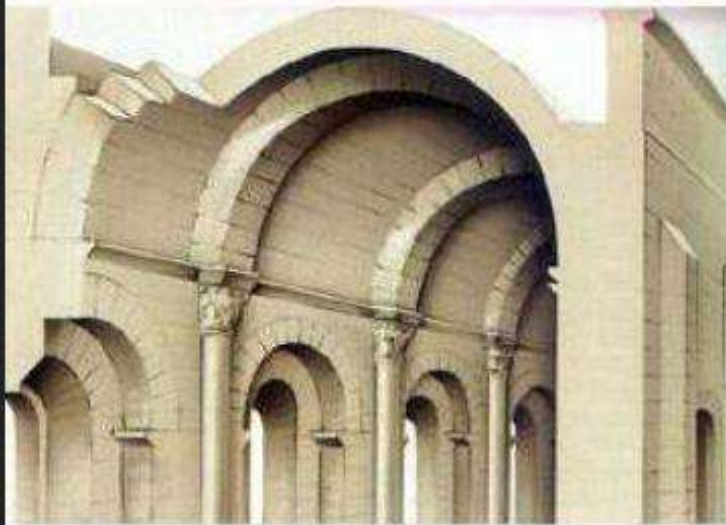


BÓVEDA DE CAÑÓN

BÓVEDAS ROMÁNICAS



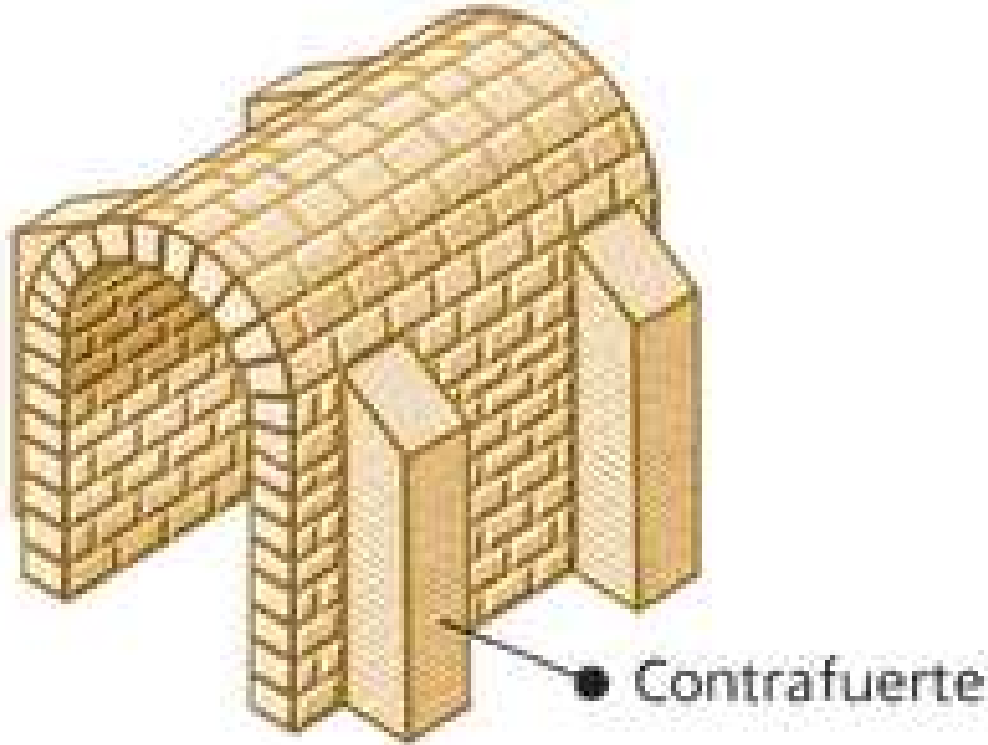
BÓVEDA DE ARISTA



La bóveda se refuerza con arcos transversales (arcos fajones) apoyados en pilares adosados a los muros o en los mismos pilares de sostén de los arcos formeros. Para compensar el esfuerzo lateral de la bóveda se disponen contrafuertes en el exterior de los muros.



Contrafuertes



<https://www.arquitecturapura.com/wp-content/uploads/2018/06/contrafuertes.png>



https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/mo delo_dublin_recurso/images/50101_01_054n.jpg

Contrafuertes



La **bóveda de arista** tiene la forma resultante de la intersección de dos bóvedas de cañón.

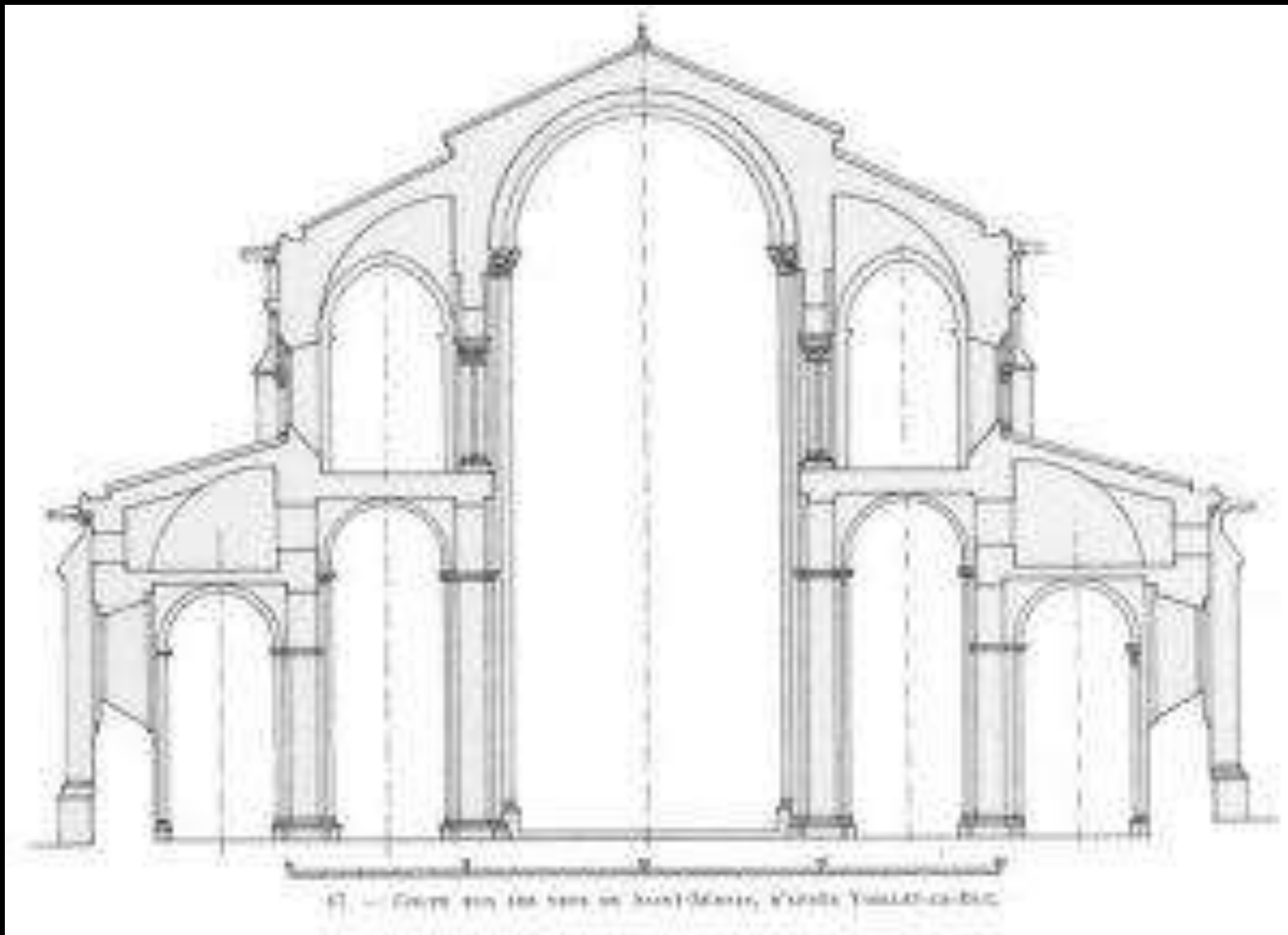


Bóveda de arista

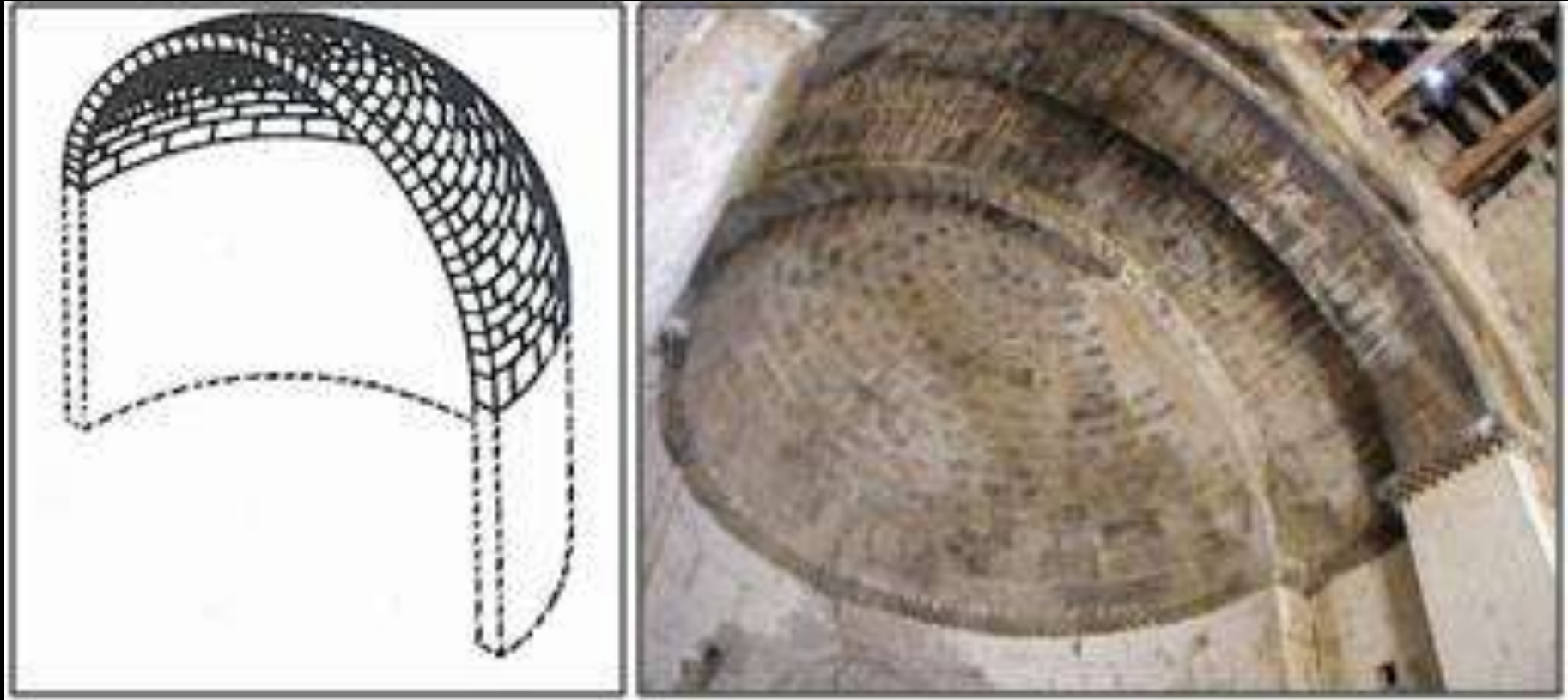




Bóvedas de cuarto de círculo



Bóvedas de cuarto de círculo

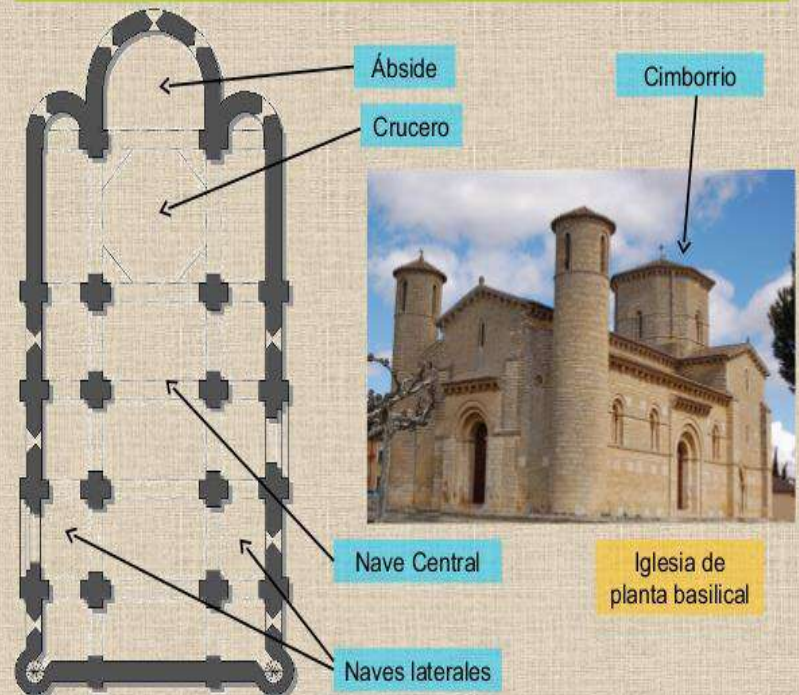


<http://www.romanicoaragones.com/4-Cinco%20Villas/9904991-SosCenito2.htm>

Ábsides



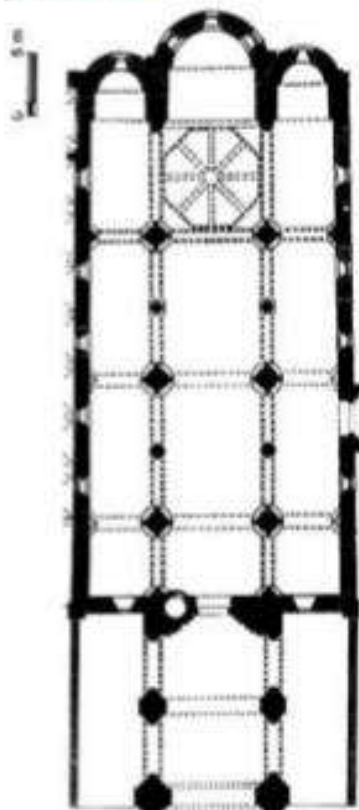
ARTE ROMÁNICO



Disposición de las plantas

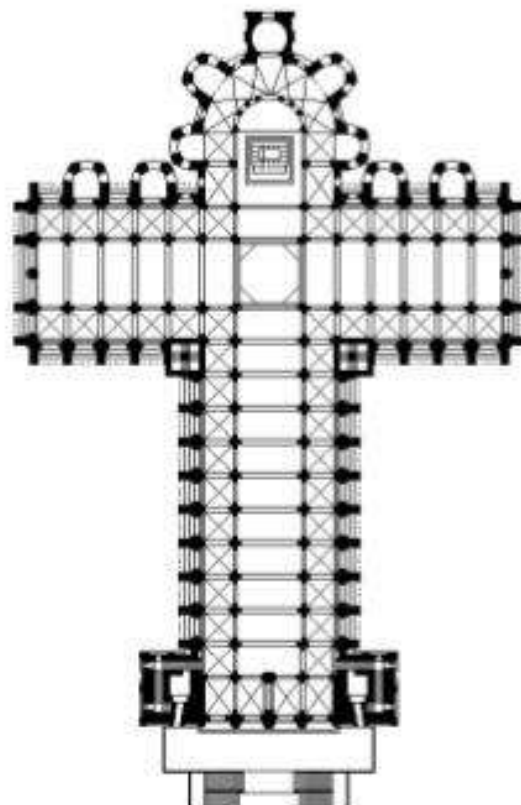
La Iglesia románica adoptará la herencia de las **plantas** empleadas tradicionalmente en la arquitectura cristiana, aunque prácticamente creará una, que será la que más éxito tendrá y poco usada hasta ahora, la **de cruz latina**, derivada de las plantas basilicales con transepto marcado.

Basilical



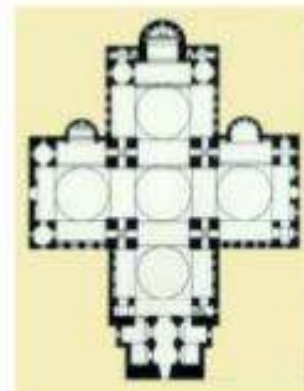
Catedral de Jaca

De cruz latina

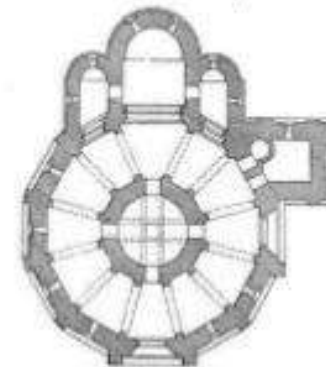


Santiago de Compostela

De planta centralizada

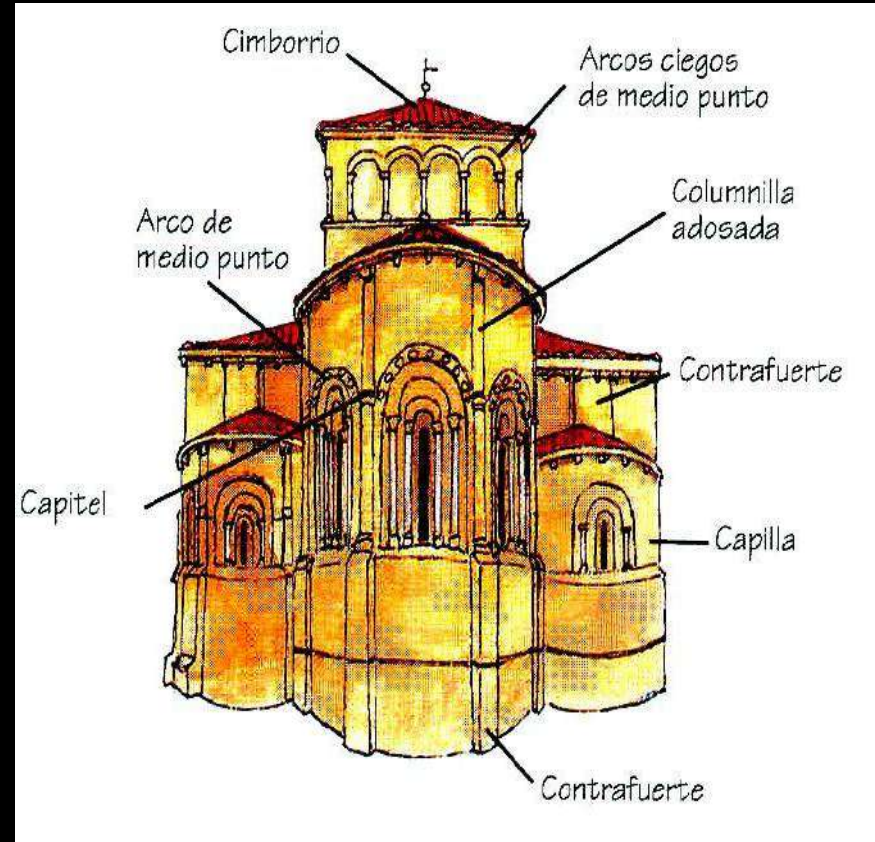
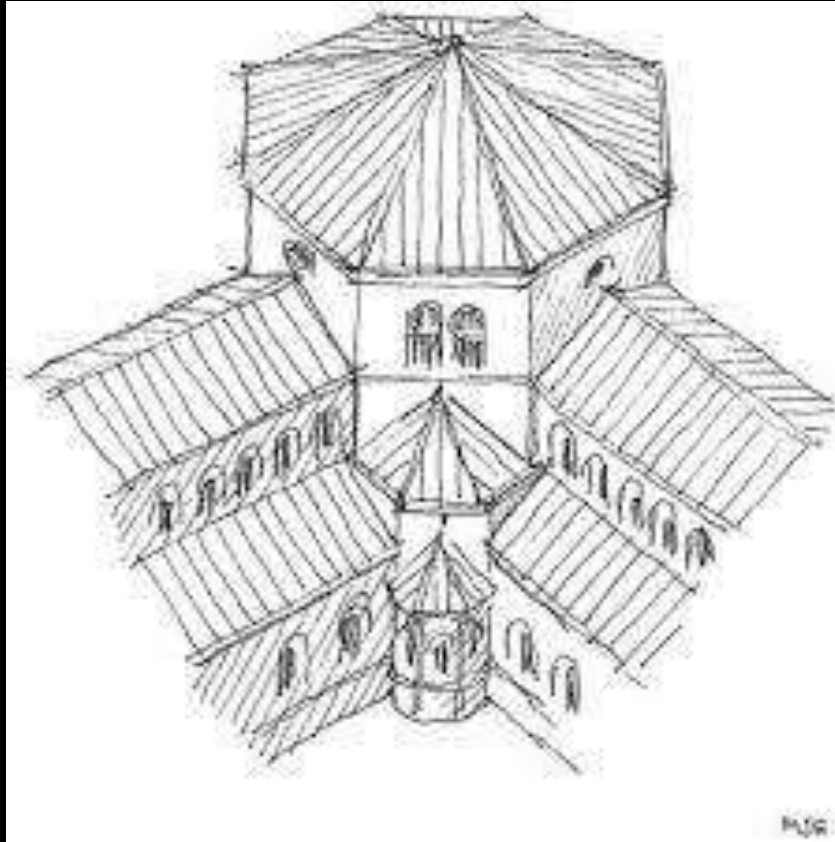


San Front de Perigueux

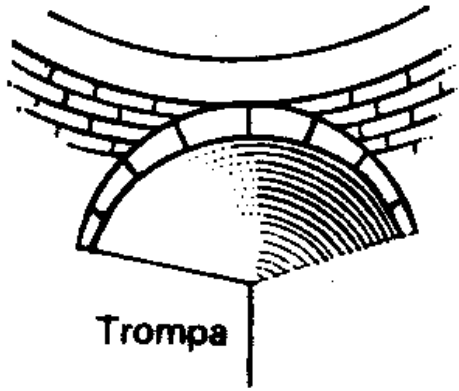


La Vera Cruz, Segovia

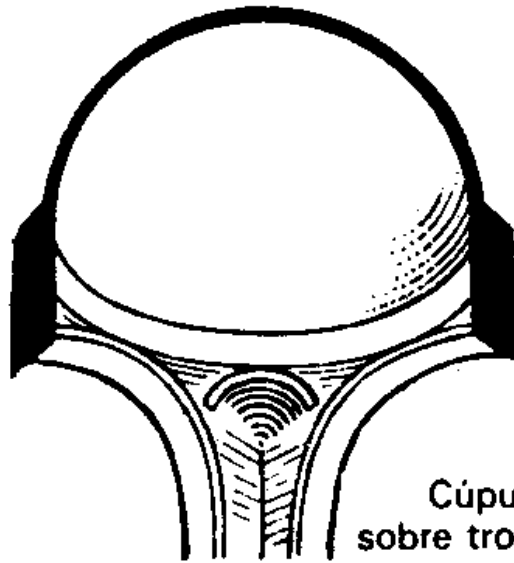
Cimborrios



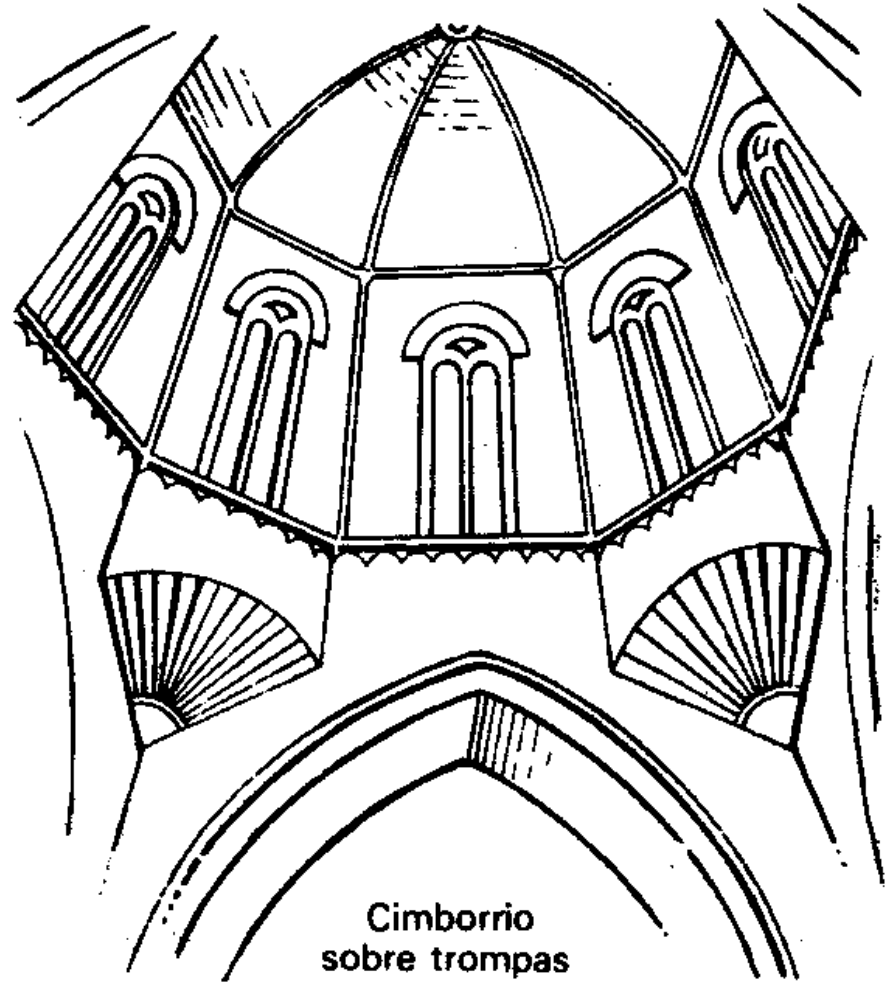
Trompa



Trompa



Cúpula
sobre trompas

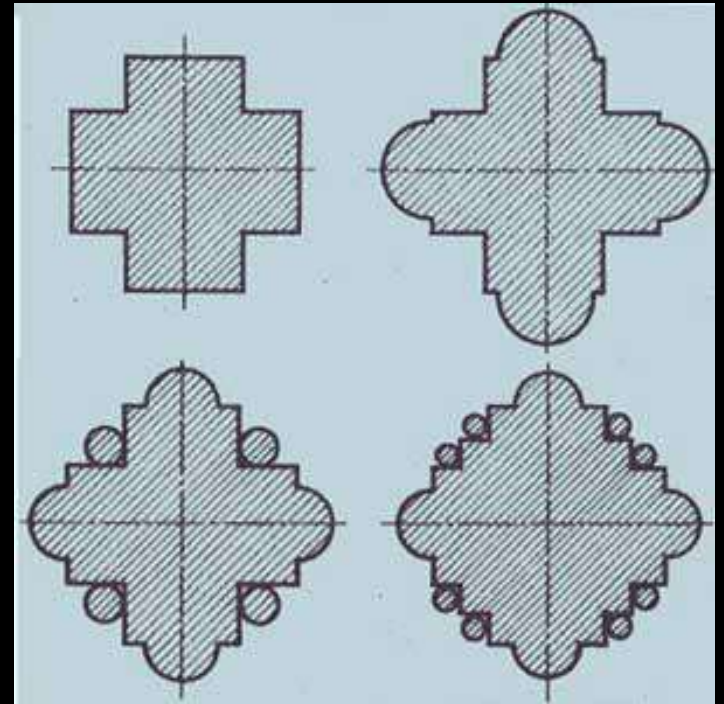


Cimborrio
sobre trompas



Pilares, columnas y capiteles

Como elementos de sostén de bóvedas y arcos además de los muros, se utilizan en la arquitectura románica el pilar y la columna.



Las columnas son de fuste cilíndrico, apoyadas en bases y rematadas en capiteles, cuya variedad de formas es una de las características del románico.





Capiteles románicos

<http://www.arquivoltas.com/presentacion/presentacion40.htm>



Torres

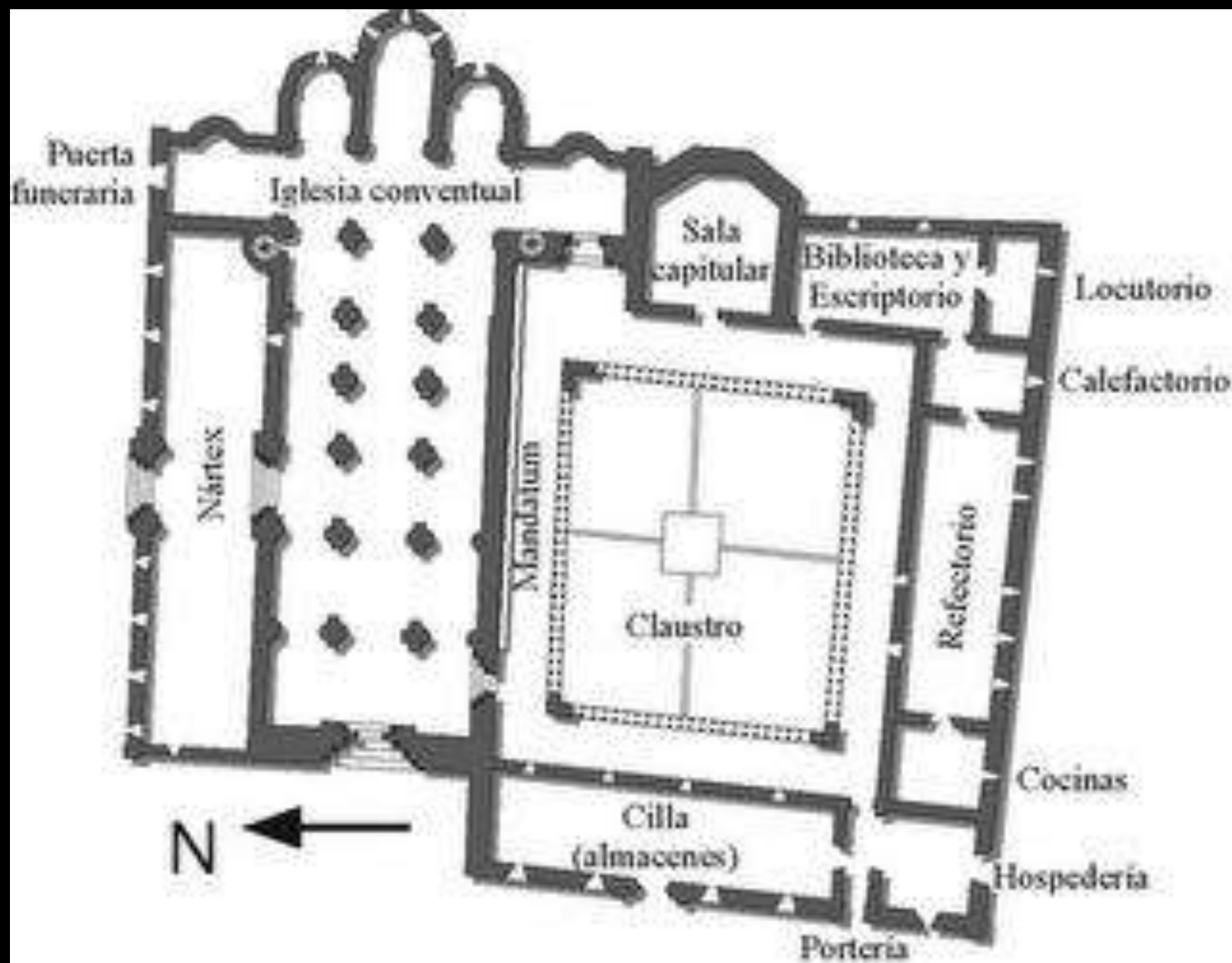


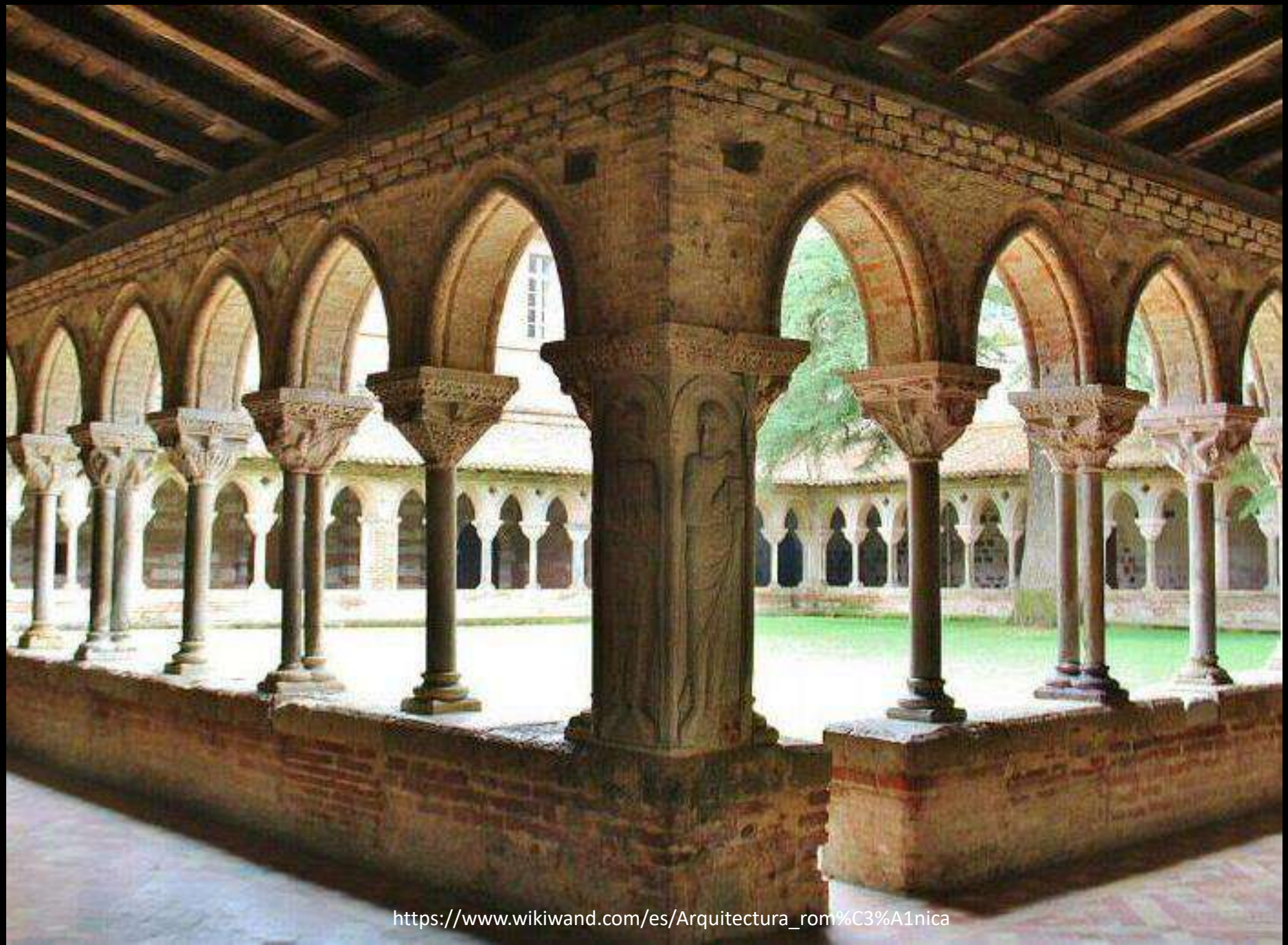


Claustros





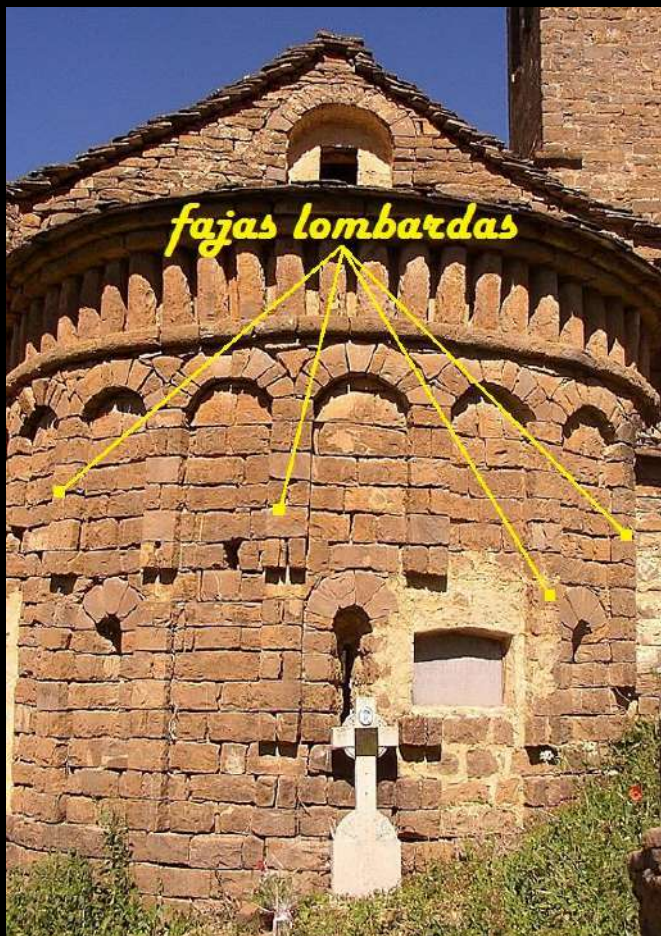




Ornamentación



Las fachadas rematan con arquerías y se dirigen verticalmente mediante contrafuertes poco salientes y ornamentales, llamados fajas lombardas





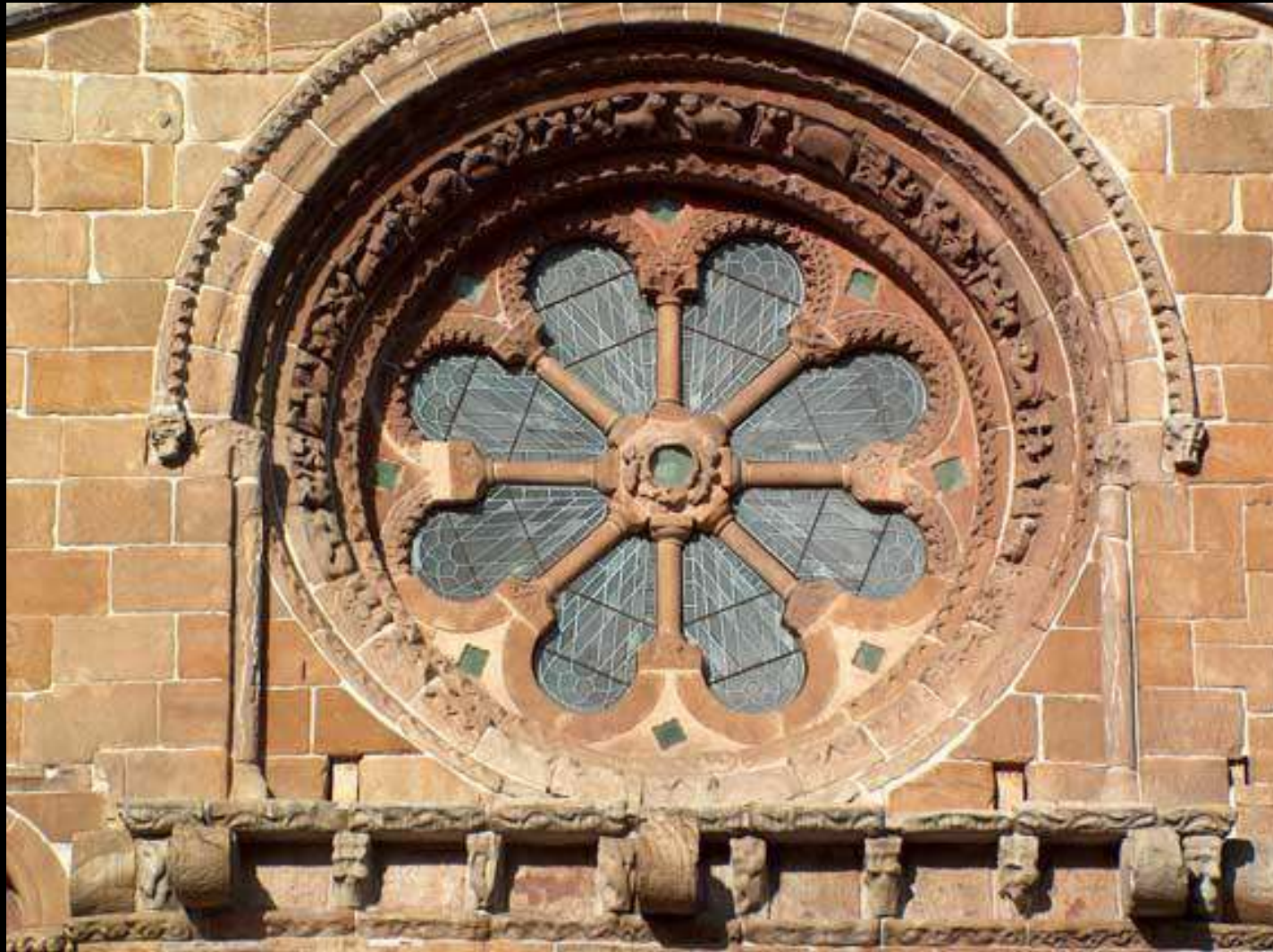
San Miguel de Pavia

Columnatas de arcos ciegos

https://www.arteguias.com/mudejar_zamora.htm



Otro elemento decorativo es el **rosetón**, ventana circular dividida por columnas radiales unidas con arcos.

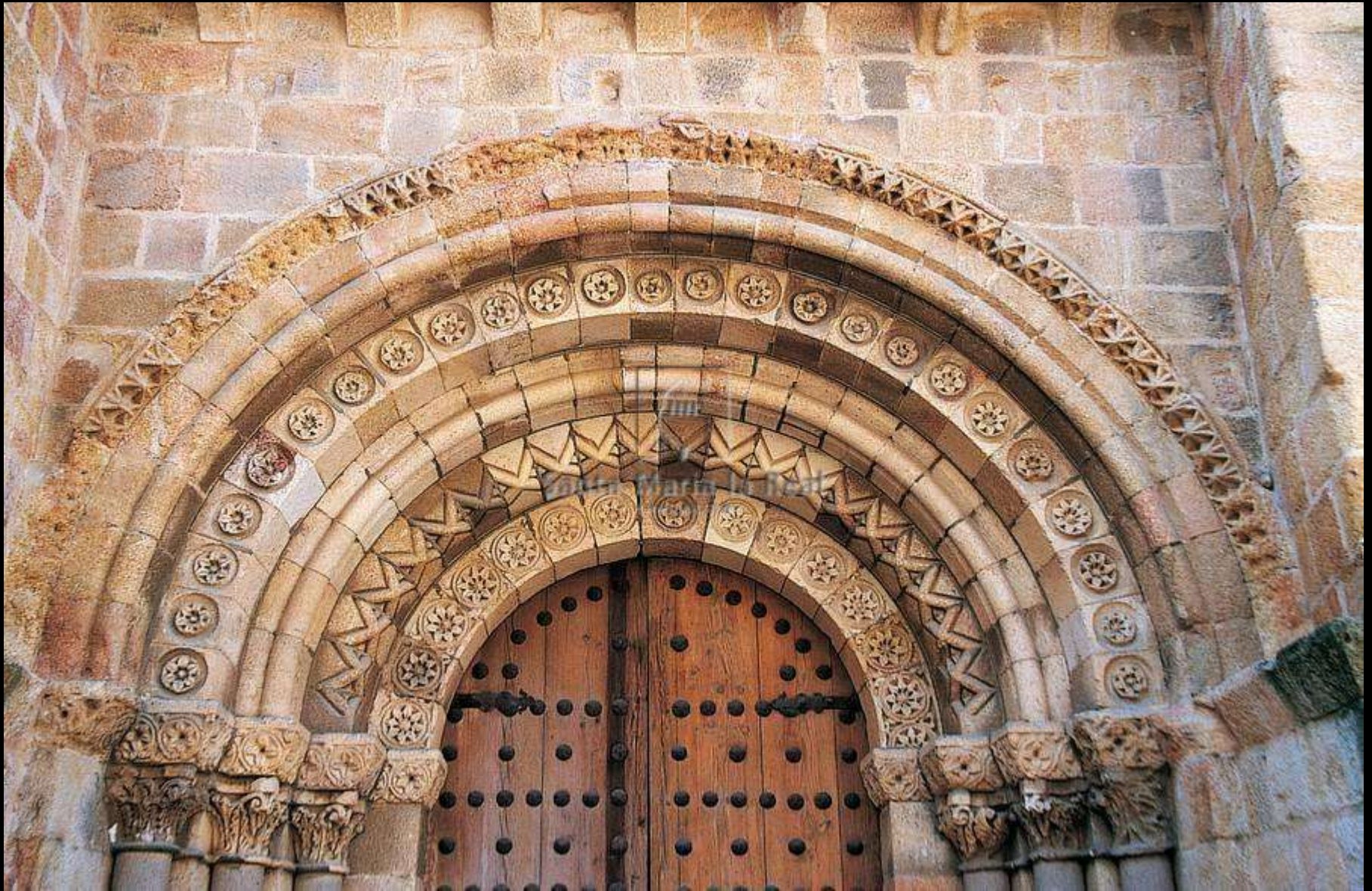




arquivoltas o archivoltas



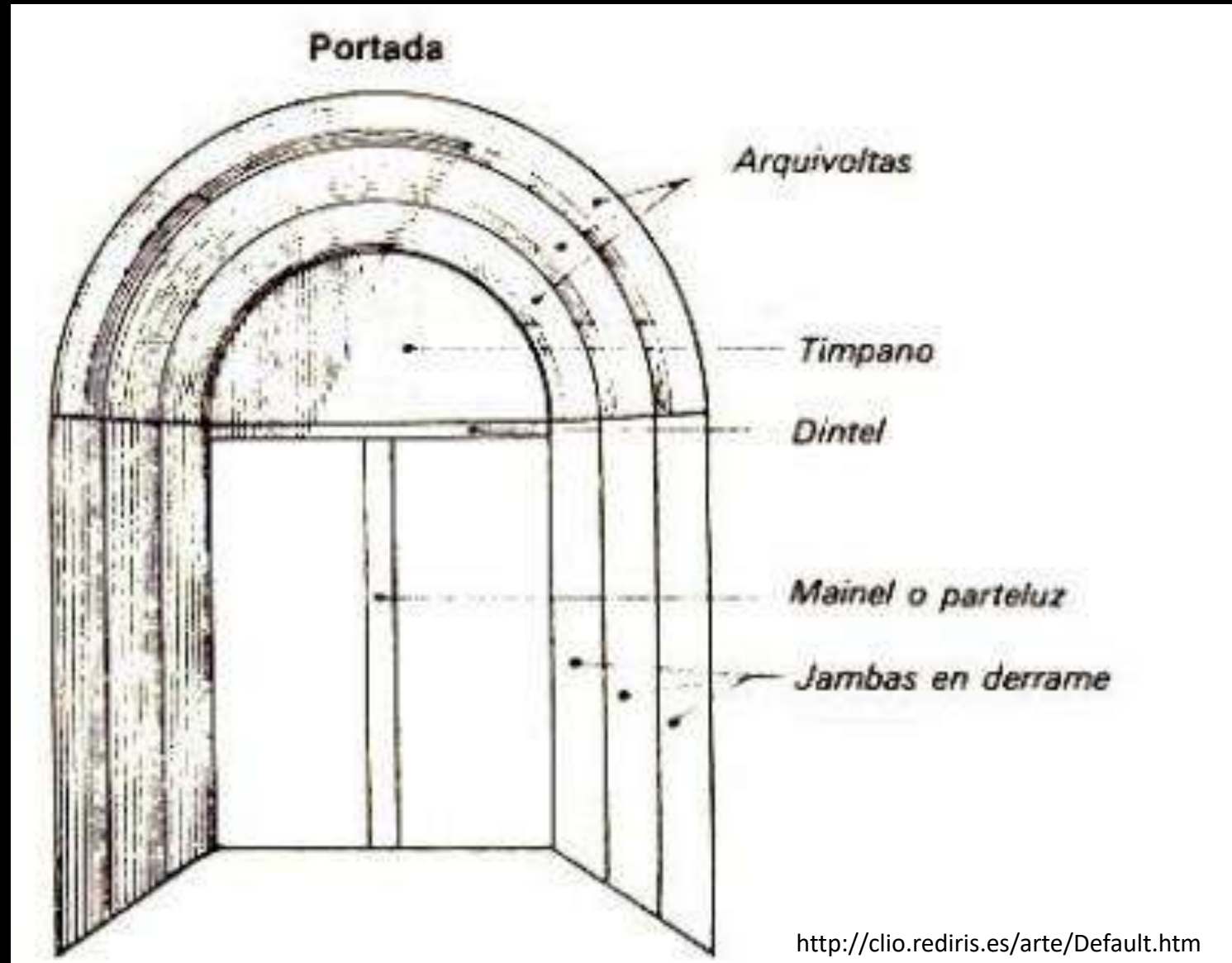
arquivoltas o archivoltas



arquivoltas o archivoltas



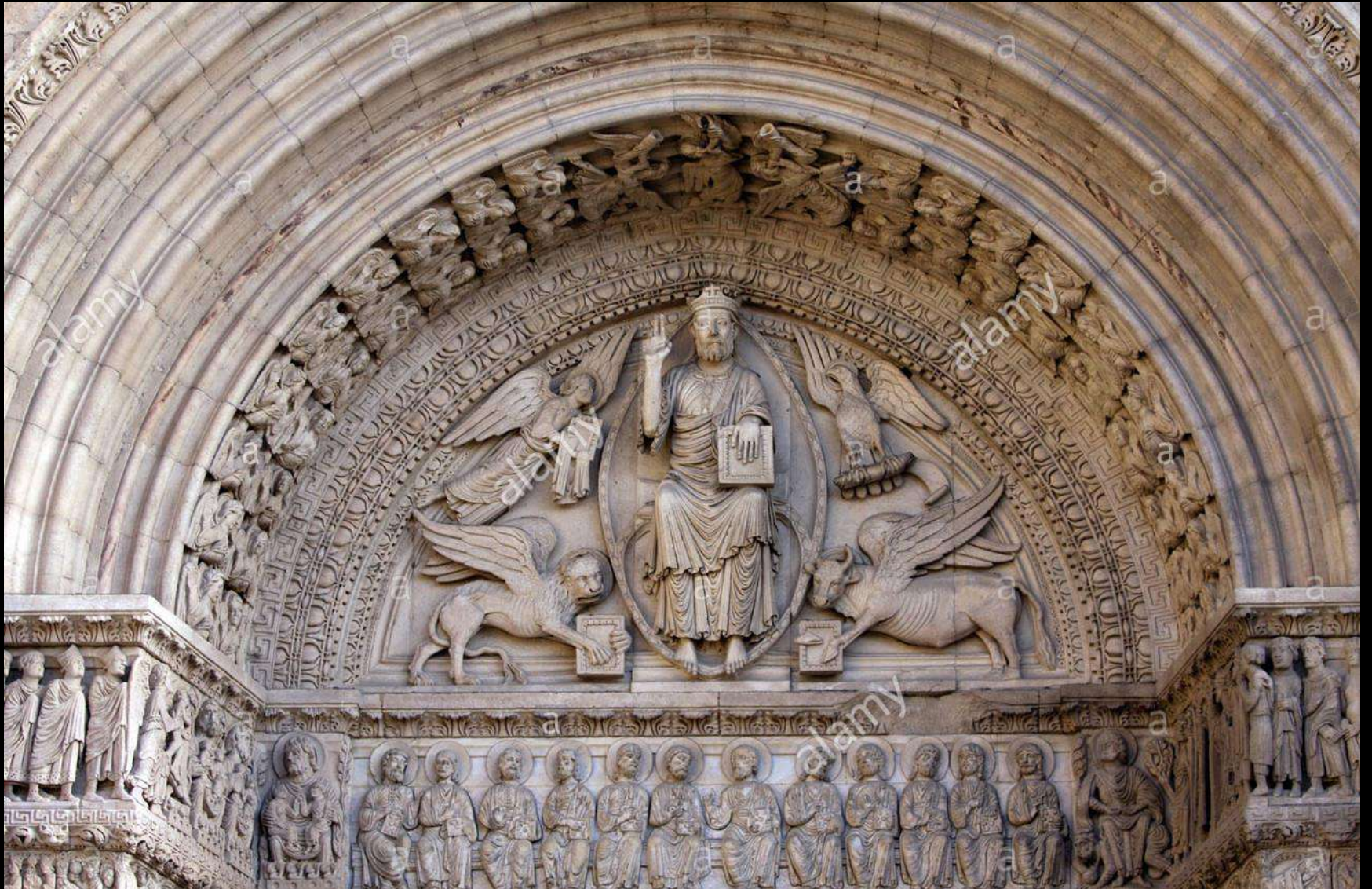
Es frecuente el arco de las puertas de cierre con un tímpano esculpado.



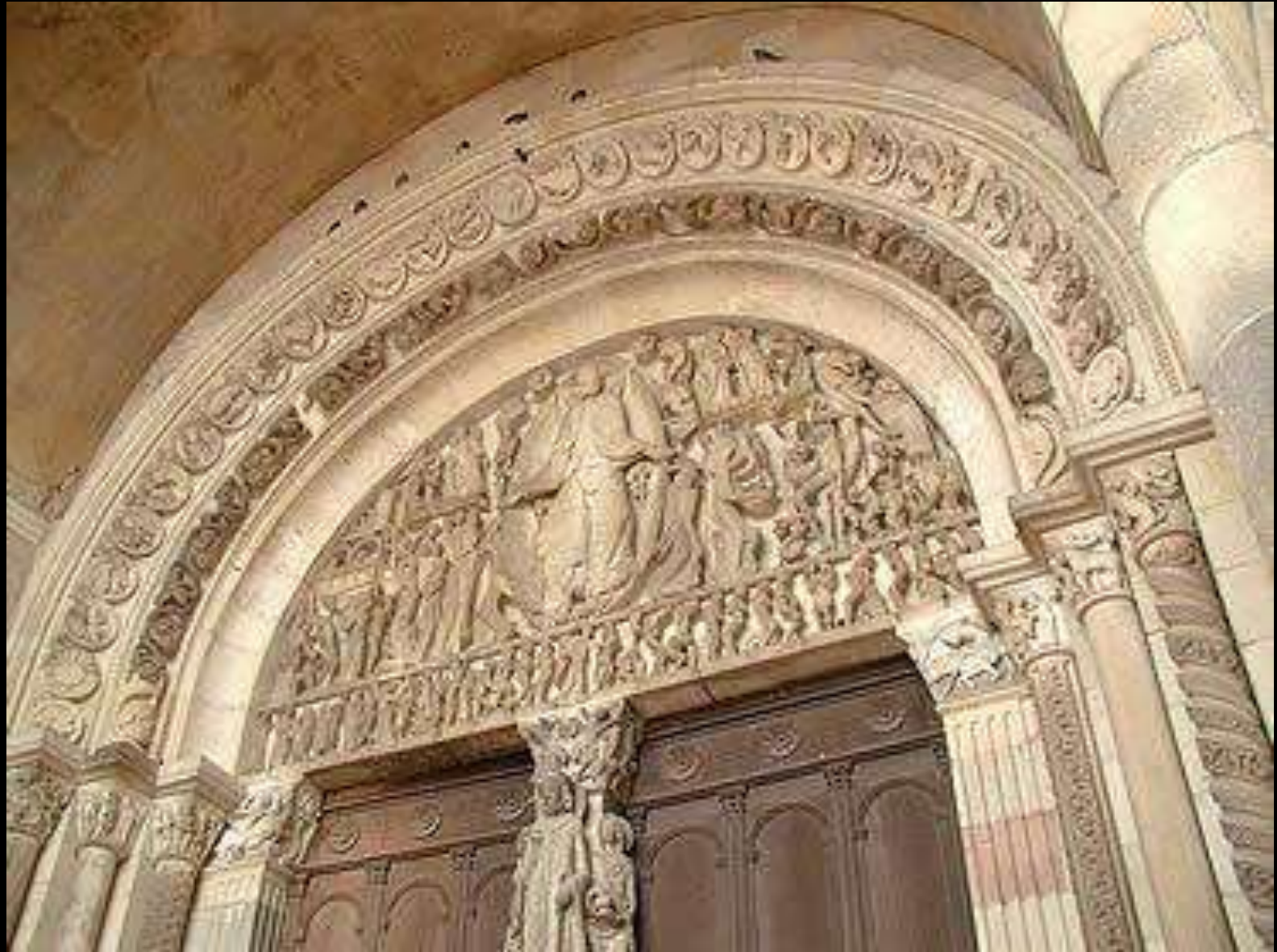
Tímpano



Tímpano



Tímpano

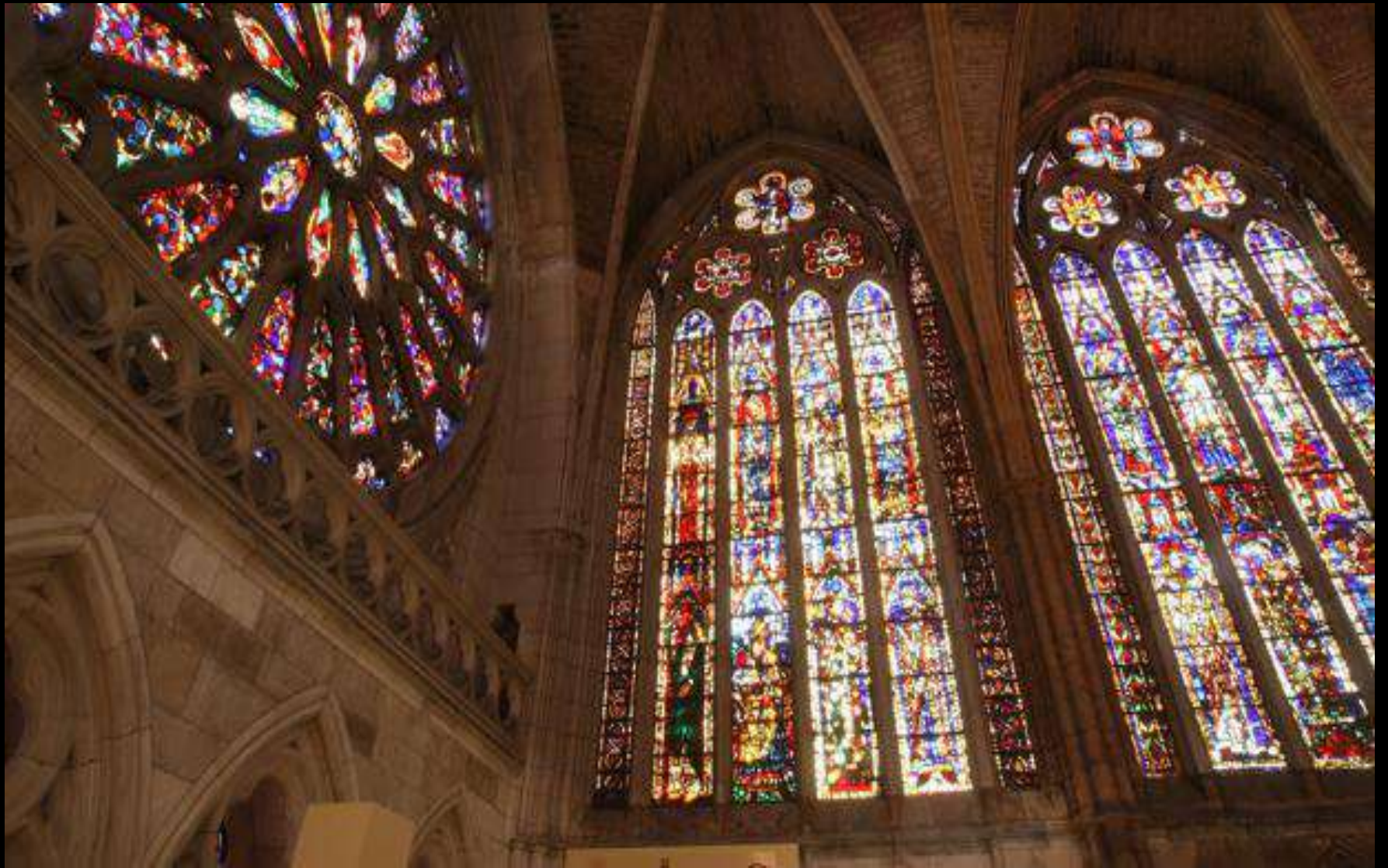


En escultura y pintura se destacan las vidrieras policromadas como elementos incorporados a las obras arquitectónicas.



© www.fcpcrv.com
cedida a artegias.com

<https://www.artegias.com/vidrieras-romanico.htm>



https://www.abc.es/viajar/top/abci-20-vidrieras-medievales-mas-impresionantes-espana-201703010128_noticia.html

Pintura mural románica



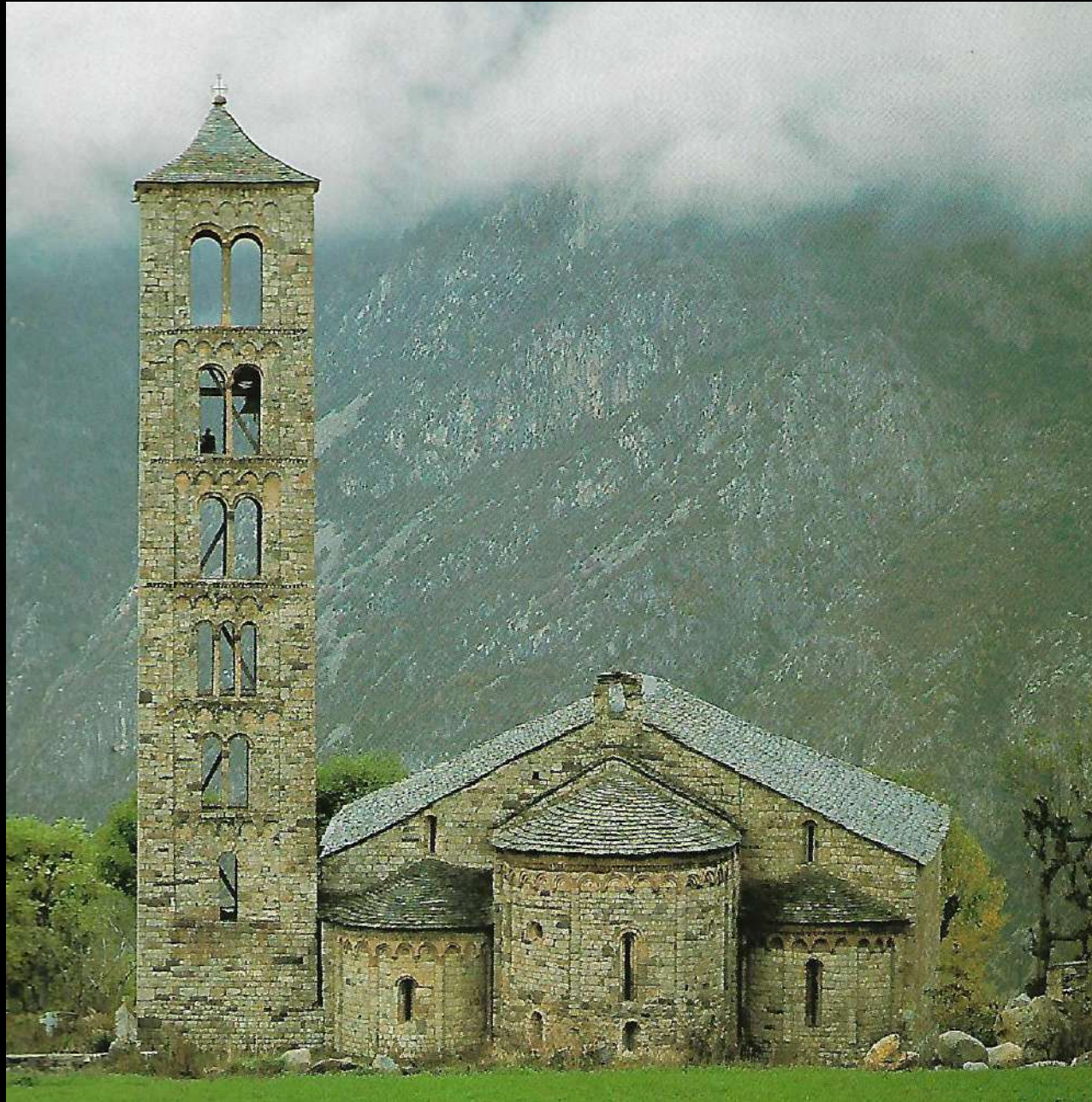




<http://www.romanicocaragones.com>

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/pintura-romanica-caracteristicas-generales-1892.html>

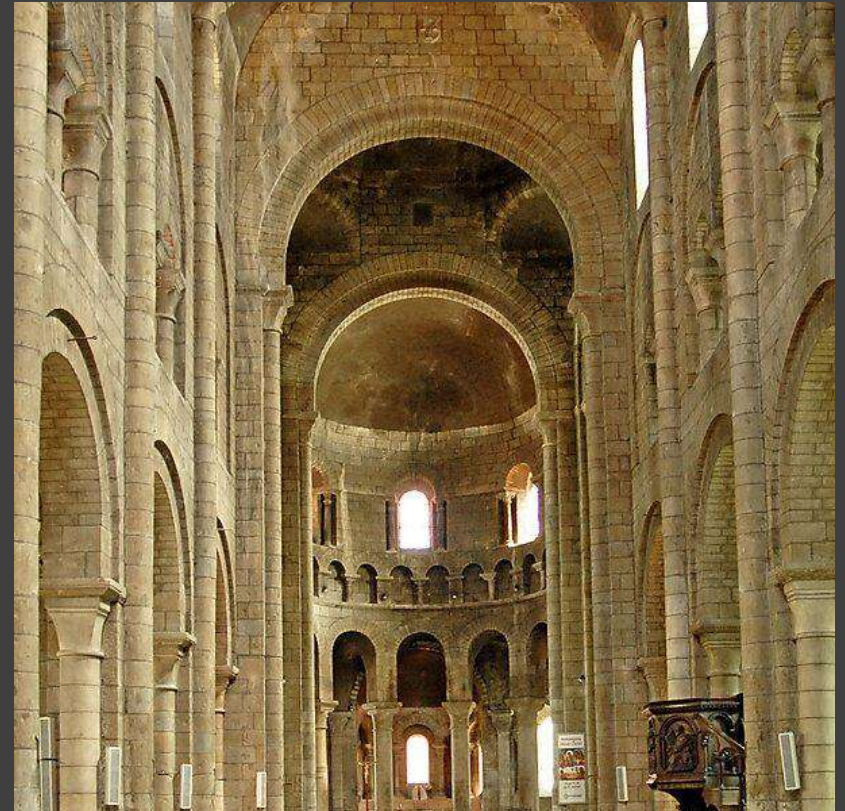
Iglesia de Sant Climent de Taull, consagrada en 1123.



La **abadía de San Filiberto de Tournus** (en francés, *Abbaye Saint-Philibert de Tournus*) es un antiguo monasterio benedictino francés de fundación medieval situado en la pequeña ciudad de Tournus.

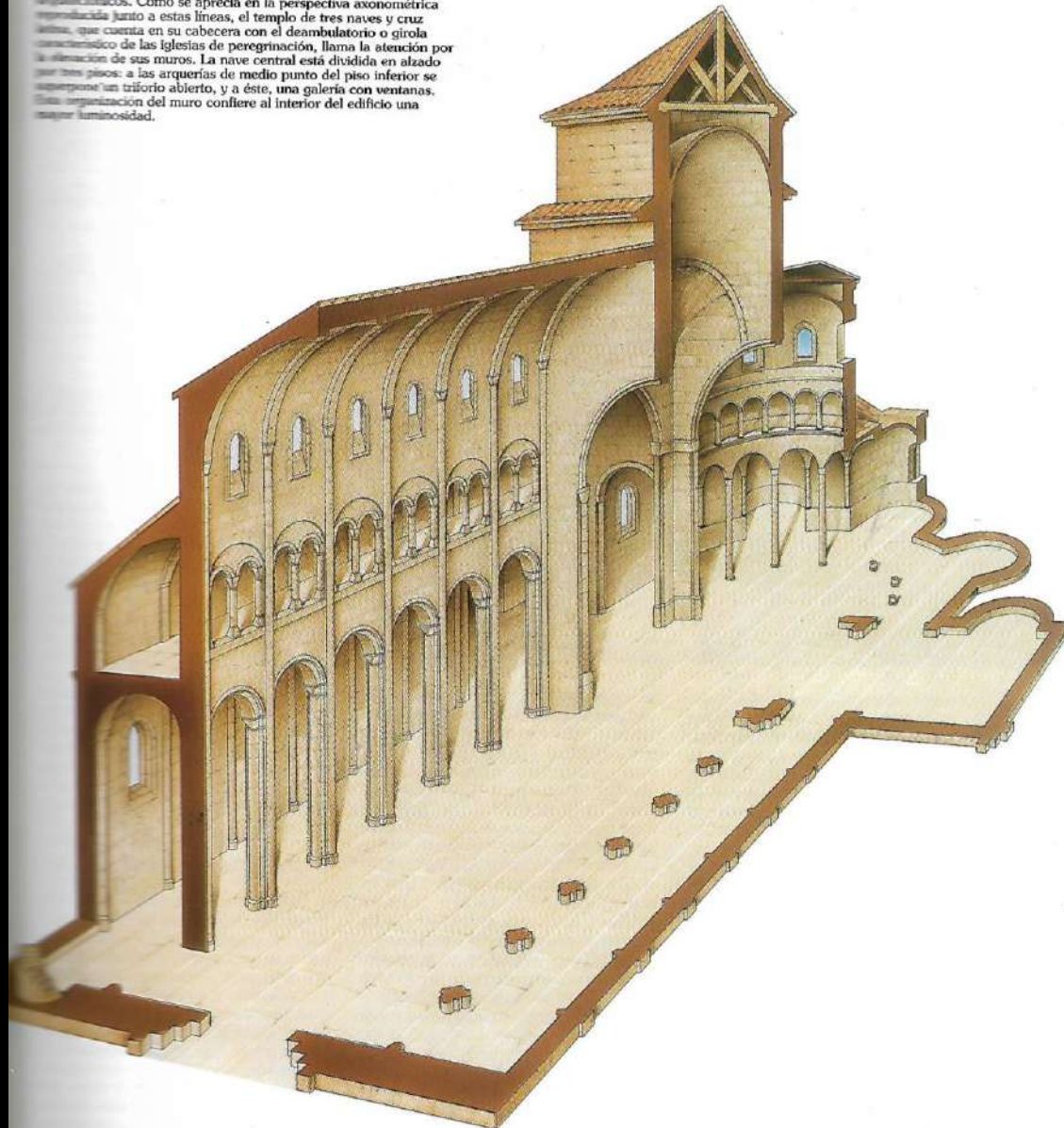


La iglesia de Saint-Étienne es una iglesia románica en Nevers (Borgoña), construida en la segunda mitad del siglo XI.



Iglesia de Saint-Étienne de Nevers (Francia). 1097

La iglesia de Saint-Étienne de Nevers (Francia), consagrada en 1097, sorprende por sus reducidas dimensiones —13 metros de longitud— y por la atrevida disposición de sus elementos arquitectónicos. Como se aprecia en la perspectiva axonométrica reproducida junto a estas líneas, el templo de tres naves y cruz latina, que cuenta en su cabecera con el deambulatorio o girola característico de las iglesias de peregrinación, llama la atención por la elevación de sus muros. La nave central está dividida en alzado por tres pisos: a las arquerías de medio punto del piso inferior se superpone un triforio abierto, y a éste, una galería con ventanas. Esta organización del muro confiere al interior del edificio una mayor luminosidad.



Santiago de Compostela (España) 1075-1211

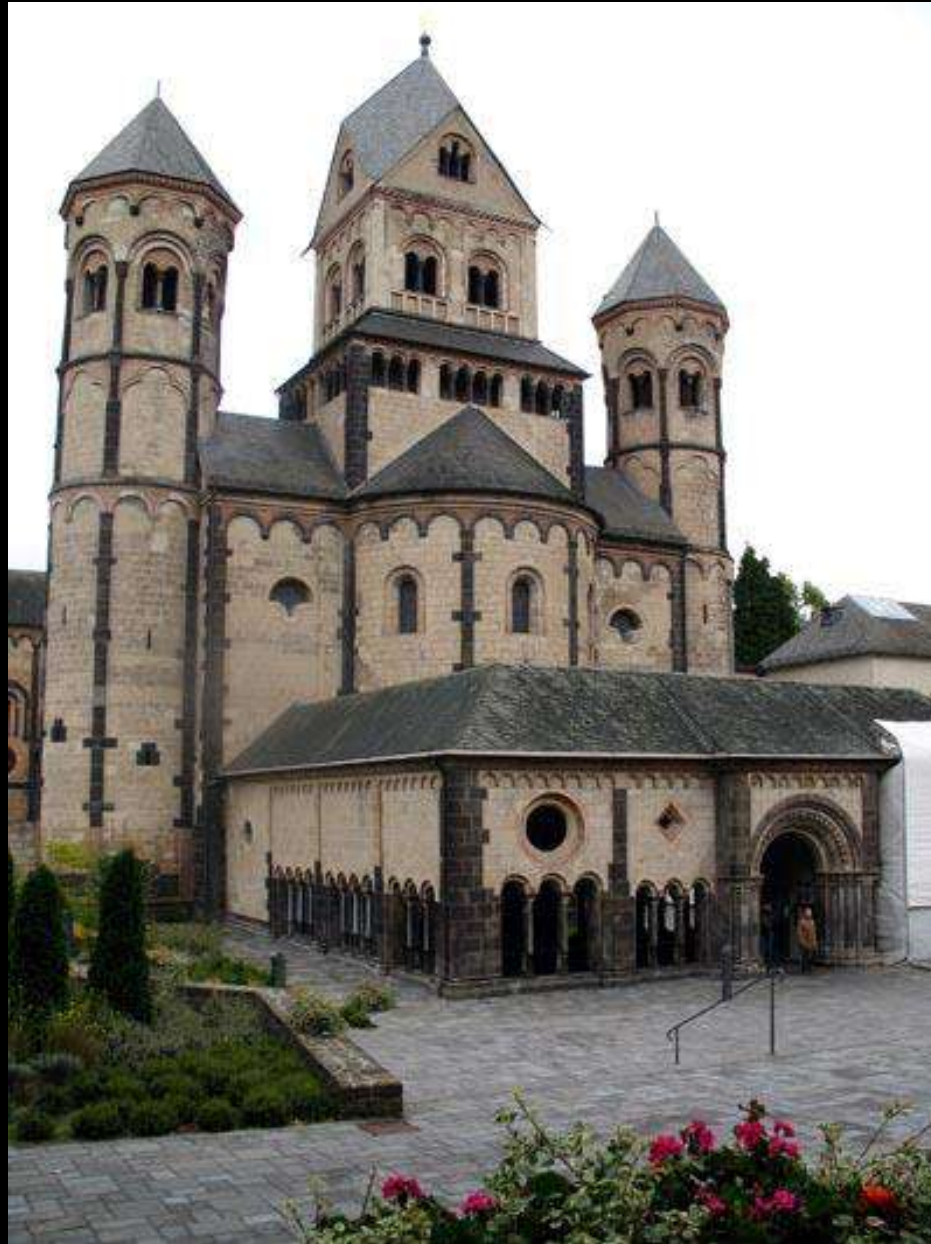


https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_de_Compostela

La **catedral de San Pedro de Angulema** (en francés, *Cathédrale Saint-Pierre d'Angoulême*) es una catedral católica de estilo románico situada en la ciudad de Angulema, Francia. (1100 – 1128)



Iglesia Santa María Laach (Alemania) 1156-1230



<https://guiarte.com/abadia-maria-laach>

La Plaza de los Milagros o Plaza de la Catedral de Pisa



<https://www.youtube.com/watch?v=evlvhpa5Ubc>

Catedral de Pisa

Todos los edificios fueron construidos entre 1063 y 1350







La Torre de Pisa

Su construcción fue iniciada en 1173



Baptisterio de Pisa

Se comenzó a mediados del siglo XII y en el mes de agosto de 1153 fue fundada. Se construyó en estilo Románico. Está dedicada a San Juan Bautista, la construcción, terminó hasta el siglo XIV.



<https://www.youtube.com/watch?v=H8mAmMK7ePQ>

Fuentes de información

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Couch, M. (1997). Greek and Roman, Tiger Books International London.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gypfel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Saña, H. (2006). Atlas del Pensamiento Universal, Ed. Almuzara, Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D. y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.
- Internet

Videos

- <https://www.youtube.com/watch?v=evIvhpa5Ubc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=H8mAmMK7ePQ>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO

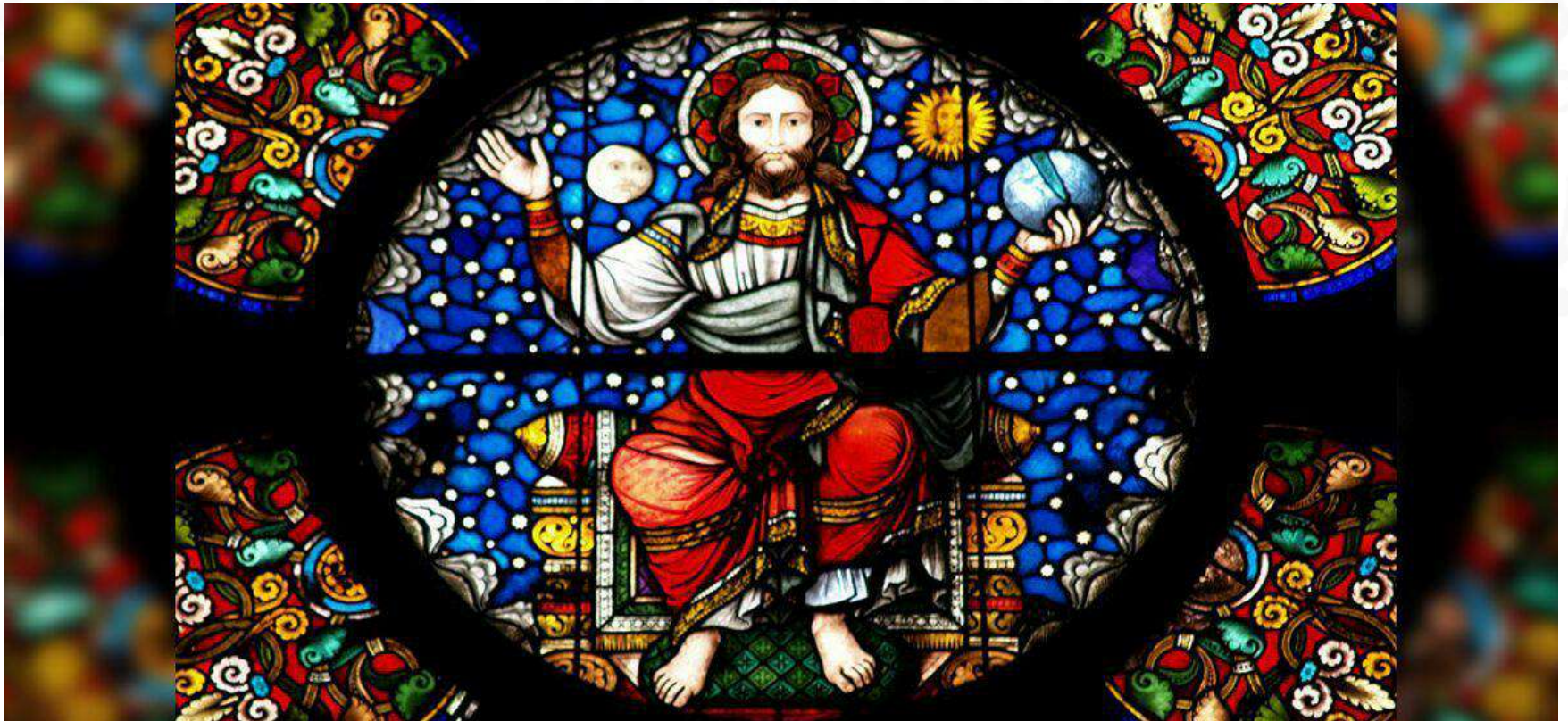


TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 3. EDAD MEDIA

ARTE GÓTICO



A mediados del siglo XII Europa estaba en pleno proceso de desarrollo



Supersticiones en la Edad Media



Las Cruzadas



ARQUITECTURA

http://histoarte17.blogspot.com/2017/04/comparacion-arte-romanico-y-arte-gotico_4.html

ARTE RÓMANICO



Monasterio de San Martín de Fromista, España.

ARTE GÓTICO



Catedral de León, España.

- Edificio destacado: el Monasterio.

- Edificio destacado: la Catedral.

- Iglesias y catedrales.

- Palacios, los ayuntamientos y las lonjas.

- Materiales: la piedra.

- Materiales: la piedra y el cristal.

- Horizontalidad: construcciones de poca altura.

- Verticalidad: construcciones altas, alzadas sobre largas columnas.

- Muros son gruesos y con pocas ventanas (que permiten poco paso de la luz)

- Los muros son delgados y poseen grandes ventanales con vitrales (permiten el paso de la luz).

- Planta de cruz latina.

- Planta.

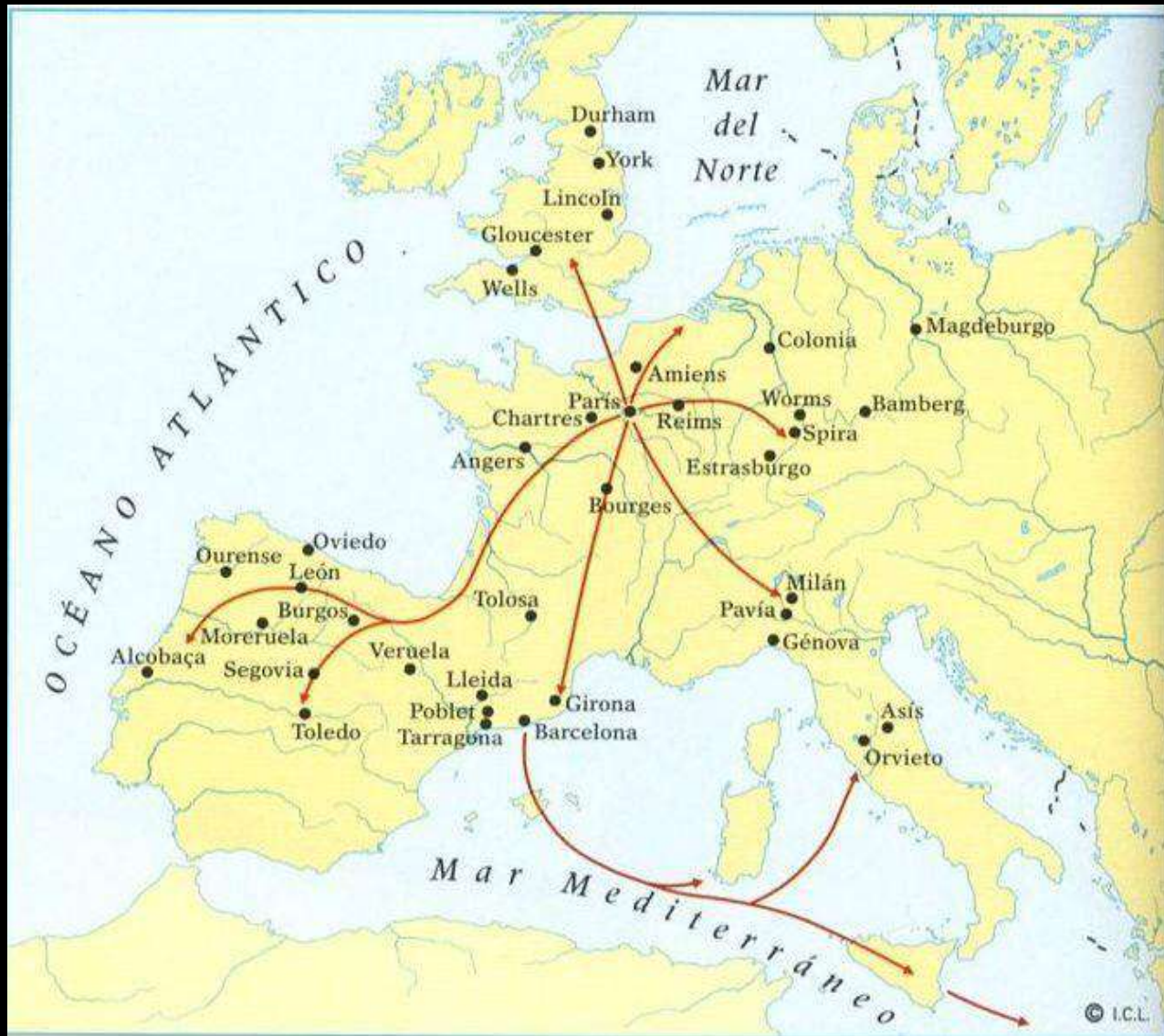
- Arco de medio punto.

- Arco en punta y el arco arbotante.

- Bóveda de arista y de cañón.

- Bóveda de crucería.

La época denominada Gótica se extiende desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVII. Surgió en Francia y se difundió por todo el continente.



Periodos del Arte Gótico.

Se pueden señalar tres etapas principales en la evolución de este estilo:

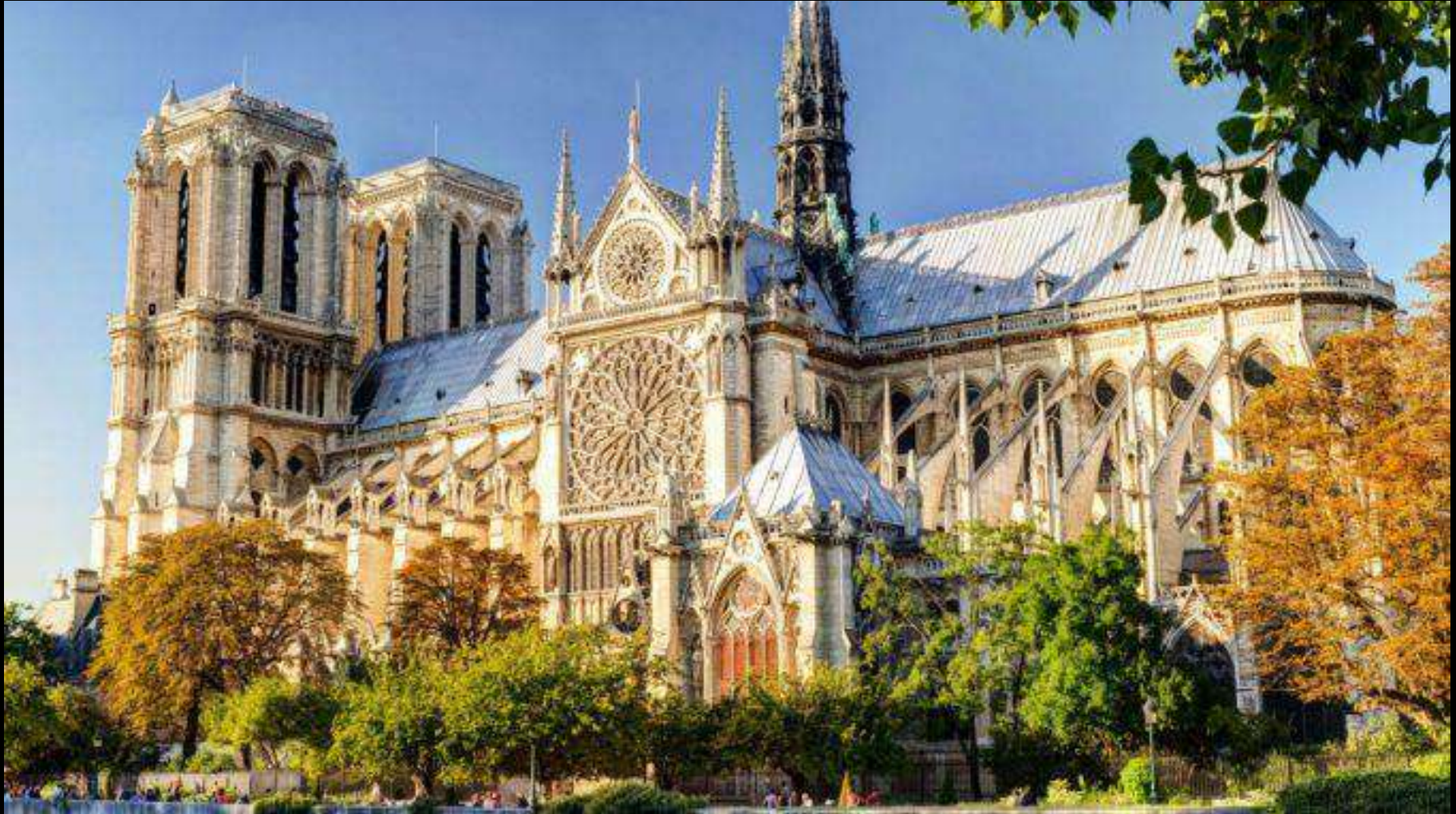
- 1) Gótico temprano (siglos XII y XIII). Se caracteriza por su robustez y pesadez de las construcciones. Las influencias francesas predominan en las catedrales europeas.
- 2) Gótico pleno (Siglos XIII y XIV). Formas esbeltas, ligeras, elegantes y de mayor riqueza de ornamentación.
- 3) Gótico tardío o flamígero (siglos XV y XVI). Se sobrecarga la ornamentación en un estilo filigranado, sumamente decorado.



Vista aérea de la ciudad de Siena, Italia. Se aprecia el esquema urbanístico medieval.

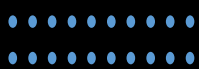


La forma más representativa del estilo gótico en la arquitectura lo constituye la Catedral

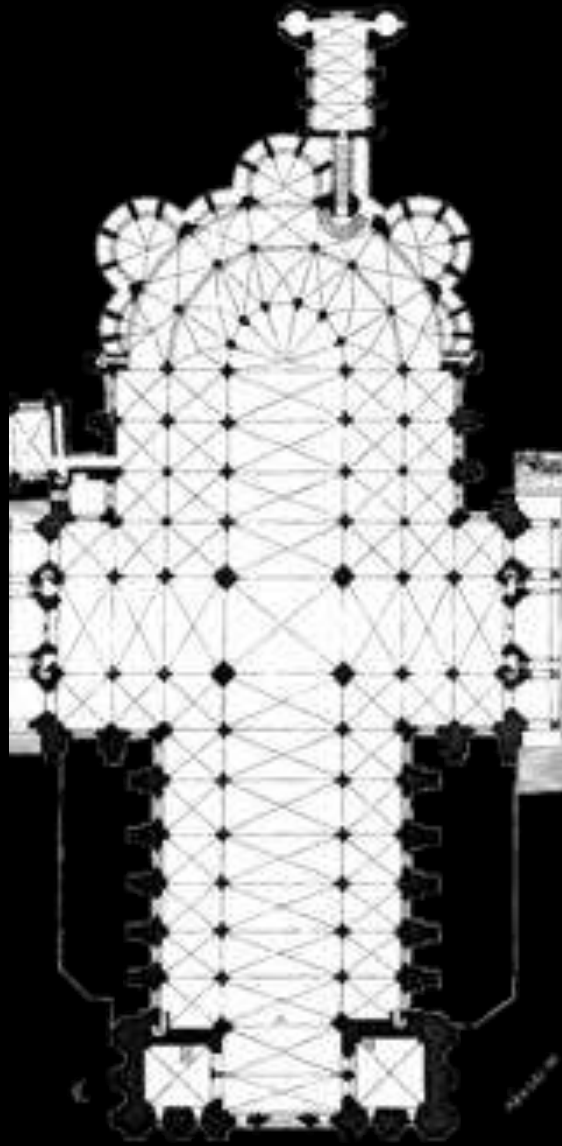


<https://www.paris.es/catedral-notre-dame>

La catedral de **Notre Dame de París**



- En el gótico los números tienen un significado especial. El número tres se relaciona con la Santísima Trinidad, el cuatro representa a los elementos de la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra; el siete es la suma de los dos y simboliza al hombre en su esencia divina y en su materia corpórea.



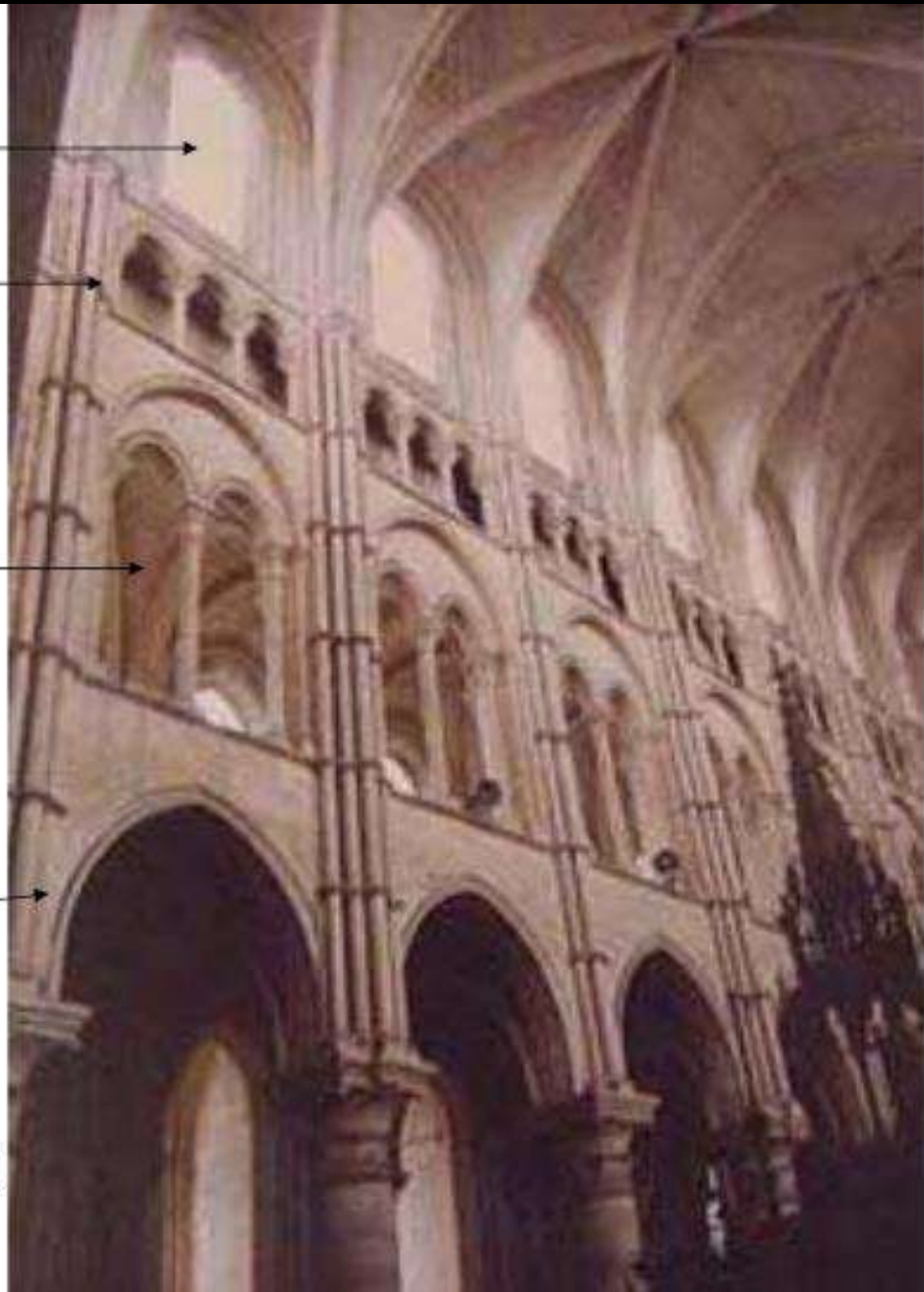
Claristorio

Triforio

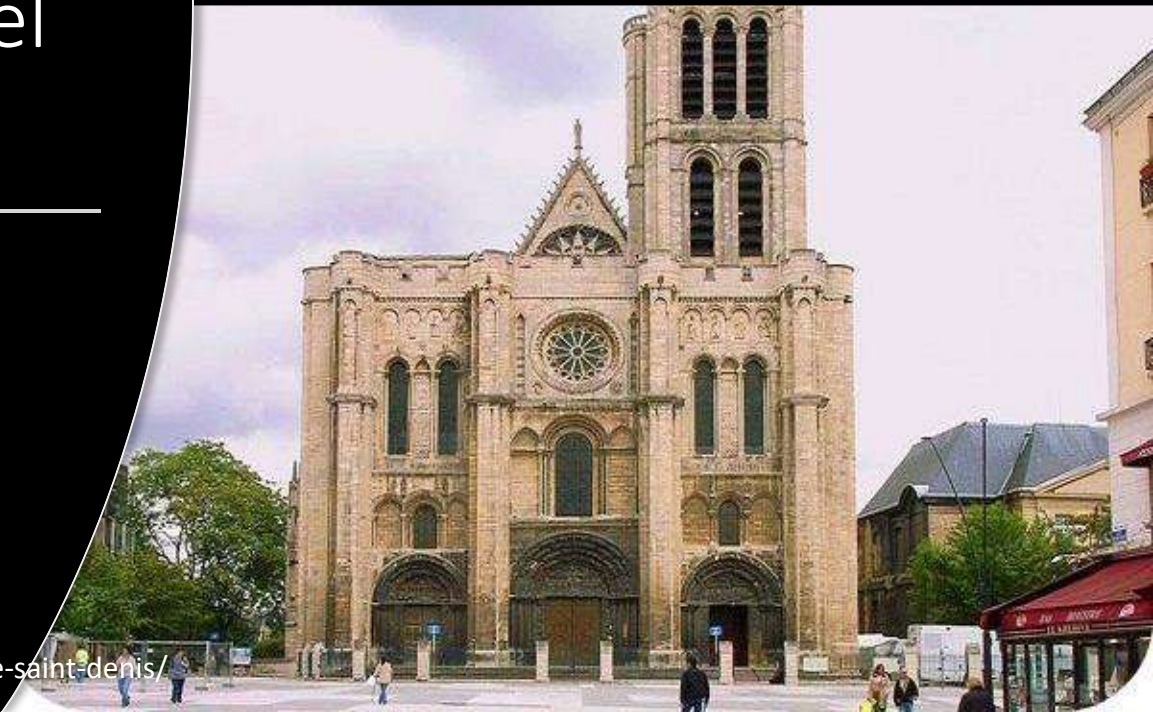
Tribuna

Arcadas ojivales

Catedral de Laon



Se considera que el primer monumento Gótico es la “abadía de Saint Denis” en el norte de Francia

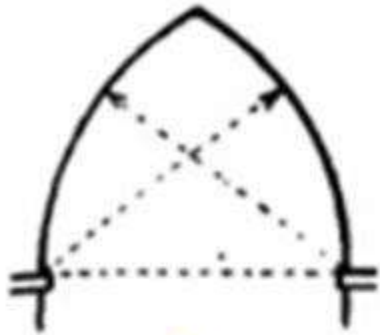


Características formales que son distintivas del estilo gótico

Arcos

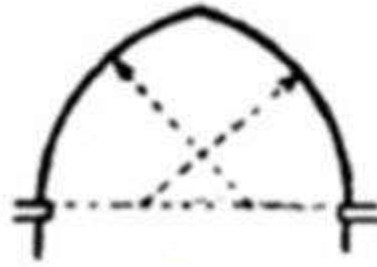


Arcos



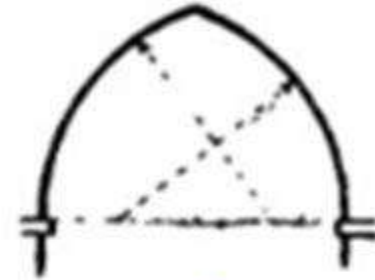
A

Arco de todo punto



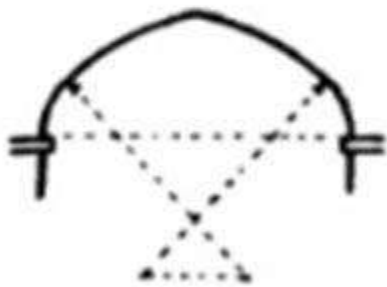
B

Arco de tercio de punto



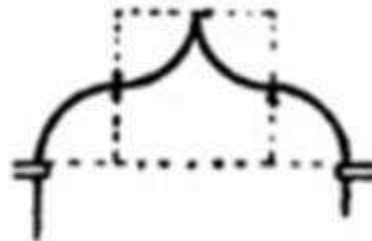
C

Arco de cuarto de punto



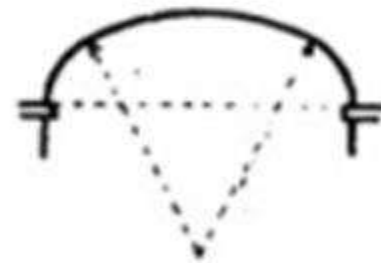
D

Arco Tudor



E

Arco Conopial

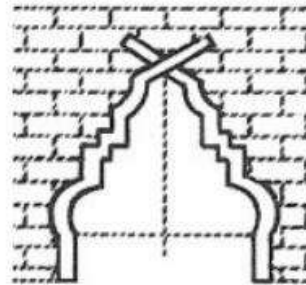


F

Arco Carpanel

A-D arcos góticos apuntados
E- conopial, F- carpanel

Arcos



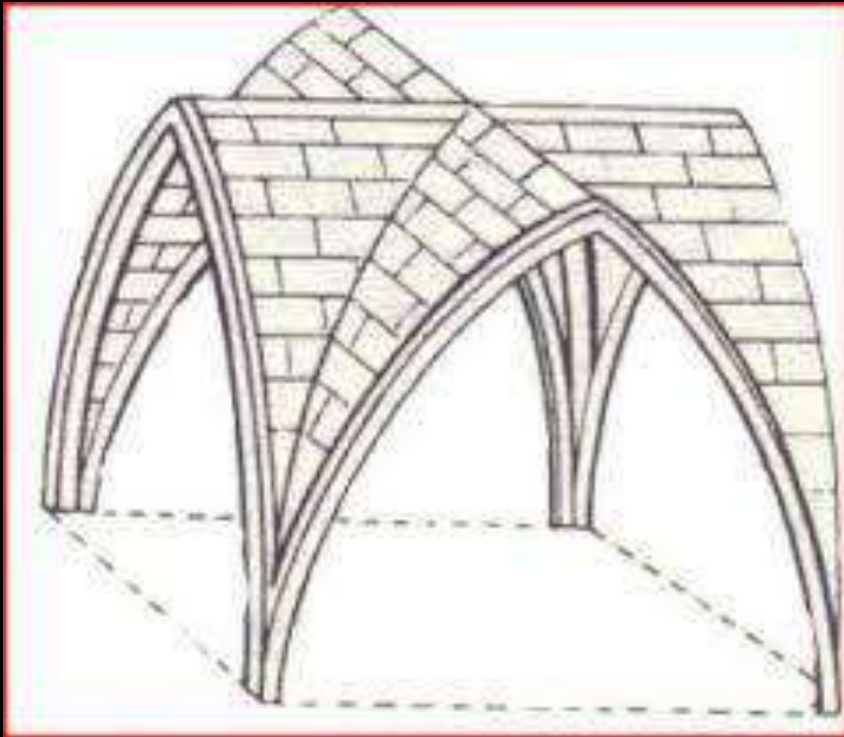
ARCO MIXTILÍNEO GÓTICO



Monasterio de San Juan de los Reyes

Bóvedas

Bóveda de crucería u ojival



<https://elenalorenzo1.wixsite.com/gotico/blank-wmego>

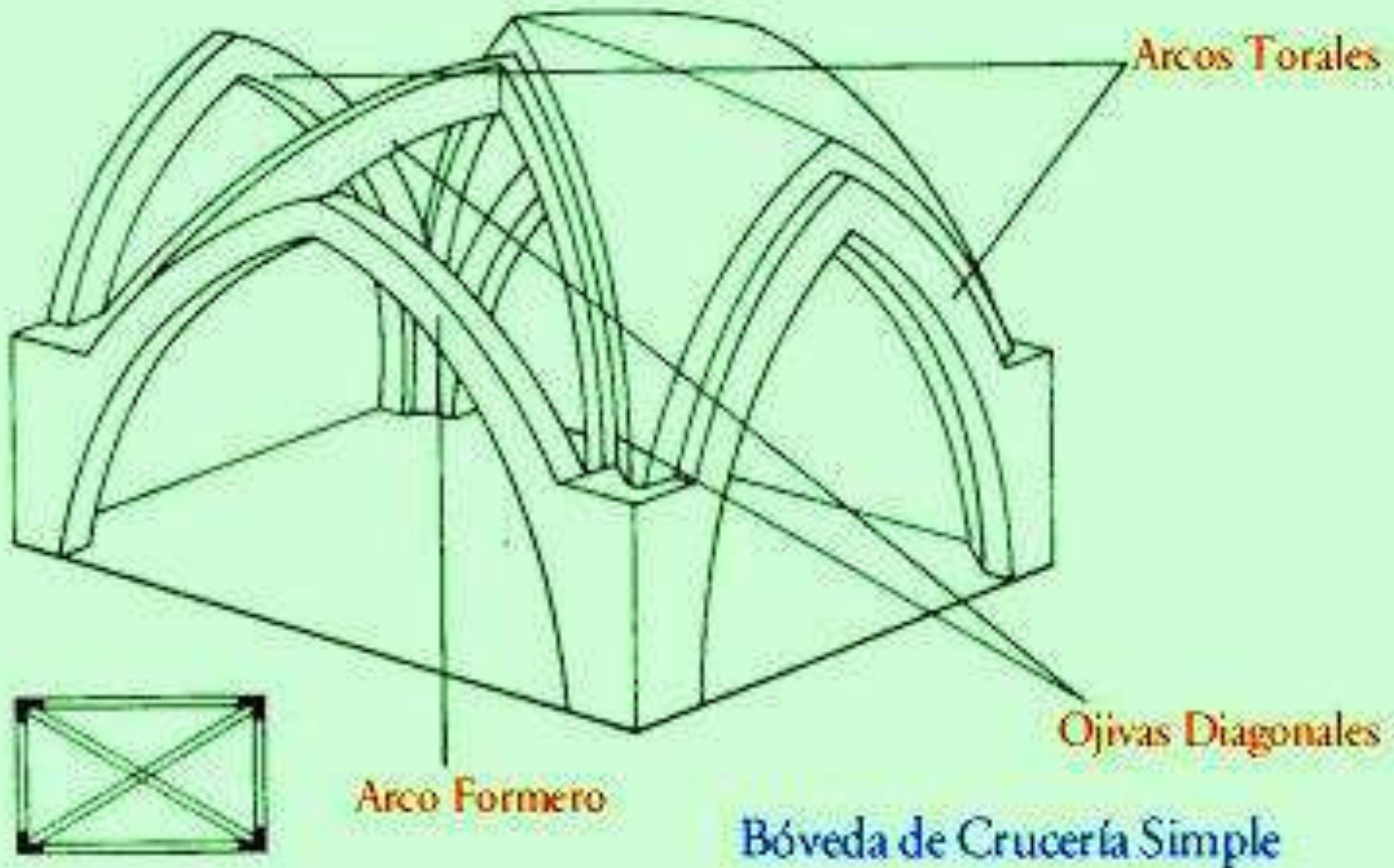


<https://www.pinterest.es/pin/443815738250204894/>



Esta permite la descomposición de dos elementos:

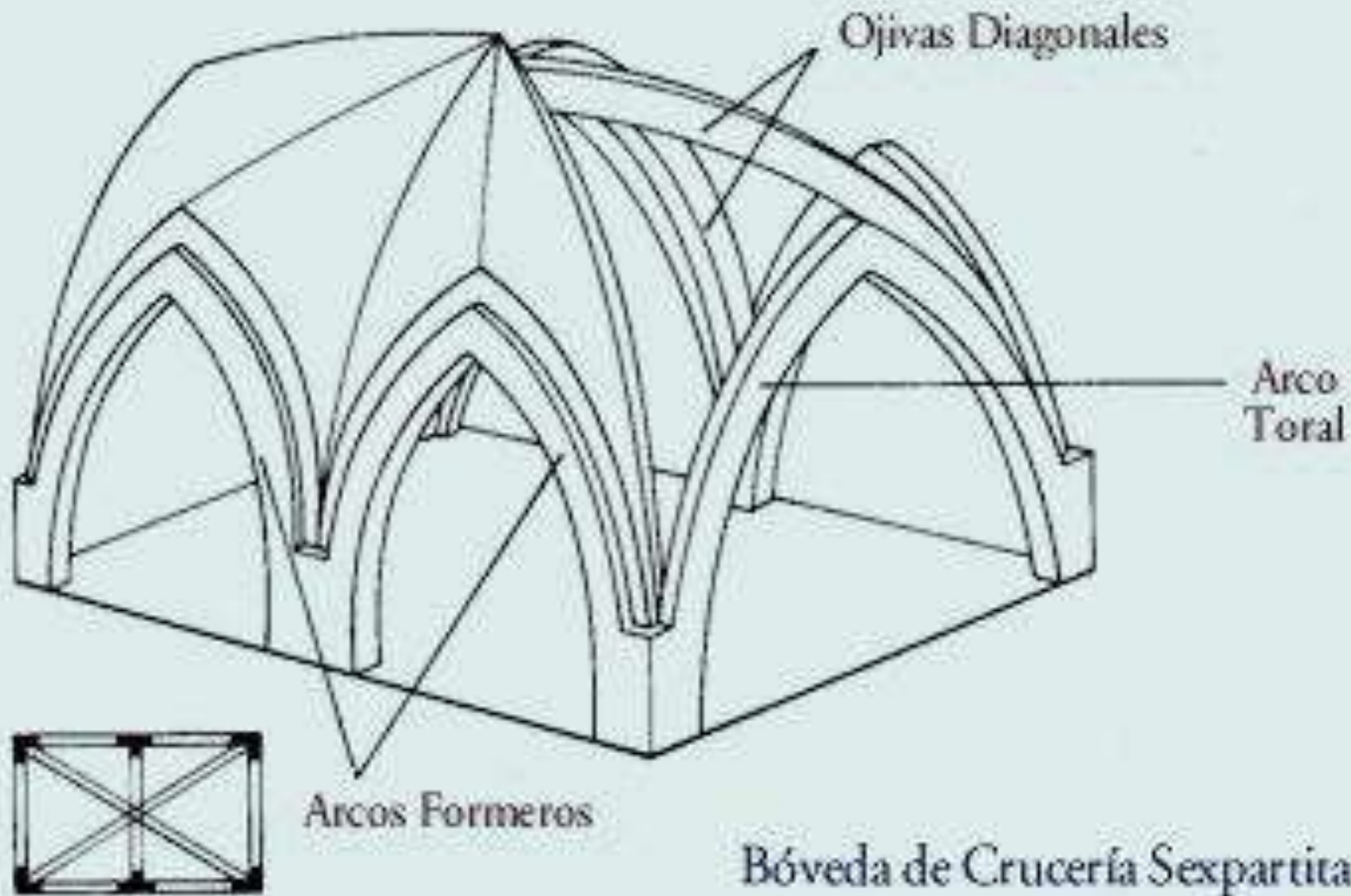
<https://artaula.wordpress.com/category/arquitectura-gotica/>



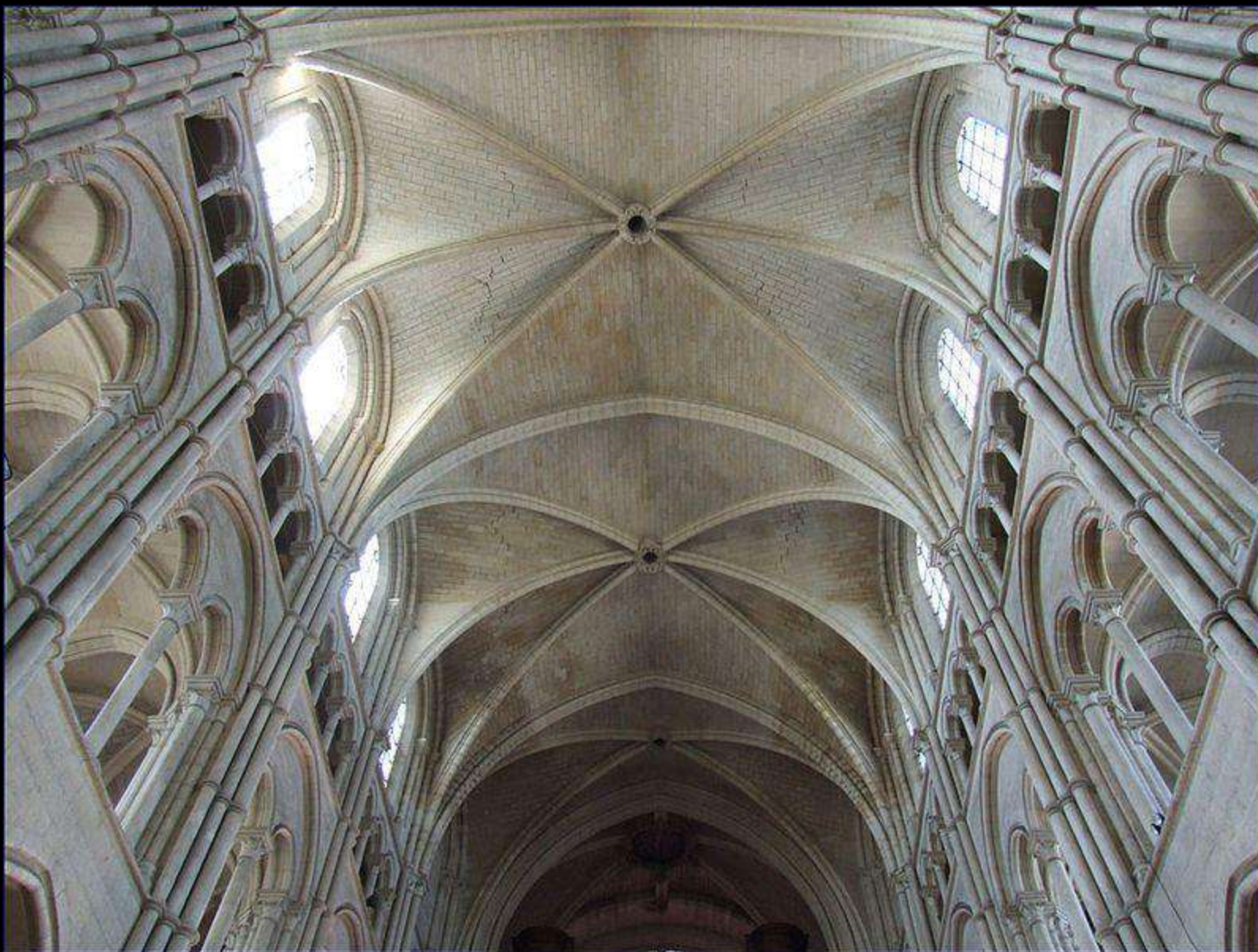
Bóveda Gótica



Bóveda sexpartita

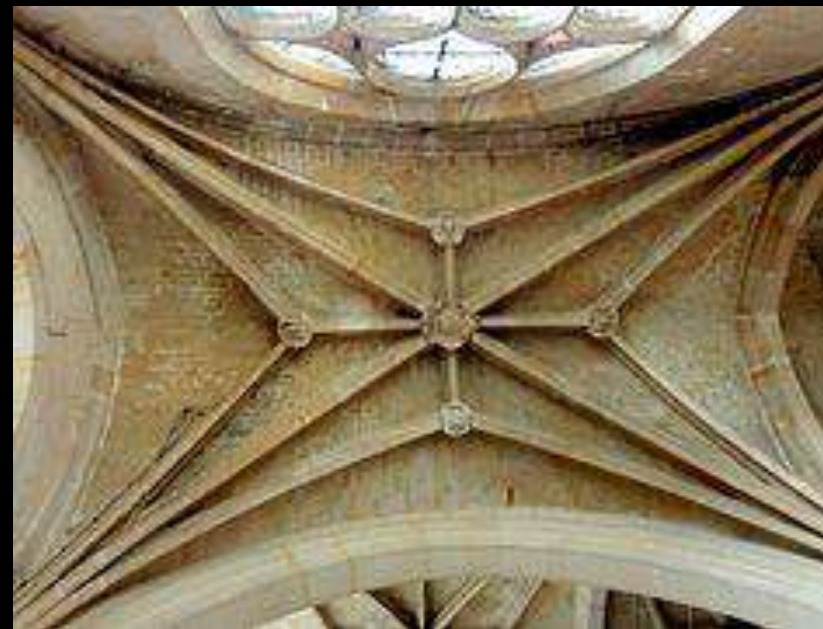
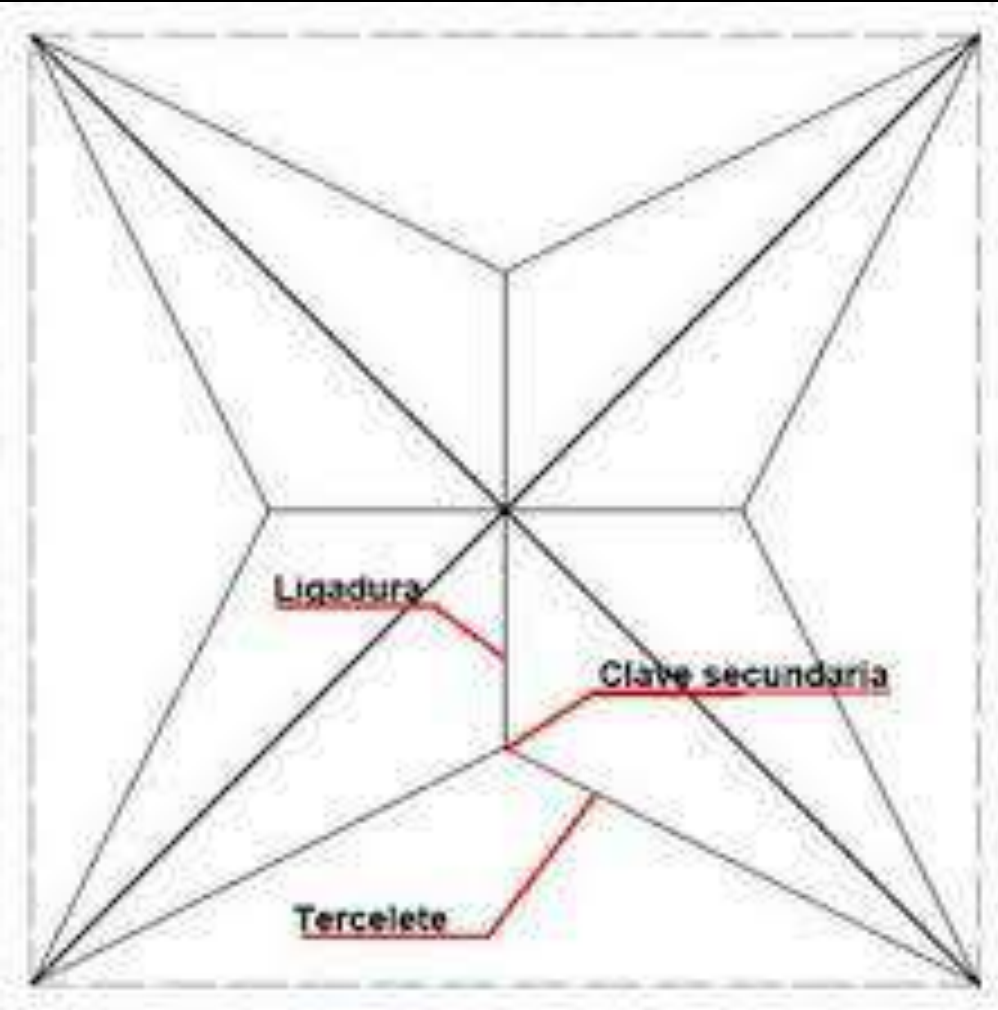


Bóveda sexpartita



Bóveda *terceletes*

<http://www.lafronteradelduero.com/Paginas/glosario/tercelete/tercelete.html>



<https://es.wikipedia.org/wiki/Tercelete>

Bóvedas estrelladas

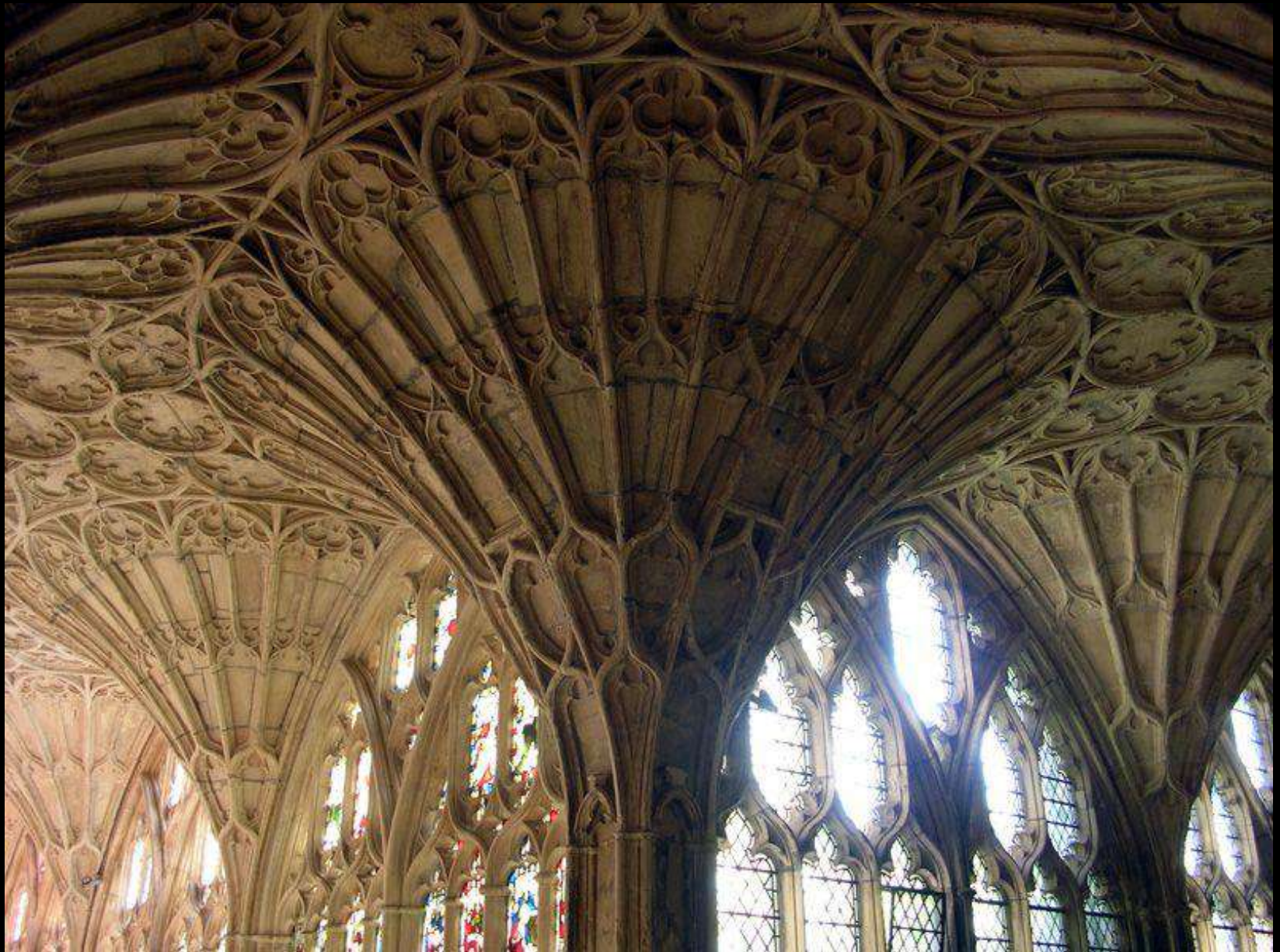


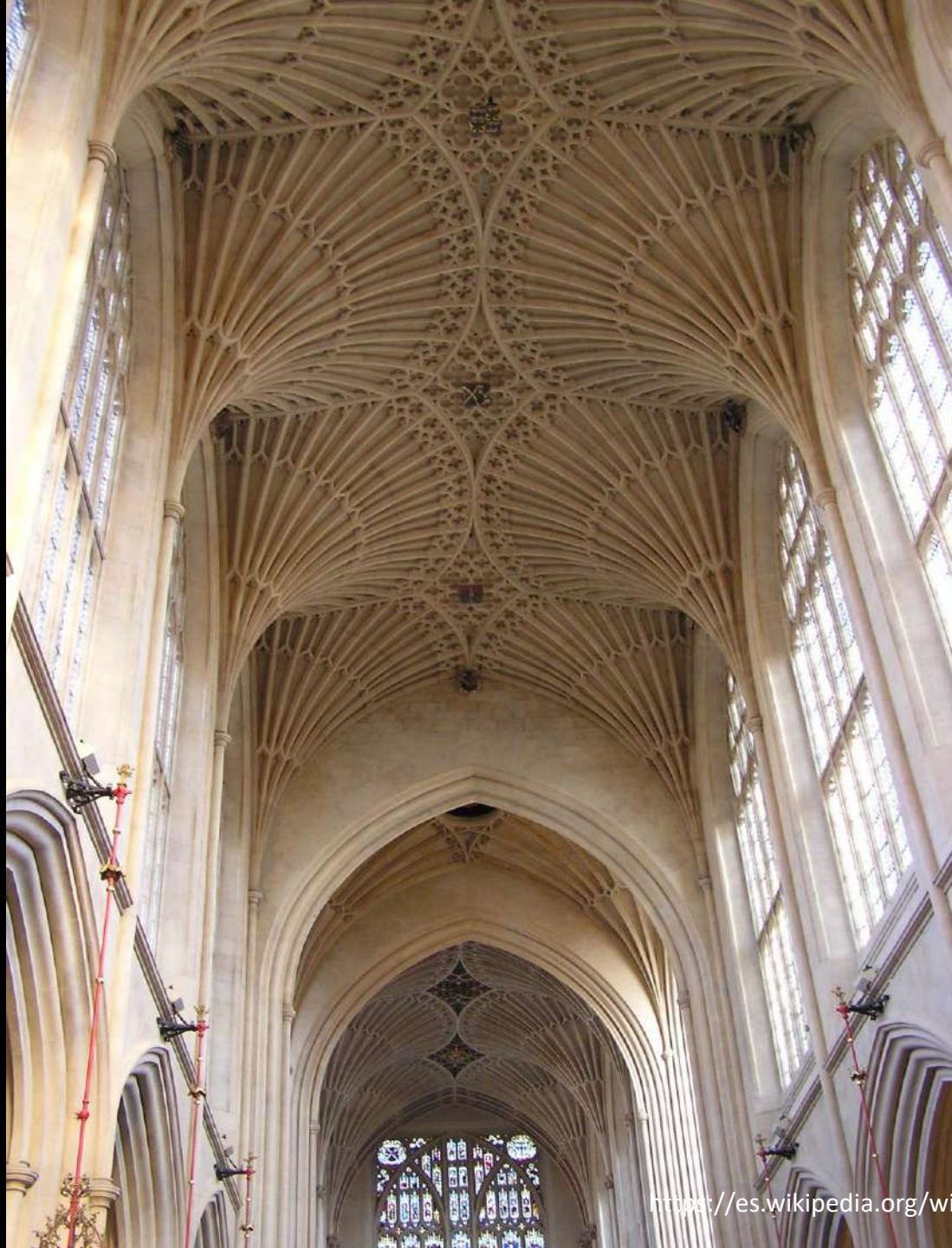
© Ramón Muñoz

https://www.flickr.com/photos/rmunoz_yeti/37218496150

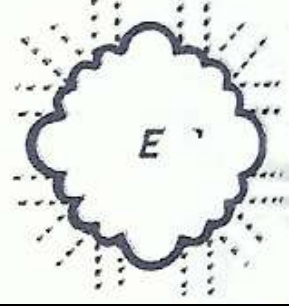
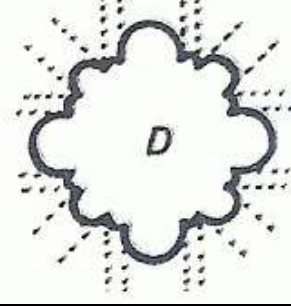
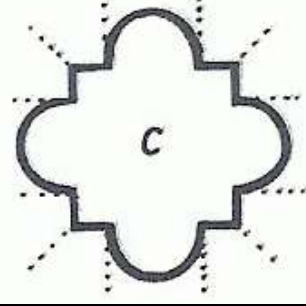
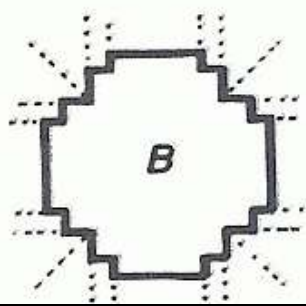
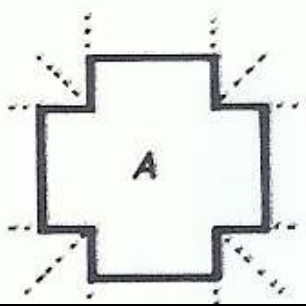


Bóveda de abanico





Pilares

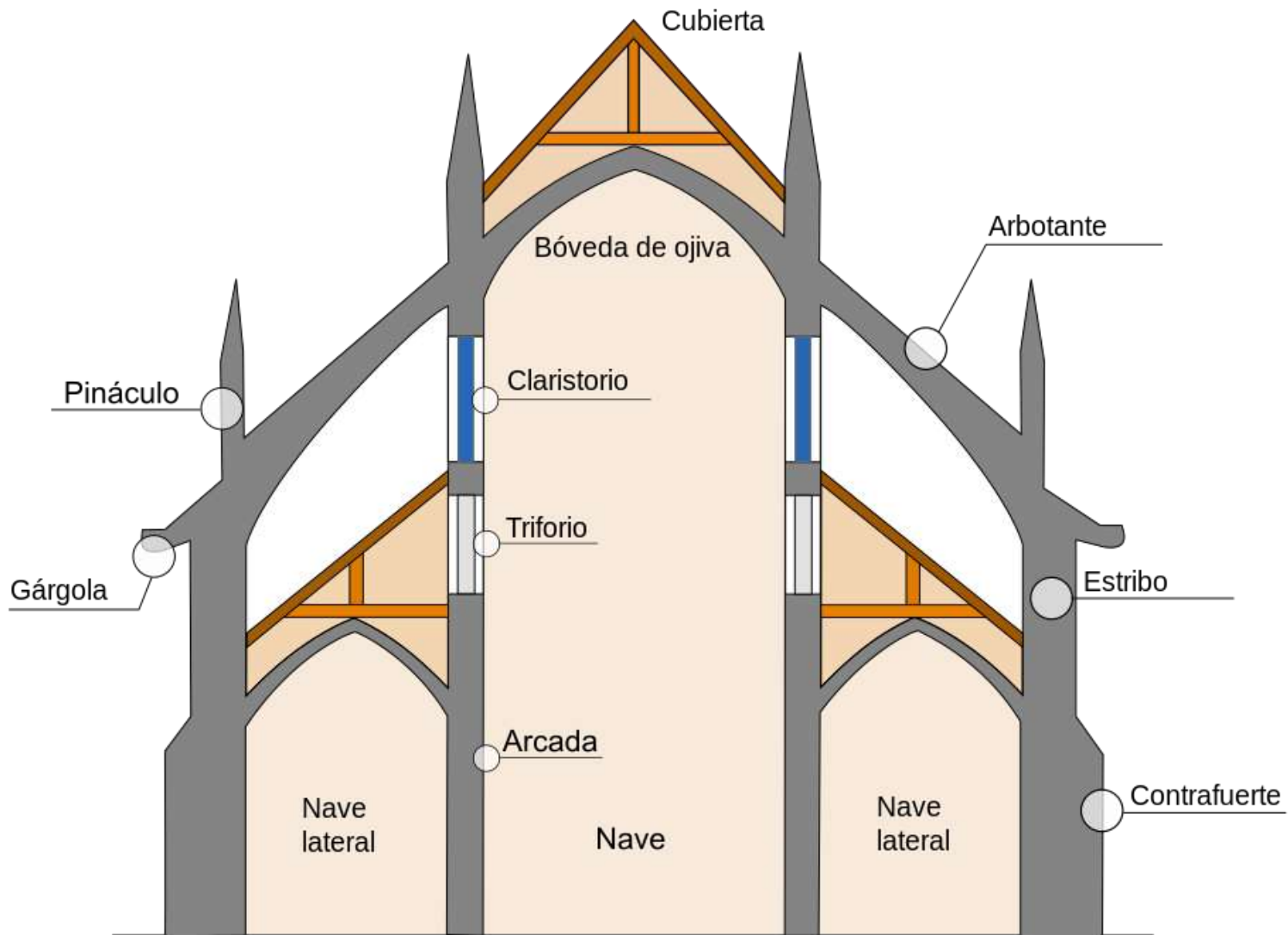


<http://elartevivido.blogspot.com/2010/12/arquitectura-gotica.html>

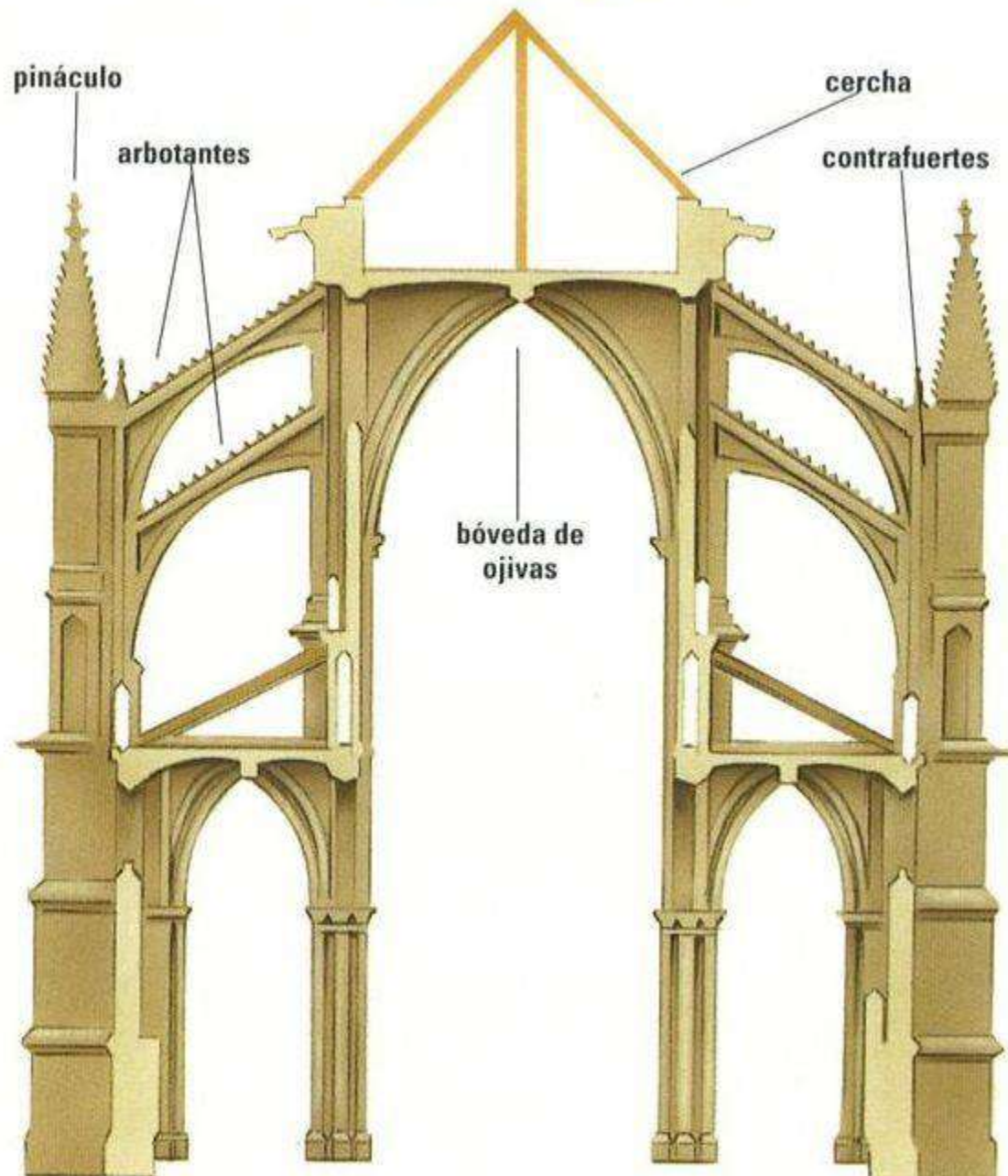




Arbotantes



ESTRUCTURA GÓTICA

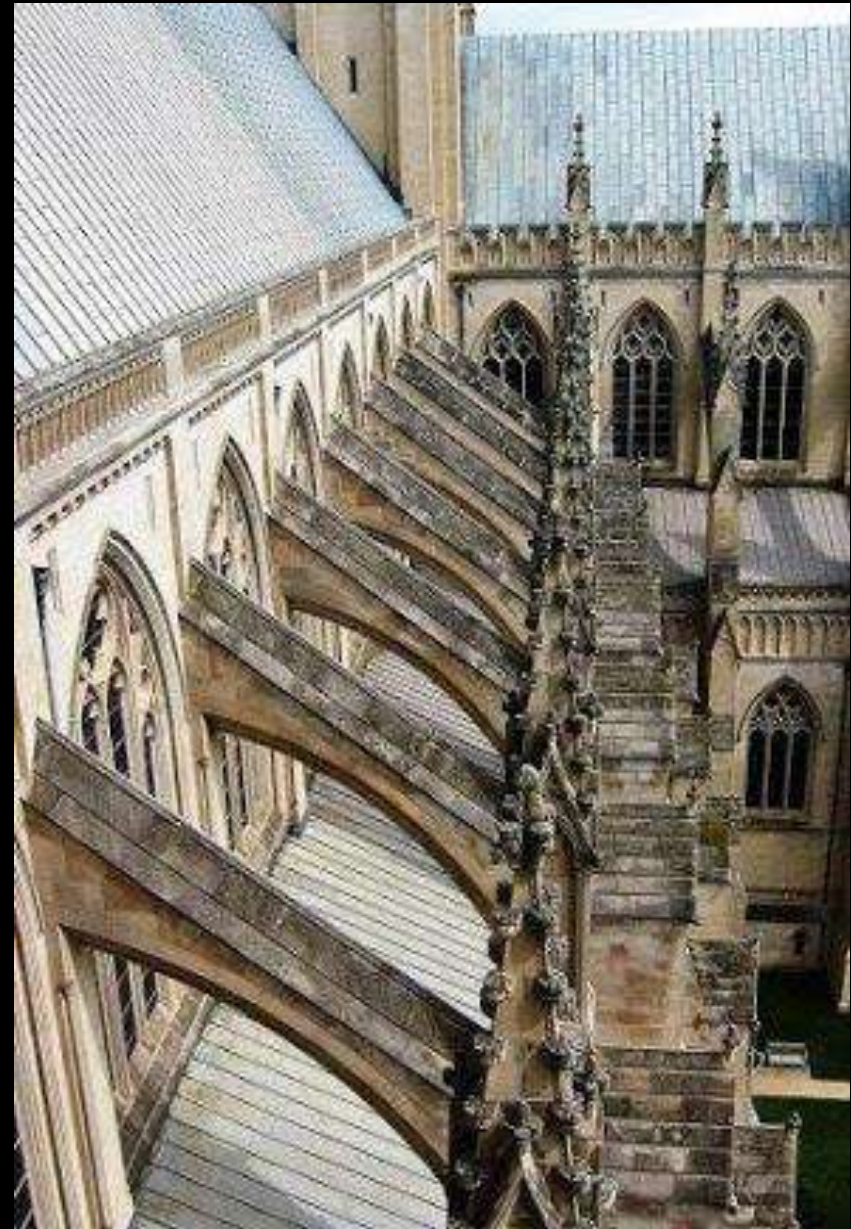


Arbotantes

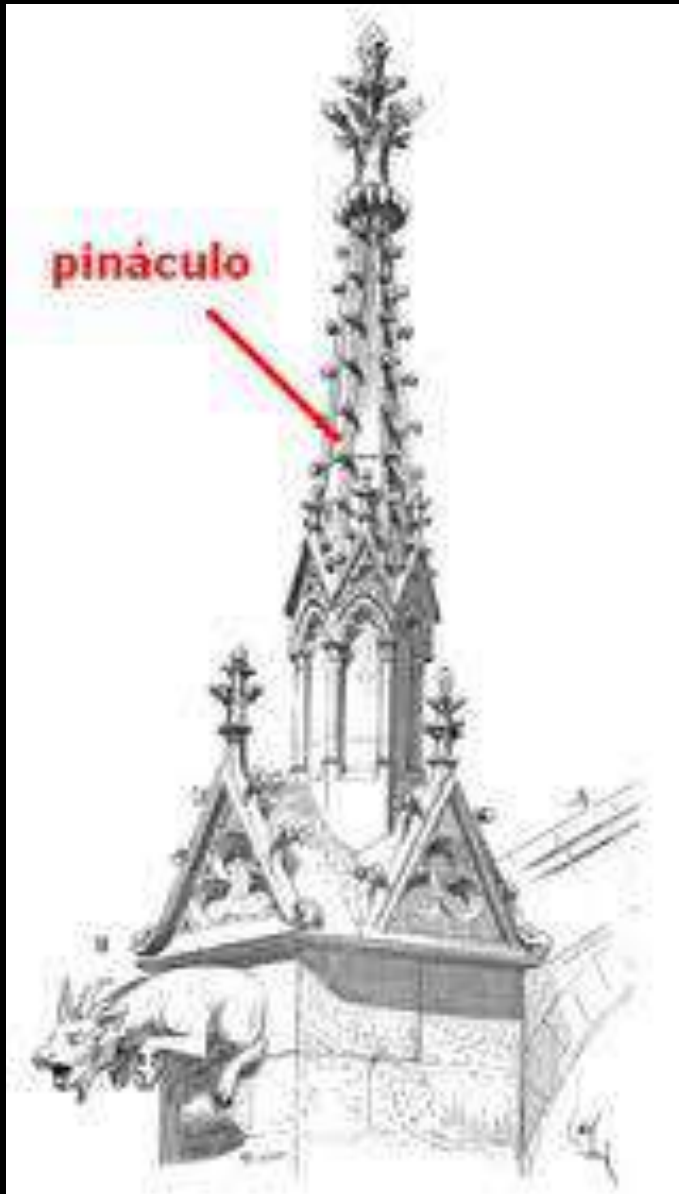


Arbotantes

<https://es.wikipedia.org/wiki/Arbotante>



Pináculo

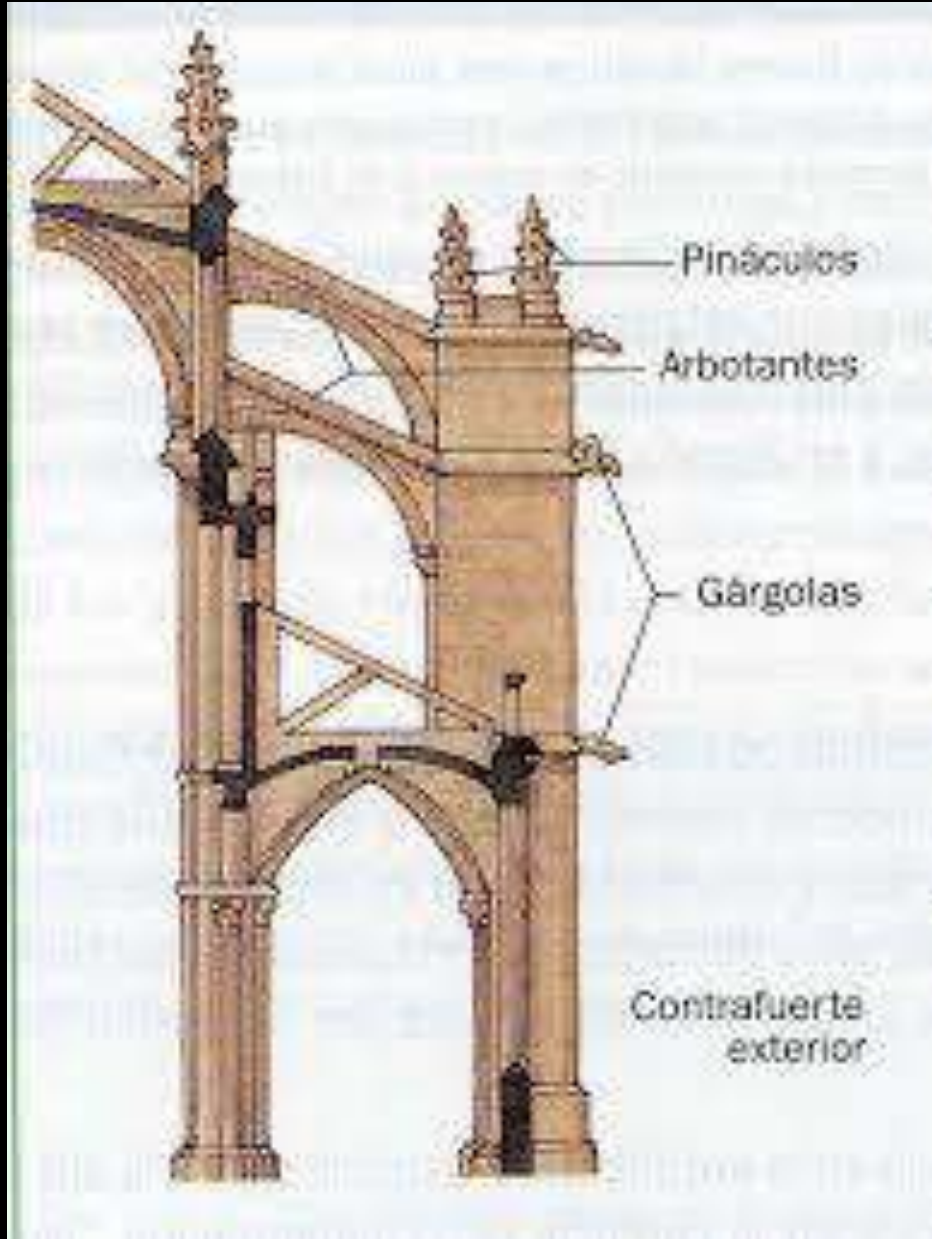


Pináculo



<https://co.pinterest.com/pin/422212533788529600/>

Gárgolas



Gárgolas



<http://compartiendo lashoraslibres.blogspot.com/2014/05/el-misterio-de-las-gargolas.html>

Ornamentación

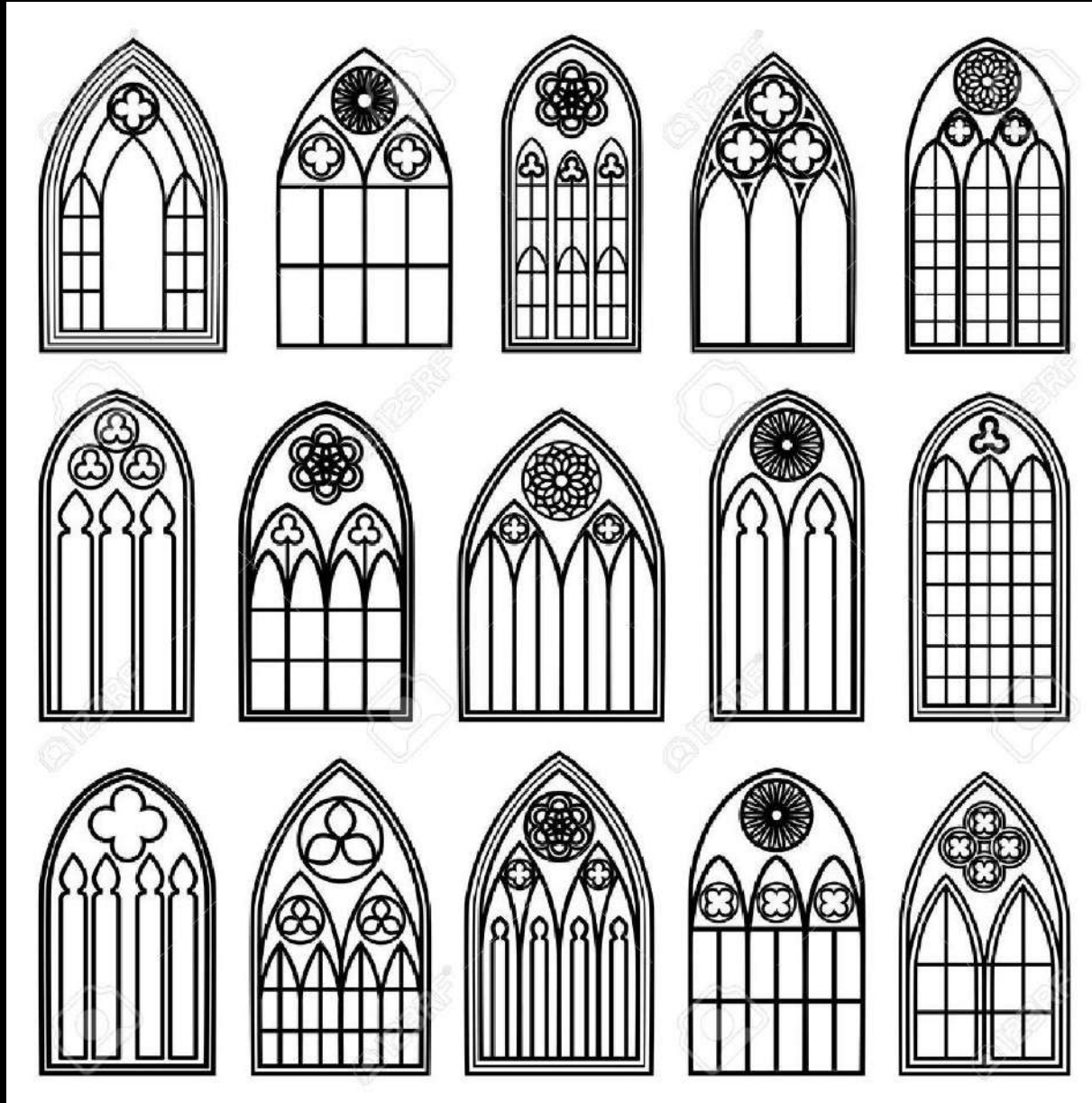
La **catedral de Saint-Étienne de Bourges**, considerada como una de las joyas del Arte gótico francés, fue construida entre el final del siglo XII y del siglo XIII

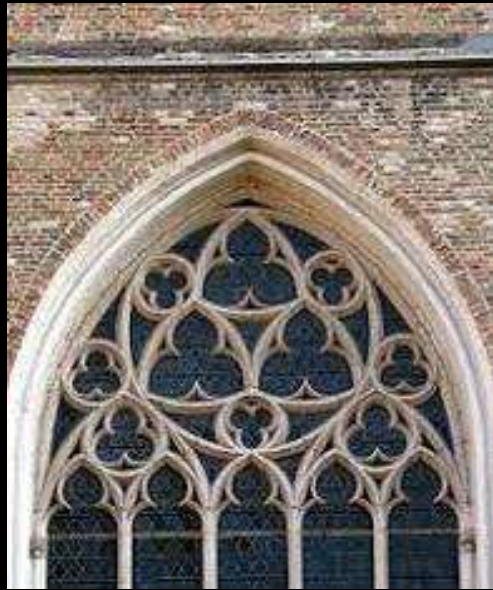


Ornamentación

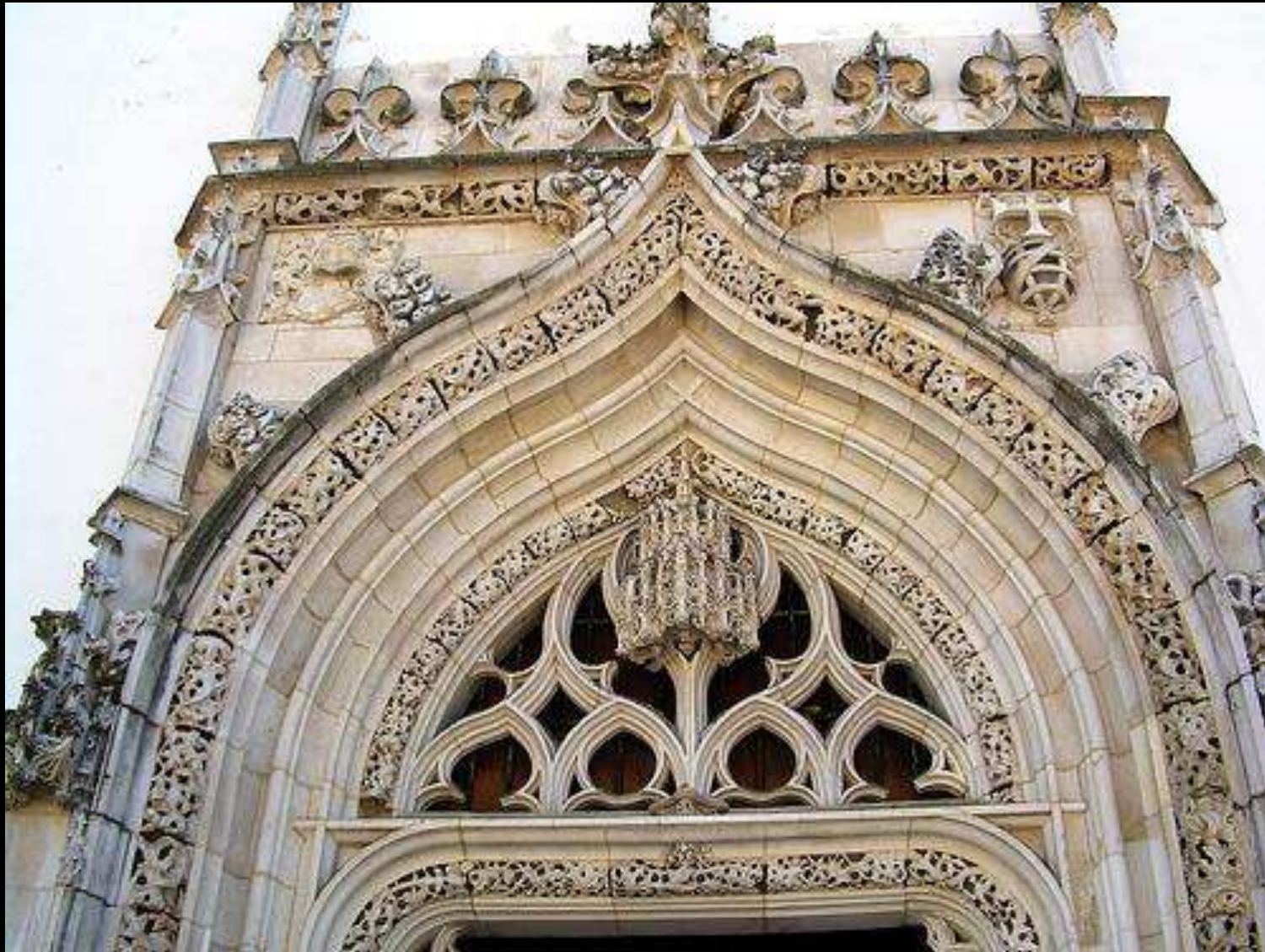


Ornamentación de ventanas góticas

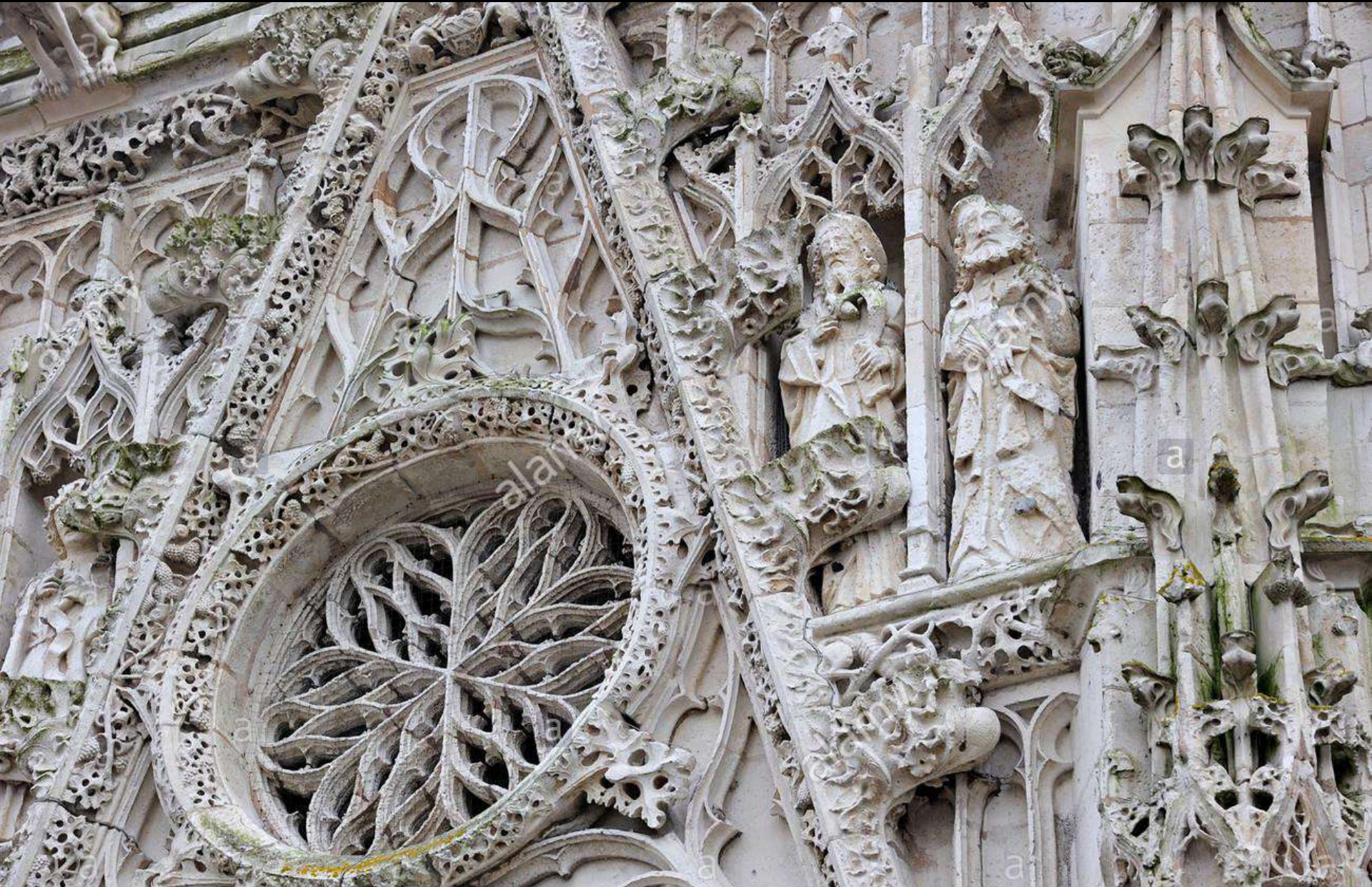




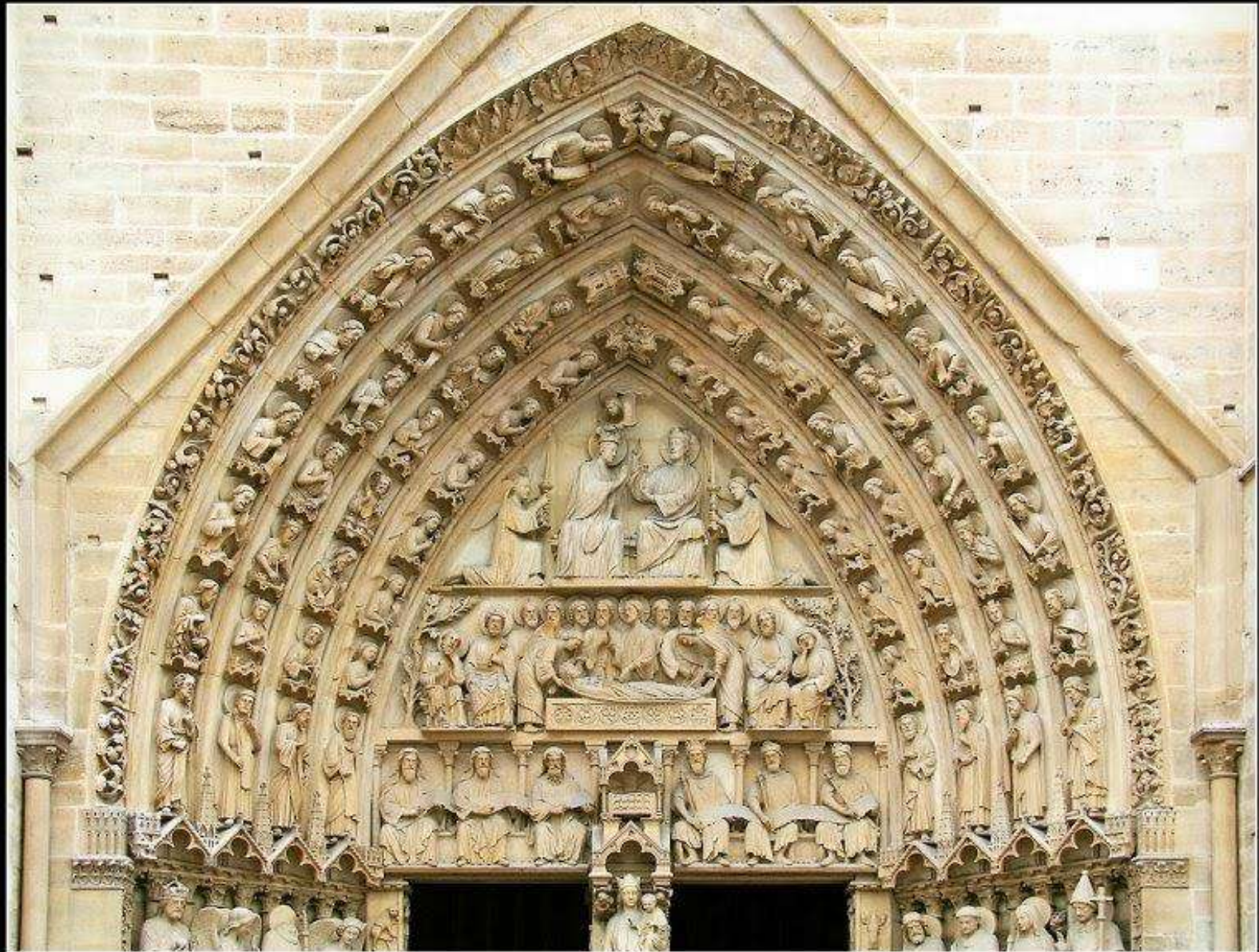
El Gótico Flamígero



El Gótico Flamígero



Ornamentación

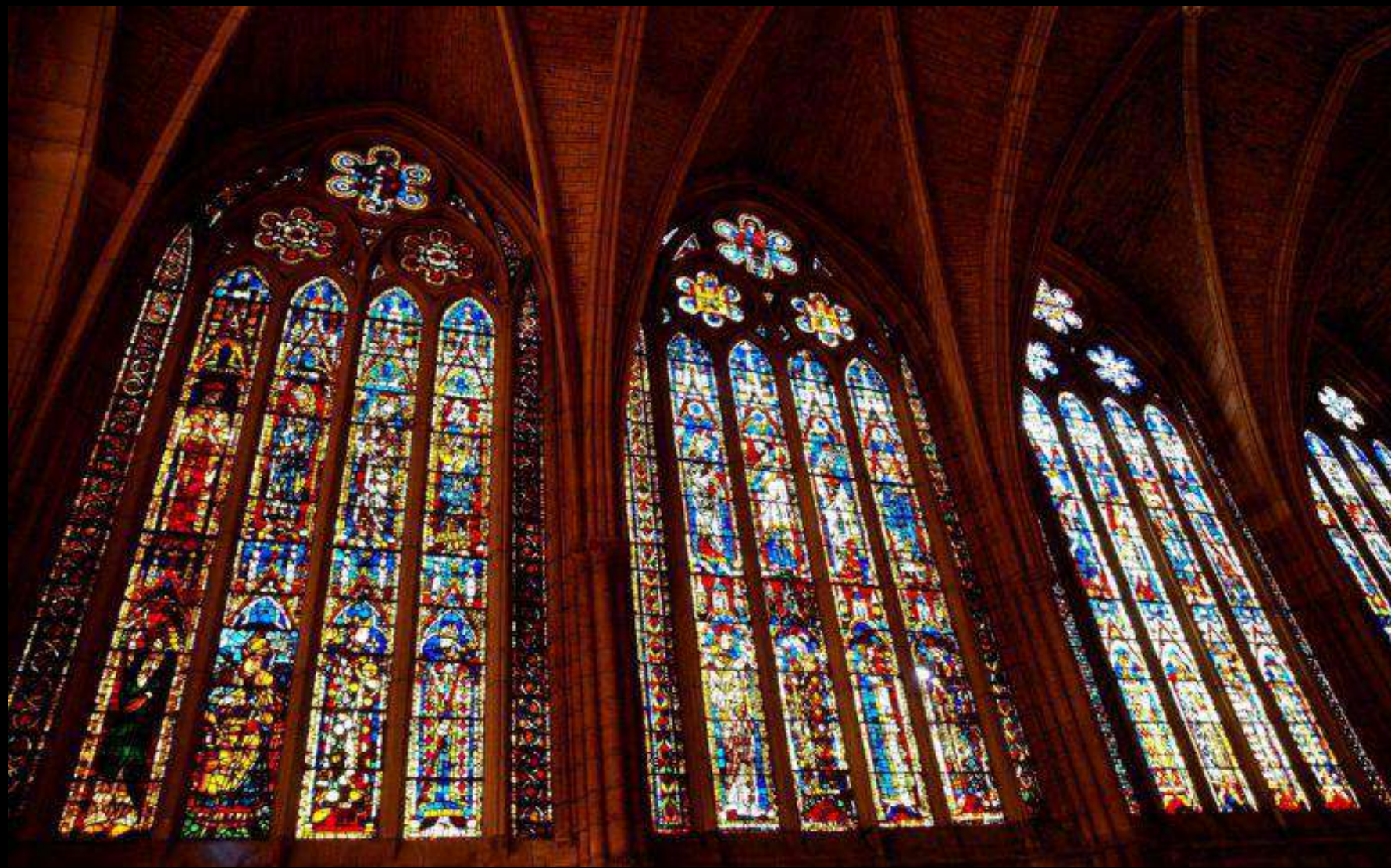


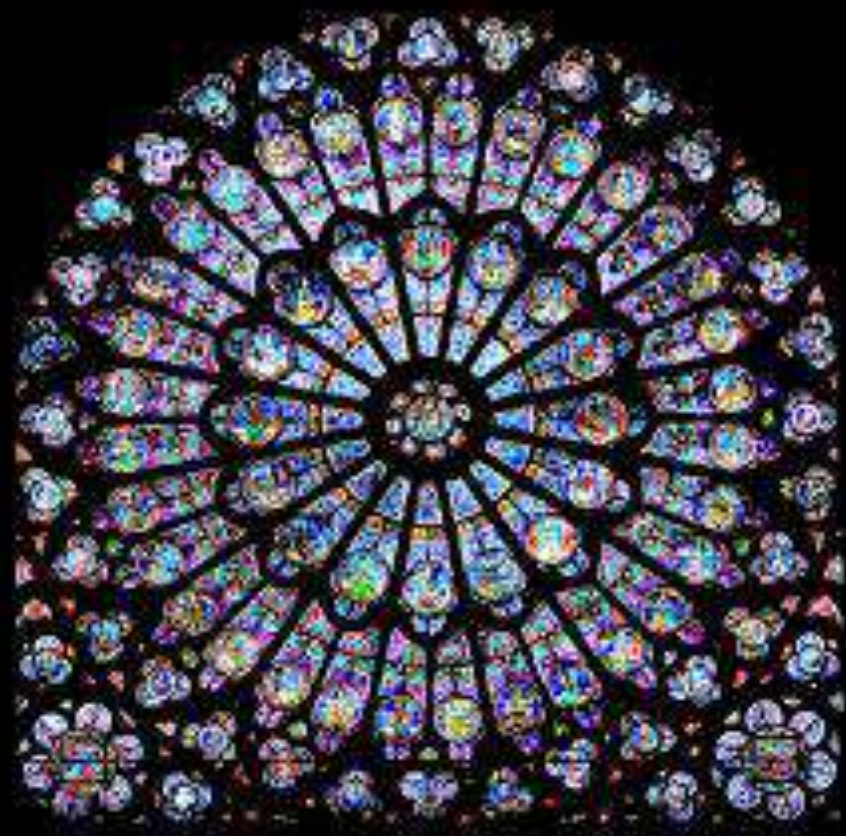
Ornamentación capitel

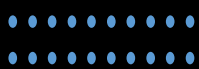


https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_g%C3%B3tica

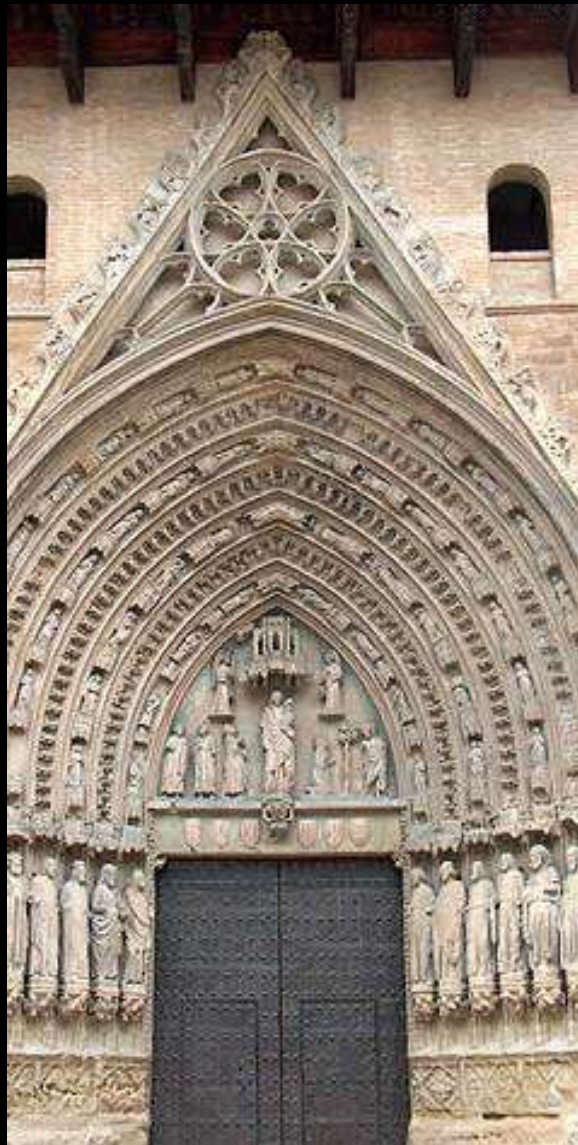
Ornamentación. Ventanales góticos





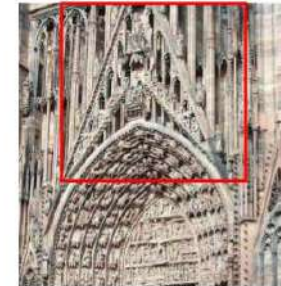


- Las esculturas de las archivoltas suelen protegerse con *doseletes*.
- La forma apuntada de la portada gótica acostumbra a completarse con el *gablete* que le sirve de coronamiento



- LA ARQUITECTURA GÓTICA -
LA FACHADA DE LA CATEDRAL

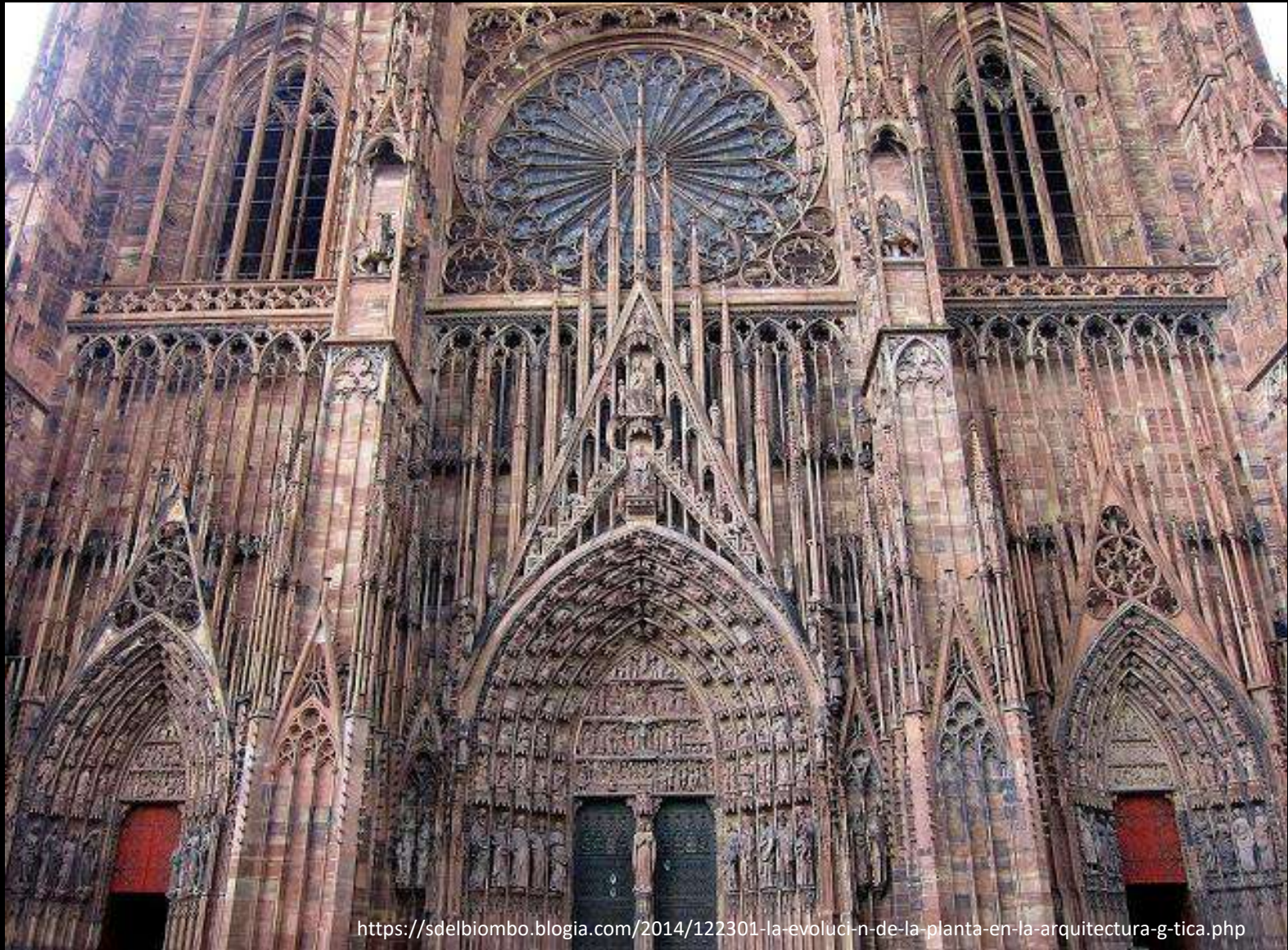
Gabletes



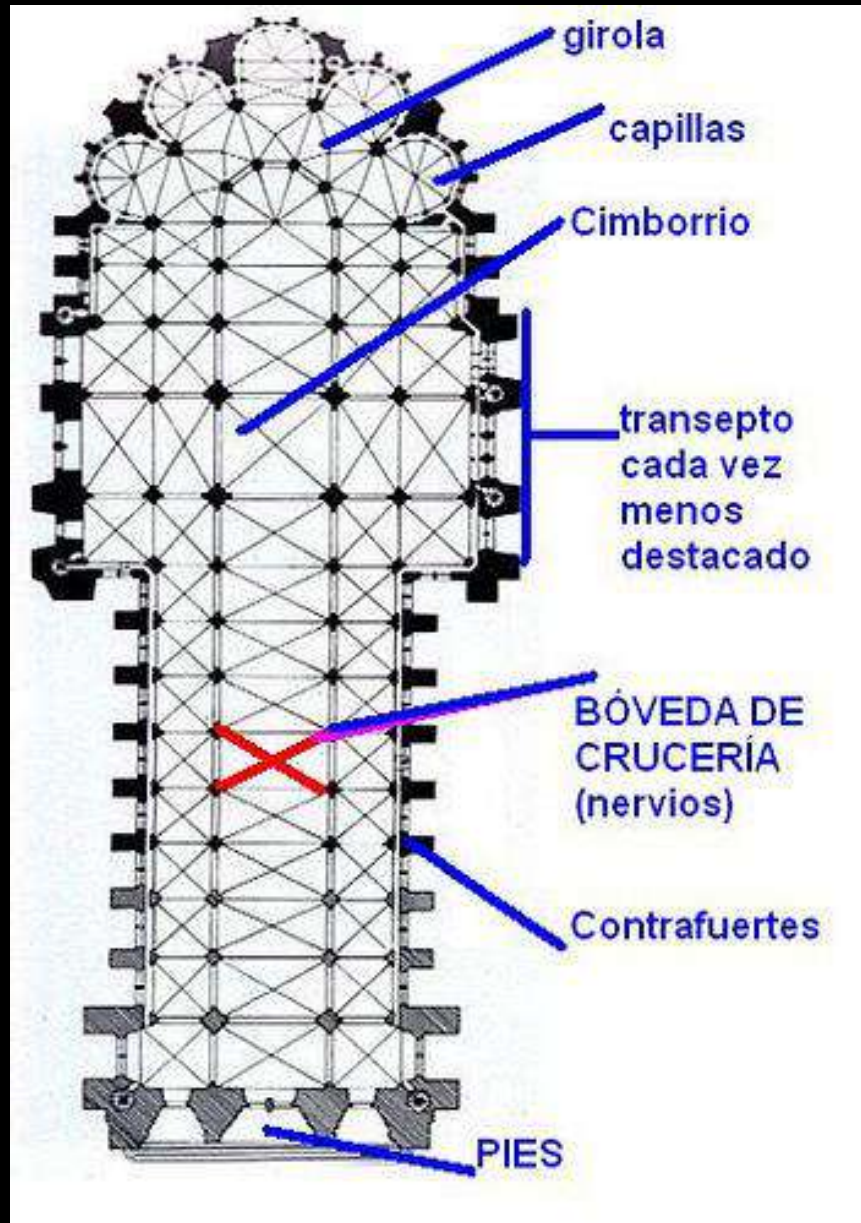
• Doseletes



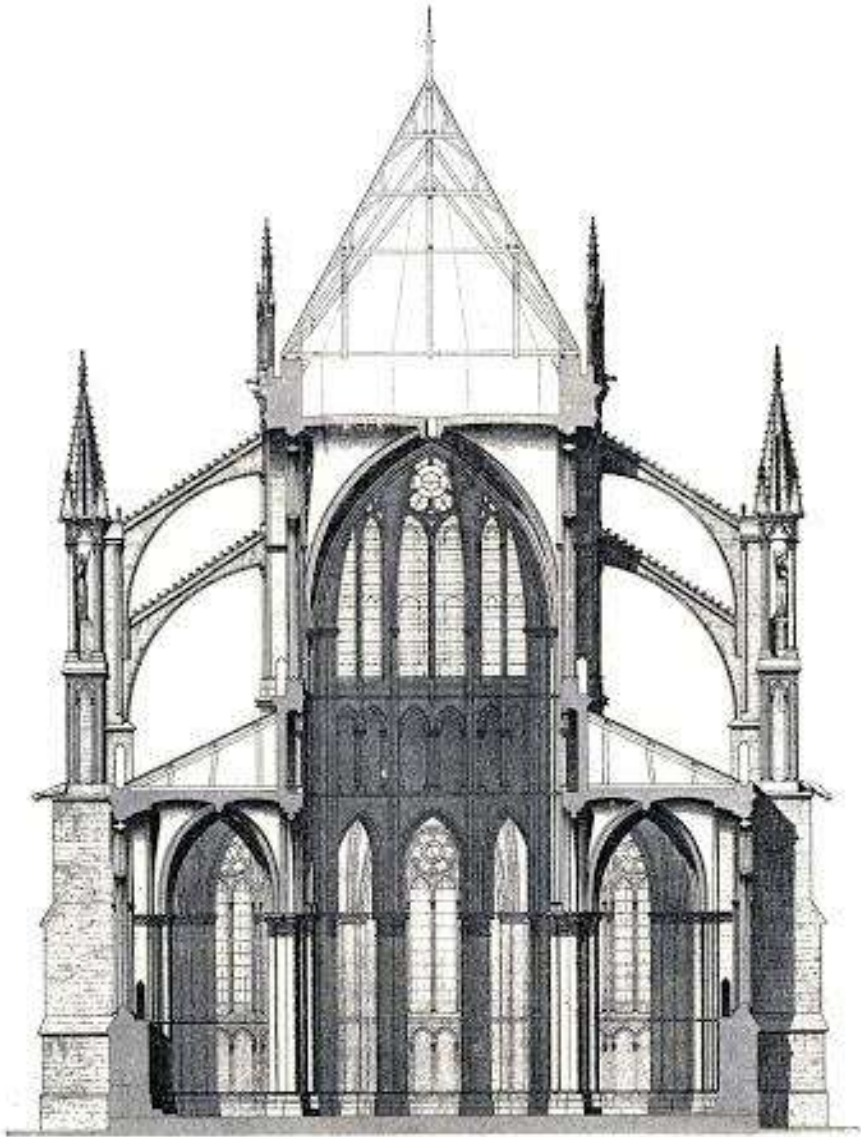
La Catedral de Estrasburgo fue construida durante cuatro siglos, entre 1015 y 1439 en el estilo Gótico



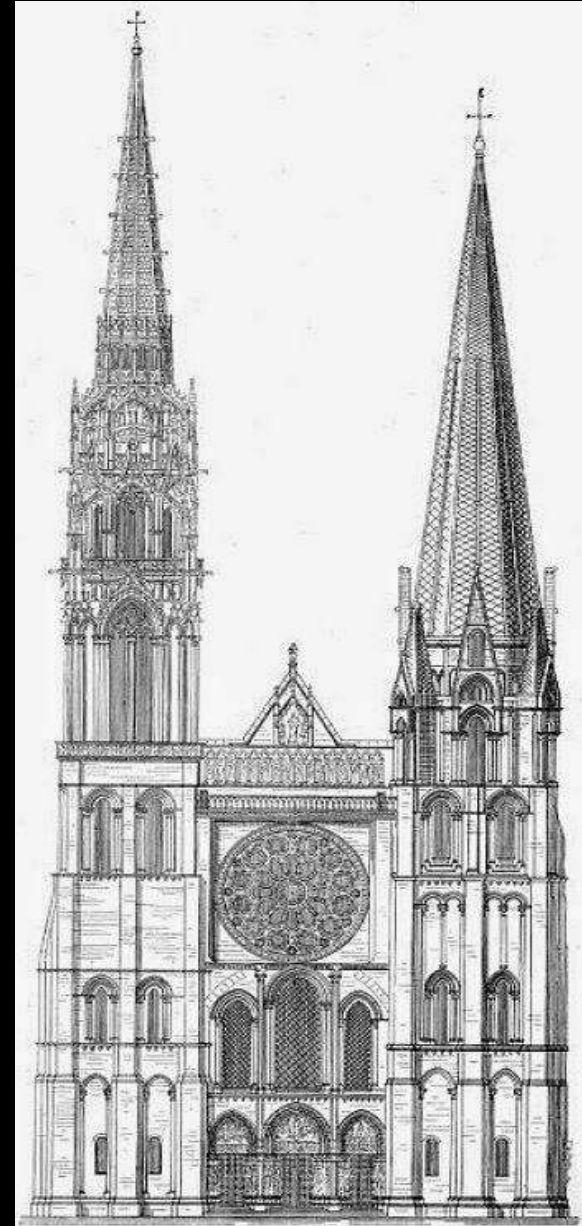
Plantas góticas



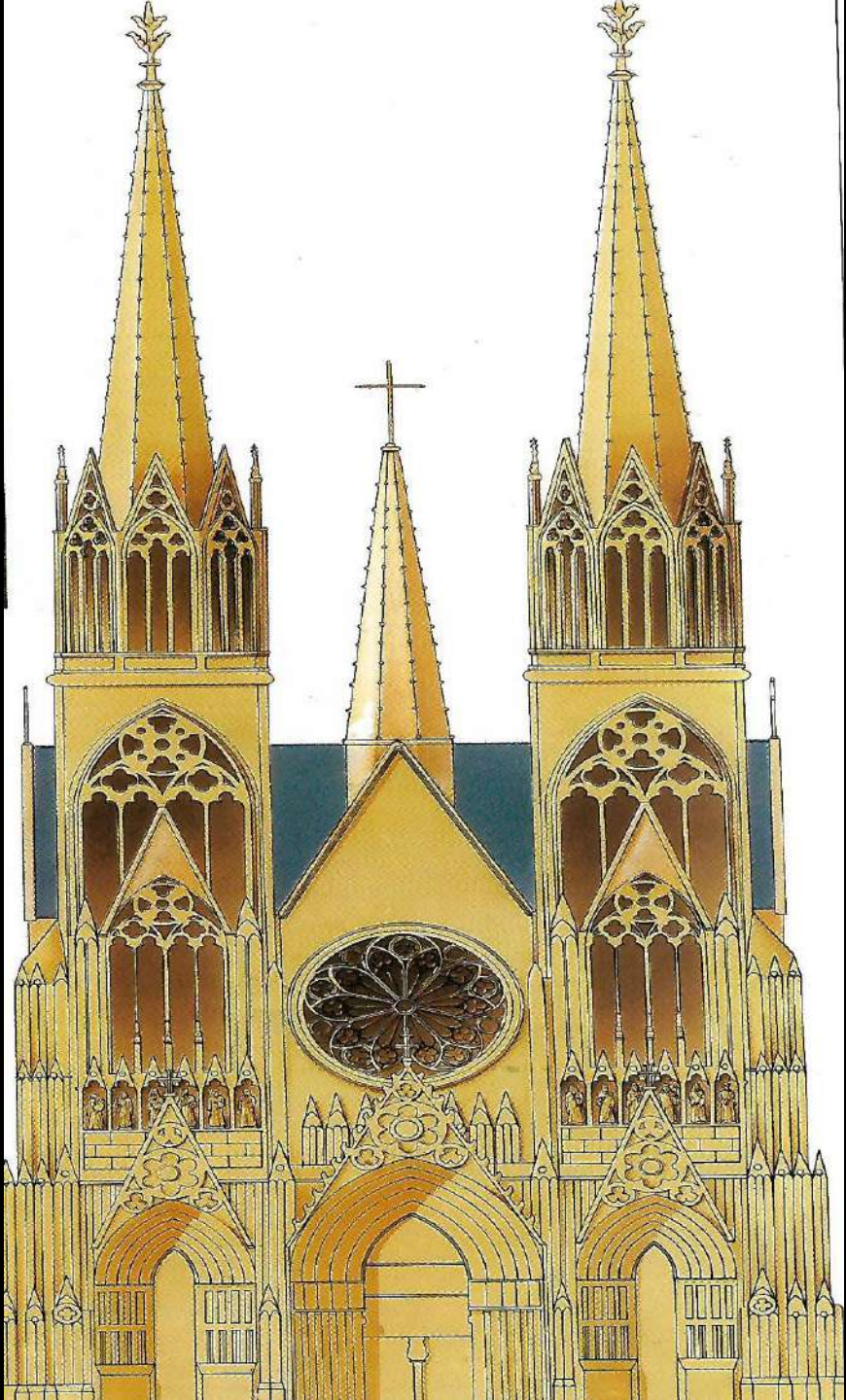
Sección

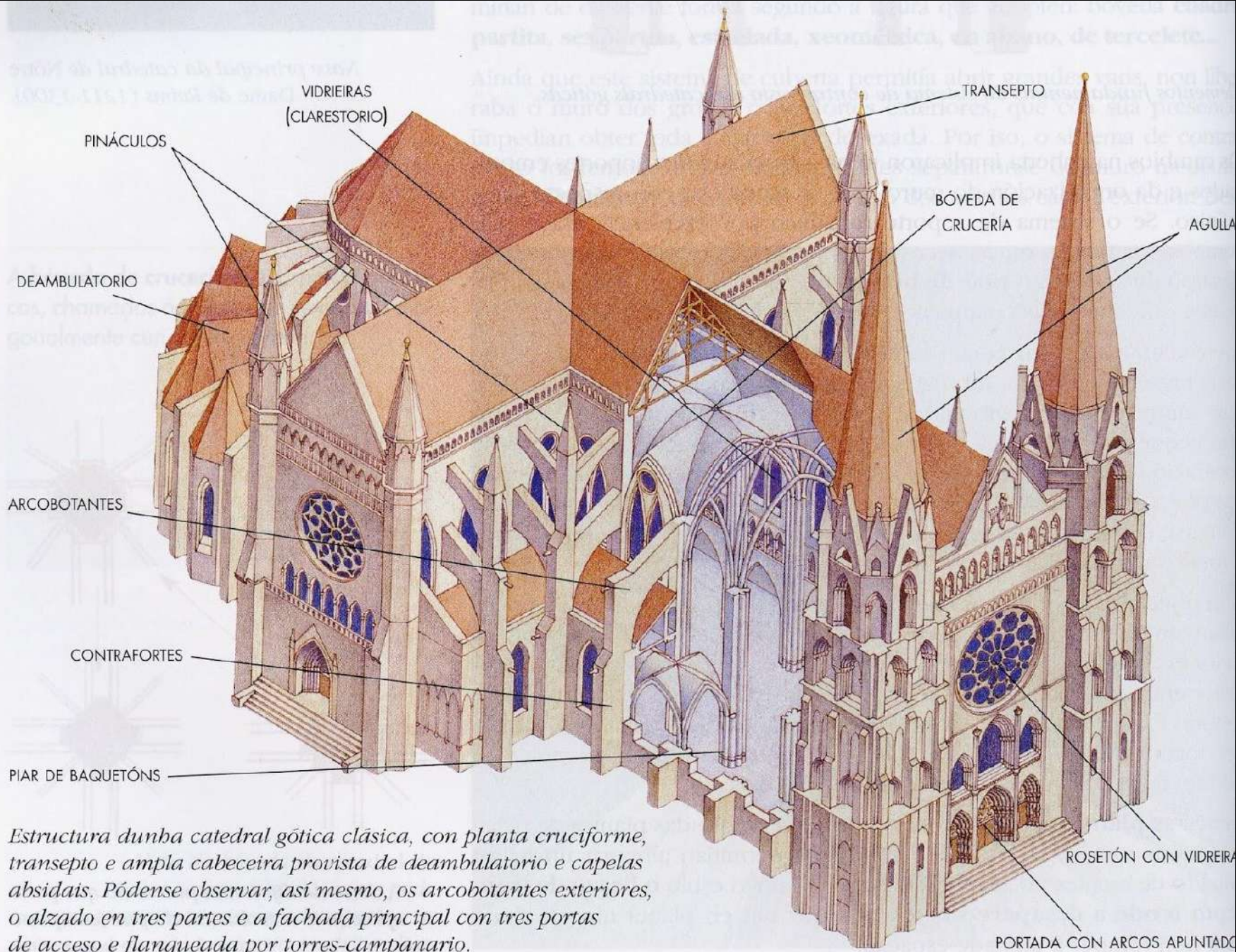


Torre



Fachada





Estructura dunha catedral gótica clásica, con planta cruciforme, transepto e ampla cabeceira provista de deambulatorio e capelas absidais. Pódense observar, así mesmo, os arcobotantes exteriores, o alzado en tres partes e a fachada principal con tres portas de acceso e flanqueada por torres-campanario.

ROSETÓN CON VIDREIRA
PORTADA CON ARCOS APUNTAOS

https://www.youtube.com/watch?v=ognfM0jy_wo&feature=emb_logo

Edificios civiles

Alemania, Brunswick, vistas al casco antiguo de mercado con la fuente de Santa María, Iglesia de San Martín y el Ayuntamiento (siglos XIV-XV)



Ayuntamiento de Ypres, Bélgica



Antigua sede del Colegio de los Mercaderes y muestra del poderío de Mallorca a nivel comercial y artístico en el siglo XV (España)



En Alemania se construyeron en las riberas de Rhin toda una serie de castillos



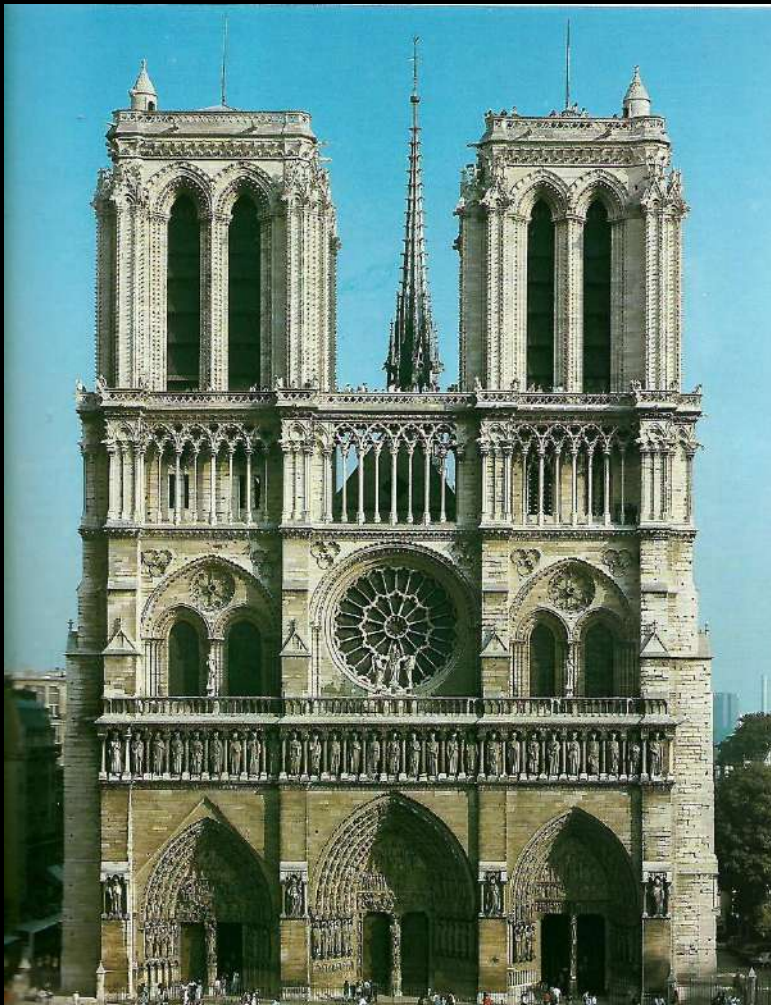
El **Castillo de Eltz** se ubica en las colinas entre Coblenza y Tréveris, en Renania, Alemania. Los primeros documentos donde se hace referencia al castillo lo datan en el año 1157,

El castillo de Hohenzollern, Alemania

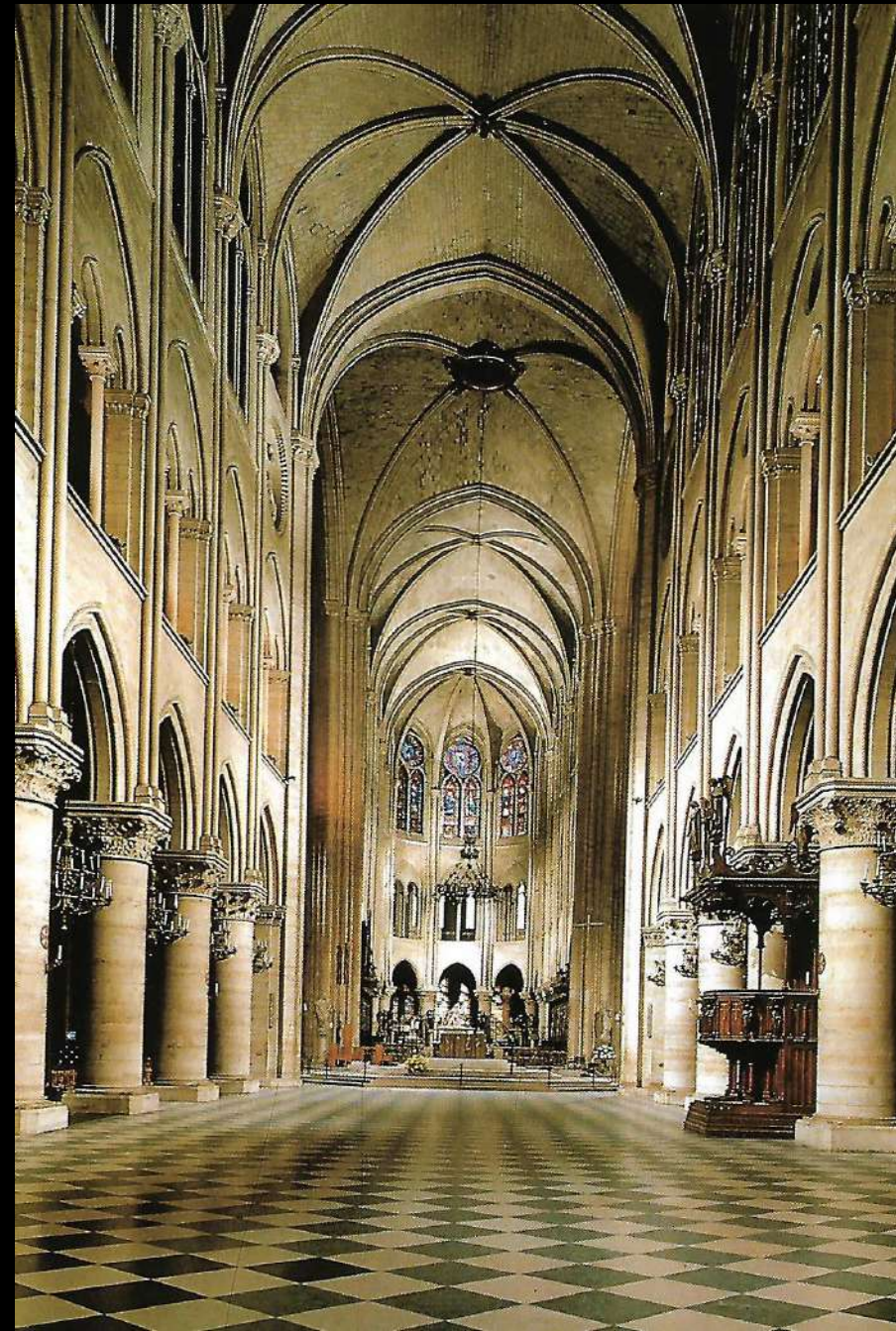


El Gótico en diversos países

Ejemplos de catedrales góticas en Francia son: Notre Dame de París, de Chartres, Amiens y Reims.



Catedral de Notre Dame

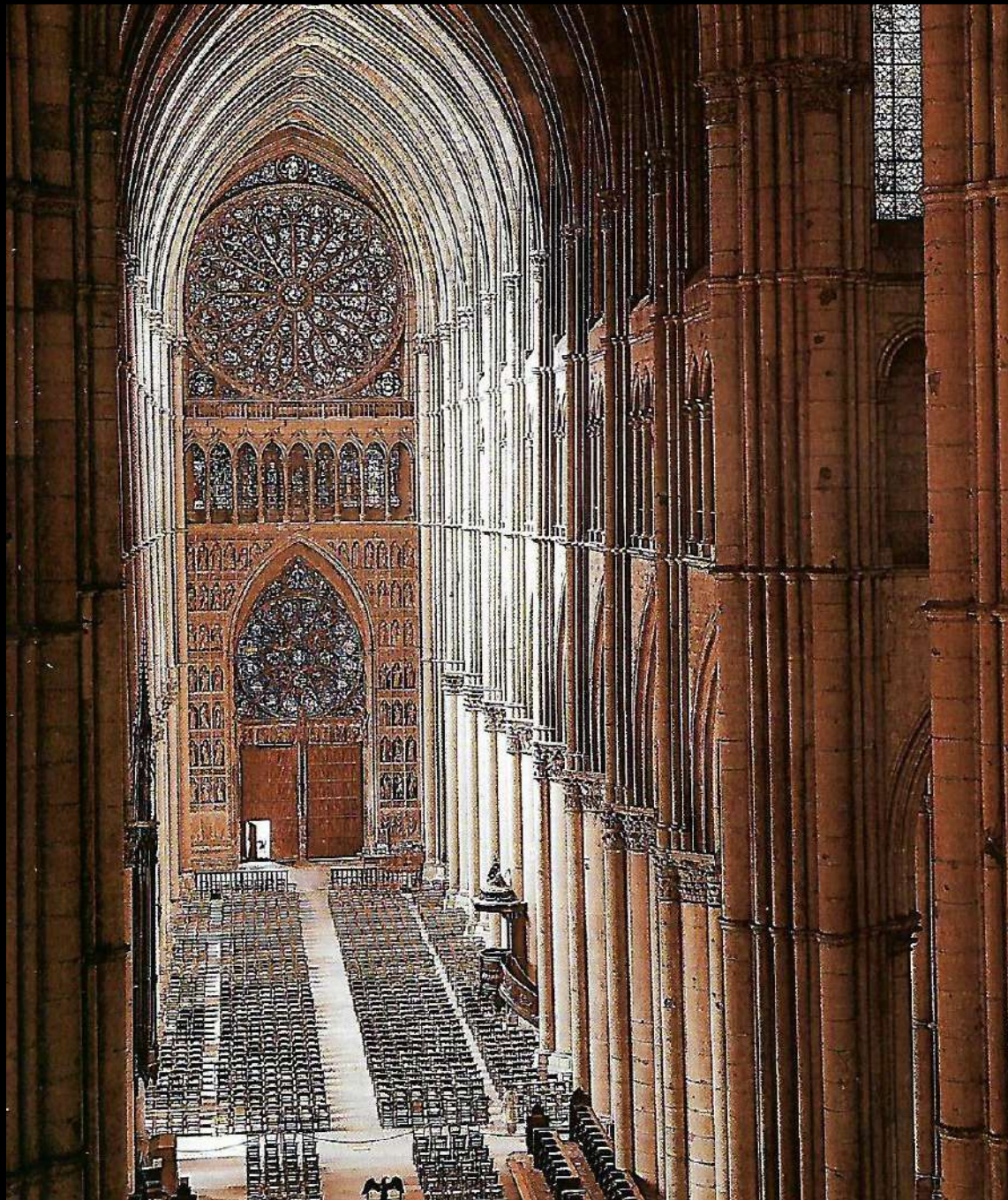




Catedral de Chartres

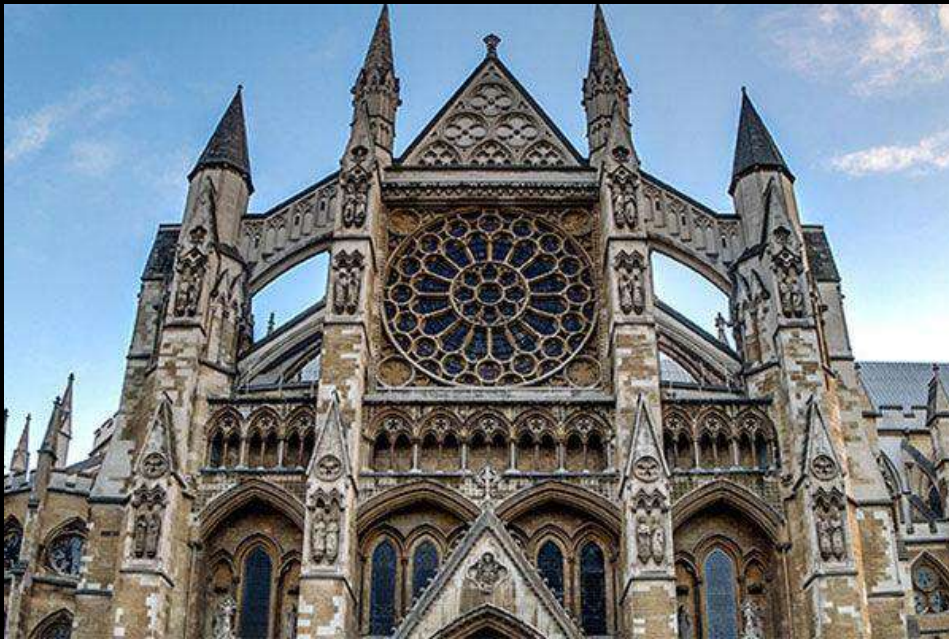


Catedral de Amiens



Catedral de Reims
Iniciada en 1211.

En Inglaterra las construcciones góticas más representativas son: La abadía de Westminster y las catedrales de Salisbury, Wells y Lincoln.



La abadía de Westminster



Catedral de Salisbury



Catedral de Wells

Catedral de Wells



En España tenemos como primeros templos góticos las catedrales de Tarragona, Lérida, Cuenca y Ávila, que se construyen a finales del siglo XII, y vienen a ser como una fase de transición entre el románico y el gótico. En el siglo XIII encontramos ya la etapa de plenitud: catedrales de Burgos, Toledo y León, de clara influencia francesa.



Catedral de Burgos



Catedral de Tarragona



Catedral de Toledo

En el siglo XV se produce un nuevo auge constructivo en Castilla, siendo la base del gótico flamígero y la etapa del estilo Isabelino. Obras de esta etapa son las catedrales de Sevilla, Ovideo y diversas obras en las de Salamanca, Segovia, Granada y Toledo.



Catedral de Salamanca

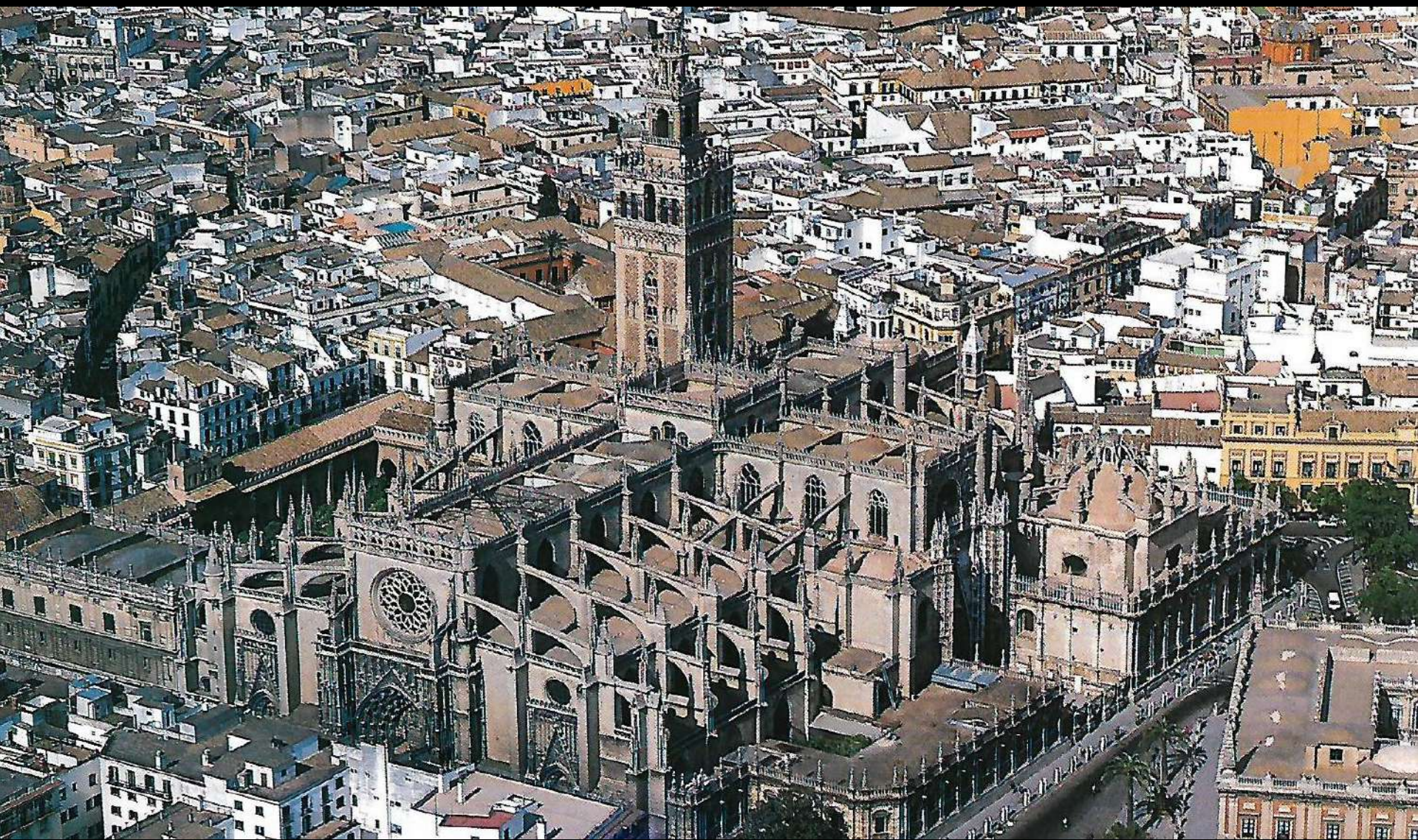


Catedral de Sevilla



Catedral de Granada

Vista aérea de la catedral de Sevilla



<https://www.youtube.com/watch?v=gv6GcEa477A>

Fuentes de información

- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Chueca, F. (1970). Breve Historia del Urbanismo, Alianza Editorial, Madrid, España.
- Gallion, A. y Esiner, S. (1981). Urbanismo, Planificación y Diseño, Ed. Continental, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili, México.
- Internet

Videos

- https://www.youtube.com/watch?v=ognfM0jy_wo&feature=emb_logo
- <https://www.youtube.com/watch?v=gV6GcEa477A>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Chetumal

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

Tema 3. EDAD MEDIA

EL ISLAM



La civilización islámica fue el resultado de la nueva religión predicada por Mahoma (570-632).

La doctrina que difundió es la doctrina Islámica, basada en un libro llamado el Corán; como primera regla fundamental de dicha doctrina o religión es que no existe más Dios que Alá y que Mahoma es el último mensajero de Alá.



<https://es.quora.com/C%C3%B3mo-muri%C3%B3-el-profeta-Mahoma>

EL CORÁN. LIBRO SAGRADO DE LOS MUSULMANES

Todo el islamismo está reflejado en el Corán.

Este libro sagrado recoge los mandatos de Alá, que fueron revelados a Mahoma durante sus meditaciones de forma paulatina entre el 610 el 632.

El Corán contiene 114 capítulos o *azora* y cada uno de ellos está formado por versículos o *aleyas*. El Corán más que un libro religioso es un dictado de normas de convivencia y para la vida. Refiere a Alá como un solo y único Dios, también hace referencia al juicio final y a la resurrección.



Los guerreros árabes extienden la nueva religión por tres continentes y los imperios islámicos se convertirían en los más poderosos de la **Edad Media**.



El estudio del arte islámico es inseparable de los acontecimientos históricos que se desarrollaron en su territorio.

Religión, estado, arte y cultura forman un todo inseparable.



<https://www.youtube.com/watch?v=wEWGHsnPVhc>

El arte islámico

El arte islámico: La arquitectura y las artes decorativas

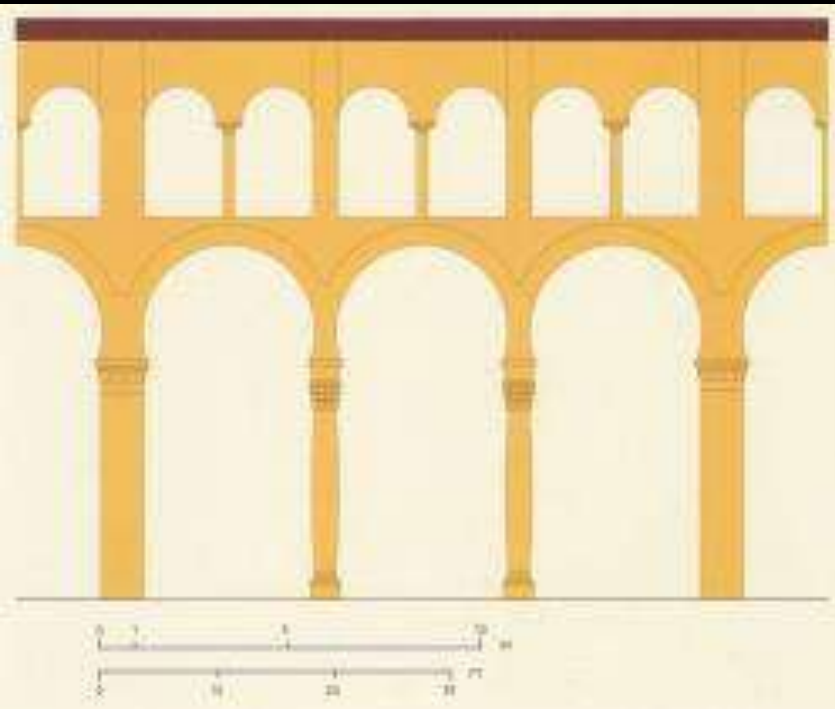


Mezquita de La Roca, Jerusalén



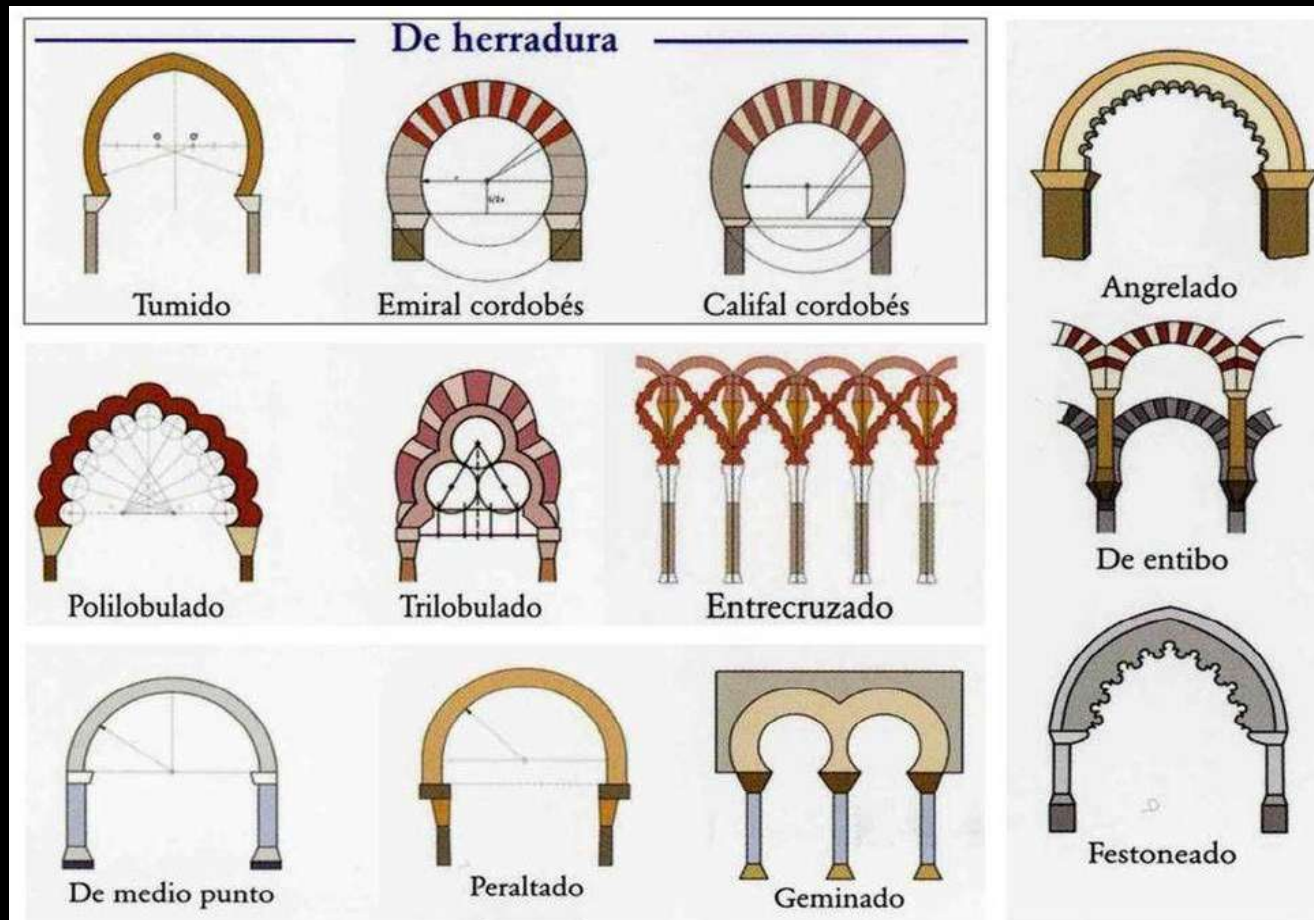
Elementos constructivos

1. Como soporte se adoptan el **pilar y la columna**, en la mayor parte de las ocasiones bastante delgados, sobre todo las columnas, porque aguantan techumbres muy ligeras.



LA GRAN MEZQUITA DE LOS OMEYAS EN DAMASCO

2. El **arco** es un elemento sustancial siendo los más característicos: el arco de **herradura** que adoptan de los visigodos; el arco **túmido** o de herradura apuntado; el arco lobulado o **polilobulado** (adicción en su interior de pequeños arcos en forma de lóbulos, que suelen ser cinco y se trazan adaptados a los lados de un arco apuntado equilátero.



Arco de herradura



Arco de herradura



https://www.construmatica.com/construpedia/Arco_de_Herradura



<https://www.hisour.com/es/horseshoe-arch-32009/>

Arco lobulado



https://www.voyagevirtuel.net/andalousie/pages/mezquita_cordoba_0017.php



<https://stock.adobe.com/es/images/arco-lobulado-de-la-mezquita-de-cordoba-celosia/53689705>

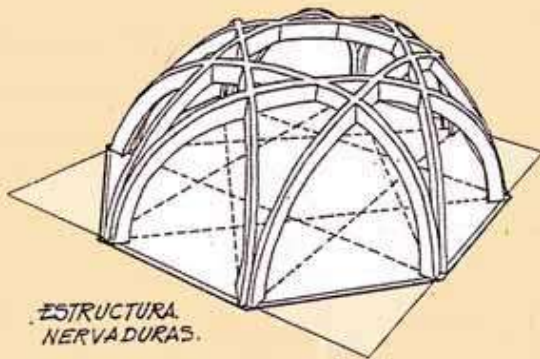
3. Las cubiertas de las primeras mezquitas serán techumbres de madera, que acabarán estando muy decoradas (**artesonado**).

Destacan las **bóvedas** de crucería, pero con la peculiaridad de que sus nervios no se cruzan en el centro, sino que conforman en él cuadrados y polígonos (**bóveda califal**). También aparece la **cúpula gallonada**.

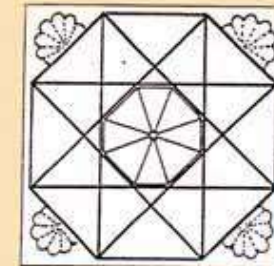
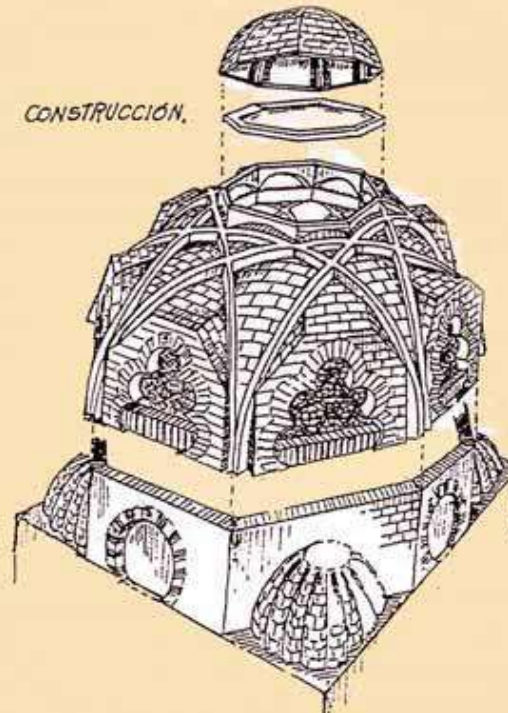


Bóveda califal

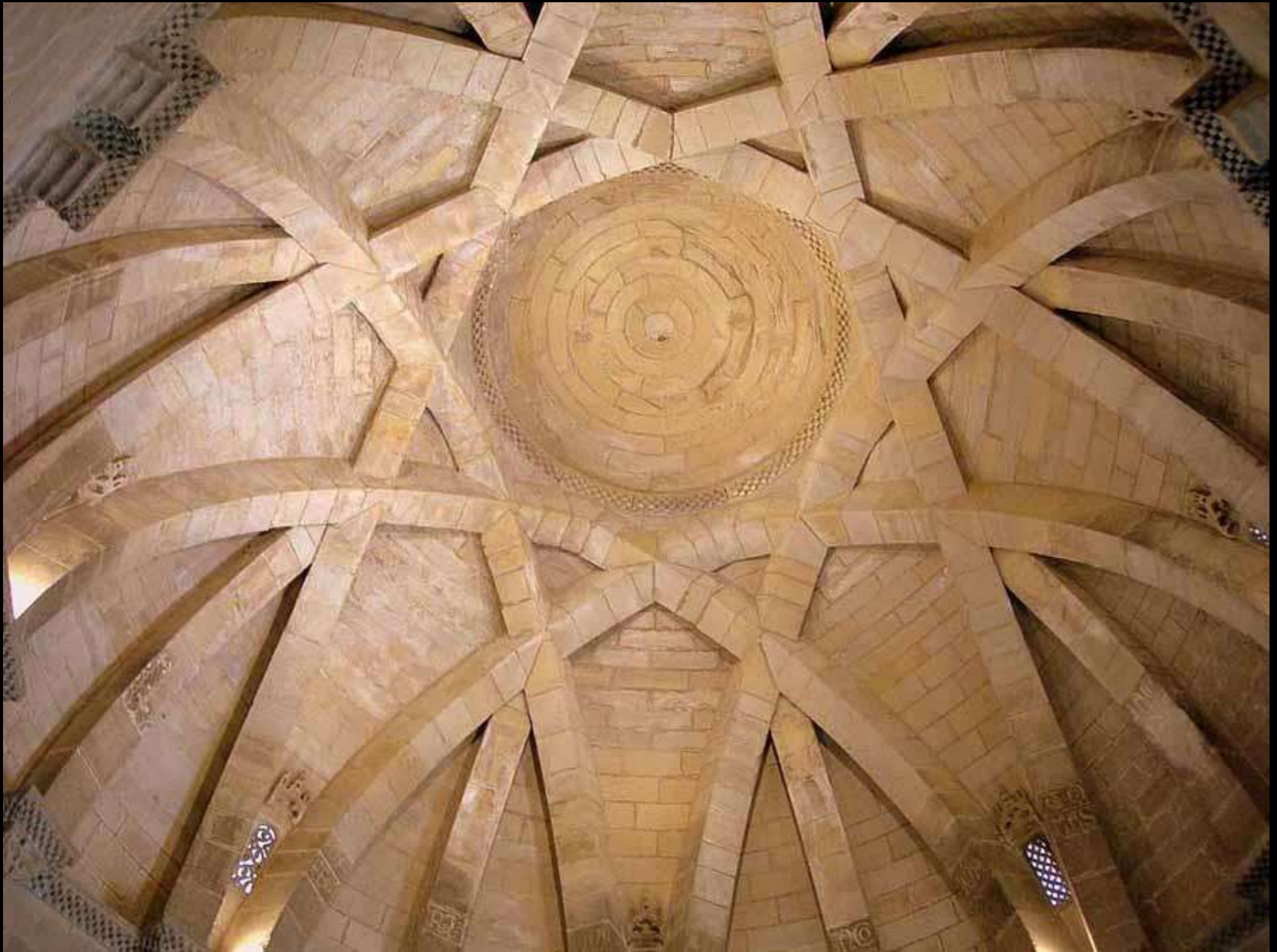
BOVEDAS COLATERALES A LA MACSURA.



CONSTRUCCIÓN.

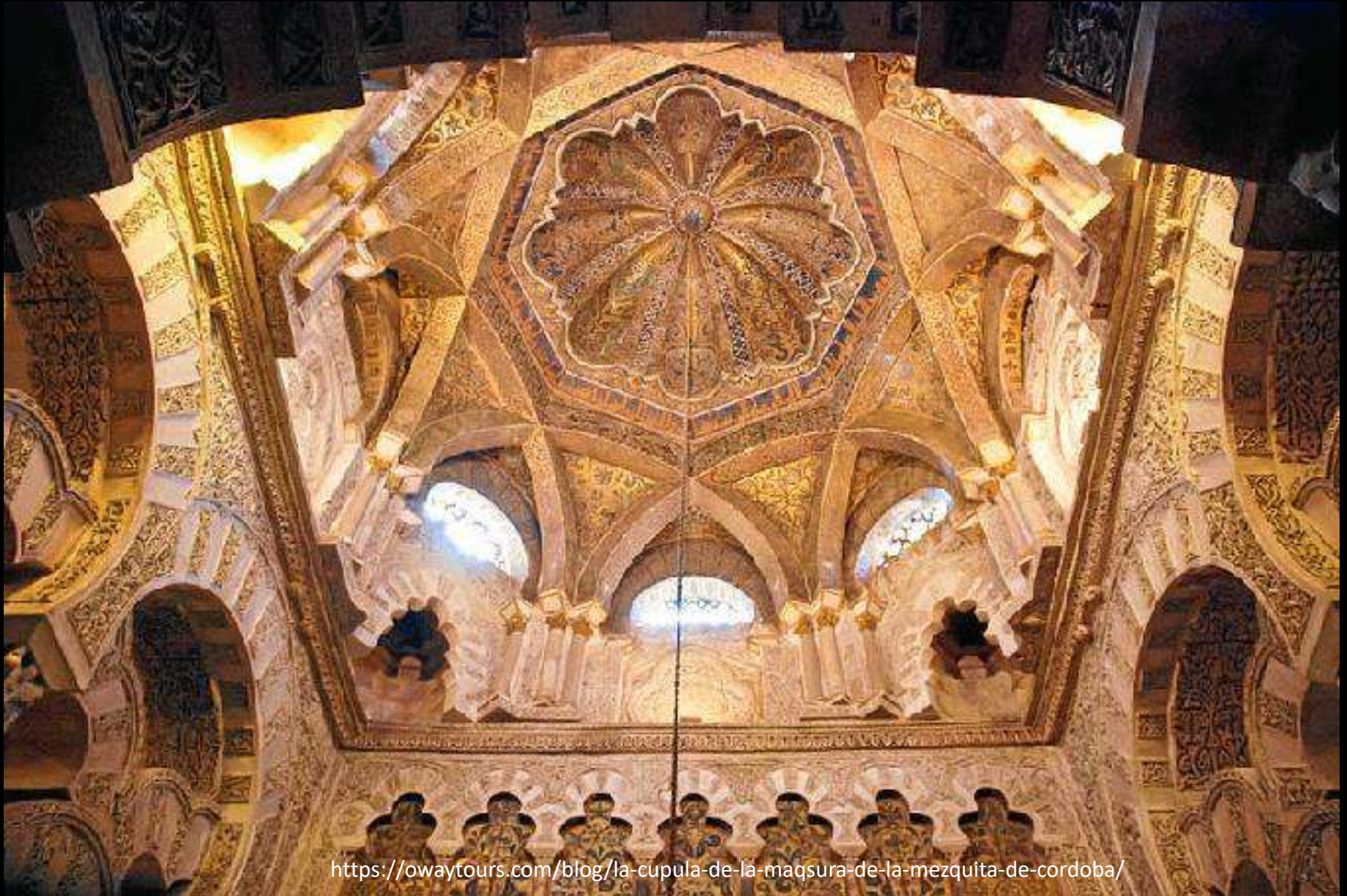


Bóveda de nervaduras tabicadas en los colaterales de la Macsura. Córdoba



http://enciclopedia.us.es/index.php/B%C3%B3veda_%28arquitectura%29

La cúpula de la Maqsura de la Mezquita-Catedral de Córdoba, uno de los techos más bonitos del mundo



<https://owaytours.com/blog/la-cupula-de-la-maqsura-de-la-mezquita-de-cordoba/>

Cúpula gallonada



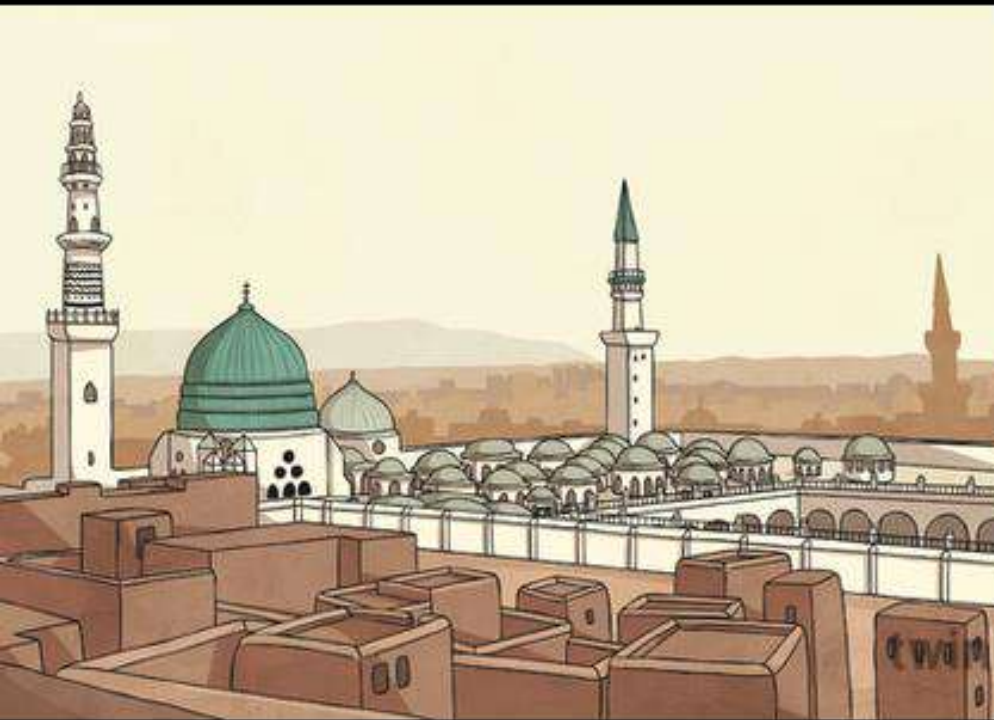
<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/gallonada/>



Cúpula gallonada lisa
Mihrab de la mezquita de Kairuán (Túnez).
Siglo VIII.

La ciudad islámica

Las ciudades islámicas son los núcleos esenciales del quehacer político, económico, social y religioso del Islam



La Mezquita de los Omeyas

<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/arquitectura/el-islam-desde-bagdad-hasta-cordoba/iii-la-gran-mezquita-de-los-omeyas-en-damasco/>



Principales edificios de la ciudad islámica

Destaca ante todo la ciudad de Medina, núcleo fundamental de la urbe que reúne los edificios más significativos; la mezquita (*aljama*), la casa de gobierno o Dar al-Imara, las escuelas o *madradas*, los baños o *hammam* y el zoco, las alhóndigas o almacenes, los *caravansares* o edificios levantados en las rutas comerciales o de peregrinación, como centros más significativos de la actividad económica local.



<https://serturista.com/arabia-saudita/medina-segunda-ciudad-sagrada-del-islam/>

La mezquita *aljama*



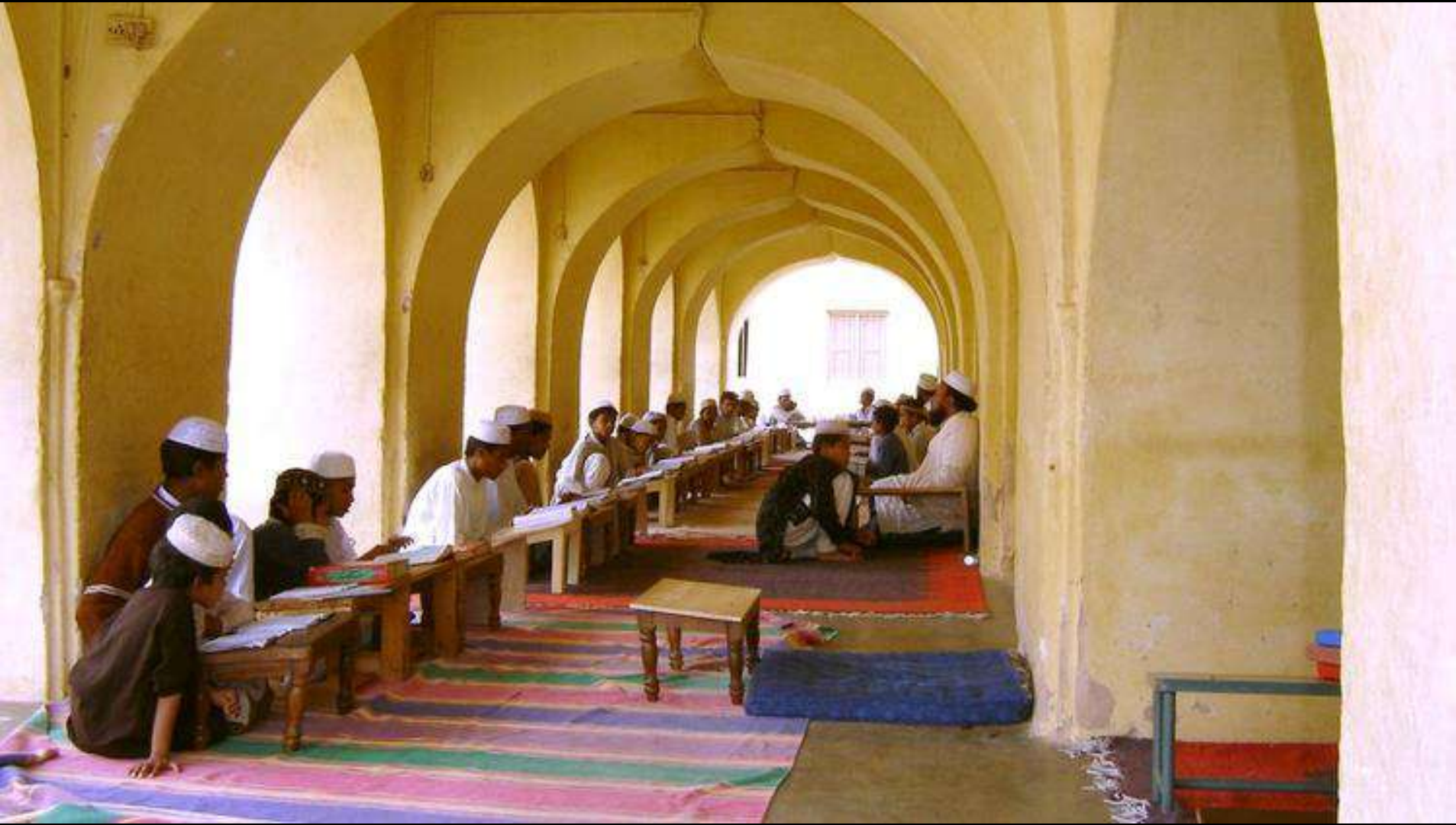
La casa del gobernador o Dar al-Imara

El Alcázar



<https://antonicuevas.blogspot.com/2014/05/visita-la-antigua-dar-al-imara-reales.html>

Las escuelas o *madrasas*



Los baños o *hammam*



caravansares



<https://es.wikipedia.org/wiki/Caravasar>

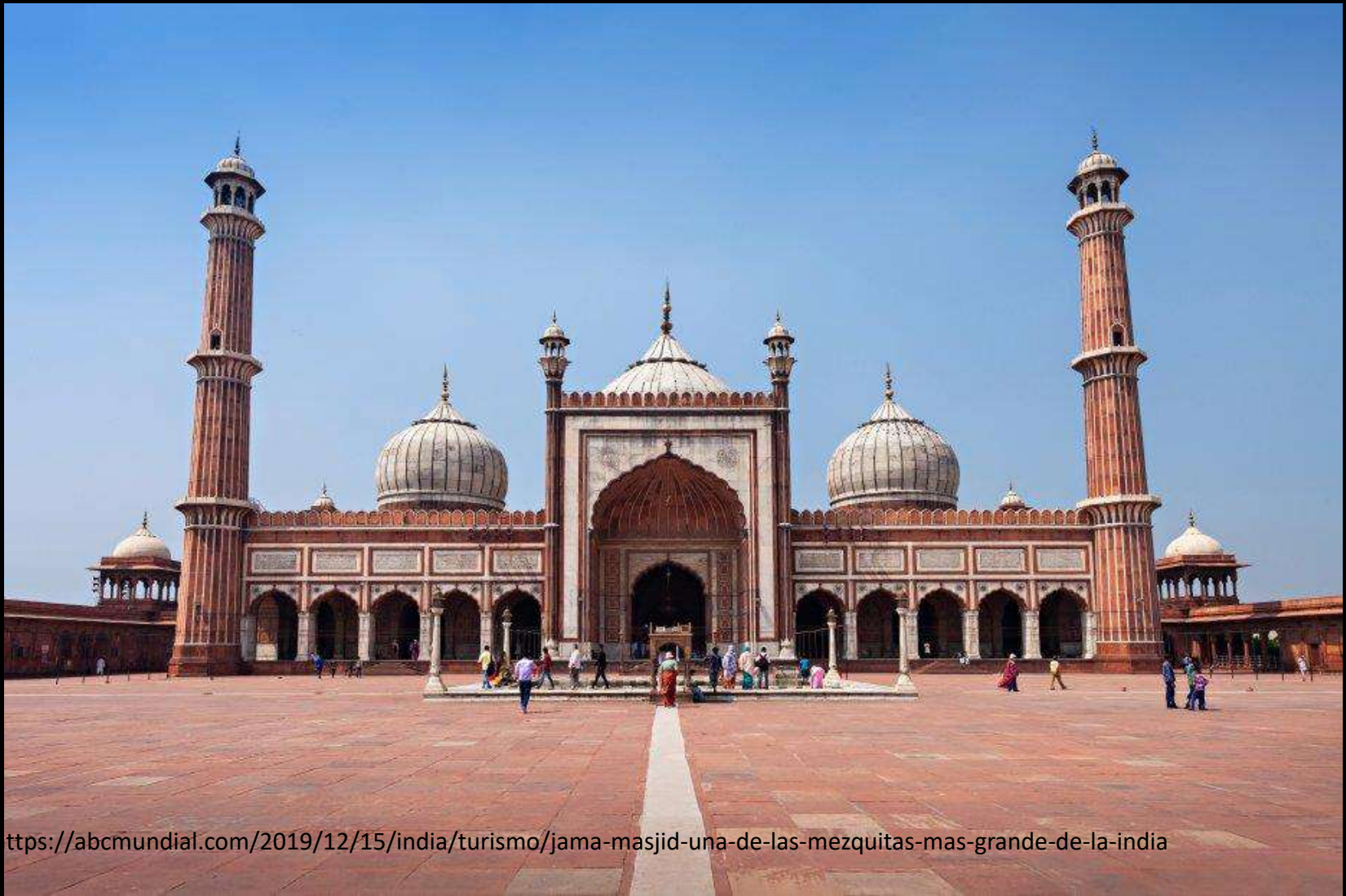


La mezquita, lugar de reunión y oración

En el año 638 aparece documentada la construcción de unas primeras mezquitas en las ciudades de Medina, Kufa y Bosra.



La mezquita, la *mashid* y sobre todo la mezquita del Viernes o mezquita mayor, *mashid al-Djuma*, donde deriva la palabra castellana aljama.



La mezquita es sin lugar a dudas, el edificio más característico de la cultura islámica

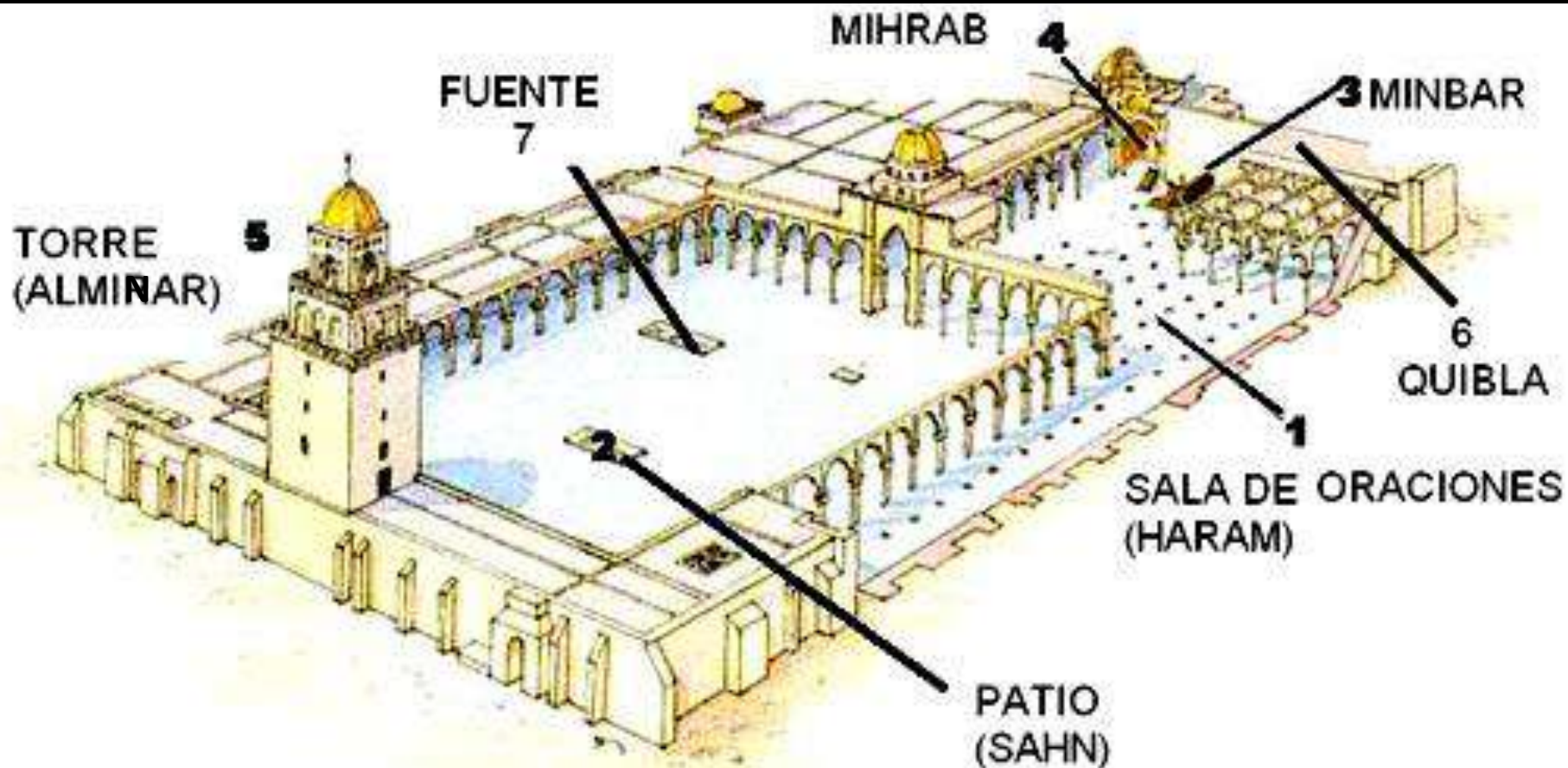


La cúpula de la Roca, también llamada mezquita de Omar, en Jerusalén.

https://www.urbipedia.org/hoja/C%C3%BApula_de_la_Roca

Elementos fundamentales de la mezquita

La mezquita consta casi siempre de un patio, un alminar y una gran sala de oración.



El *minarete* o *alminar*: La llamada a la oración es pronunciada por el almuédano desde lo alto de esta torre que se encuentra en todos los edificios religiosos musulmanes.



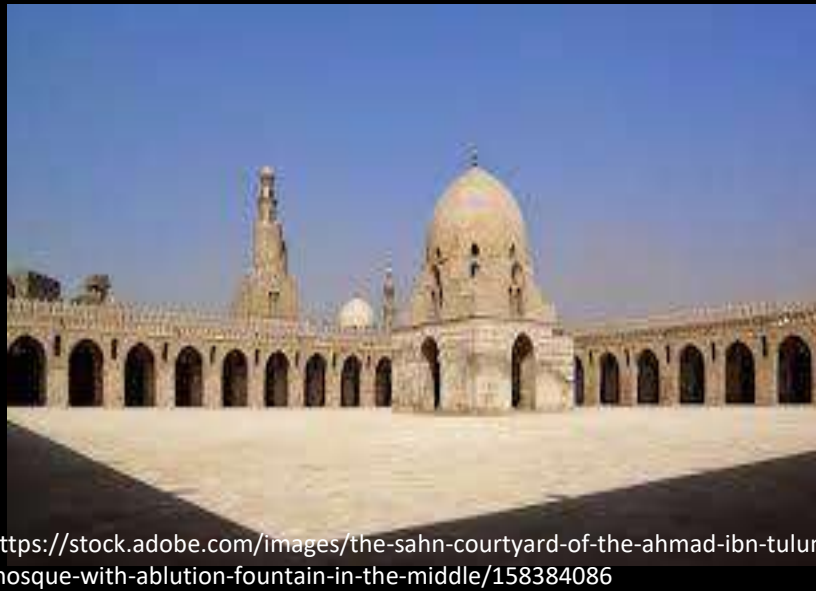
https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita_Kutub%C3%ADa



Alminar o minarete



El patio o *sahn* es un recinto descubierto y rodeado de arquerías

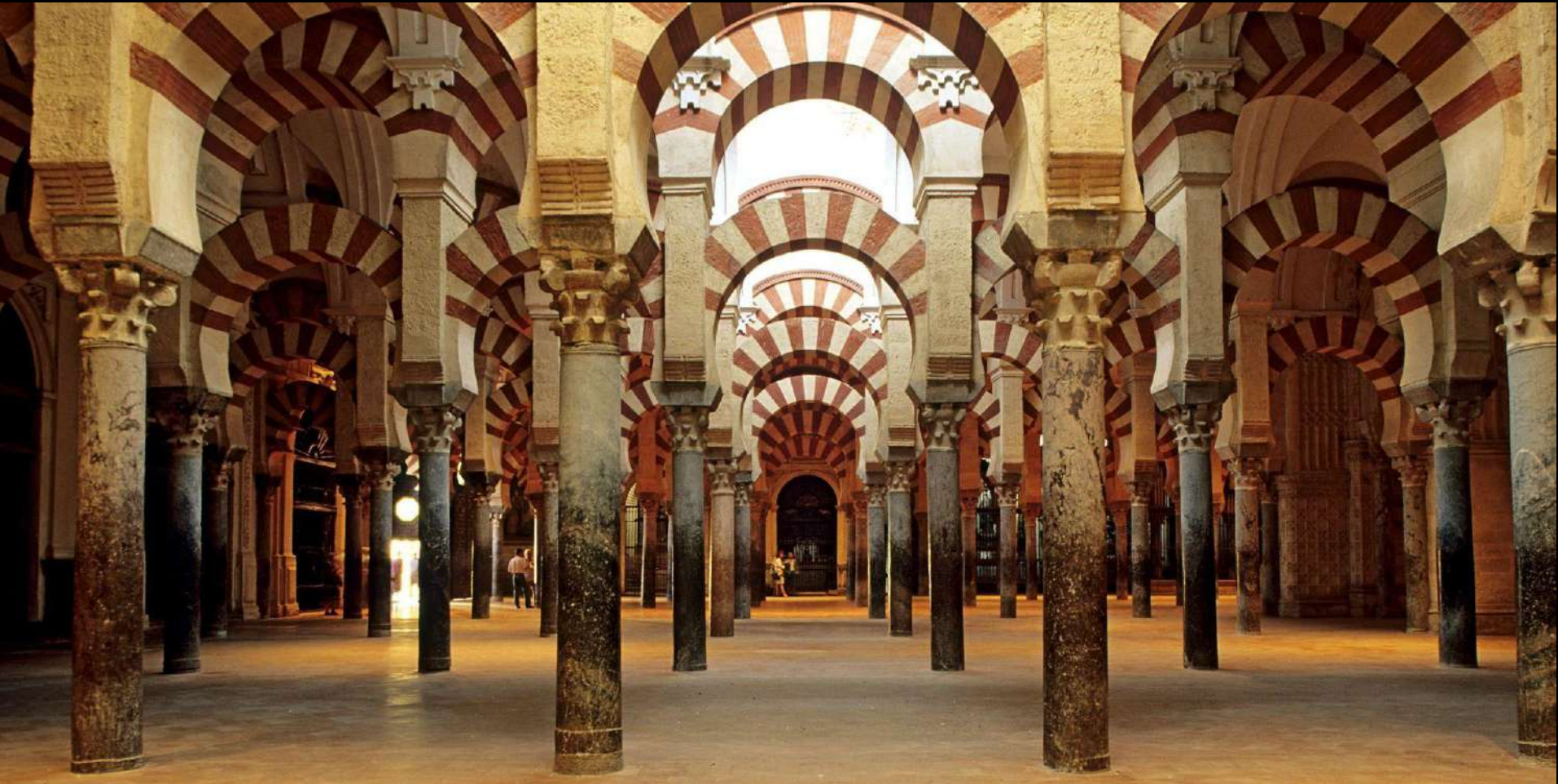


<https://stock.adobe.com/images/the-sahn-courtyard-of-the-ahmad-ibn-tulun-mosque-with-ablution-fountain-in-the-middle/158384086>

Fuente de las abluciones: A la entrada de todas las mezquitas hay instaladas fuentes y pilas de agua. Los fieles deben proceder a las abluciones rituales antes de entrar en el recinto del *haram*



Haram: La sala de oración o *haram* es la habitación principal de la mezquita; es más ancha que larga, de acuerdo con el ordenamiento de la oración colectiva durante la cual los fieles ocupan filas paralelas mirando en dirección a La Meca.





Qibla: El muro de orientación o *qibla* , donde se postran los fieles, este muro constituye generalmente uno de los lados mayores de la sala de oración o *haram* de la *aljama*.



<https://elalminardemelilla.com/2011/05/05/la-qibla-de-la-mezquita-de-almeria/>



<https://www.bodegasmesquita.com/la-verdad-que-esconde-nuestra-qibla/>

El *mihrab*: Es una hornacina construida en el muro para indicar la dirección a La Meca. Ocupa un lugar destacado, visible desde todo el *haram*.



El *minbar*: Es el púlpito sobre el que se sitúa el imán durante la predicación de los viernes. Para otros días existe otra tribuna diferente.



Tipos de mezquita

La aljama desarrolla tres tipos arquitectónicos fundamentales:

La mezquita hipóstila, la mezquita de *iwanes* y la mezquita cupulada, que aparecen respectivamente en el siglo VII y a finales del siglo X y en el siglo XV.



La mezquita hipóstila es el primer modelo, que se concreta ya desde la dinastía omeya. Su característica principal es la existencia de una gran sala de oración o *haram* de numerosas hileras de columnas paralelas o perpendiculares al muro de la quibla. La techumbre generalmente plana es de madera.

Sala hipóstila de la Mezquita de Córdoba, España.



A finales del siglo X, en Irán surge un segundo tipo, la mezquita de iwanes, que se extenderá a partir de entonces por Egipto u el oriente del Islam.

Mezquita del Viernes (Isfahán, Irán)



La mezquita cupulada es propia de la arquitectura otomana, inspirada en la iglesia bizantina de Santa Sofía.

La Mezquita Azul de Estambul

<https://www.pinterest.es/pin/795166877943088758/>



Arquitectura del periodo Omeya (750-siglo XIII)

Los primeros grandes constructores del arte islámico fueron los Omeyas, cuya actividad se centró esencialmente en las grandes ciudades de la época: Damasco, Córdoba y Jerusalén.

La Cúpula de la Roca (687-692)



<http://historiadelartebh.blogspot.com/2016/12/mezquita-de-la-cupula-de-la-roca.html>

https://www.youtube.com/watch?v=yarGjWz49NI&feature=emb_logo

Mezquita de al-Aqsa. Jerusalén (709-715)



https://es.wikipedia.org/wiki/Mezquita_de_Al-Aqsa

La mezquita de Damasco, construida por Walid I entre los años 706 y 714.



Arquitectura del Periodo Abasí (750- Siglo XIII)

La gran mezquita de Samarra (Irak)

Minarete, Mezquita de Al-Mutawakkil



Gran Mezquita de Kairuán



https://www.babelviajes.com.ar/excursion/gran_mezquita_de_kairuan

Mezquita de al-Azhar. Egipto



La arquitectura islámica de los siglos XIII al XVII

Mezquita Sheikh Lotf Allah en Isfahán. Irán



<https://serturista.com/iran/mezquita-sheikh-lotf-allah-en-isfahan/>

La Mezquita Azul. Estambul



<https://www.barcelo.com/guia-turismo/es/turquia/estambul/que-ver/mezquita-azul/>

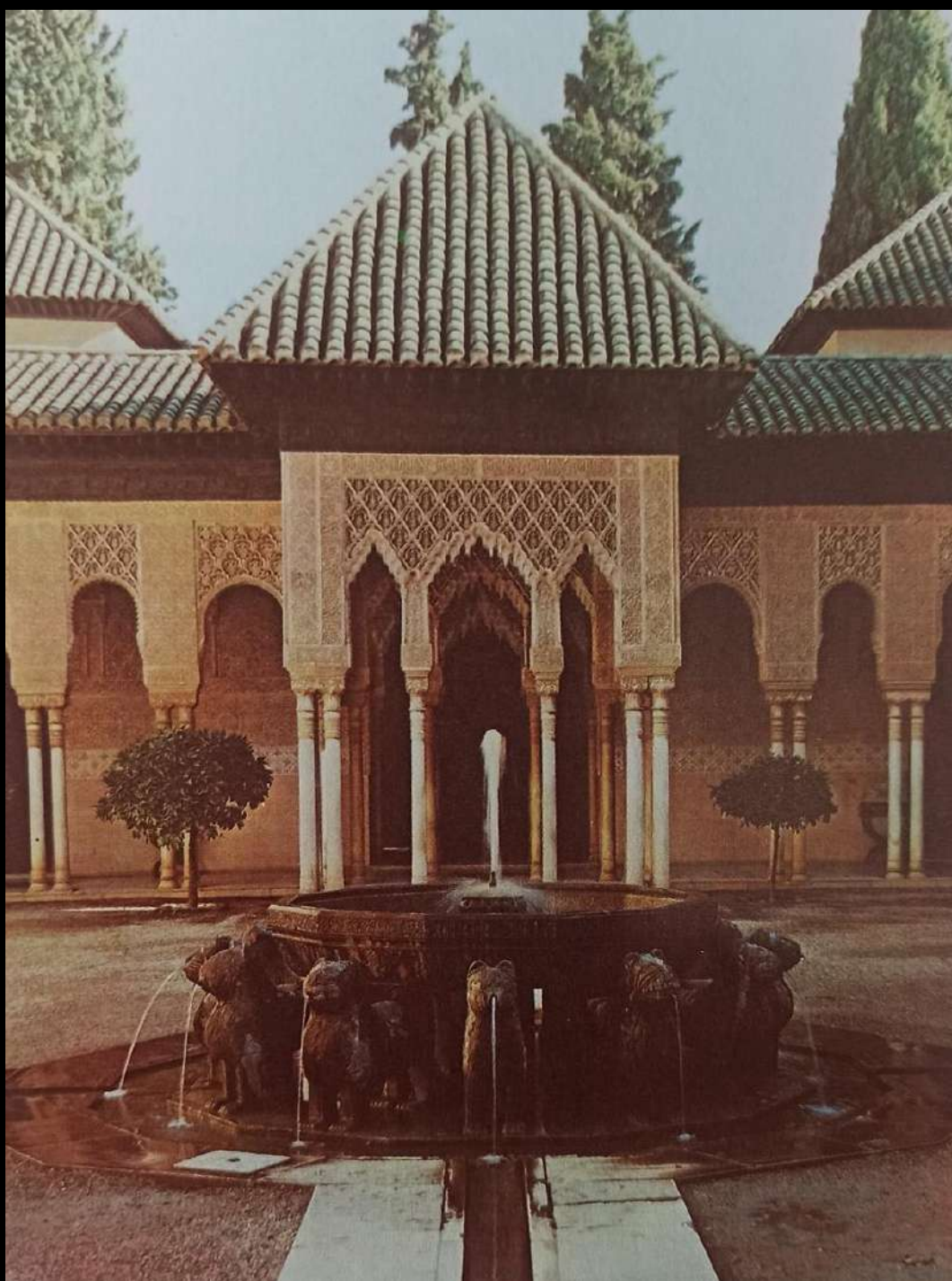
Los palacios suntuosos

Desde las primeras capitales del Islam como Kufa, Damasco o Bagdad, se conoce la existencia de edificios palatinos adosados a la mezquita mayor, conocidos con el nombre de *Dar-al-Imara* o casa de gobierno, que cumplieron una función múltiple de residencia de la corte, administración y almacenes.



<https://es.foursquare.com/v/la-alhambra-y-el-generalife/4b6c0a1ff964a520df202ce3/photos>

Alhambra de Granada (España)

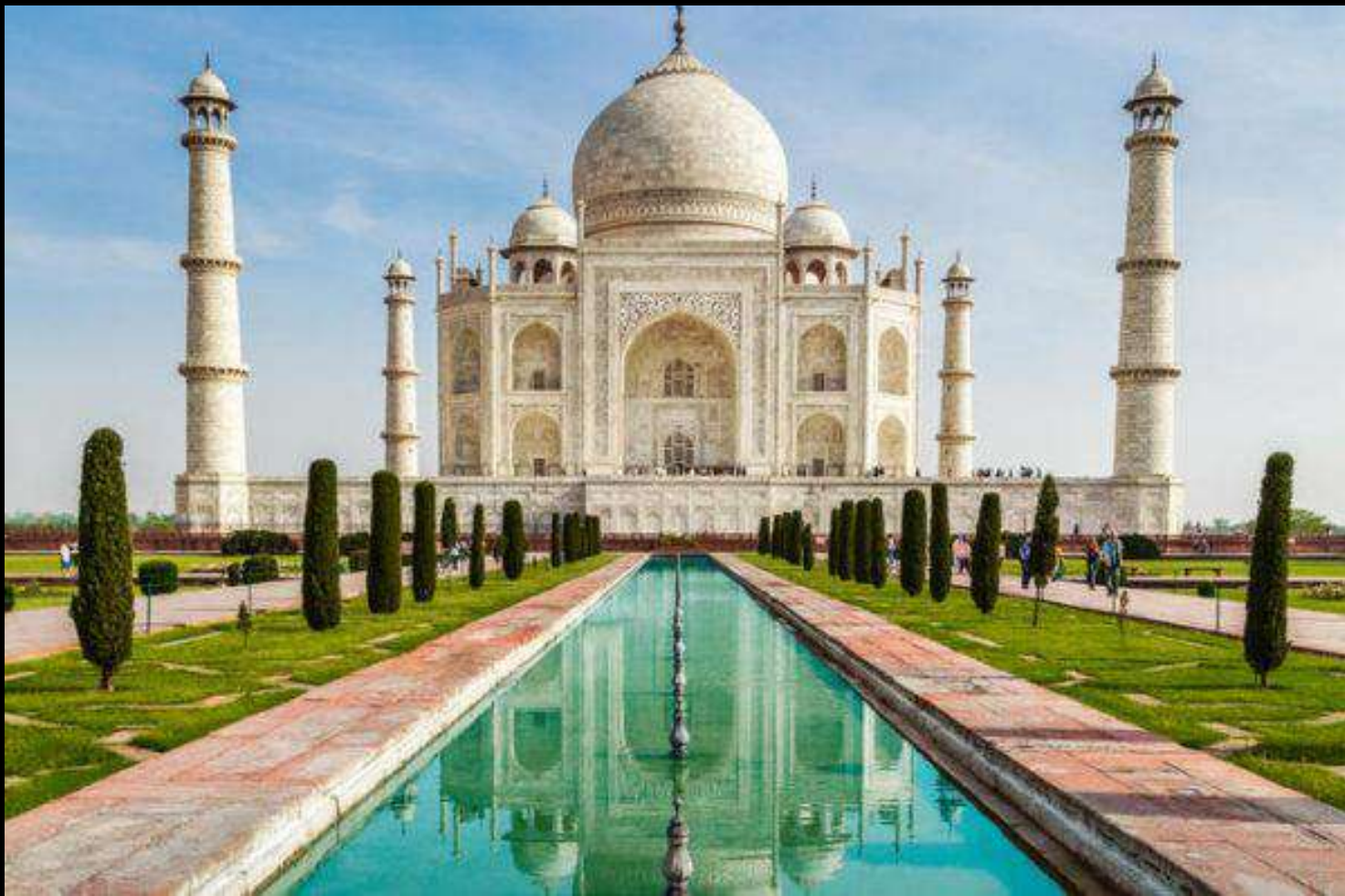


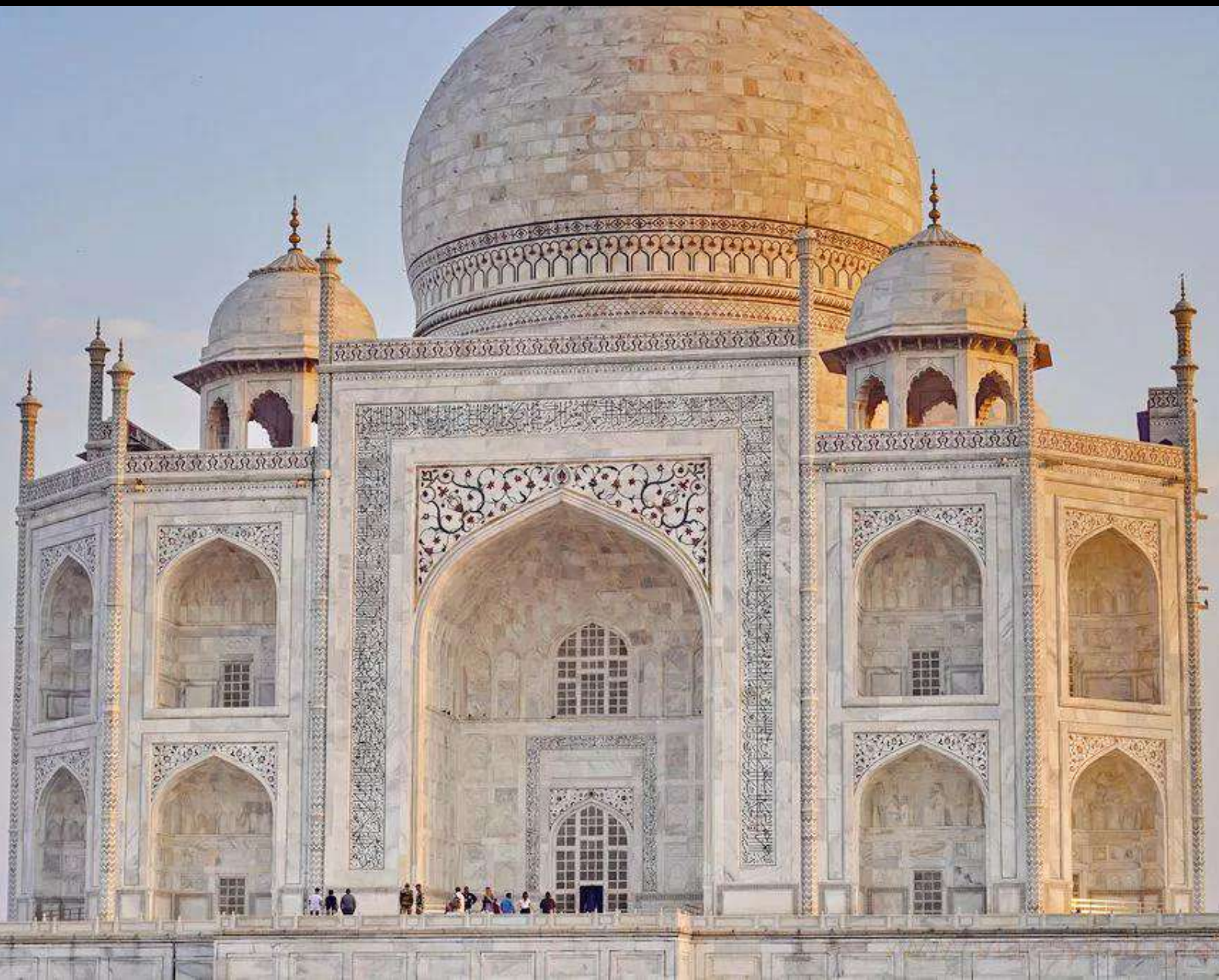
<https://www.youtube.com/watch?v=2xTnN3Ph7tg>

El **Taj Mahal** es un monumento funerario construido entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra, en la India, a orillas del río Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan.

El conjunto de edificios se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Banu Begum que murió en el parto de su decimocuarto hijo.

El Taj Mahal es considerado el más bello ejemplo de palacio, es un estilo que combina elementos de las arquitecturas islámica, persa, india e incluso turca.





Fuentes de Información

- Ballina, J. (1989). Análisis histórico de la Arquitectura, Ed. Trillas, México.
- Bardi, P.M. (1971). Viaje a través de la Arquitectura, Ed. Noguer, Barcelona.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Boix, J. (1990). El Arte en la Arquitectura, Ed. CEAC, Barcelona, España.
- Bugler, C. et. al (2016). El libro del Arte, Dorling Kindersley Limited, Gran Bretaña.
- Cantú, J. y García, H. (2010). Historia del Arte, Ed. Trillas, México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, Enciclopedia, Ediciones CEAC, España.
- Cumming, R. (2012). Guías visuales Altea. Arte, Ed. Santillana, México.
- Glancey, J. (2012). Guías visuales Altea. Arquitectura, Ed. Santillana, México.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- González, P. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo I, II, III y IV, Ed. Espasa, España.
- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la antigüedad a nuestros días, Ed. Konemann, Alemania.
- Martínez, R. Historia del Arte, volumen I, II, III, IV y V, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Rafols, J. (1982). Historia del Arte Ilustrada, Ed. Ramón Sopena, S.A., Barcelona.
- Vaca, D. ((1964). Historia Universal, tomo I, II, III y IV, Seignobos, Editora Nacional, México.
- Ware, D, y Beatty. B. (1987). Diccionario manual ilustrado de Arquitectura, Ed. Gustavo Gili.

Videós

- <https://www.youtube.com/watch?v=wEWGHsnPVhc>
- https://www.youtube.com/watch?v=yarGjWz49NI&feature=emb_logo
- <https://www.youtube.com/watch?v=2xTnN3Ph7tg>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

- 1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS**
- 1.1. PRIMEROS ASENTAMIENTOS**

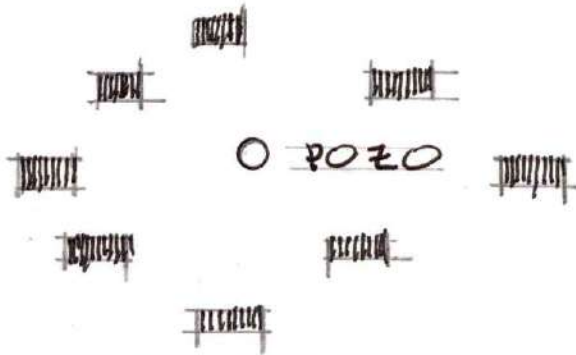
PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023

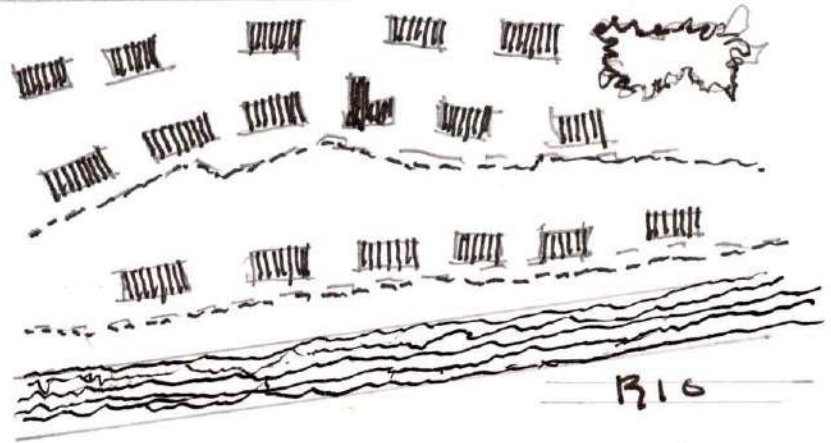
PRIMEROS
ASENTAMIENTOS
HUMANOS.

ENTORNO AL POZO
DE AGUA.
FORMA RADIAL

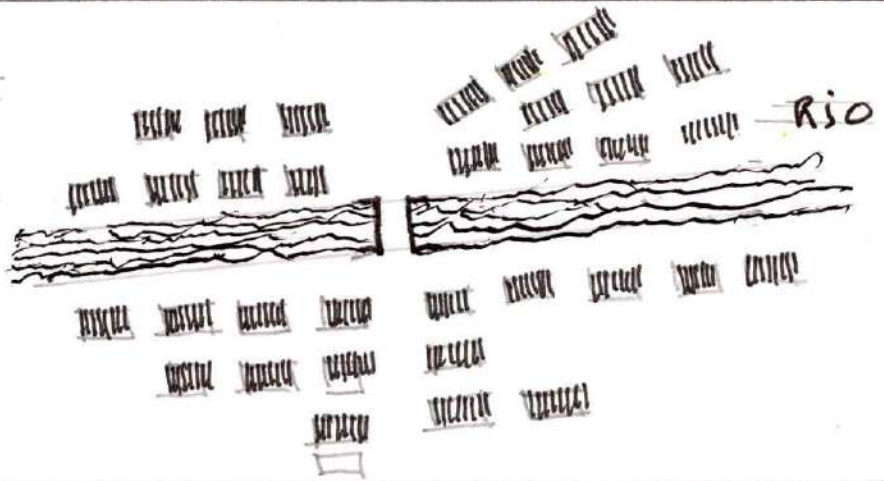


A ORILLA DEL RIO
EL ASENTAMIENTO
SIGUE LA CORRIENTE
DE AGUA

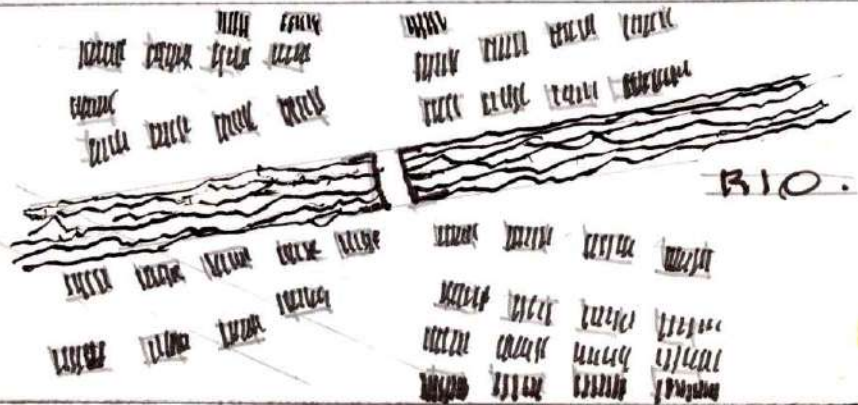
SIGUIENDO COTAS
PARA EVITAR
INUNDACIONES.



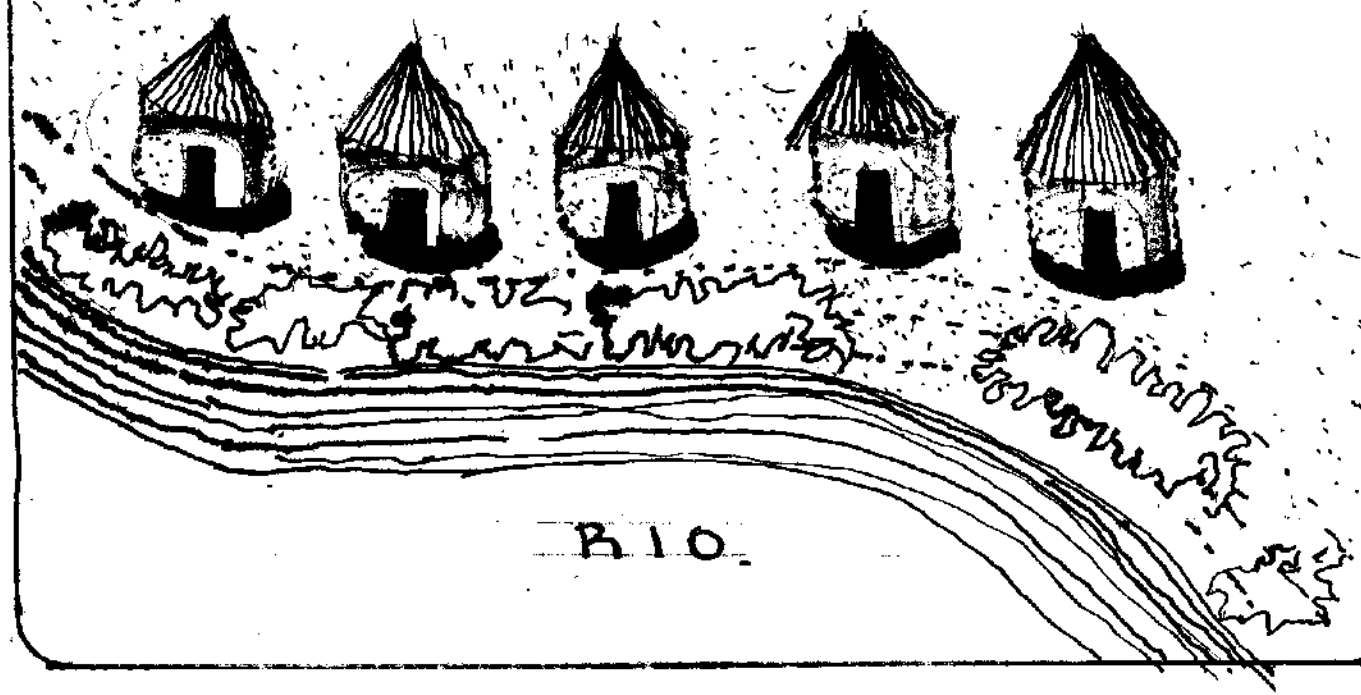
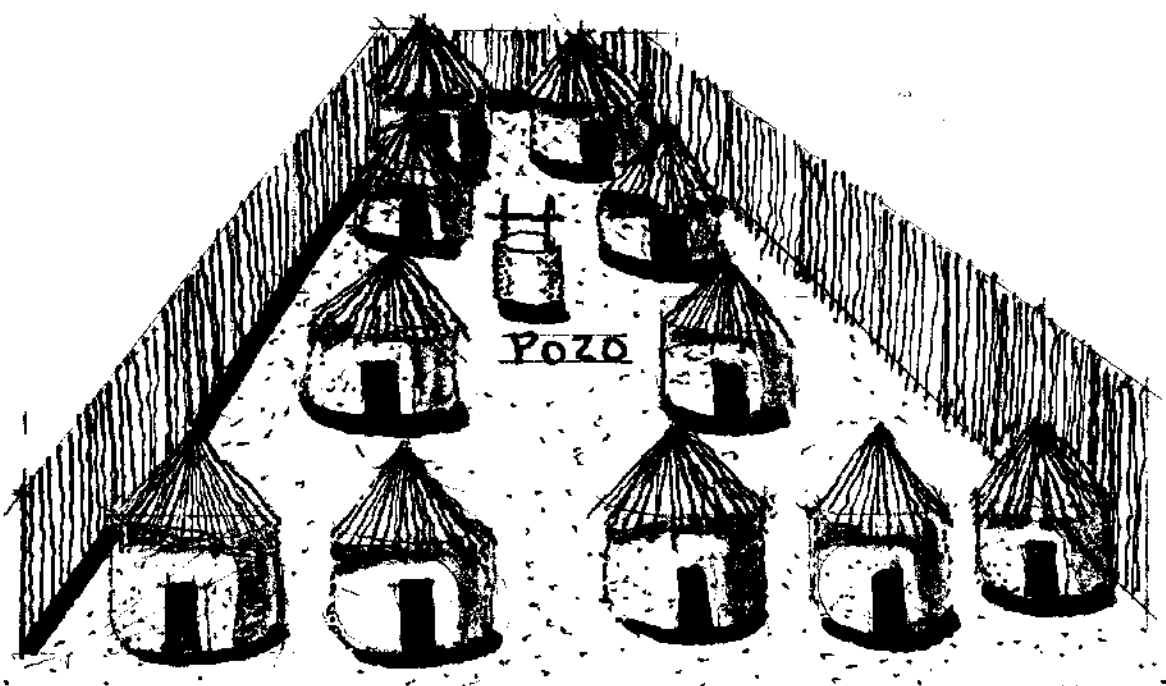
SI SE CONSTRUYE
UN PUENTE SE
FORMA UN EJE
VIAL Y EL
ASENTAMIENTO
CONTINUA EN
LA OTRA ORILLA.



EL CRECIMIENTO
PROPICIA LA
APARICION DE
LAS CALLES.



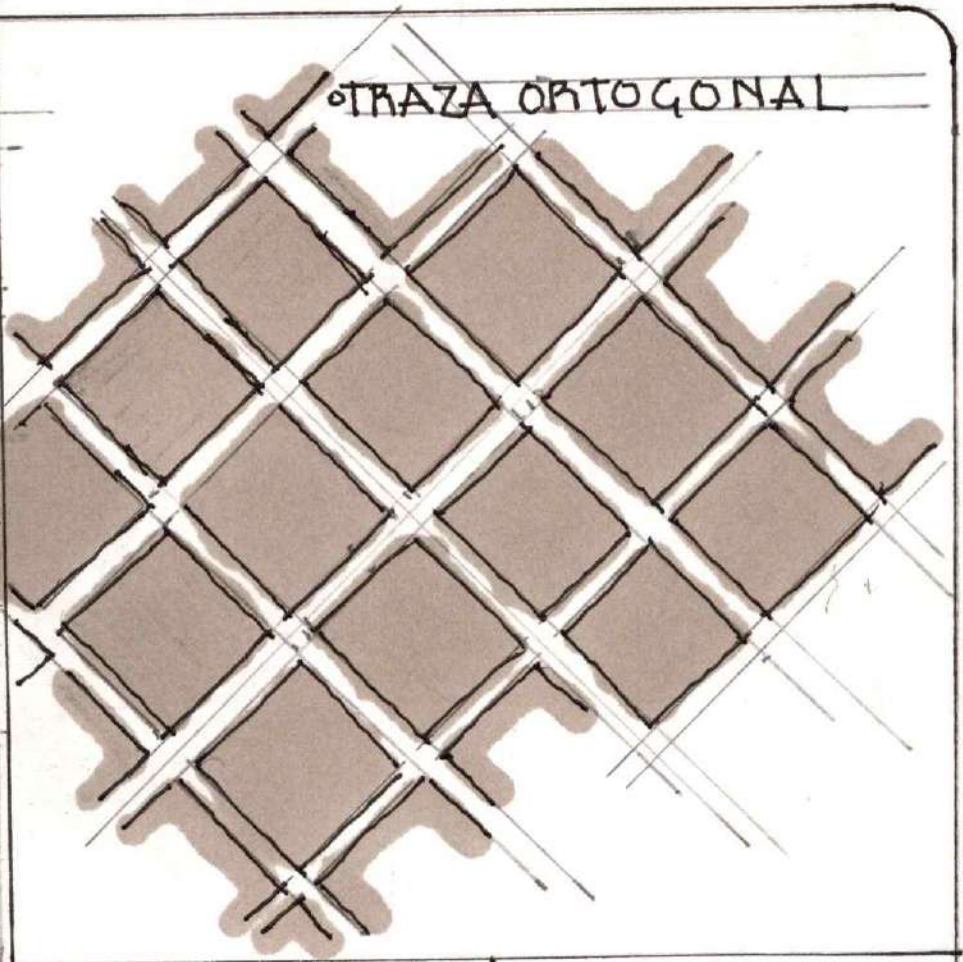
PRIMEROS ASENTAMIENTOS HUMANOS.



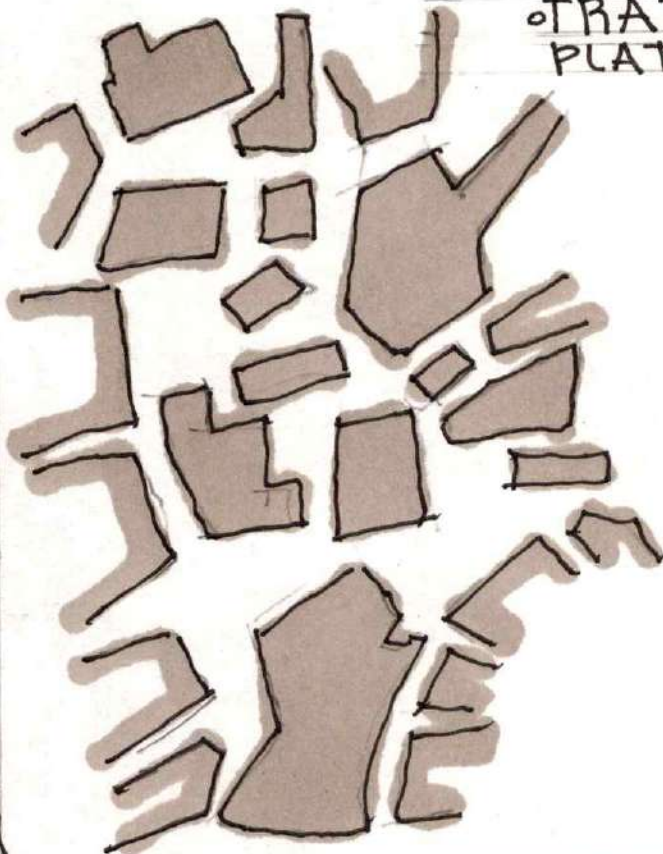
• LA TRAZA DE LAS CIUDADES • NO ES PRIVATIVA DE UNA CULTURA. TODOS LOS PUEBLOS SEGUN SUS NECESIDADES • LAS EMPLEARON • EN DIFERENTES MOMENTOS • HISTORICOS.

PRIMEROS ASENTAMIENTOS.

• TRAZA ORTOGONAL

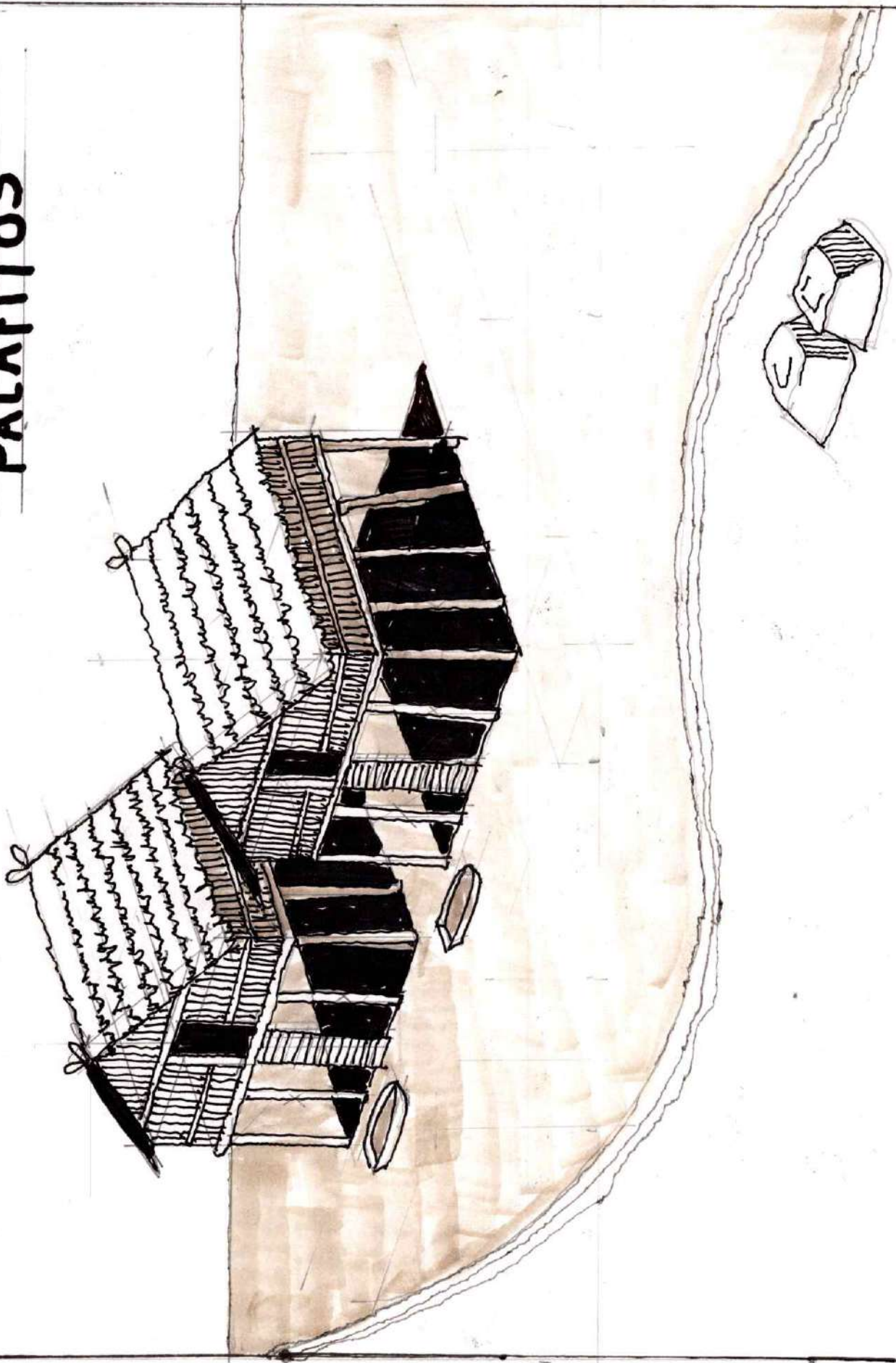


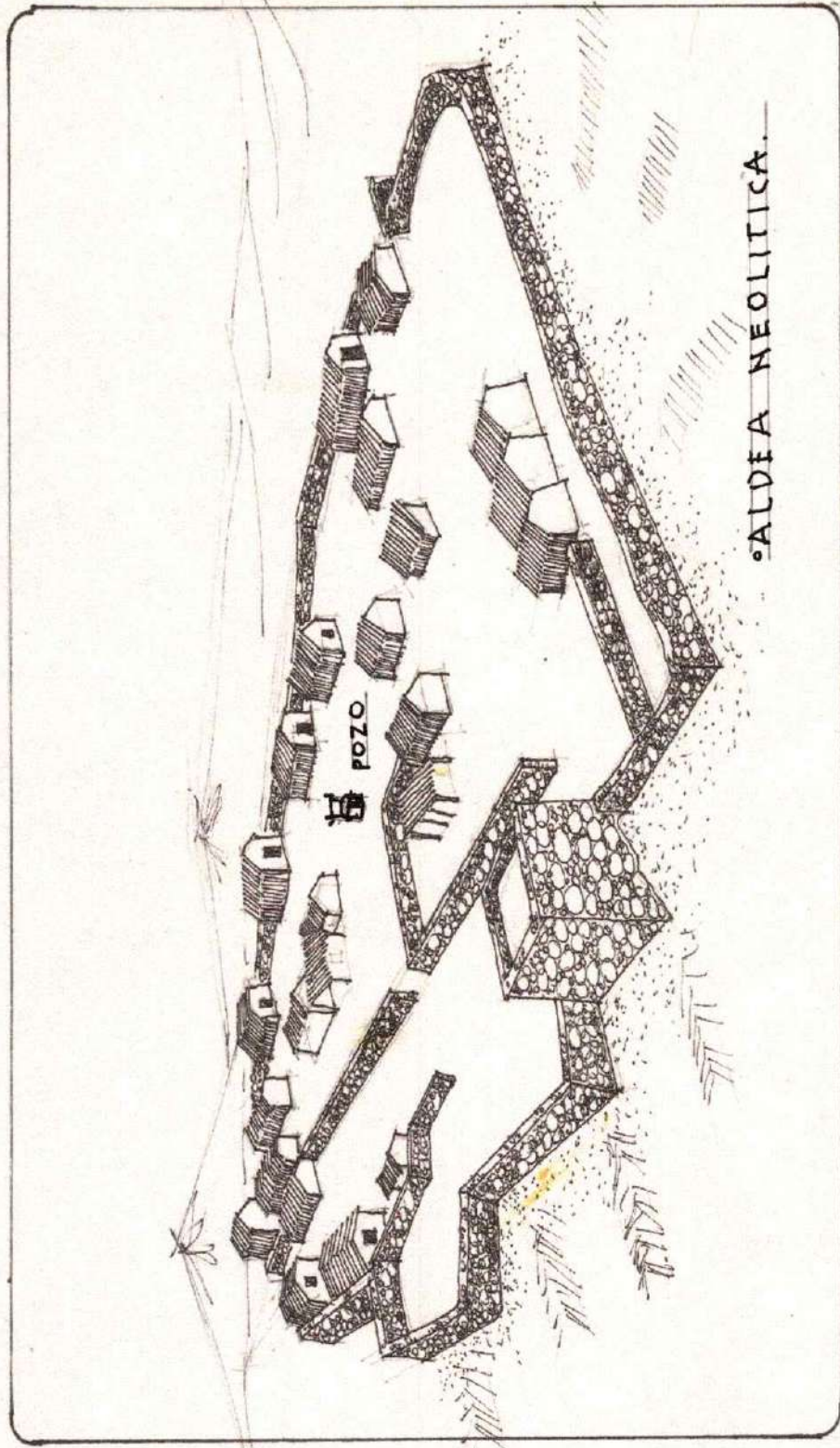
• TRAZA DE PLATO ROTO



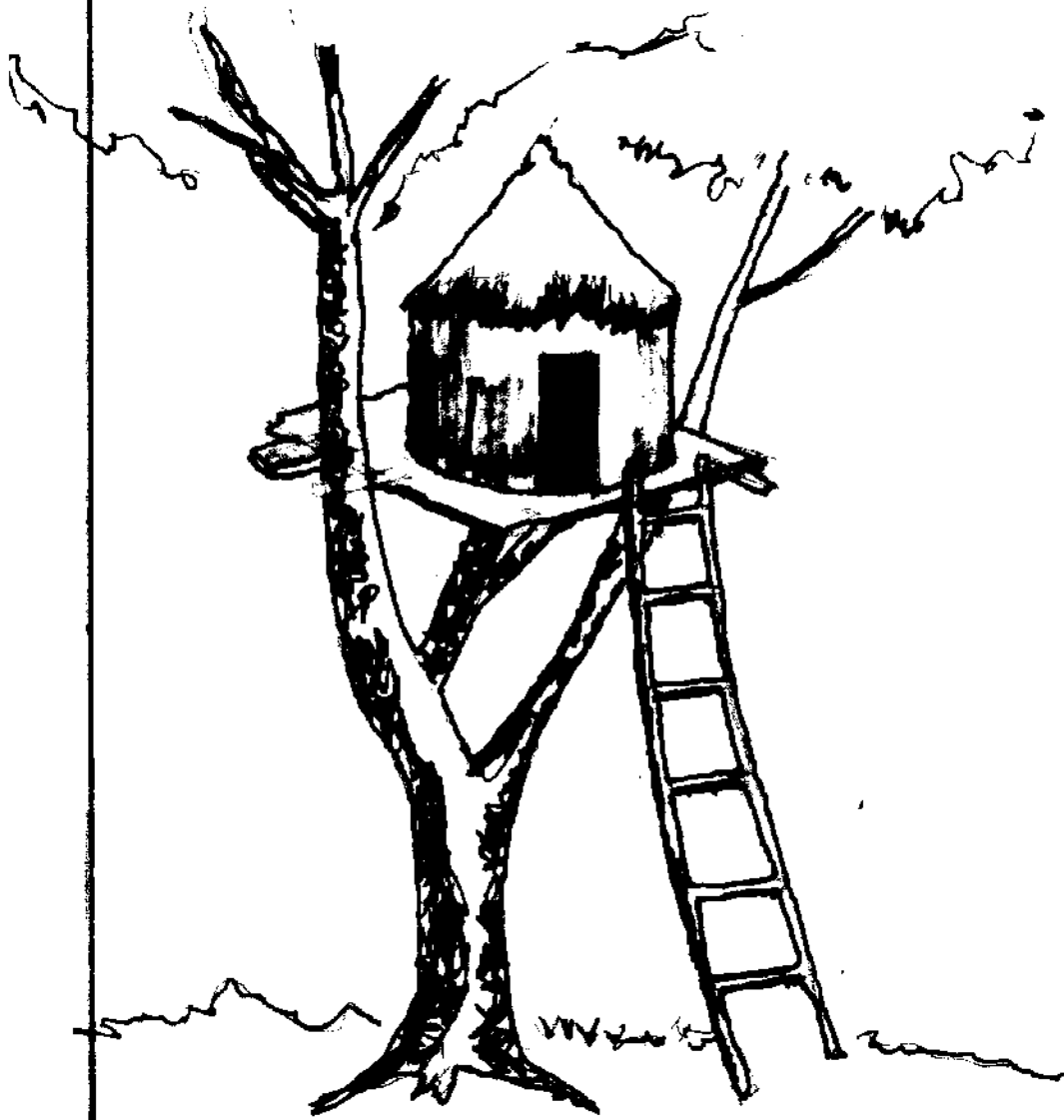
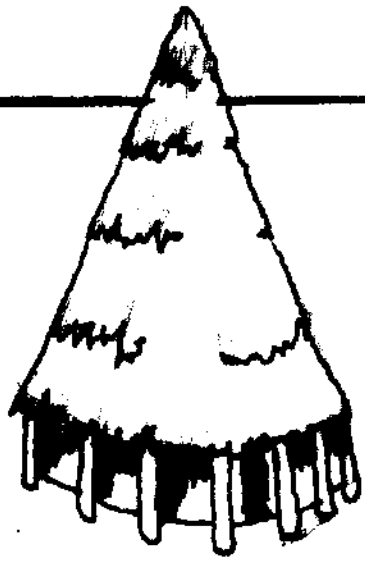
EN NUESTRA CULTURA • OCCIDENTAL FUE EMPLEADA EN LA EDAD MEDIA

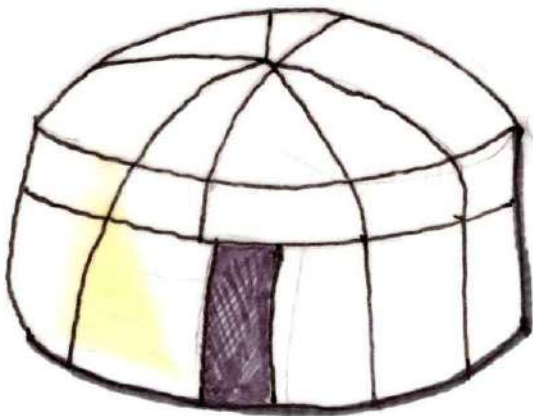
PALAFITOS

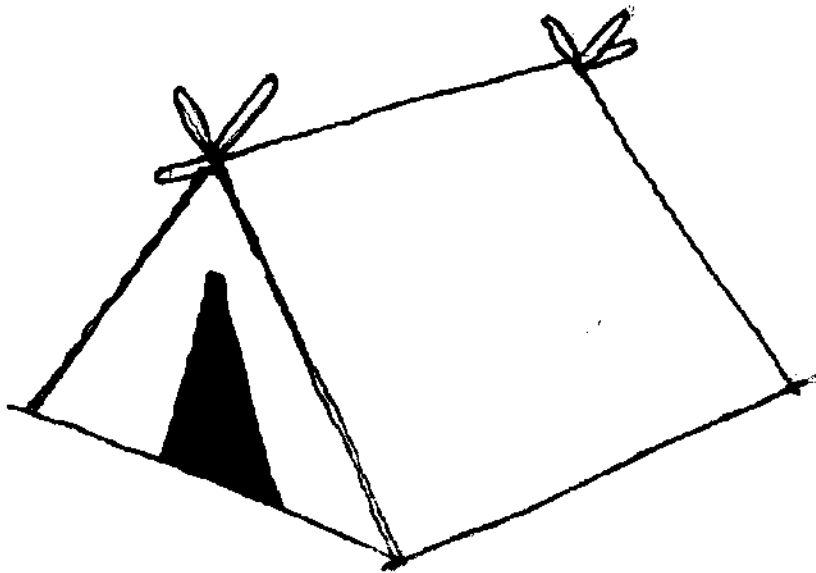
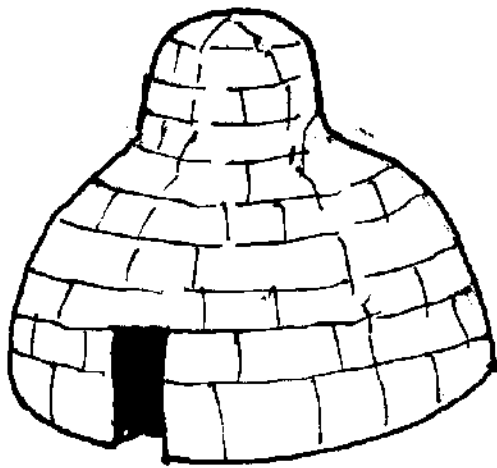
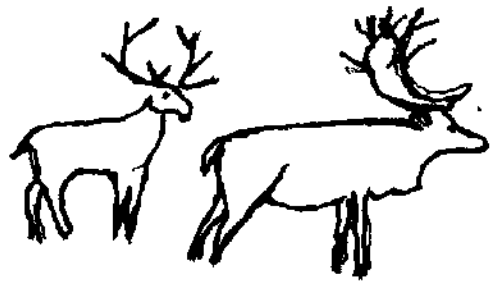
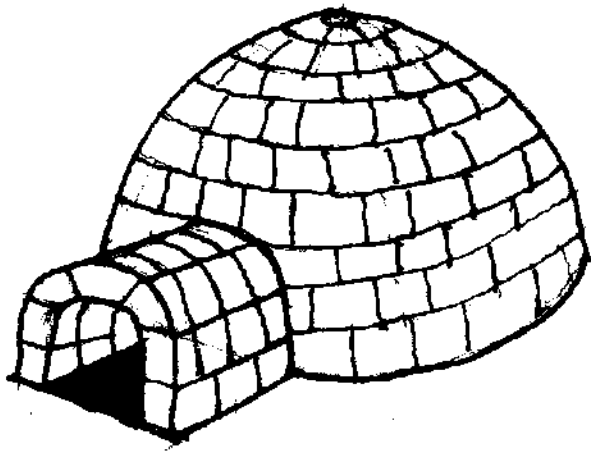




ALDEA NEOLITICA.









TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS

1.2. MESOPOTAMIA

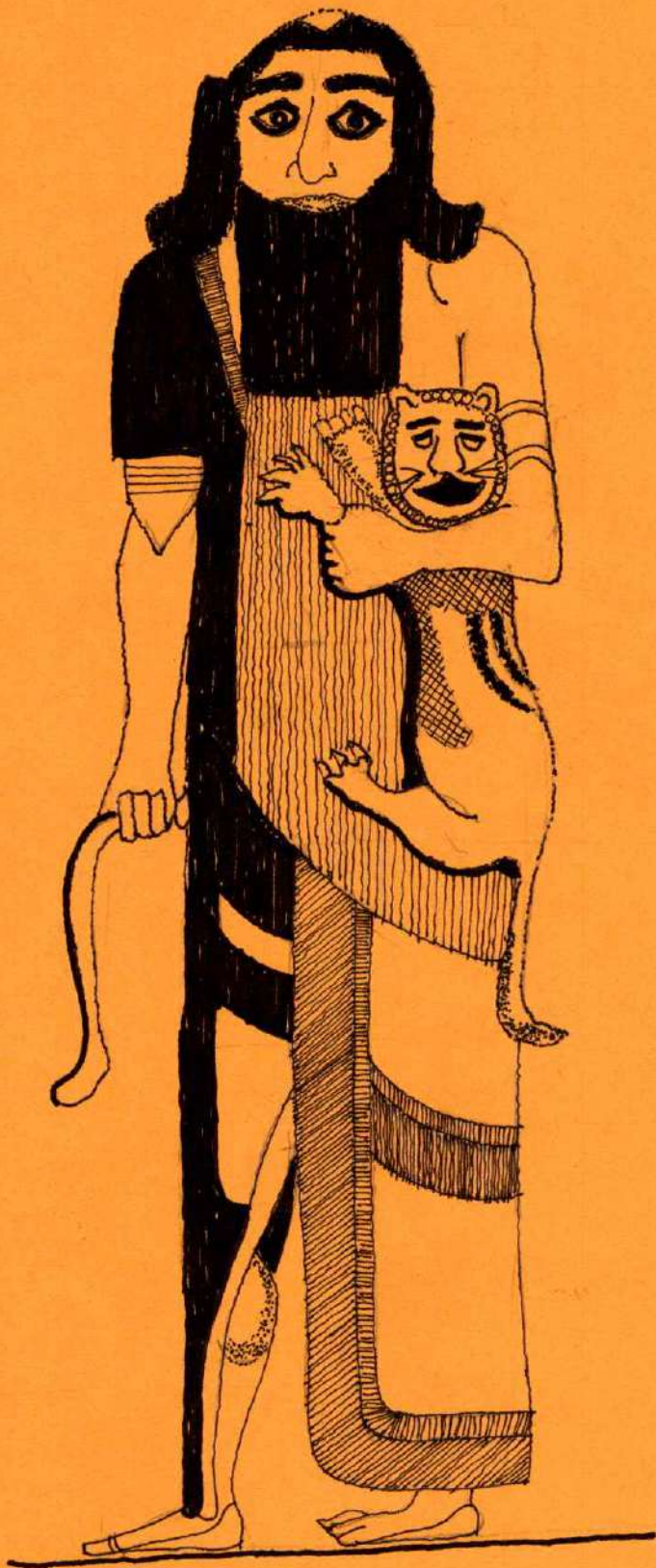
PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

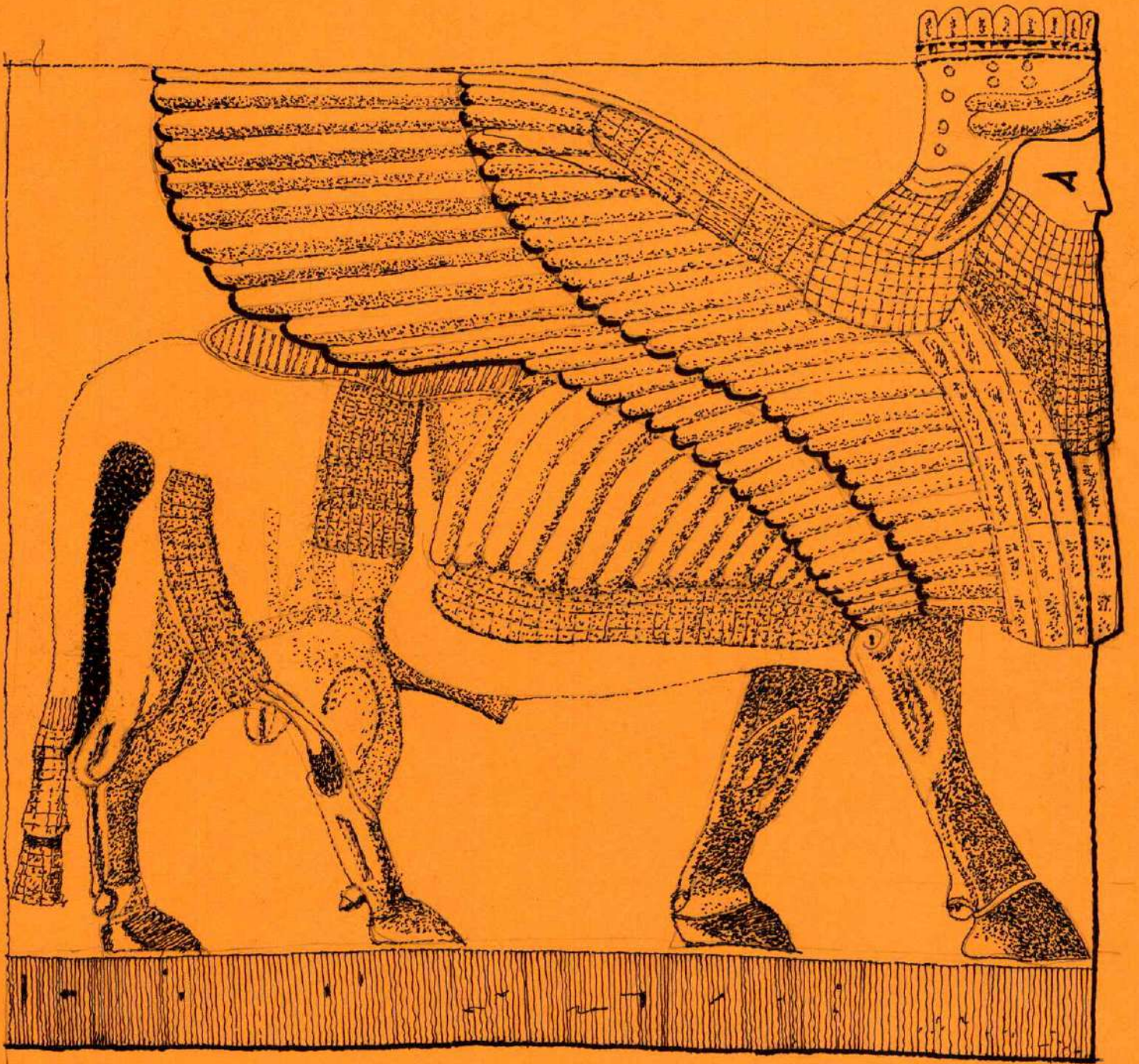
CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023



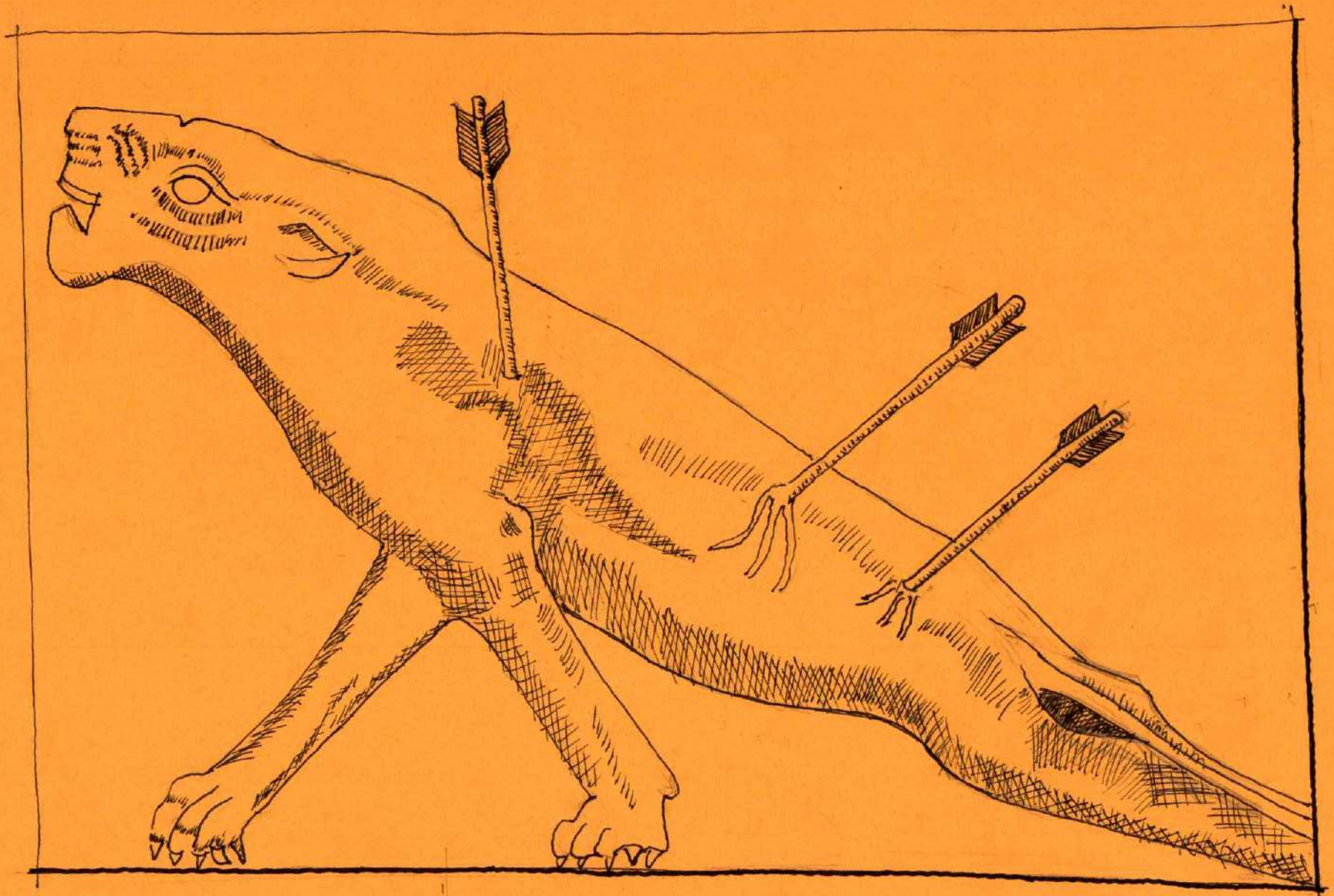
GENIO ALADO



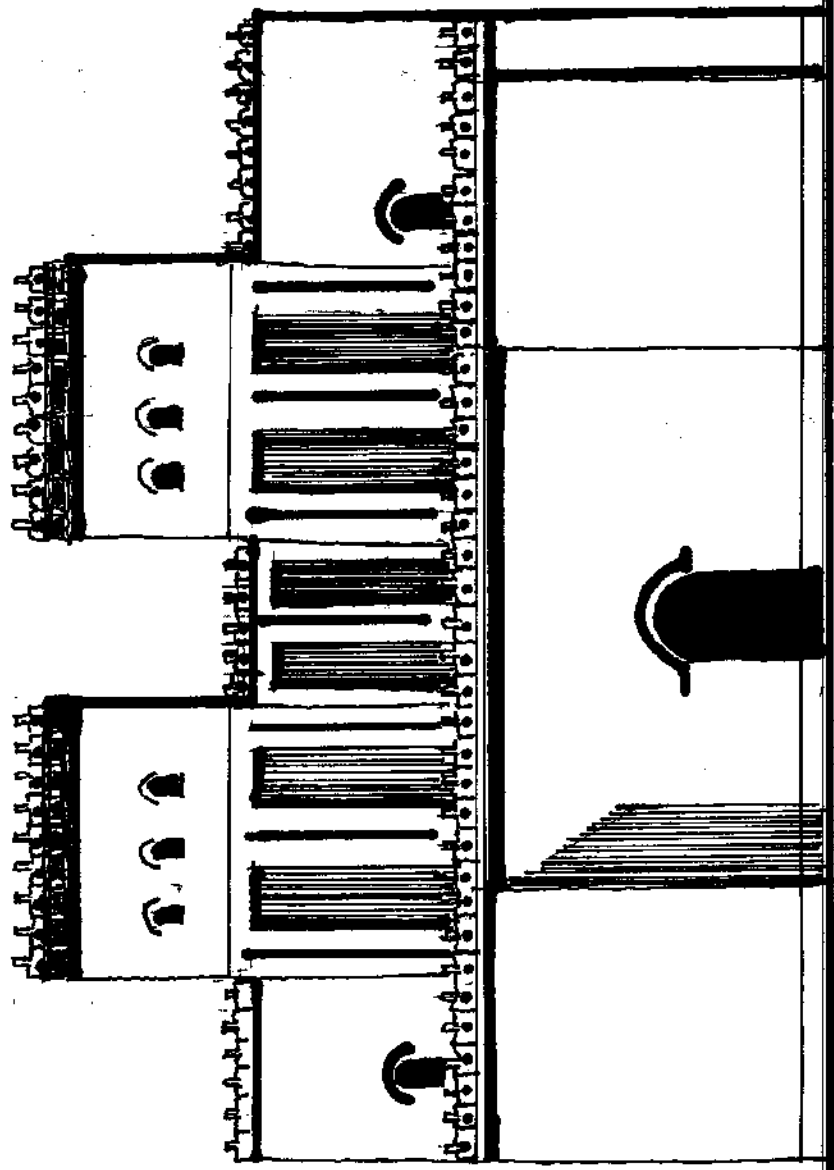
NINIP



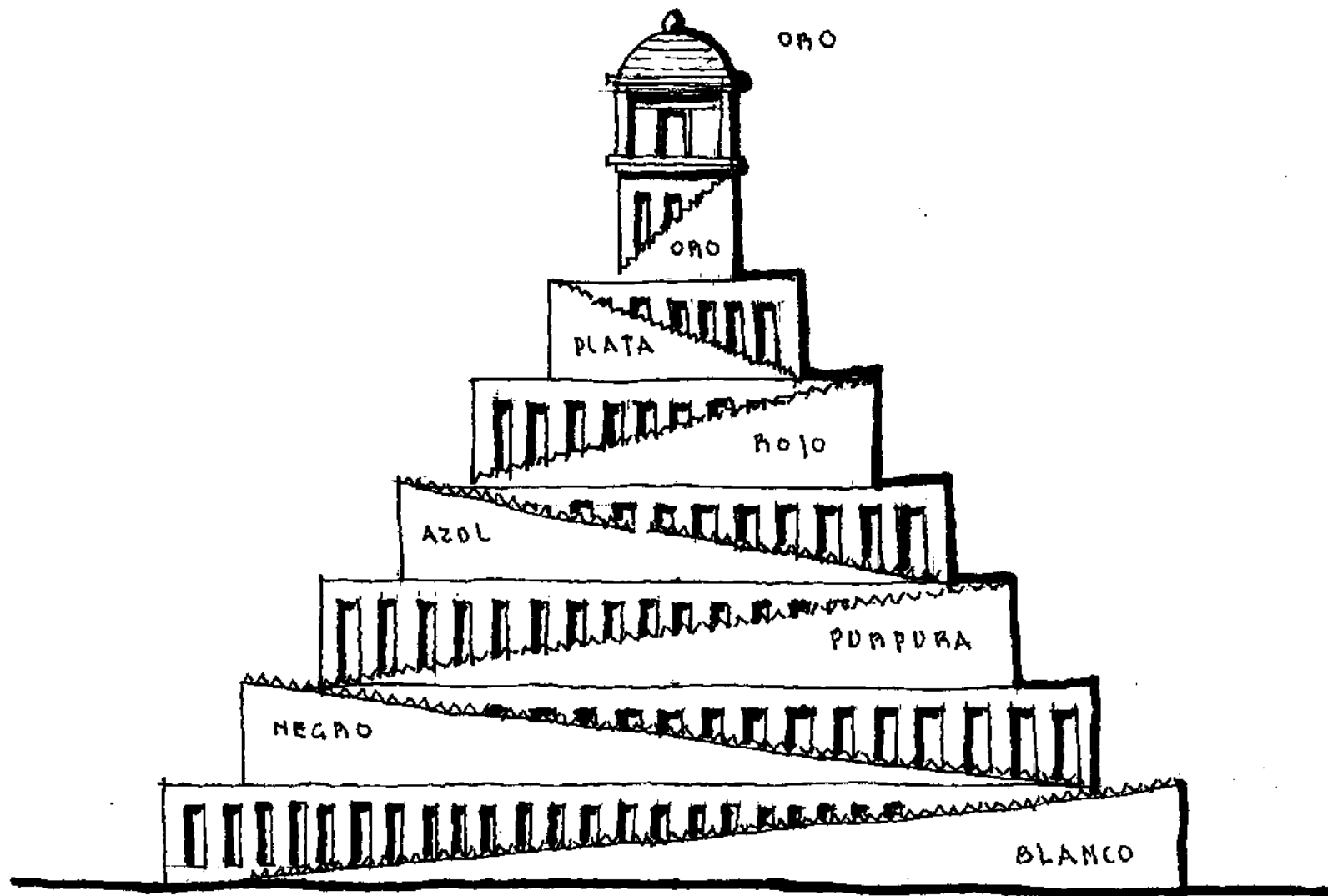
TORO ALADO



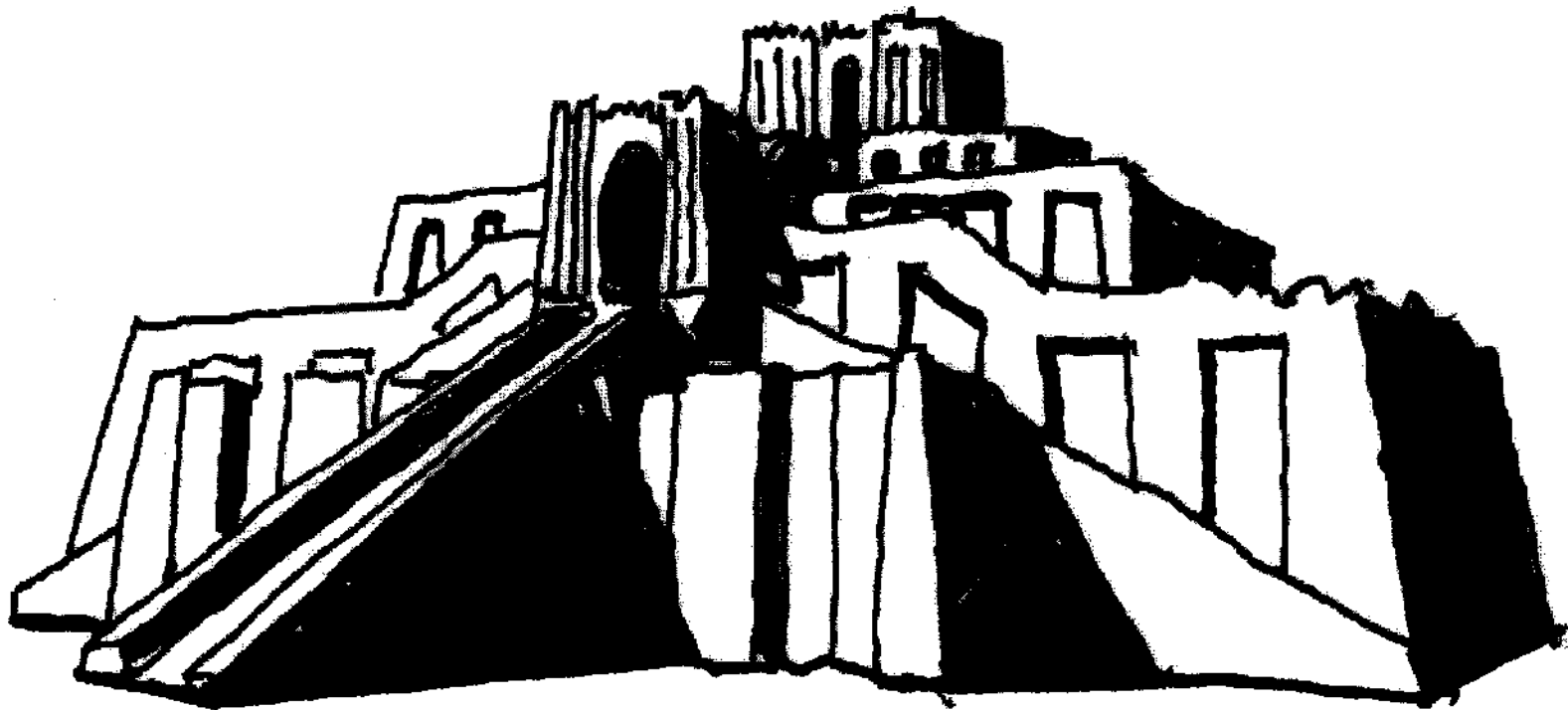
LEONA HERIDA (Relieve)



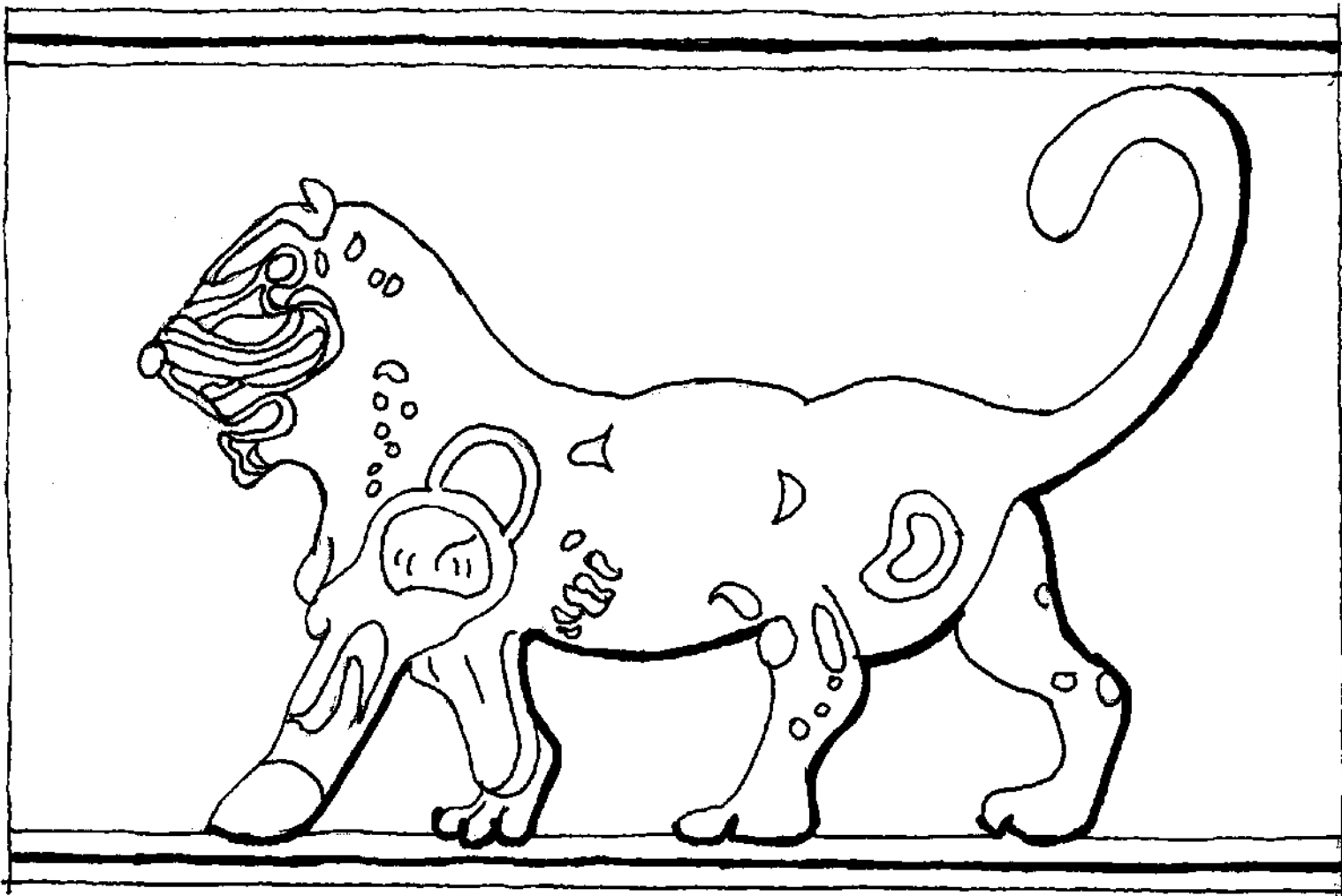
PUERTA DE DUP-SHARUKIN.



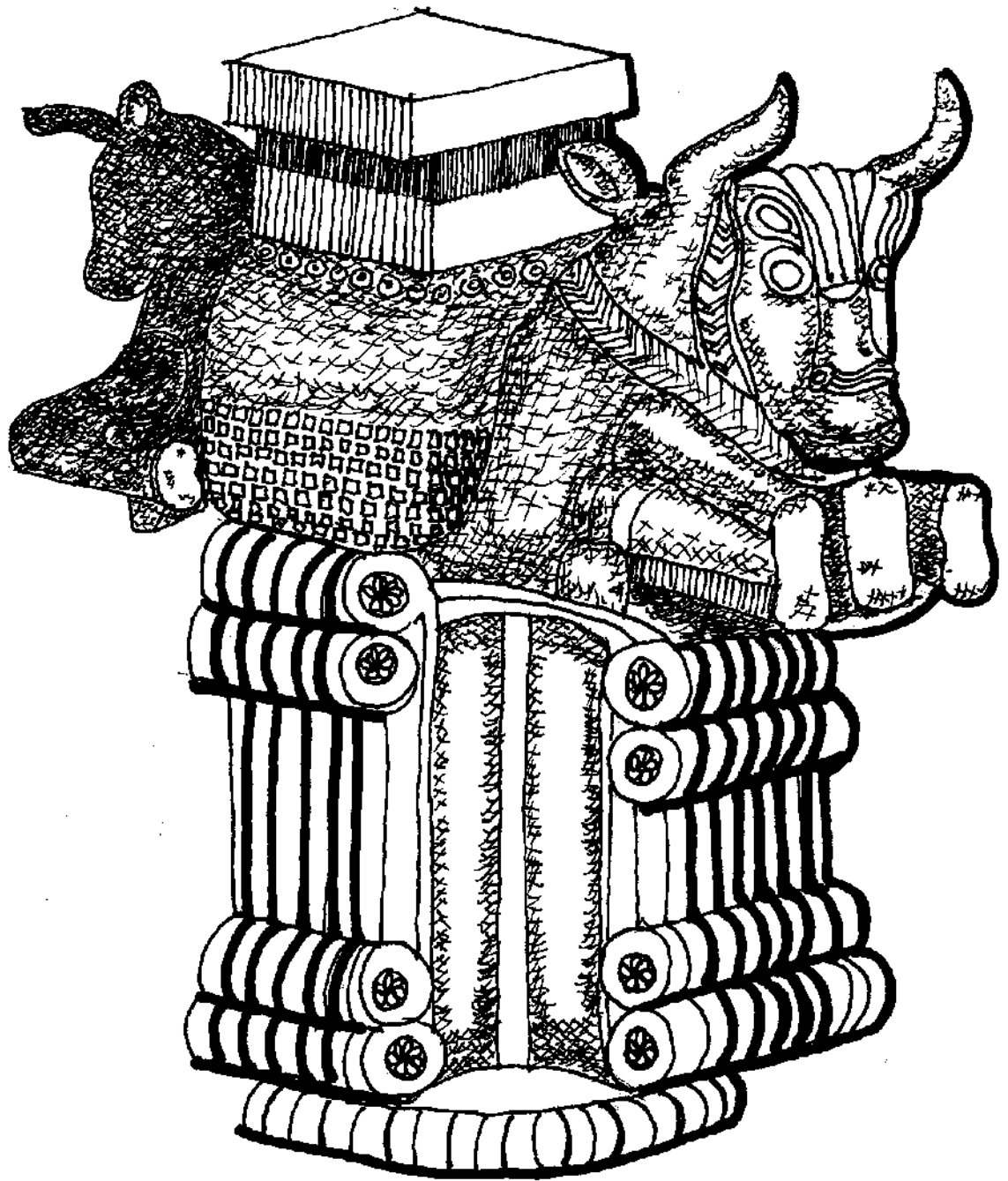
•ZIGURAT•



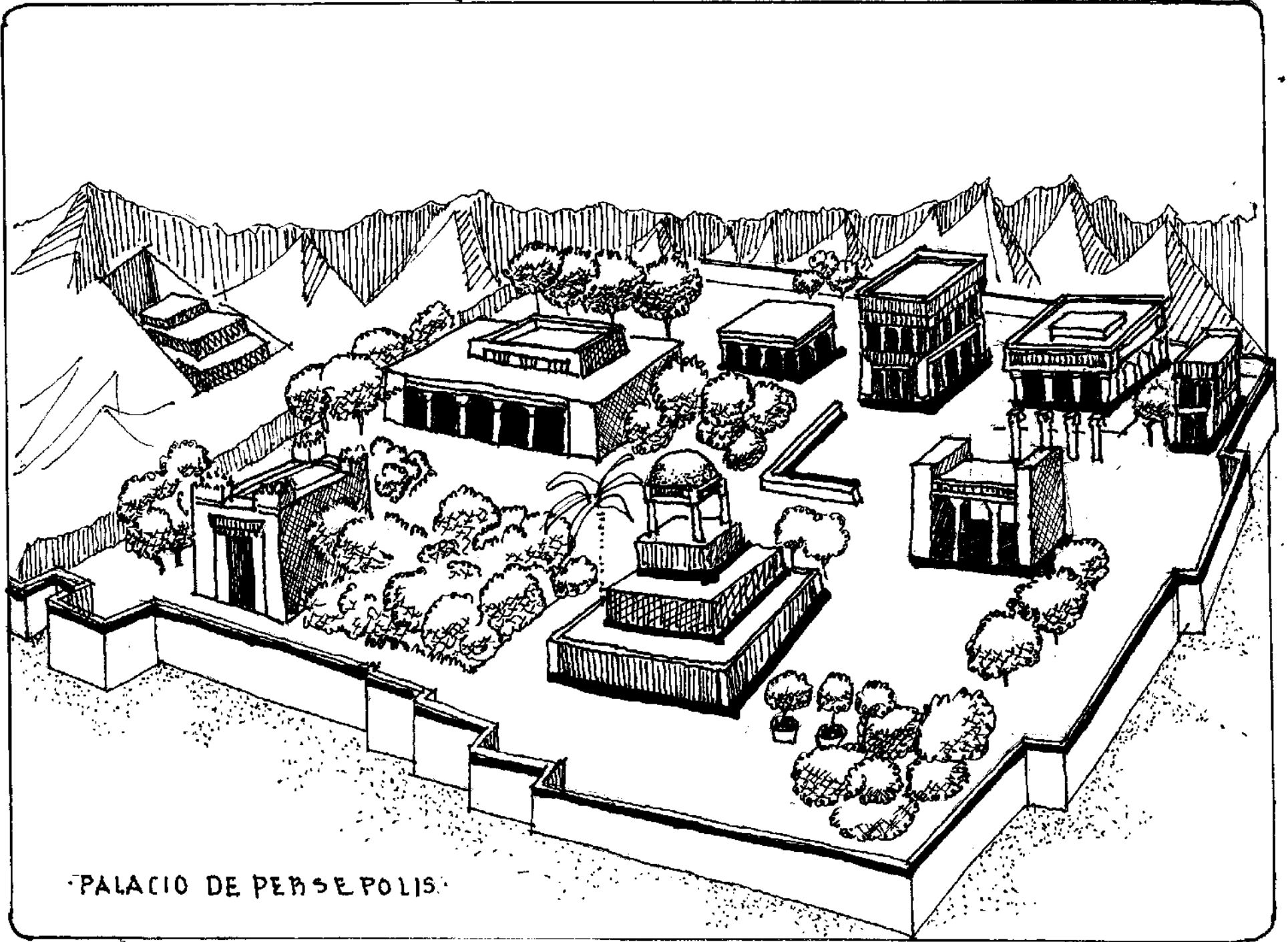
• TEMPIO MESOPOTAMIA •



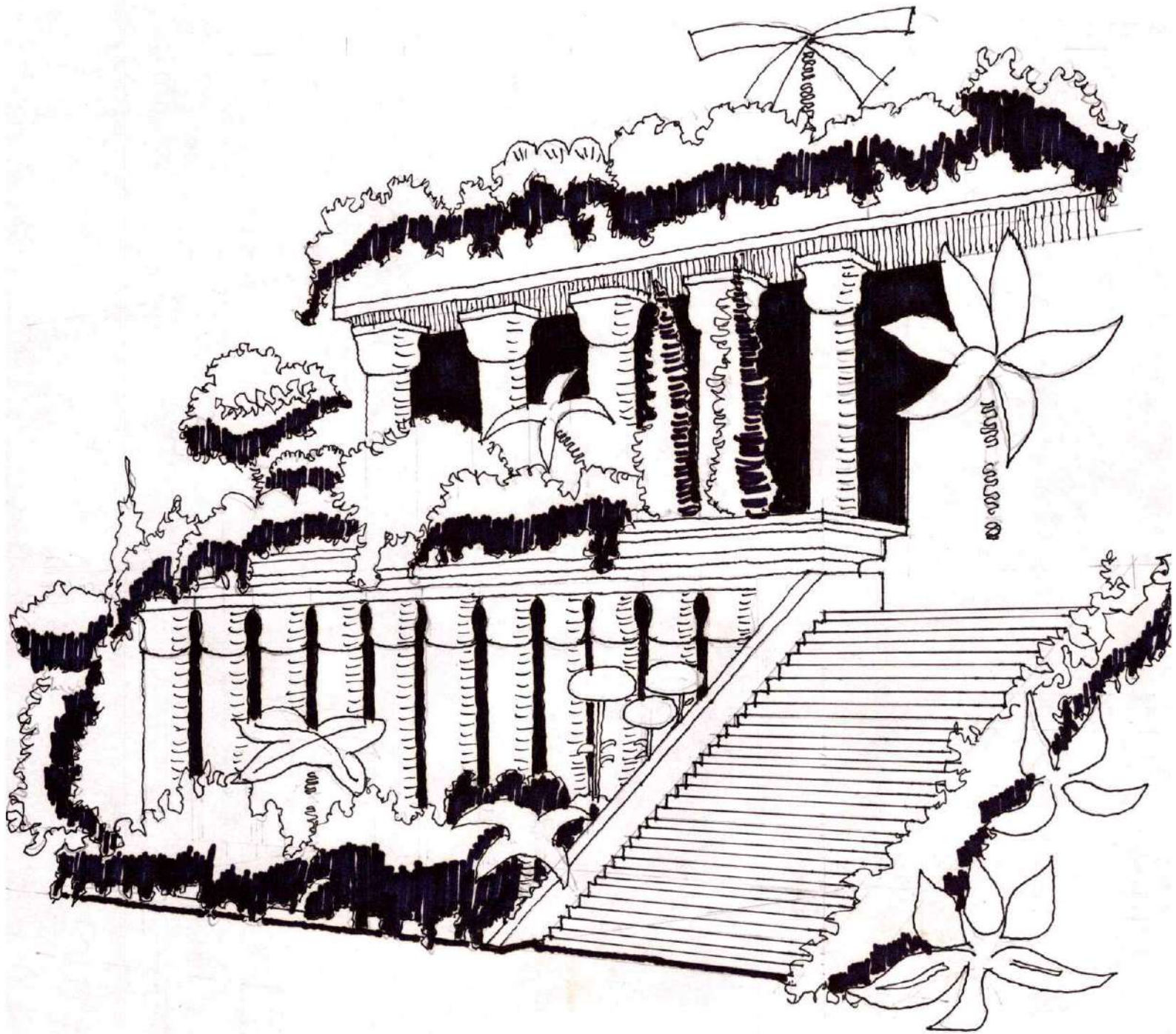
•BAJORRELIEVE PERSA•



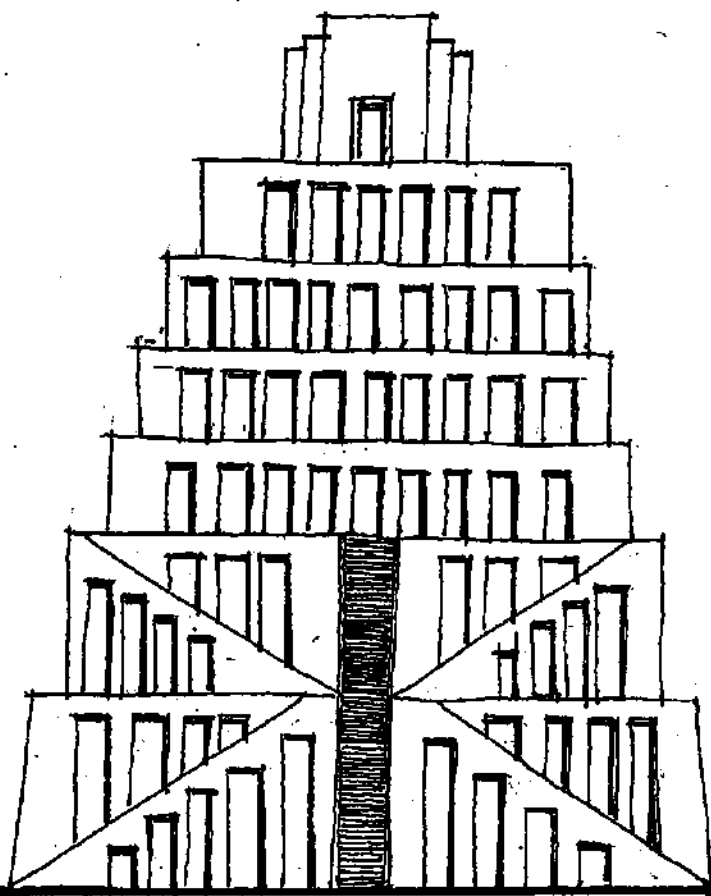
• CAPITEL DE PERSEPOLIS •



·PALACIO DE PERSEPOLIS·

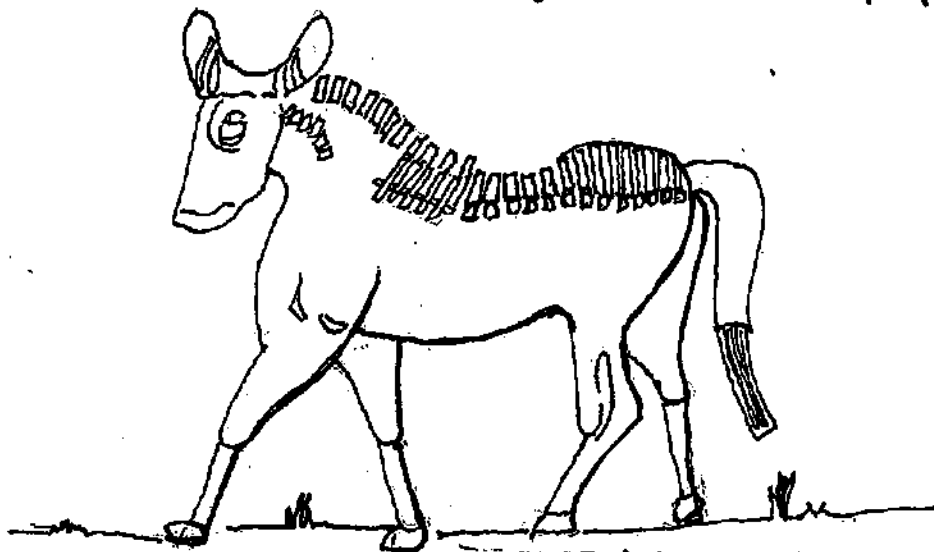


Los Jardines Colgantes de BABILONIA.



MAQUETA DE UN ZIGURAT

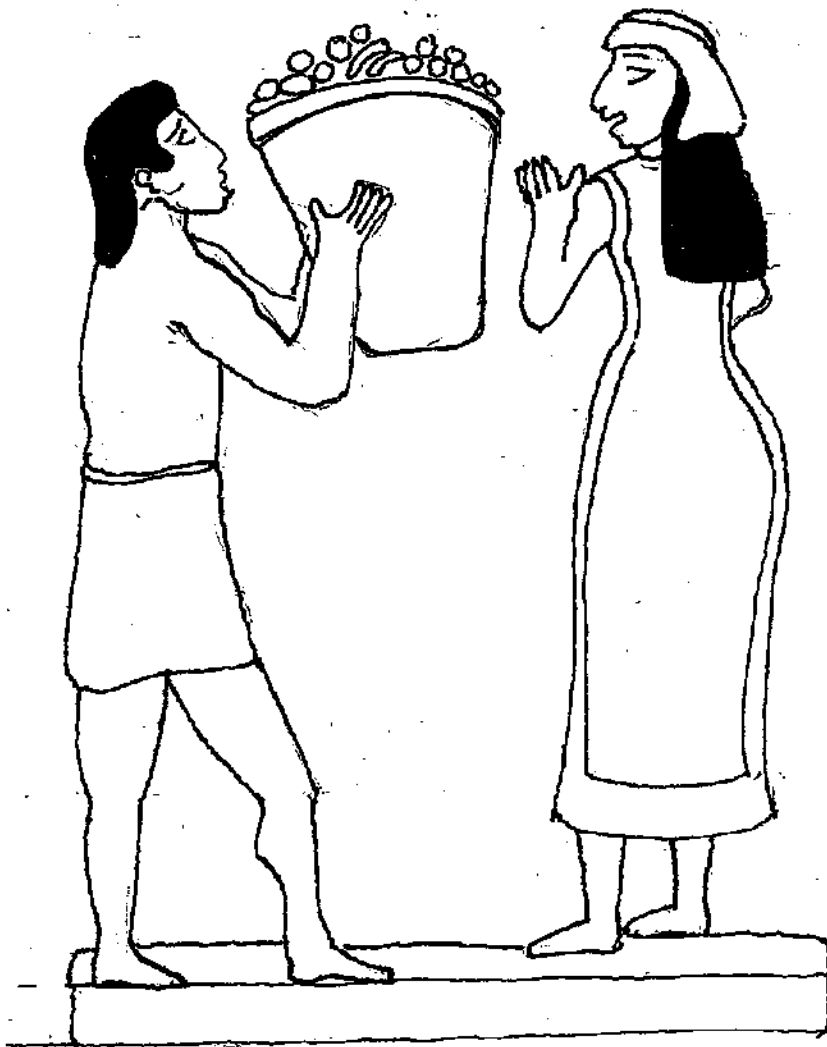
ARQUITECTO



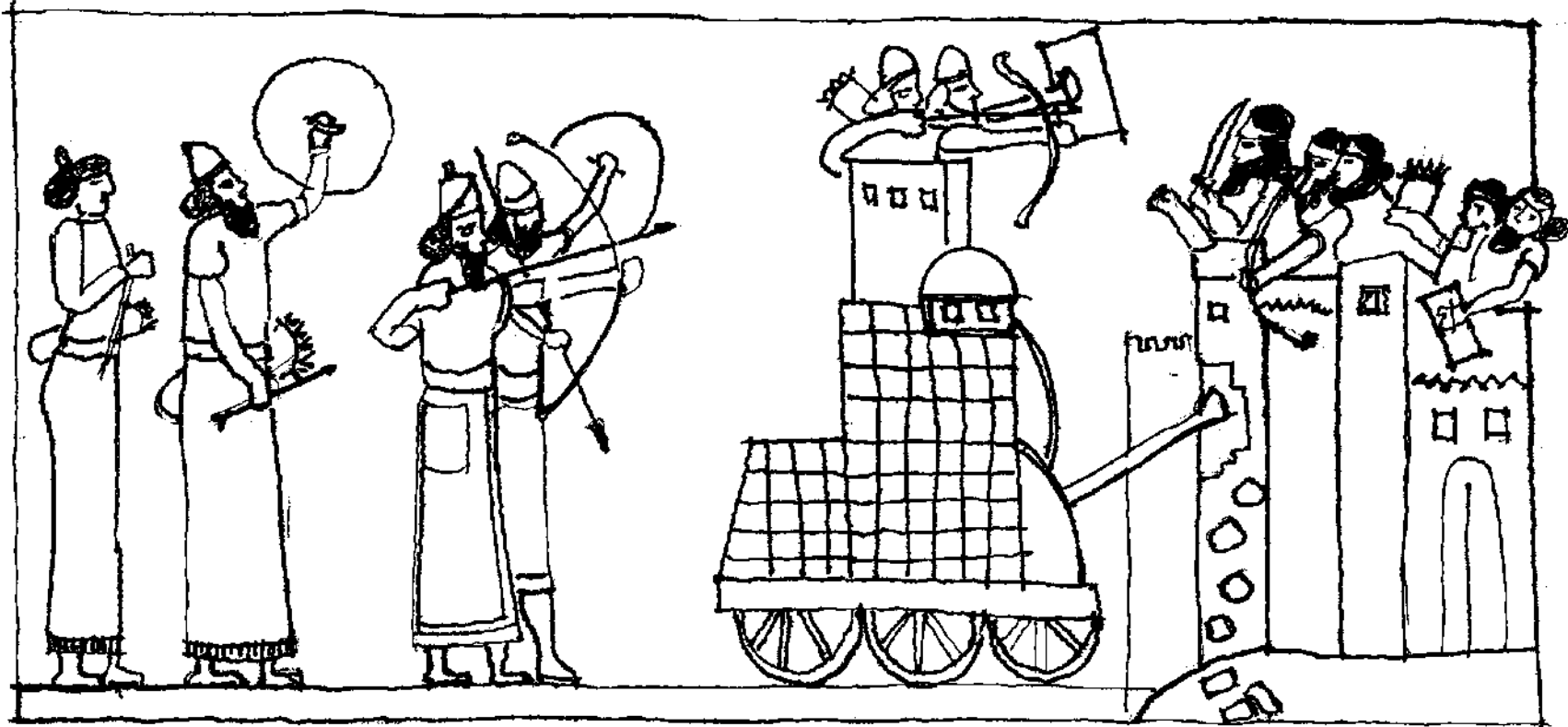
DA JORNE LIEVE.



BASO RELIEVE



OFRENDA A LA DIOSA LILI.



ASALTO A UNA FORTALEZA.



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS

1.3. EGIPTO

PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023



• EGIPTO

MAR MEDITERRANEO

FILISTEOS

CANAAN

LIBIA

PIRAMIDES

L MOEMIS

• MENFIS

L. AMARGO

ARABIA PETREA

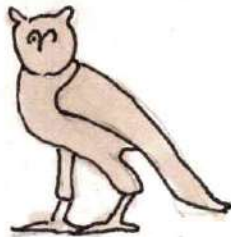
DESIENTO LIBICO

RIO NILO

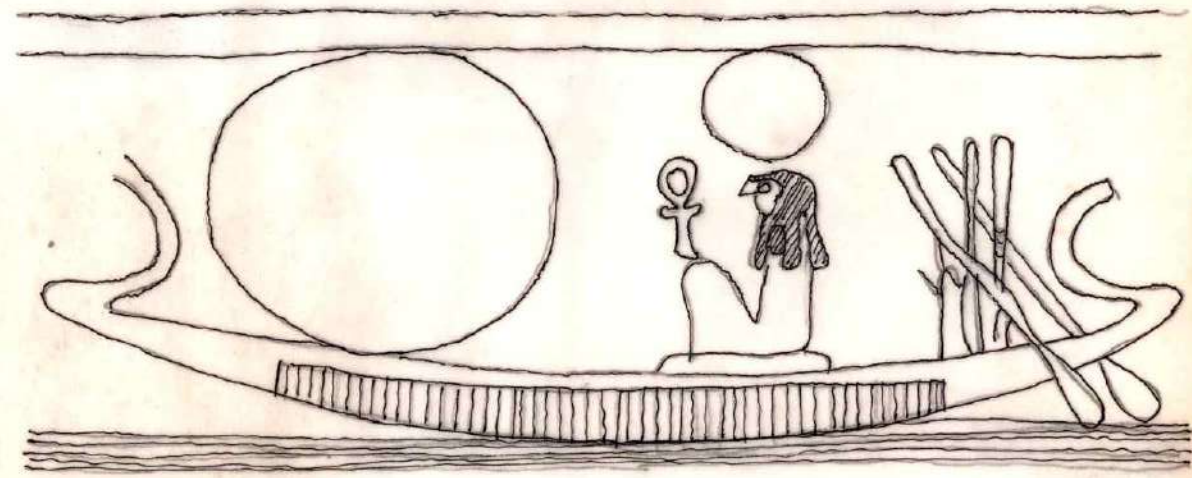
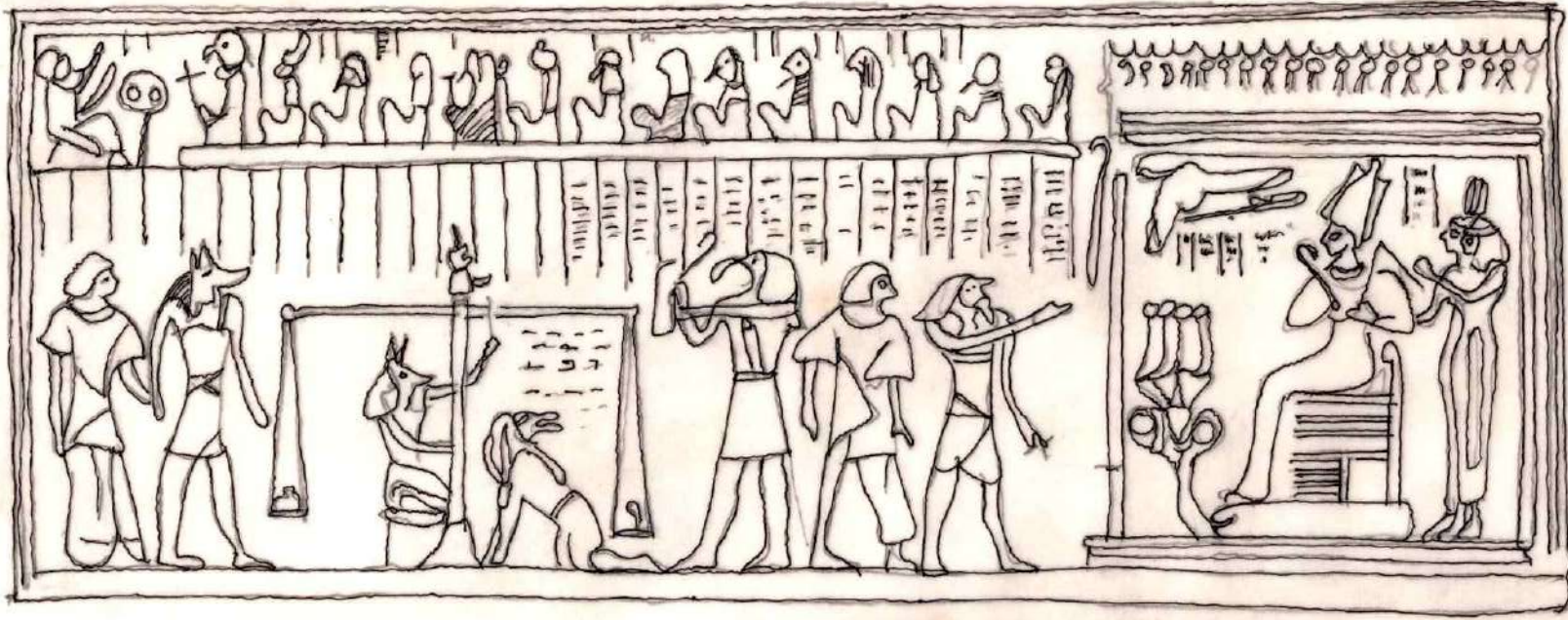
DESIENTO ARABICO

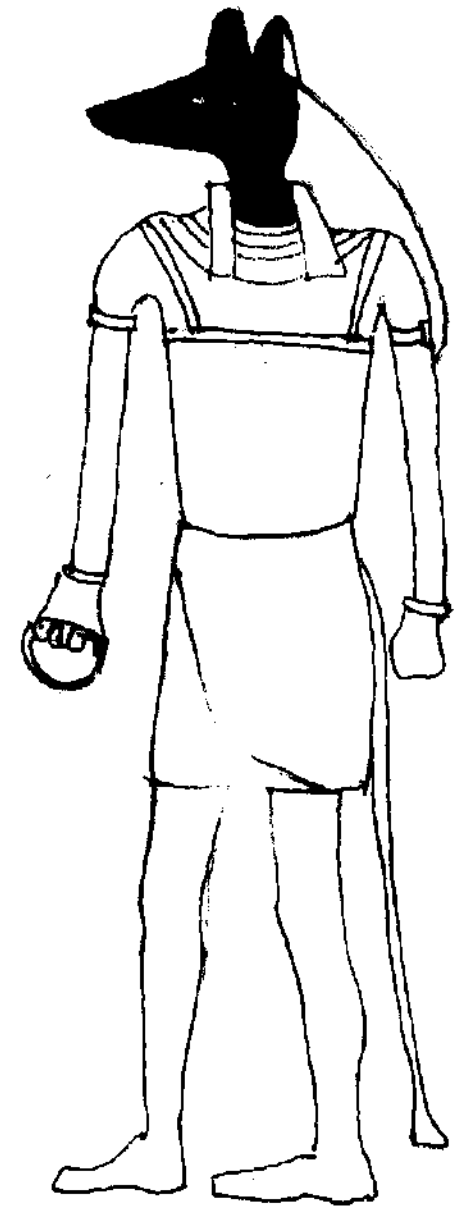
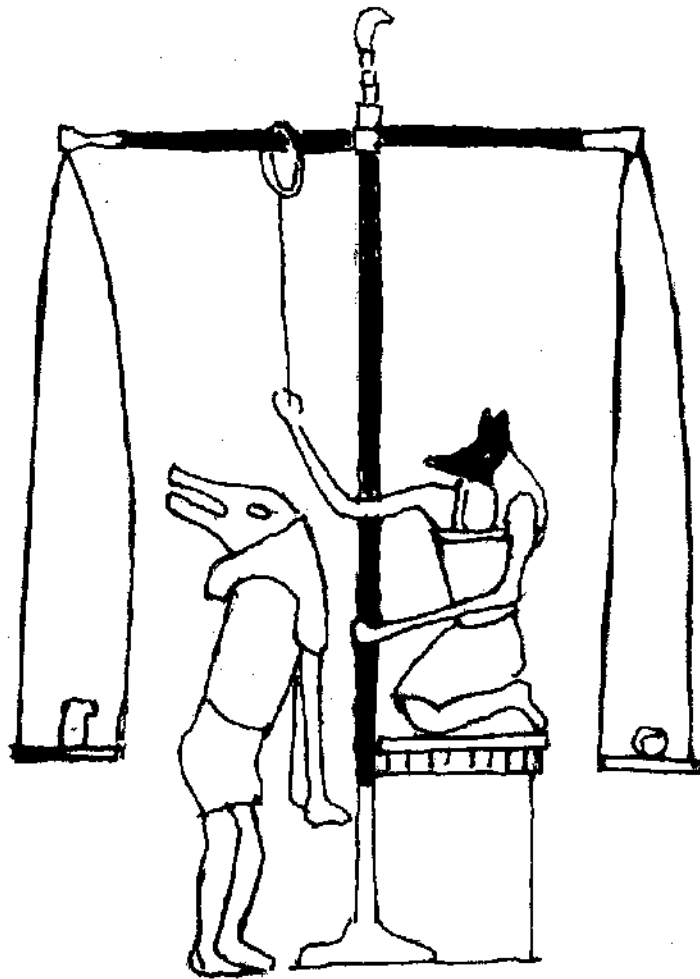
MAR ROJO

• TEBAS

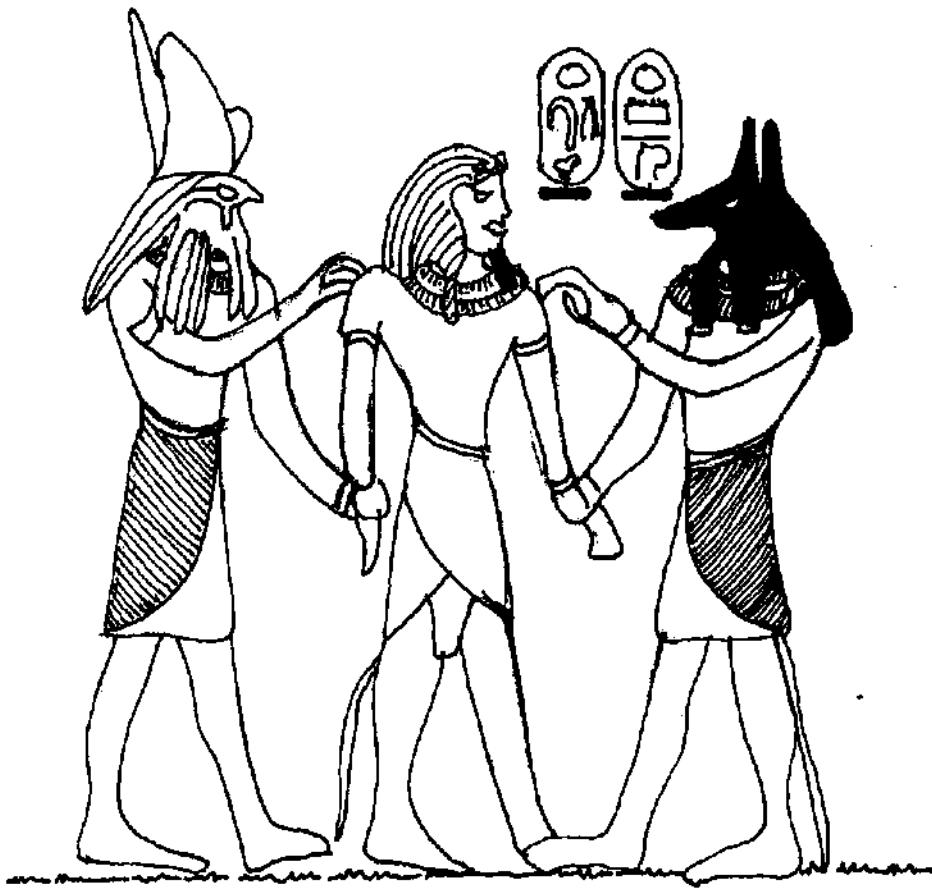


• MAPA DE EGIPTO ANTIGUO

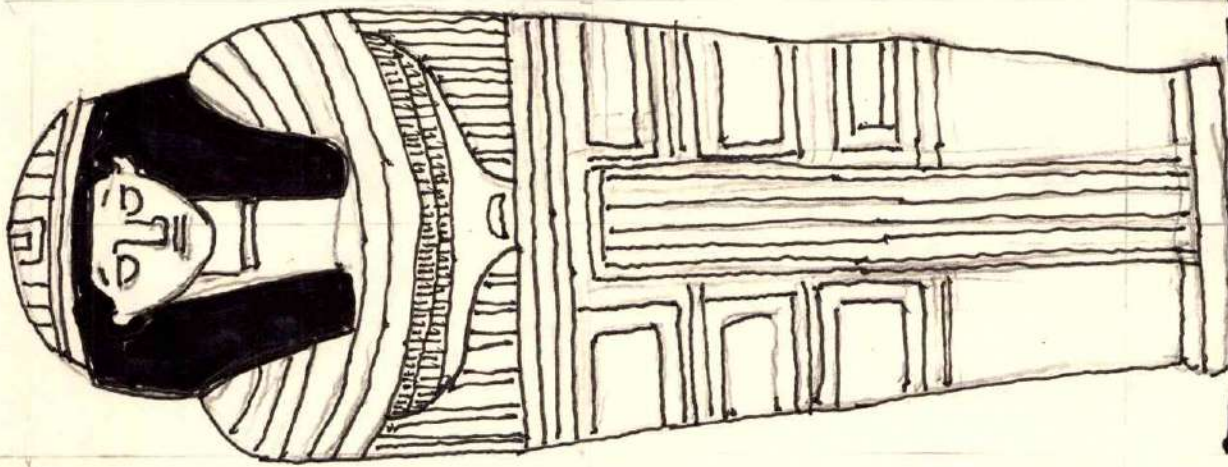




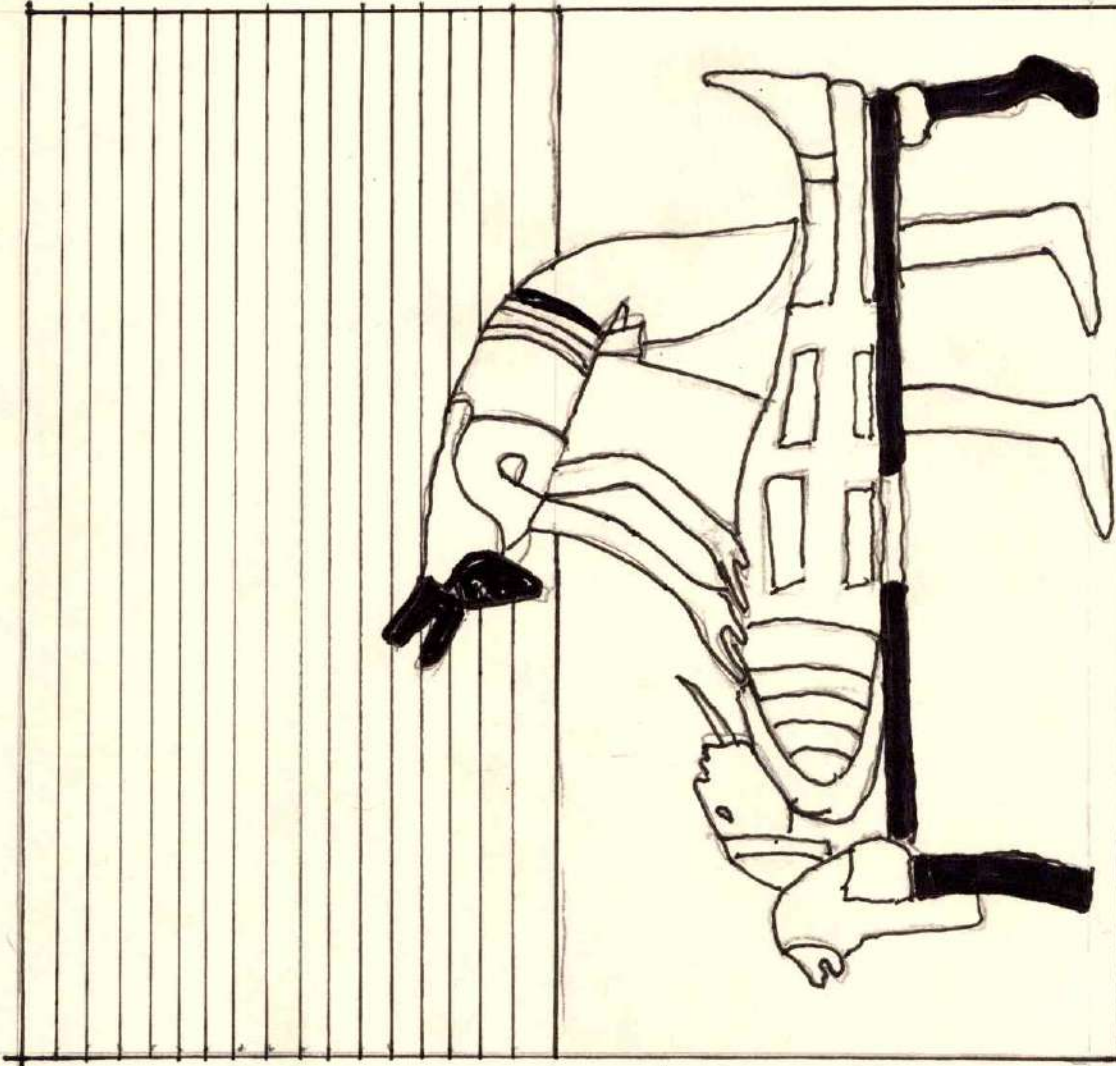
EL JUICIO DE LAS ALMAS.



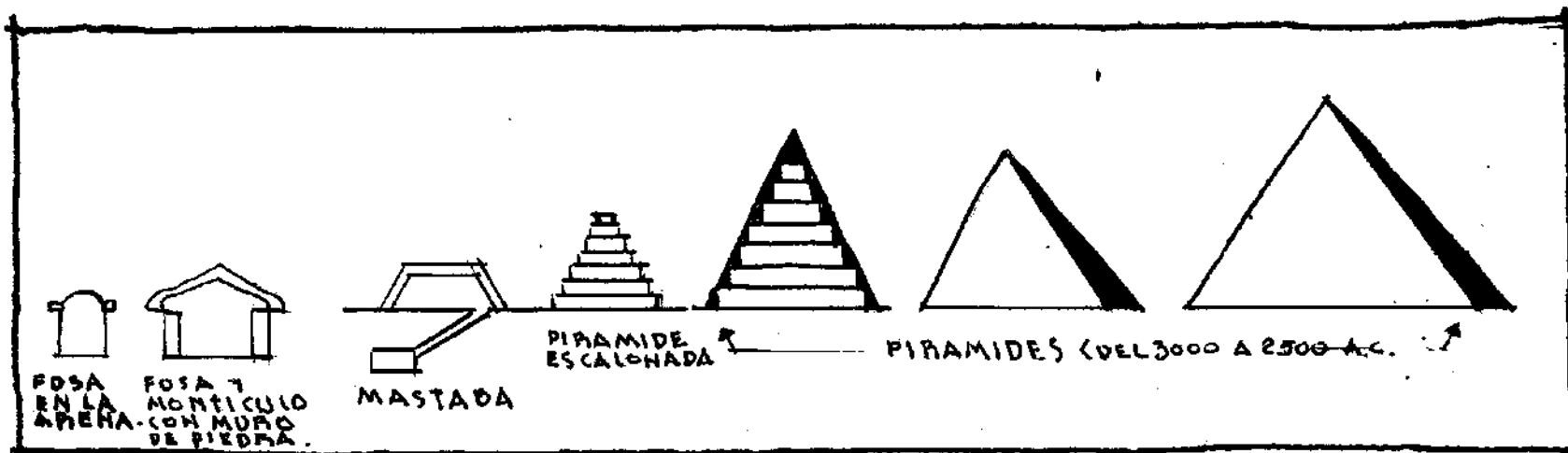
CULTURA EGIPTO



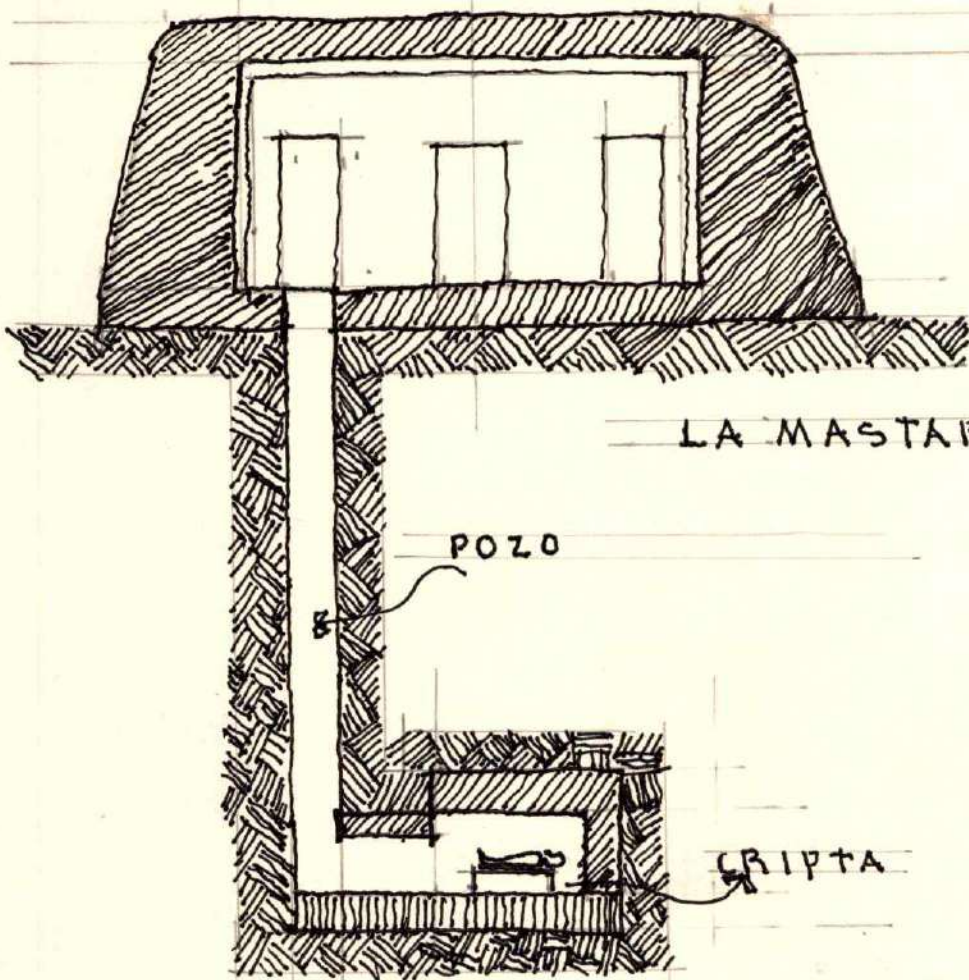
SARCOFAGO



EL DIOS ANUBIS IMBALSAMA A UN DIFUNTO



EVOLUCION DE LA TUMBA EGIPTIA:
DE LA FOSA A LA PIRAMIDE, SEGUN SECCO
Y BARIDON.



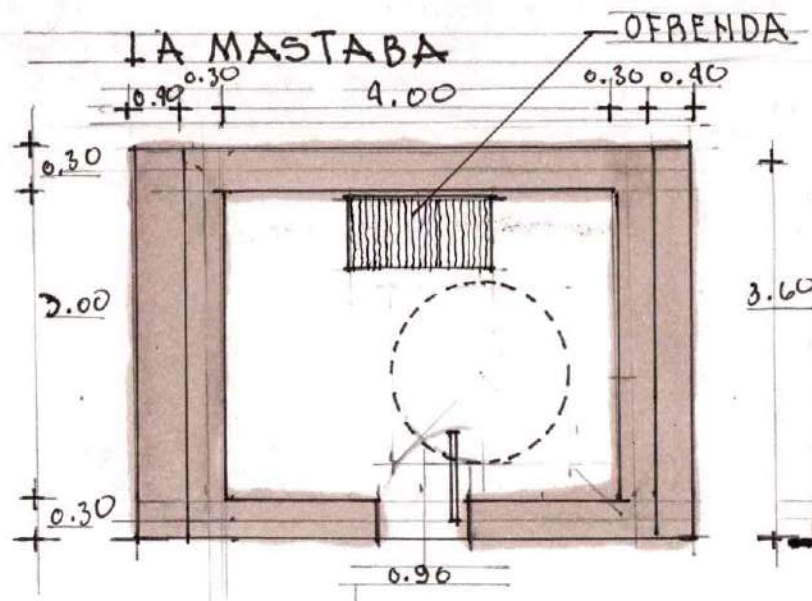
LA MASTABA

POZO

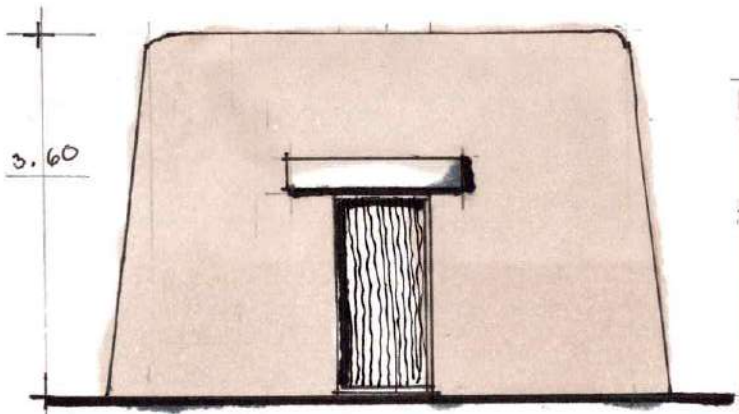
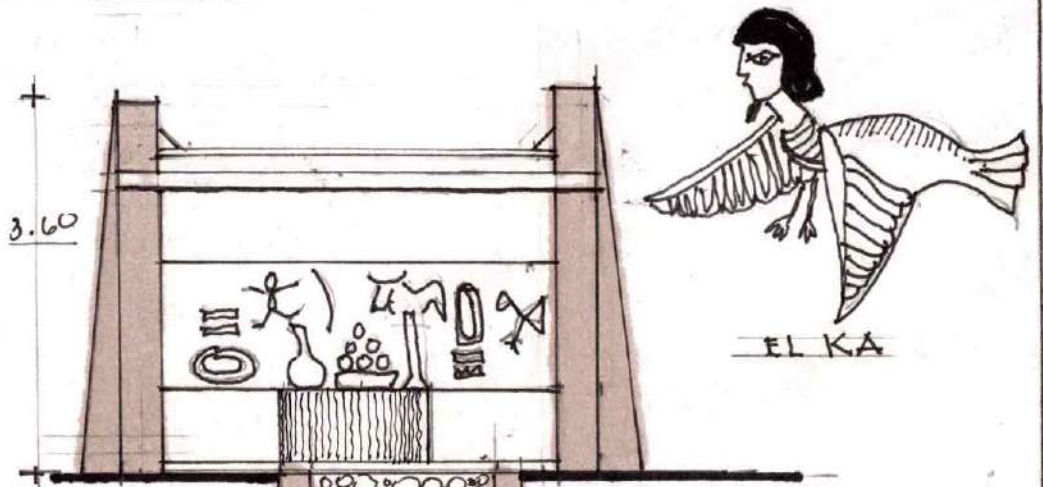
CRIPTA



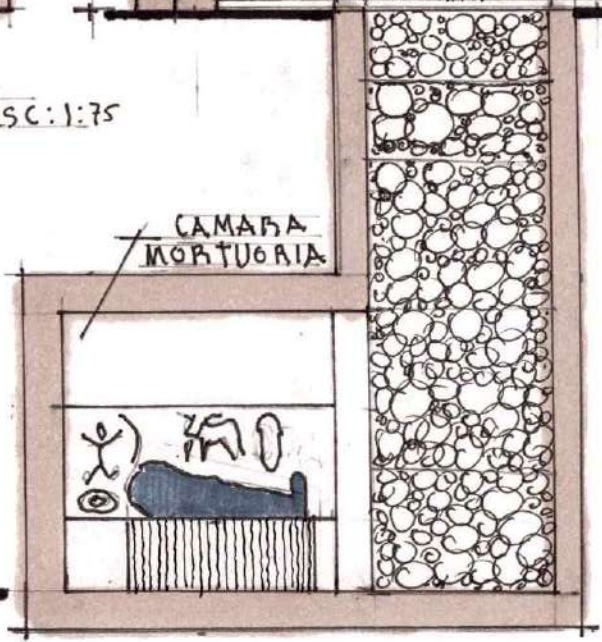
CONJUNTO DE MASTABAS.



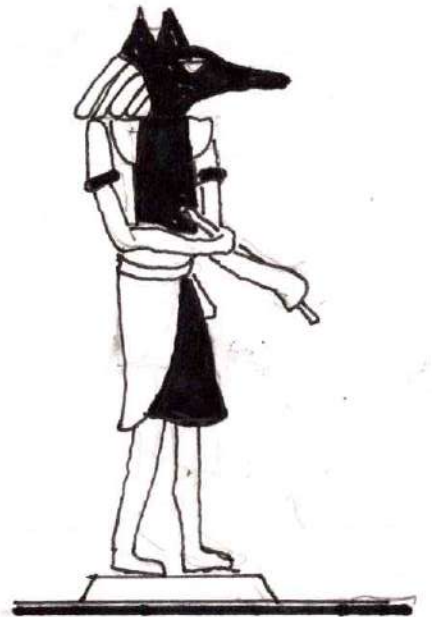
PLANTA ESC: 1:75



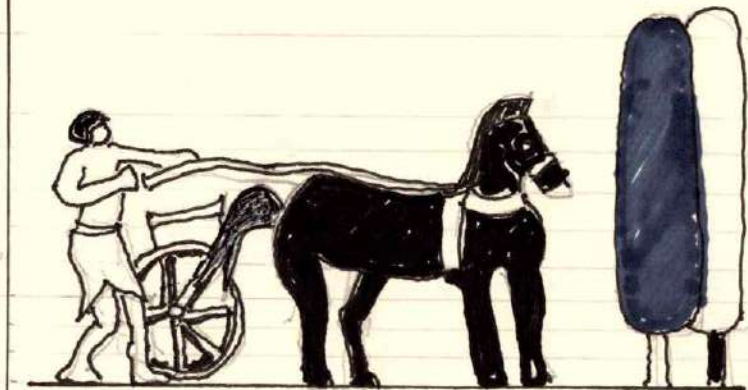
ALZADO ESC: 1:75



CORTE ESC: 1:75



• TEMAS DE PINTURA EN LAS MASTABAS.

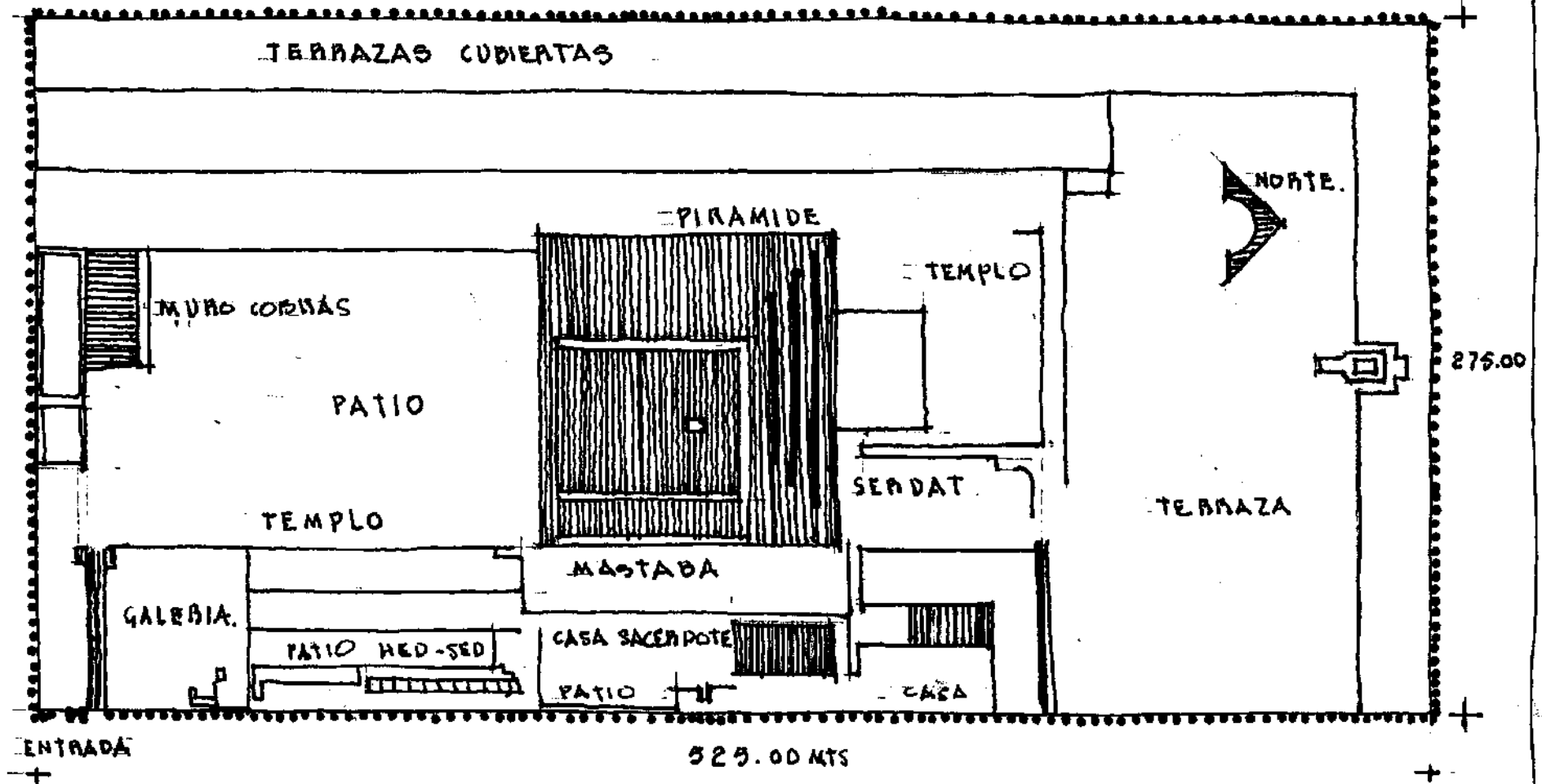


HOMBRE CON CABALLO



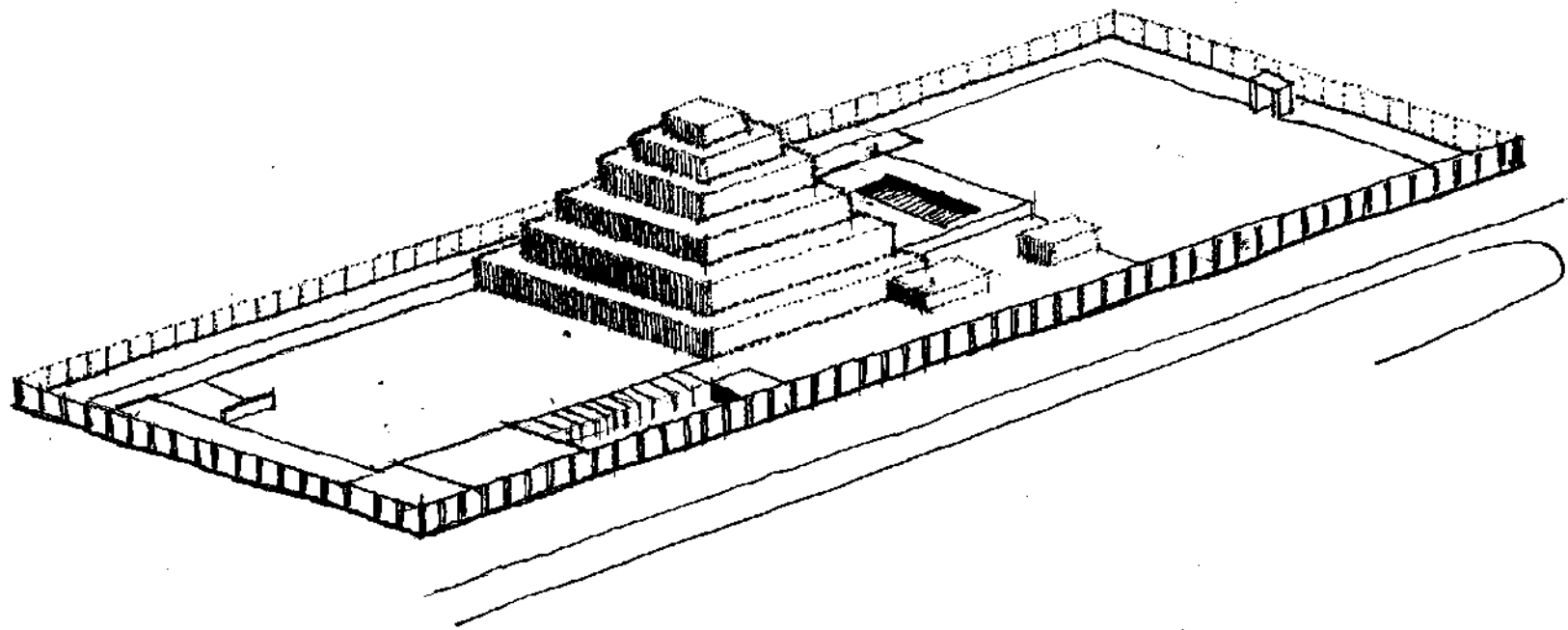
CAZADOR DE AVES.

SAKKARAH

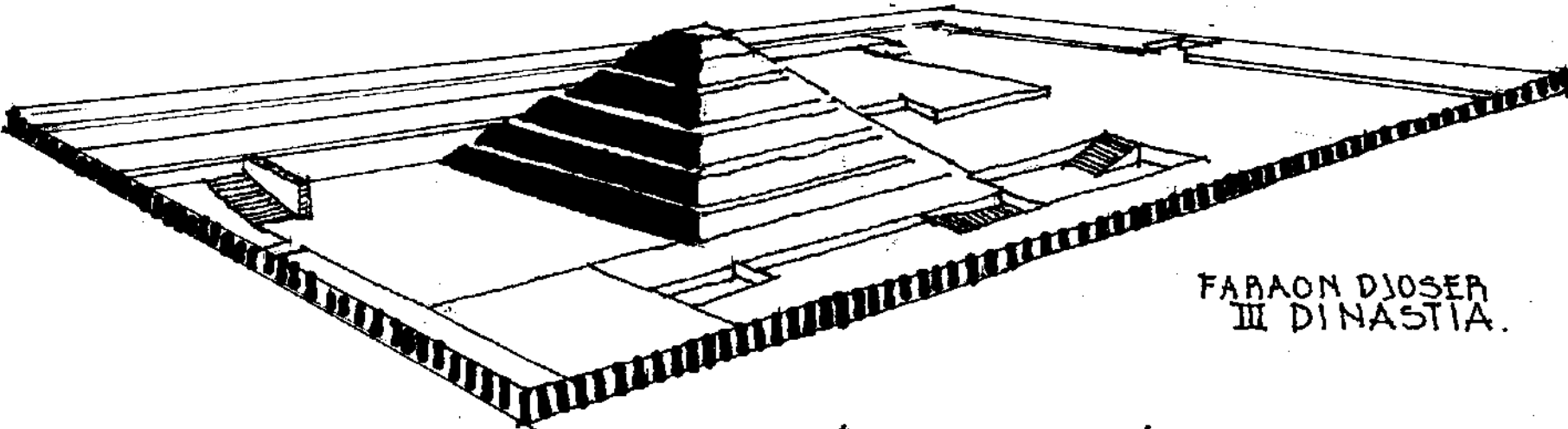


FARAON DJOSER
DINASTIA III

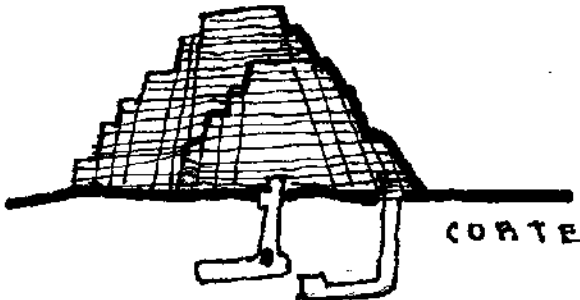
• CONJUNTO AISLADO DE SAKKARAH.



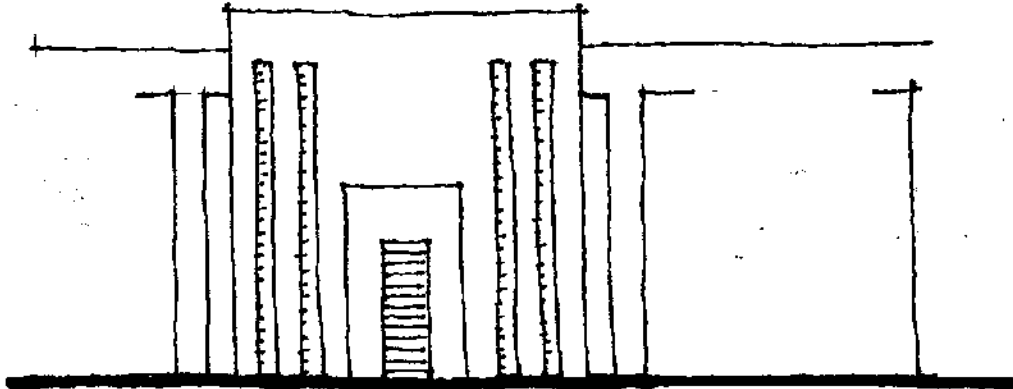
CONJUNTO DE SAKKARAH.



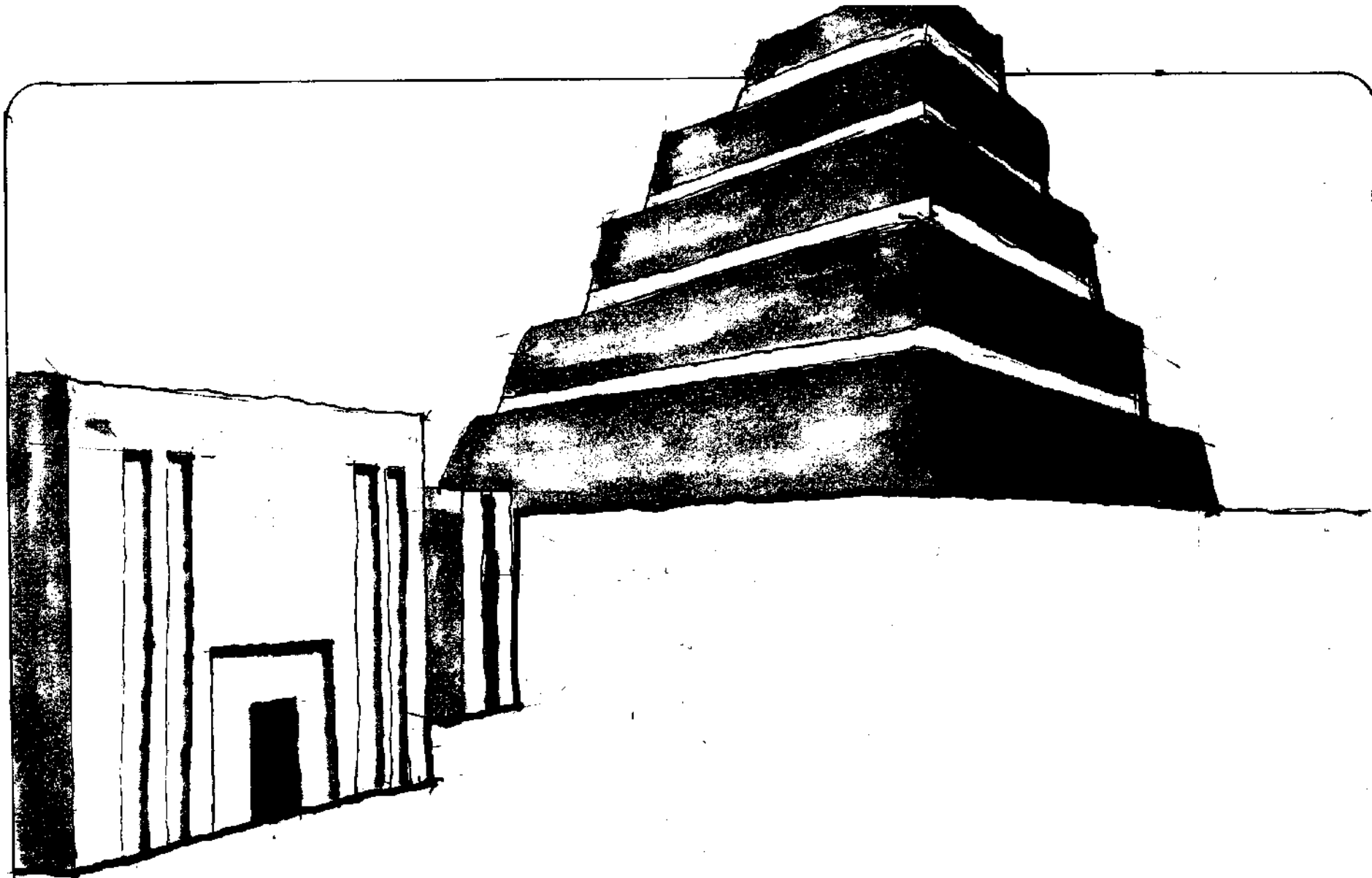
FARAON DJOSER
III DINASTIA.



CORTE



ALZADO

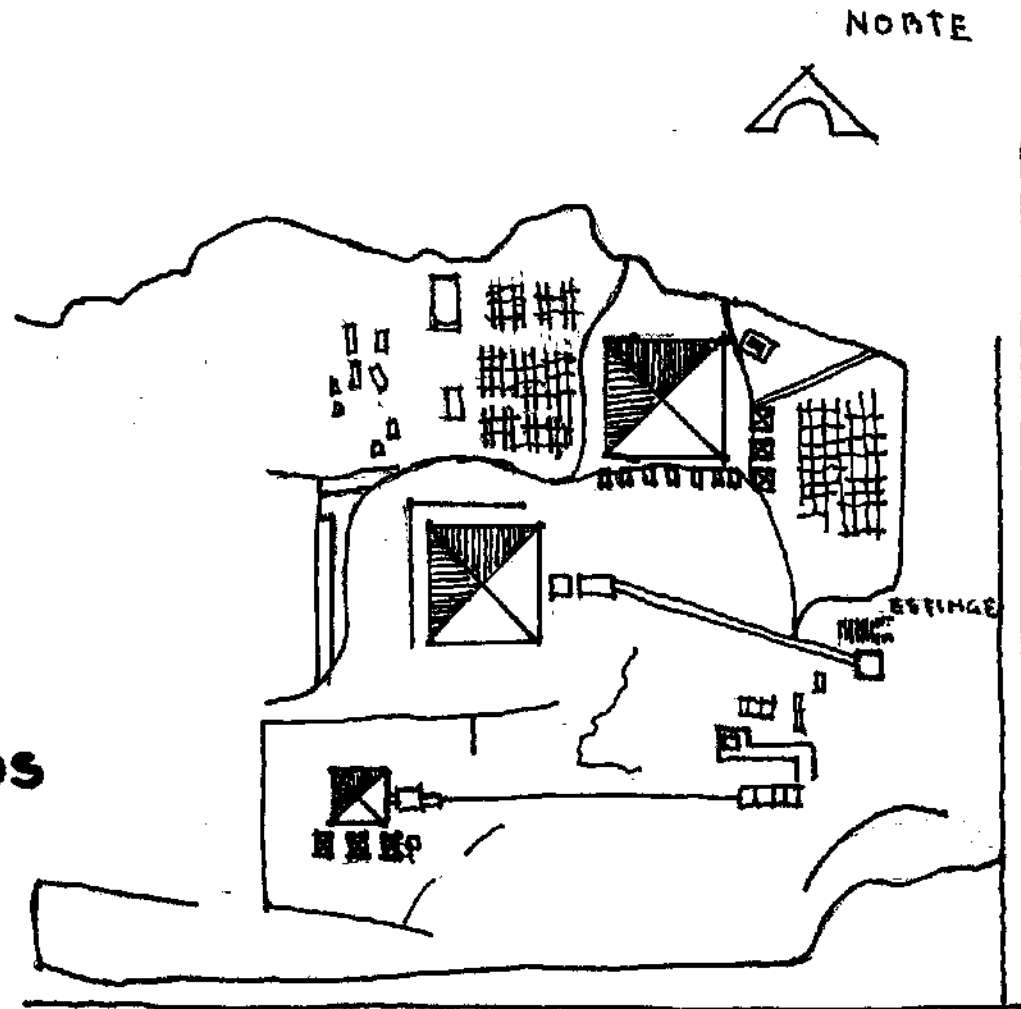


NECROPOLIS DE SAKKARAH
EGIPTO

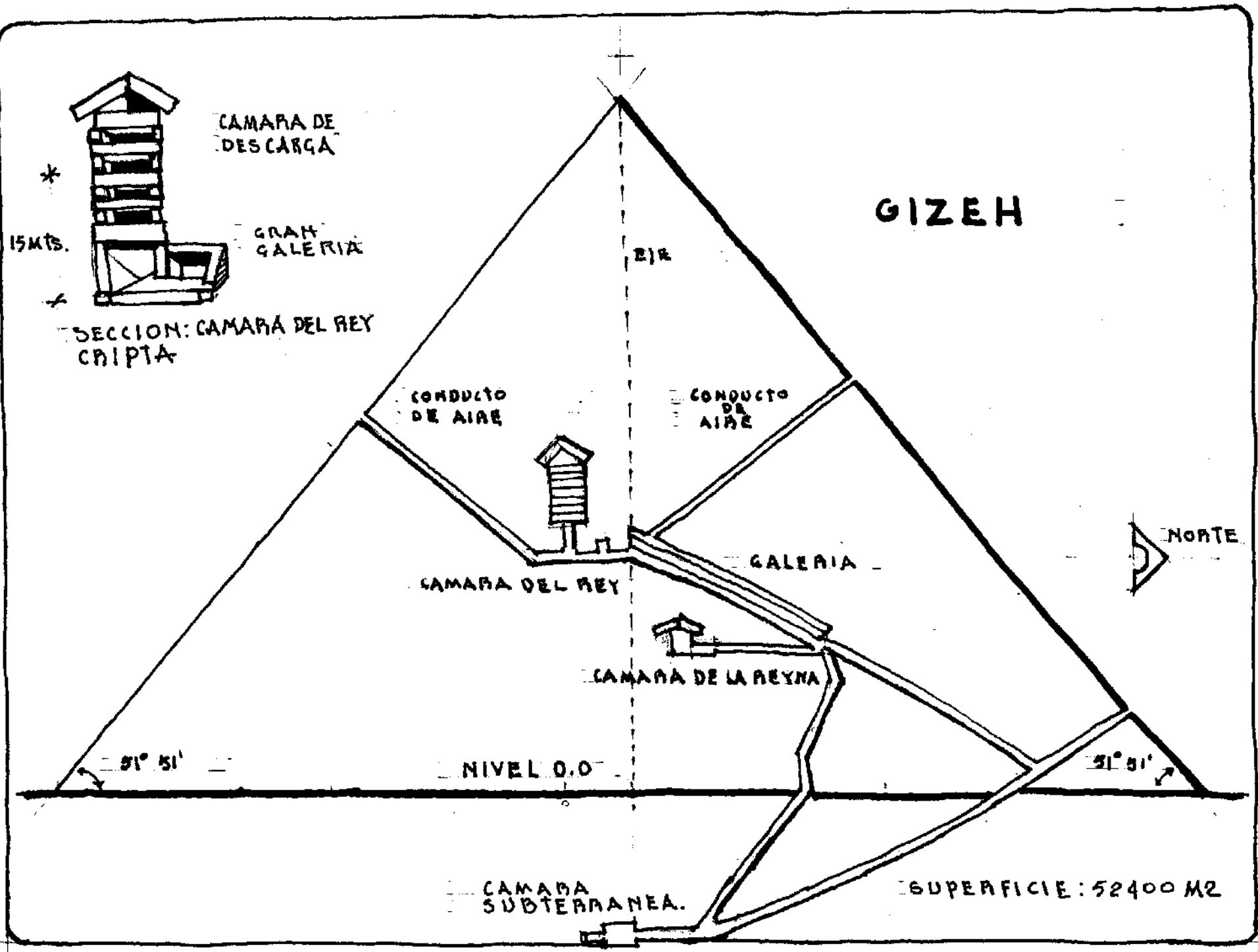
◦ KHEOPS

◦ KEFREN

◦ MIKERINOS



PIRAMIDES DE GIZEH IV DINASTIA
2500 A.C.



CAMARA DE DESCARGA

GIZEH

15 MTS.

GRAN GALERIA

EJE

SECCION: CAMARA DEL REY CRIPTA

CONDUCTO DE AIRE

CONDUCTO DE AIRE

NORTE

CAMARA DEL REY

GALERIA

CAMARA DE LA REYNA

51° 51'

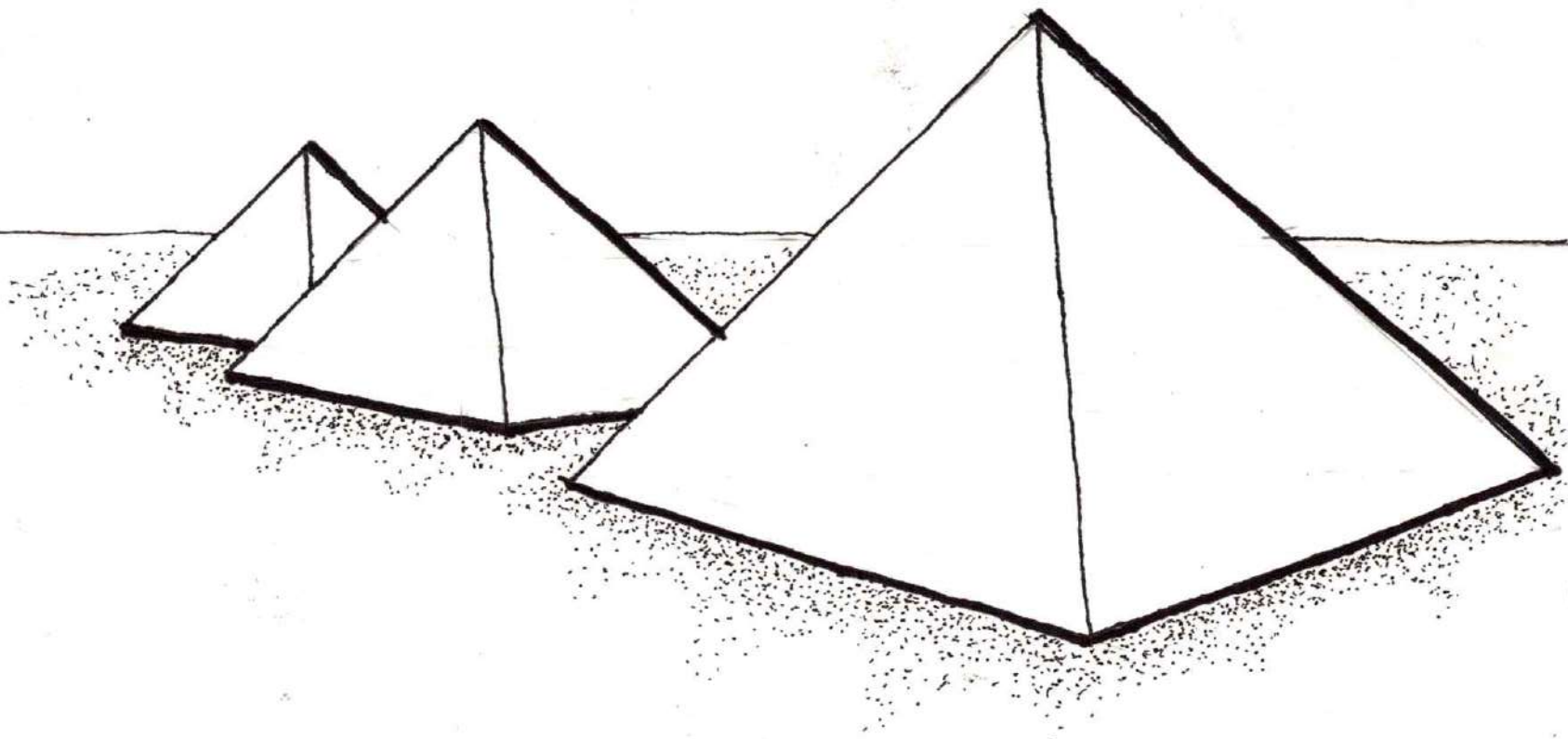
NIVEL 0.0

51° 51'

CAMARA SUBTERRANEA.

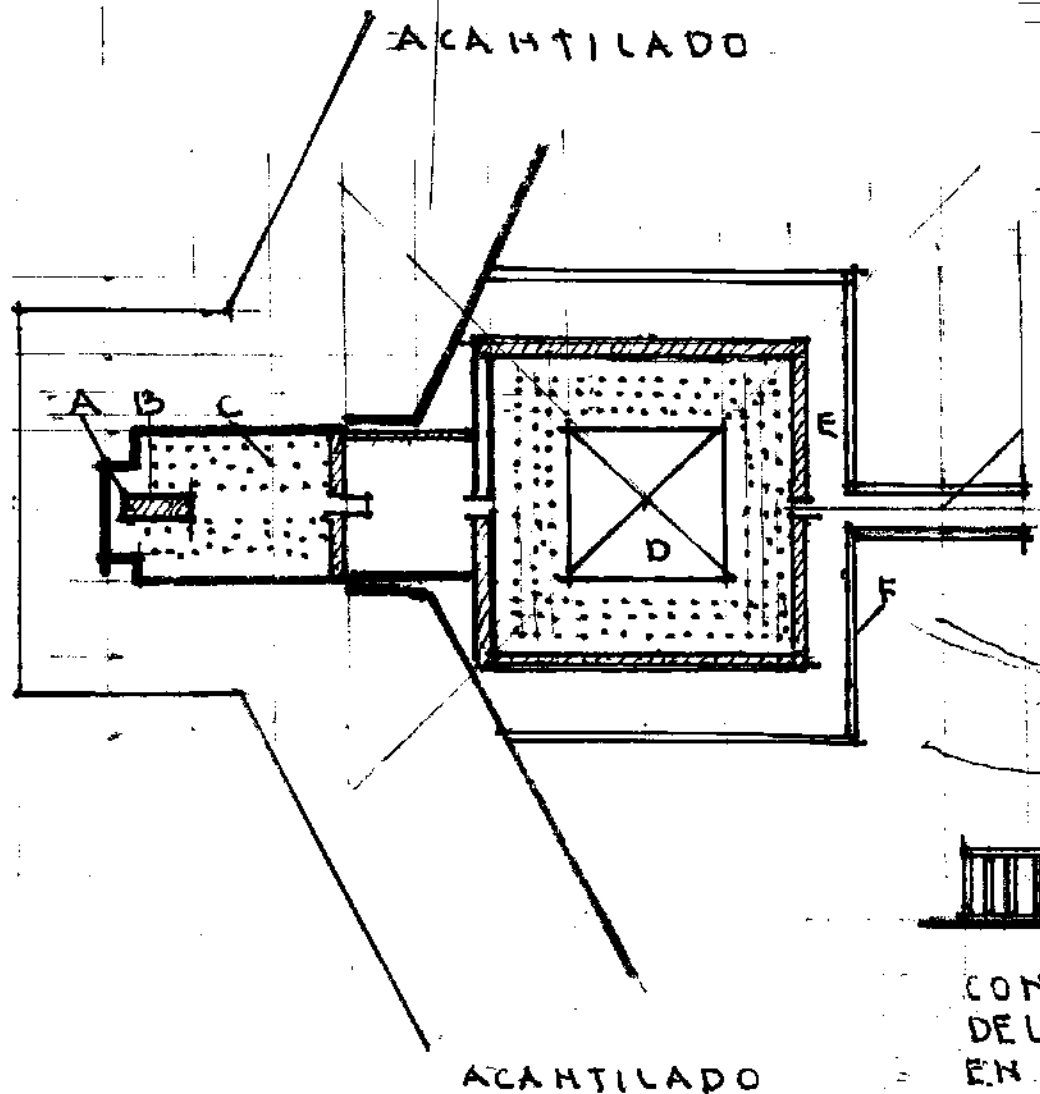
SUPERFICIE: 52400 M2

U



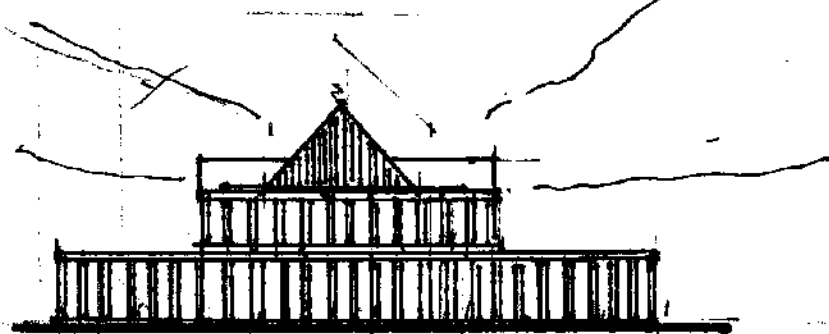
•PIRAMIDES DE GIZEH 2500 A.C.

EGIPTO



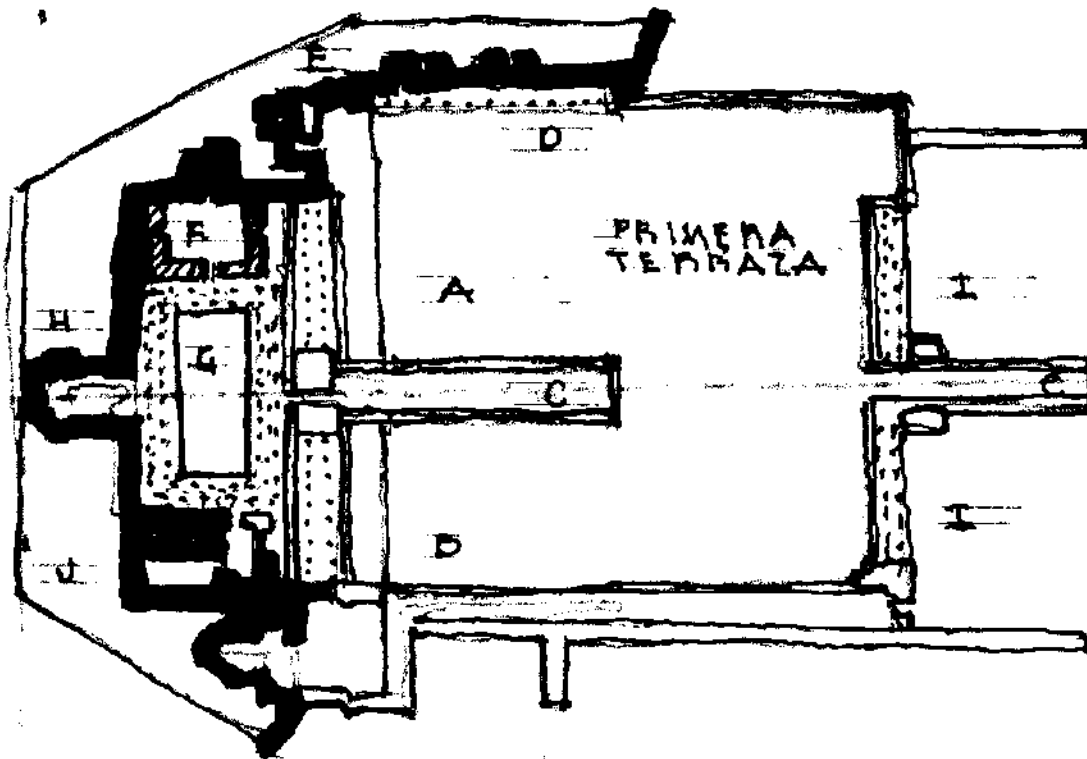
- A: CAMARA MORTUORIA
- B: CAPILLA
- C: SALA HIPOSTILA
- D: PIRAMIDE
- E: TERRAZA
- F: PORTICO
- G: RAMPA

RAMPA



CONJUNTO FUNERARIO
DEL FARAON MENTUHOTEP II
EN DEIR-EL-BAHARI.

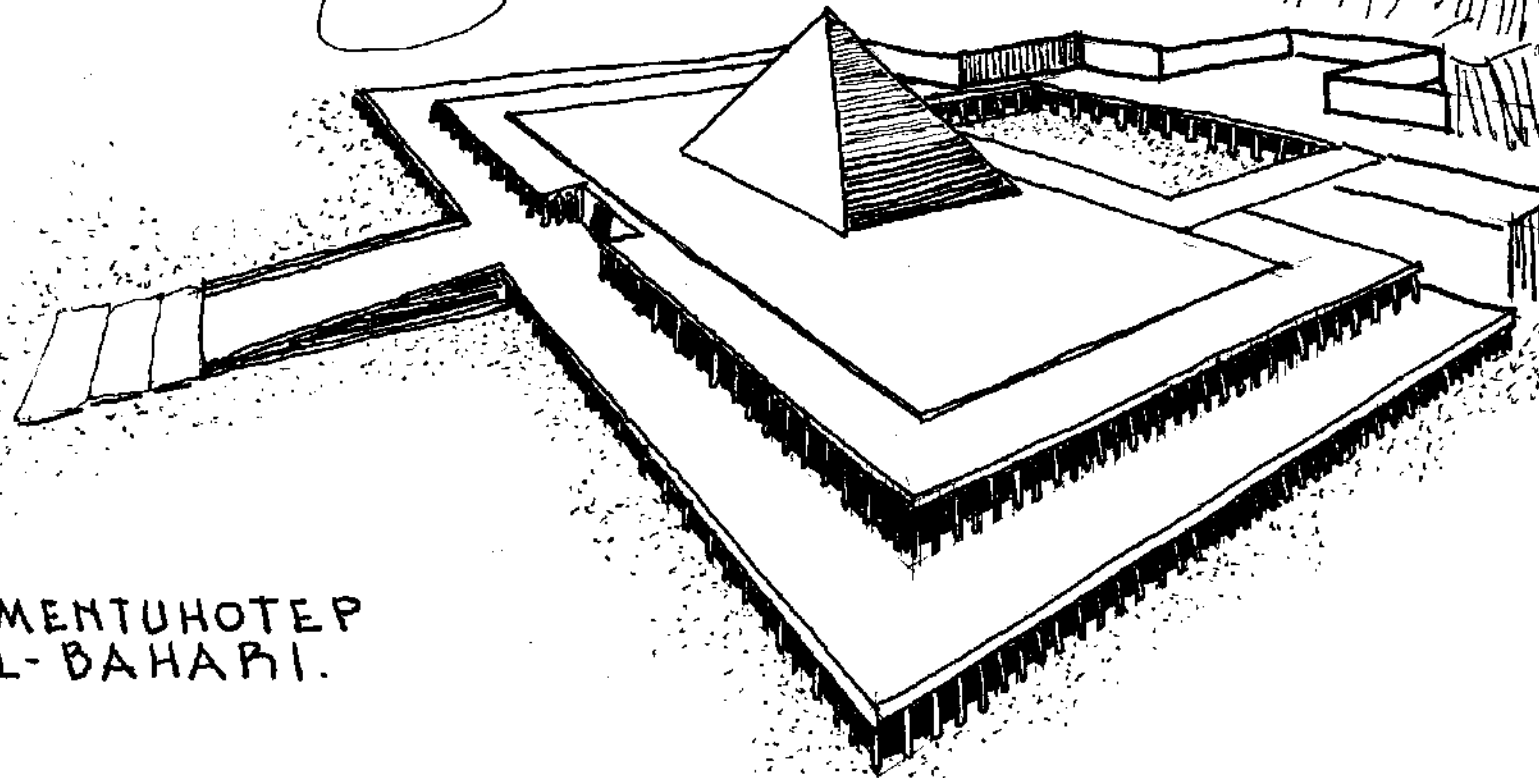
EGIPTO



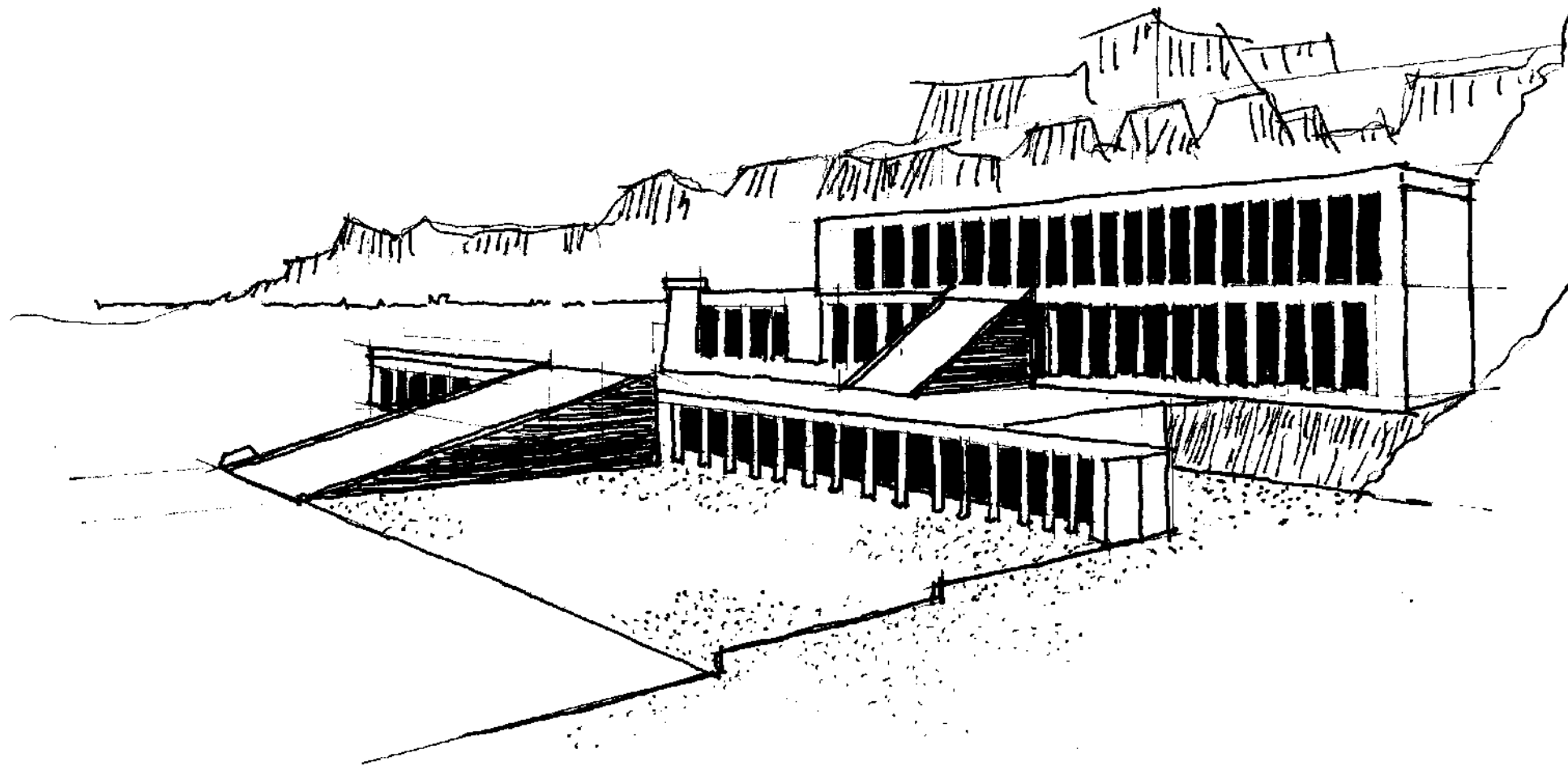
- A: SALA DEL HACIMIENTO
- B: PORTICO DE PUNT
- C: RAMPA
- D: PORTICO
- E: SALA A HUBIS
- F: SALA DE AMON
- G: SEGUNDA TERRAZA
- H: SALA PRINCIPAL
- I: PORTICO
- J: CAPILLA TUTMOSIS

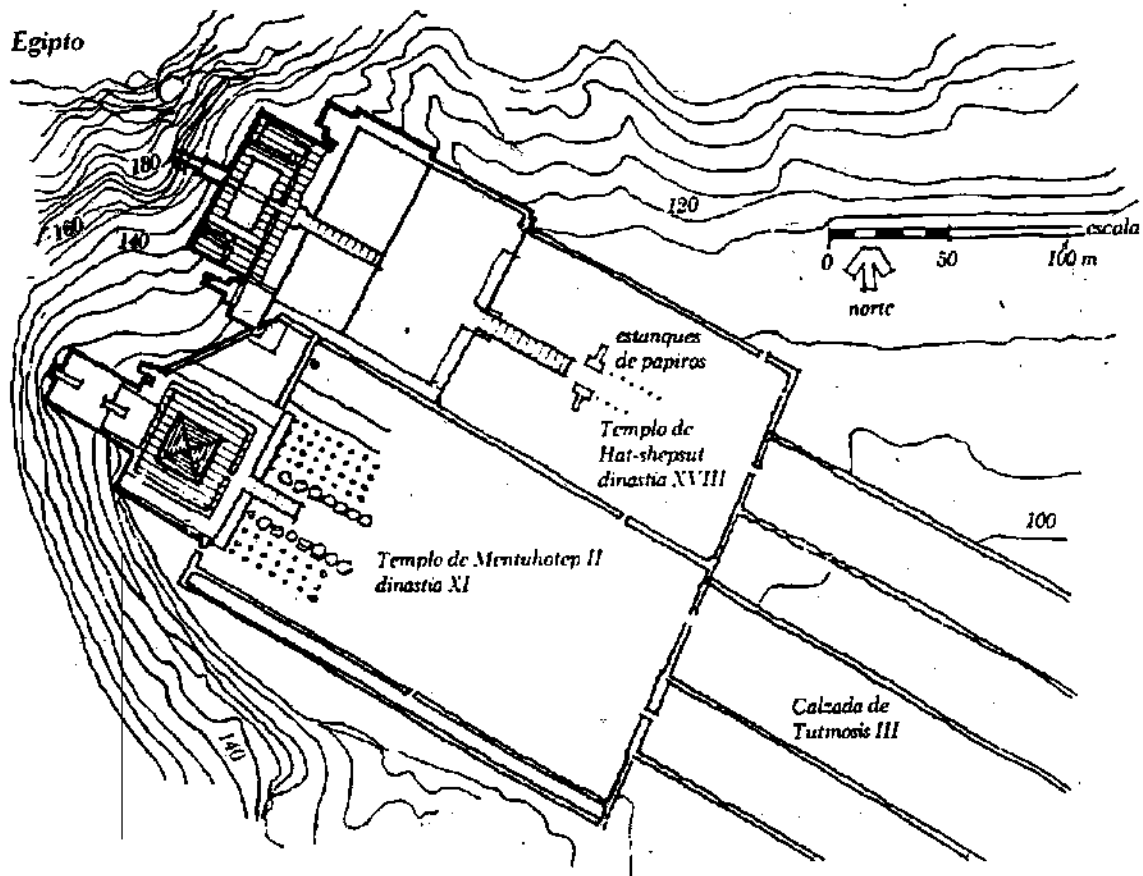
CONJUNTO FUNERARIO DE
LA REINA HAT-SHEPSUT
EN DEIR-EL-DAHARI.

TEMPLO DE MENTUHOTEP
DEIR-EL-BAHARI.

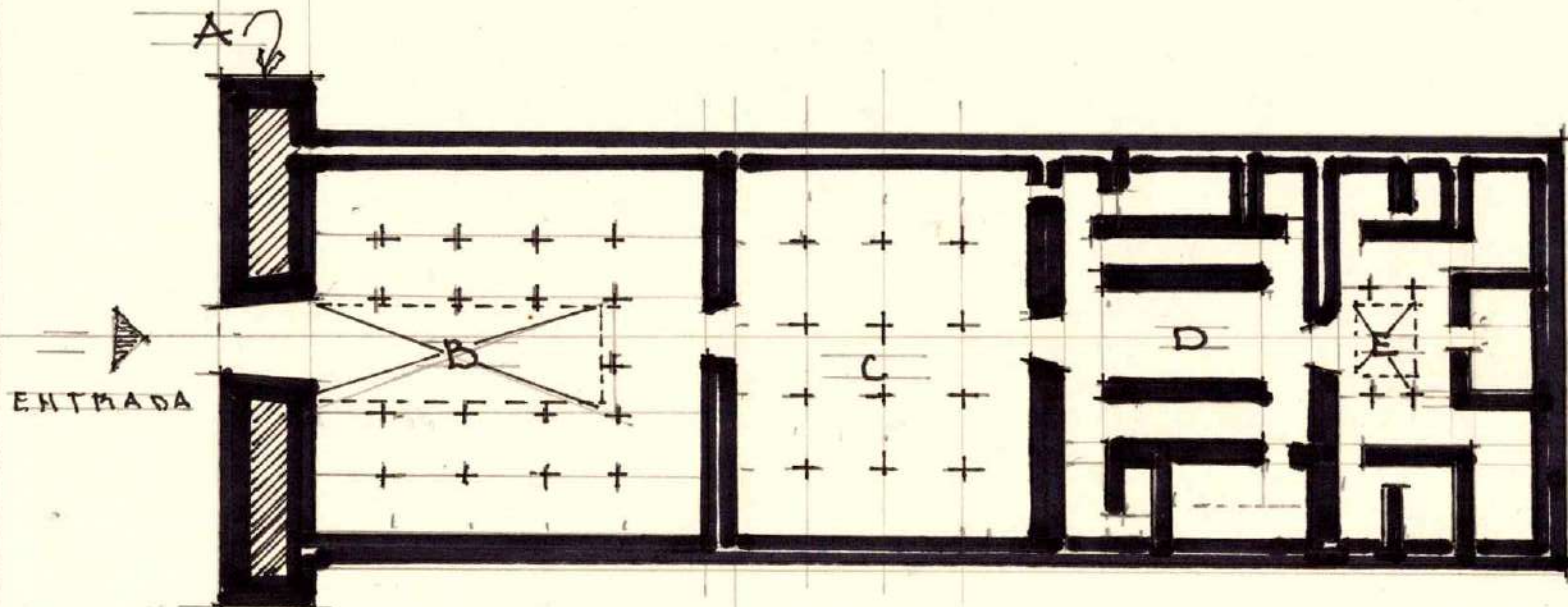


TEMPLO DE HAT-SHEPSUT
DEIR - EL - BAHARI



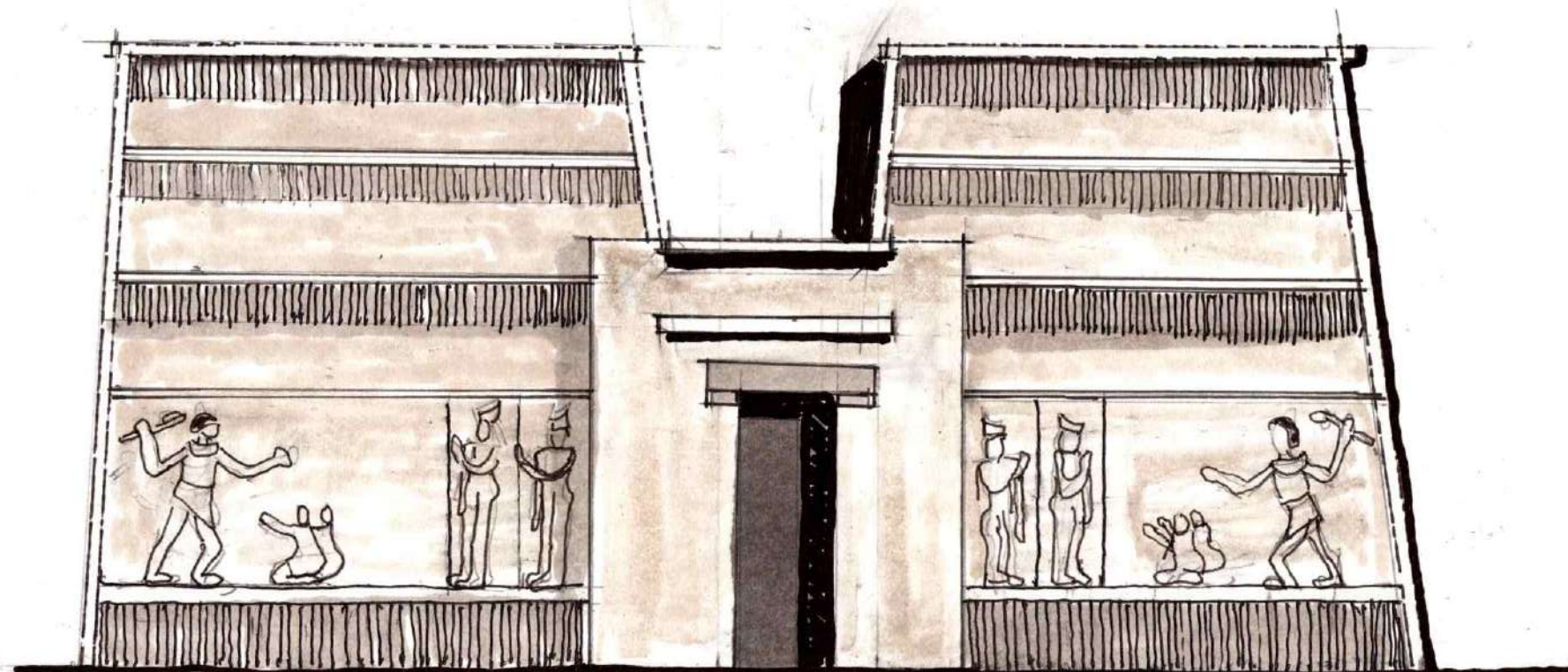


TEMPLO EGIPCIO

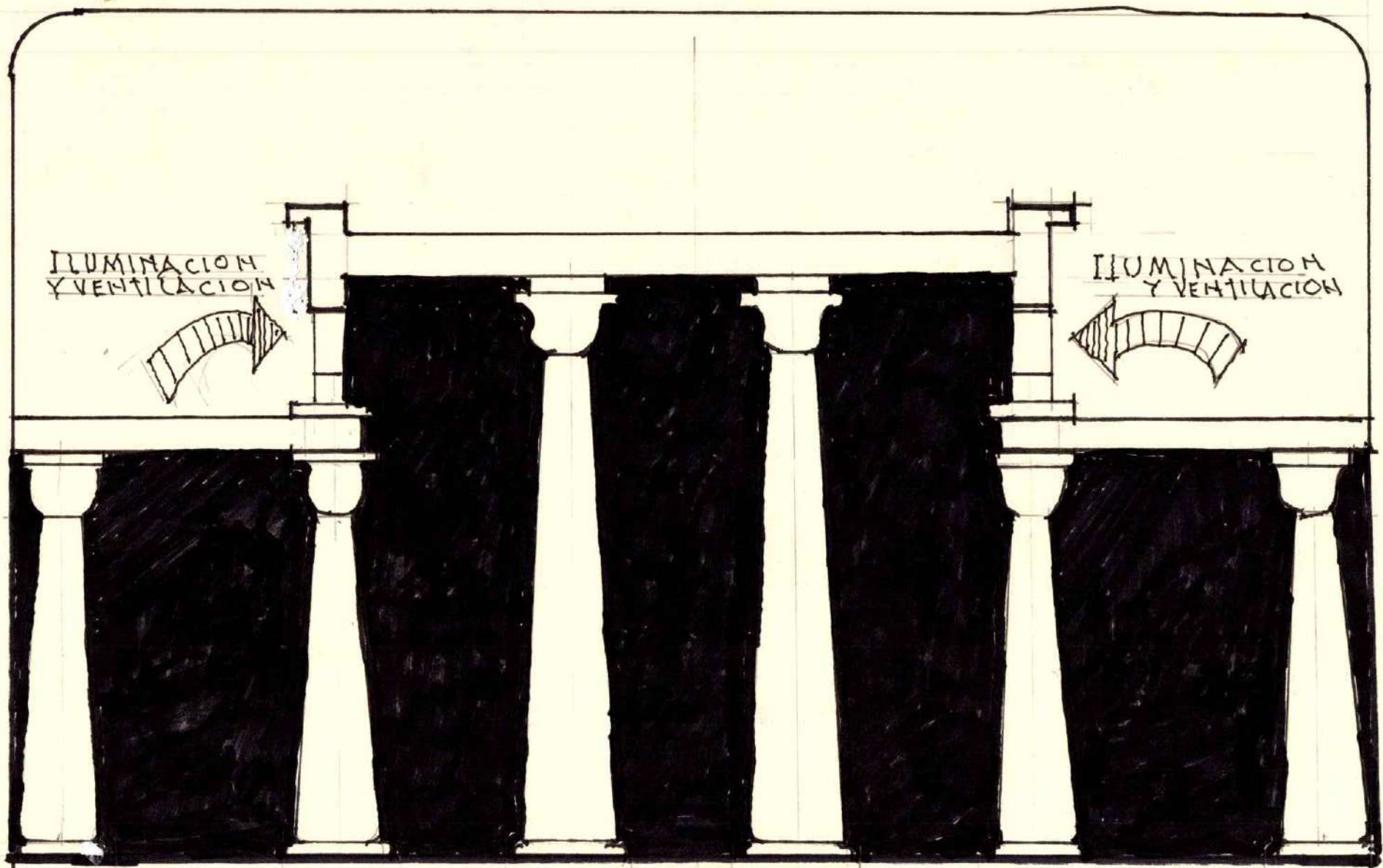


PLANTA

- A PILONO
- B PATIO PORTICADO
- C SALA HIPOSTILA
- D SANTUARIO
- E DEPENDENCIAS.



FACHADA DE UN TEMPLO EGIPCIO



CORTE DEL TEMPLO EGIPCIO.

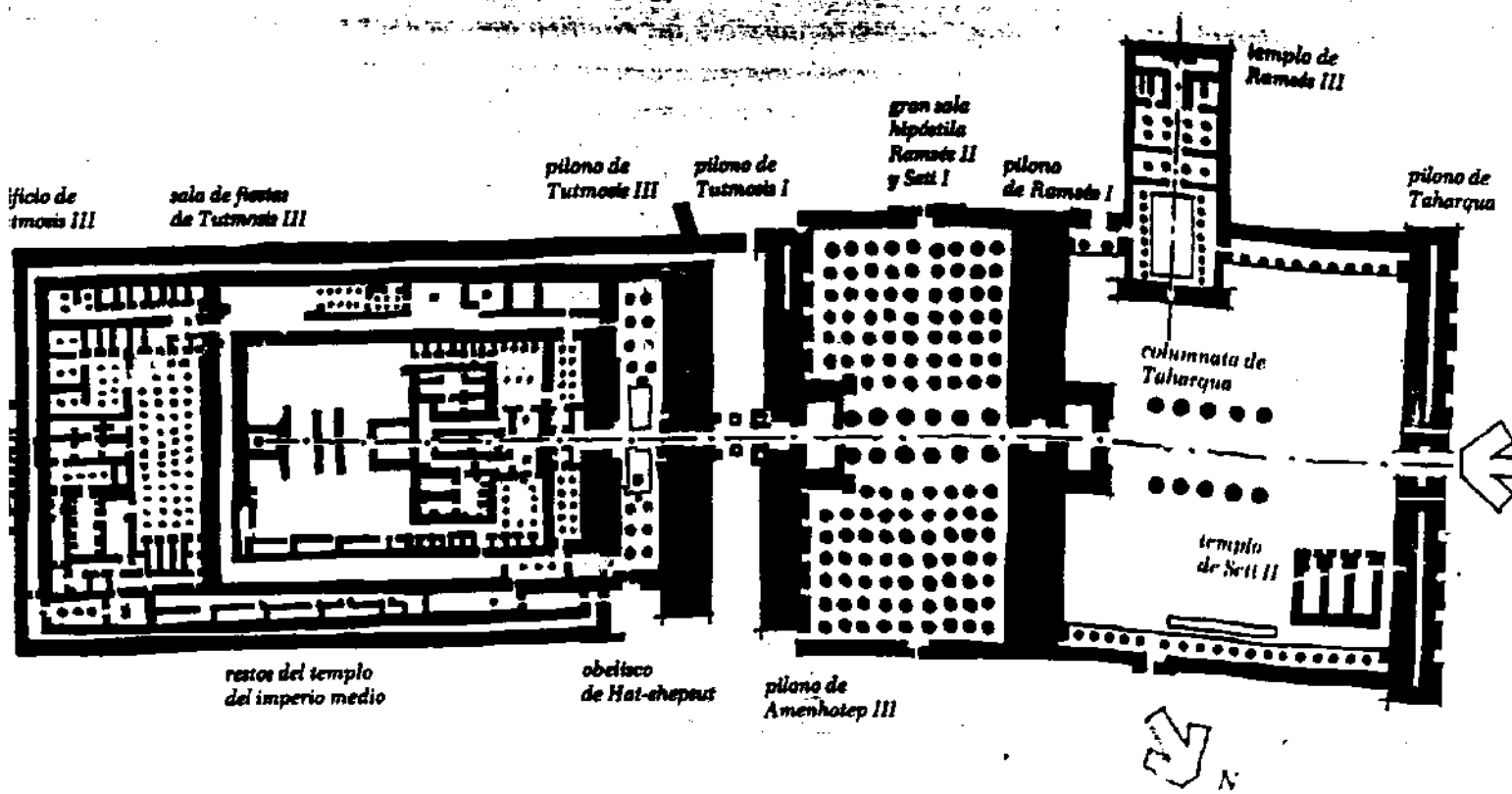
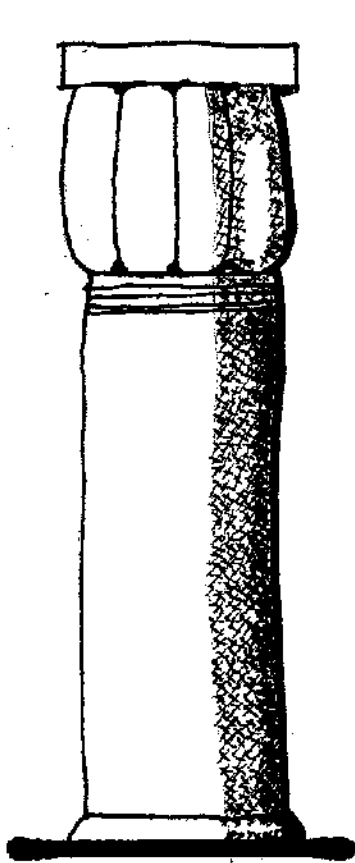
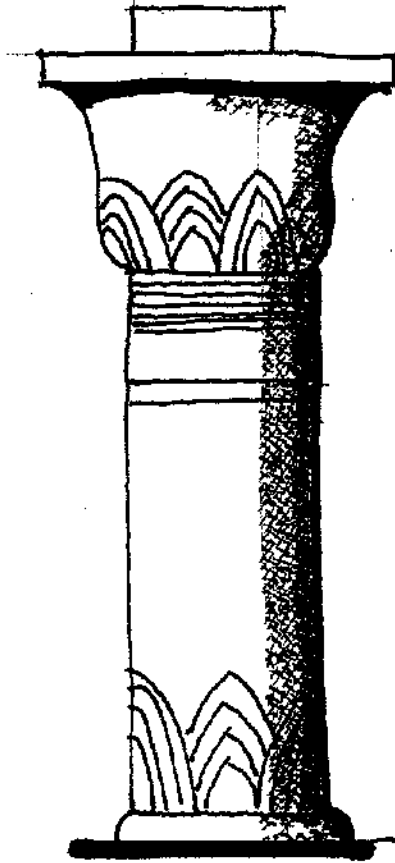


Figura 12.2. Planta del templo de Anón-Ra en Karnak.

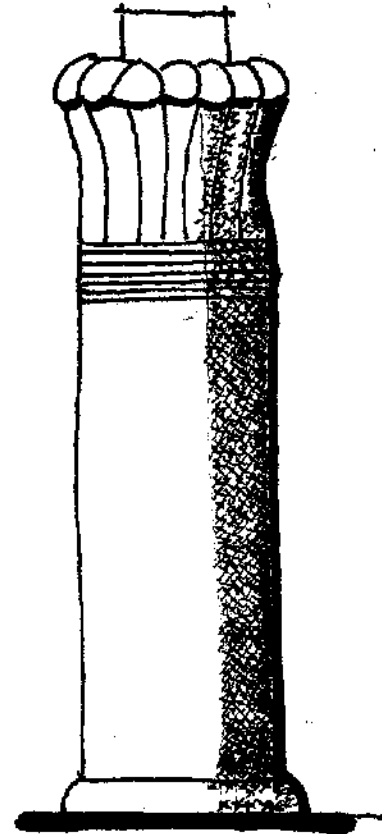
COLUMNAS Y CAPITULES EGIPCIOS



LOTIFORME

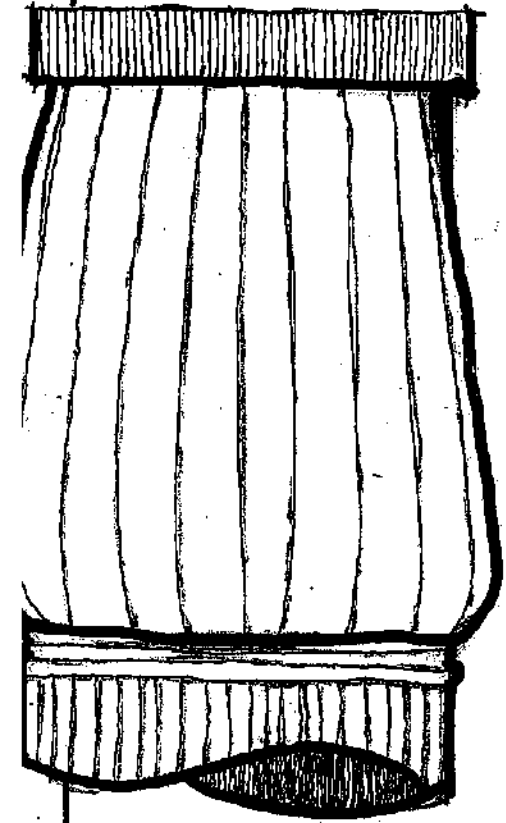


CAMPANIFORME

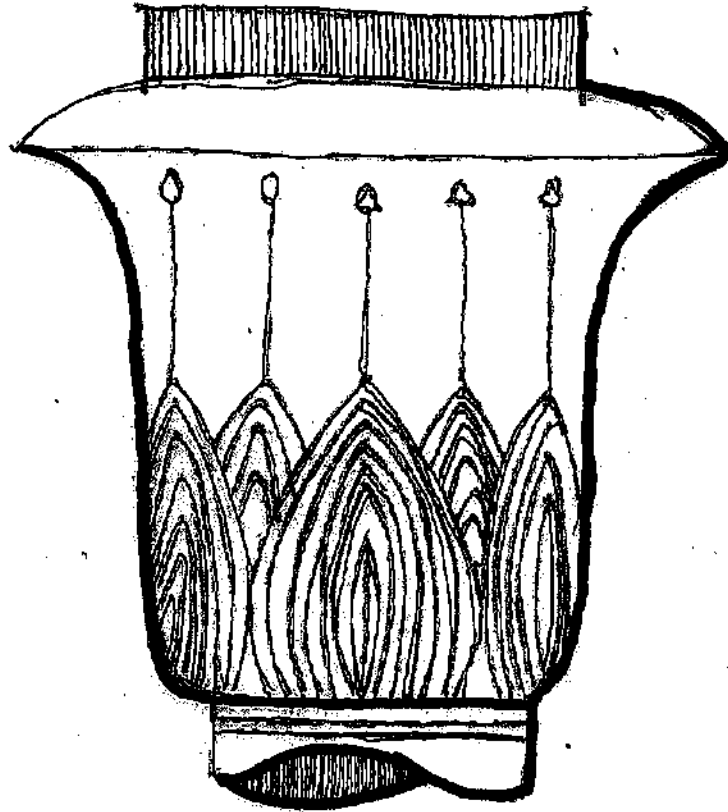


PAPIRIFORME.

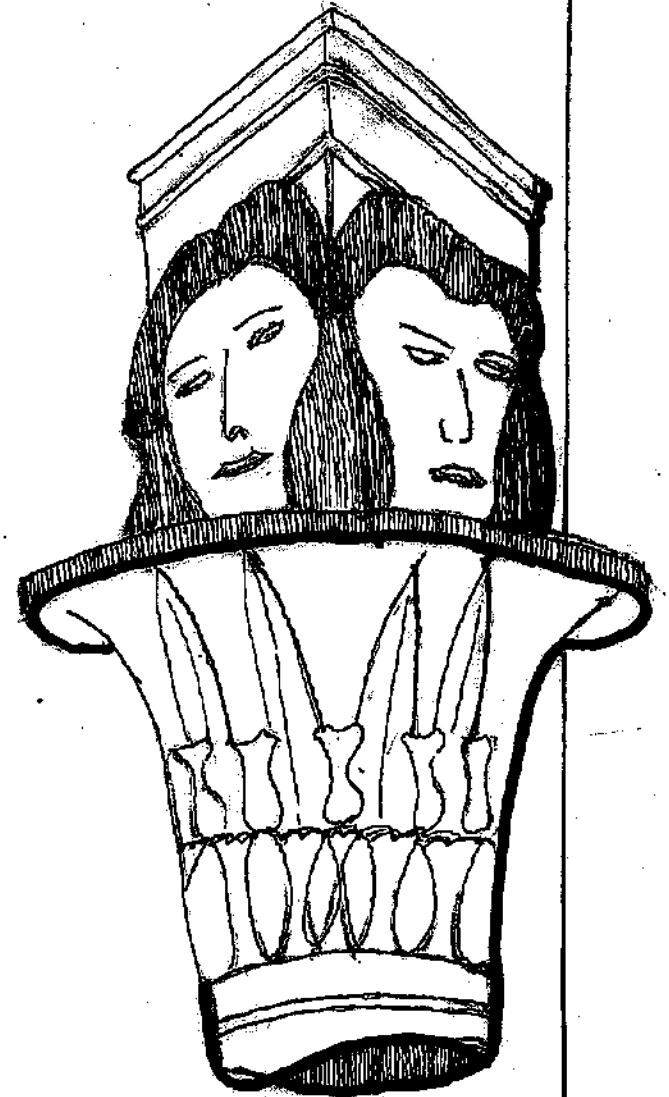
CAPITELES EGIPCIOS.



LOTIFORME

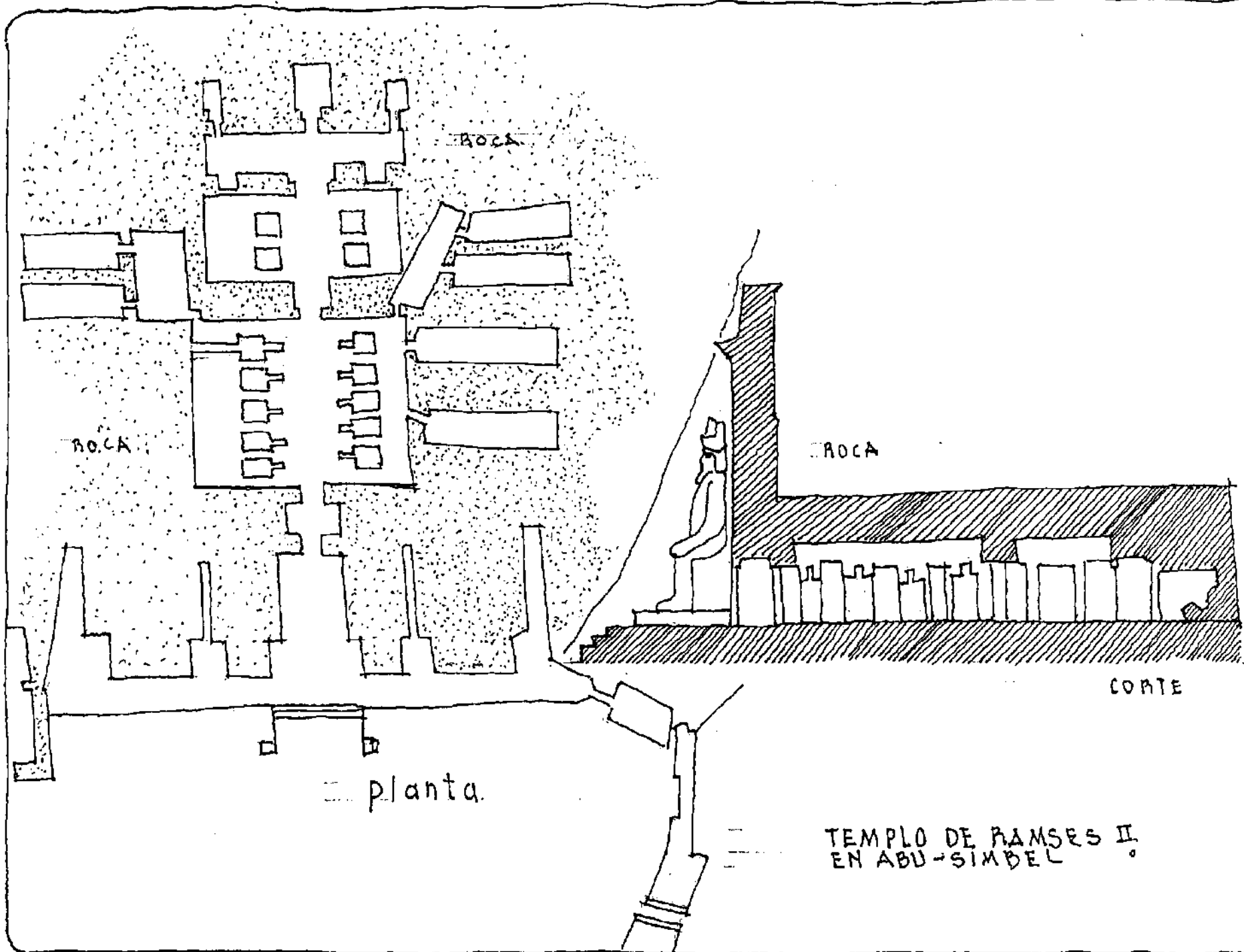


CAMPANIFORME



COMPUESTO.

90



ROCA

ROCA

ROCA

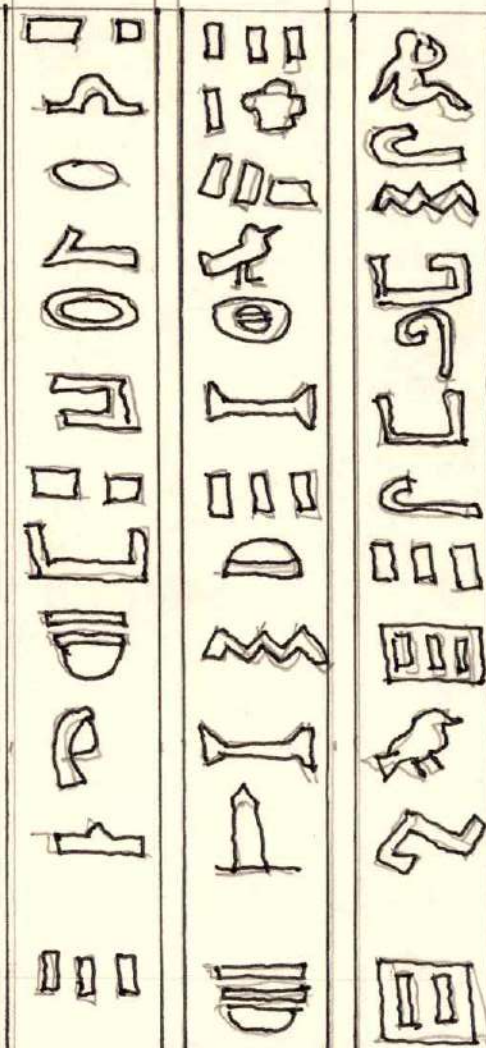
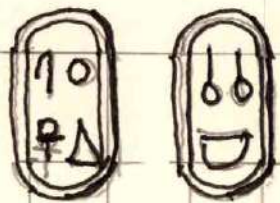
CORTE

planta.

TEMPLO DE RAMSES II
EN ABU-SIMBEL

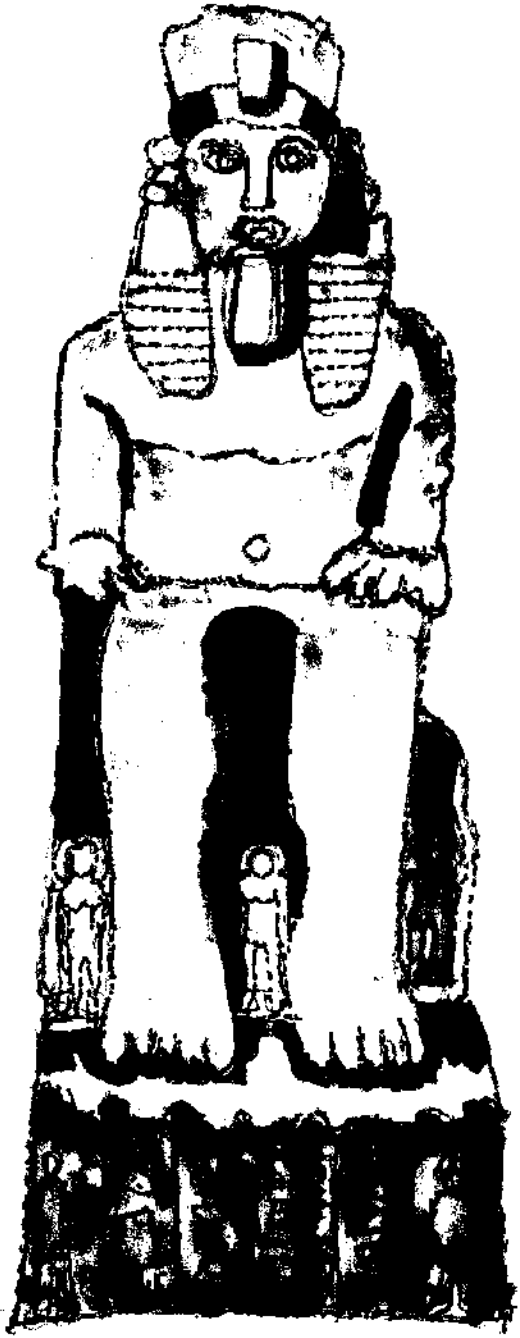
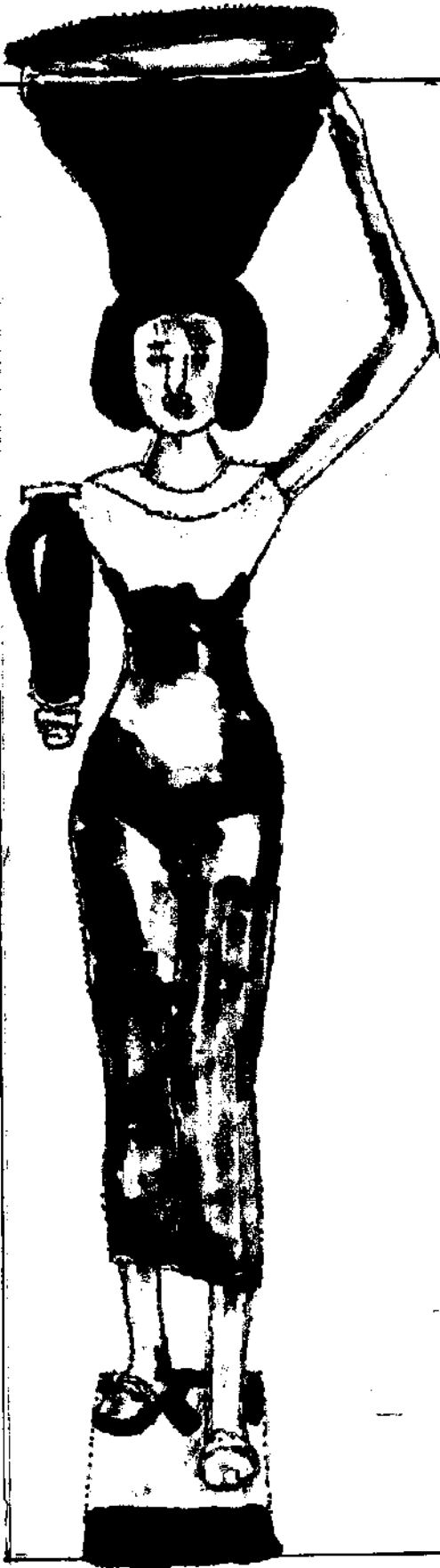


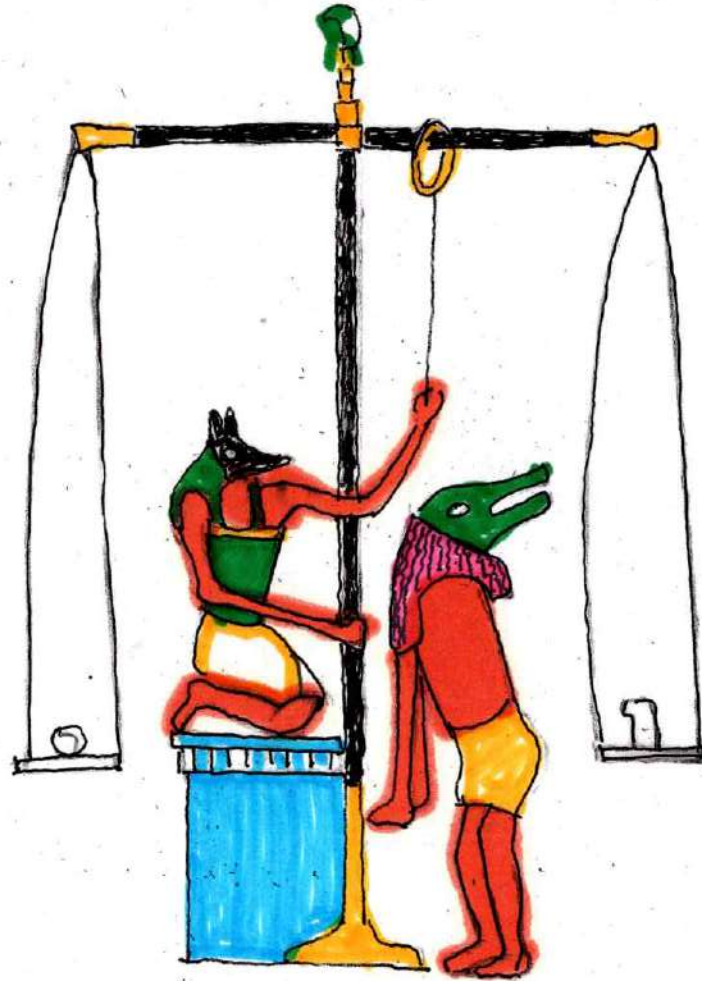
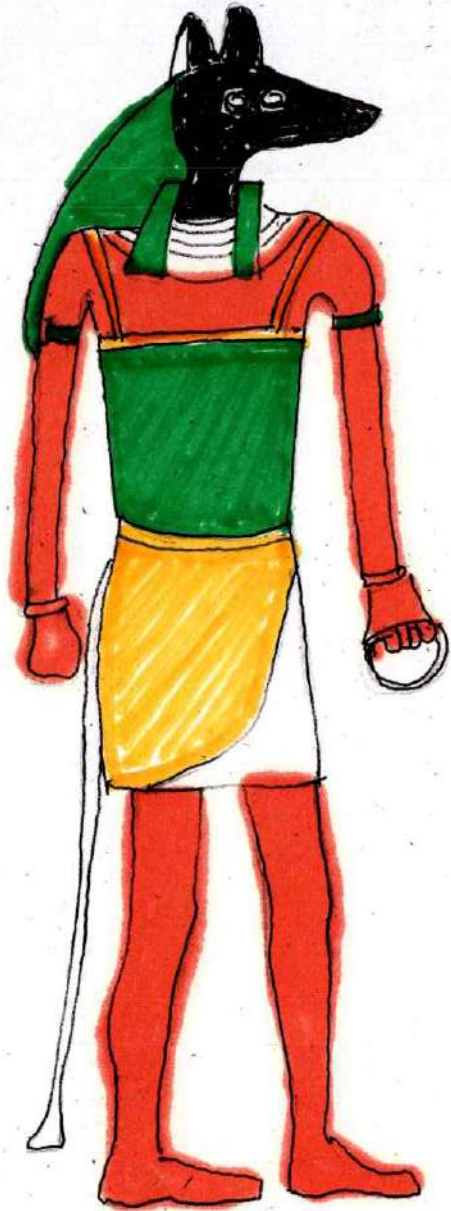
KARNAK

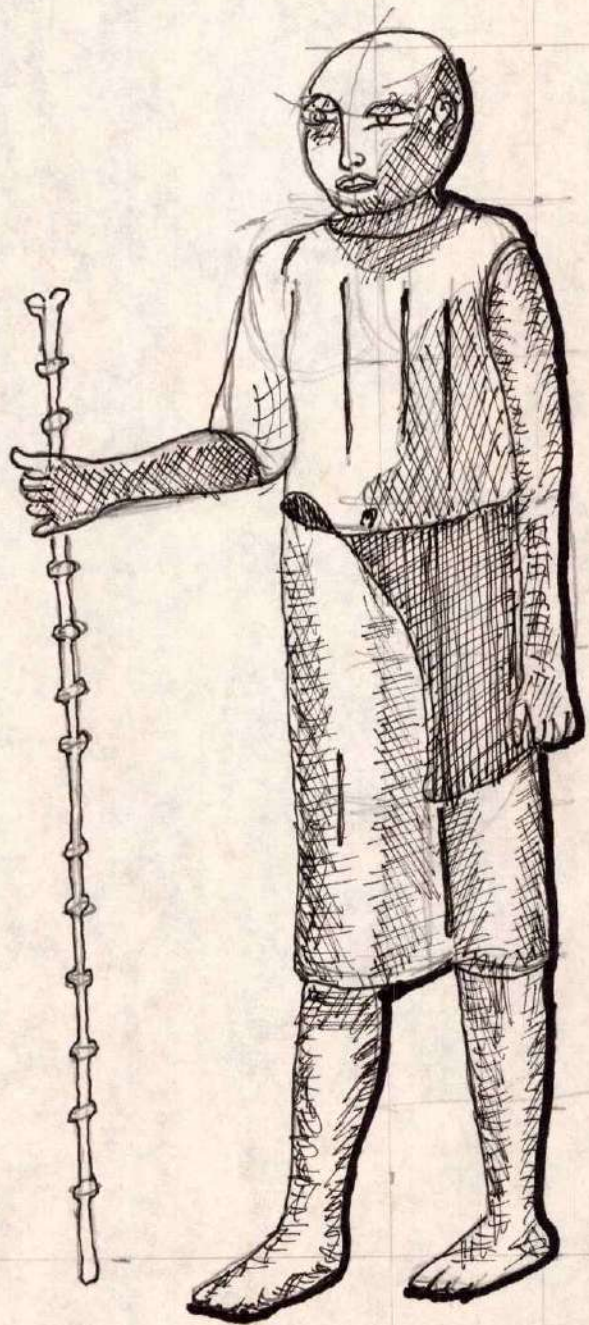


EL ESCRIBA ESCRITURA JEROGLIFICA.

ES CULTURA EGIP CIA.



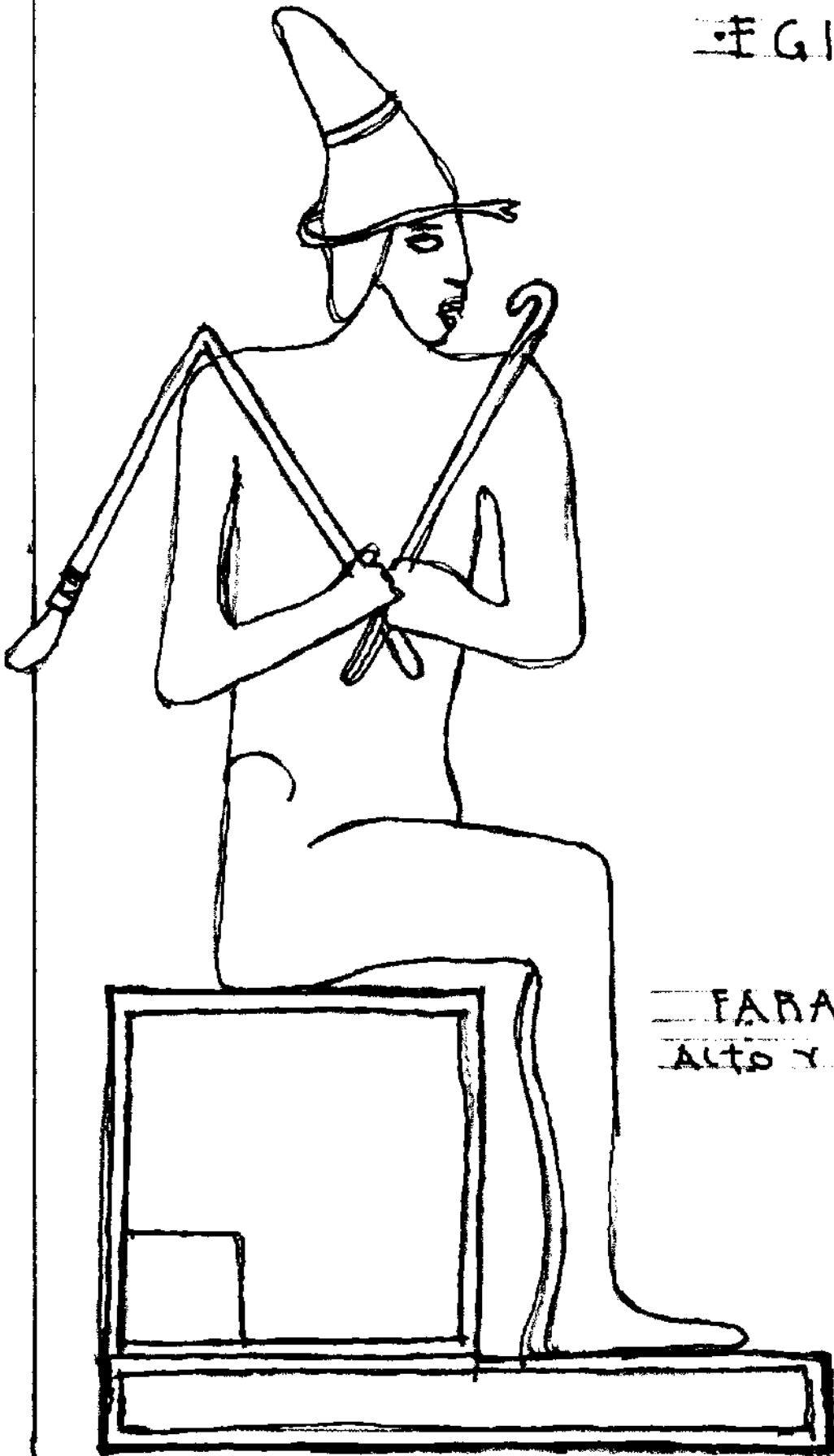






ESCULTURA COLOSAL.

EGIPTO

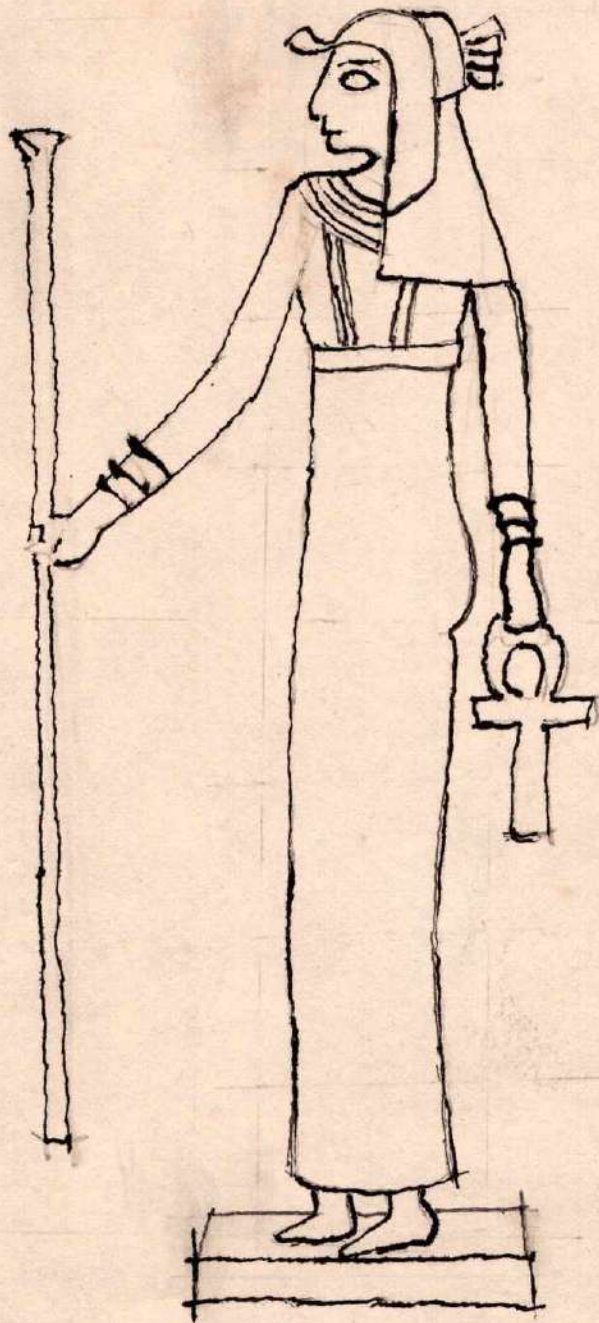


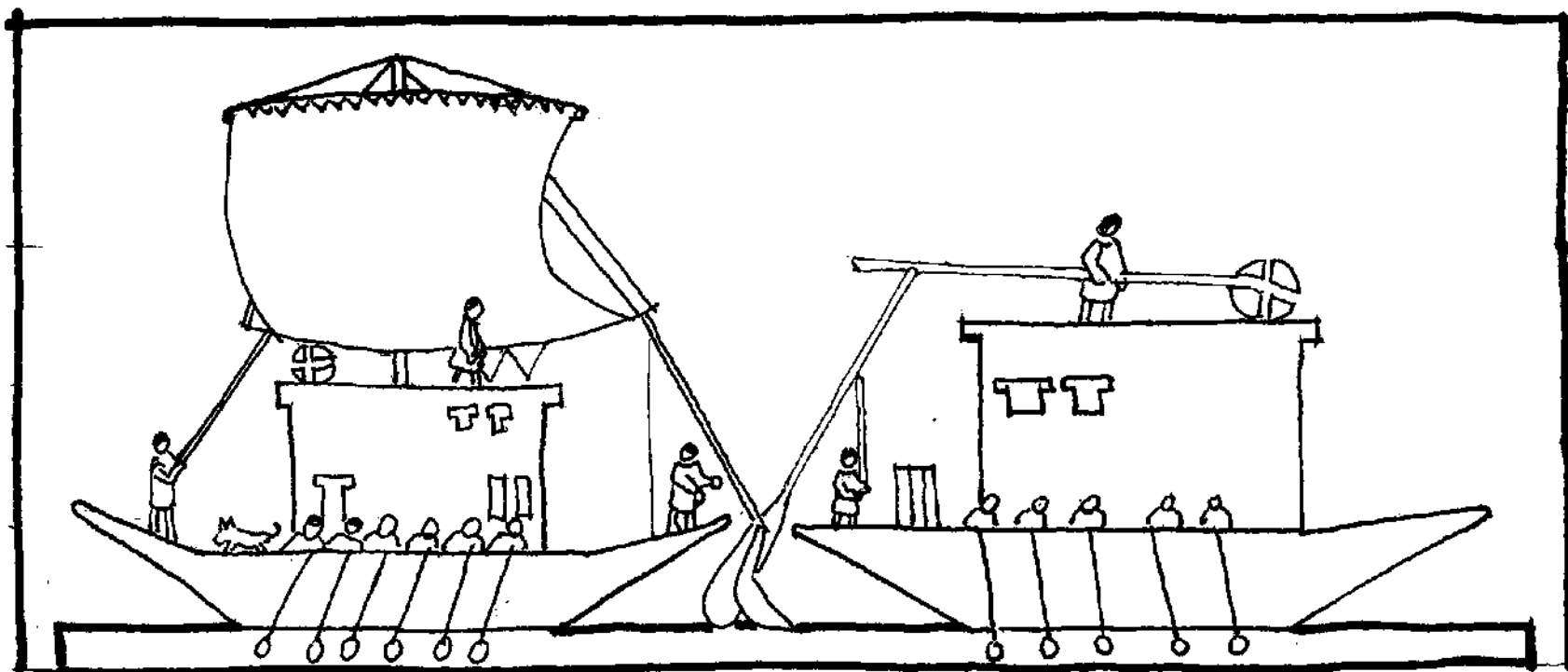
FARAON
ALTO Y BAJO EGIPTO.

• EGIPTO



MUCHACHA RECOGIENDO EL PAPIRO.





EMBARCACIONES EGIPCIAS.



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

1. CIVILIZACIONES ANTIGUAS 1.4. MESOAMÉRICA

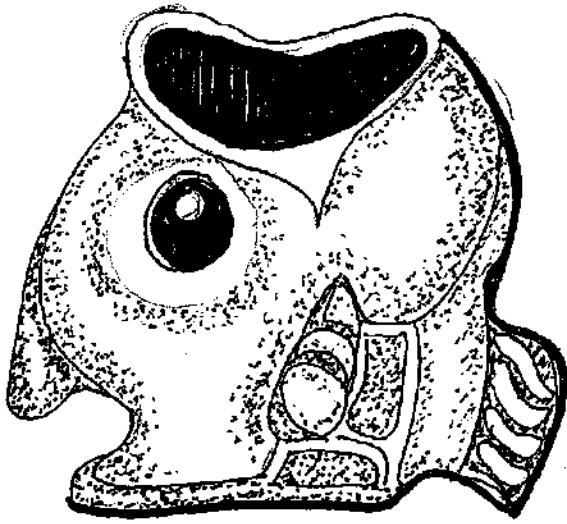
PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023

ARTE PREHISPANICO.

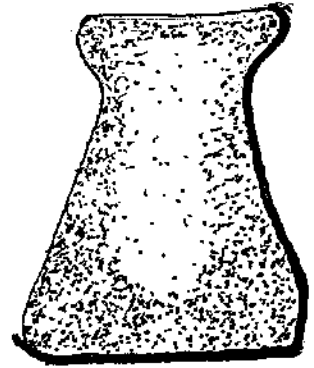
• HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE •



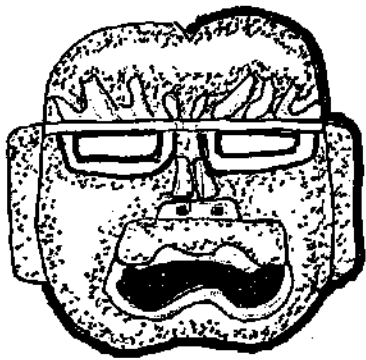
VASIJA DE TLATILCO



MAZORCA DE MAIZ



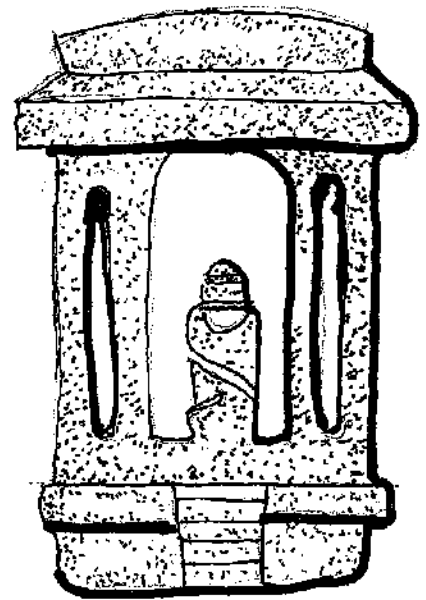
PIEZA DE CERAMICA



HOMBRE JAGUAR



MUJER BONITA



TEMPLO



SELLO



SELLO

CARACOL MARINO



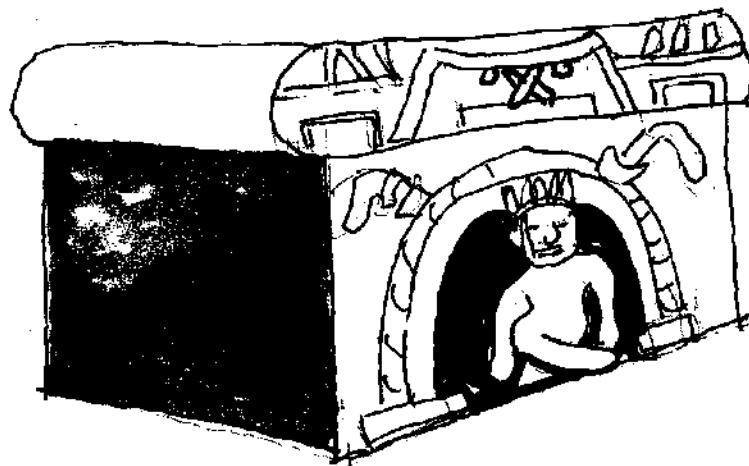
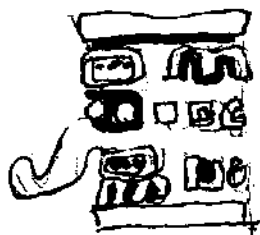
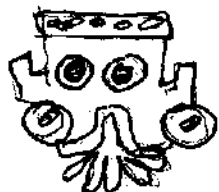
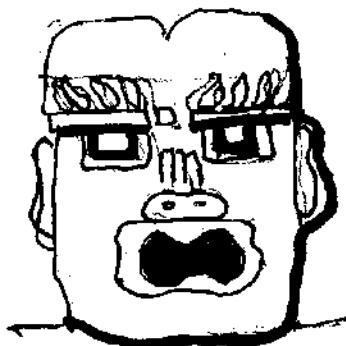
SELLO

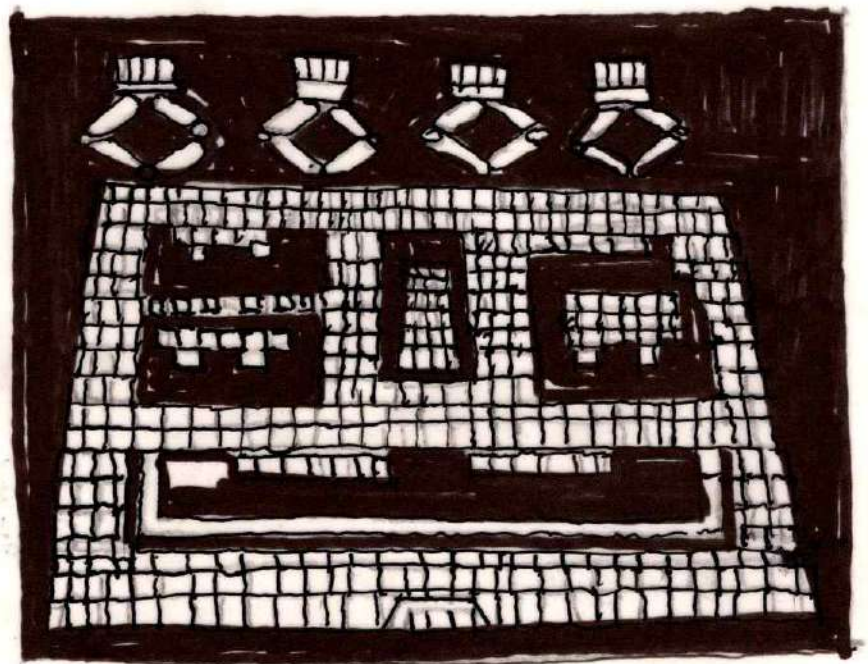


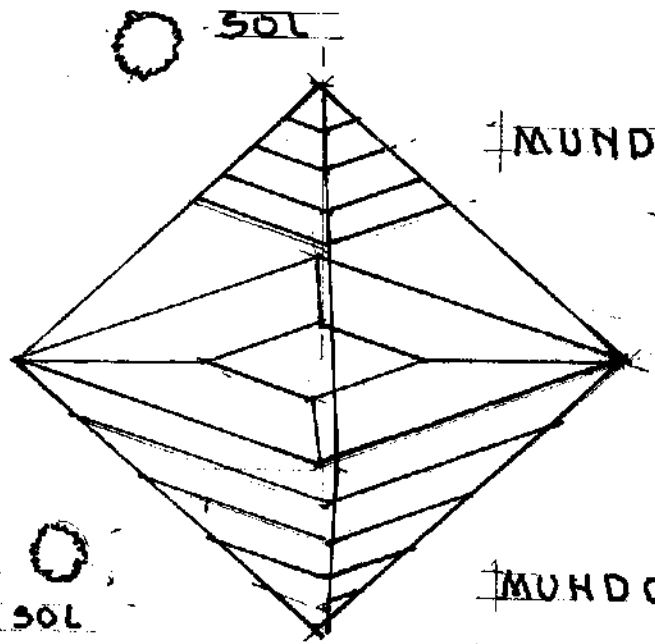
GUERRERO



OLMEZAS







MUNDO DE LO SUPERIOR

SOL

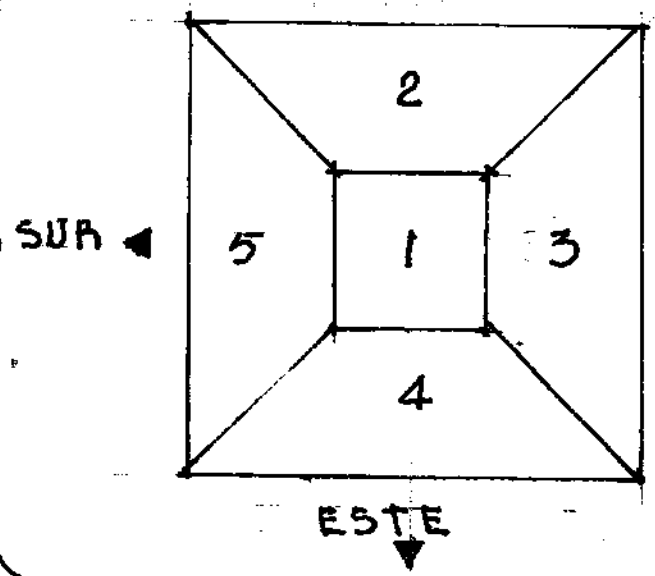
COSMOGONIA INDIGENA

MUNDO INFERIOR

SOL

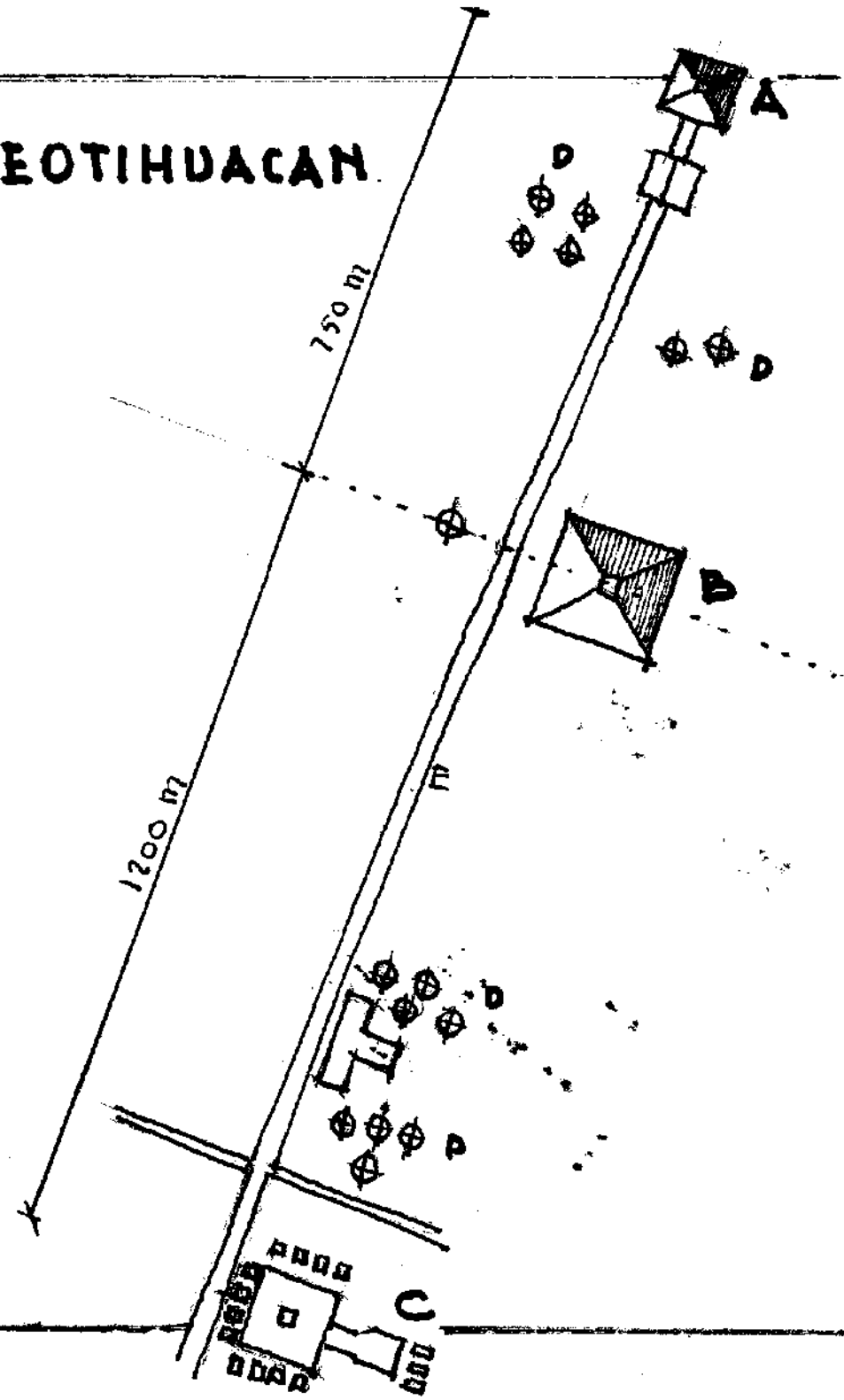
SOL

ESTE

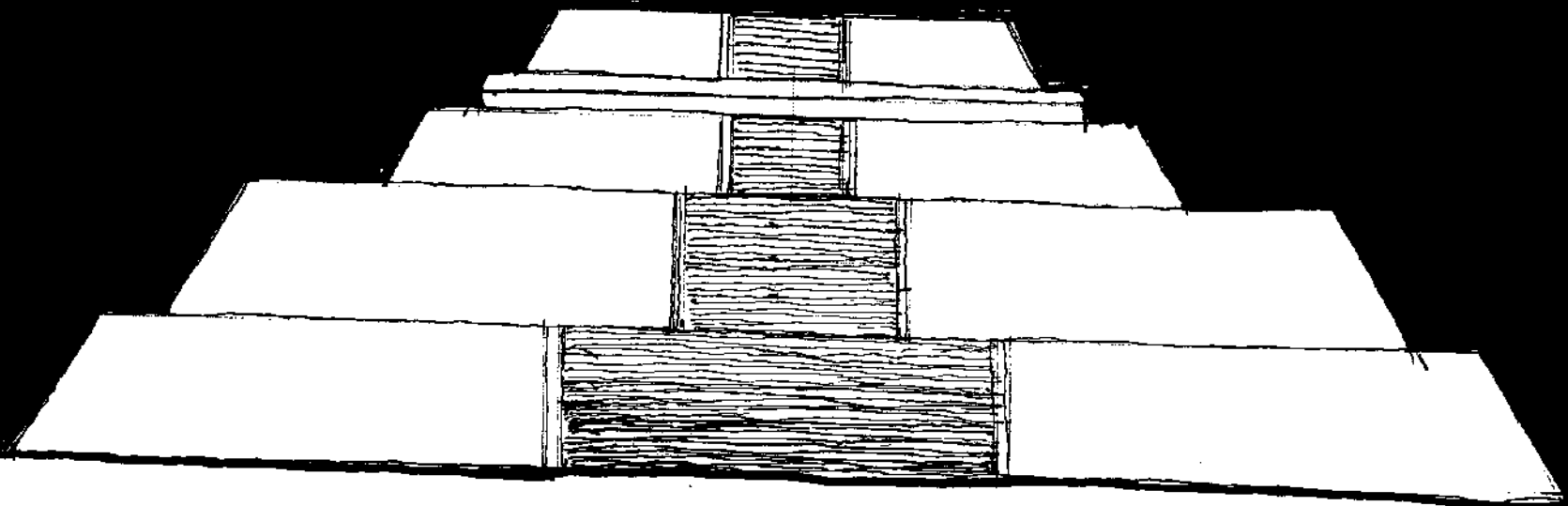


- 1: CENTRO • TIERRA • MORADA DE LOS HOMBRES.
- 2: BLANCO • TAMOANCHAN • COLIBRI • QUETZALCOATL • DIOS • TERRESTRES
- 3: TEZCATLIPOCA • MITLANTECHTLI • LUNA VIA LACTEA • AGUICA • AÑOS • TECPALTI • NEGRO
- 4: QUETZALCOATL • TLALOC • AÑOS CARA QUETZAL • XIPE ROJO • SOL NACIENTE
- 5: HUITZILOPOCHTLI • MACUILXOCHTLI • GUACAMAYA • SOL DE MEDIO DIA • AZUL

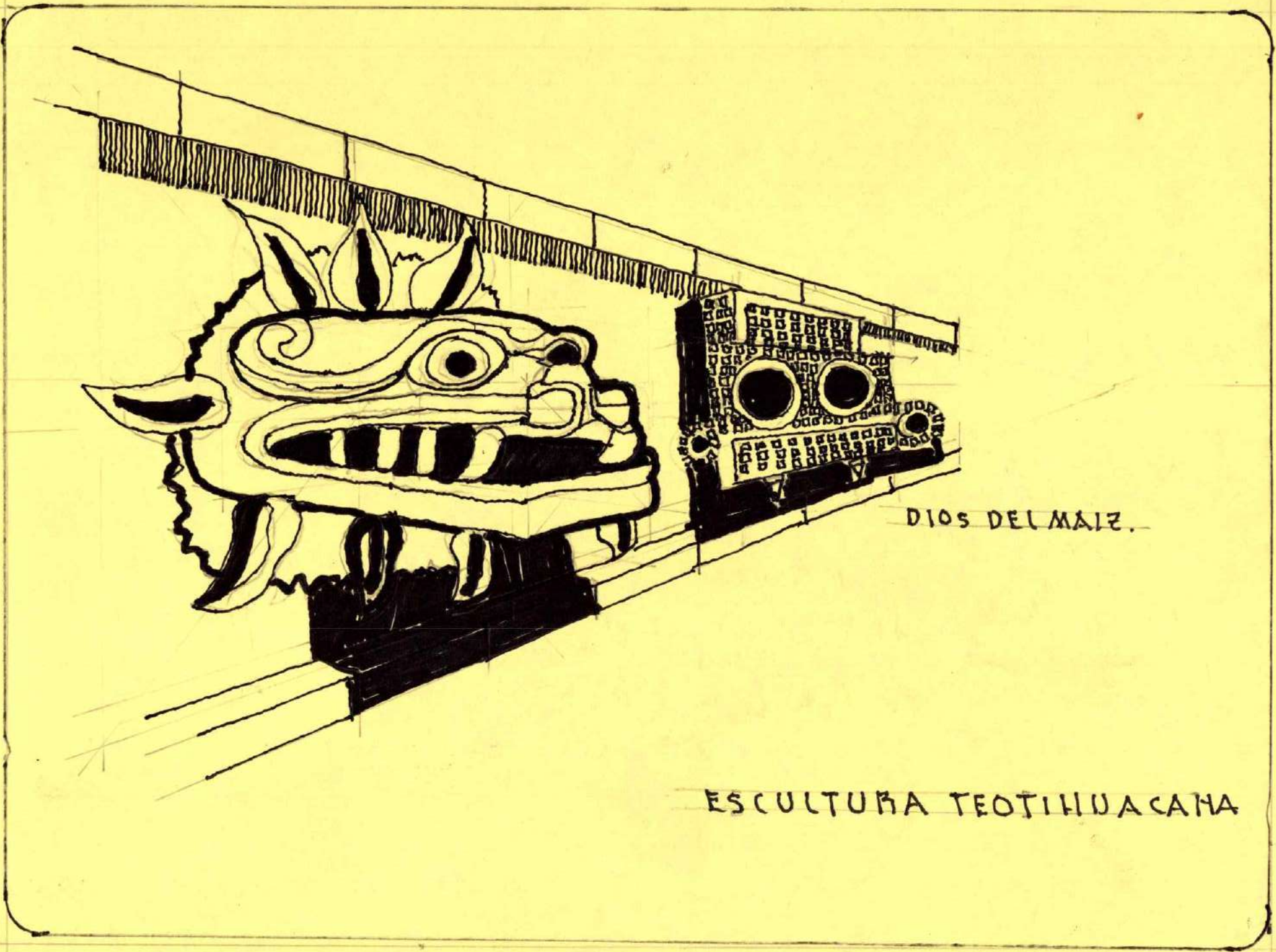
TEOTIHUACAN



- A: PIRAMIDE DE LA LUNA
- B: PIRAMIDE DEL SOL
- C: TEMPLO DE QUETZALCOATL
- D: MONTICULOS NO EXPLORADOS.
- E: CALZADA DE 40 MTS DE ANCHO.



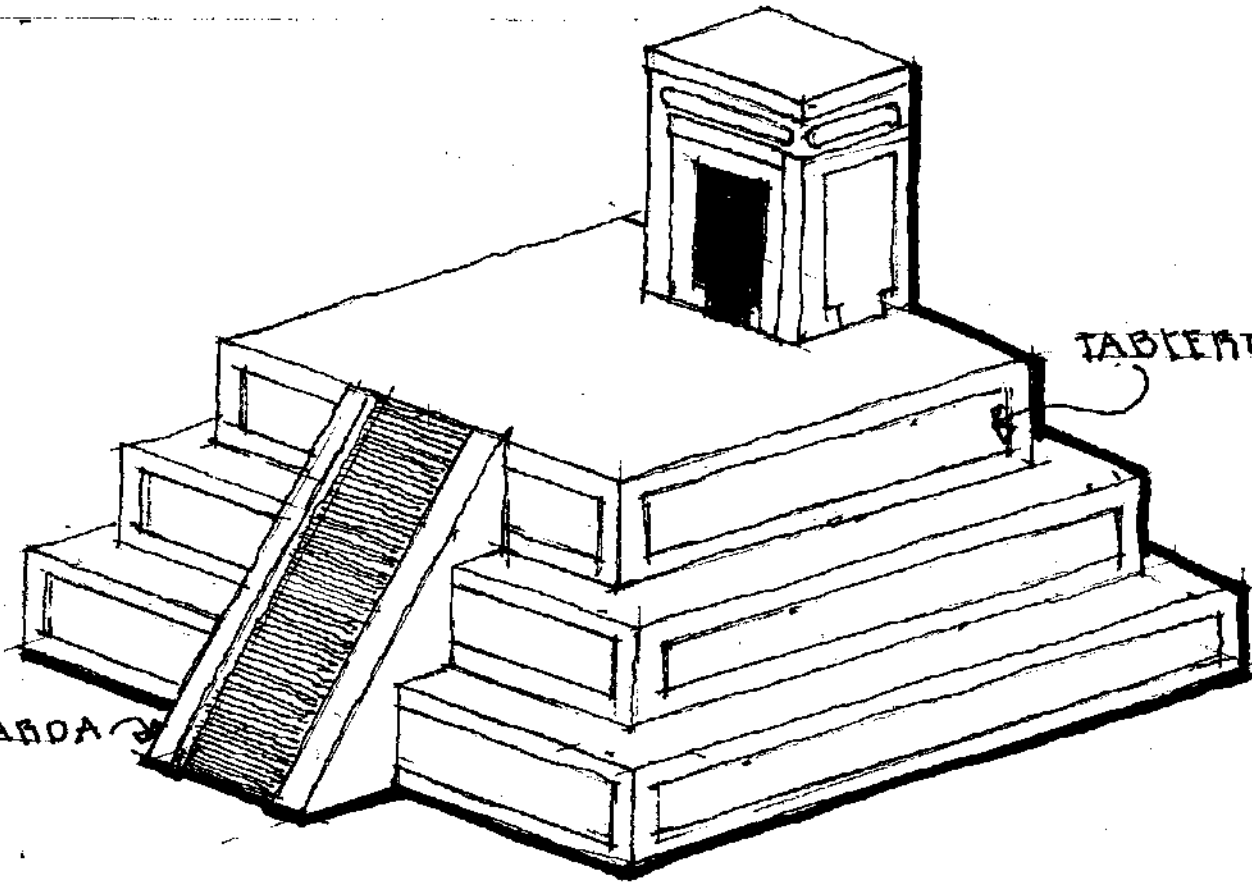
TEOTIHUACAN
PIRAMIDE DEL SOL



DIOS DEL MAIZ.

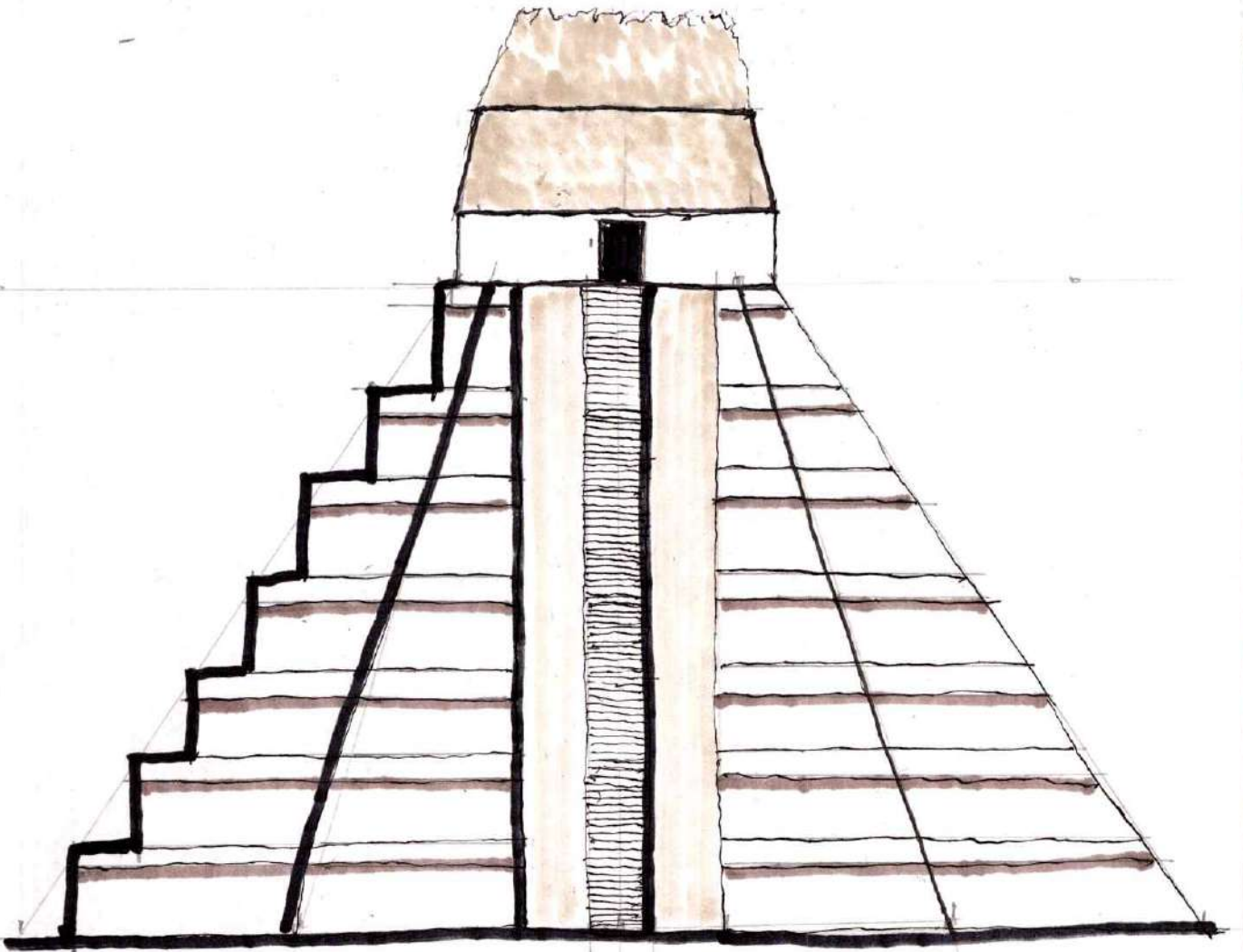
ESCULTURA TEOTIHUACANA

PIRAMIDE TEOTIHUACANA



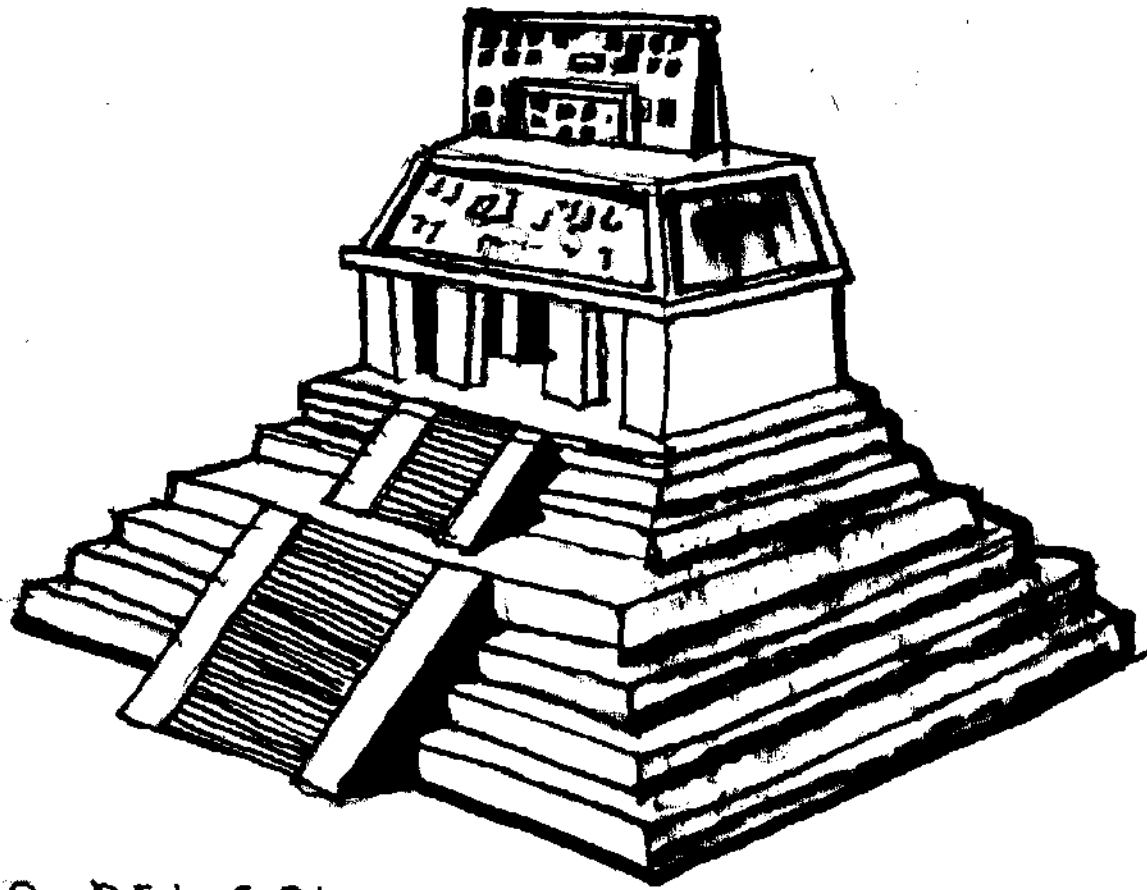
ALFARDA

TABLERO SOBRE TALUD.



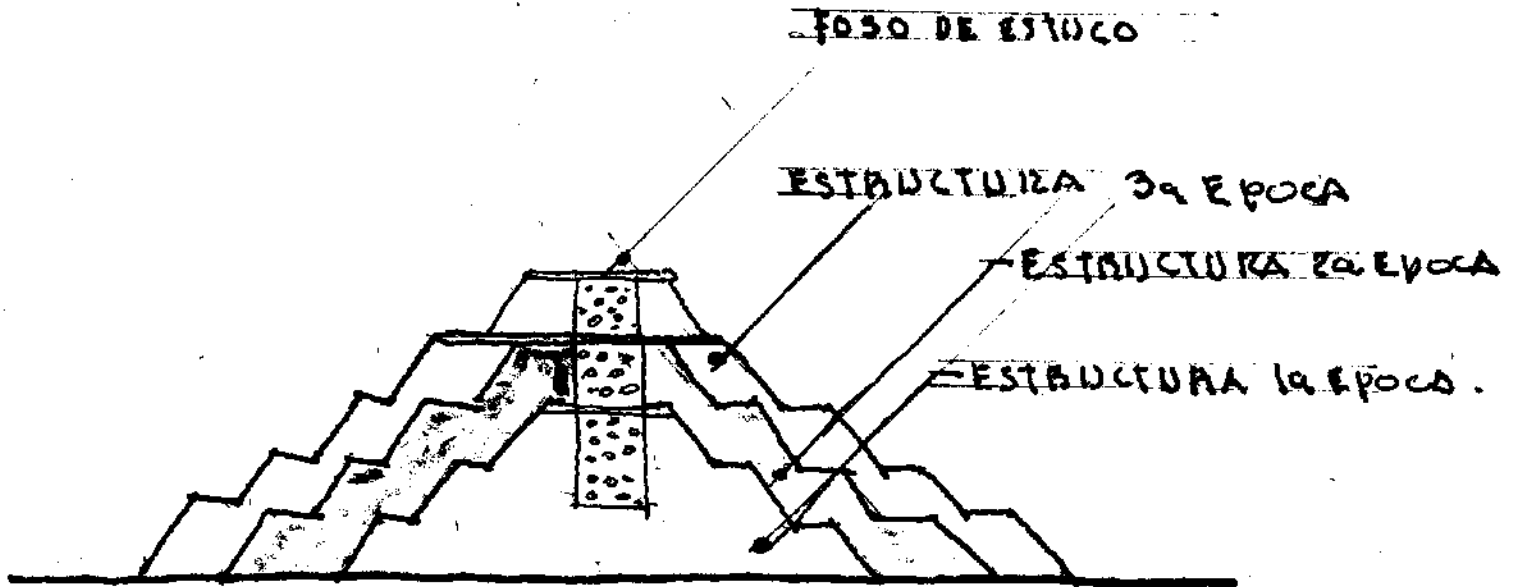
TEMPLO-EN-LA CIUDAD MAYA DE TIKAL.

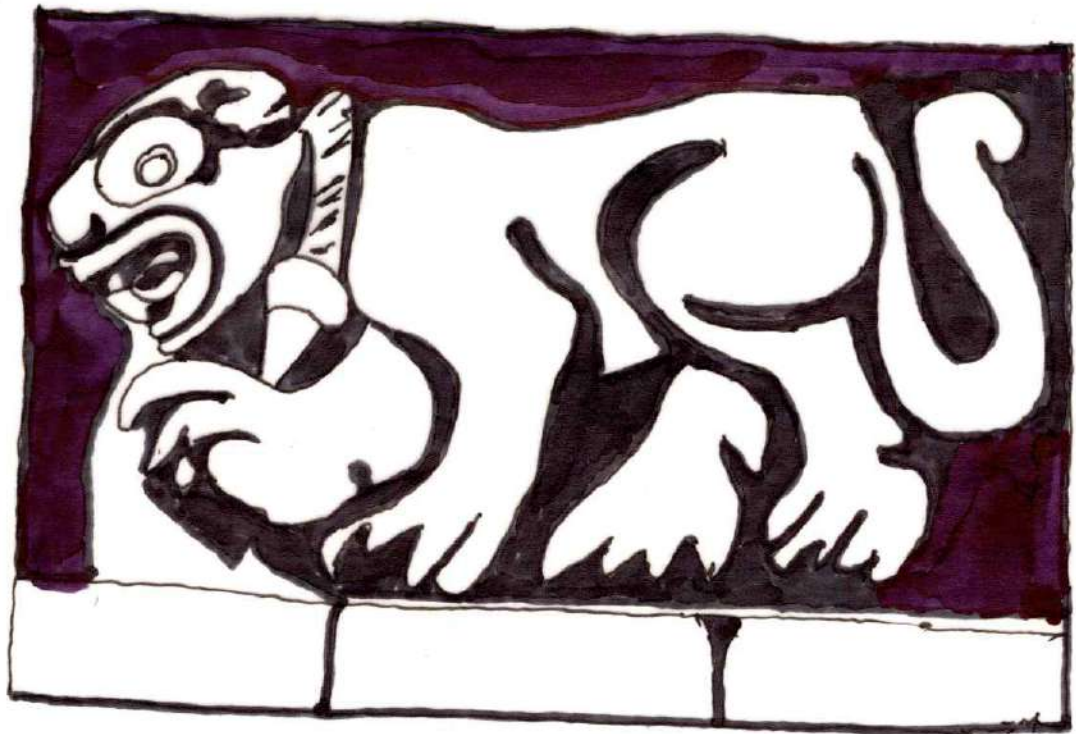
PALENQUE

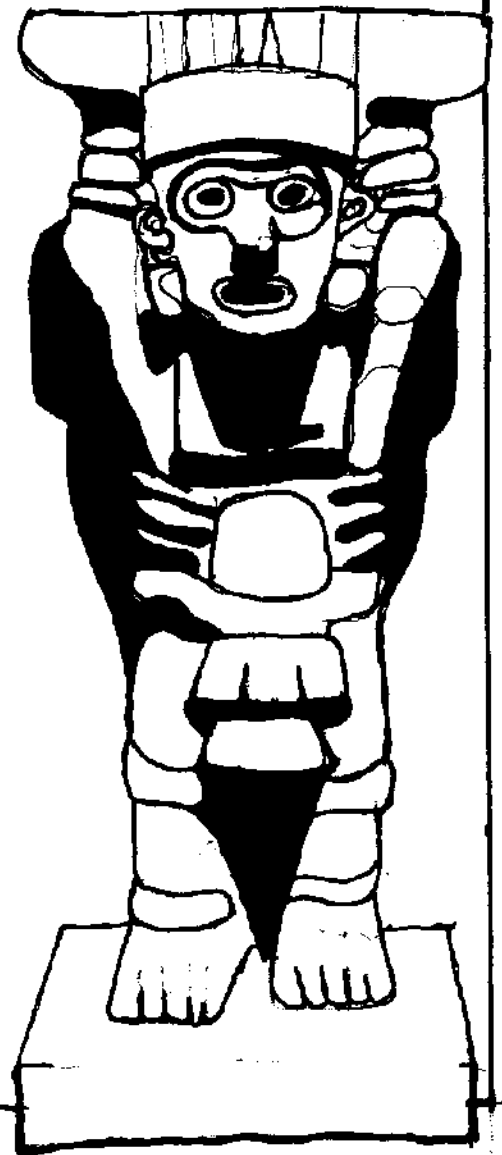
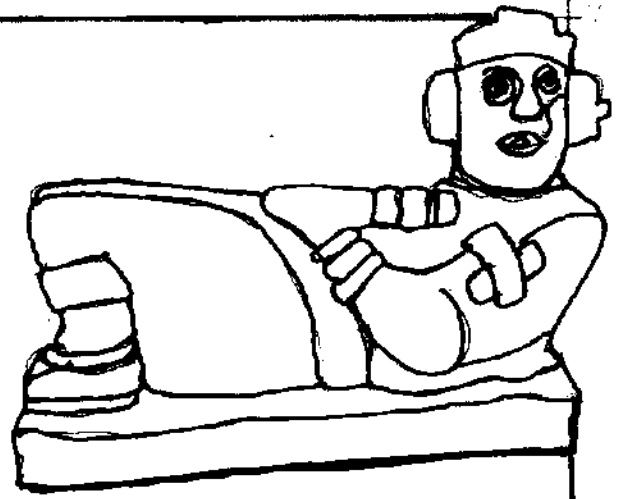


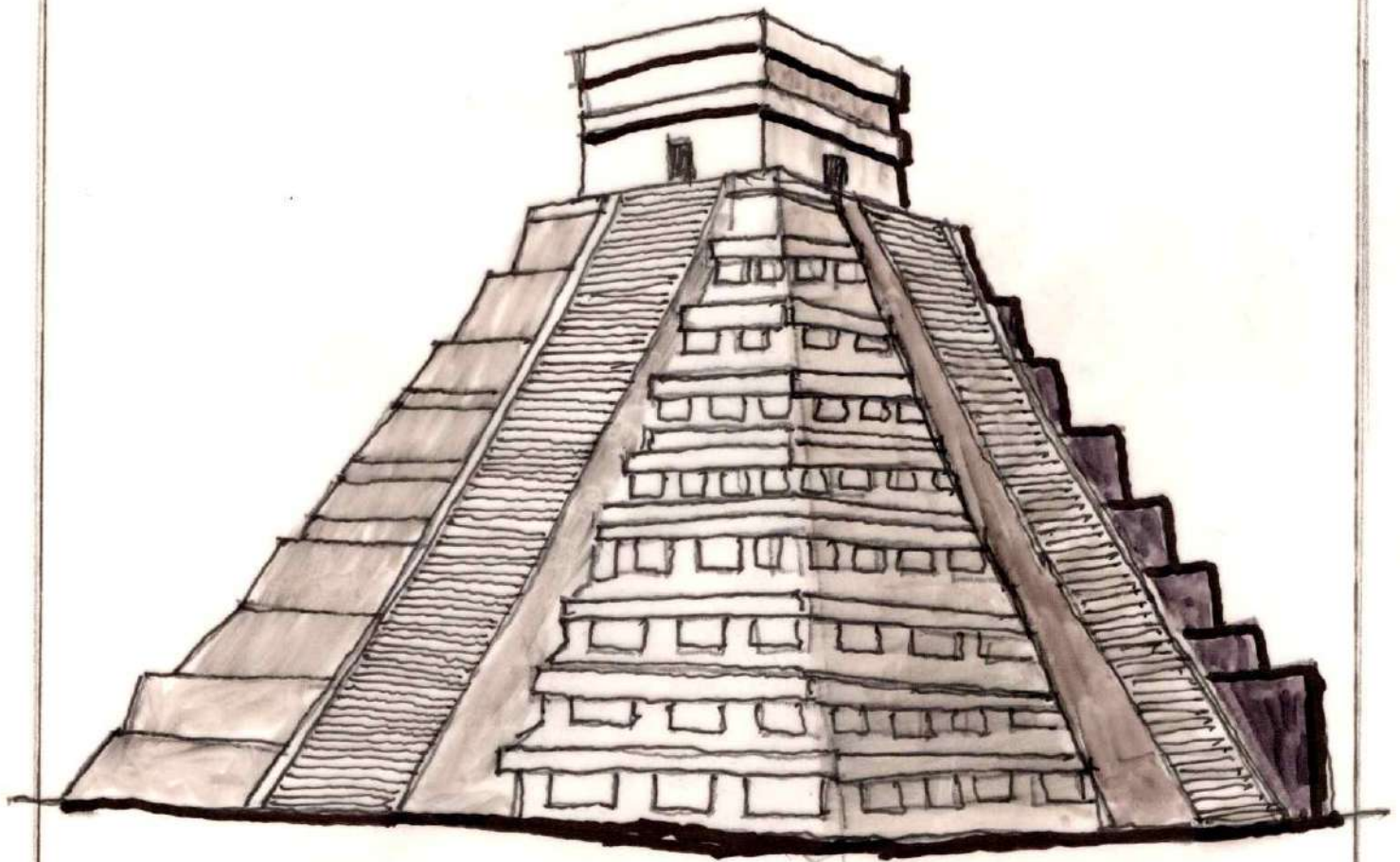
EL TEMPLO DEL SOL.

ESTRUCTURAS SUPERPUESTAS.

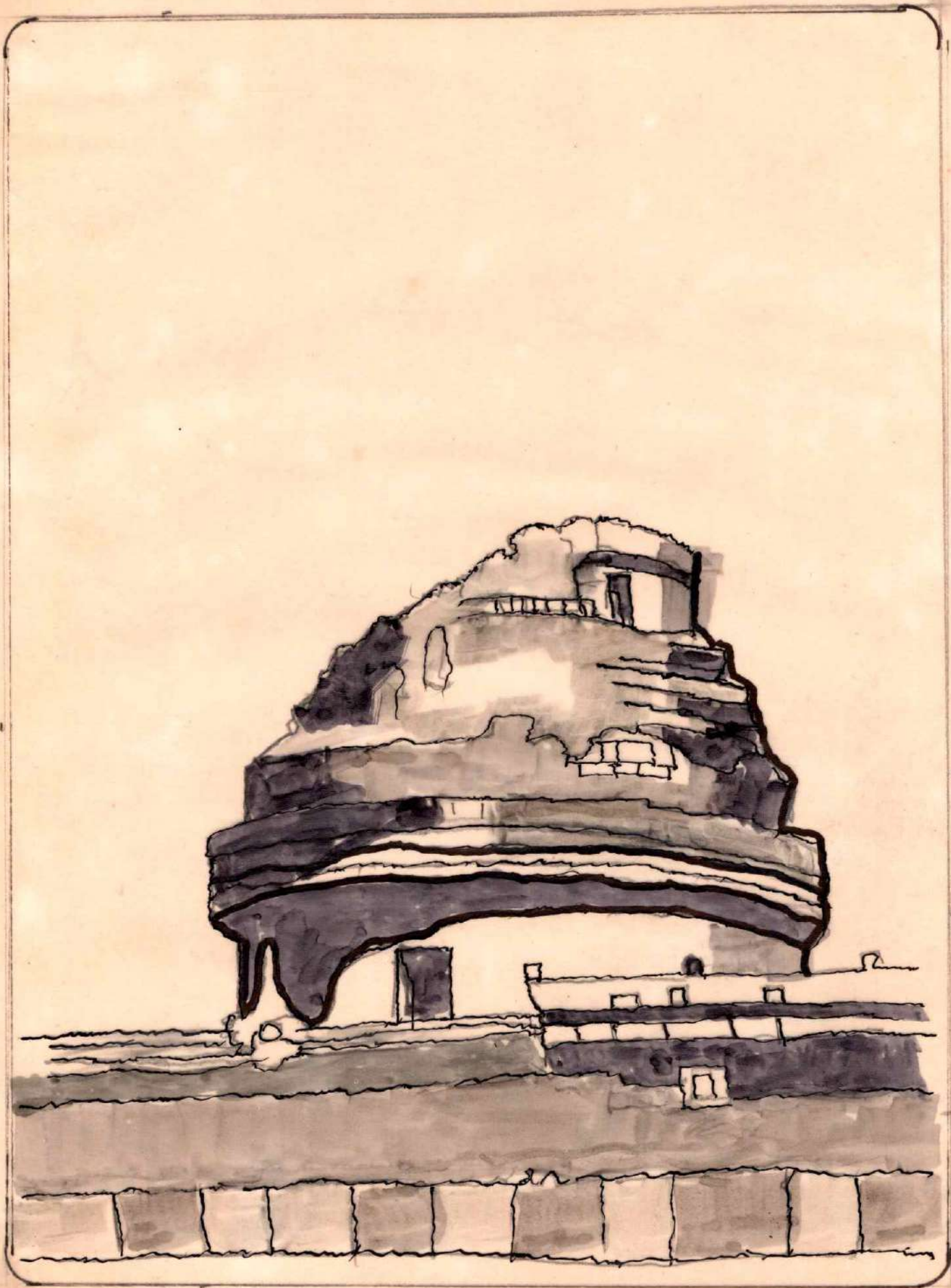


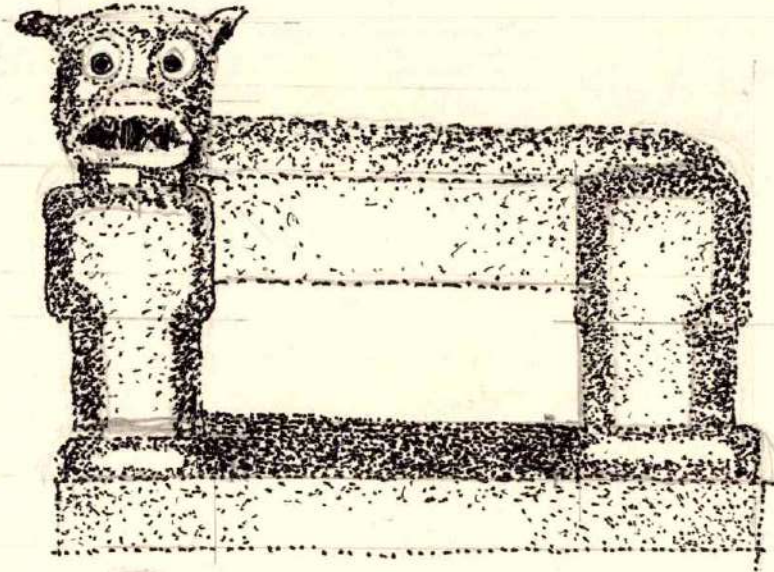
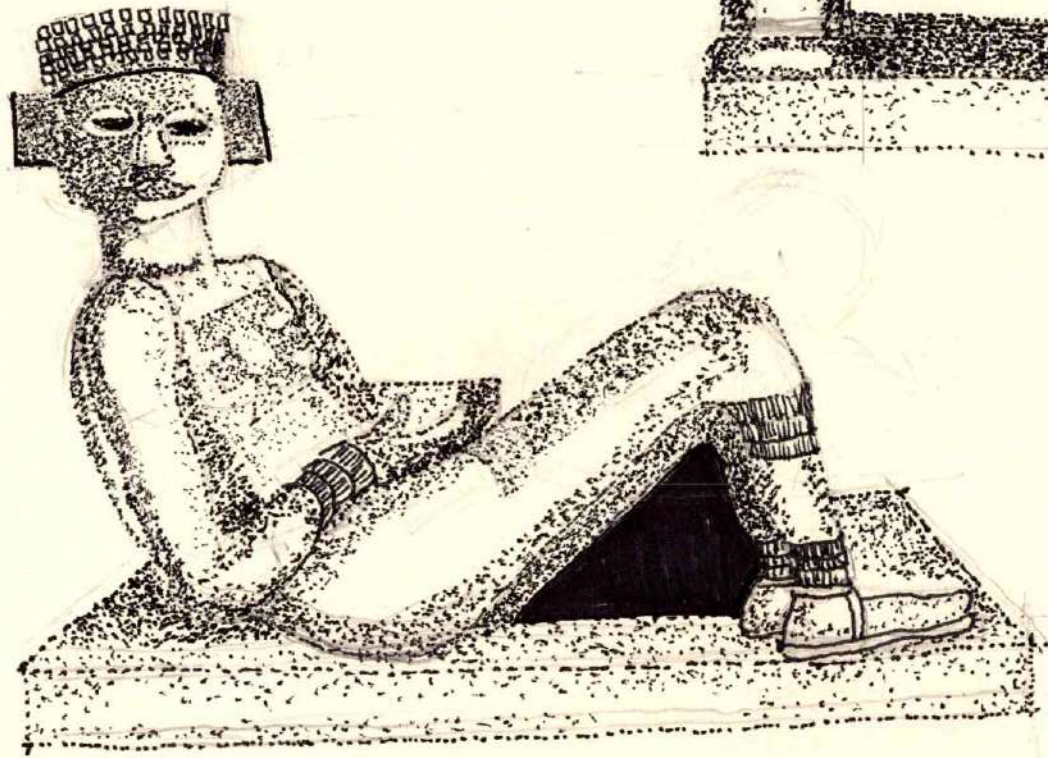




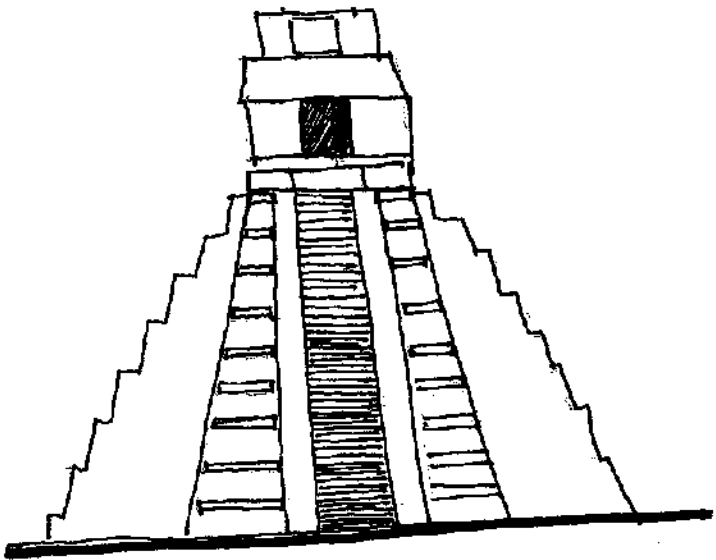


CASTILLO O PIRAMIDE DE KUKULCAN.
CHICHEN ITZA YUCATAN.

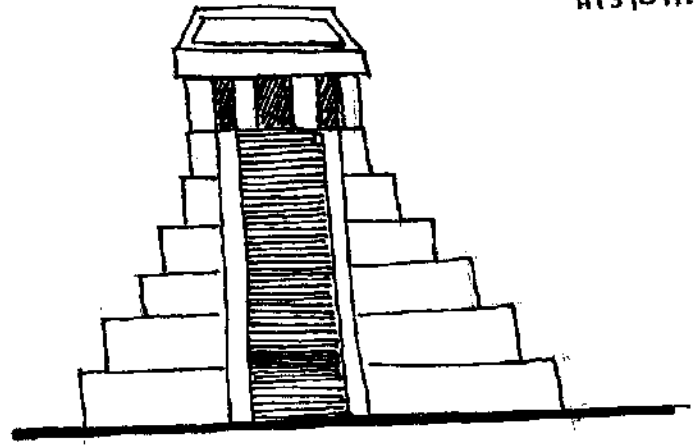




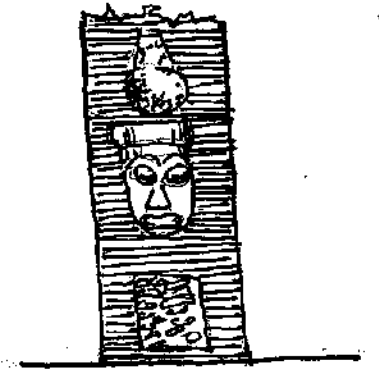
ARTE PREHISPANICO
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I



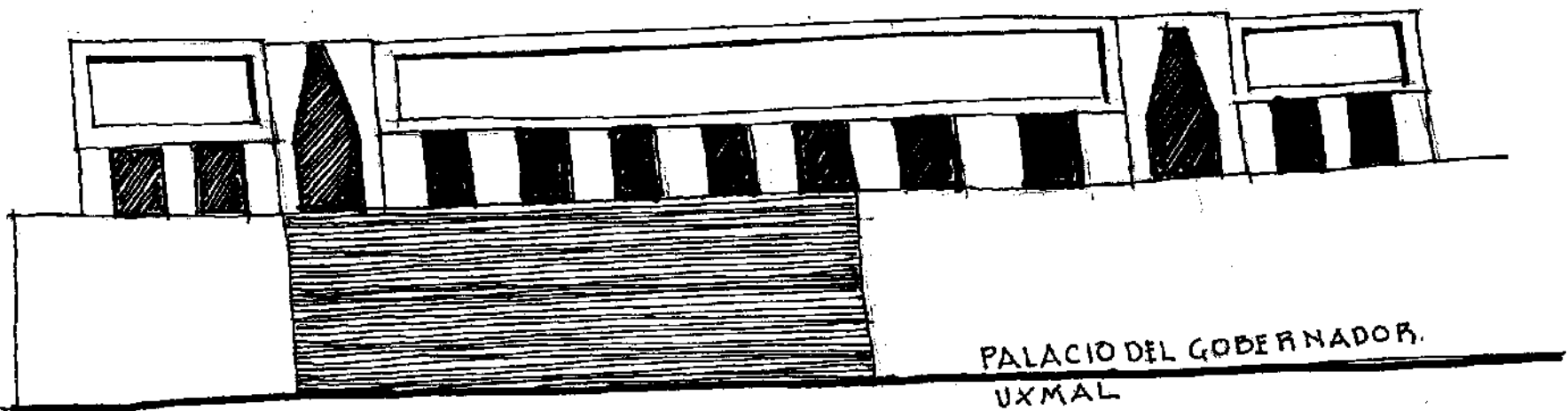
TIKAL



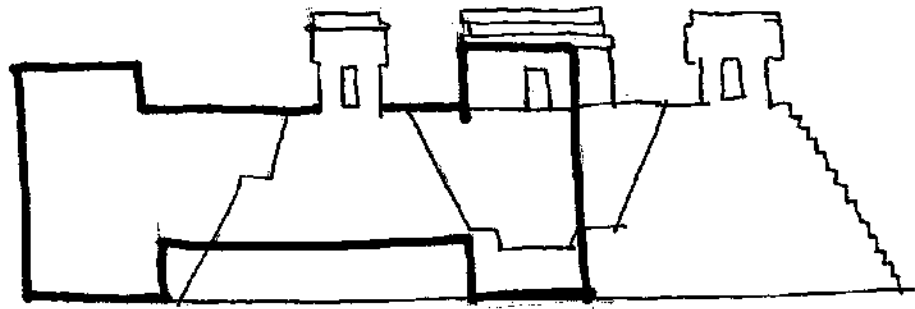
TEMPLO DEL SOL
PALENQUE



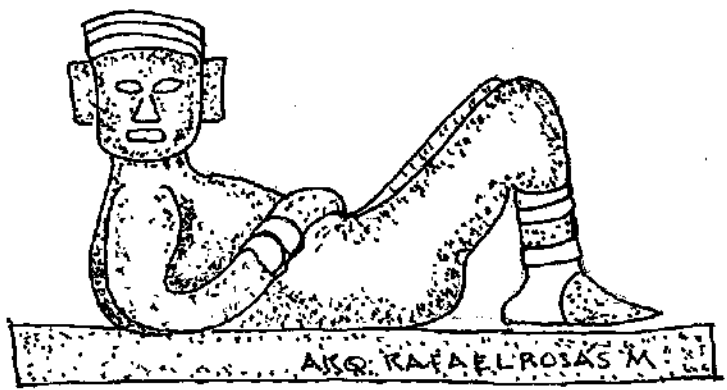
ESTELA
MAYA



PALACIO DEL GOBERNADOR.
UXMAL

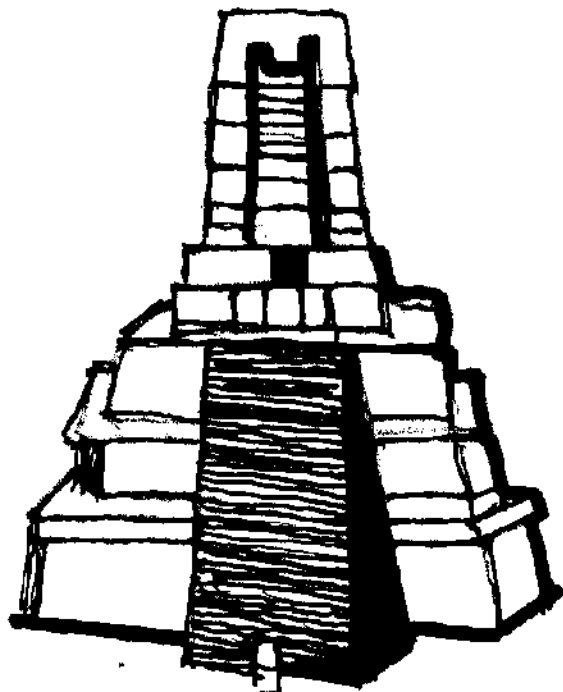
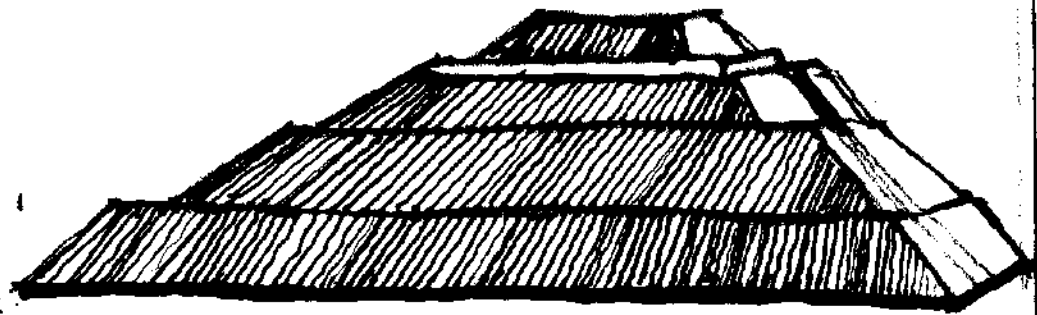
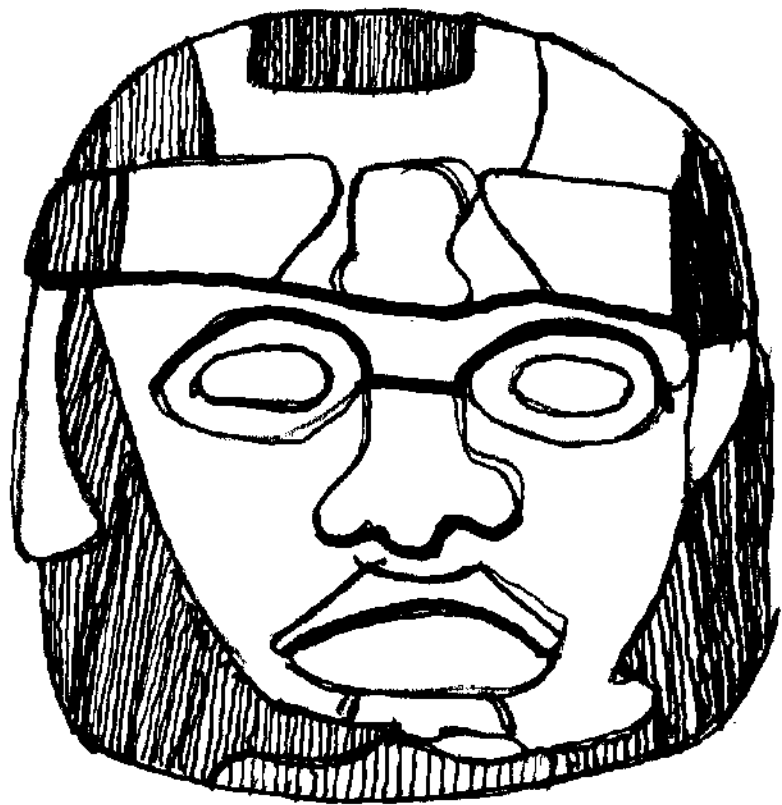


JUEGO DE PELOTA.



ARG. RAFAEL ROSAS M.

CHAC-MOOL





TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

2. CULTURAS CLÁSICAS

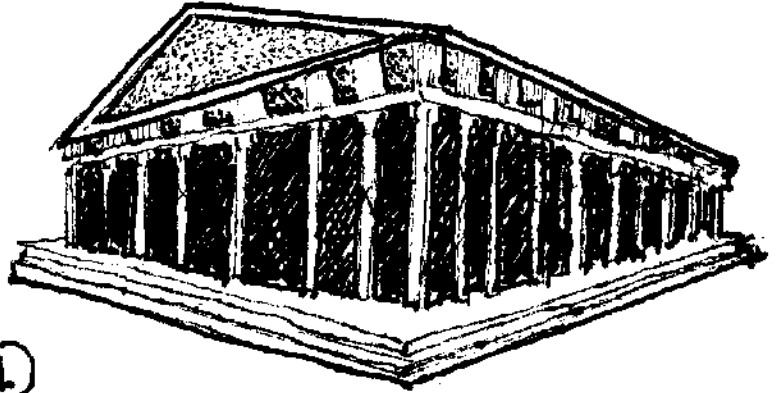
2.1. GRECIA CLÁSICA

PRESENTA:

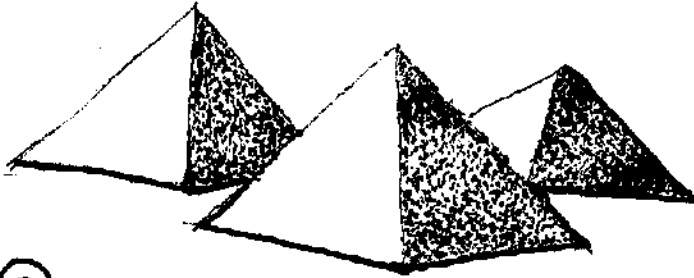
ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023

Las 7
Maravillas
del
Mundo
Antiguo

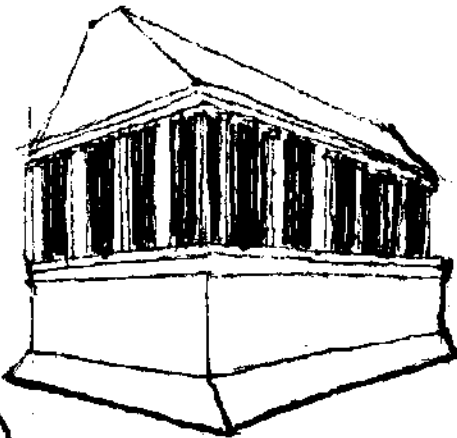


①

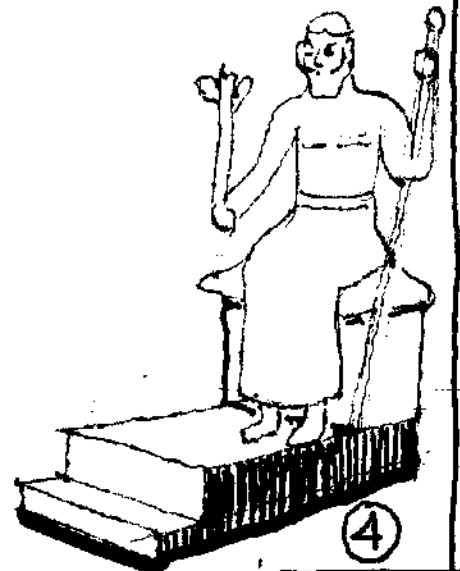


②

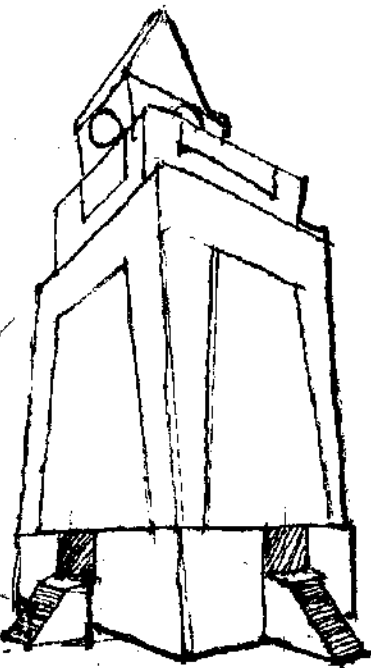
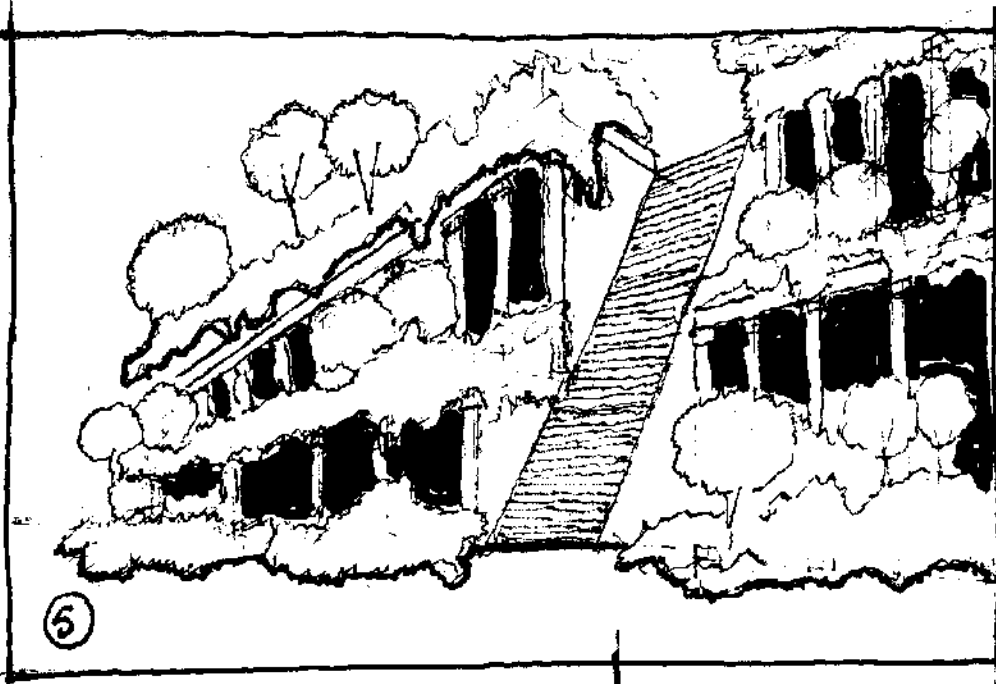
1. TEMPLO DE DIANA.
2. PIRAMIDES DE EGIPTO
3. SEPULCRO DE MAUSOLO
4. ESTATUA DE JUPITER B. OLIMPICO
5. JARDINES DE BABILONIA.
6. FARO DE ALEJANDRIA.
7. COLOSO DE RODAS



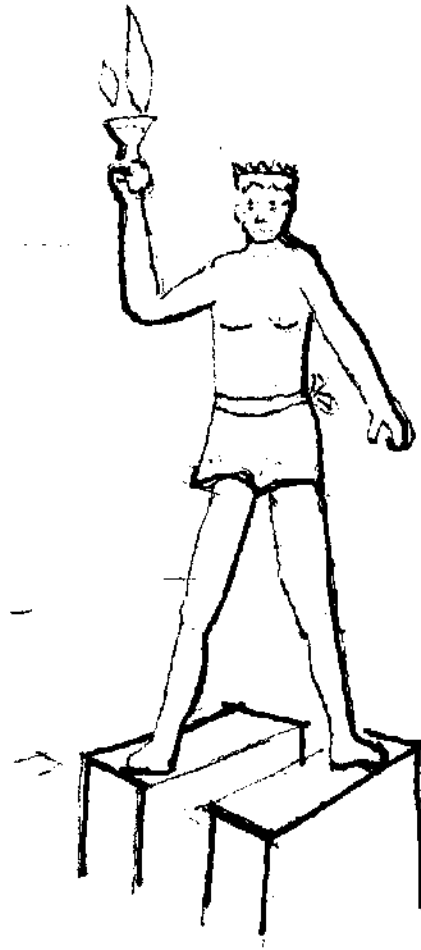
③



④



6



7

GRECIA

MACEDONIA

TROYA

TERMOPILAS

TEBAS

MARATON

ATENAS

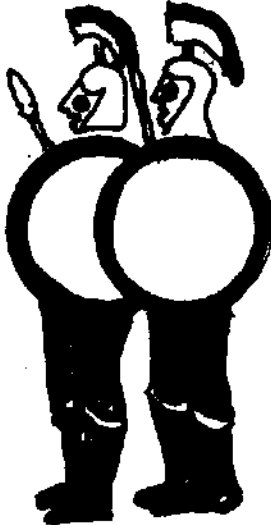
MICENAS

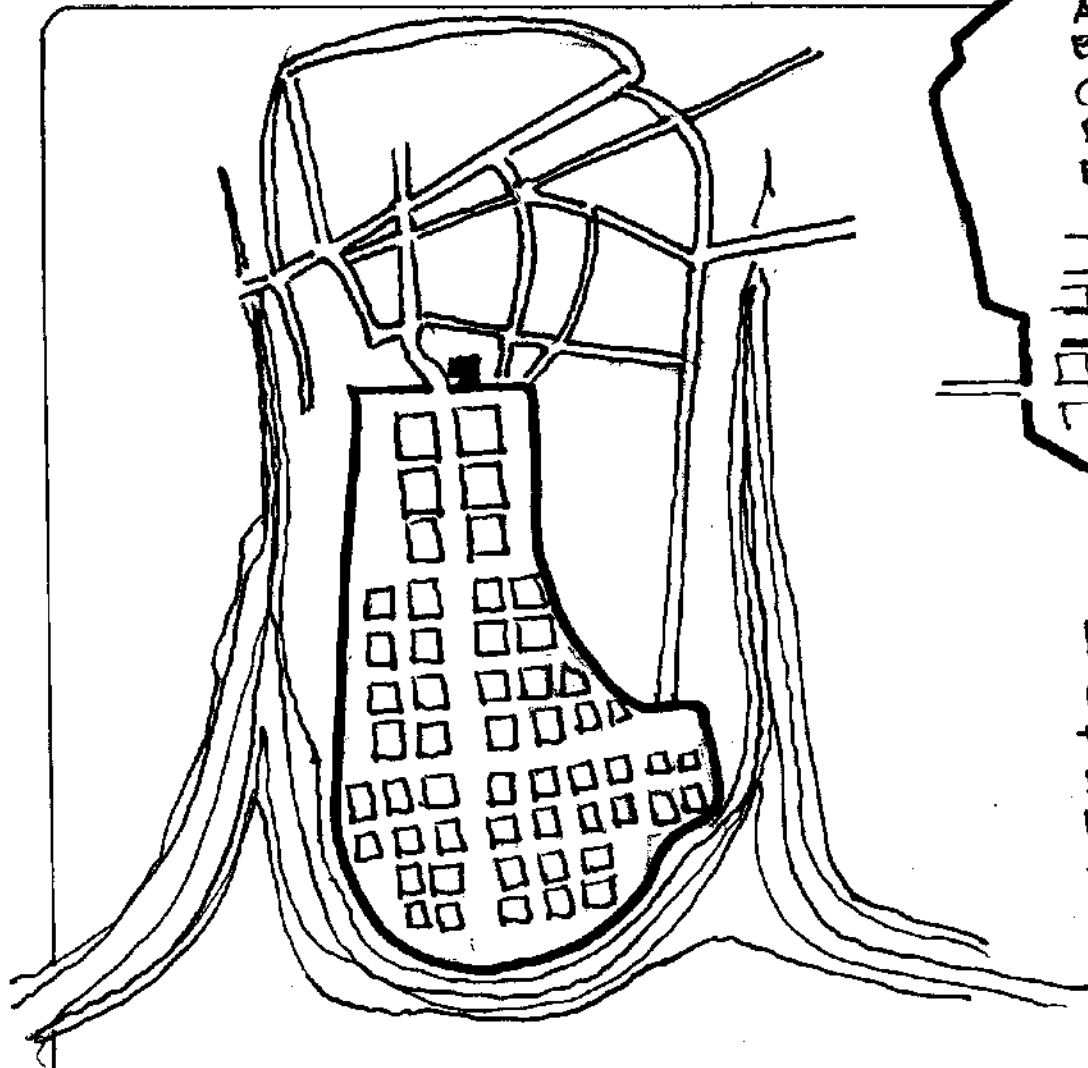
SALAMINA

ESPARTA

CNOSOS

CRETA





SELINONTE

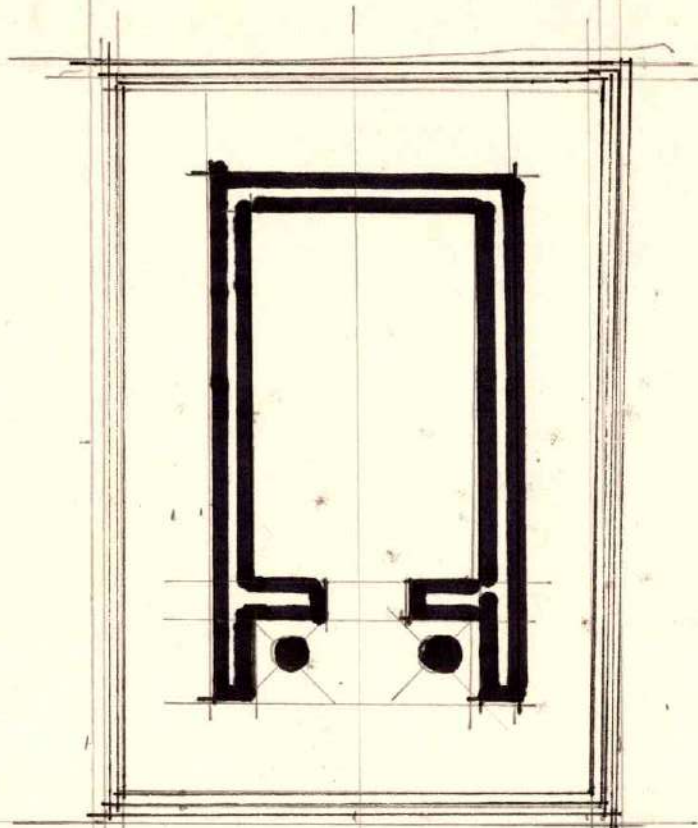
COLONIA GRIEGA EN EL MAR EJE
 PROBABLEMENTE CONTEMPORANEA
 DE TROYA, SE DISTINGUE POR EL
 TRAZO RETICULAR DE SU PLANTA.



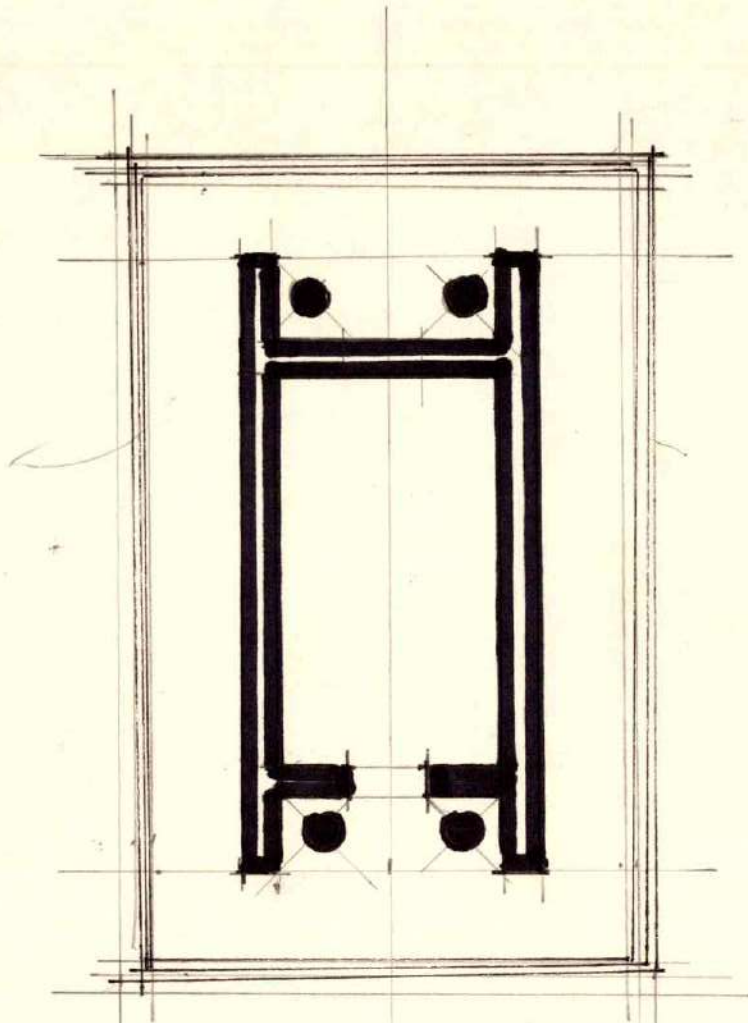
PRIENE

COLONIA GRIEGA EN LA COSTA DE SICILIA
 TRAZO CLASICO GRECO ROMANO
 EN EL AGONA SE TIENEN IDENTIFICADOS LOS
 ESPACIOS DESTINADOS A CADA UNA DE LAS
 ACTIVIDADES CIVICAS, EL MERCADO EN
 EL CENTRO DE LA COMPOSICION.

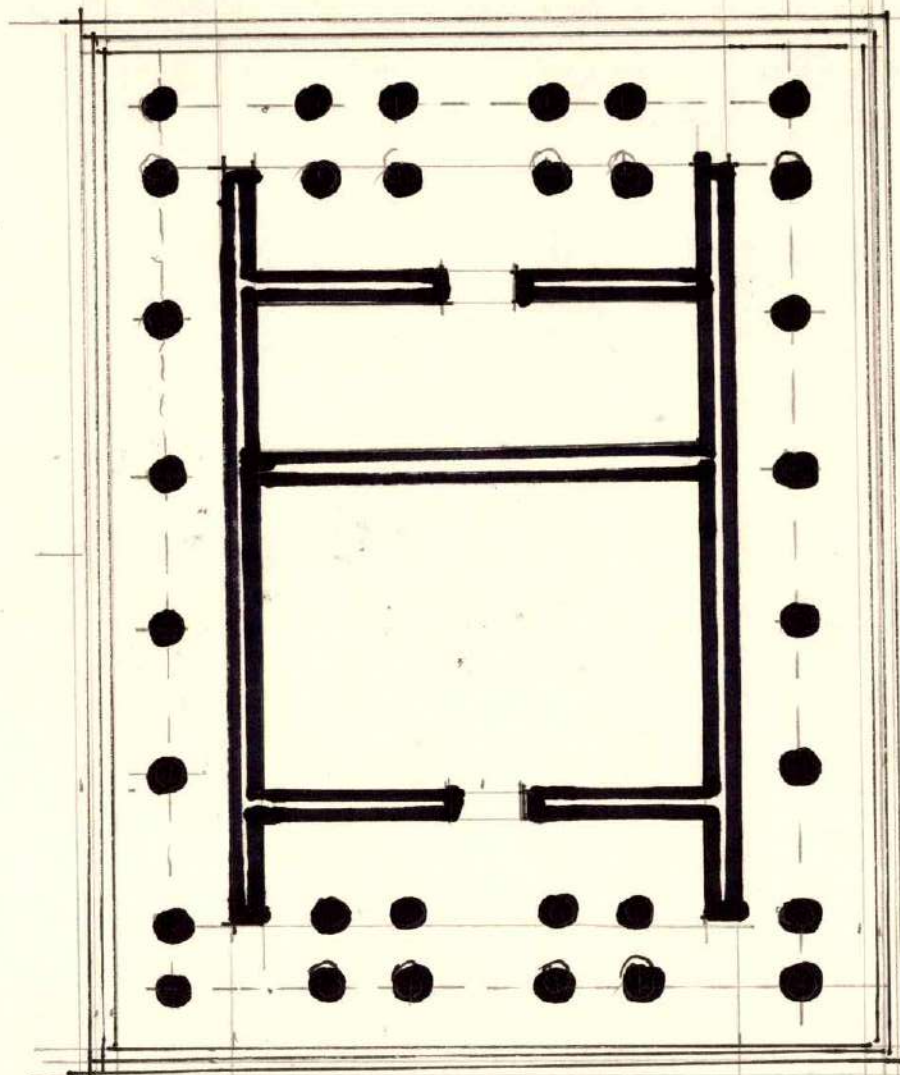
ARQUITECTURA GRIEGA
TEMPLOS.



PROSTILO TEMPLO
CON DOS COLUMNAS
EN EL PORTICO



ANTIPOSTILO TEMPLO
CON COLUMNAS EN EL PORTICO
Y EN EL OPISTODOMO -



PERIPTERO LAS COLUMNAS RODEAN
 TODO EL TEMPLO.

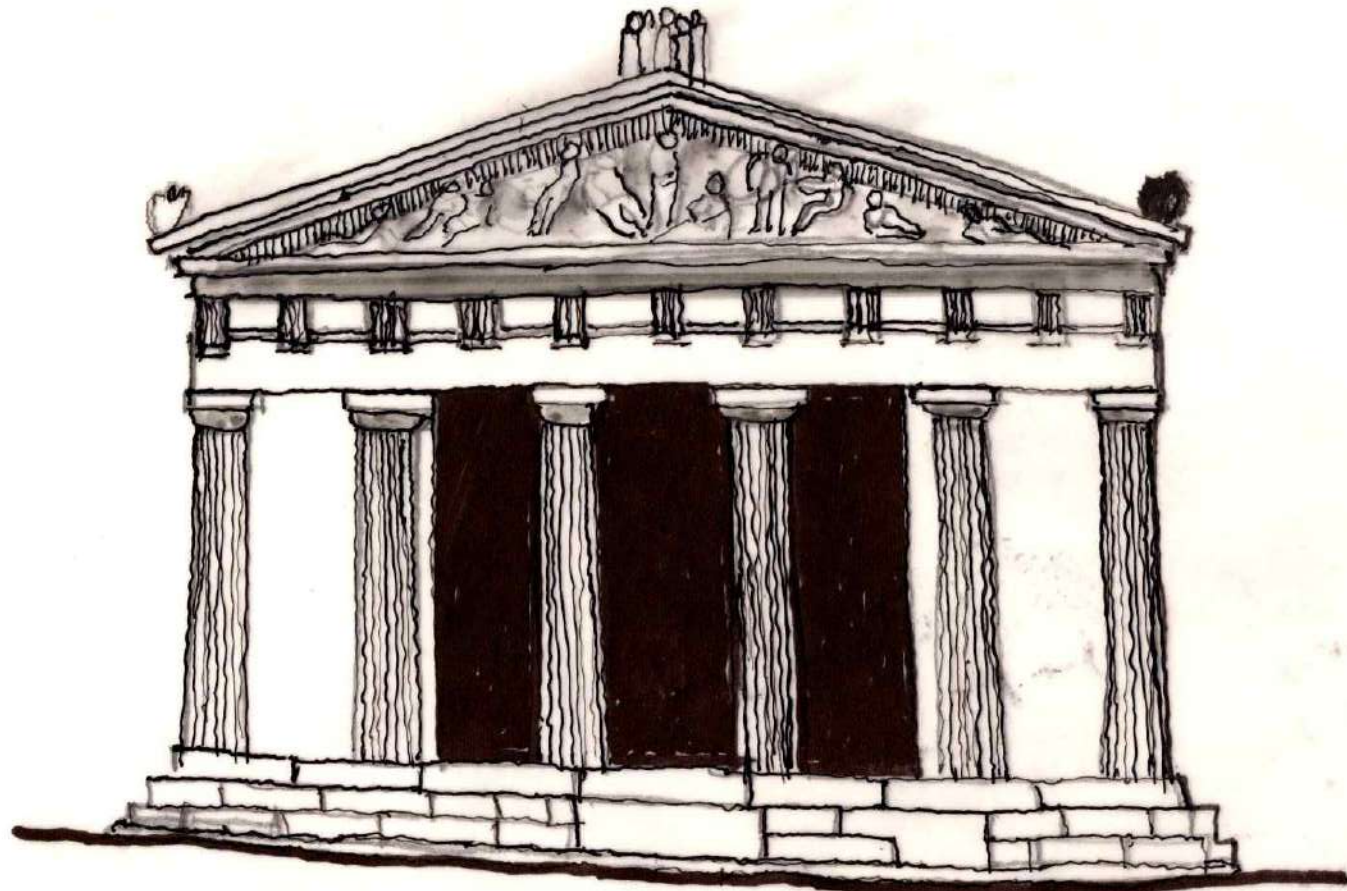
CLASIFICACION X NUMERO DE
 COLUMNAS.

DISTILO CUANDO HAY DOS
 COLUMNAS.

TETRASTILO : CUATRO COLUMNAS.

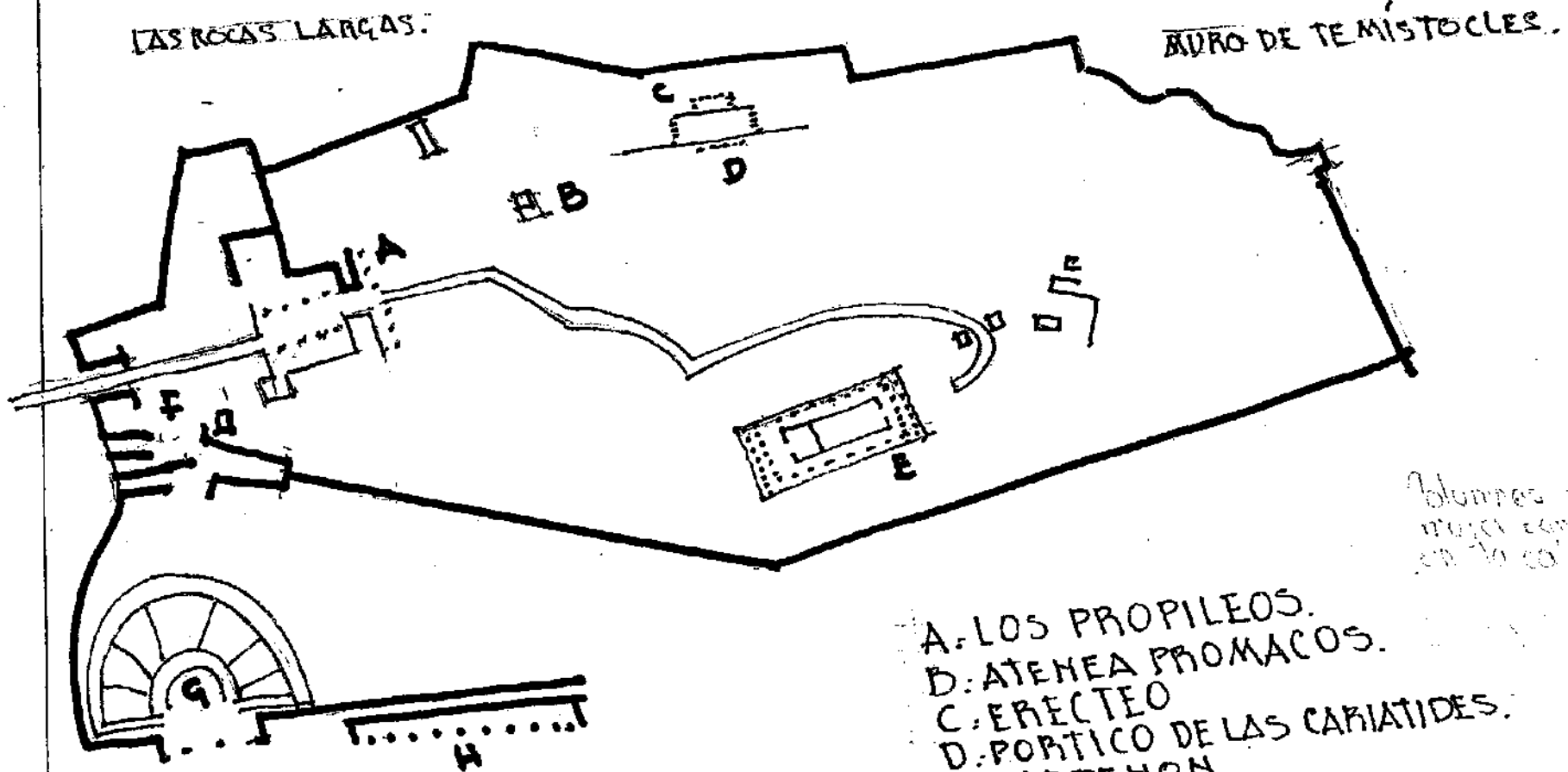
HEXASTILO - SEIS COLUMNAS

OCTASTILO - OCHO COLUMNAS.



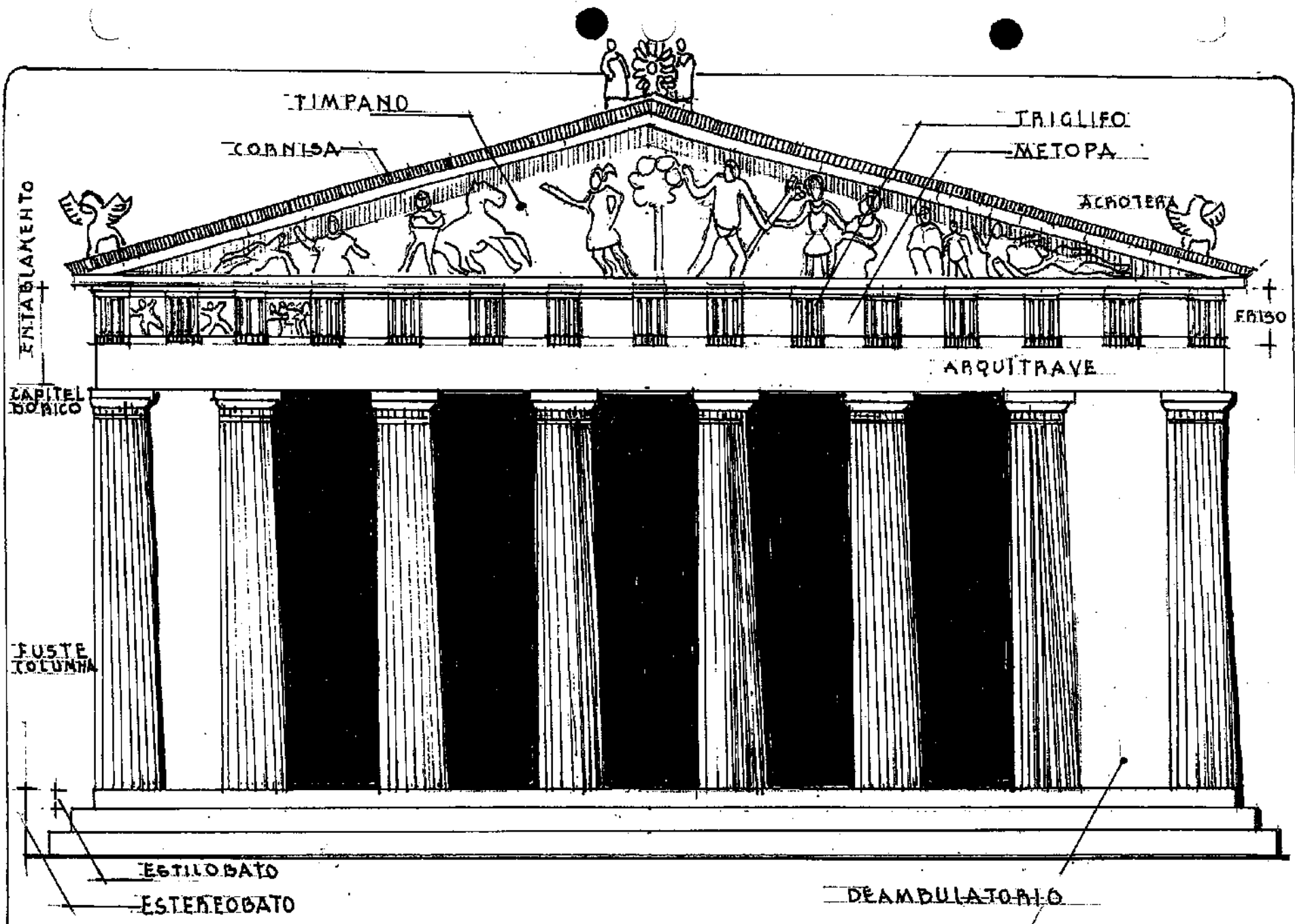
FACHADA DEL TEMPLO DE EGINA

ACROPOLIS DE ATENAS.



Columnas de
mármol con
en la col. etc.

- A. LOS PROPILEOS.
- D. ATENEA PROMACOS.
- C. ERECTEO
- D. PORTICO DE LAS CARIATIDES.
- E. PARTENON.
- F. VICTORIA.
- G. ODEON DE HERODES ATICO.
- H. PORTICO DE EUMENO.



FACHADA DE TEMPLO GRIEGO

ABACO

EQUINO

ANILLOS O FILETES

EL CAPITEL MIDE
UN MODULO.

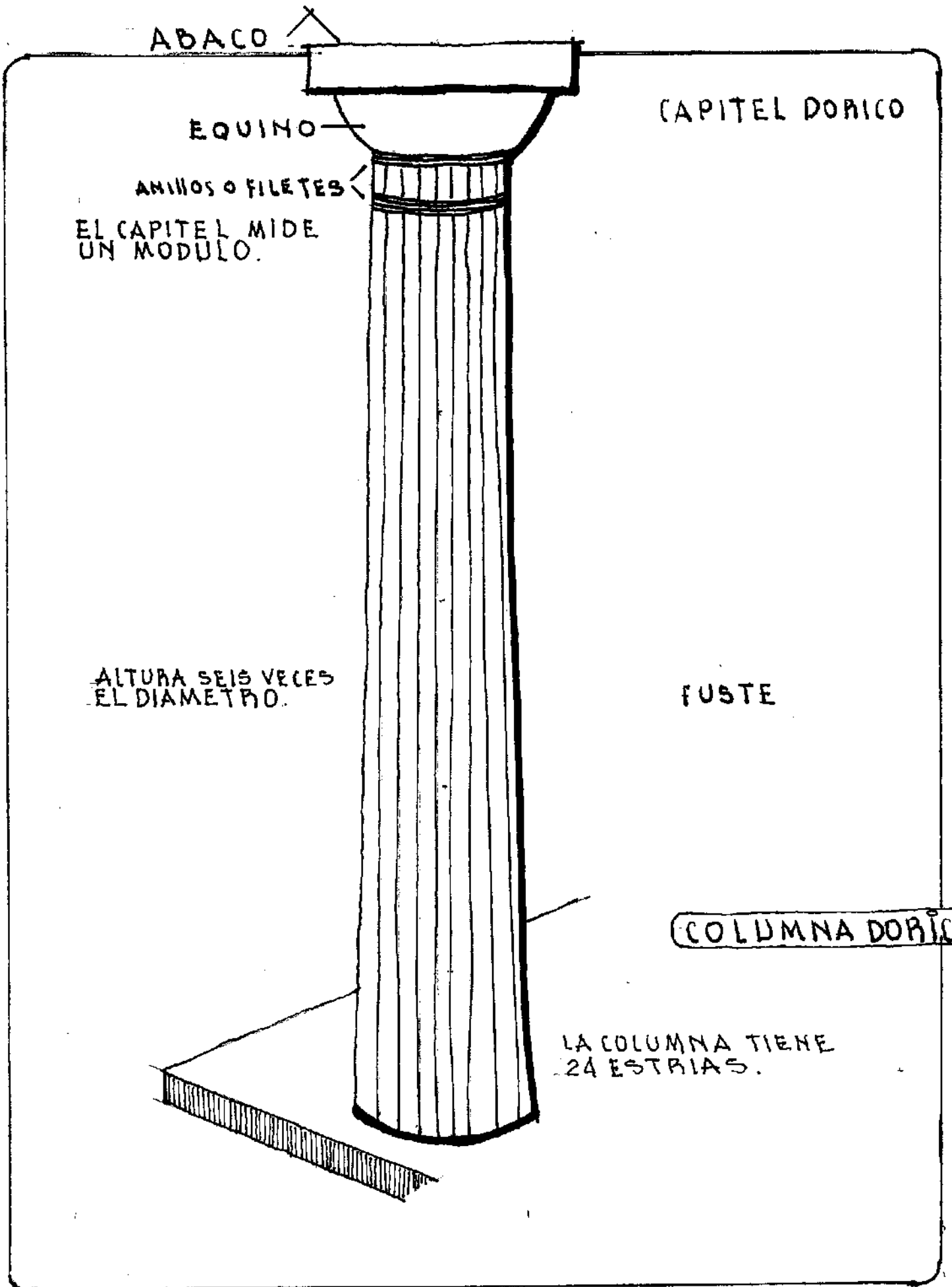
CAPITEL DORICO

ALTURA SEIS VECES
EL DIAMETRO.

FUSTE

COLUMNA DORICA

LA COLUMNA TIENE
24 ESTRIAS.





CAPITEL IONICO

VOLUTA

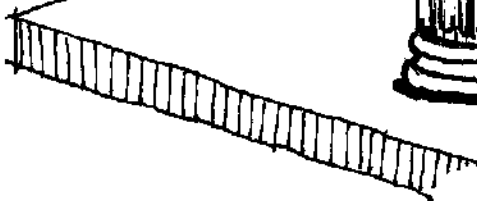
ALTURA DEL
CAPITEL DOS
TERCIOS DEL
DIAMETRO

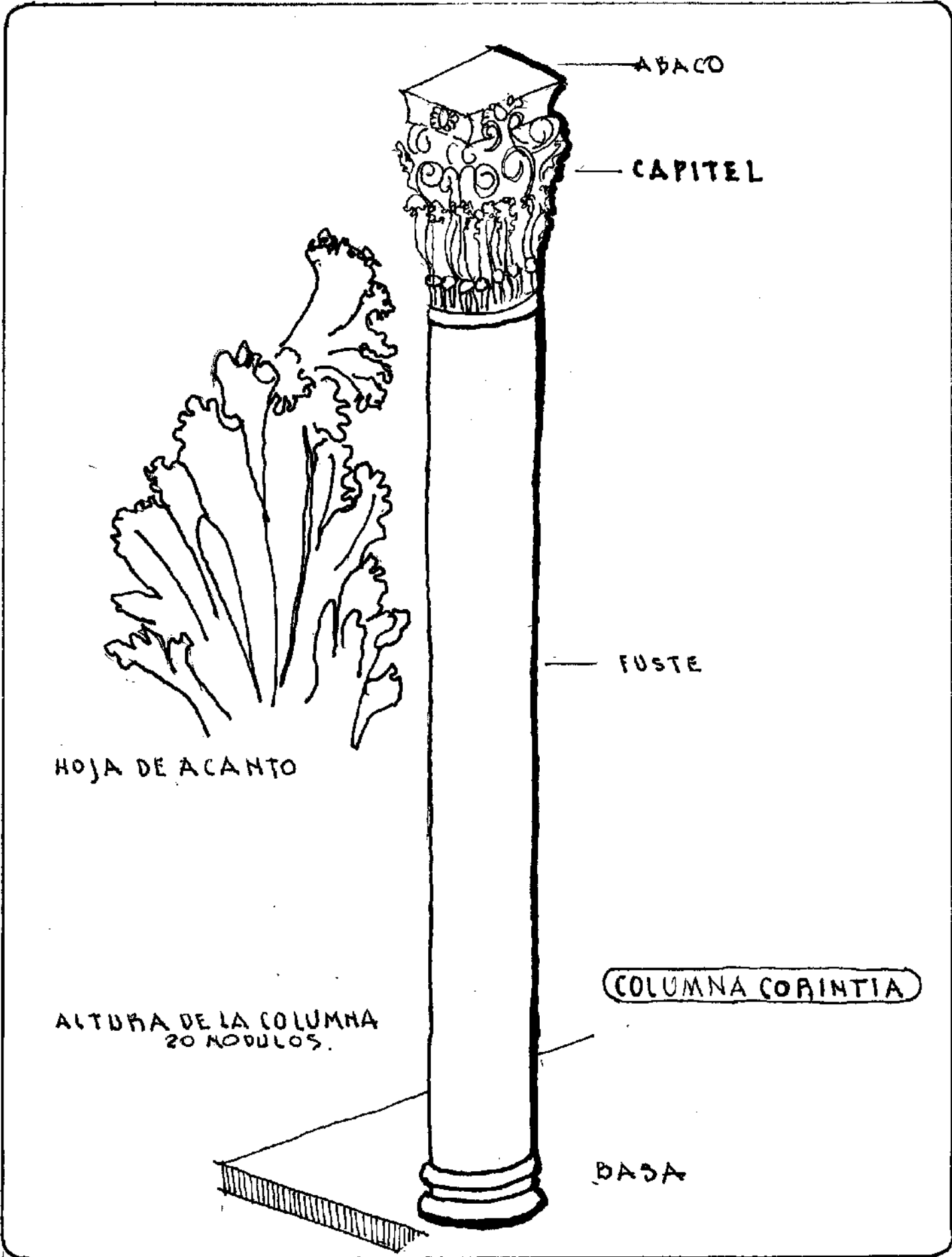
ALTURA DE LA
COLUMNA 18 MODULOS

FUSTE CON ESTRIAS.

COLUMNA IONICA

BASE





ABACO

CAPITEL

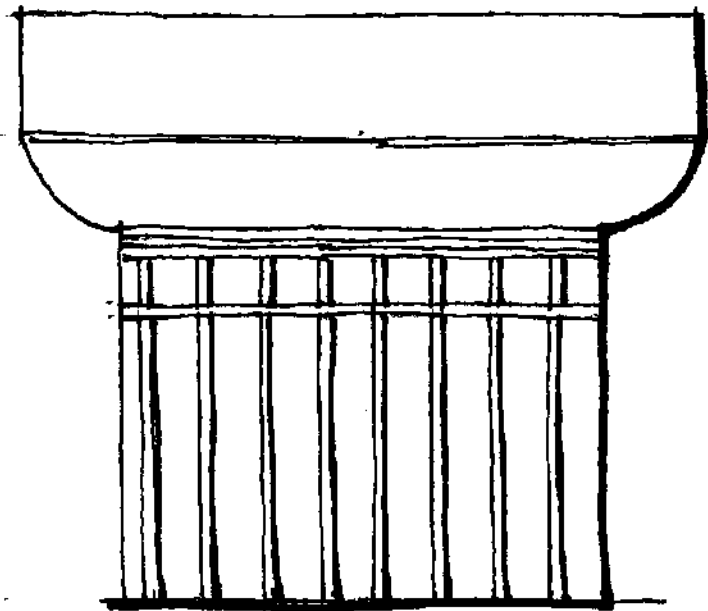
FUSTE

HOJA DE ACANTO

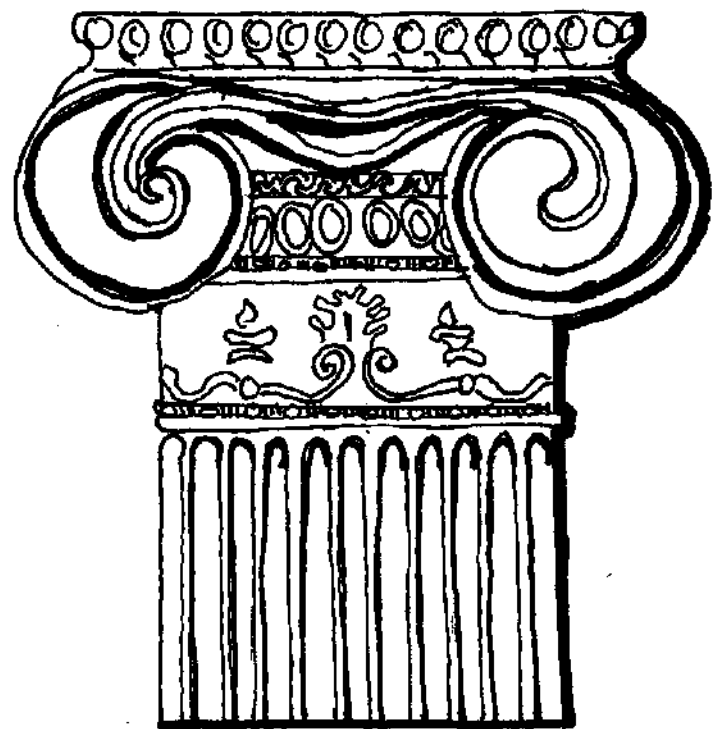
COLUMNA CORINTIA

ALTURA DE LA COLUMNA
20 MODULOS.

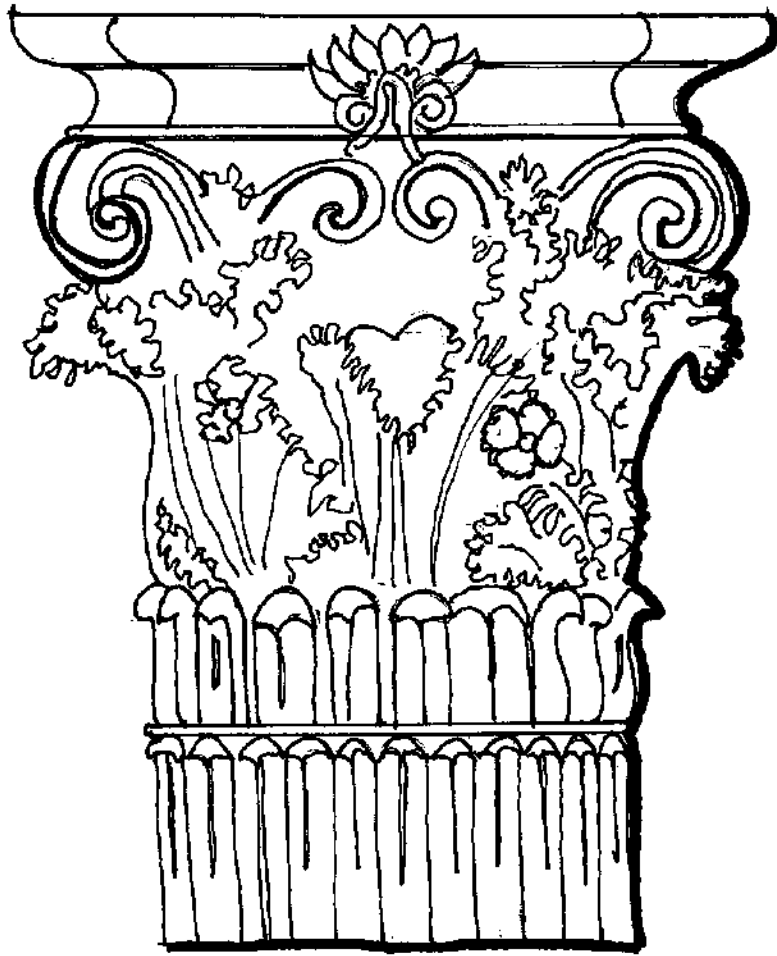
BASA



CAPITEL DORICO

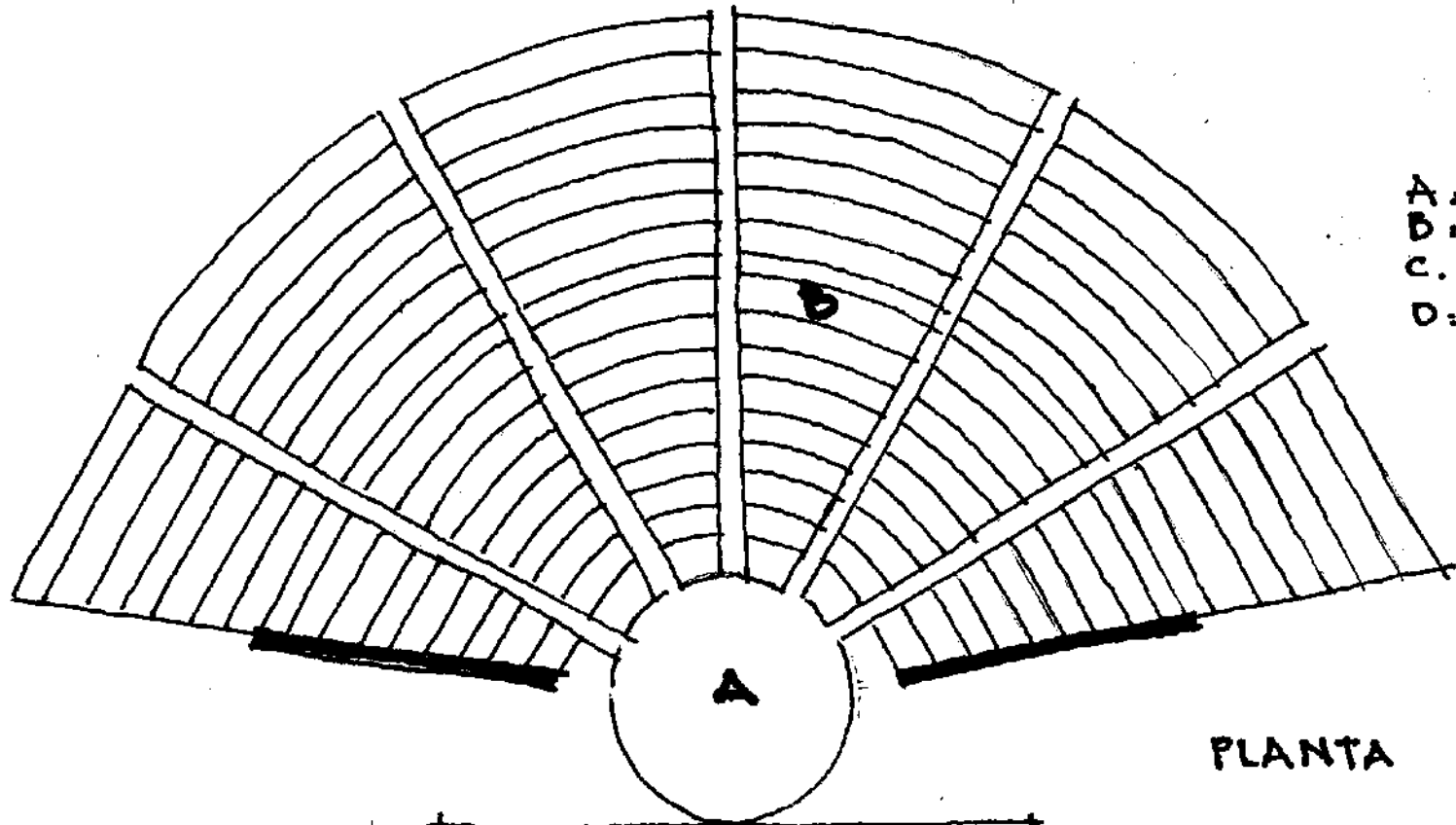


CAPITEL IONICO



CAPITEL CORINTIO

TEATRO GRIEGO



- A: CORO
- B: ASAMBLEA
- C: ESCENA
- D: VESTIDOR.



PLANTA

CORTE.

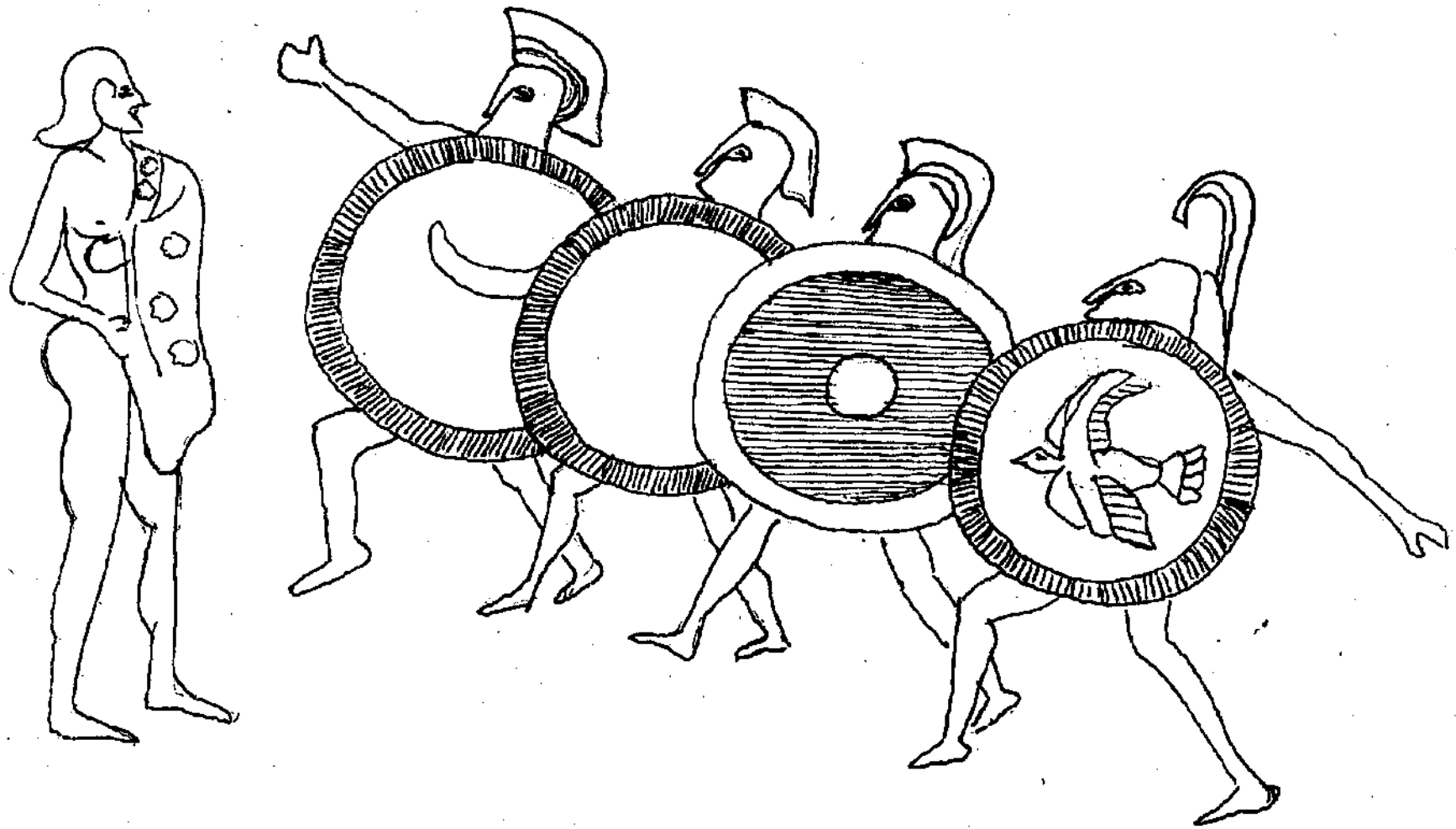
ASAMBLEA.

VESTIDOR

ESCENA

CORO

NOTA. SE APROVECHA LA PENDIENTE DE UNA COLINA.



CARRERA DE GUERREROS ARMADOS CON ESCUDOS.
DE UN VASO ANTIGUO.





EL DISCOBOLLO 450 A.C.



VENUS.

ESCULTURA GRIEGA

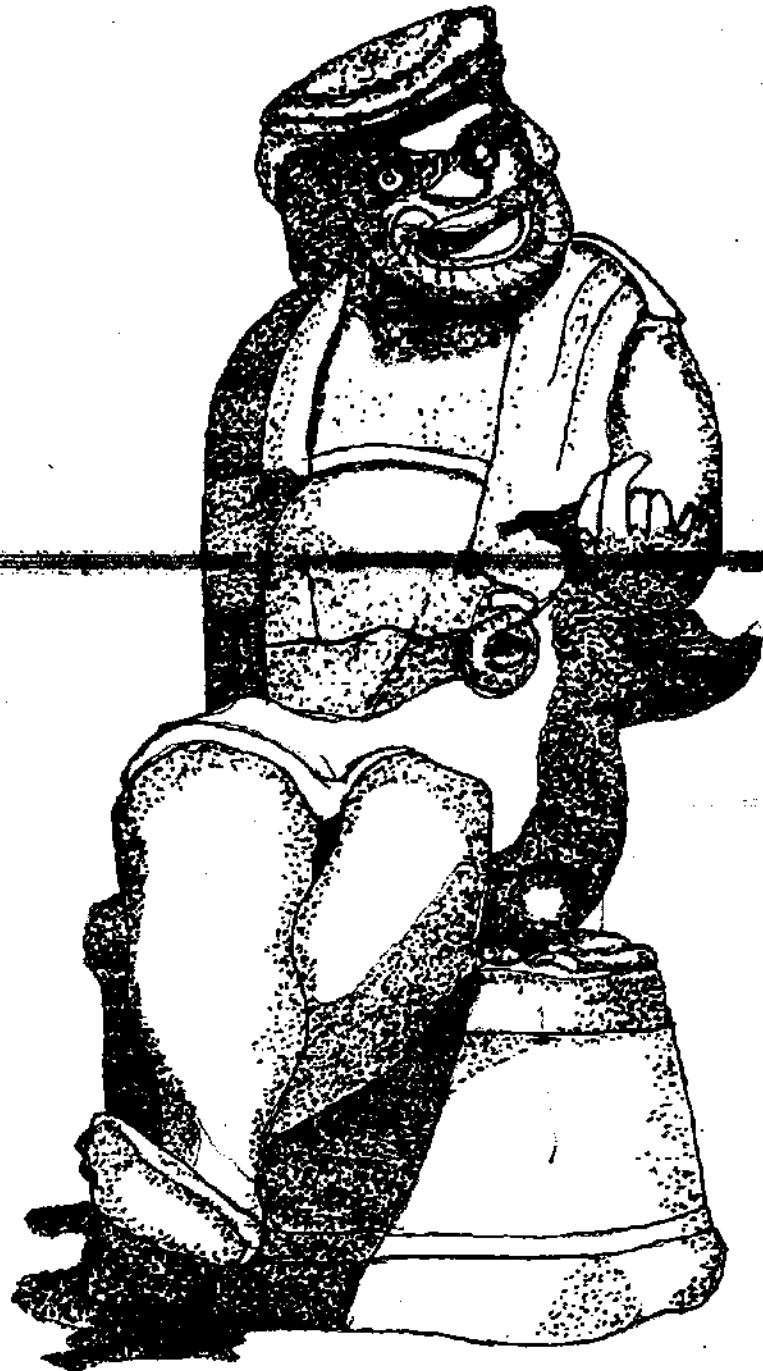


VENUS DE MILO
200 A.C.



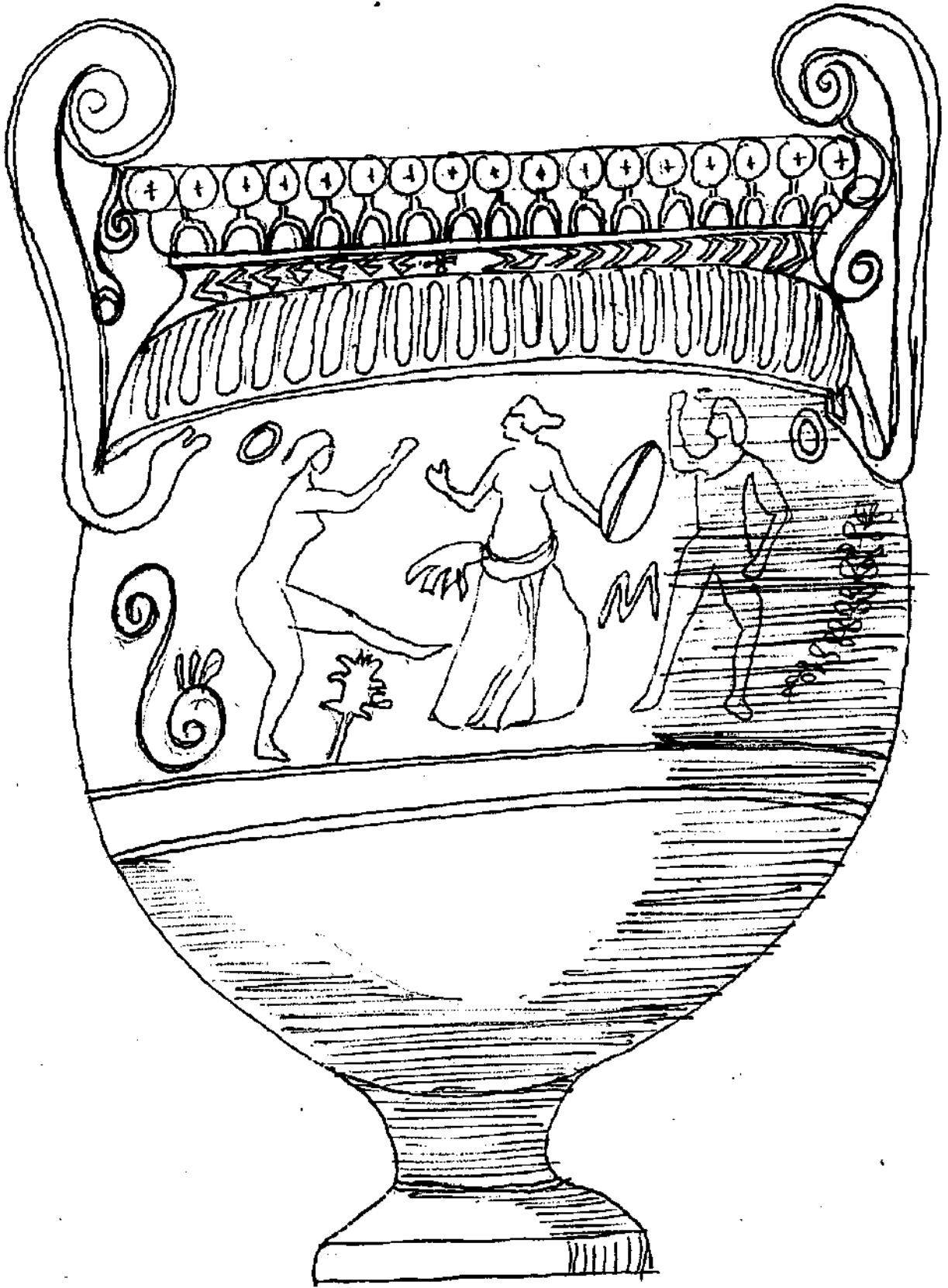
APOLO DE VELVEDERE
350 A.C.



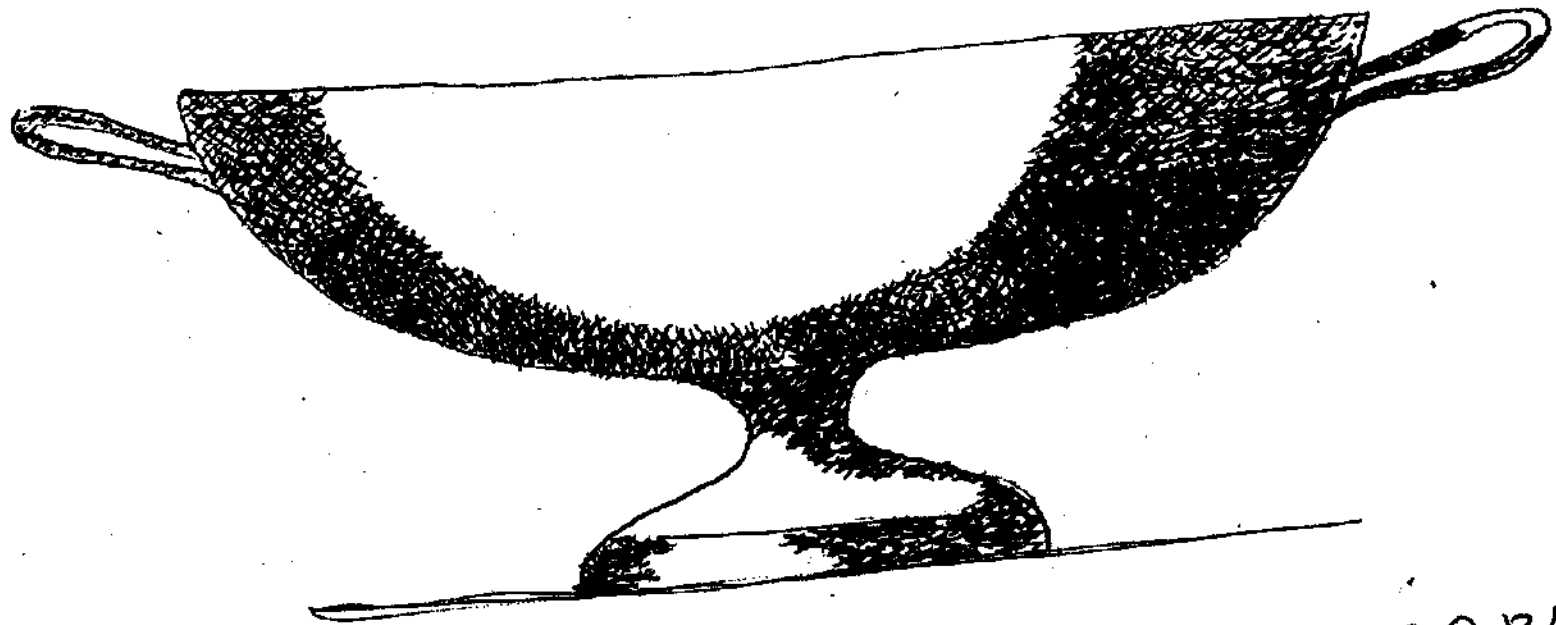




LECYTHO BLANCO DE OYE



CRATERA CON ASAS EN FORMA DE VOLUTAS.



COPA.



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

2. CULTURAS CLÁSICAS 2.2. IMPERIO ROMANO

PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023

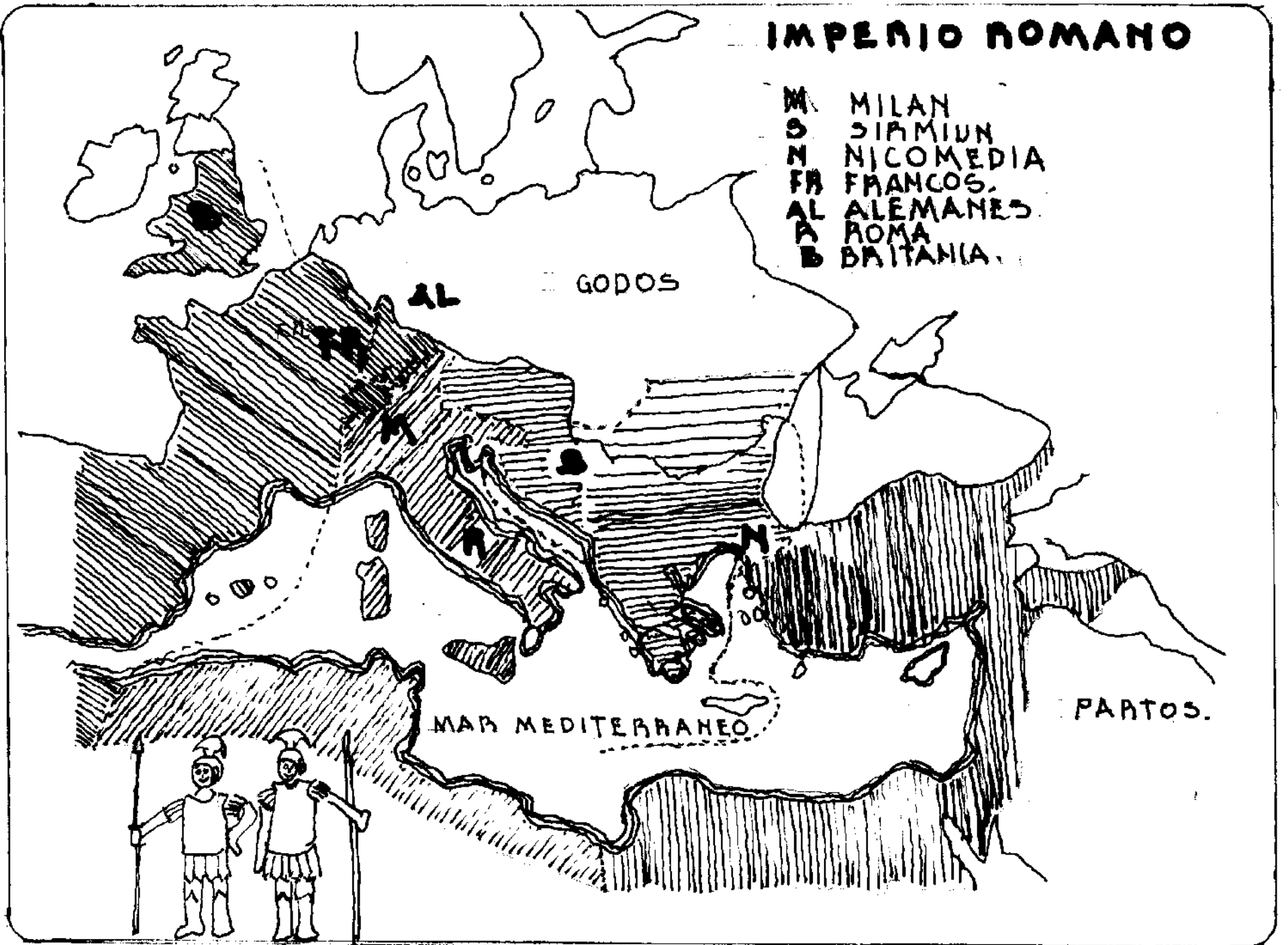
IMPERIO ROMANO

M MILAN
S SIRMION
N NICOMEDIA
FR FRANCOS.
AL ALEMANES.
A ROMA
B BRITANIA.

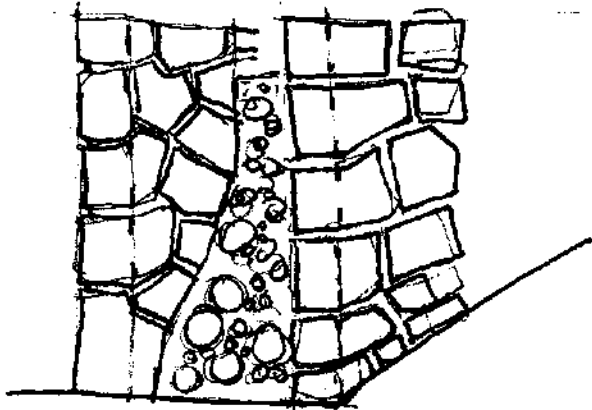
AL GODOS

PARTOS.

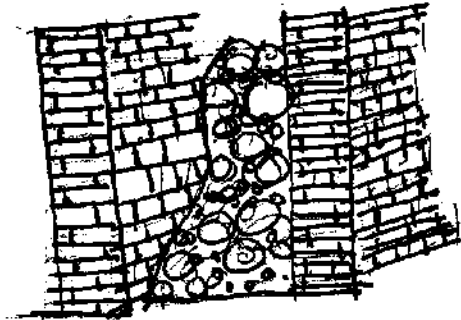
MAR MEDITERRANEO



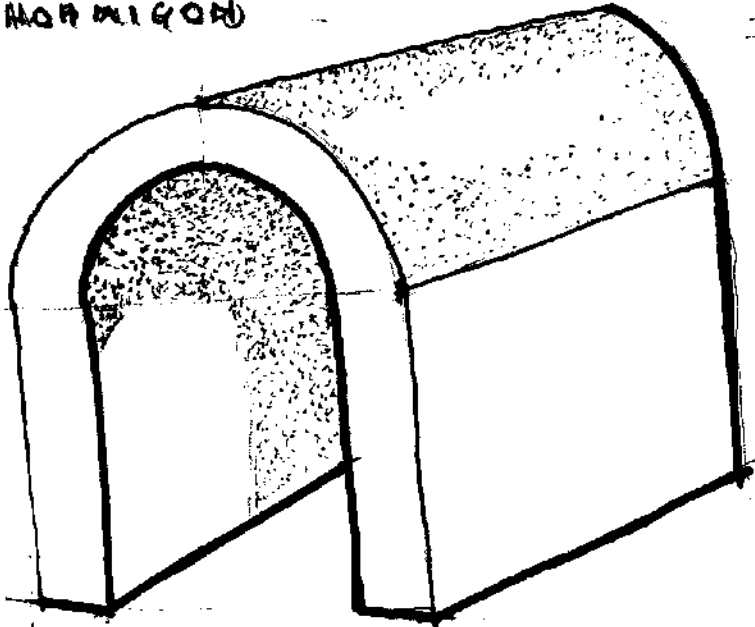
SISTEMA CONSTRUCTIVO ROMANO



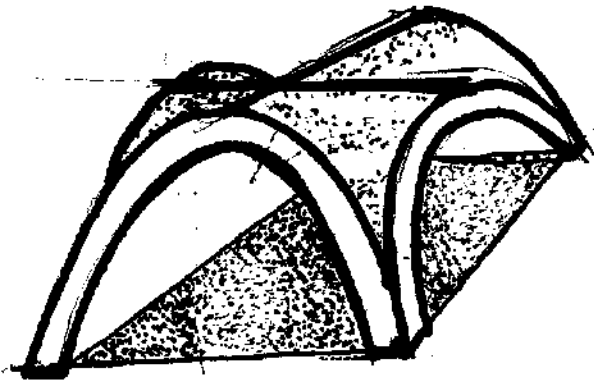
MURO DE PIEDRA
Y HORMIGÓN



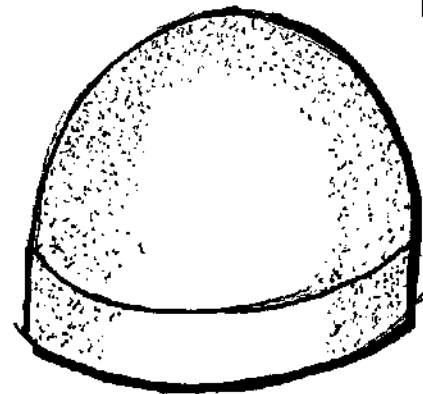
MURO DE LADRILLO
Y HORMIGÓN



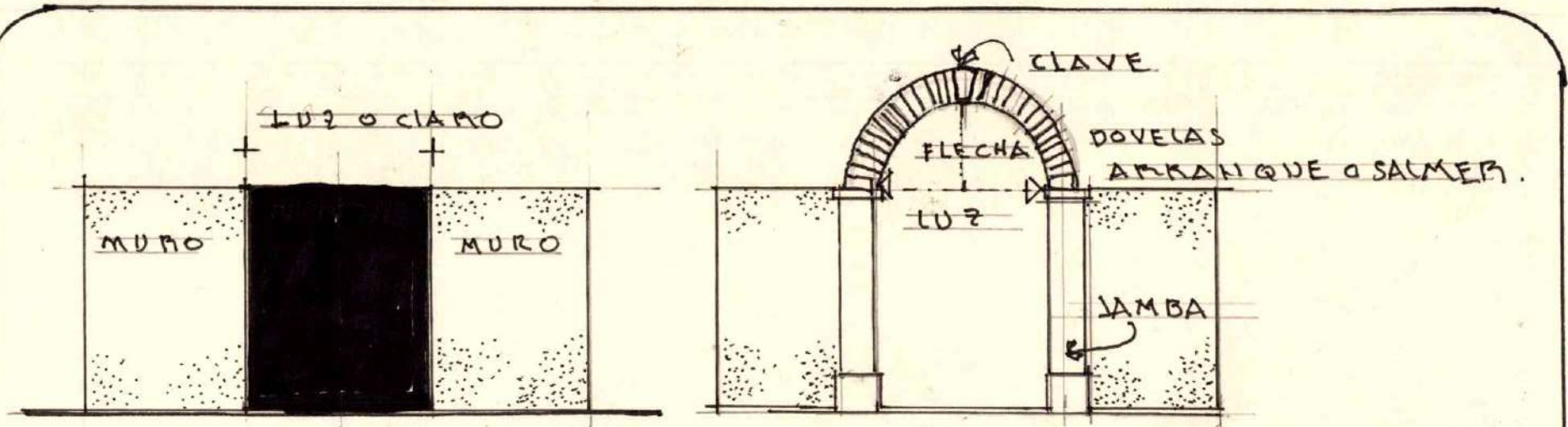
BOVEDA
DE CAÑON
CORRIDO



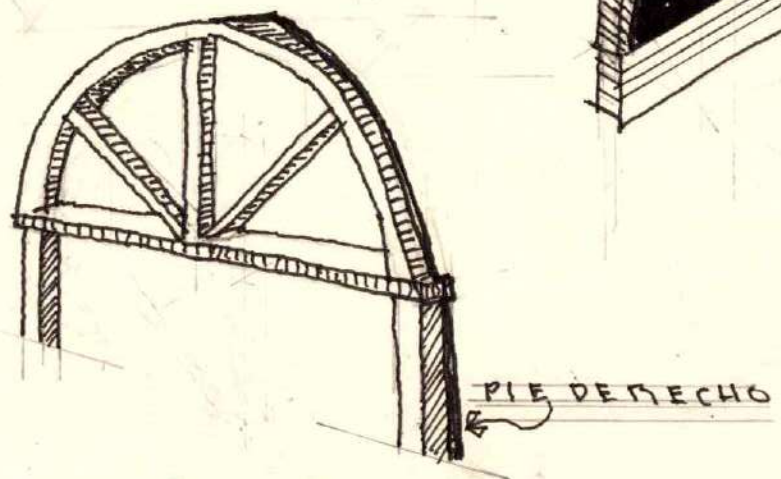
BOVEDA DE ABUTA.



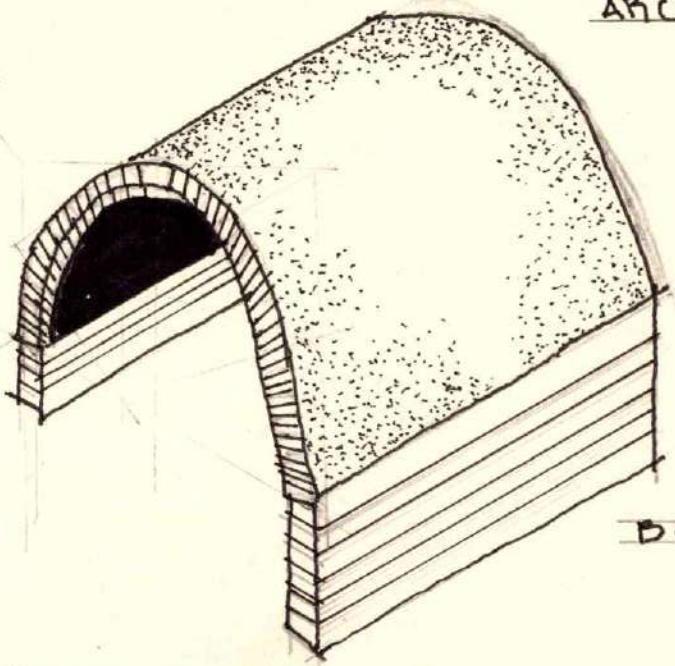
BOVEDA
ESFERICA



ARCO DE MEDIO PUNTO



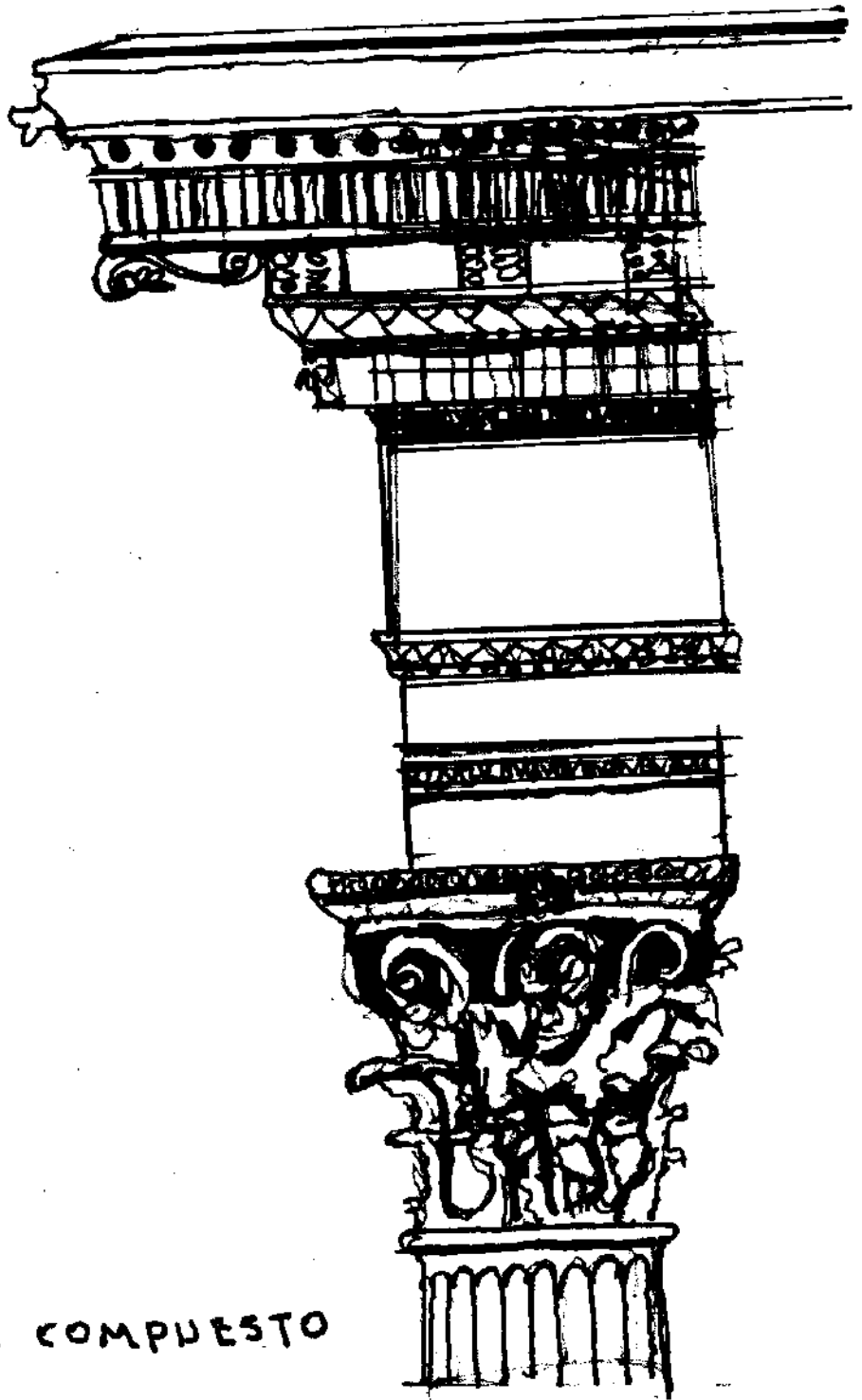
CERCHA DE MADERA



BOVEDA DE CAÑON

ARCO DE MEDIO PUNTO Y BOVEDA DE CAÑON

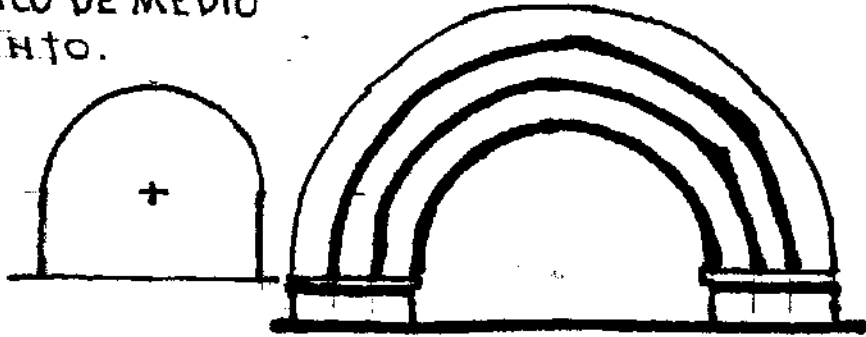
BOMA



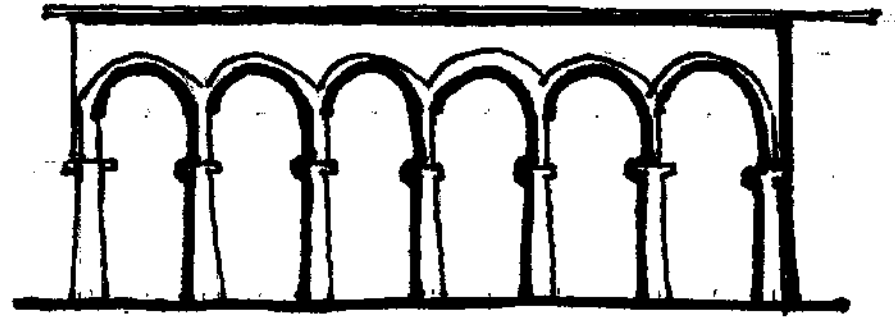
ORDEN COMPUESTO

ARQUITECTURA ROMANA.

ARCO DE MEDIO PUNTO.

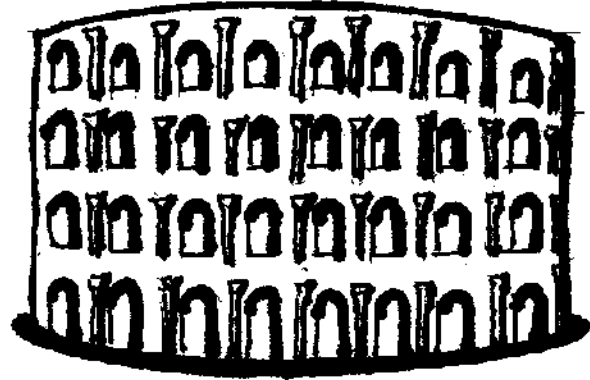


ACUEDUCTO



PUENTE

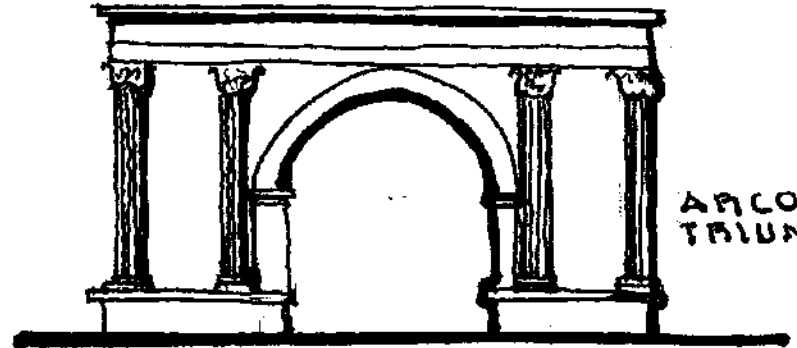
CLOACA MAXIMA.



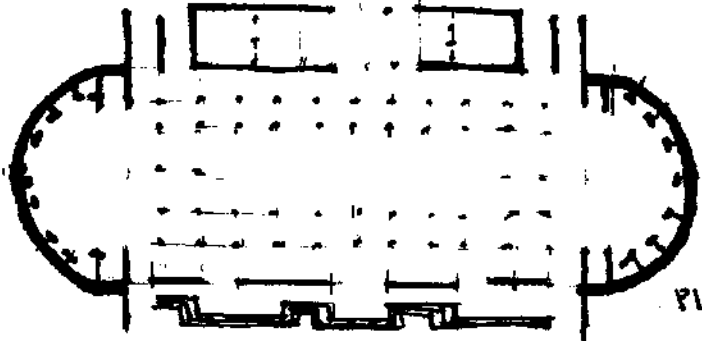
COLISEO



TEMPLO ROMANO

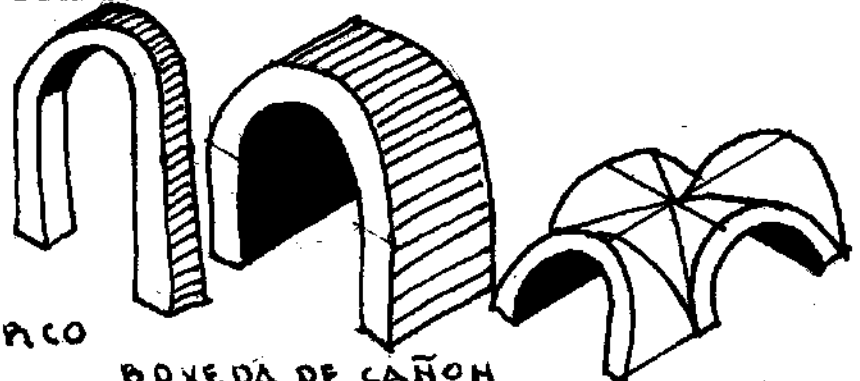


ARCO DE TRIUNFO.



PLANTA

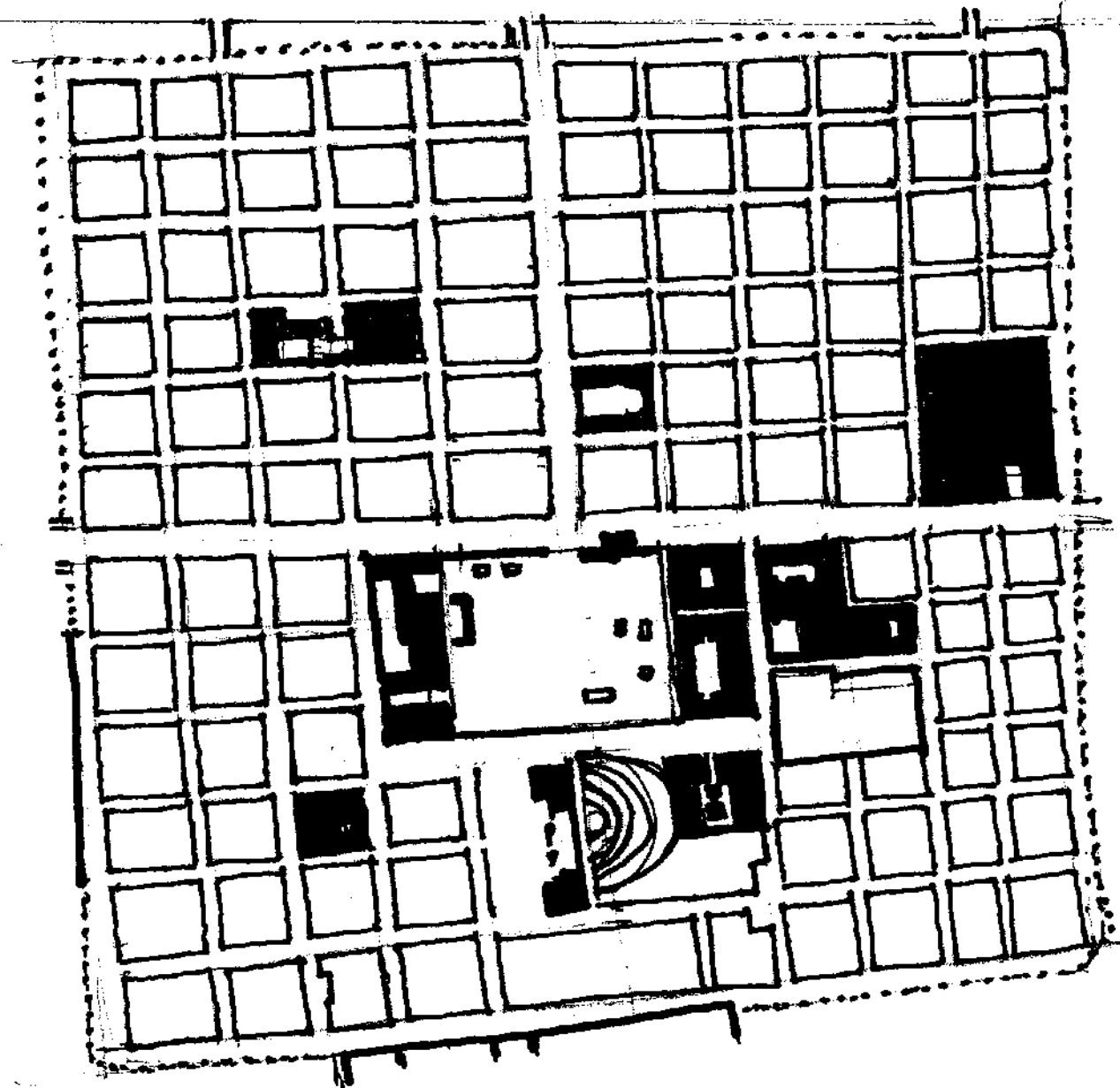
BASILICA ROMANA.



ARCO

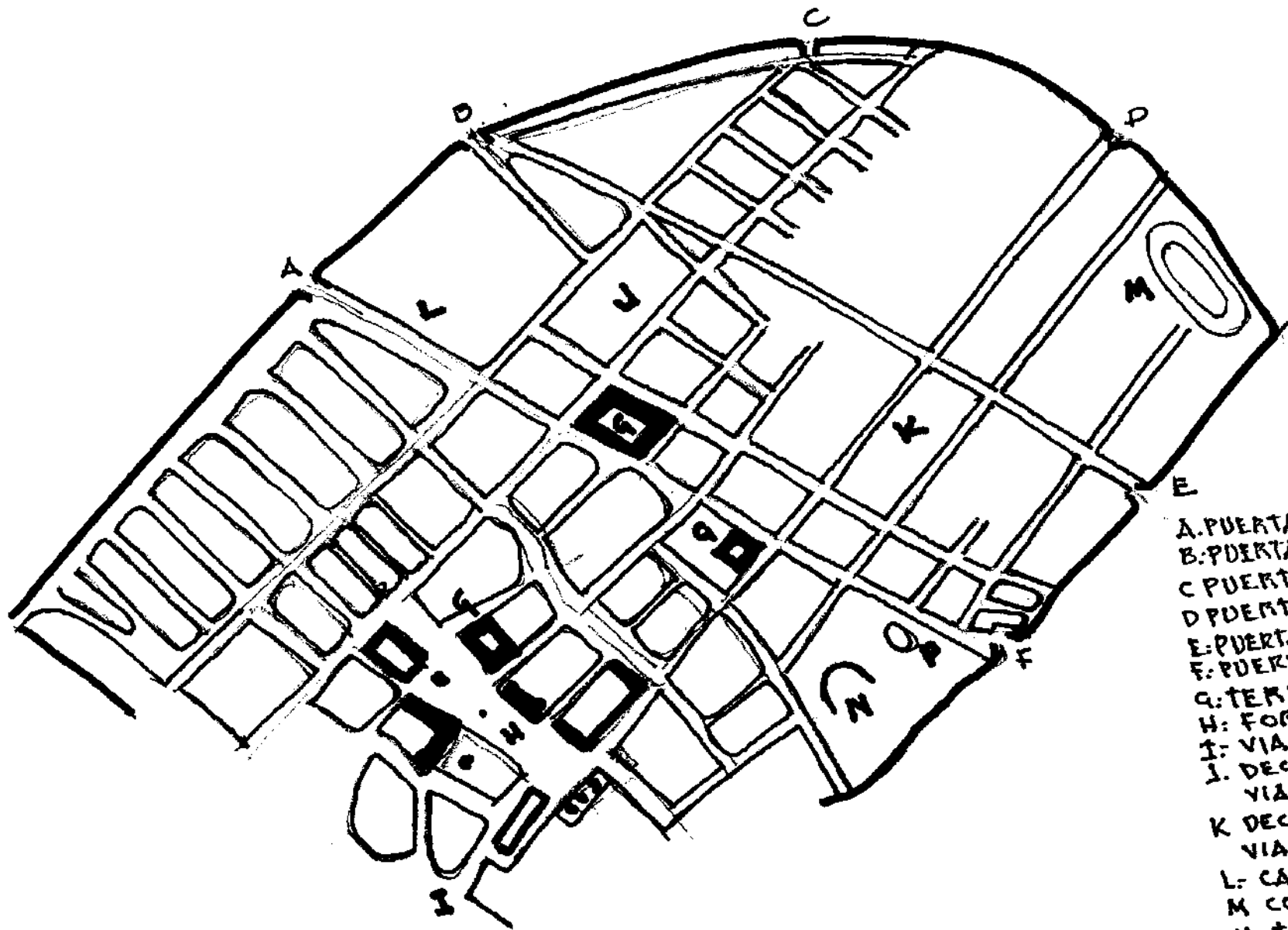
BOVEDA DE CAÑON

BOVEDA DE ARISTA



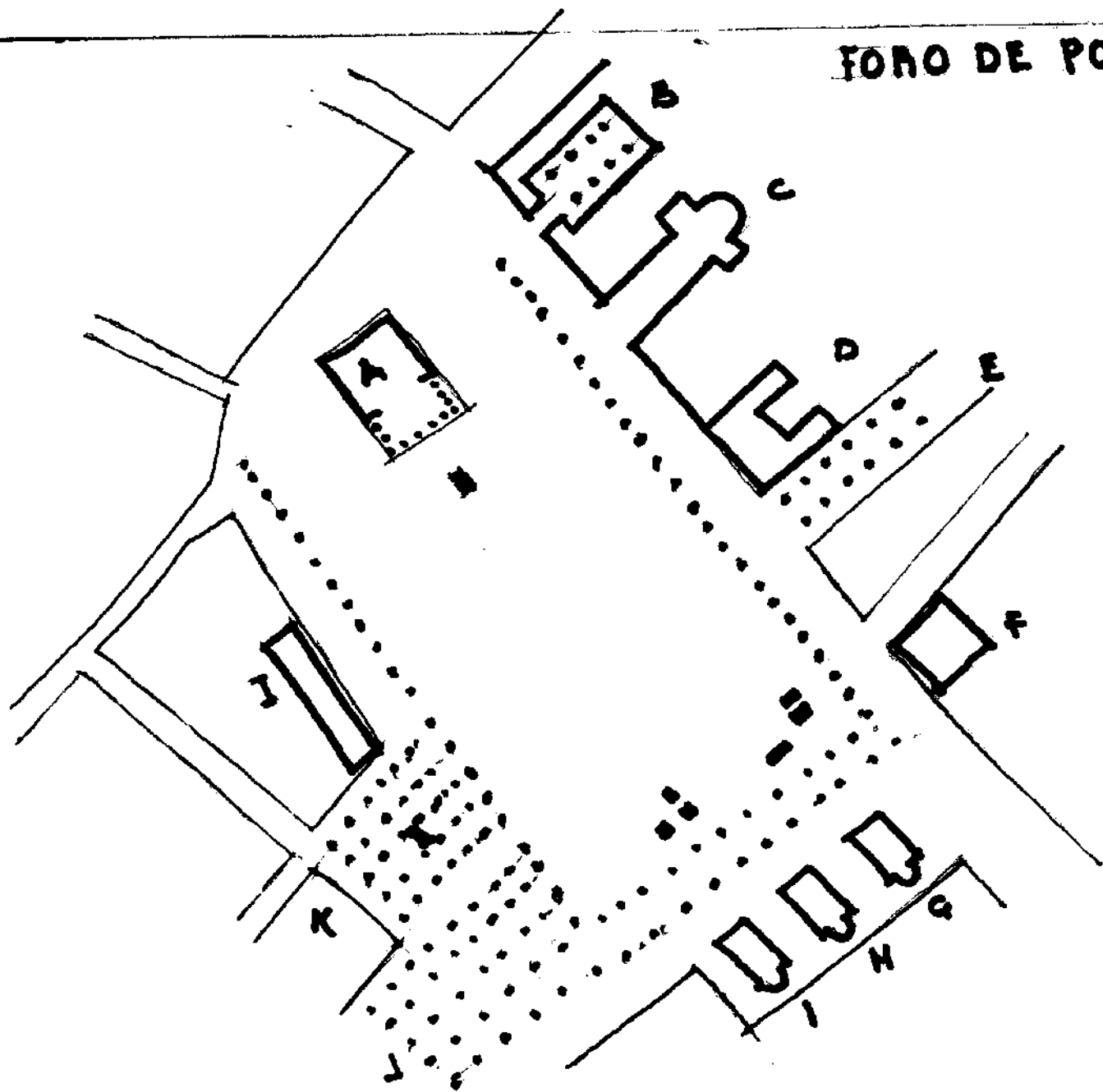
TIMGAD EJEMPLO DE TRAZO
DE CAMPAMENTO ROMANO.

POMPEYA

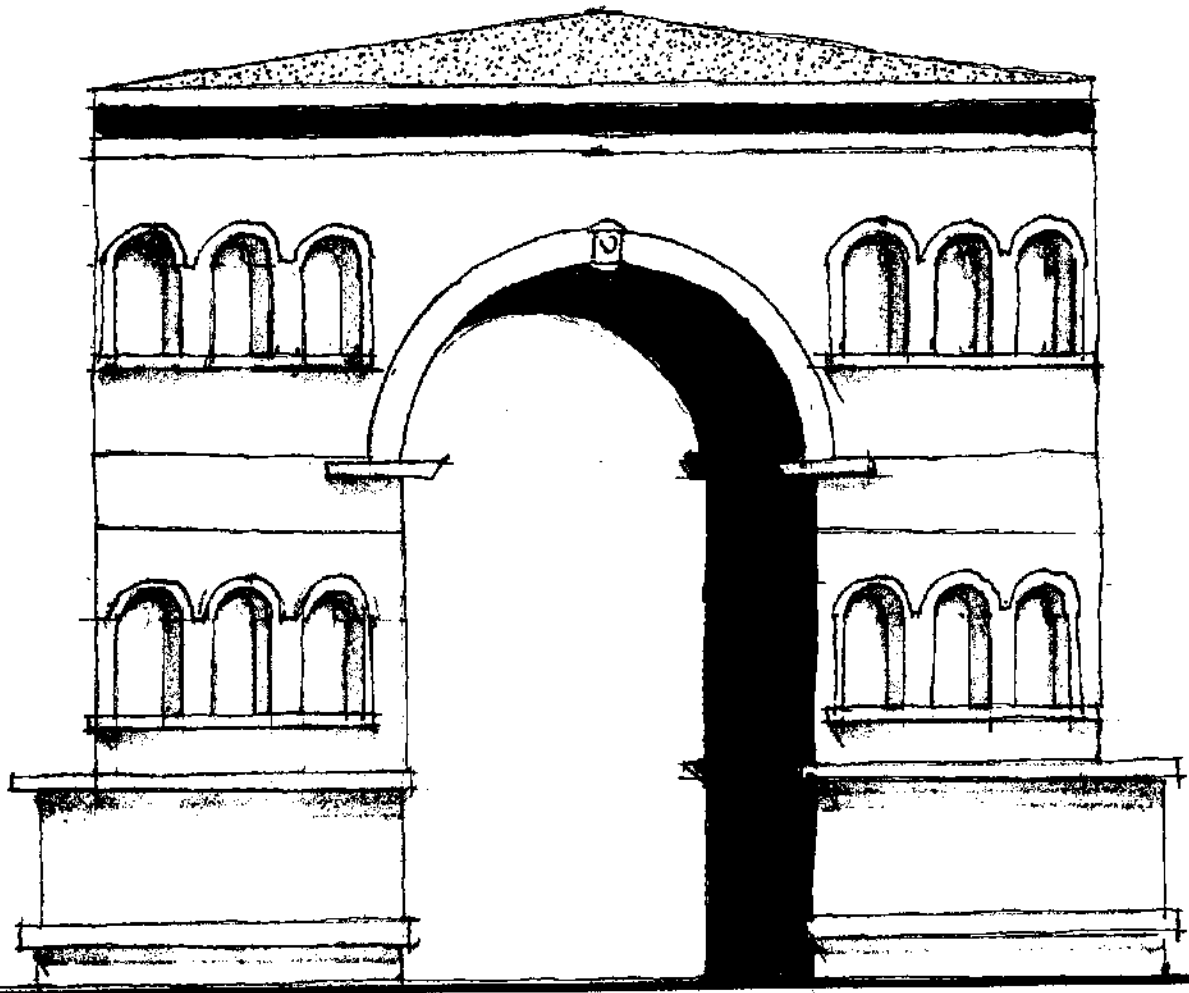


- A: PUERTA DEL VESUBIO
- B: PUERTA DE CAPUA.
- C: PUERTA DE NOLA.
- D: PUERTA DE SARNO
- E: PUERTA NOCERA
- F: PUERTA STABIANA
- G: TERMAS
- H: FORO
- I: VIA DE LA MARINA.
- J. DECUMANO
VIA DE NOLA
- K DECUMANO MINIMO
VIA DE LA ABUNDANCIA
- L: CARDO, VIA STABIANA
- M COLISEO
- N: TEATRO
- P: TEATRO ABIERTO

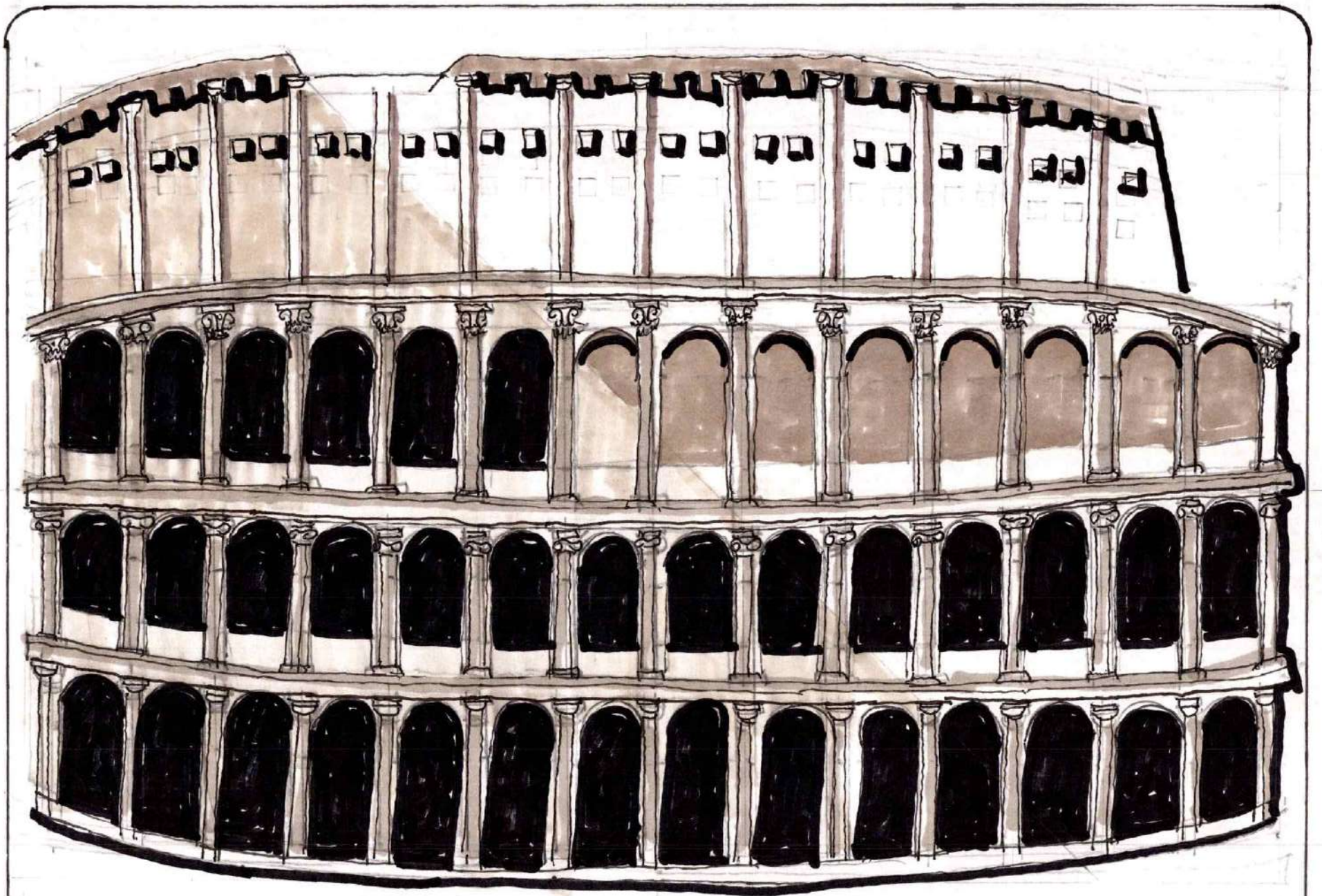
FORO DE POMPEYA



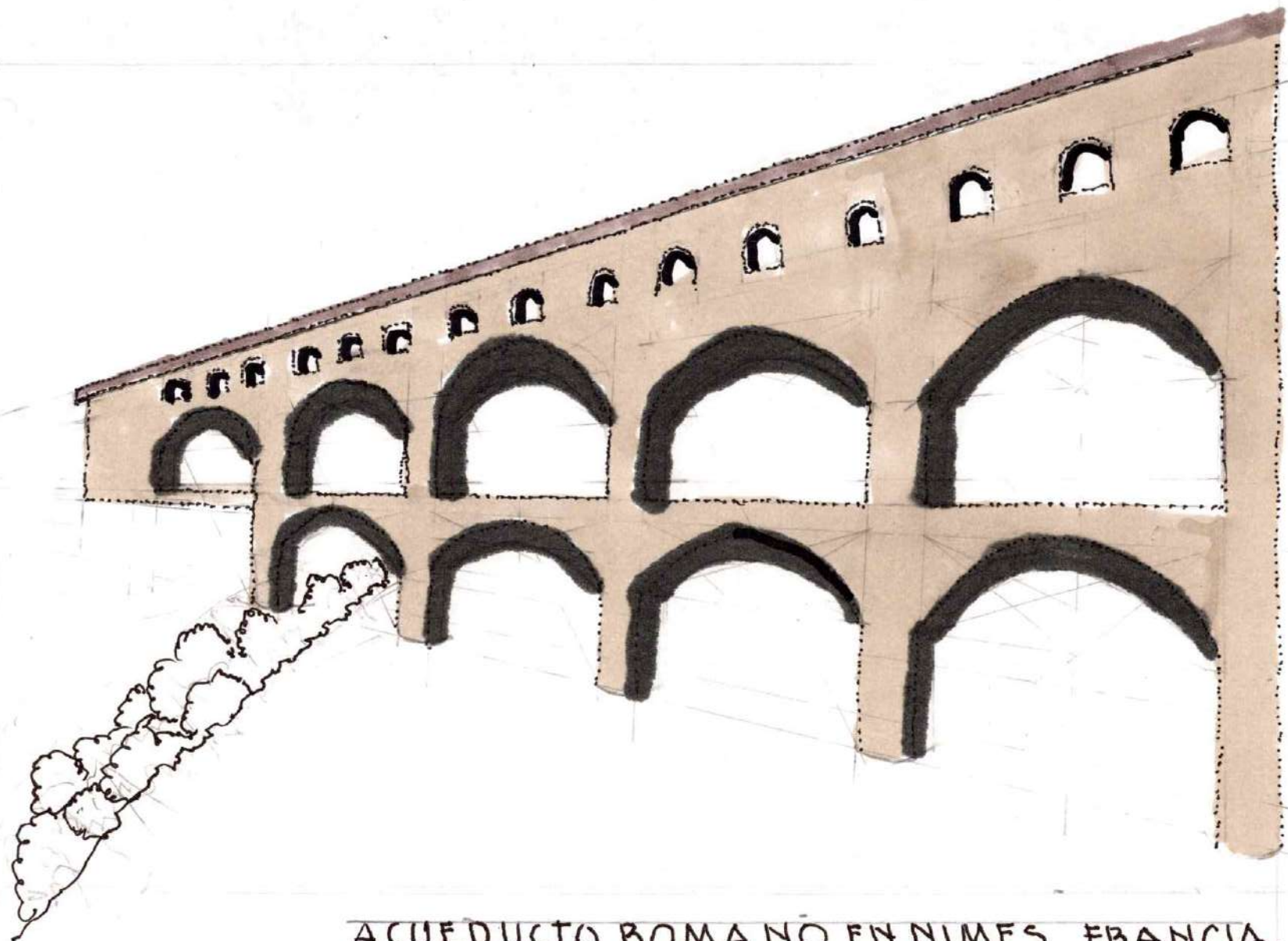
- A: TEMPLO A JUPITER
- B: MACELLUM
- C: DIOSES LARES
- D: TEMPLO DE VESPACIANO
- E: EDMASTRIA
- F: COMERCIOS
- G: DIUVINOS
- H: CONSEJO
- I: EDILES
- J: BASILICA
- K: TEMPLO DE APOLO
- I. MERCADO.



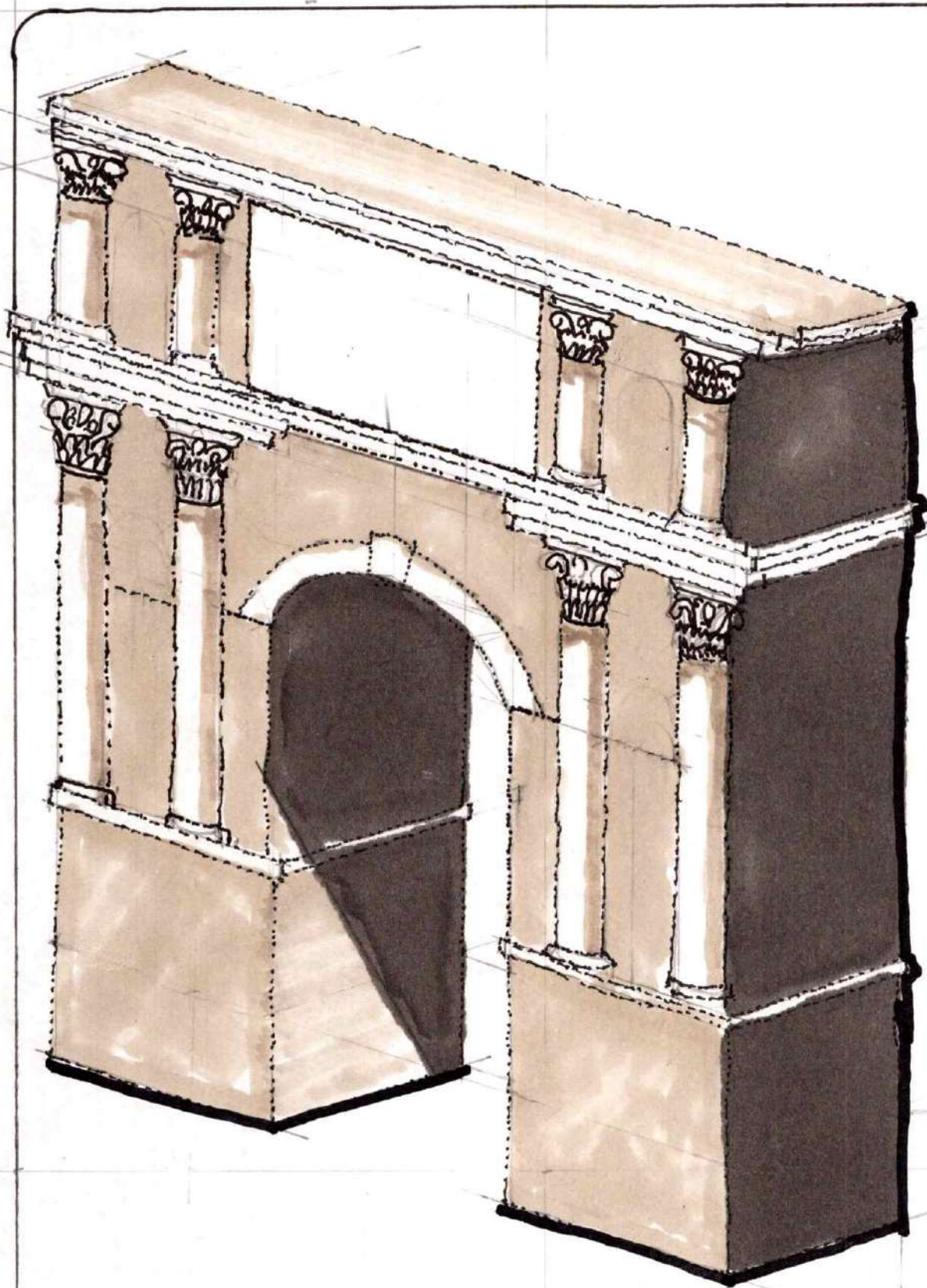
PUERTA DE UNA CIUDAD ROMANA.



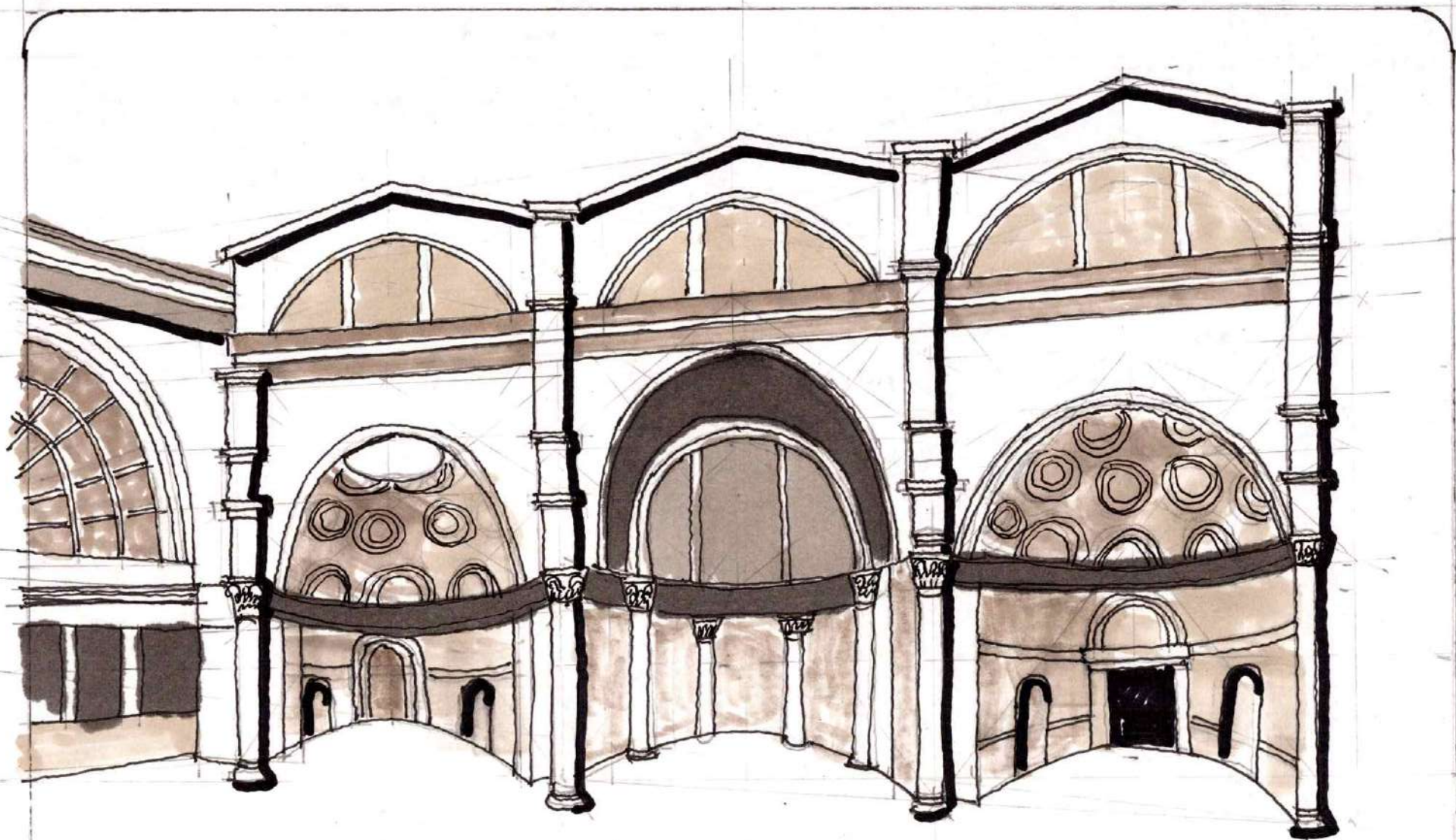
EL COLISEO DE ROMA



ACUEDUCTO ROMANO EN NIMES FRANCIA.



ARCO DE TRIUNFO



TERMAS DE CARACALA
ROMA



DIOSA DIANA



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

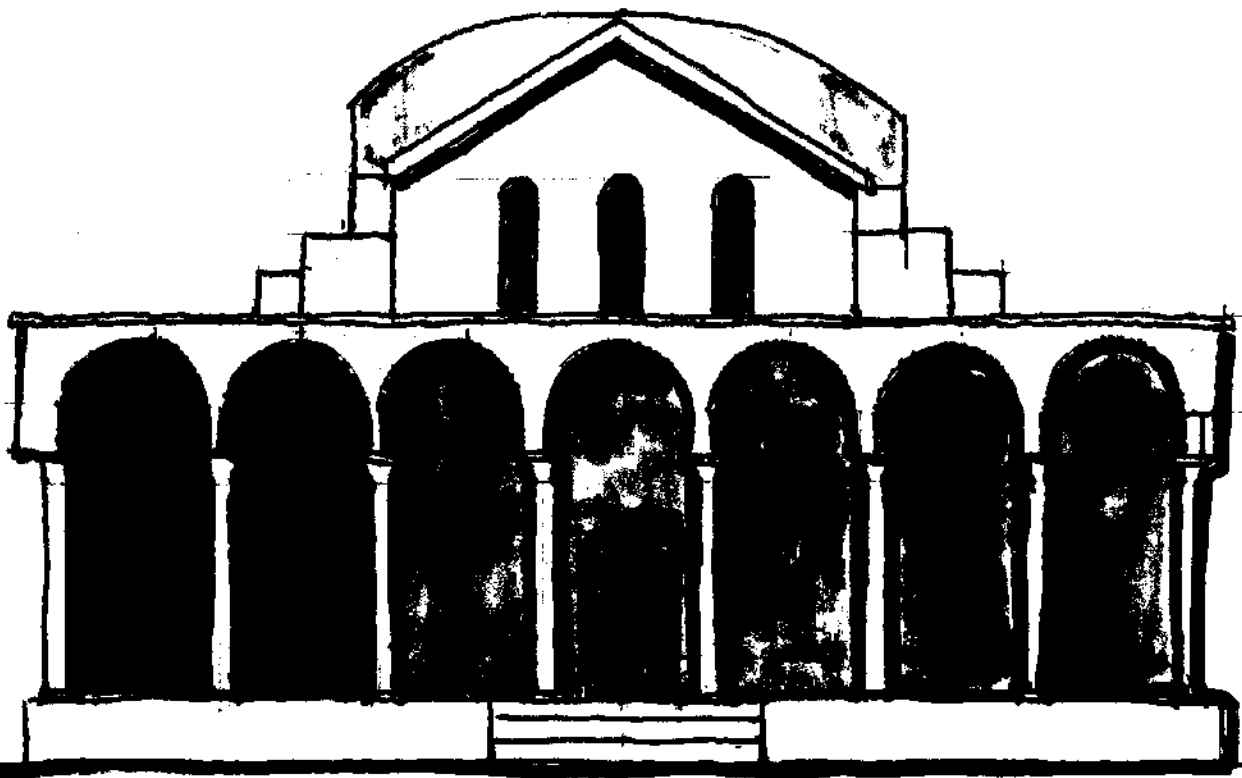
3. EDAD MEDIA

3.1. BAJA EDAD MEDIA

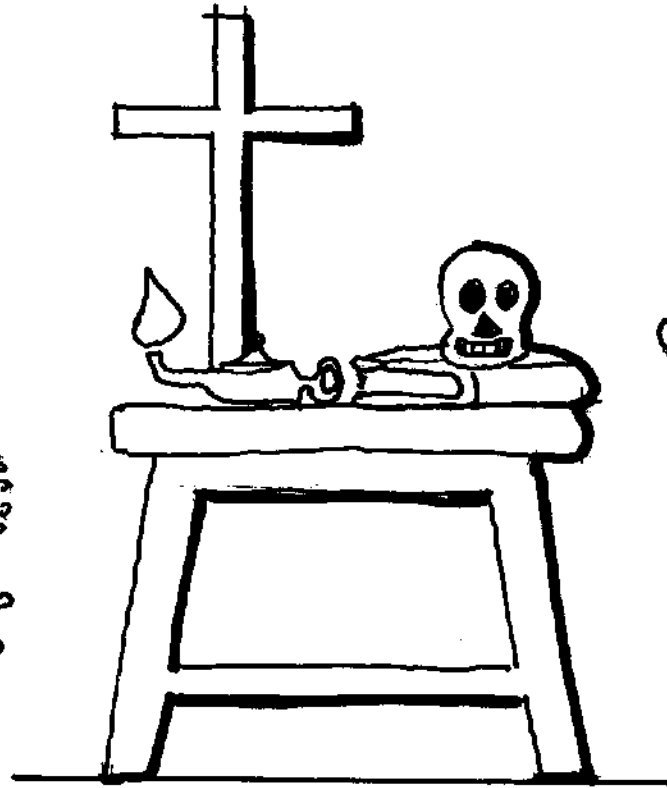
PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

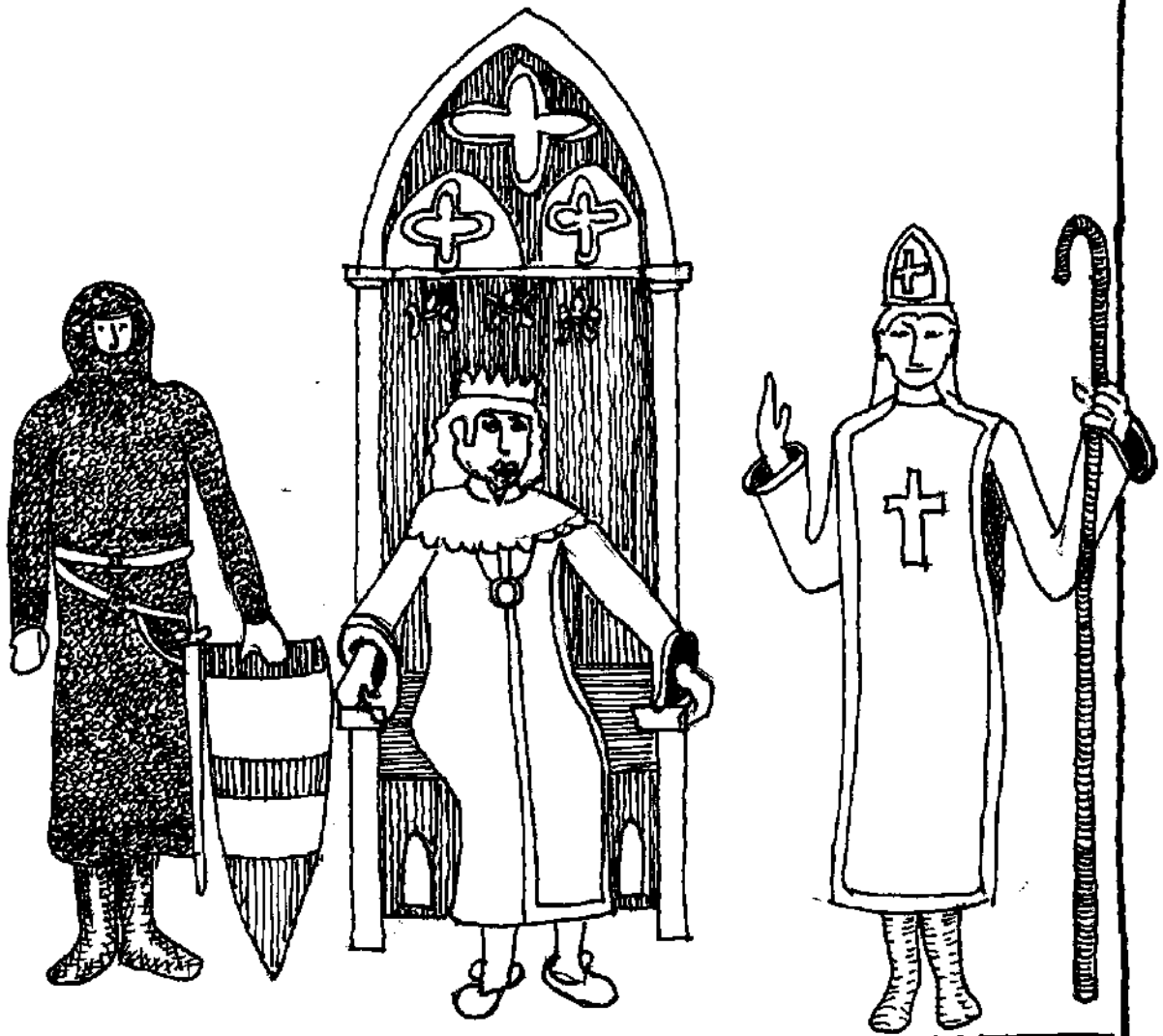
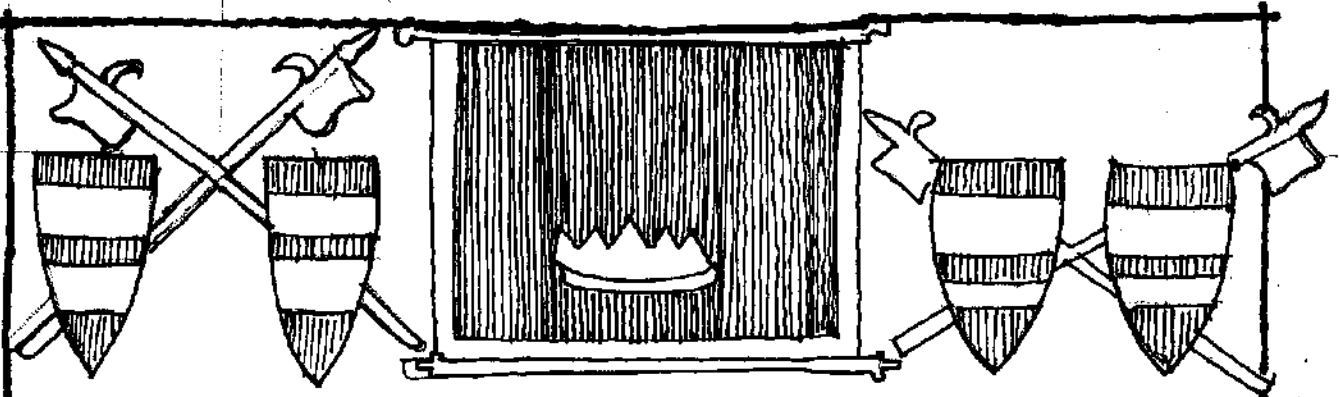
CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023

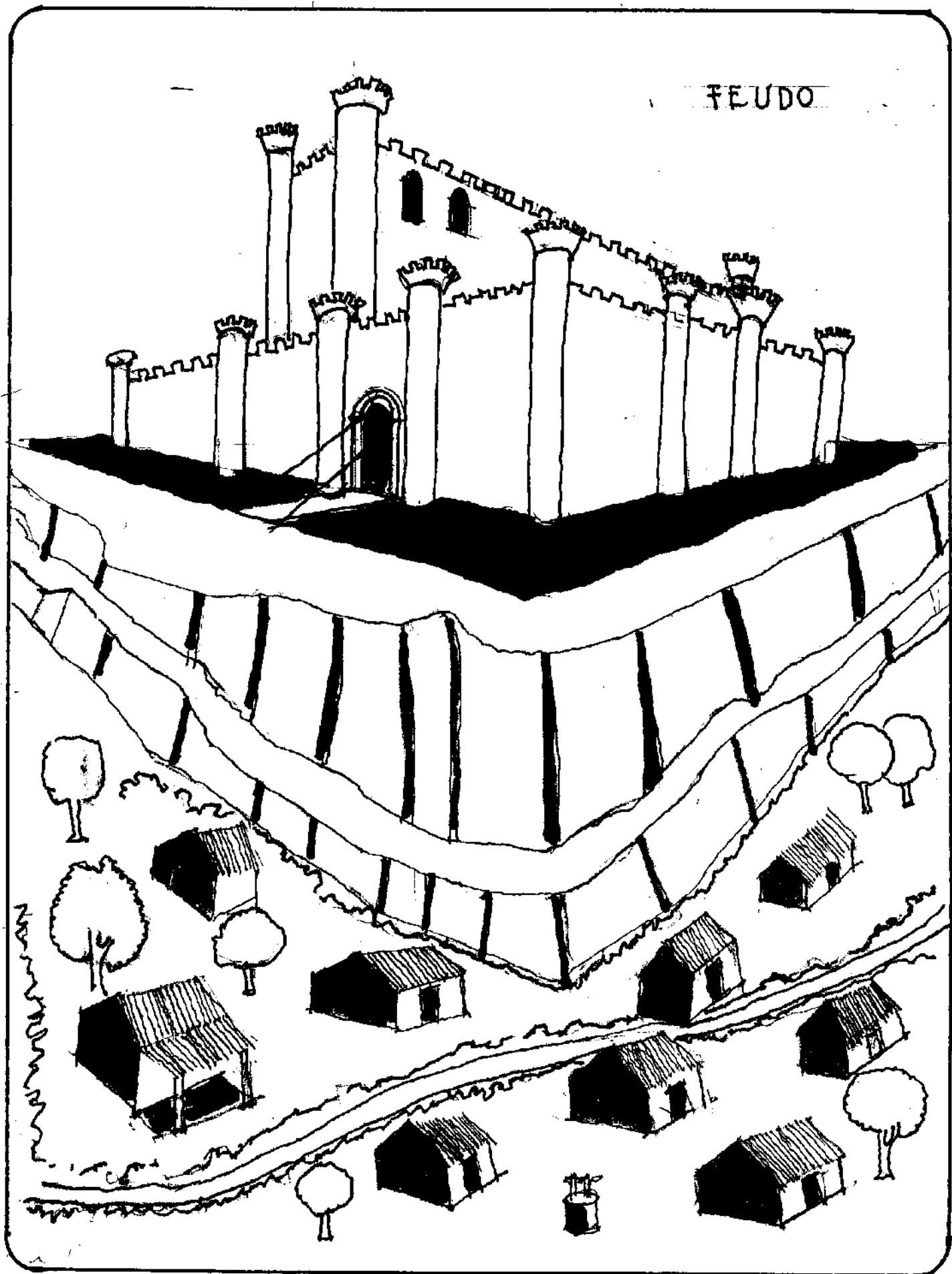


SANTA FOSCA TORCELLO
ARQUITECTURA BIZANTINA.



LA EDAD MEDIA





FEUDO

Chueca, F. (1974). Breve historia del Urbanismo. Ed. Alianza, Madrid

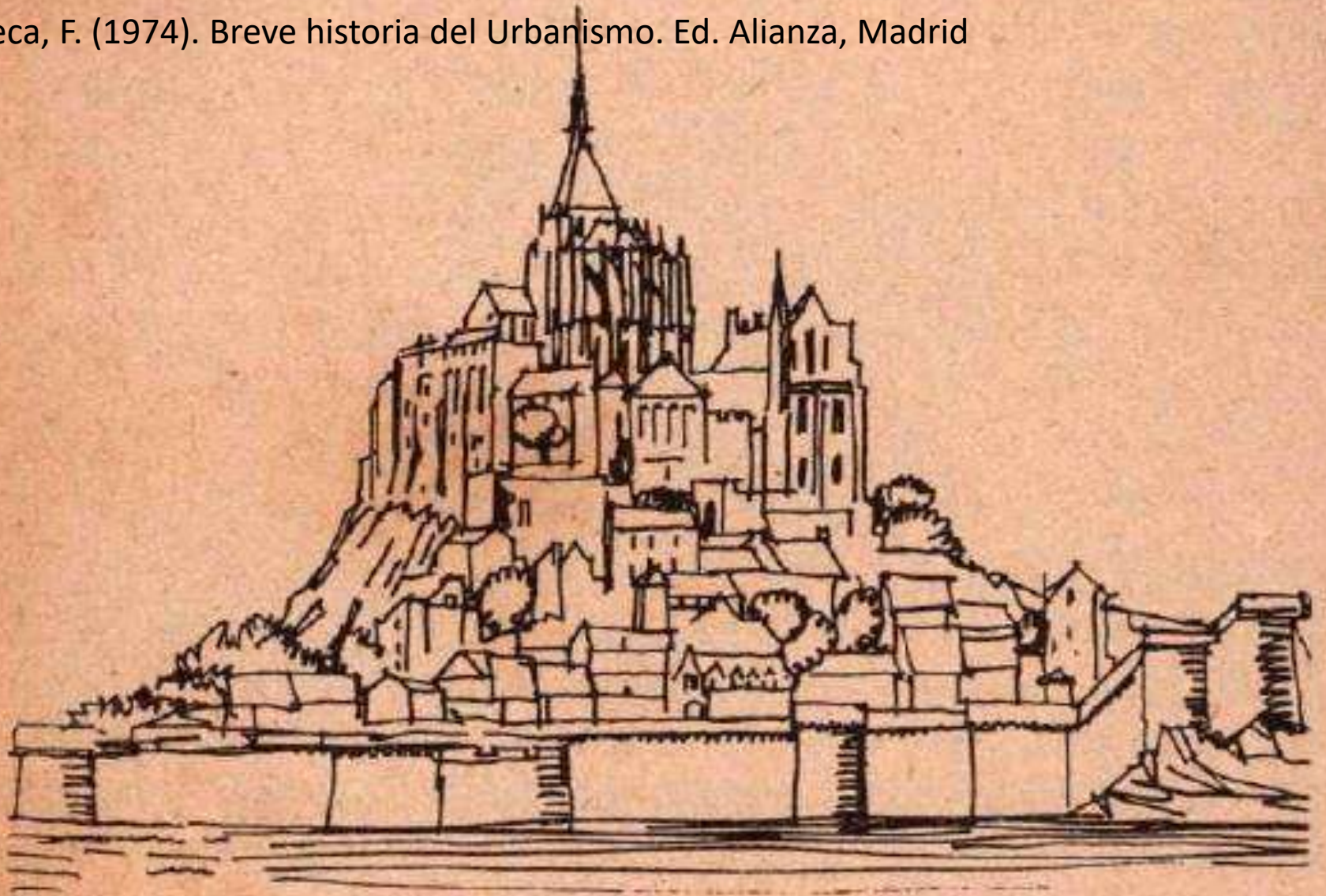
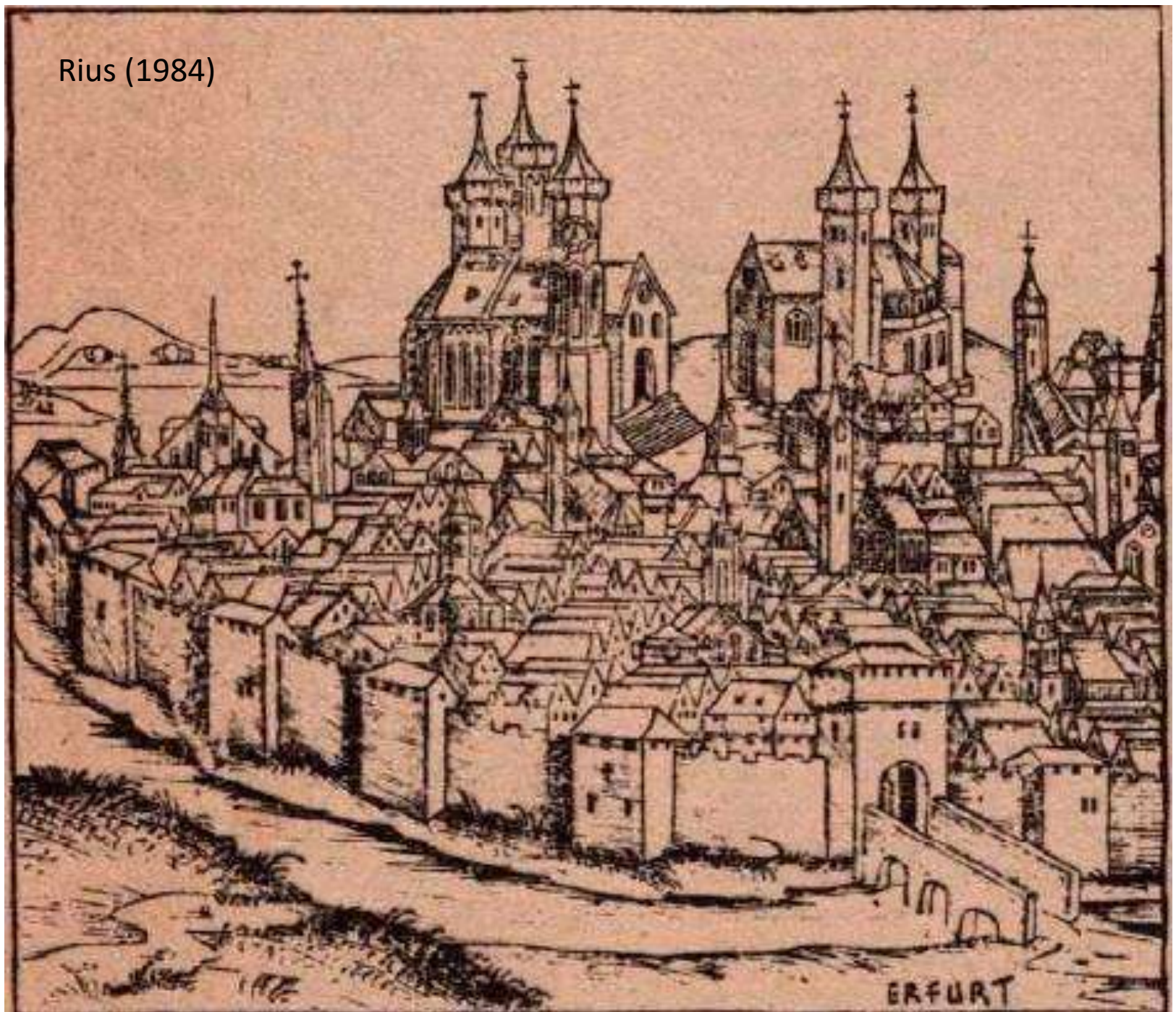
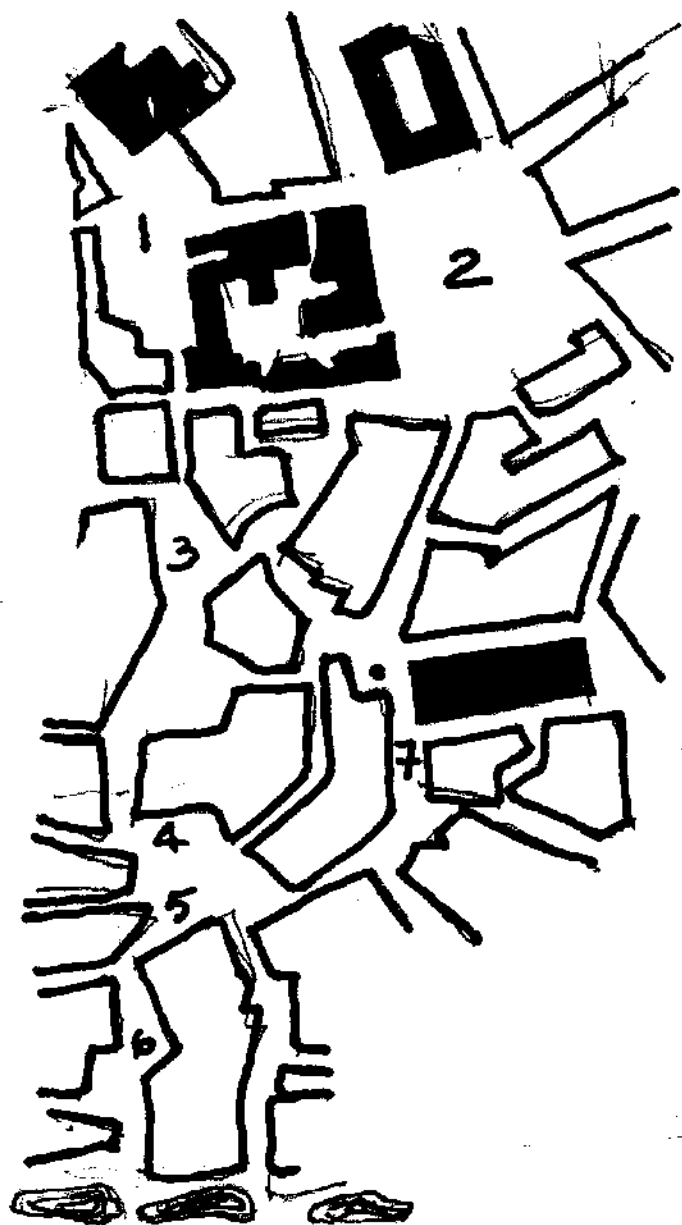


Fig. 21. Mont St. Michel (Dib. del autor).

Rius (1984)

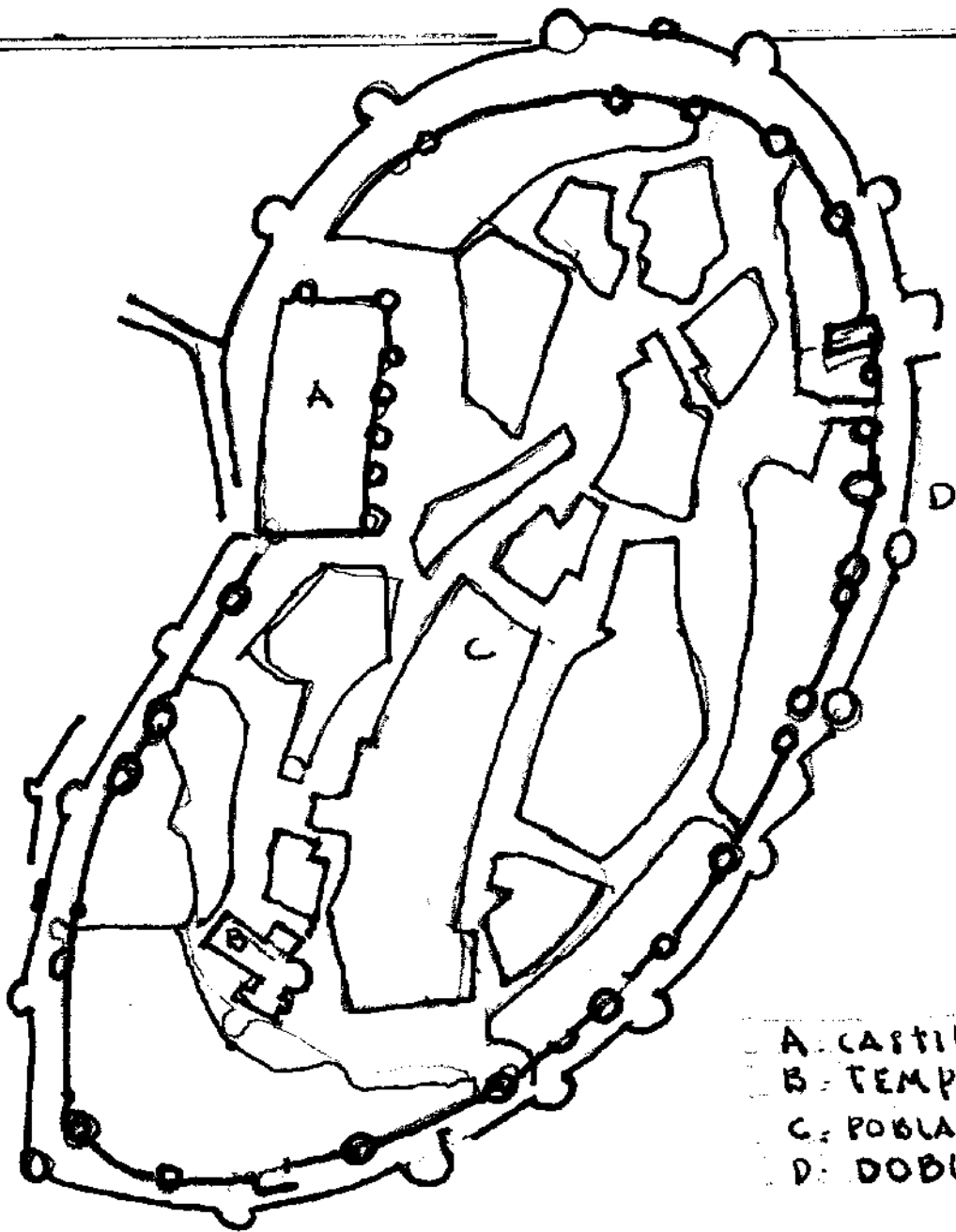




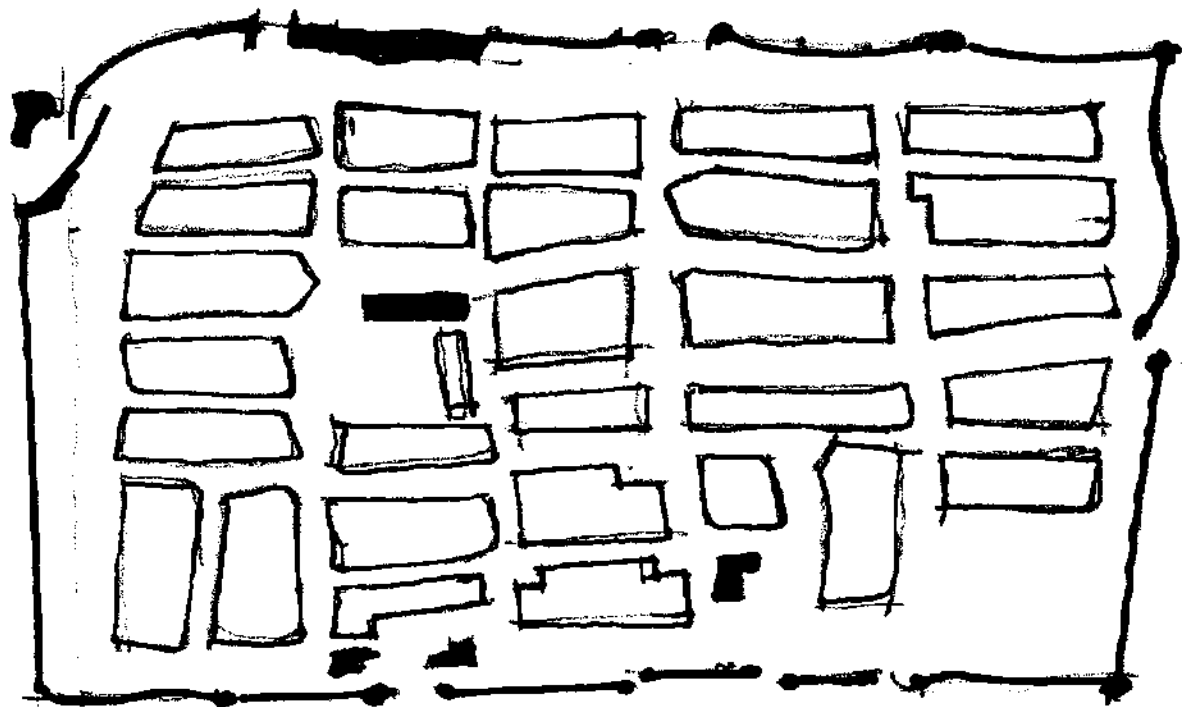
CENTRO DE BRUJAS.

- 1: PLAZA DEL BURGO
- 2: GRAN PLAZA
- 3: PLAZA DE SAN JUAN
- 4: PLAZA DE LOS VIRREYNOS
- 5: PLAZA DE JUAN VAN EYCK.
- 6: MERCADO DE LOS MIERCOLES.
- 7: PLAZA DE LA BOLSA.

CARLASSONNE

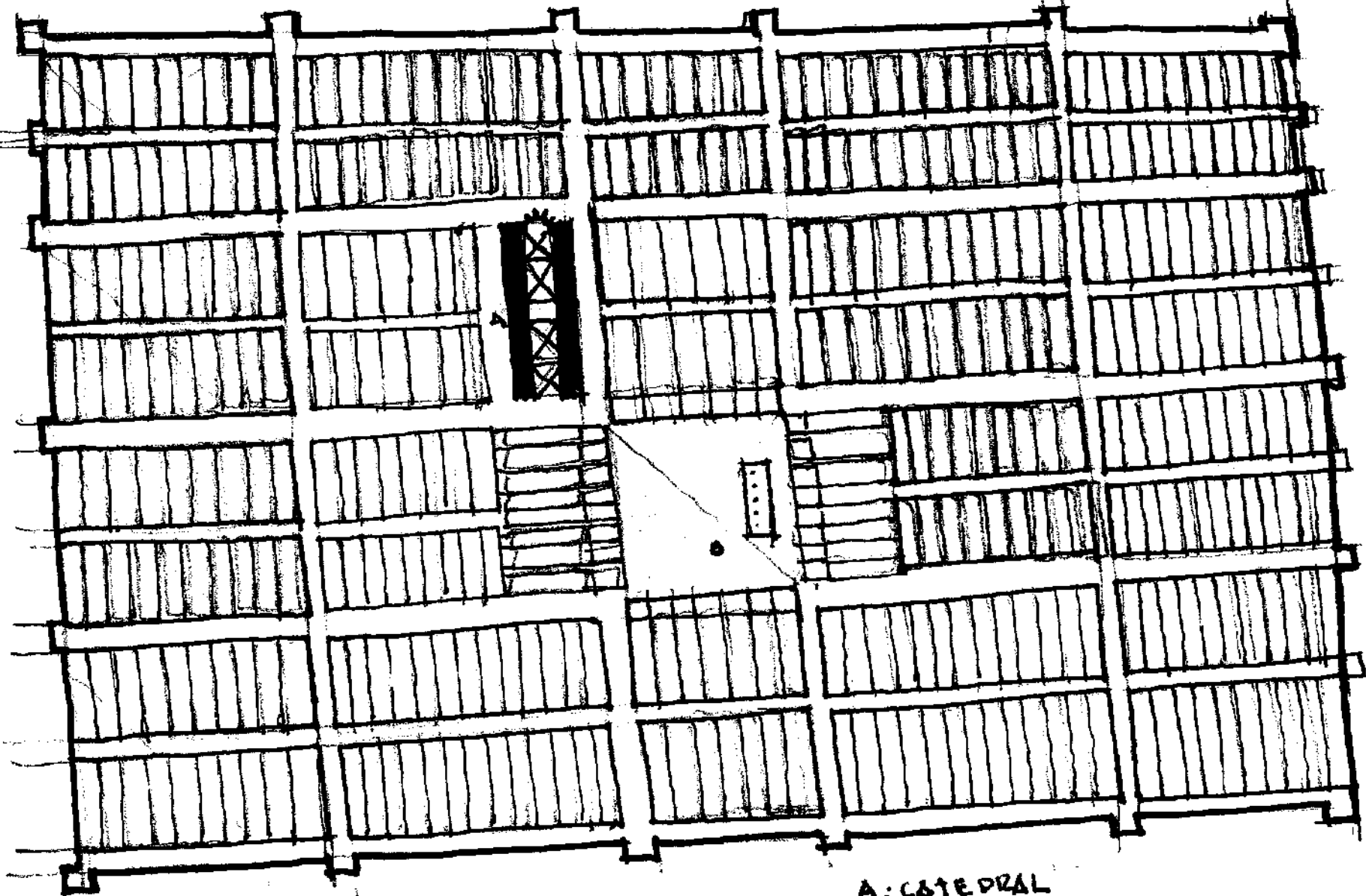


- A. CASTILLO
- B. TEMPLO
- C. POBLADO
- D. DOBLE MURALLA.



AIGUES MORTES

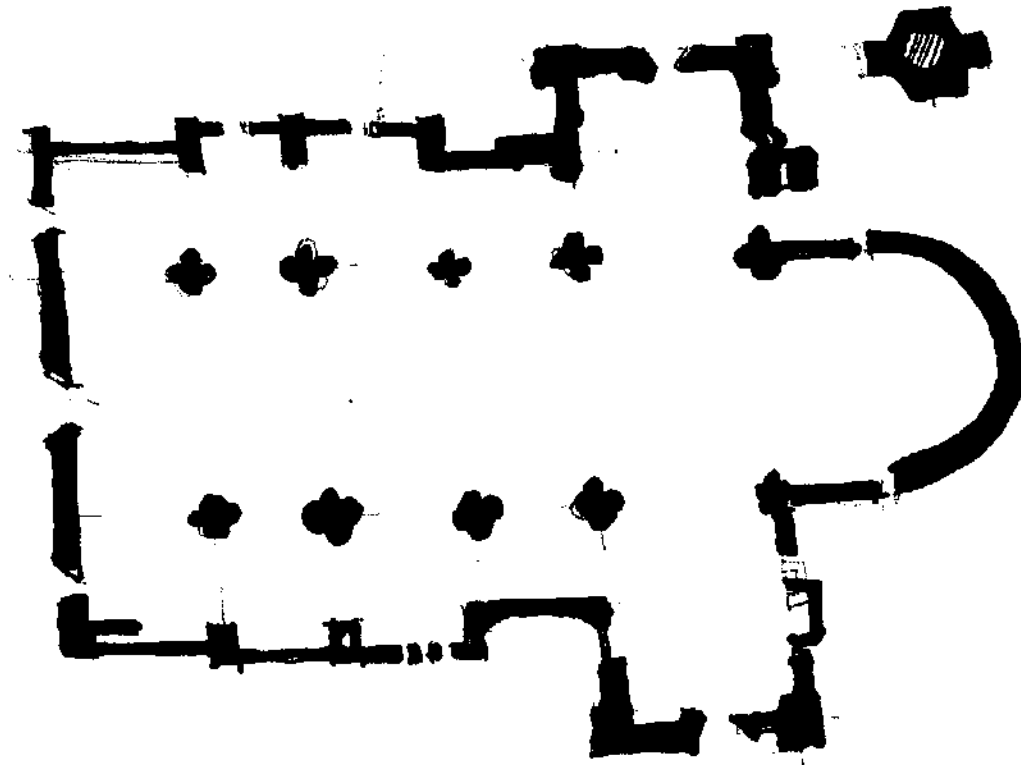
CIUDAD FRANCESA DE LA EDAD MEDIA,
EN LA QUE LOS TRAZOS OBEDECEN
TODAVIA A LA FORMA DE CAMPAMENTO
ROMANO.



MONT PAZIER.

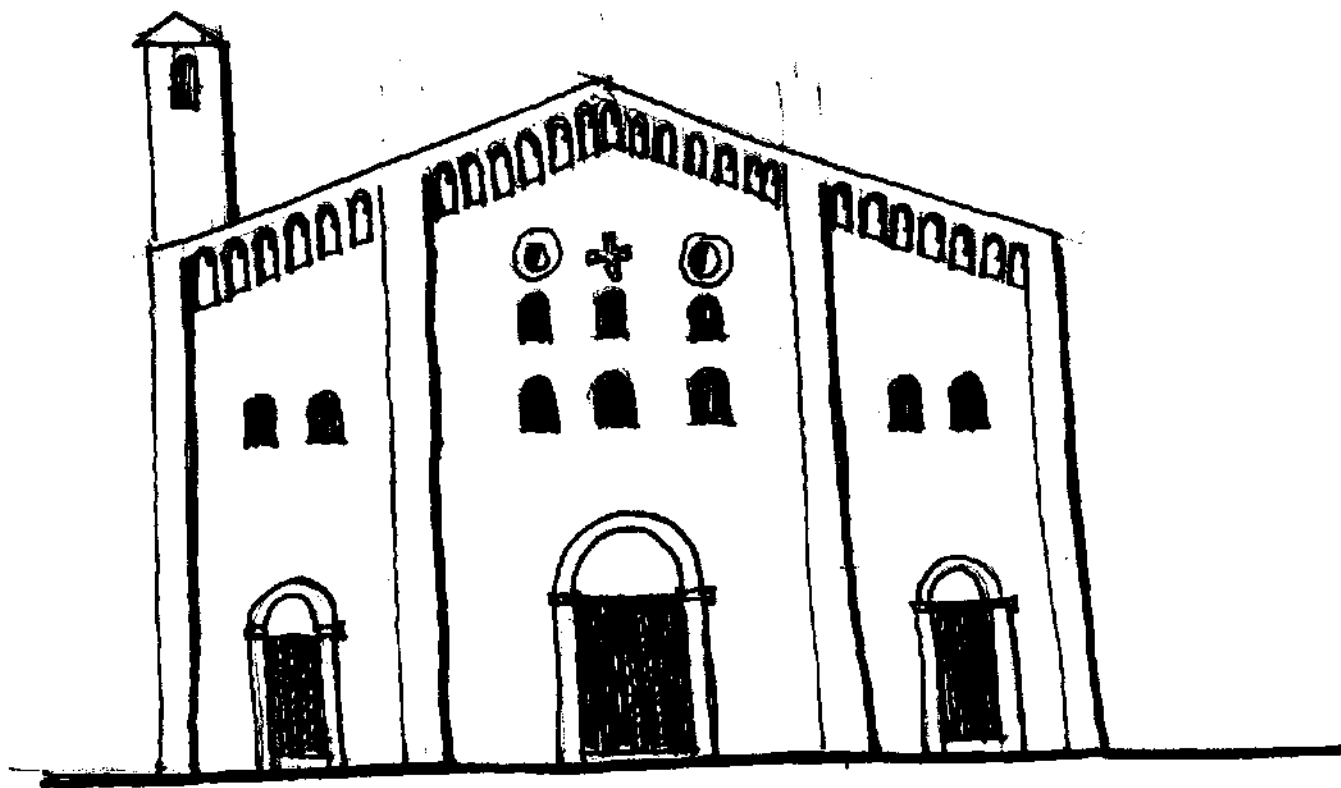
A: CATEDRAL
B: PLAZA DEL MERCADO.

◦ TEMPLO ROMANICO.

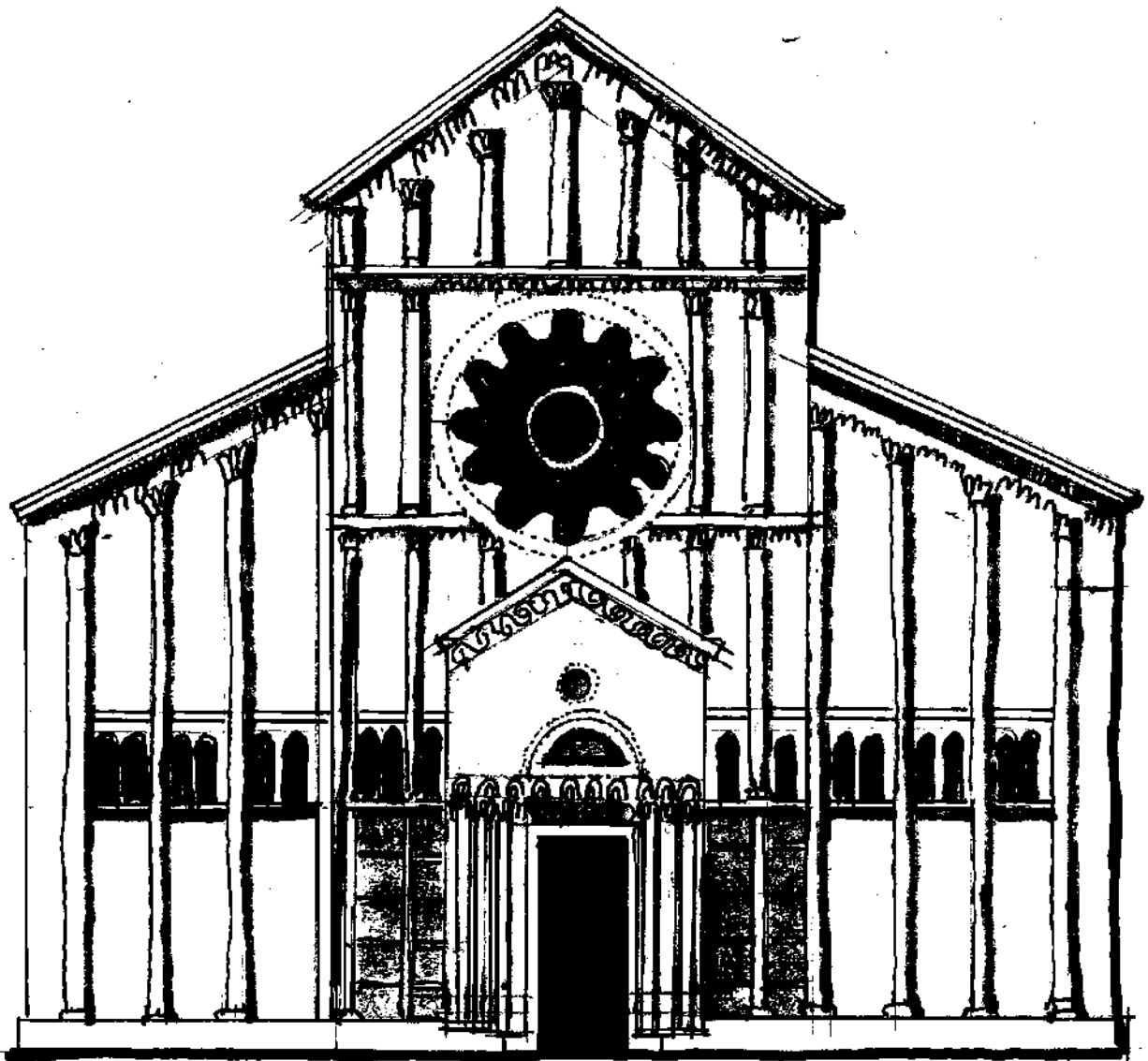


PLANTA SAN MIGUEL DE PAVIA.

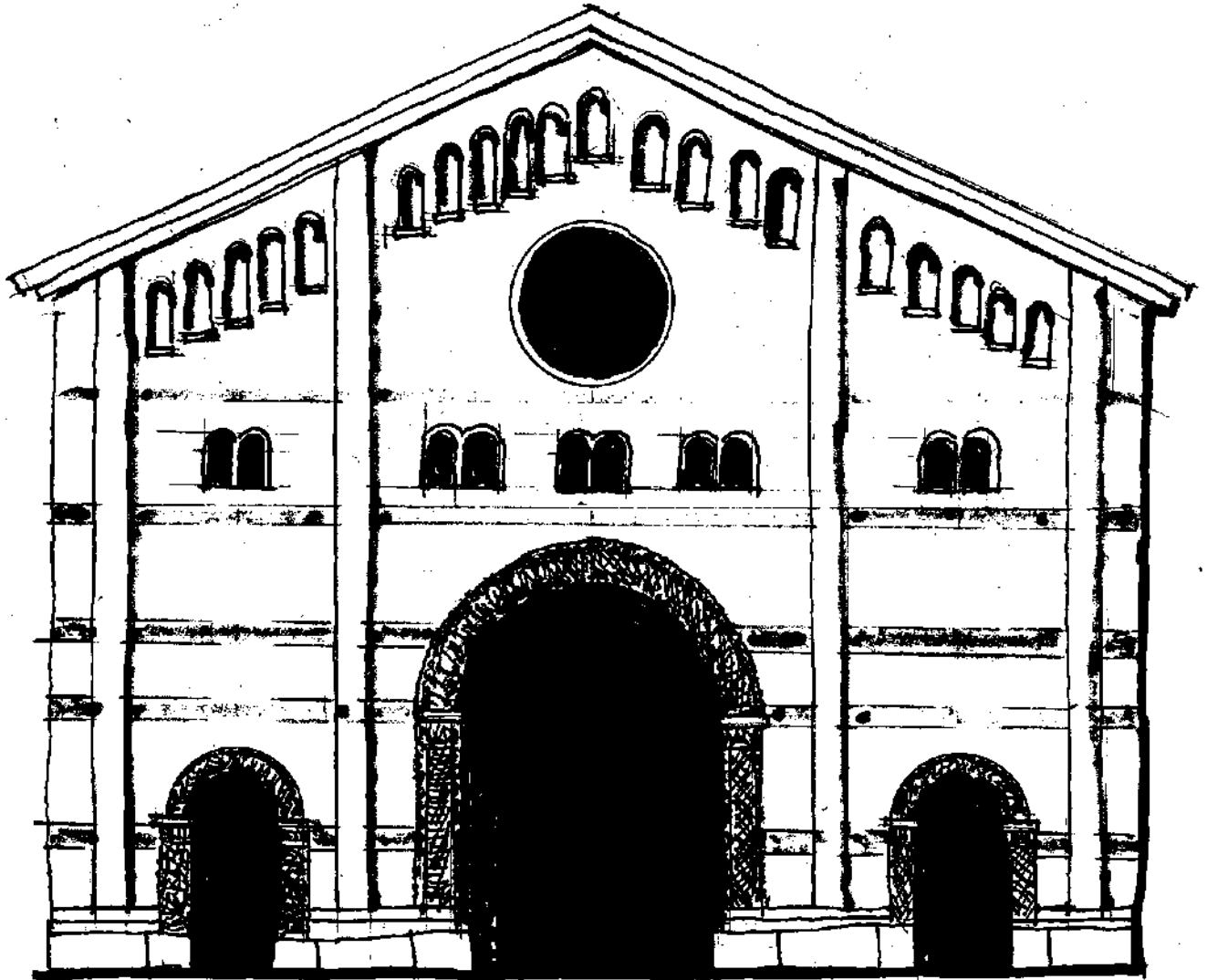
o TEMPLO ROMANICO.



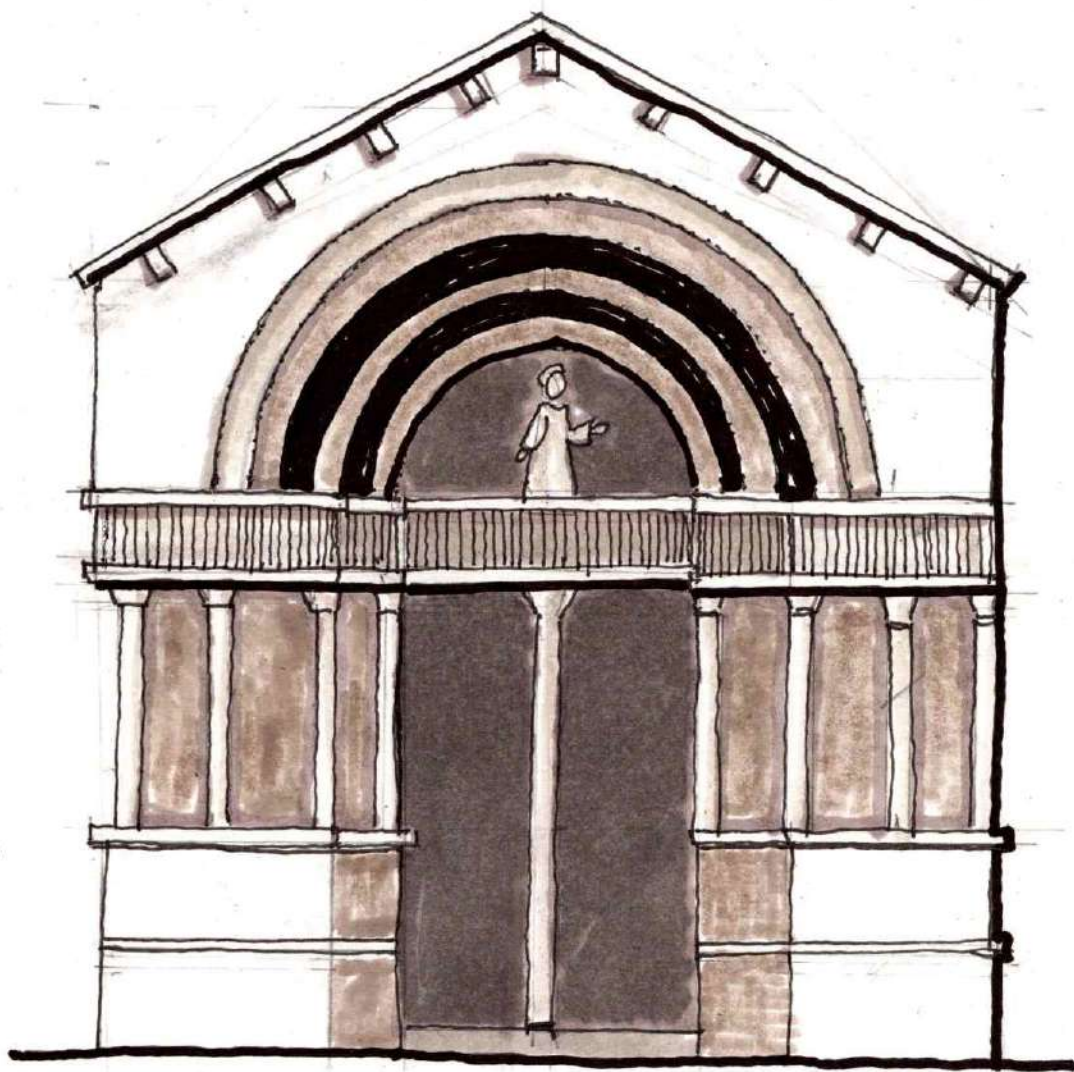
FACHADA SAN MIGUEL DE PAYIS.



TEMPLO ROMANICO SAN ZENONE
VERONA ITALIA.



TEMPIO ROMANICO SAN MIGUEL
DE PAVIA ITALIA



TEMPLO ROMANICO
ABLES FRANCIA.

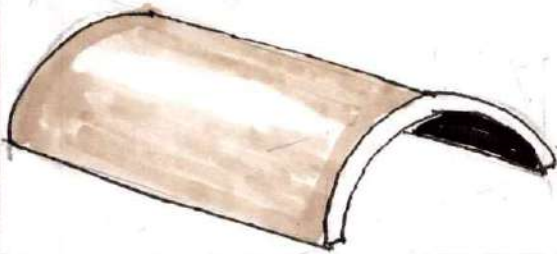
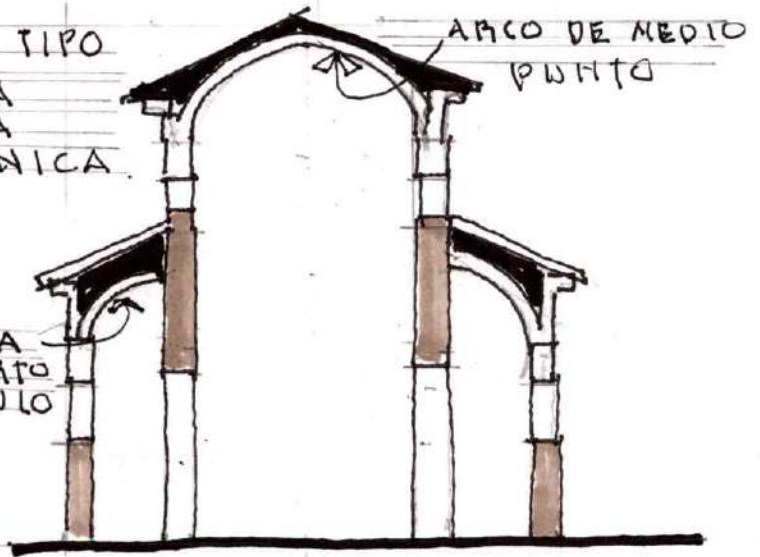
ROMANICO

ARQUITECTURA ROMANICA

CARACTERISTICAS

- ARCO DE MEDIO PUNTO, BOVEDA DE CAÑON, BOVEDA DE ARISTA.
- CIMBORRIOS OCTAGONALES
- PILARES CRUCIFORMES.

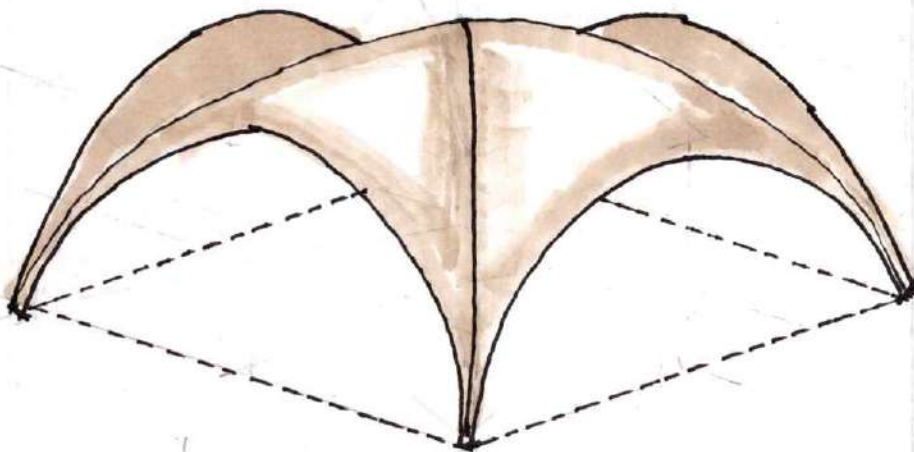
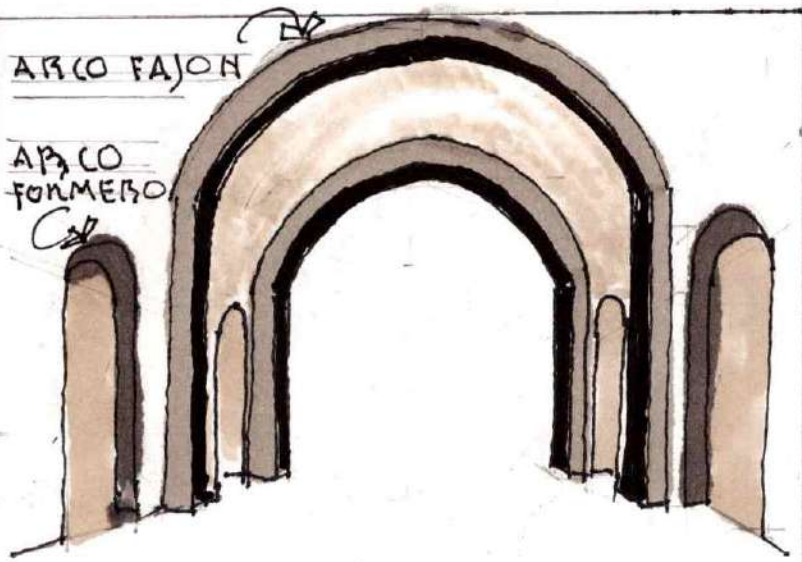
CORTE TIPO DE UNA IGLESIA ROMANICA



BOVEDA DE CAÑON

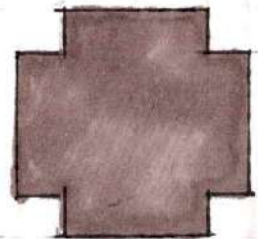
ARCO FAJON

ARCO FORMOSO

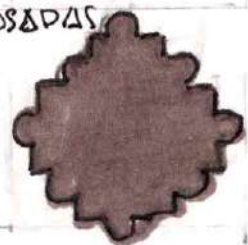


BOVEDA DE ARISTA

PILAR CRUCIFORME

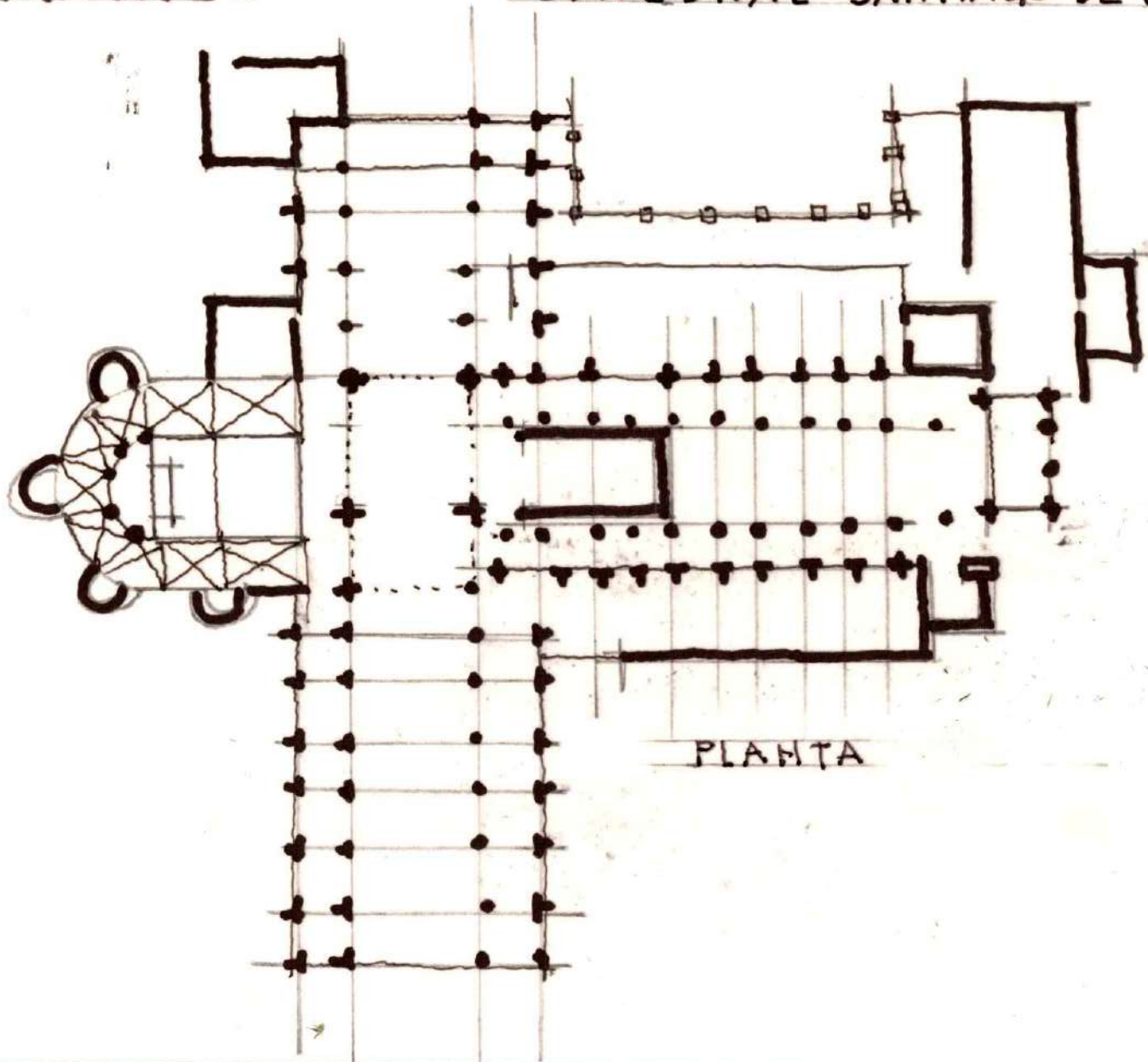


PILAR CON COLUMNAS ADOSADAS



ROMANICO

CATEDRAL SANTIAGO DE COMPOSTELA



PLANTA



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE I

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

REPORTE INTERMEDIO

Complementos educacionales

DIBUJOS

3. EDAD MEDIA

3.2. ALTA EDAD MEDIA

PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, FEBRERO, 2023

LA EDAD MEDIA.

DEL SIGLO V AL AÑO 1000 DC.



LA IGLESIA



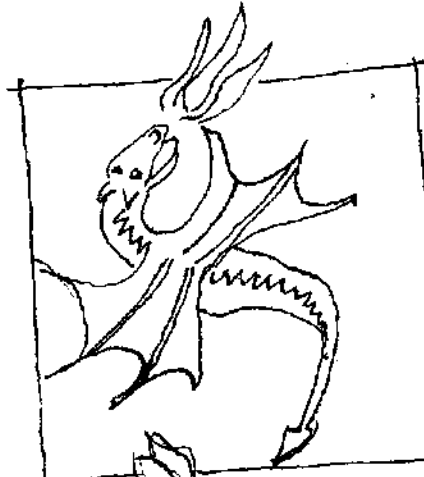
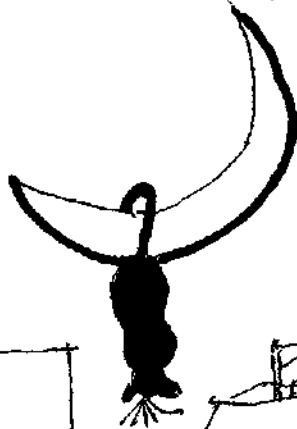
EL REY



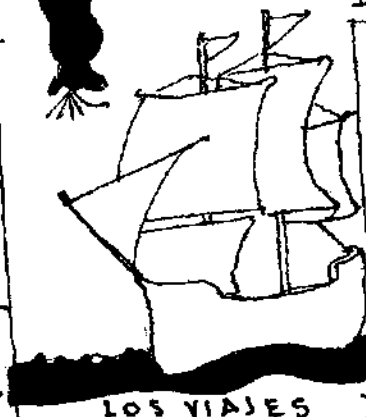
EL EJERCITO



LAS BRUJAS



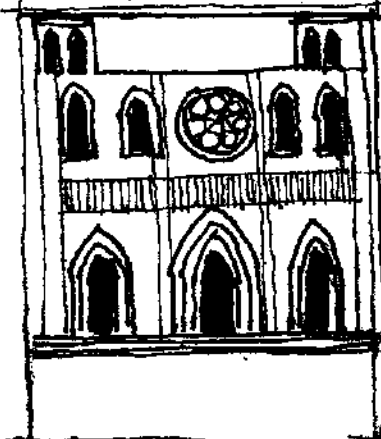
DRAGON



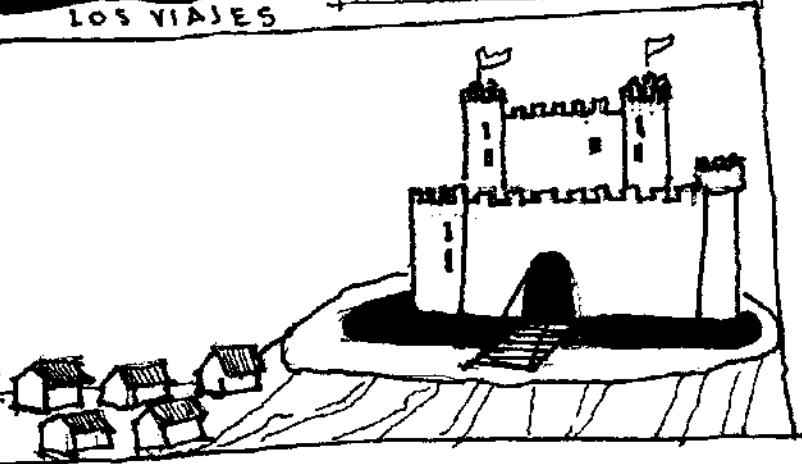
LOS VIAJES



UNICORNIO



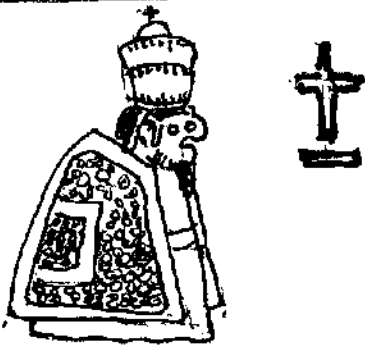
LA CATEDRAL



EL CASTILLO FEUDAL

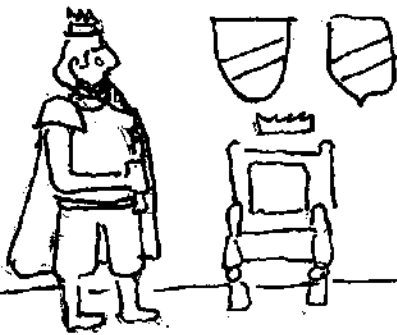


LAS CRUZADAS

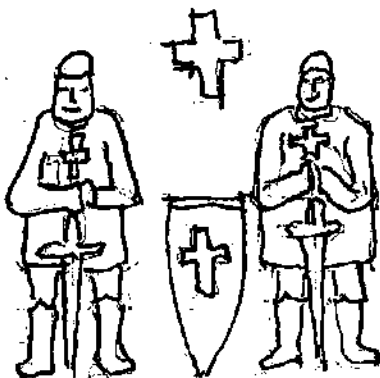


EL PAPA URBANO II EN EL CONCILIO DE CLEMON (1095) CONVOCA A LA PRIMERA CRUZADA.

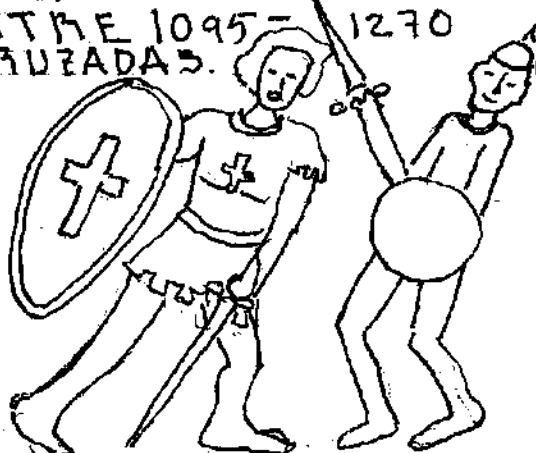
ASI SE LLAMA A LAS EXPEDICIONES MILITARES QUE LOS CRISTIANOS DE OCCIDENTE LLEVARON A CABO PARA RESCATAR LOS SANTOS LUGARES TOMADOS POR LOS TURCOS.

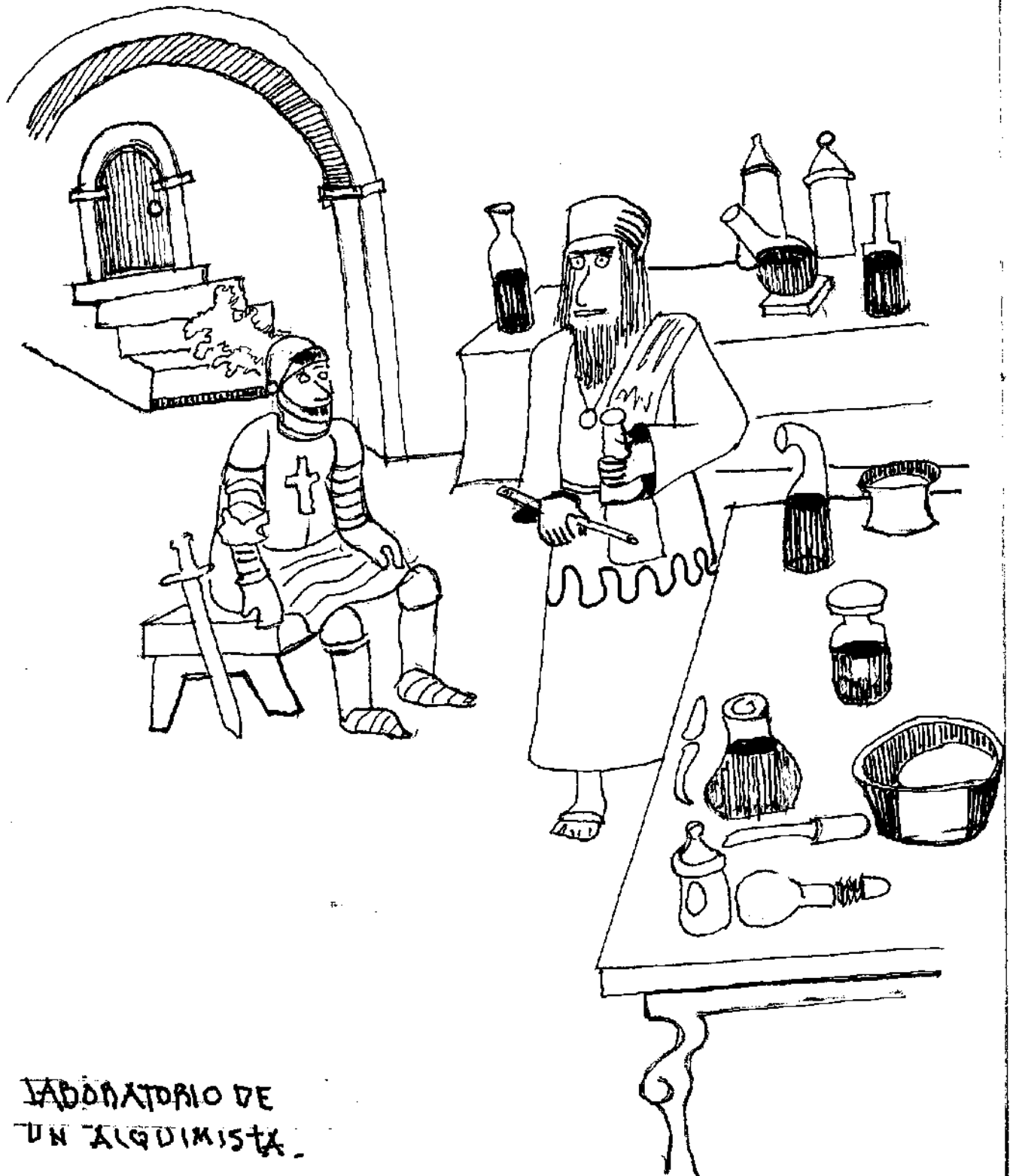


PARTICIPAN EN LAS CRUZADAS TODOS LOS QUE TOMAN LA CRUZ REYES, NOBLES, SEÑORES FEUDALES, CABALLEROS Y SIERVOS. A PARTIR DE LA IIIA CRUZADA FUERON OTRAS LAS CAUSAS QUE IMPULSARON LAS LUCHAS.



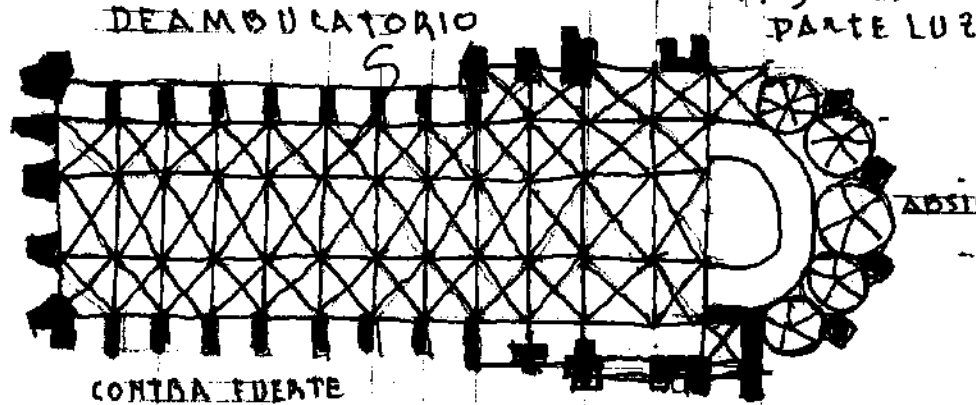
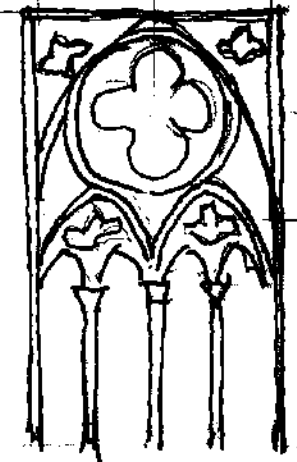
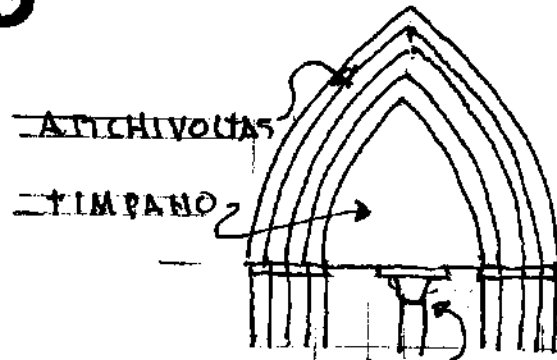
A) LA CONQUISTA DE RUTAS COMERCIALES DE ORIENTE
 B) LA EXPANSION TERRITORIAL
 C) EL INTERES COMERCIAL DE LAS CIUDADES ITALIANAS.
 ENTRE 1095 - 1270 FUERON 8 CRUZADAS.





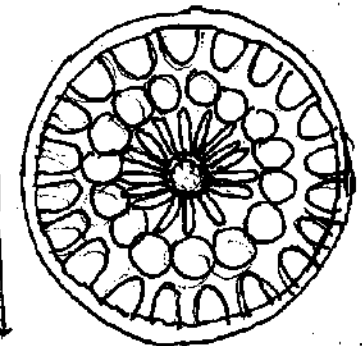
LABORATORIO DE
UN ALQUIMISTA.

GOTICO



VENTANAS GOTICAS

ABSIDIOLA



PLANTA DE UN DESTINADO SEFECORAL DE RECONSTRUCCION



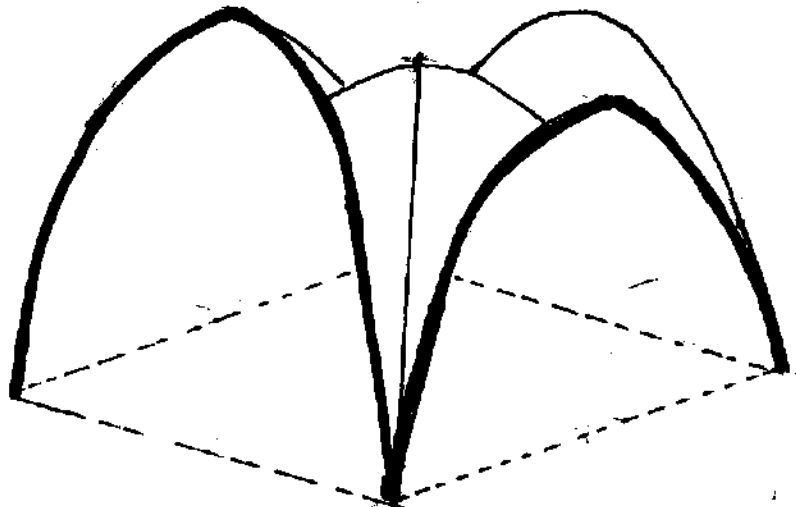
GARGOLA

VITRAL

ROSETON

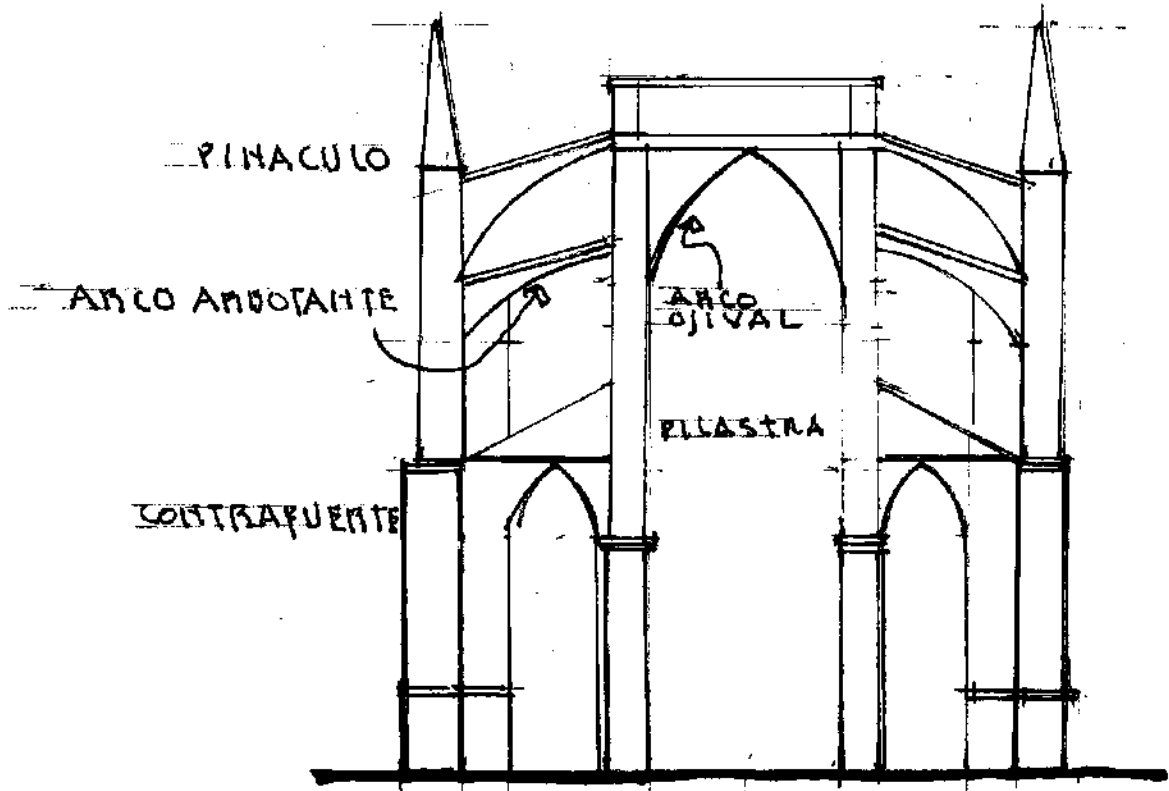
GOTICO

- CARACTERISTICAS
- ARCO OJIVAL BOVEDA
- DE ARISTA OJIVAL
- ARCOS ARBOTANTES
- PILARES CON COLUM-
- HAS ADOADAS
- CONTRAFUERTE
- CON PINACULOS
- VITRALES Y GARGOLAS



BOVEDA DE ARISTA GOTICA

CORTE DE UN TEMPLO GOTICO.



PINACULO

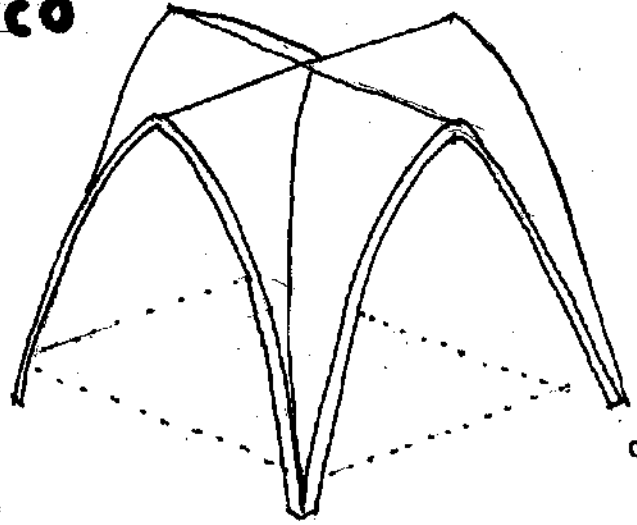
ARCO ARBOTANTE

ARCO OJIVAL

PILASTRA

CONTRAFUERTE

gótico



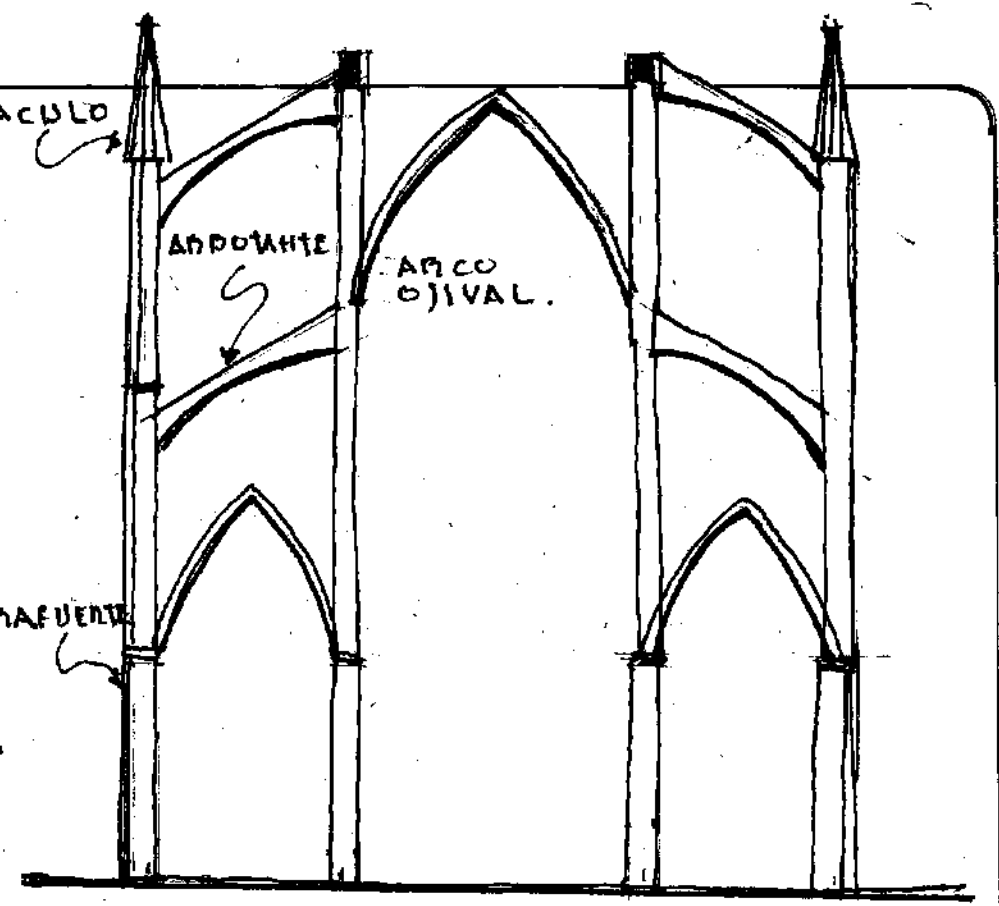
BOVEDA DE CRUCERIA.

PINACULO

ADORNATE

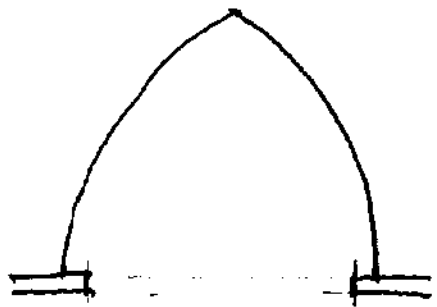
ARCO OJIVAL.

CONTRAFUENTE



TORTE CATEDRAL GOTICA.

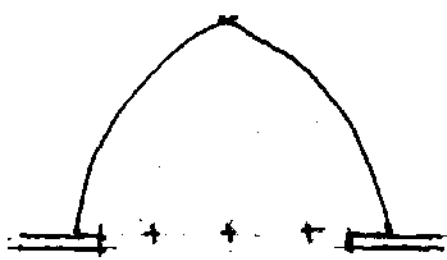
ARCOS GOTICOS



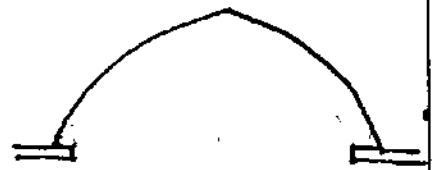
TODO PUNTO



TERCIO PUNTO

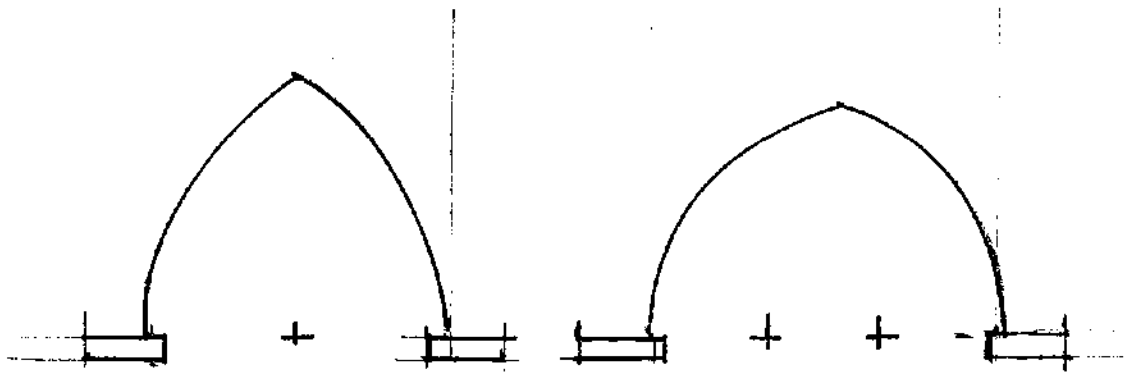


CUARTO PUNTO



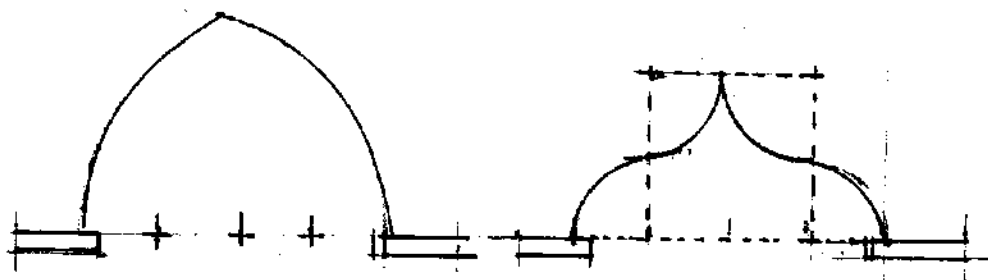
TUDOR

GOTICO



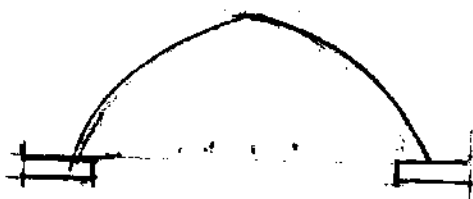
ARCO DE TODO PUNTO

ARCO DE TERCIO PUNTO



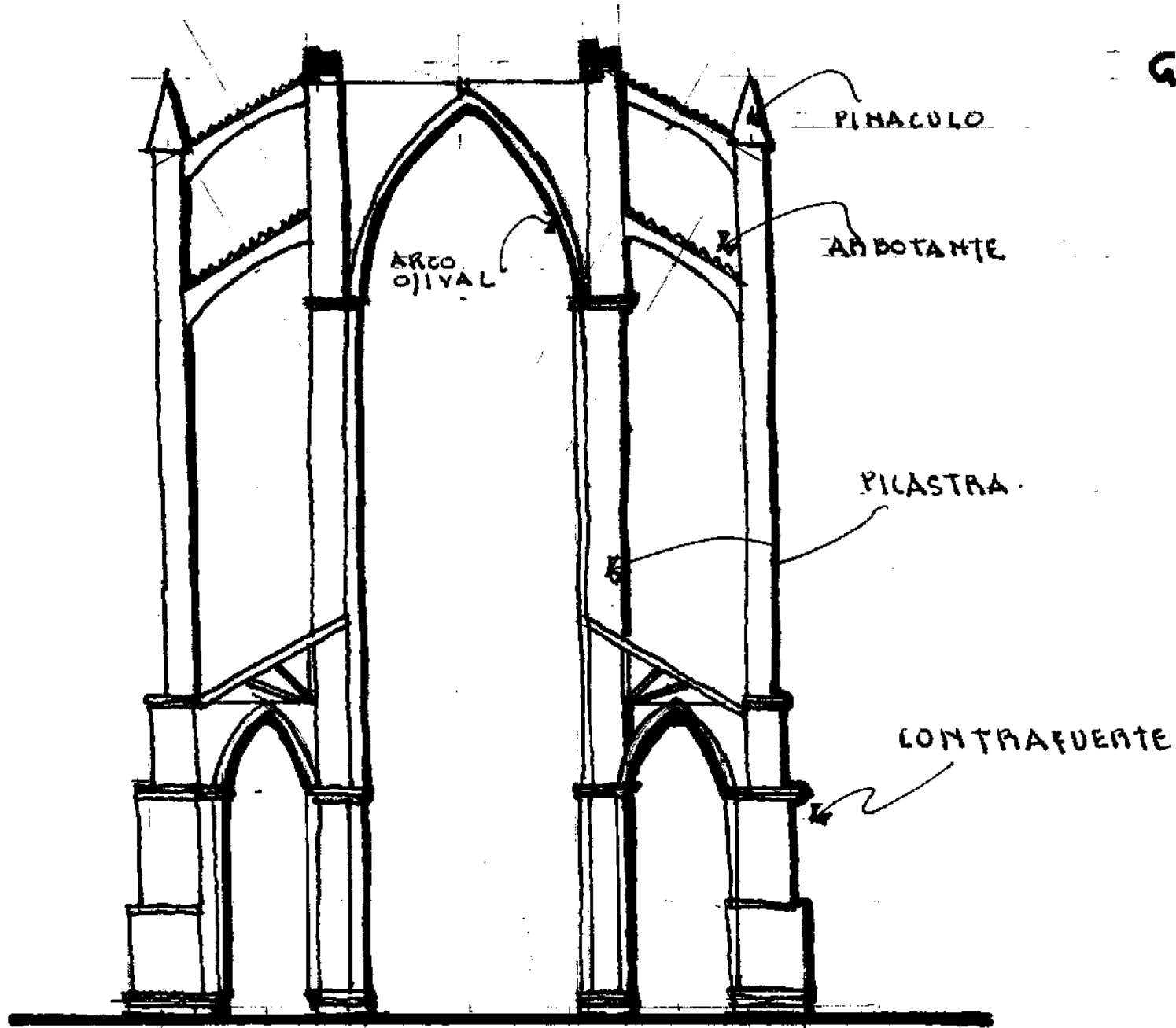
ARCO DE CUARTO PUNTO

ARCO CONOPIAL

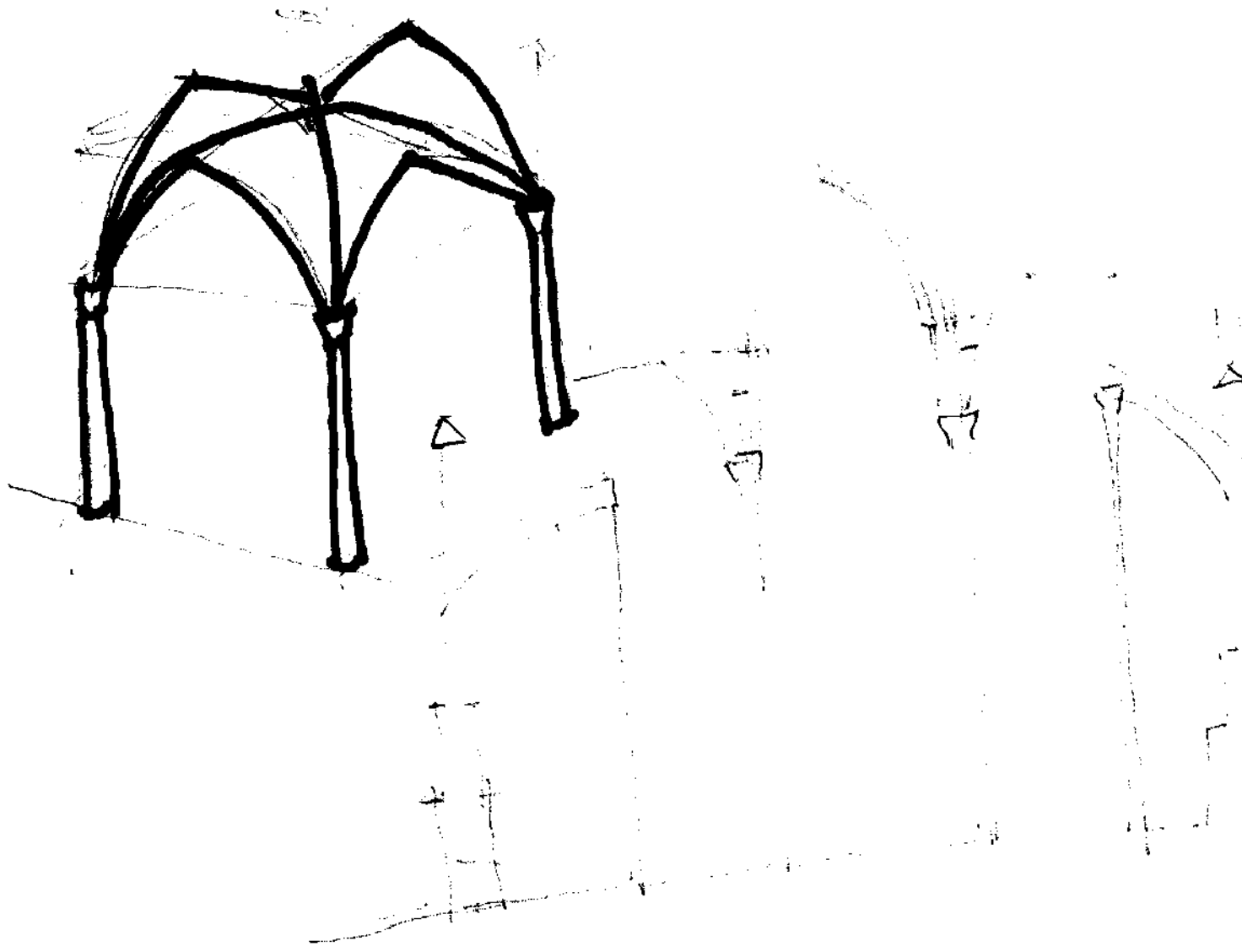
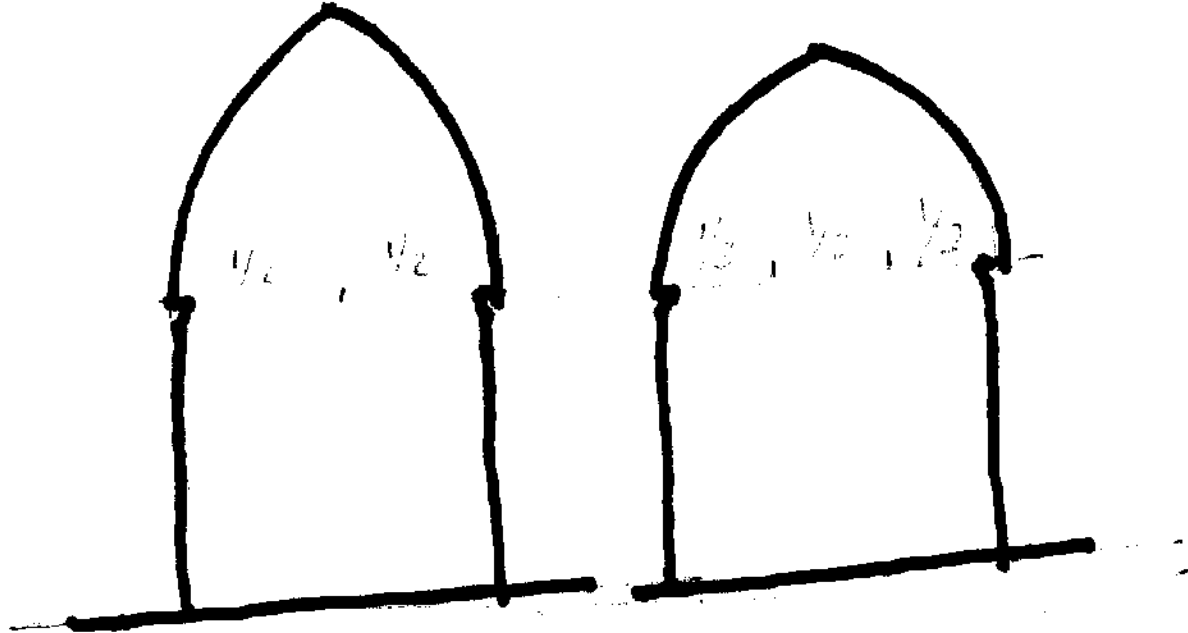


ARCO TUDOR.

GOTICO

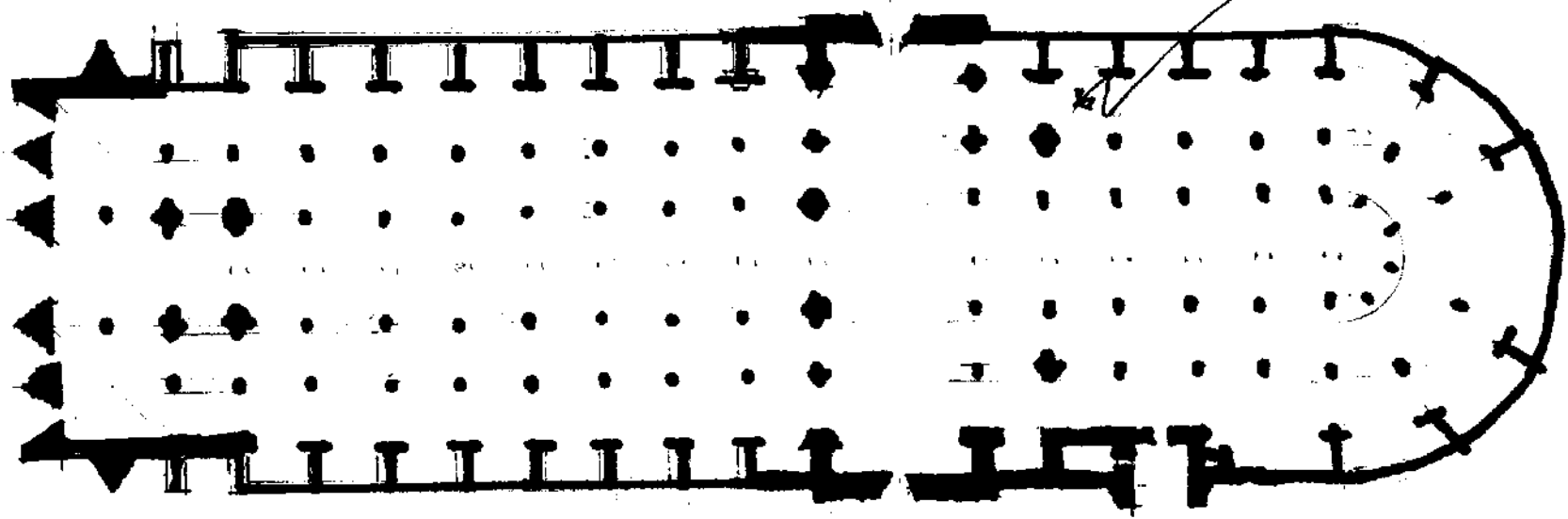


CORTE TRANSVERSAL
CATEDRAL DE REIMS.



GOTICO

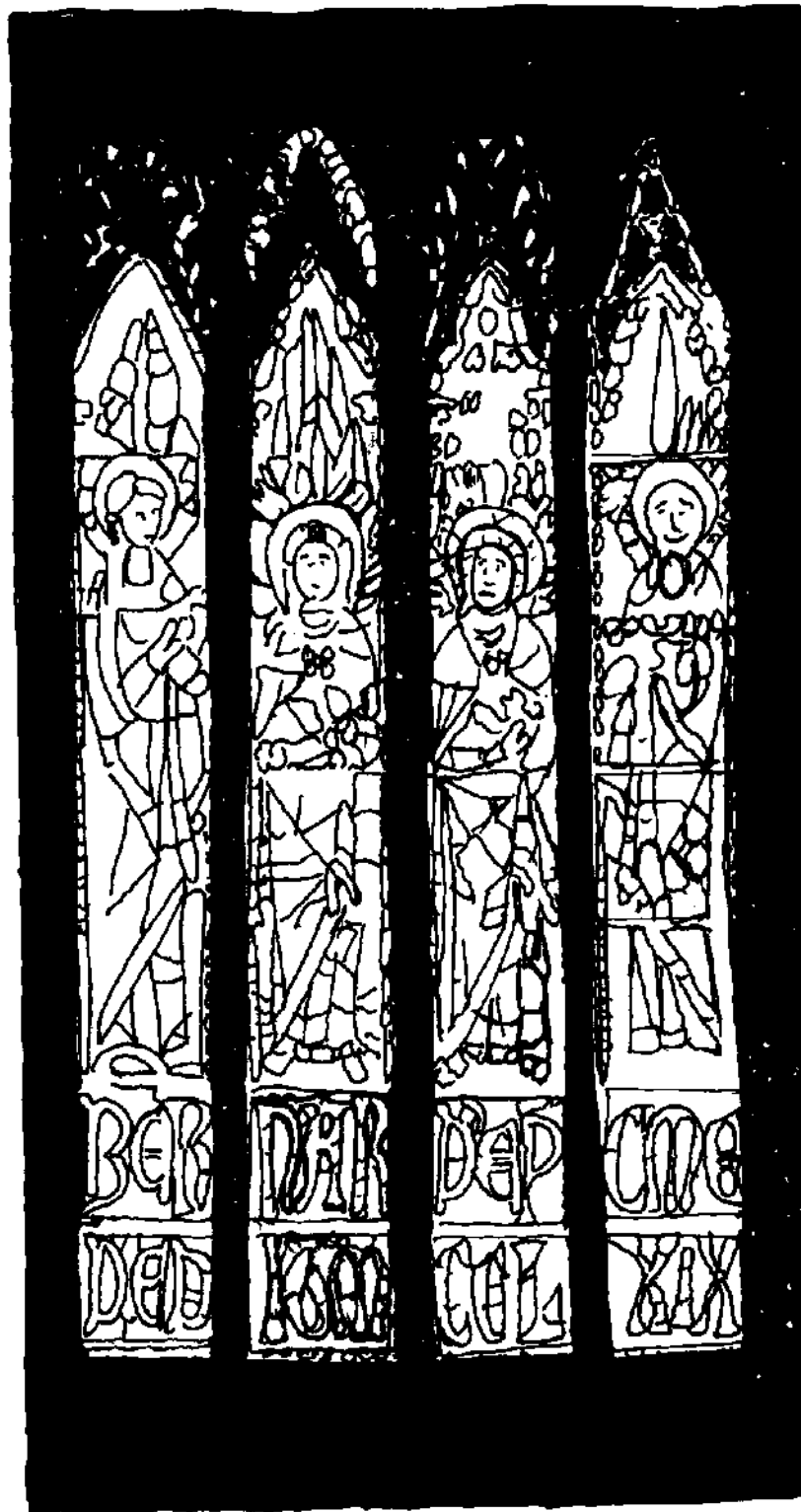
DEAMBULATORIO



PLANTA CATEDRAL GOTICA
NUESTRA SENORA DE PARIS.

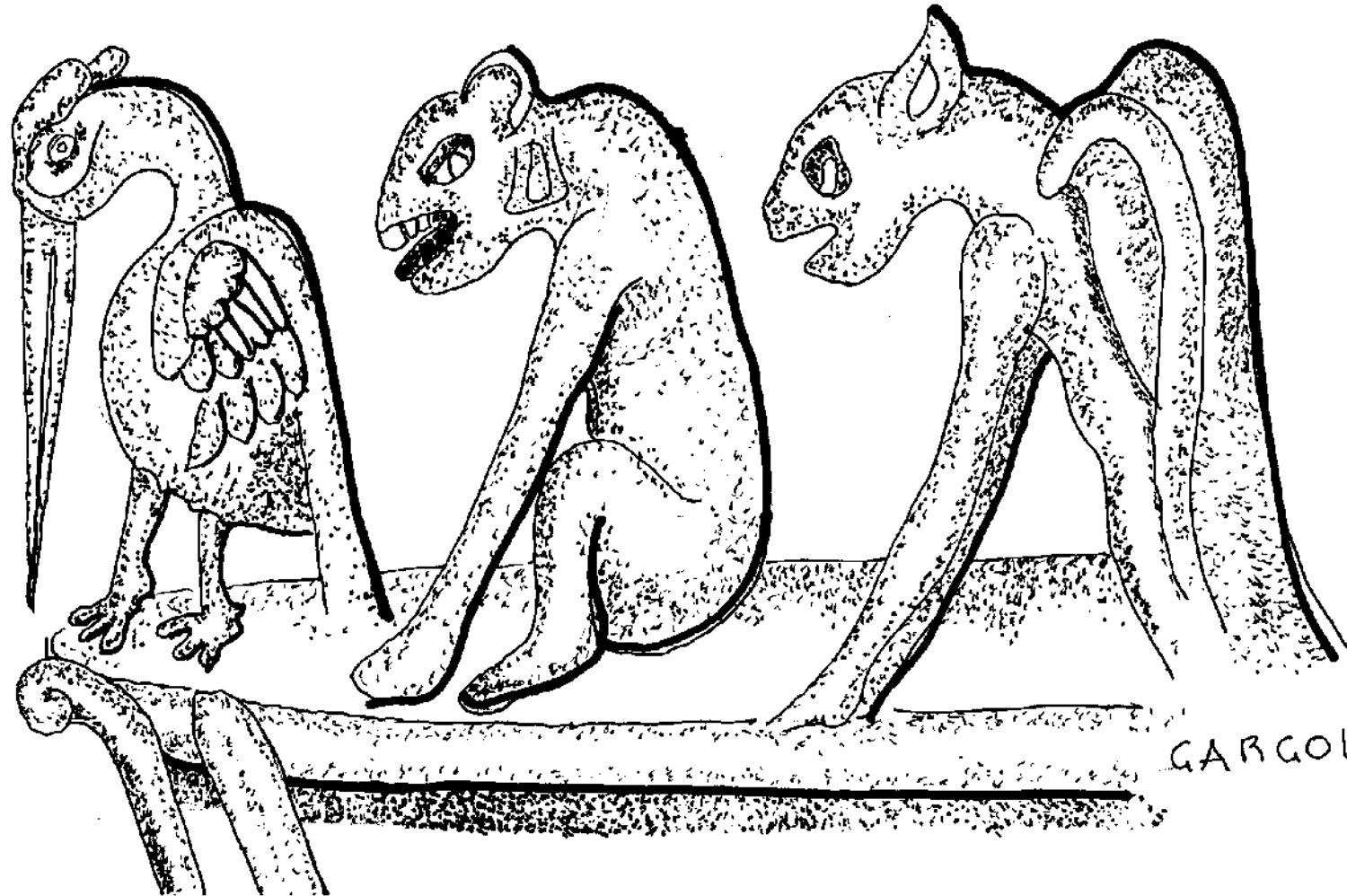
TEMPLO GÓTICO





VITRAL GOTICO S-XIII
CATEDRAL DE AMIENS.
FRANCIA.

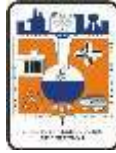
ARQUITECTURA
GOTICA



GARGOLAS



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Índice Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II

PRESENTACIÓN	5
TEMARIO 1	7
1. RENACIMIENTO	9
1.1. CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA	12
1.1.1. La caída de Bizancio y la migración hacia Europa	15
1.1.2. El inicio del pensamiento científico	17
1.1.3. El pensamiento humanista.....	19
1.1.4. El mecenazgo y la producción artística.....	21
1.2. MODO DE PRODUCCIÓN.....	22
1.2.1. El fin del modo Feudal comercial	22
1.2.2. Nacimiento del modo Capitalista	22
1.3. LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA ORDENACIÓN URBANA	24
1.3.1. El final de la ciudad amurallada por la aparición de la pólvora	25
1.3.2. Las villas de Quattrocento italiano.....	25
1.3.3. El nacimiento de la Arquitectura del Paisaje (Villa Lante).....	27
1.4. EL ARTE, EXPRESIÓN DEL ALMA	29
1.4.1. Pintura	29
1.4.2. Giotto.....	30
1.4.3. Leonardo Da Vinci (1452-1519). Italiano.....	31
1.4.4. Botticelli (1445-1510). Italiano.....	31
1.5. LITERATURA	32
1.5.1. Dante Alighieri (1265-1321).....	32
1.5.2. Maquiavelo (1469-1527).....	32
1.5.3. Lorenzo Ghiberti (1378-1455). Italiano	32
1.5.4. Donatello (1386-1466). Italiano.....	33
1.6. ARQUITECTURA, CONCRECIÓN DE LOS DESEOS Y ANHELOS	33
1.6.1. El Descubrimiento de los 10 Libros de la Arquitectura de Vitruvio y el canon Clásico. 33	
1.6.2. Bramante (1444-1514)	35

1.6.3.	Brunelleschi (1377-1446) Florencia, Italia	35
1.6.4.	Leon Battista Alberti y Re De A edificatoria	36
1.7.	EL ARRIBO TARDÍO DEL RENACIMIENTO EN MÉXICO	37
1.7.1.	El descubrimiento y la conquista	39
1.7.2.	La evangelización y los primeros asentamientos coloniales	39
1.7.3.	Arquitectura Plateresca	42
1.7.4.	Arquitectura conventual del siglo XVI	43
1.8.	COMPLEMENTOS EDUCACIONALES	47
1.8.1.	Ejercicio práctico.....	47
1.8.2.	Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos).....	49
1.8.3.	Proyecto Integrador	50
TEMARIO 2.....		53
2.	MANIERISMO	54
2.1.	CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA.....	55
2.1.1.	La consolidación de las monarquías europeas	56
2.1.2.	El Absolutismo.....	56
2.1.3.	La Santa Inquisición.....	57
2.2.	LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA ORDENACIÓN URBANA	59
2.2.1.	Las villas del Veneto, modelo de las haciendas mexicanas	59
2.2.2.	Ordenanza Real de Felipe II de 1575, para ordenar los asentamientos urbanos en la Nueva España.....	60
2.3.	EL ARTE, EXPRESIÓN DEL ALMA	63
2.3.1.	Pintura	63
2.3.2.	Literatura	65
2.3.3.	Escultura.....	67
2.4.	ARQUITECTURA, CONCRECIÓN DE LOS DESEOS Y ANHELOS	69
2.4.1.	Andrea Palladio y los Cuatro Libros de la Arquitectura	69
2.4.2.	Las villas palladianas	70
2.5.	COMPLEMENTOS EDUCACIONALES	71
2.5.1.	Ejercicio práctico.....	71
2.5.2.	Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos).....	73
2.5.3.	Proyecto Integrador	73

TEMARIO 3.....	77
3. BARROCO Y ROCOCÓ. SIGLOS XVII Y XVIII.....	78
3.1. CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA.....	81
3.1.1. La Reforma y la Contrarreforma.....	82
3.2. MODO DE PRODUCCIÓN.....	86
3.2.1. El Colonialismo.....	86
3.3. LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA ORDENCIÓN URBANA	88
3.3.1. La ciudad barroca	88
3.3.2. Versalles y el modelo de ordenación urbana.....	90
3.4. EL ARTE, EXPRESIÓN DEL ALMA	90
3.4.1. El arte barroco europeo y americano.....	90
3.4.2. Arte rococó europeo y americano	96
3.4.3. Arte colonial en la Nueva España	99
3.5. ARQUITECTURA, CONCRECIÓN DE LOS DESEOS Y ANHELOS	105
3.5.1. Borromini y el nacimiento del Barroco.....	105
3.5.2. Bernini y el esplendor del Barroco.....	106
3.5.3. Barroco francés, holandés, ruso e italiano.....	107
3.5.4. Barroco Herreriano y Churrigueresco en España.....	109
3.6. BARROCO NOVOHISPANO	110
3.6.1. El Barroco Mexicano del siglo XVII	110
3.6.2. El Churrigueresco del siglo XVIII	113
3.6.3. El diseño interiorista barroco en México	116
3.7. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES	117
3.7.1. Ejercicio práctico.....	117
3.7.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos).....	120
3.7.3. Proyecto Integrador	120
4. Conclusión.....	122
5. Referencias Bibliográficas	123
6. Anexos.....	126
7. Glosario	162
8. Instrumentación Didáctica Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II.....	164

B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

PRESENTACIÓN

Competencia específica de la asignatura:

Distingue, interpreta y valora las propuestas arquitectónicas y artísticas desde el Renacimiento hasta el Rococó, para comprender sus aportes y principios que las originaron y valorar su capacidad de empleo en diseños contemporáneos

Análisis de la contribución de la asignatura de los objetivos educativos del programa educativo al que pertenece la asignatura:

La asignatura Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II ofrece a los estudiantes de arquitectura la formación cultural de alto nivel al relacionarlos con las Bellas Artes; la Arquitectura, la pintura y la escultura; de un periodo histórico no superado ni antes, ni después.

Los estudiantes provienen de familias en lo general de clase media baja, no habituados a la música clásica, tampoco a recorrer museos, ni apreciar la escultura, y esta asignatura les da esta oportunidad. Entrar en contacto con los grandes artistas del Renacimiento; Miguel Ángel Buonarroti, Leonardo Da Vinci, Rafael Sanzio y todos los grandes artistas de ese periodo les da la sensibilidad requerida para el ejercicio de la profesional de arquitecto.

Por otro lado, también los pone en contacto con el pensamiento humanista compensadores de la talla de Erasmo de Rotterdam, Nicolás de Maquiavelo, Tomas Moro, que son la base para que el individuo adquiera una ética superior, misma que se requiere para el profesional que ejerce la carrera.

Otro aspecto de suma importancia es dar a conocer a los alumnos las diferentes teorías de la Arquitectura, desde Vitrubio Polión, pasando por Andrea Palladio, Alberti Bramante; adquieren el conocimiento sólido del manejo de la proporción, la escala, la armonía y la simetría, que van a aplicar con beneficio en los proyectos de diseño.

Por otra parte, se enriquece el conocimiento de los alumnos con el estudio de la Arquitectura Barroca que sobre todo en nuestro país tuvo un éxito inusitado y que actualmente forma parte de nuestro patrimonio histórico y generador de riqueza en el campo del turismo.

Un conocimiento que ha adquirido suma importancia en los últimos años de la enseñanza de la Arquitectura es la jardinería y el paisaje; en este curso se analizan y se estudian los jardines italianos, franceses, los jardines de las Villas italianas del Renacimiento que dieron origen al paisaje en su acepción actual, los jardines de Versalles y el conocimiento de los diferentes elementos tomados de la propia naturaleza como la decoración de esos jardines con esculturas y la aplicación de las perspectivas para el diseño del paisaje.

En cuanto a la apreciación de la literatura de ese periodo se induce a los alumnos a la lectura de los grandes escritores de la época. Los poetas de la literatura y la poesía Barroca; Miguel de Cervantes Saavedra, con las lecturas del Quijote de la Mancha, novelas ejemplares y de William Shakespeare con sus obras Romeo y Julieta, el Mercader de Venecia, Otelio; con el ánimo de despertar en los estudiantes el perdido interés por la lectura.

El alumno (a) toma conciencia de cómo las ideas son las que generan la manera de hacer Arquitectura y el ejemplo que se da en este curso es el periodo histórico de la Reforma y la Contrarreforma que dan como resultado la creación de la Arquitectura Barroca, en sus diferentes manifestaciones en Italia, Francia, España, Rusia y México.

El esplendor del Barroco se da en el diseño interiorista de los templos, catedrales y capillas en México, el diseño utiliza la columna salomónica, el estípite y los combina con la escultura religiosa y la pintura al óleo con la técnica del dorado que aplicados sobre los diferentes elementos llega a lo sublime. El aprecio y riqueza de estas obras artísticas es lo que se pretende que los estudiantes de Arquitectura aprecien.

TEMARIO 1

Tema 1. Renacimiento

Subtemas:

- 1.1 Conformación de la sociedad humana
 - 1.1.1 La caída de Bizancio y la migración hacia Europa
 - 1.1.2 El inicio del pensamiento científico
 - 1.1.3 El pensamiento humanista
 - 1.1.4 El mecenazgo y la producción artística

- 1.2 Modo de producción
 - 1.2.1 El fin de modo Feudal comercial
 - 1.2.2 Nacimiento del modo Capitalista

- 1.3 Los asentamientos humanos y la ordenación urbana
 - 1.3.1 El final de la ciudad amurallada por la aparición de la pólvora
 - 1.3.2 Las villas de quattrocento italiano
 - 1.3.3 El nacimiento de la Arquitectura del Paisaje (Villa Lante)

- 1.4 El arte, expresión del alma
 - 1.4.1 Pintura
 - 1.4.2 Giotto
 - 1.4.3 Leonardo Da Vinci
 - 1.4.4 Botticelli

- 1.5 Literatura
 - 1.5.1 Dante Alighieri
 - 1.5.2 Maquiavelo
 - 1.5.3 Lorenzo Ghiberti
 - 1.5.4 Donatello

- 1.6 Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos
 - 1.6.1 El Descubrimiento de los 10 Libros de la Arquitectura de Vitruvio y el canon Clásico.
 - 1.6.2 Bramante
 - 1.6.3 Brunelleschi
 - 1.6.4 Leon Battista Alberti y Re De A edificatoria

- 1.7 El arribo tardío del Renacimiento en México
 - 1.7.1 El descubrimiento y la conquista
 - 1.7.2 La evangelización y los primeros asentamientos coloniales
 - 1.7.3 Arquitectura Plateresca
 - 1.7.4 Arquitectura conventual del siglo XVI

Competencias específicas: Analiza e identifica las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Actividades de aprendizaje:

- Elabora una línea de tiempo (cronograma) que represente los cambios y hechos generados desde el final del siglo XIII al siglo XVIII en los cambios sociales, políticos, tecnológicos, artísticos, urbanos y arquitectónicos para distinguir los sucesos y sus relaciones tiempo espaciales.
- En trabajo de equipo y previa disertación del docente, se investigarán a profundidad los hechos y los productos de la época, artísticos y arquitectónicos, así como los pensamientos y los autores que originaron el Renacimiento

Al inicio del curso

Al inicio del curso el docente expone el contenido de la materia, los temas a tratar y la manera en cómo se llevarán a cabo las evaluaciones para acreditar, así como también los compromisos y acuerdos establecidos por el grupo. El docente proporciona la bibliografía necesaria para el curso de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II.

El docente realiza una evaluación diagnóstica para la referencia de conocimiento sobre las competencias previas que adquirieron los alumnos del curso anterior.

1. RENACIMIENTO

Qué debe enseñar el docente

El docente tomando como referencia la línea del tiempo expone a los alumnos los acontecimientos más relevantes de la época; los descubrimientos geográficos.

El rey Enrique, el navegante encuentra la nueva ruta hacia oriente, la India, China, Japón, costearo el litoral del continente africano, recurre al Papa católico para asegurar en propiedad la ruta de las Indias orientales.

La Reyna Isabel, la Católica de Castilla, financia el viaje de Cristóbal Colón que culmina con el descubrimiento de América (1492).

La ciudad de Constantinopla es conquistada por los turcos el 29 de mayo de 1453, los artistas, sabios y filósofos huyen a occidente a las ciudades italianas Florencia, Venecia y las ideas de estos grupos migrantes se van a convertir en parte importante del humanismo (iniciativa individual, gusto por el cambio, sentido crítico).

La Europa mediterránea conservo a través de los siglos el gusto por la cultura clásica, en especial las bellas artes, arquitectura, pintura y escultura; es en la ciudad de Florencia, primero donde se manifiesta el gusto por la tradición grecorromana, las ciudades continúan en esta época bajo el régimen de ciudades estado. Florencia gracias a su desarrollo económico, impulsado por una nueva clase social “La Burguesía” (comerciantes) protegen y dan impulso a los artistas.

Las luchas y guerras que enfrenta la iglesia católica y las diferentes iglesias que generó el protestantismo permitió un respiro para que la ciencia lograra importantes logros y descubrimientos.

El mecenazgo y la producción artística en la época funciona en los talleres de pintura y de escultura como en la Edad Media, con organización gremial. Se dio en un principio del renacimiento por parte de las clases altas y de los burgueses enriquecidos con el comercio, la moda de coleccionar obras de arte; y los potentados se dieron a la tarea de identificar aquellos aprendices con talento y los tomaban bajo su protección, dándoles casa, comida y empleo, dentro de la organización de sus palacios, tal fue el caso de Leonardo Da Vinci y de Miguel Ángel Buonarroti.

El docente explica frente a grupo cómo se fortaleció la economía de la ciudad de Florencia, gracias al trabajo artesanal de más de ochenta talleres de producción de paños sobre todo y la comercialización de en Europa. Venecia continuó su comercio con las ciudades europeas gracias a su flota mercante.

El docente explica las causas políticas que le quitaron a las ciudades feudales la autoridad para controlar el comercio, como preámbulo a la creación de los estados nacionales, la caída de Constantinopla afectó el comercio mundial y paralizó el comercio, eventualmente pervivieron las ferias que periódicamente se hacía en el mundo feudal para realizar intercambio de productos entre las ciudades estado.

El docente explica el inicio y permanencia del sistema económico capitalista, las ideas de la reforma, surge el considerar el trabajo como una virtud esencial del ser humano; de esta manera de pensar, surge la acumulación de la riqueza que se traduce en la formación de grandes capitales que pueden ser utilizados para la creación de mayor riqueza, con el capital acumulado se pueden llevar a efecto proyectos de gran envergadura, efectivamente sucedió, con los adelantos logrados por la banca, se establece el comercio internacional facilitando el movimiento del capital a cualquier parte del mundo.

El docente expone la traza de las ciudades europeas en la época del renacimiento, es y seguirá siendo de plato roto por lo que la ciudad renacentista va a estar significada por la construcción de grandes palacios para los potentados y los prelados de la iglesia de alta jerarquía y algunas plazas y monumentos con formas clásicas.

La ciudad renacentista se va a presentar en el pensamiento teórico de dos personajes distanciados en el tiempo, San Agustín de Hipona, que escribe un libro denominado “La ciudad de Dios”, dónde describe cómo la ciudad de Dios presenta una estructura urbana ortogonal para dar a los elegidos, vivienda que no sea más ni menos que las demás, siguiendo el principio de la religión católica de la justicia.

El otro pensador fue Tomás Moro ministro de la corte del rey Enrique VIII, quien escribió un libro al que llamó “Utopía”, en él describe la ciudad con traza ortogonal como un modelo para realizar en todas las ciudades nuevas. Estas ideas van a concretizarse después de la conquista española en México y en Perú, la ciudad parte de un espacio central (Plaza) asiento de la catedral, las autoridades civiles y el comercio de mercaderías caras y de lujo, la ciudad se constituye dentro de una trama vial en lo posible ortogonal, dividida en barrios (con especial actividad o de producción artesanal) cada uno de ellos con sus plazas y su templo parroquial, ciudades con muchas cualidades y cuyos centros históricos se conservan como patrimonio cultural; Mérida, Puebla, Tlaxcala, Ciudad de México, San Luis Potosí, Zacatecas, etc.

El docente explica la pólvora, un invento traído de china, con la que se podía fabricar diferentes objetos para producir fuegos artificiales, con el fin de alegrar fiestas y celebraciones, aunque recientes investigaciones informan que era utilizada con fines bélicos en su país de origen, China. En Occidente pronto se apreció la potencialidad de la pólvora para utilizarla como proyectiles de gran poder destructivo; su evolución fue hasta cierto punto lenta, los primeros artefactos (morteros, pedreras, órganos, etc.) que producían un gran estruendo, pero poco daño; más tarde el camión se convirtió en un arma de gran poder destructivo. La ciudad de Constantinopla fue abatida al destruir sus murallas con un cañoneo continuo sobre la base de estas, la muralla como elemento defensivo pasó a la historia.

El docente frente a grupo expone cómo fueron las villas del Quattrocento italiano.

- 1.- La simetría rigurosa, entre el volumen construido y la traza del jardín.
- 2.- Se enriquece el espacio ajardinado con estatuas antiguas de la época grecorromana.
- 3.- Aparecen como novedades, el jardín secreto (Jardín de flores) y los laberintos con setos altos de boj, el uso de logias para los espacios cubiertos.

4.- El docente llama la atención, sobre el hecho de que el espacio cubierto y el espacio descubierto se ven en el Quattrocento como espacios estéticos.

5.- El empleo del jardín para integrar la arquitectura y el paisaje.

El docente apoyado con el cañón electrónico y la pantalla de proyección presenta ante el grupo ejemplos de la pintura renacentista, explicando sus características y la evolución que tiene la pintura, con la representación en perspectiva, el dominio del dibujo anatómico, el deseo de plasmar escenas realistas, el uso de la alegoría y los temas de la antigüedad clásica (mitología).

El docente explica frente al grupo cómo las sociedades europeas que vivían en las ciudades del mediterráneo consideraron el arte gótico como un arte bárbaro y cómo la cultura grecorromana pervivió subyacente a la cultura impuesta por la iglesia católica. Se retoman las formas clásicas del pasado grecorromano, se recupera la escala humana y se crea una arquitectura regida por la teoría sobreviviente del siglo I de nuestra era, escrita por Vitruvio Polión, quien transmite en sus escritos la regla de proporciones entre los diferentes elementos de la arquitectura llamado Canon.

El docente explica la importancia de la arquitectura en la práctica de la profesión, explica cómo al triunfo de la revolución cristiana, surgen grupos fanáticos que se dedican a destruir todo vestigio de la cultura grecorromana, se destruyen los templos paganos para utilizar los materiales en la construcción de los nuevos templos cristianos, se queman los libros de los pensadores de la antigüedad; algunas obras sobreviven gracias al esfuerzo de los árabes, otras obras encuentran refugio en las bibliotecas de los conventos de las ordenes monásticas que fue el caso de los diez libros de arquitectura de Vitrubio Polión.

El docente explica las características de los artistas de la época del Renacimiento, todos ellos son: Pintores, escultores, arquitectos, que asumen el papel del hombre universal.

El docente explica cómo España mantiene su gusto por el arte gótico y cómo asimila muy lentamente las ideas renacentistas. Se utiliza elementos decorativos del renacimiento para aplicarlos a obras góticas. De ahí su tardío traslado de las nuevas ideas renacentistas a América en especial México y Perú.

El docente explica cómo se generó en España el llamado estilo plateresco y cómo es transferido a la nueva España, muestra imágenes del plateresco en España y el plateresco en México.

1.1.CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA

En el libro de Berrau, J y Bigot, G. (2009) Toda la Historia del Mundo. De la prehistoria a la actualidad y en el libro de Schwanitz, D. (2016) La cultura: Todo lo que hay que saber; se presenta lo siguiente:

El Renacimiento tuvo en Italia su más completa figura y como venía a coronar a la manera de un símbolo del proceso de la liberación del hombre de la larga noche del feudalismo y de los dogmas, le tocó ser a Italia el escenario de una de las más vigorosas exaltaciones de su personalidad y de su historia en este periodo.

¿Qué fuerza movió ese hondo proceso que dislocó la unidad de pensamiento medieval que hizo surgir la fe en lo humano, glorificó la naturaleza y libertó la política del predominio de toda religión y de toda moral?

El carácter económico, Italia sea por su posición geográfica, sea por la habilidad e inteligencia de sus hijos para aprovechar las circunstancias, sea por ambos factores a la vez resultó del enorme esfuerzo de occidente en los siglos de las Cruzadas, estas solo fueron un motivo de lucro y cuando terminó la faz militar ya había sido establecida una apreciable vinculación mercantil entre el oriente y las principales ciudades italianas, que se fue haciendo cada vez más intensa y estrecha.

Las actividades comerciales e industriales determinadas por esta situación influyeron profundamente en el orden social, sentimental y económico de la Edad Media, haciendo nacer una nueva nobleza, la del dinero, opuesta a la rancia nobleza gibelina y menos decorativa que esta. El traficante enriquecido que había paseado su mirada atónita por los bazares y ciudades de Asia y África anhela una vida fastuosa al estilo oriental.

Se inicia así un largo duelo, lleno de peripecias en el que los combatientes adoptan sus mejores armas y que concluye a fines del siglo XIII, dando a la burguesía el ejercicio de gobierno.

A partir de entonces la nobleza tiene como base la no alcurnia, sino las ganancias del comercio; los Albizzi, los Médicis, los Carrara, los Fregoso o el poder de los condotieros, los Visconti, los Sforza, que hacen la guerra en beneficio propio.

Toda la vida de Italia en esos años está condicionada por intereses de índole económico, hasta las guerras entre sus ciudades reconocen como causa antagonismos de esa naturaleza, llegó a introducirse la costumbre de devolver los prisioneros después de haberlos despojado. Una derrota era simplemente, un mal negocio.

A pesar de ello, en la época en que Francia e Inglaterra solo ofrecen episodios de pobreza y de barbarie, la península contaba con grandes y espléndidas ciudades, puertos, arsenales, “Villas”, museos y bibliotecas, sus mercados estaban llenos de cuanto era necesario al bienestar y lujo refinado; sus fábricas eran verdaderas colmenas de trabajadores; sus flotas mercantes llevaban las cosechas de Lombardía a los graneros de Venecia y retornaban a los palacios de Milán con las sedas de Bengala y las pieles de Siberia.

Según datos de Juan Villari, historiador florentino de principios del siglo XIV, Florencia tenía en aquel tiempo casi 200 000 habitantes y era un centro de cultura literaria y artística y un núcleo industrial de mayor importancia en Italia, solo de tejidos de lana poseía 200 fábricas y se encontraba en contacto con los demás centros comerciales de Europa y Asia. A través de 80 establecimientos bancarios.

Aparte de Florencia, se había enriquecido Milán, Génova y Venecia, estas dos últimas que encarnaron el genio de sus tiempos, tuvieron el centro económico en los siglos XIV y XV, el gran periodo del comercio y de los emporios mundiales, durante el que se acentuaron las consecuencias de la evolución social producida por la burguesía, las comunas y la actividad comercial, pero el advenimiento de la burguesía había demostrado el valor de la habilidad y del cálculo para prevalecer y dominar la práctica del comercio hecha por Italia.

Desde los primeros siglos había privado a su carácter de ascetismo y de grandeza, si bien le había dado el cambio y sentido alerta y vivo para ver y conocer un arte especial para penetrar las reservas ajenas y dilucidar las propias, una gran sutileza para observar las debilidades humanas y destreza para aprovecharse de ellas, el ciudadano de una república italiana era simultáneamente el romano del tiempo de Juvenal y del griego del tiempo de Pericles: Hipócrita, hábil, artificioso y vil, como el primero amante apasionado de la independencia y de la prosperidad de su patria y animado de cierto espíritu público y de noble ambición como el segundo. Pero sin entusiasmos excesivos ni sensiblerías enfermizas, capaces de comprometer el éxito final de sus proyectos.

La osadía y la sagacidad se habían servido para dar el triunfo a la burguesía, debía servir también para defender la conquista, era necesario asegurar el trono todos los días y continuar siendo el faccioso más hábil para seguir llamándose Señor. El ardid, la emboscada y la felonía eran recursos ordinarios; solo se buscaba la eficacia.

Las conspiraciones existían en todas partes y todos conspiraban: príncipes y bastardos, papas y caudillos, los escrupulos eran la más grave imprudencia, pues si no se envenenaba o apuñalaba, se corría el riesgo de ser enseguida la víctima, los más hábiles generales, príncipes, políticos, pasaban rápidamente de la grandeza al infortunio: del poder y de la riqueza a la miseria, a la prisión vitalicia en lo alto de una torre. En la oscuridad del silo de un castillo, por la debilidad la hesitación, la turbación de un solo instante aprovechada por el enemigo en acecho.

Las riquezas acumuladas y disfrutadas en paz habían terminado por disolver las costumbres en la voluptuosidad y en la molicie. A las corporaciones, al movimiento gremial a la burguesía que había sido su expresión, sucedió una reacción individualista, de la que las señorías y los principados fueron la formula política, el epicureísmo su dictado filosófico y la relación de la disciplina familiar y el lujo su consecuencia social.

La enseñanza penetra por los sentidos y estos dirigen la conducta, las posiciones se conquistan con audacia y la inteligencia, se es poderoso por sí mismo. El individuo se yergue frente al mundo, se transforma en el centro a cuyo alrededor gira toda la existencia. Nace una fe infinita, ilimitada en las posibilidades humanas; aparecen los espíritus singulares, extrañas mezclas de voluptuosidad y erudición. Pico della Mirandola exclama “Seremos lo que queramos ser”.

El lujo, el deseo de gozar, el amor a las fiestas y la rivalidad en fausto de las cortes que han sucedido a las comunas republicanas y la desaparición de los frenos coinciden con el rehacer de la cultura. La tosca lengua del siglo XIII se ha pulido y amanerado; las letras griegas son objeto de predilecciones eruditas y enseñadas ante públicos numerosos.

Reunir libros, coleccionar antigüedades, fundar cátedras y proteger artistas y literatos estuvo de moda entre los grandes y como el espíritu emprendedor y mercantil, todos aquellos lugares a los que los opulentos y mercaderes de Florencia extendían el tráfico gigantesco, eran objeto de afanosas investigaciones encaminadas a descubrir manuscritos, medallas, monumentos e inscripción. La arquitectura, la pintura y la escultura tenían el auspicio de las personas pudientes, a tal punto que sería difícil mencionar algún italiano de importancia en aquella época que por lo menos no afectara amor a las letras y a las artes.

Los elementos que se pueden llamar el resultado propio de la erudición italiana (del Renacimiento) son: la independencia de la razón; un estudio sincero y libre de prejuicios que la sociedad del hombre y sus pasiones; un espíritu crítico de investigación; la fiebre de saber; una gran confianza en la potencia de la razón y un idioma claro, espontáneo y correcto, de construcción más perfecta y armónica como efecto natural de largo estudio del latín.

Pero faltan fuerzas morales que gobiernen al individuo y regulen sus impulsos y así en el momento de mayor esplendor intelectual y artístico, en la época de los Gonzaga, Los Médicis, los Bentivoglio, los Sforza, se produce la crisis. La floración maravillosa de humanistas y críticos, de poetas insignes, de pintores y escultores, de arquitectos, de audaces marinos, no puede disimular el eclipse moral en que se vive y la impureza de la atmosfera que se respira.

En el terreno político ha desaparecido el entusiasmo con que los burgueses impusieron a los nobles la libertad comunal, aunque alcanzaron a dar un esplendor extraordinario a sus ciudades. A las comunas ha sucedido la señoría, las familias poderosas han dominado poco a poco a las ciudades libres circunvecinas y han comenzado a crear el derecho hereditario en el ejercicio del poder.

Los Este, los Bonaccorci, los della Scala, los Carrara, había ya reyes poderosos en Milán, poco después habrían de existir en Florencia, aunque con otro nombre, la política se decidía en las cortes. El más grande acontecimiento italiano del siglo XV, la invasión de Carlos VIII fue en esencia obra de una intriga cortesana, en la que participaron Beatriz del Este, esposa de Ludovico, Isabel de Aragón esposa de Galeazzo Sforza, regente de Ludovico y Alfonsina de Orsini, esposa de Pedro de Médicis.

La “Balanza” era el secreto y en norte de la política italiana y traducía el esfuerzo para impedir que cualquier príncipe elevándose sobre los demás formase una sola monarquía, de aquí que Italia permaneciera dividida en una multitud de pequeños estados más o menos frágiles, presa de continuas revueltas y víctima de conquistas y usurpaciones, entre sus príncipes soberanos se hallaba el Papa, que desistiendo de las antiguas aspiraciones de la iglesia a la soberanía espiritual solo aspiraban a sumar a su pequeña nación algún otro pedazo de territorio y luchaban por la preponderancia o la republica de Venecia, con Florencia y con el ducado de Milán.

También por los motivos expuestos, las guerras entre los estados italianos exigían en los caudillos, antes dotes diplomáticas que militar y más valor tenía el empleo del halago de la sagacidad, de la discreción o del artificio y el aprovechamiento de las riquezas ajenas, que la utilización de las tropas mercenarias, que con igual interés servían al duque de Milán, a la señoría de Florencia, al rey de Nápoles y al Papa, importándoles solamente el monto de la paga y la duración del contrato y dentro de todo este conjunto se destaca Florencia con un perfil de prodigio.

Roma es la fuerza, no obstante, con otros grandes atributos de su vida expansiva y organizada. Venecia es el gobierno, con su incomparable belleza y su arte extraordinario. Florencia es la más fecunda expresión armónica del espíritu conocida desde el declinar de Atenas. Y esa expresión está articulada por los nombres de Dante, Maquiavelo, Leonardo Bruni y Carlo Marsuppini, Leon Bautista Alberti, Donatello, Galileo, Niccoló Niccoli, Américo Vesputio, Ambrosio Traversari, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Poggio Bracciolini.

El hombre del Renacimiento Italiano dominado como estaba por un profundo egoísmo, sin la guía ética de un interés superior, en medio del desmoronamiento de todas las instituciones medievales, ocupado siempre y únicamente en lo suyo propio y particular, habría conducido todo a la anarquía y a la ruina, sin su genio, su gran ruptura, su amor a las artes y a las ciencias, el estudio objetivo de la realidad, no lo hubieran salvado, por lo menos en parte junto con la sociedad que integraba.

Pero tal estado de cosas no podía durar mucho si no se hallaba una solución. Es entonces cuando tiene lugar dos grandes acontecimientos, la Reforma y la Constitución de los estados modernos y de la nacionalidad, en apariencia estos dos hechos no guardan relación entre sí, pero en realidad partían ambos de un concepto común, del concepto de que el individuo por su propia naturaleza es impotente para el bien, ambos llevan el deseo de reconstituir el mundo moral que amenazaba ruina y procuraban triunfar reclamando de los hombres la defensa de intereses más generales y de fines más ideales.

Berrau, J y Bigot, G. (2009)
Schwanitz, D. (2016)

1.1.1. La caída de Bizancio y la migración hacia Europa

En el libro de Berrau, J y Bigot, G. (2009). Toda la Historia del Mundo. De la prehistoria a la actualidad se tiene lo siguiente:

En el siglo XV cambia la escena. Este cambio viene anunciado por una mala noticia para la cristiandad; la toma de Constantinopla por parte de los turcos el 29 de mayo de 1453.

Algunos historiadores consideran esta fecha como la que pone punto final a la Edad Media e inaugura los “Tiempos Modernos”. Se ha visto a los turcos como unos nómadas islamizados, conquistando Bagdad el año 1055 y colocando a su sultán a la cabeza del islam (la dinastía Selyuquíes), al que restituyeron la fuerza conquistadora que desencadenó la contra defensiva de las Cruzadas. Como oriente estaba debilitado por el “Asalto” de 1204, fueron los turcos quienes

se encargaron de la ofensiva. El Sultán Mahoma II consiguió tomar Constantinopla, el último emperador bizantino, Constantino IX encontró una muerte gloriosa durante el asalto.

Curiosamente Roma occidente, excepto venecianos y genoveses, que acudieron de manera esporádica en su ayuda, pareció desinteresarse de la caída de Bizancio. Sin embargo, los Otomanos no se limitaron a Constantinopla, sino que siguieron con la conquista de los Balcanes, bajo el mando de un sucesor de Mahoma II. Solimán el Magnífico (1494-1566), solo los austriacos detuvieron a los turcos ante las puertas de Viena en 1521. Estos volverán a atacar Viena en 1683, el imperio turco no se destruirá hasta el año 1918. No se puede entender nada de los problemas actuales de los Balcanes si se olvida el Imperio otomano.

La caída de Constantinopla aparece como una gran victoria del islam. Con tres restricciones, en cualquier caso. En primer lugar, la cristiandad junto con Génova y Venecia conservaba la hegemonía naval en el Mediterráneo. Los turcos eran soldados de infantería. En el mar solo podían contar con los corsarios berebere (Argelia, Túnez), crueles con sus prisioneros y molestos en los puertos pesqueros, pero no realmente peligrosos.

Por otra parte, Génova y Venecia se acomodaron bastante bien al dominio Otomano en los Balcanes (Venecia conservó en aquella zona las islas el Peloponeso, Creta, Chipre). Aquellos negociantes no hacían demasiado caso de la religión y, al margen de las crisis, comerciaba con la “Sublime Puerta” (nombre oficial de gobierno del sultán) que a sus ojos sencillamente sustituía al imperio romano de oriente.

Luego los bizantinos antes de perder su independencia habían “Trasmitido la llama” de su cultura y de la ortodoxia a una recién llegada Rusia, primero fue el Kiev cuyo rey Vladimir se había convertido al cristianismo y se había casado con la hermana de Basilio II en 988; a continuación, a partir del siglo XIV en Moscú, donde Iván el Terrible (1530-1584) acabó por asumir el título imperial (Zar signo de igualdad Cesar).

Por fin y fundamentalmente los europeos dejaron actuar a los turcos porque los occidentales en ese momento daban la espalda al oriente clásico, habían iniciado la conquista de la tierra. Los musulmanes no se dieron cuenta de que su mundo saheliano se había deformado y convertido de alguna manera en “provinciano”.

Paradójicamente la caída de Constantinopla desencadenó lo que se llama el “Renacimiento”. Durante el sitio, centenares de intelectuales y dirigentes griegos habían huido de la ciudad para llegar a Italia. Muchos lo lograron; uno de ellos Besarion (1400-1472), incluso se convirtió en Cardenal de Roma y fundó la biblioteca de Venecia. Aquellos intelectuales provocaron en occidente una auténtica revolución.

Se podría decir que el rasgo distintivo de la “Modernidad” (lo que la distingue de las civilizaciones “Tradicionales”) es la exaltación del individuo, el espíritu crítico y de cambio. Tres características que hasta entonces nunca se habían dado juntas.

La antigüedad practicaba dos de ellas: conoció flamantes individualidades (Alejandro, Aníbal, César) y un sentido crítico llevado hasta el cinismo (Diógenes), pero concebía mal el cambio, su

visión del tiempo era la del “Eterno Retorno” (que aparece hasta en la biblia: “Nada es nuevo bajo el sol”, dice el Eclesiastés).

La Edad Media conjugaba otras dos: fue propicia a las individualidades (la extraordinaria aventura de Juana de Arco da testimonio de ello) y le gustaba el cambio. También inventos mayores (la brújula, el cañón) pudieron florecer en aquella época. Pero la Edad Media no estaba muy abierta al espíritu crítico, a causa de la influencia de la iglesia católica.

Cuando centenares de intelectuales griegos, huyendo de los turcos recalaron en Italia, llevaron precisamente allí el espíritu crítico que faltaba, además de toda una parte olvidada de la antigüedad (fundamentalmente a Platón, ídolo del Cardenal Besarión).

Por primera vez se encuentran unidas las características de la modernidad: iniciativa individual, justo por el cambio y sentido crítico. Aquello fue una explosión. Esto viene a confirmar lo que se ha intuido desde un principio: la historia depende infinitamente más de factores ideológicos que de los factores económicos. A pesar de las apariencias, son las ideas las que mueven al mundo.

Berrau, J y Bigot, G. (2009).

1.1.2. El inicio del pensamiento científico

En el siglo XVI se consideraba que entender los cielos era la meta más importante de la ciencia, término que por lo general significaba física. En una sociedad religiosa, el destino de la vida y de todo lo demás estaba vinculado al movimiento de los cielos.

Los cielos regían en la tierra, por consiguiente, quien quiera que entendiera cómo funcionaban los cielos, entendería todo cuanto ocurría en la tierra. Una de las principales conclusiones de la revolución científica fue que los cielos no regían la tierra, algo que quedó claro cuando la obra de Newton fue asimilada. Como anota J. E. Bernal, los científicos de la época comprendieron que el problema no era en realidad muy importante, lo que por supuesto redujo el prestigio de los cielos. Durante el proceso, sin embargo, se descubrió la ciencia nueva de la dinámica, con sus propias matemáticas; las matemáticas de las ecuaciones diferenciales, que desde entonces se convirtieron en los cimientos de la física teórica (Watson, 2006).

Nicolás Copérnico (1473-1543).

Astrónomo polaco, tras largos años de estudio en la perfección formuló la hipótesis del movimiento de la tierra y de los demás planetas alrededor del sol, publicada en 1543 en un tratado titulado “De revolutionibus orbium coelestium” que describía los principales fenómenos conocidos hasta el momento de manera más simple que el sistema que se admitía hasta entonces, el de Tolomeo. Sin embargo, como negaba a la tierra su papel privilegiado en el universo, fue objeto de numerosas críticas especialmente por parte de la iglesia. Su validez no fue reconocida definitivamente hasta el siglo XVII con la invención del telescopio. Al romper con la concepción geocéntrica del mundo, la obra de Copérnico marcó un hito en la historia del pensamiento y del progreso científico (Watson, 2006).

Johannes Kepler (1571-1630).

Astrónomo alemán partidario del sistema de Copérnico, descubrió gracias a las observaciones de Tycho Brahe, de quien fue ayudante y su sucesor, las leyes del movimiento de los planetas (Leyes de Kepler).

1).- Las orbitas de los planetas son elipses en uno de cuyos focos se encuentra el Sol (1609).

2).- Las áreas barridas por el rayo vector que une el centro del sol con el centro de un planeta son proporcionales a los tiempos empleados en barrerla (1609).

3).- Los cuadrados de los periodos de revolución sideral de los planetas son proporcionales a los cubos de los semi ejes mayores de sus orbitas (1619) (Watson, 2006).

Galileo Galilei (1564-1642).

Científico y escritor italiano, al introducir el empleo del telescopio en astronomía (1609) revolucionó la observación del universo, descubrió el relieve de la luna, los principales satélites de Júpiter, las fases de Venus y la presencia de estrellas de la Vía Láctea.

Corroboró el sistema heliocéntrico de Copérnico, cuya obra acababa de inscribirse en el índice (1616), por lo que fue citado ante el tribunal de la inquisición, quien lo condenó y obligó a retractarse (1633), es también uno de los fundadores de la mecánica moderna, consideraciones y demostraciones matemáticas sobre dos ciencias nuevas y desempeñó un papel fundamental en la introducción de las matemáticas para la explicación de las leyes físicas. Descubrió la Ley de la caída de los cuerpos en el vacío y emitió una primera formulación del principio de la relatividad (Watson, 2006).

Francis Bacon (Londres 1561-1624, primer barón de Verulamium).

Filósofo inglés quien relacionó de manera innovadora el progreso humano y los avances del saber, su obra *Instauratio Magna* (1623) desarrolla una teoría empirista y su *Novum Organum Scientiarum* (1620). Propone una clasificación de las ciencias, fue Canciller de Inglaterra con Jacobo I (Watson, 2006).

Robert Boyle (1627-1691).

Físico químico irlandés, enunció la Ley de Compresibilidad de los gases, introdujo la versión moderna de elemento químico en oposición a la teoría Aristotélica de los elementos y descubrió el papel del oxígeno en las combustiones y en la respiración (Watson, 2006).

Robert Hooke (1635-1703)

Científico inglés astrónomo matemático y físico, enunció la Ley de la proporcionalidad entre las deformaciones elásticas de un cuerpo y los esfuerzos a los que están sometidos (Watson, 2006).

William Harvey (1578-1657).

Médico inglés, se le considera descubridor de la circulación de la sangre, aunque lo hizo después del español Miguel Servet (Watson, 2006).

Sir Isaac Newton (1642-1727).

Sabio inglés construyó en Cambridge el primer telescopio utilizable, en óptica realizó experimentos de descomposición de la luz mediante un prisma y estableció la teoría crepuscular de la luz (1675). En 1687 publicó su obra *principios matemáticos de Filosofía Natural*. En

matemáticas sentó las bases al mismo tiempo que Leibniz del análisis moderno (Métodos infinitesimales) y emite la Teoría de la Atracción Universal (Watson, 2006).

1.1.3. El pensamiento humanista

En el libro de Berrau, J y Bigot, G. (2009) Toda la Historia del Mundo. De la prehistoria ala actualidad dice lo siguiente:

El Renacimiento se distingue por su visión antropocéntrica del hombre y el cosmos, aunque sin romper todavía los lazos con la fe religiosa, los lienzos de estatuas en la pared; Miguel Ángel, Leonardo da Vinci ilustran a menudo temas bíblicos pero sus figuras se distinguen por cánones estéticos de origen precristiano surgido en las ciudades italianas, se extiende a otras partes de Europa y se convierte en un movimiento fundador de carácter general. Si la fase inicial del Renacimiento fue especialmente fecunda en grandes eruditos, artistas y humanistas, la fase final de los siglos XVI y XVII se caracterizan por el predominio de los grandes genios matemáticos, astrónomos y físicos.

Las teorías y descubrimientos científicos de esta época significaban no solo una ruptura con la escolástica medieval, sino también una superación de las viejas leyes establecidas por Pitágoras, Euclides, Arquímedes, Ptolomeo y otros sabios griegos. En un plazo de tiempo relativamente breve, los investigadores renacentistas revolucionaron todas las disciplinas científicas, elaboraron una nueva cosmovisión: Copérnico, Kepler y Galileo anuncian de pronto que el centro del universo es el sol y no la tierra, como sostenía Ptolomeo y la ciencia cristiana.

El mundo concebido por Galileo no es estático como el de Aristóteles, sino que se mueve. El flamenco Simón Stevin, el escocés John Navier y más tarde Descartes revolucionan las ciencias matemáticas, Leibniz y Pascal fundan cada uno por separado el cálculo diferencial, Pascal uno de los cerebros más grandes de su tiempo construye la primera máquina de calcular y Newton funda la Teoría de la gravitación de los cuerpos desarrollando el primer sistema mecánico moderno.

A pesar de este número impresionante de descubrimientos científicos, el Renacimiento fue todo lo contrario por un movimiento tecno céntrico. Los grandes genios de este periodo histórico no eran especialistas en un solo ramo del saber, sino humanistas en posesión de una vasta gama de conocimientos. Su propósito no era el sacrificar la naturaleza humana a las ciencias mecánicas sino el contribuir con sus descubrimientos a una potenciación máxima de la vida del hombre, la ciencia para ellos no era un fin de sí mismo, sino un medio para enriquecer y humanizar la vida, no hay que olvidar que estos hombres vivieron en una época en la que la humanidad estaba constantemente amenazada por toda clase de etnias y enfermedades. La búsqueda de medios científicos y técnicos para una superación de las desastrosas condiciones de vida entonces reinantes significaba por ello prestar un gran servicio a la humanidad.

Berrau, J y Bigot, G. (2009)

Giovanni Pico della Mirandola (1463-1494).

Es un genuino representante del espíritu humanista del Renacimiento, su obra más conocida lleva el nombre de Oratio de Hominis Dignitate, es una apología de la dignidad del hombre que el autor entiende como el intento de combatir los instintos bajos y elevarse a las alturas de lo divino

y lo explica así: “Tú puedes descender hacia lo inferior, como los brutos, pero puedes también elevarte a lo superior y asemejarte a lo divino. El destino del hombre es el de llegar a ser lo que debe a través del libre albedrio que le ha concedido Dios”. En el plano de las ideas generales intentó demostrar la coincidencia entre Platón y Aristóteles que postulaban un sincretismo basado en el judaísmo, la cultura griega y el cristianismo (Watson, 2006).

Erasmus de Róterdam (1466-1536).

Es uno de los más preclaros representantes del espíritu renacentista, de origen humilde, estudió en su país natal y en París, en 1506 aprovechó un viaje a Italia para doctorarse en Teología en la Universidad de Turín.

Defendió la razón autónoma frente a la Teología escolástica y el libre albedrio frente a la doctrina Luterana, escribió en sus coloquios “Nada sino la piedad hace al hombre feliz, ya que solo ella lo reconcilia con Dios fuente del sumo bien” y en su obra “Enchiridion” el espíritu nos hace divinos, la carne bestias, llevado por su profundo amor a la paz, combatió sistemáticamente todo tipo de belicismo, en una de sus cartas escribió “Sin virtud y sin cultura el hombre deja de ser hombre”, se sentía ciudadano del mundo y rompió con Lutero por su fanatismo religioso, su nacionalismo y su feroz antisemitismo (Watson, 2006).

Nicolás de Bernardo de Maquiavelo (1469-1527).

Nacido en Florencia, Maquiavelo es ante todo el teórico de la razón de estado. La política es el arte de lo posible no tiene nada que ver con preceptos religiosos o morales. A fin de cuentas, el fin justifica los medios, su mayor mérito es su realismo (Watson, 2006).

Francisco de Vitoria (1483-1546).

El dominico Francisco de Vitoria defendió una concepción del mundo no solo cristiana y humanista, sino incluso revolucionaria pues en pleno imperialismo de los Austrias tuvo el valor de afirmar en su obra “Relaciones de Indias”, el derecho de los nativos americanos a conservar sus bienes materiales y a vivir de acuerdo con sus creencias y costumbres.

En su obra Relectio de Indis aparecida en 1539, constituye un vehemente alegato contra la violencia y la Ley de la fuerza, en realidad se trata de la primera teoría anticolonialista moderna y anticipa por lo menos en esencia el pensamiento de los grandes doctrinarios socialistas de los siglos XIX y XX (Watson, 2006).

Juan Luis Vives (1493-1540).

A Juan Luis Vives se le considera al fundador de la Antropología moderna, su preocupación por la psicología humana le impulsó a presentar gran atención a los problemas pedagógicos, propugnó la unidad entre instrucción y educación y la independencia intelectual del alumno, poseía también una profunda sensibilidad social y era partidario de que la calidad o asistencia material a los pobres fuera asumida por el Estado. En su tratado del alma enlazó la razón como el eje de la conducta humana, corre siempre el peligro de extraviarse y ser víctima del pecado que cubrió la mente de grandes y muy densas nieblas (Watson, 2006).

Francois Rabelais (1495-1553).

Otra de las figuras originales del Renacimiento es el médico, filósofo, novelista y sacerdote francés Francois Rabelais, influenciado por Erasmo denunció y ridiculizó en sus novelas satíricas la sociedad de su tiempo, especialmente a los monjes. Su obra “Pantagruel” fue condenada en

1533 por la Soborna, esbozó una comunidad ideal cuyo modelo de conducta partía del lema “Haz lo que quieras” predicó la tolerancia, el retorno a las costumbres sencillas y el amor a las artes y a las ciencias (Watson, 2006).

Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592).

El Filósofo jurista Michel Eyquem nació en el castillo de Montaigne, elaboró una filosofía basada en un realismo moral no exento de altruismo y generosidad, así dicen en su obra “Opino que la vocación más honorable es la de servir al público y ser útil a muchos”. Montaigne influenciaría a muchos compatriotas suyos como Francisco de La Rochefoucauld, La Bruyère y Rousseau (Watson, 2006).

Giordano Bruno (1548-1600).

Nació en Nola, cursó estudios en el Colegio Napolitano de Santo Domingo donde se doctoró en Teología y fue ordenado sacerdote.

Elaboró una cosmovisión basada en la eternidad del universo, compuesto según él de varios sistemas solares. Con lo que se adhirió a la teoría heliocéntrica de Copérnico. El principio formal y constitutivo del universo es lo que el filósofo italiano llama Anima Mundi, un alma que está presente en todas las formas de la naturaleza (Watson, 2006).

1.1.4. El mecenazgo y la producción artística

En Seignobos (1964). Historia Universal, Traducción Domingo Vaca, se tiene lo siguiente:

Los artistas trabajaban para satisfacer encargos; un obispo, un abad, un cura les encargaba un cuadro, una estatua, o esculturas para el altar de una iglesia. Los señores y los burgueses ricos les encargaban cuadros de devoción en el que el donante se hacía representar con su familia arrodillados delante del Santo Patrono. No se trabajaba más que para las iglesias, para unos cuantos grandes señores o para los burgueses ricos de algunas ciudades, únicos que en aquella época tenían dinero para poder gastar en objetos de arte.

A fines del siglo XV se verificó un cambio en Italia, algunos príncipes tuvieron la afición a las artes y empezaron a interesarse personalmente por los artistas. Los hicieron venir a su corte, hablaron familiarmente con ellos y los trataron no como artesanos, sino como trataban a los escritores.

Lorenzo de Médicis (apellidado el Magnífico) que gobernaba Florencia, estableció en sus jardines una escuela de jóvenes escultores que comían en su mesa y vivían familiarmente con su hijo. El Papa León X, de la familia de los Médicis hizo ir a su corte a pintores y escultores.

Para mantener a su lado a los artistas, los príncipes les daban pensiones, pero como los habían tomado a su servicio, los obligaban a desempeñar toda clase de oficios.

El pintor debía preparar decoraciones para las fiestas, pintar escudos, divisas, en ocasiones hasta arneses.

Los artistas no llegaron nunca a igualarse a los nobles, pero se elevó su posición social, en Italia, los más célebres fueron objeto por parte de los príncipes, de distinciones que dieron a entender a las gentes que se les trataba con consideración.

Lo mismo ocurrió en Francia, desde el Renacimiento se aplicó a los pintores y a los escultores el nombre italiano de artista, en dicho idioma significaba “Artesano” y que en francés tuvo un nuevo significado.
(Seignobos, 1964).

1.2. MODO DE PRODUCCIÓN

1.2.1. El fin del modo Feudal comercial

En Seignobos (1964). Historia Universal, Traducción Domingo Vaca, dice lo siguiente:

Tras la caída de Constantinopla en poder de los turcos en 1453, estos se posesionaron de la ruta de la seda e impusieron a los comerciantes que pretendían llegar a oriente en busca de mercaderías de valor, sedas, marfil, especias, pagos onerosos por el derecho de paso, se intensificó la inseguridad en las rutas, proliferaban bandidos y asaltantes que atacaban a las caravanas despojándolas impunemente.

Solo dos ciudades estado europeas, Venecia y Génova mantuvieron relaciones comerciales con anuencia de los turcos previo pago de los peajes impuestos por ellos. Las ciudades europeas se resintieron económicamente y solo las personas más ricas tenían acceso a las mercaderías provenientes de oriente. Se siguió practicando el comercio a nivel local con productos propios de occidente. Esta situación duró hasta que los portugueses encontraron bordeando el continente africano una nueva ruta hacia las Indias.

Por otra parte, la doctrina luterana exaltó el trabajo como una de las virtudes más agradables a Dios, por lo que todo protestante se dedicó al trabajo y consecuentemente a la producción de riqueza, misma que a su vez propició proyectos y empresas de gran envergadura. Para administrar estas riquezas se creó la Banca que impuso otras formas de comerciar teniendo como base el capital, que como sistema económico ha prevalecido hasta nuestros días.

La conversión de las ciudades estado europeas en naciones, impuso nuevas reglas a la actividad comercial que hicieron desaparecer las instituciones del Medioevo. Si bien prevalecieron algunas como los gremios y cofradías estos poco a poco se transforman y para la época del Renacimiento conservan el nombre, pero su forma de operar ha cambiado como en el caso de los gremios de pintores, escultores y arquitectos que incluso ante el aprecio que mostraban por ellos los príncipes, los prelados de alta jerarquía obtienen movilidad dentro de la sociedad en la que vivieron; si bien nunca alcanzaron el estatus del príncipe ocuparon un lugar prominente.
(Seignobos, 1964).

1.2.2. Nacimiento del modo Capitalista

En el libro de Watson, P. (2005). Ideas. Historia Intelectual de la humanidad dice:

El capital

Entre las ciudades estado italianas, Florencia constituye un ejemplo destacado con cerca de 95000 habitantes, su población era aproximadamente la mitad de la de Milán, Venecia o París y bastante similar a la de Génova y Nápoles. A cierta distancia de la costa, Florencia carecía de

Puerto, pero hacia finales del siglo XV combinaba los servicios artísticos y artesanales que prestaban a Milán o Venecia.

Con la banca Peter Burke sostiene que había en la ciudad 270 talleres que fabricaban telas, 84 dedicados a la talla de madera y la ebanistería, 83 a la seda, 72 a la orfebrería y 54 los trabajos de cantería, los principales palacios de la ciudad contaban con instalaciones de fontanería moderna, como evidencia las abundantes referencias a los pozos, cisternas, fosas sépticas y letrinas en los testimonios de la época. Las calles estaban pavimentadas y se mantenían limpias gracias a un sistema de cloacas que desaguan en el río Arno.

Todo esto es una prueba de que entre los siglos XII y XIV, la economía de Florencia había crecido como no lo había hecho ninguna otra, este crecimiento se fundaba en tres elementos: el comercio de textiles, la producción misma de estos y la Banca.

Italia en general y Florencia en particular fueron la cuna de una revolución económica en la que el comercio y en especial el comercio internacional constituían la base de todas las demás actividades, por ejemplo, a mediados del siglo XIV, la familia Bardi tenía agentes comerciales en Sevilla, Mallorca, Barcelona, Marcella, Niza, Aviñón, París, Lyon, Brujas, Chipre, Constantinopla y Jerusalén; la familia Datini realizaba transacciones con 200 ciudades desde Edimburgo hasta Beirut. Robert López afirma que ninguna otra conmoción económica ha tenido un impacto semejante en la historia mundial, con la posible excepción de la revolución industrial en el siglo XVIII.

No es exagerado decir que Italia desempeñó la primera transformación capitalista, la misma función que Inglaterra tendría en la segunda 400 años después. Aunque hubo algunos avances tecnológicos, como la invención de la carabela y el trinquete móvil, la revolución comercial fue fundamentalmente de tipo organizativo. La primitiva búsqueda de beneficios se reemplazó por el oportunismo, el cálculo y la planificación racional a largo plazo.

La moneda de cuenta se desarrolló más o menos en la misma época de la contabilidad de doble entrada y los seguros marítimos nacieron en las ciudades toscanas en las que floreció el comercio internacional, esto hizo que el cálculo de los fletes fuera mucho más complejo, lo que a su vez aumentó el papeleo. Los archivos de la familia Dotini en Prato incluye más de 500 libros de contabilidad y unas 120 000 cartas escritas entre 1382 y 1410, esto da una media de 4285 cartas al año, poco menos de 12 cartas al día. La escritura se convirtió en la base de toda actividad.

¿Marca todo esto el nacimiento del capitalismo? La respuesta es afirmativa, en el sentido de que hubo una acumulación de capital constante y un aumento en el uso del crédito y en que se separó la gestión de la propiedad o del capital y de la fuerza de trabajo, también lo es en el sentido en que se realizaron intentos deliberados de ampliar el mercado a través de operaciones a gran escala y también en la manera en que conscientemente se formaba a los jóvenes en las destrezas propias del comercio.

Ahora bien, todo ello ocurría en una escala mucho menor que en la actualidad. Con toda la señal más visible del surgimiento del capitalismo, en este periodo quizás sea el éxito de la otra gran actividad florentina, la banca.

La banca fue una revolución en sí misma, los siglos XIII y XIV fueron testigos del ascenso de las grandes familias de banqueros (los Accialvoli, Amieri, Bardi, Penizzi y Scali) que para 1350 habían establecido una red de subsidiarias en todos los principales centros de comercio, Brujas, París (veinte casas en 1292) y Londres (catorce) muchas de las operaciones modernas ya habían sido introducidas para entonces: el cambio de divisas, el depósito, la transferencia, el crédito a interés, el descubierto, la demanda estaba constituida por el grupo relativamente reducido de los príncipes europeos más ricos, cuya pasión por el consumo de ostentación había fomentado el comercio de artículos de lujo (paños principalmente y los servicios bancarios, Richard Go Lathwaite sostiene que estas pocas casas aristocráticas pueden ser consideradas como las creadoras del Renacimiento. (Watson, 2005).

1.3. LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA ORDENACIÓN URBANA

En el libro de Benévolo, L. (1981) Diseño de la ciudad se tiene que:

La ciudad renacentista

El Renacimiento con su forma ostentosa de vida provoca cambios en el aspecto urbano que influirán en los siglos siguientes de manera aguda; al mismo tiempo el arte de la guerra con el uso de la pólvora sufre una evolución que precisa ahora de trazos rectos para el disparo de armas de fuego de mayor alcance, desde luego que las ballestas, el mayor número de hombres libres y su accesibilidad a los centros de estudio y universidades, dan nueva forma y aspecto a la ciudad Medieval, de calles angostas y torcidas que se transforman dando paso a la solución que impone esa nueva vida.

La monumentalidad de las obras de arquitectura es solo el reflejo de esa sociedad, pues las familias rivalizan en ostentar hacia la calle las fachadas de sus grandes palacios, obra de los genios artistas de esa época y la callejuela no satisface ese afán, provocando la creación de ampliaciones y plazas desde las cuales se obtengan los puntos de vista favorables a tales obras, haciendo notable ese silogismo, “Pues como digo la plaza se hace para el edificio, no este para aquella” (Domingo García Ramos), sin embargo, esta multiplicación de espacios abiertos es magnífica para la ciudad, como lo son los grandes espacios arbolados, que aunque privados, darán a estas ciudades aspectos ajardinados si bien alejan o extienden las circulaciones.

Por otro lado, se buscará la calle recta originalmente para defensa, después con anchos hasta excesivos servirán para los desfiles y carnavales, quedando como paseos y a sus lados los grandes palacios sirviendo de marco perspectivo a los fondos del paseo, ocupados por el palacio principal, la catedral o el monumento. Esta transformación de costumbres y formas sobre la antigua ciudad medieval se percibe claramente en las ciudades italianas y es demostrativo en la vaticana como conjunto de plaza y templo de San Pedro de Roma.

La Plaza de San Marcos en Venecia es un caso ejemplar único, por la ausencia de vehículos en ella, es también singular, la ciudad misma de Venecia levantada sobre más de 200 islotes que obligan a una articulación por puentes y una circulación por canales.

La Plaza del Campo en Siena, otro ejemplo de plaza medieval de trazo topográfico que impide la circulación de vehículos dispuesto así también desde el año de 1218.

(Benévolo, 1981).

1.3.1. El final de la ciudad amurallada por la aparición de la pólvora

En el libro de Benévolo, L. (1981) Diseño de la ciudad dice que:

En el siglo XV se inventó la aplicación de la pólvora para fines de guerra y se desarrollaron nuevas técnicas bélicas. Hasta entonces los señores feudales habían dependido de los ciudadanos convertidos en soldados para defender las murallas de la ciudad en caso de asedio; pero las nuevas armas de ataque y de defensa hicieron necesaria la formación de soldados profesionales.

La ingeniería militar se transformó en una ciencia, las fortificaciones se desarrollaron con la construcción de grandes murallas, bastiones y puestos de vigía; la extensión de estas creó una franja de "tierra de nadie" que hizo aún más patente la separación entre la ciudad y la campiña circundante. El espacio abierto extramuros se alejó cada vez más del habitante urbano.

La población empezó a desplazarse aún más intensamente hacia las ciudades para trabajar en las crecientes empresas comerciales e industriales y para engrosar las filas de los ejércitos profesionales.

La artillería de largo alcance eliminó la necesidad de los viejos muros para la defensa militar y Luis XIV en Francia, comisionó a Vauban, ingeniero militar, para rediseñar el sistema de defensa. Vauban derribó las antiguas murallas y construyó grandes obras defensivas de tierra más allá de los límites de la ciudad. En el espacio nivelado donde antes estuvieron las murallas, se construyeron avenidas y paseos, la famosa Ringstrasse en Viena ocupó el lugar que quedó libre al ser demolidos los antiguos muros. Las ciudades empezaron a quedar abiertas y a quedar libres de su claustro medieval. Se había iniciado el periodo de transición del Renacimiento al Barroco.

(Benévolo, 1981).

1.3.2. Las villas de Quattrocento italiano

En el libro de Fariello (2004). La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX se tiene lo siguiente:

Se tienen recuerdos de los jardines de los Médici, de villas de algunos humanistas y de los jardines vaticanos, todos ellos pertenecientes a la segunda mitad del siglo y todos también de modestas proporciones. Mas tarde se descubren formas más ricas, especialmente en los jardines urbanos, como el de Pio II en Pienza, el de los Montefeltro en Urbino, el de los Bentivoglio en Mantua, el de Hércules I en Ferrara y, finalmente, los de Boggio Reale y la Duchesca de Nápoles.

De las villas de la familia Médici, la de Careggi, hecha por Michelozzo (1457) es notable por el tema de la logia que aparece aquí por vez primera; la villa de Boggio a Caiano, obra de Giuliano da Sangallo (1479) presenta elementos todavía más evolucionados como son la terraza y las rampas hacia el jardín.

Jardines colgantes con asientos y ornamentaciones de mármol tienen tanto el palacio Piccolomini en Pienza, como el palacio de los Montefeltro en Urbino. En el jardín de Pienza aparece llevada a la realidad por primera vez, la coordinación visual desde la entrada del palacio, la casa y el

jardín a lo largo de un único eje, gracias al empleo de una logia con arcos hacia el jardín como elemento de transición entre la masa mural y la masa vegetal.

Una forma más lograda y compleja tuvieron los jardines de la corte aragonesa de Nápoles, en particular los Boggio Reale y la Duchesca iniciados ambos en 1487 por Guiliano da Maiano. De la villa de Boggio Reale además de descripciones se tienen los dibujos del edificio realizados por Sebastiano Serlio y un croquis en planta del jardín, trazado por Baldassarre Peruzzi. El palacio estaba concebido como un pabellón de jardín para residencia de verano. De forma cuadrada y de planta central presentaba en los cuatro lados, tanto por dentro como por fuera, una serie de logias que encerraban un patio. En todo el contorno de este patio, unas gradas descendían a modo de anfiteatro y formaban en el centro un plano más bajo, pavimentado con baldosas de Mayorica (Fariello, 2004).

Mediante los apropiados ingenios hidráulicos, esta cávea podía llenarse de agua rápidamente y podía vaciarse con la misma rapidez a fin de provocar efectos de sorpresa. A eje con el edificio se extendía el jardín con la forma de un vasto rectángulo y distribuido con una rigurosa simetría en terrazas escalonadas que descendían hacia el mar.

El croquis de Peruzzi presumiblemente dibujado del natural se refiere a la parte más cercana al palacio, que sin duda debía de ser la más rica y adornada: en uno de los lados hay una logia flanqueada por largas pérgolas; esta logia comunica mediante escalinatas con una terraza que, delimitada por una balaustrada se asoma a un estanque destinado a vivero. Al otro lado de la logia hay un jardín de cuadros que tiene una fuente central y está compartimentado simétricamente. Por otras referencias se sabe que el jardín también contenía en su basto recinto un lago artificial, estatuas de mármol, de alabastro y de pórfido, fuentes con grupos escultóricos, y pilas con barquitos y animales acuáticos (Fariello, 2004).

Estos y otros jardines de Nápoles despertaron la admiración de los franceses pertenecientes al séquito de Carlos VIII; el propio rey decía así en una carta enviada a Pedro de Borbón: “No podéis imaginar los bellos jardines que he visto en esta ciudad; no faltan más que Adán y Eva para hacer de ellos un paraíso terrenal, tan ricos son de cosas singulares”.

Una descripción completa de un jardín señorial pero no principesco, la ofrece el florentino Giovanni Rucellai en su obra Zibaldone; en ella se hace referencia al jardín de Bernardo Rucellai el Quaracchi, cerca de Florencia y resulta particularmente interesante porque, además de proporcionar muchos detalles que concuerdan con cuanto se sabe de otros jardines de la época, permite conocer un esquema general de implantación.

Según la descripción, el conjunto de este jardín no parece alejarse mucho del tipo medieval: una forma plana y regular, una sucesión de varias partes sin coordinación mutua y cierta confusión entre horticultura y jardinería, sin embargo, este jardín presenta también un criterio de ordenación bien definido y una serie de elementos nuevos que son auténticos de enriquecimientos artísticos.

Un eje predominante formado por un paseo orienta la perspectiva desde la casa, pasando por el jardín hasta el río Arno, de modo que, dice Rucellai, “Sentado a la mesa puedo ver las barcas

que pasan”. El paseo se inicia en la casa con una pequeña logia que está cubierto por una galería con arcos blanqueada con espaldares de boj.

Además de la adopción de elementos ya conocidos en una forma más desarrollada, las novedades atañen también a la aparición de formas nuevas, como el jardín secreto o “Precinto” para el cultivo de flores, ubicado en un lugar alejado y de inclusión del laberinto de setos altos de boj, con aplicaciones del arte topiaria de un grado de variedad y profusión que no se encuentra en ningún otro jardín de la época (Fariello, 2004).

Se deduce que el jardín del siglo XV si bien conserva trazas y métodos medievales lleva a cabo una serie de avances que pueden resumirse así:

- 1).- Coordinación de la casa y el jardín en único eje dominante y búsqueda de vínculos con el paisaje.
- 2).- Realización de elementos de transición entre la masa mural (la casa) y la masa arbórea (el jardín) mediante pórticos, logias y gradas.
- 3).- Organización de las pendientes con jardines colgantes, terrazas y rampas de enlace.
- 4).- Adopción en una forma evolucionada de ciertos elementos de la arquitectura del jardín, como pérgolas con columnas o pabellones con logias salientes.
- 5).- Creación de elementos totalmente nuevos: jardín secreto, laberintos o montículos para belvederes.
- 6).- Introducción de estatuas antiguas además de las fuentes de formas plásticas más ricas y variadas: asientos, jarrones y balaustradas de mármol.
- 7).- Tratamiento de los elementos arbóreos con formas tanto geométricas como decorativas con aplicaciones del arte de la topiaria.

La reaparición de elementos de la jardinería romana como las pérgolas con columnas, las estatuas, los jarrones o los asientos de mármol, se relacionan con el fervor humanista de la época (Fariello, 2004).

1.3.3. El nacimiento de la Arquitectura del Paisaje (Villa Lante)

En el libro de Fariello (2004). La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX, se tiene la siguiente información:

La Villa Lante en Bagnaia

En su forma actual, la Villa Lante en Bagnaia se debe al Cardenal Francesco de Gambara que transformó en jardín una parte de un parque rústico existente. Fue el quien, en 1568, comenzó las obras, luego completadas por Alessandro Peretti, sobrino de Sixto V que tomó posesión de la Villa en 1588.

Vignola que por entonces estaba ocupado en las obras de Caprarola, proporcionó los diseños para el trazado tanto de los Casini (pequeñas casas o casino), como de los jardines, pero no acudió de manera continua a dirigir las obras, que fueron confiadas a Tommaso Ghinucci de Siena. Vignola desarrolló la composición sobre un único eje orientado de norte a sur, a lo largo de la ladera y aplicó algunos motivos adoptados ya en los jardines Farnesio (Fariello, 2004).

El desnivel existente (unos 16 metros) se modeló para formar tres planos, comunicándose entre sí mediante dos taludes regulares, de los cuales el primero queda enmarcado por los dos casinos y el segundo corresponde a la cadena de agua. Esta solución vino dictada sin duda por la intención de ofrecer una visión del jardín completo desde la entrada situada en la parte baja. De hecho, los dos taludes interpuestos entre las terrazas evitan el fraccionamiento de la visión en sucesivos episodios perspectivas y contribuyen a orientar la mirada hacia la cumbre, donde el motivo formado por una fuente con gruta (llamada la fuente del Diluvio), excavada en la pendiente rocosa marca el término de la línea visual.

El jardín consta de dos recintos rectangulares sucesivos, de los cuales el primero es bastante grande (80 x 160m) y el segundo es de menores dimensiones (27 x 60m) y se estrecha ligeramente en la parte alta. Cada uno de los recintos tiene una longitud que es aproximadamente el doble de su anchura y por tanto está formado por dos cuadrados; la planta del conjunto queda así compartimentada según un criterio de dimensiones modulares. La parte llana que se aprecia nada más central tiene la forma de un cuadrado perfecto subdividido a su vez en dieciséis cuadrados menores, de los cuales los cuatro interiores están ocupados por estanques con una gran fuente circular elevada en el centro, mientras que los del perímetro se destinan a compartimentos para la ornamentación vegetal. El mismo criterio modular se aprecia también en las partes siguientes, si bien en estas se ha aplicado de un modo menos evidente.

La vivienda está representada por los dos casinos iguales de modestas proporciones, pero elegante diseño, dispuestos simétricamente con respecto al eje visual y que recuerdan la composición análoga de los jardines Farnesio. Con esta solución Vignola intentó sin duda subordinar la casa al jardín, asignando a los edificios. La función de elementos complementarios, casi a modo de bastidores destinados a delimitar la visión perspectiva para dirigirla hacia el plano de fondo situado al final del eje.

El agua sigue el eje del jardín, desde el punto de aparición, en la cumbre hasta las zonas de remanso, abajo en la parte llana; a lo largo de su recorrido adopta varias formas dinámicas y decorativas, asociándose a motivos plásticos y escultóricos. Brota de la pendiente rocosa para formar la pintoresca “Fuente del Diluvio” a base de temas rústicos y encajada entre dos pequeños y elegantes pabellones; reaparece la “Fuente de los Delfines” situada en medio de un recinto octogonal delimitado por setos bajos de boj; luego fluyendo a lo largo del siguiente talud entre dos rampas escalonadas forman la maravillosa “Cadena”: el agua emana de las fauces de un enorme cangrejo y después encausada en un pequeño canal formado por elementos de bordes ondulados, alimentan la monumental “Fuente de los Gigantes”, una gran composición decorativa adosada a una escalinata (Fariello, 2004).

A continuación, tiene la llamada “Fuente de las Lucernas” de formas sencillas y geométricas cuya decoración se compone de numerosos surtidores de agua. El plano inferior está adornado con una magnífica fuente circular de taza realzada a la que se accede por unas pasarelas que atraviesan los estanques formando así ese original motivo de “Cuadros de Agua”, que, al igual que la cadena de agua, es una de las más felices creaciones de Vignola, extensamente aplicada después tanto en los jardines italianos, como en los franceses.

Aunque modesto en sus dimensiones, este jardín se encuentra entre las obras más típicas y perfectas del Renacimiento; con él se hace realidad el ideal compositivo del siglo XVI gracias a la armónica y definida métrica de la geometría y a la feliz integración de todos los elementos del arte del jardín: arquitectura, escultura, vegetación y ornamentos de agua.

Las obras decorativas como fuentes, pilas y balaustradas presentan una variedad y una riqueza de motivos que ya anuncian el barroco; debido a ese gusto algo tosco y grandilocuente, contribuyen a mitigar el rígido carácter geométrico del conjunto con una mesurada nota pictórica.

El jardín está rodeado en su mayor parte por un parque semirústico de mayor extensión con tupidas plantaciones de encinas, que incluye un estanque con peces y varias obras decorativas de notable interés, entre las cuales destacan la magnífica fuente de Pegaso, adosada a la ladera, con motivos y figuras marinas.

(Fariello, 2004).

1.4. EL ARTE, EXPRESIÓN DEL ALMA

1.4.1. Pintura

Gombrich, E. H (1997) dice:

El arte pictórico del Renacimiento no debe interpretarse como una intensión de los modelos antiguos. Hubo en Italia como en el norte y este de Francia un primer Renacimiento en el siglo XIV, que nada o muy poco se inspiró en la antigüedad, siendo el desenvolvimiento lógico del gran estilo gótico.

El naturalismo gótico penetró en Italia e hizo revivir el realismo italiano adormecido desde el siglo III. Pero, así como en Francia y en Flandes el naturalismo no tuvo freno alguno, en Italia gracias al humanismo renaciente y el ejemplo de los monumentos del arte antiguo, se frenó, se hizo sabio y se aprestó a buscar la belleza más que su expresión, siendo el papel de la antigüedad el de educadora, encausando el Renacimiento más que creándolo.

El humanismo fue un movimiento de ideas que se desarrolló e impulsó del individualismo y del racionalismo, transformando el pensamiento europeo a fines de la edad media, y que, emancipándolo de la tutela teológica, fue la manifestación y el triunfo del espíritu laico.

Refiriéndonos a la influencia del arte clásico en el de Renacimiento, se debe sugerir que un arte no puede obrar sobre el otro por simple contacto; es preciso que el segundo llegue, en virtud de su evolución natural a un estado que lo haga sensible a las influencias del primero.

Estas influencias a nuestro entender pueden verse favorecidas, además por un momento histórico determinado y este hecho histórico se dio en la Italia de comienzos de la Edad moderna. Políticamente, Italia en esos momentos se encuentra dividida en diversos estados, mientras que en el resto de Europa se están consolidando las nacionalidades. Italia, por tanto, en el periodo que se comenta no dictaba la política europea; sin embargo, si consiguió imponerse en el mundo cultural y muy especialmente en el mundo de arte.

Esta imposición se debió al encausamiento que dio hacia el mundo clásico, pero esta inclinación se justifica porque fue el resultado de una sensibilidad nostálgica subyacente que reivindicaba el esplendor del antiguo imperio romano en un momento en que su unidad no estaba conseguida.

De este modo, por medio de la lengua, el latín, de la cultura en general y del poder papal, que hasta cierto punto sustituye al antiguo emperador, los italianos recuperan su perdido esplendor.

Florenia fue la cuna del Renacimiento, propagándose desde allí a las demás ciudades italianas, Roma, Milán, Venecia, etc. A la cabeza de aquel movimiento figuraron los príncipes, rodeándose de filósofos y literatos, protegiendo a pintores, arquitectos y escultores; Alfonso V el Magnánimo en Nápoles, Ludovico el Moro en Milán, Cosme y Lorenzo de Médici en Florenia, los pontífices desde Nicolás V (1447) hasta Julio II y León X, todos ellos fueron apasionados de la poesía y los dramas, etc., pero poetas prosistas y eruditos quedan eclipsados por los artistas, es decir, por los pintores, escultores y arquitectos, algunos de los cuales fueron las tres cosas al mismo tiempo. (Gombrich, 1997)

1.4.2. Giotto

En el libro Artes. Guías visuales Altea de Cumming, R. (2012) se tiene la siguiente información.

Giotto di Bondone (1267-1337) italiano

Aportó un nuevo nivel de realismo al arte, lo que estableció un nuevo marco en el arte occidental hasta que el modernismo en el siglo XX cambio las normas.

Desde su humilde comienzo como hijo de granjero, Giotto se convirtió en un hombre cultivado, rico e importante en la sociedad Florentina. Cuenta la historia que el gran pintor Cimabue lo descubrió por azar mientras el pequeño Giotto esbozaba una de las ovejas de su padre. Así Giotto pasó a ser del aprendiz de Cimabue. Su vida coincidió con el periodo de transformación de Florenia en una de las ciudades más influyentes del Europa.

La innovación de Giotto fue su modo de representar sucesos de la vida real; sus personajes parecen reales, expresan emociones creíbles y ocupan escenarios y espacios reconocibles. Observaba y luego pintaba lo que veía, abriendo así “una ventana al mundo”, aun ahora impacta su franqueza, simplicidad y accesibilidad. En otras palabras, sus pinturas tratan sobre la vida.

Observa las facciones destacadas, los rostros que expresan una emoción genuina; estos llenos de significado, historias contundentes y auto explicativas (como en películas mudas, con solo mirar ya se comprende la situación), sensación de espacio alrededor y entre las figuras, como la forma y el movimiento de elementos secundarios; arboles, rocas, apoyan la acción principal y figuras sólidas y bien construidas. Observa también qué problemas le resultan más difíciles de resolver; por ejemplo, no tenía conocimientos de la perspectiva o anatomía y no consiguió representar la ligereza (como en los ángeles).

Su monumento clave es la Capilla Scrovegni (o arena) en Padua (1304-1313), que decoró de arriba a abajo con una compleja colocación de escenas que se autocontienen; son memorables por su tacto emocional y espiritual.

Obras clave: Estigmatización de San Francisco, 1295-1300 (Paris, Museo de Louvre); Lamentación sobre el Cristo muerto, 1305 (Padua: Capilla Scrovegni); Virgen con Niño, 1305-1306 (Oxford: Ashmolean Museum); Virgen con Ángeles y Santos, 1305-1310 (Florencia: Galería de los Uffizi).
(Cumming, 2012).

1.4.3. Leonardo Da Vinci (1452-1519). Italiano

Fue un genio único, quizás solitario. El renacentista universal: científico, inventor, filósofo, escritor, diseñador, escultor, arquitecto y pintor. Su mente era tan fértil que raramente acababa algo, existen relativamente pocos cuadros suyos. Cambió la posición del artista, de artesano a caballero y fue fundamental para la creación del arte florentino del Renacimiento (Cumming, 2012).

Vida y obra

Leonardo nació en Vinci, cerca de Florencia, hijo ilegítimo de un notario, cuando la ilegitimidad era un grave estigma. Tal vez esto le llevó a alejarse de los demás. Leonardo aprendió con Verrochio, pero la mayor parte de su vida la pasó trabajando en la corte de princesas y duques extranjeros que a veces estaban en guerra con Florencia. Los Médici lo ignoraron completamente. Después de 1483, trabajó para Ludovico Sforza, Duque de Milán, pero regresó a Florencia tras la invasión francesa de Milán en 1499. Entre 1500 y 1516 creó muchos de sus más famosos cuadros. Pasó sus últimos años al servicio de Francisco I de Francia y, según la leyenda murió en brazos de rey cerca de Amboise en el valle de Loira. El legado más destacado de Leonardo son sus cuadernos llenos de escritos y bosquejos en los que examinaba sus ideas íntimas sobre el arte y la ciencia, sus observaciones de la naturaleza y diagramas de visionarios proyectos científicos y mecánicos (Cumming, 2012).

Estilo

Leonardo poseía una insaciable curiosidad por descubrir cómo funciona todo y después lo ponía en práctica, como se puede comprobar en sus dibujos anatómicos, observados con atención, sus planos de máquinas voladoras, etc. Sus cuadros multicapa investigaban estos temas y también exploraban la belleza, la fealdad, la espiritualidad, la relación del hombre con la naturaleza y con Dios y los movimientos de la mente (Psicología). Su técnica era inventiva pero descuidada.

Obras clave: Ginebra de Benci, 1474 (Washington: (National Gallery of Art); Dama con armiño, 1483 (Cracovia; Museo Czartoryski); La Gioconda, 1510 (Paris Museo de Louvre); La última cena, 1495-1497 (Santa María delle Grazie, Milán).

1.4.4. Botticelli (1445-1510). Italiano

Fue el pintor florentino más importante de la segunda mitad del siglo XV, su estilo refinado y femenino agradó a los intelectuales florentinos de los agitados tiempos en que vivía. Sus obras maestras fueron sus grandes pinturas mitológicas, con las que promovió un tipo de belleza muy particular inspirada en lo divino, combinada con complejos referentes literarios (Cumming, 2012).

Aprende con Filippo Lippi el arte de la pintura y también la elegancia de su maestro. Pasa en el año 1469 al taller de Pollaiuolo y poco después entra al servicio de Lorenzo el Magnífico, nieto

de Cosme de Médici, cuyo gobierno de Florencia coincide con la violenta explosión del dominico Savonarola, quien predica contra las costumbres paganas y licenciosas de Florencia.

Botticelli es fruto del periodo crítico que le tocó vivir. Hombre de fe, llega a abrazar la causa de Savonarola, pero de otro lado es de mente liberal, dándose en él una crisis espiritual que se refleja en su pintura a través del movimiento y expresiones de melancolía y presagio de sucesos catastróficos. Este estado hizo que Vasari le describiese como siempre inquieto.

Botticelli refleja como nadie los impulsos del alma tanto en sus pinturas religiosas como paganas. Su grave melancolía sustituye a la inmovilidad espiritual de sus predecesores. Entre sus obras religiosas cabe destacar La Virgen del Magnificat, en los Uffizi de Florencia, de maravillosa composición y hermosura de conjunto. La suave inclinación de la cabeza de María, con gesto que preanuncia el Gólgota y el elegante gesto de los ángeles que atan sus brazos sosteniendo la corona de la virgen se ajustan en naturalidad a la curva del cuadro y todas las figuras se cierran en un círculo de amor, nunca se ha pintado nada que supere su dulce languidez.

En el nacimiento de Venus trata Botticelli de reconstruir una pintura de Apeles descrita en un poema de Poliziano. Fue pintado para la villa de Lorenzo de Médici y probablemente formó pareja con la primavera (Cumming, 2012).

1.5. LITERATURA

1.5.1. Dante Alighieri (1265-1321).

Célebre poeta italiano, nació en Florencia en 1265. Desempeñó un papel político de considerable importancia en su ciudad natal que le encargó de diferentes misiones diplomáticas y le nombró uno de los seis priores. Encendida la guerra entre Güelfos y Gibelinos fue por estos derrotado, viviendo mientras tanto en París y por fin en Ravena donde murió en 1321. En su niñez compuso sonetos amorosos y canciones en que celebró su pasión ideal y casi mística por Beatriz, hija de Folco Portinari; más tarde también en honor de Beatriz compuso su Vita Nuova, pero se le conoce sobre todo como autor de la Divina Comedia (Anaya, 1957).

1.5.2. Maquiavelo (1469-1527).

Nacido en Florencia Maquiavelo es ante todo el teórico de la razón estado. La política es el arte de lo posible no tiene nada que ver con preceptos religiosos o morales. A fin de cuentas, el fin justifica los medios. Su mayor mérito es su realismo, autor del célebre tratado El Príncipe, de una serie de discursos sobre la primera década de Tito Livio y de varias obras teatrales (La Mandrágora) (Anaya, 1957).

1.5.3. Lorenzo Ghiberti (1378-1455). Italiano

Fue escultor, orfebre, diseñador y escritor, nació y trabajó en Florencia, también en Siena. Durante su vida se le conoció como el mejor forjador de bronce de Florencia, sus puertas de bronce del Baptisterio de Florencia son famosas, también creó vidrieras y esculturas, abrió un taller de gran influencia. Donatello fue uno de sus alumnos. Se casó con Marsilia en 1415; sus dos hijos Tommaso y Vittorio trabajaron en el taller.

Hace decoraciones suntuosas y esculpe con elegancia. Su trabajo en relieve se define por trazos limpios y mucha actividad; las pañerías ondulantes atraen la mirada, hay movimiento en el paisaje, las esculturas son recargadas, funden el estilo clásico con el realismo (Anaya, 1957).

Obras claves: El Sacrificio de Isaac, 1402, Florencia (Museo Nacional de Bargello); José en Egipto (Puertas del Paraíso 1425-1452, Baptisterio de Florencia).

1.5.4. Donatello (1386-1466). Italiano

Sin lugar a duda fue el más grande de los escultores del primer Renacimiento, nació en Florencia y viajó mucho, fue famoso en toda Italia, en esencia reinventó el arte de la escultura, igual que otros contemporáneos reinventaron la pintura, sus innovaciones y descubrimientos influenciaron intensamente a Miguel Ángel.

Tuvo dominio total sobre la escultura en bronce, piedra, madera y terracota; nada escapaba a su habilidad extraordinaria, relieve escultórico, desnudos, estatuas ecuestres, grupos con figuras sentadas o de pie, consiguió reavivar la escultura con su pericia para explicar historias; combina el realismo con poderosas emociones; sus figuras más que objetos bellos creados para una contemplación pasiva son creaciones repletas de energía y reflexión, listas para entrar en acción.

Robusto y severo, propenso al enfado, fue popular en la sociedad florentina e íntimo amigo de su mecenas, Cosme de Médici.

Obras clave: San Marcos, 1411 (Florencia Orsanmichele); San Jorge, 1415 (Florencia, Museo Nacional de Bargello); Zuccone, 1436 (Florencia, Museo de la Opera de Duomo) (Anaya, 1957).

1.6. ARQUITECTURA, CONCRECIÓN DE LOS DESEOS Y ANHELOS

1.6.1. El Descubrimiento de los 10 Libros de la Arquitectura de Vitruvio y el canon Clásico.

En el libro de Villagrán (1989). Teoría de la Arquitectura dice:

Después de la caída de Roma en 1476, el fanatismo religioso persiguió hasta su destrucción las obras clásicas de la cultura griega y romana y se quemaron en las plazas de las ciudades como libros inspirados por el demonio, los textos que lograron salvarse y que encontraron refugio en los conventos y en las abadías, en los espacios que utilizaban como bibliotecas, pero no cualquier persona tenía acceso a ellas ya que la misma iglesia prohibía su lectura. De esta manera en una abadía de los dominicos se encontró Los Diez Libros de la Arquitectura del arquitecto Vitruvio Polión, arquitecto del siglo primero de nuestra era, cuyos libros de la teoría de la arquitectura son los únicos que han sobrevivido.

Proporciones modulares

Vitruvio, notable tratadista romano había descubierto ya la existencia de determinadas relaciones de proporción entre las porciones individuales que dan forma a una construcción, a partir del levantamiento y del estudio de los antiguos monumentos griegos.

Dichas relaciones no se referían a una unidad fija de medida lineal, sino a una medida elemental sumamente convencional y, por consiguiente, variable de acuerdo con el gusto llamado módulo.

Estipuladas por Vitruvio con absoluto rigor, las diminutas y normas aplicadas a los miembros individuales de construcción, así como las relaciones que, entre vacíos y espacios en los pórticos de los templos fueron recobradas durante el Renacimiento por gran cantidad de teóricos (entre los cuales recordamos a Giacomo Barozzi de Vignola, Bramante y Palladio).

Dichas normas fueron codificadas en tratados que, aunque compartían el mismo punto de partida es decir el levantamiento de los monumentos antiguos, también tomaban en cuenta la creatividad del artista quien podía modificar alguna medida apartándose a veces de las proporciones antiguas.

Por orden arquitectónico se entiende: el Dórico y el Jónico, este último se desarrolló posteriormente y tomó un orden colateral del Corintio, a dichos órdenes griegos se unieron los dos órdenes itálicos, el Toscano y el Compuesto.

Las partes principales de un orden, mismas que se subdividen en otras son:

Estilóbato o Podio: No siempre aparece sobre todo en el Dórico; se compone de basamento, dado y cornisas.

Columna: Está constituida por la base, no siempre presenta el fuste y el capitel.

Trabe: Se compone de arquitrabe, piso y cornisa.

El módulo de los órdenes clásicos equivale a la medida del radio de la columna, medido desde la base, de hecho, la columna nunca es totalmente cilíndrica, sino que presenta un galibo o éntasis, o sea un abultamiento hacia el primer tercio de su longitud, en los monumentos que se han conservado hasta nuestros días, se puede apreciar que gran parte de las columnas es cilíndrica en el primer tercio y troncocónica en el resto de la longitud.

El remate se efectúa en la parte alta, todos los demás miembros del monumento se refieren al radio de la columna en la base, es decir el módulo, por tanto, las medidas lineales para obtener las proporciones de los diversos componentes serán múltiplos o submúltiplos del módulo, entre más rico y evolucionado sea el orden de medición, mayor el número de partes en que será conveniente dividir el módulo, para conseguir una mejor aproximación a cada fracción de las molduras.

Vignola divide su modulo en doce partes para la medición de los monumentos dóricos y toscanos y en dieciocho partes para los monumentos de otros órdenes. Tincolini divide su modulo nada menos que en treinta partes.

Por consiguiente en la realización del diseño, lo primero a trazar es la escala modular, subdividida en módulos a partir del cero hacia la derecha y en partes de modulo contando a partir del cero hacia la izquierda, el método de medición con respecto a la escala gráfica puede llevarse a cabo mediante un fijador de puntos; si se apoya la punta derecha sobre el módulo completo dará con la punta izquierda la lectura directa de las partes del módulo, del mismo modo que en la escala icónica, la comodidad que representa dicho método en todas las reducciones

fotográficas es obvia, ya que no altera en lo más mínimo la veracidad de la escala pues resulta una escala grafica común.
(Villagrán, 1989).

1.6.2. Bramante (1444-1514)

Puig (1978) dice:

Arquitecto y pintor, una de las grandes personalidades de Renacimiento italiano, al contrario de lo que sucede con otros grandes personajes de la época (Leonardo, Rafael y Miguel Ángel), se sabe poco de su vida y formación, aprendió pintura desde muy joven con Mantegna, della Francesca y probablemente conocía a otros artistas y arquitectos que trabajaban cerca de Urbino, la primera actividad que se le conoce data de 1477, en los frescos del Palazzo del Podestá de Bergamo, luego entró al servicio de los Sforza de Milán como ingeniero y pintor, cargo que le permitió estar al frente de la reconstrucción de S. Sático en 1482.

A finales de este siglo, tuvo lugar en Milán un extraordinario y productivo encuentro entre Bramante, Leonardo, Guliano, Da Sangallo, Francesco de Giorgio y el matemático Luca Pacioli, debido casi seguramente a la invasión francesa de Milán y a la caída de los Sforza. Bramante se trasladó a Roma de 1499.

Aparte de las muchas obras que se atribuyen, el primer encargo documentado lo recibió de Oliverio Carafa, Cardenal de Nápoles, para construir el claustro de Santa María Della Pace (1500), un nuevo Papa Julio II elegido en noviembre de 1503 encargó a Bramante casi inmediatamente la renovación del convento del Vaticano, interpretando la idea triunfal y política de la renovación del imperio (Renovatio Imperii) tal como lo soñaba el Papa.

Casi todas las obras que realizó Bramante en sus catorce años de estancia en Roma fueron encargos de Julio II, hasta que este murió en 1513 (Bramante murió un año más tarde). Con los dos notables excepciones del templo redondo de San Pietro in Montorio y el Palazzo Caprini (residencia de Rafael), el primer proyecto de Bramante para San Pedro solo en parte, modificándose luego de tal manera que solo queda la gran escalera de espiral, Bramante modificó ya desde el principio el espacio arquitectónico, introduciendo ilusiones ópticas más propias de la pintura y la escenografía.

En esos proyectos romanos sobre todo en el de San Pedro alcanzó la gran manera directa (a través de los discípulos seguidores como Sangallo, Peruzzi, Sansovino, San Michelle, Rafael e indirectamente a través de Palladio, Serlio, Pierre Lescot, llegó a convertirse en el manierismo del Cinquecento, su importancia histórica se debe más a la inspiración e influencia que ejerció sobre los arquitectos contemporáneos y posteriores que a los edificios que construyó, de los cuales pocos se conservan tal como él los concibió “Bramante inventor de buena arquitectura”.
(Puig, 1978).

1.6.3. Brunelleschi (1377-1446) Florencia, Italia

Arquitecto, escultor e ingeniero y el principal iniciador de los cambios de estilo que trajo el Renacimiento, hizo el aprendizaje de orfebre en el gremio de la seda de Florencia en 1398 y se matriculó con el grado de Maestro en 1404, ya en 1401-2 era un escultor lo bastante formado

como para presentarse al concurso para realizar la segunda puerta de bronce del Baptisterio de la Catedral (ganó Ghiberti).

Aunque se dedicó activamente a la escultura casi toda su vida. El relieve de bronce que presentó al concurso (Ahora en Bargello, Florencia), se considera uno de los mejores trabajos. Su primer contacto con la pintura fue como asesor de Santa María Novella, aunque siguió dedicado principalmente a la ingeniería hasta que intervino en la cúpula de Santa María del Fiore (1417-1434) un proyecto al derredor del cual giró la mayor parte de su vida profesional.

La obra de Brunelleschi de Santa María de Fiore, muestra su habilidad como ingeniero (proyectó un mecanismo especial para izar pesos, además como arquitecto, la cúpula de grandes dimensiones y construcción complicada, con doble envuelta y formada por anillos espigados superpuestos que disimulan el carácter medieval de sus líneas, anuncia lo que serían otros edificios posteriores tal vez más originales, en la linterna (1436) se combinan la delicadeza del aurífice y la fuerza para unir las nervaduras de la cúpula, el remate del octágono, cuatro tribunas ciegas o tribune norte (1438), realza el valor plástico de la estructura que soporta el tambor.

Las múltiples actividades de Brunelleschi se reflejan también en diferentes proyectos de ingeniería y arquitectura militar, como las fortificaciones de Piza, fue el primer arquitecto que manejó la perspectiva matemática, que elaboró sus reglas y redefinió el espacio románico y gótico con arreglo a proporciones mesurables.

Muchos consideran su pórtico el Ospedale degli Innocenti de Florencia (1419) como la primera obra renacentista, a pesar de tener elementos del románico y del gótico tardío. La iglesia y la sacristía de San Lorenzo (1418) son otros ejemplos del estilo, tal vez sea la iglesia del espíritu Santo (1436) el máximo ejemplo de simetría ideal y luz bellamente equilibrada.

Brunelleschi no parece que estuviera dispuesto a organizar y redactar sus teorías, al contrario que Alberti, debido muy probablemente a que no deseaba revelar los secretos que tanto le habían costado, la crítica moderna se ha alejado del estereotipo de Brunelleschi como padre del Renacimiento.
(Puig, 1978).

1.6.4. Leon Battista Alberti y Re De A edificatoria

Nació en Génova en 1404 y murió en Roma en 1472.

Destacado arquitecto renacentista, fue el primer teórico del arte urbanista. Aunque nació en Génova, hijo ilegítimo de Benedetto Alberti, León Batista descendía de una importante familia florentina exiliada de la ciudad por razones políticas desde 1387. Su padre se trasladó a Venecia y León Batista estudió latín griego en Padua y luego Derecho canónico en Bolonia, donde se licenció en 1428.

Regreso a Florencia en 1429, cuando devolvieron a los Alberti sus derechos civiles. Viajó entonces por varias ciudades italianas afincándose en Roma en 1443. El año 1447 marcó un giro en la vida de Alberti al pedirle el Papa Nicolas V que interviniera en la restauración de los edificios romanos antiguos y en la gran reconstrucción de la ciudad.

Las ideas de Alberti encontraron acogida en este Papa urbanista. Alberti, el arquitecto era producto de sus estudios de investigaciones, más que del aprendizaje con uno o varios maestros, como era entonces tradicional. Fue un escritor prolífico, desde una primera comedia, pasando por textos de filosofía y matemáticas y finalmente estudios sobre la reforma de la gramática, y volcó en todos esos cometidos una extraordinaria aplicación intelectual, nunca igualada, ni antes ni después.

Sus dos obras principales son *De Pictura* (1435), en la que declara sin ambages la importancia del arte pictórico como sostén de la arquitectura "¿Puede alguien dudar... que la pintura es la reina de las artes?" (libro II) y *De re aedificatoria* (1450), su obra maestra teórica. El Primer Tratado de Arquitectura desde el Romano Vitruvio, el texto de Alberti consta de diez libros, en parte homenaje y en parte desafío a su ilustre predecesor. Pero al contrario de Vitruvio, Alberti estaba interesado por el nuevo modo de hacer las cosas, más que por la mera mención de lo realizado.

Vitruvio dice cómo se construye y Alberti cómo se puede construir, a la vez que pide mayor consideración social para el arquitecto. Los diez libros de *De re aedificatoria* fueron tratados de arquitectura clásicos desde el siglo XVI- XVIII; casi todos los grandes arquitectos de estas épocas están en deuda con él. Con el Templo Malatestiano de Rimini (1450), Alberti se convirtió de lleno en un arquitecto en ejercicio; este templo, que iba a ser un nuevo cerramiento de la vieja iglesia de San Francisco, no se terminó, pero la fachada y los laterales muestran la estricta renovación de las formas antiguas, que convierten el muro en una escultura gigantesca.

Alberti construyó el Palacio Rucellai en Florencia entre 1444 y 1451 y en él se revela el interés en la tipología de casa que expresó en su tratado, fundiendo las tradiciones florentinas y latinas. Pero es en la fachada de Santa María Novella de Florencia donde tal vez se encuentra su máximo logro; las partes anteriores y las nuevas se unen en un claro manifiesto de los nuevos principios. En suma, como dijo Franco Borsi, "Una personalidad tan agresiva en el terreno intelectual como prudente y evasiva en la práctica".

Obras: Palacio Rucellai, Florencia, 1444-1451; Templo Malatestiano (S. Francesco), Rimini, 1450; Santa María Novella, Florencia, 1458-71; Capilla Rucellai, S. Pancrazio, Florencia 1460-1467; San Sebastian, Mantua, 1460; Sant´ Andrea, Mantua, 1470; Santissima Annunziata (Tribuna), Florencia, 1470.
(Puig, 1978).

1.7. EL ARRIBO TARDÍO DEL RENACIMIENTO EN MÉXICO

El libro *Renacimiento en México* de Tovar de Teresa (1982) dice:

El panorama de la pintura y la escultura españolas del Renacimiento ofrece aspectos singulares debido al completo estado de cosas que vive la península desde el siglo XIV hasta finales del XVI. La unidad política que se produce en España con la expulsión de los musulmanes de su territorio y, por otra parte, la hábil política de los reyes católicos hace que a pesar de las notables diferencias entre los diversos reinos que integran el país ibérico plenos de características propias, se logre un clima de identidad que repercute en todas las esferas. Antes de esto, el acceso del espíritu renacentista italiano a la cultura hispánica se dificulta debido a la persistencia de formas

de vida medieval, mismas que no empezaron a disolverse sino tiempo después de constituirse España como nación.

Otras corrientes espirituales europeas influyen de manera más decisiva en la cultura española. Esa renuncia de aceptar la modernidad italianizante con su visión moderna y científica del mundo se debe a la persistencia en el religiosismo, la escolástica y la actitud satisfecha hacia el pasado glorioso del medievo que culmina con la reconquista definitiva, a diferencia de lo que ocurrió en Italia en que el pasado era visto como una pesadilla, sobre todo por los humanistas, e iba despertando y devolviéndole al hombre la fe en sí mismo al incorporar y reconciliar a la religión cristiana con el pensamiento de la antigüedad clásica.

En Francia se había desarrollado una importante cultura cortesana que al contacto con el Renacimiento italiano produjo en pintura, por ejemplo, el estilo internacional que en España habría de introducirse con mucho éxito, teniendo artistas de la talla de Nicolau, Marsal de Sas, Borrás, Martorell y, sobre todo, Nicolas Francés en Castilla.

El desarrollo comercial de los países neerlandeses trajo consigo el florecimiento de una cultura y un espíritu artístico de gran refinamiento; Flandes y Holanda, entre el germanismo y el espíritu francés, lograron un estilo característico que logró gran prestigio en Europa, y que más tarde sería desplazado por el italianismo, cuando este triunfó de manera rotunda en los primeros años del siglo XVI.

En Italia la admiración por la pintura flamenca era enorme; ricos comerciantes italianos eran retratados por artistas flamencos, como los Arnolfini inmortalizados por Van Eyck y el interés por esta pintura en Italia se pone de manifiesto, por ejemplo, con el muy especial encargo de Tomasso Portinari, agente de Lorenzo de Médici, hiciera a Hugo Van der Goes de un enorme tablero representando la Adoración de los pastores destinado para la ciudad de Florencia. Las aportaciones de la pintura flamenca a la italiana son indiscutibles.

En España, el contacto con Flandes fue muy estrecho; las buenas relaciones entre los reyes españoles y los duques de Borgoña y condes de Flandes que culminarían con el matrimonio de Juana “La Loca” y Felipe “El Hermoso”, y la intensa actividad comercial de los puertos del norte de España con las ciudades de Brujas, Dante, Amberes, etc, contribuyeron a que se difundiera la pintura flamenca en la península ibérica y que adquiriera raigambre por su dulzura, realismo, colorido y religiosismo tan caros al reacio espíritu hispánico del siglo XV.

Tan solo las importantes obras flamencas conservadas en España tales como Van der Weyden, Memlyng, Van der Goes, Gerard David y el Bosco y artistas hispano flamencos como Dalmau, Huguet, Bermejo, Gallego y Verruguete; y este último se vuelve italianizante, de regreso de su estancia en la corte de Montefeltro, en Urbino, es más que nada por su afán flamentizante, dicho en otras palabras, es como un flamenco que como a todos los de su generación les ocurre, sucumbe ante la avasalladora corriente renacentista italiana. Su hijo vivirá en Roma y estudiará alado de Miguel Ángel y su incipiente manierismo a su regreso a España se transformará en un dramatismo nada artificial de expresión del profundo religiosísimo que se respira en el ambiente de Castilla en el siglo XVI.

(Tovar de Teresa, 1982).

1.7.1. El descubrimiento y la conquista

El descubrimiento de América

La toma de Constantinopla por los turcos en 1453 trajo como una de sus consecuencias importantes el cierre de los caminos de acceso a los pueblos de oriente y los europeos se vieron en la necesidad de buscar un camino más corto para llegar a las indias. Cristóbal Colón presentó un proyecto para tal fin al rey de Portugal, primero y después a los reyes católicos de España.

Cristóbal Colón basó su proyecto en la redondez de la tierra, idea que ocasionó el rechazo y la burla de los consejeros de los reyes; no obstante, la reina Isabel la Católica de Castilla y Aragón se interesó por las ideas y facilitó el viaje otorgando a Colón tres carabelas para realizar el viaje: La Niña, La Pinta y la Santa María.

Se embarcó en el Puerto de Palos el día 3 de agosto de 1492, guiada una por él mismo. Cristóbal Colón y las otras por los hermanos Yáñez Pinzón. Se embarcó en el Puerto de Palos, el 3 de agosto de 1492. Después de más de dos meses de travesía, el día 12 de octubre de 1492, llegaron a la primera isla americana a la que pusieron el nombre de San Salvador (Hoy Watling).

Cristóbal Colón realizó cuatro viajes en total, después vinieron muchos aventureros en busca de riquezas entre ellos Américo Vespucio, de quien tomó el nombre el Continente por haber sido el primero en considerar y afirmar que las nuevas tierras no eran la India, sino un Mundo Nuevo (Riva Palacio, Compendio General de México, a través de los siglos).

La conquista de México

Se hizo necesaria la conquista de México y en general de toda América, siendo el primer territorio al que llegaron los españoles al mando de Hernán Cortes, las islas de Cozumel y de Mujeres, donde recogió a Jerónimo de Aguilar. Su primera acción guerrera la tuvo en Centla resultando victorioso, ahí recibió como obsequio 20 nativas entre las que iba doña Marina, y al lado de Jerónimo de Aguilar llegó a ser la interprete más importante interviniendo en forma destacada en los asuntos de la conquista; juntamente con los tlaxcaltecas que se transformaron en los aliados más fieles y aguerridos de las tropas españolas.

Vencidos los aztecas, surge la Nueva España con su cuartel general en Coyoacán, siendo Hernán Cortes el primer gobernador y capitán general de la misma. Las explotaciones injustas y crueles que se habían cometido dieron lugar al suplicio de Cuauhtémoc y se repartió a los indios en encomiendas.

Hernán Cortes fue un buen gobernante y se preocupó con interés por el bienestar de los indígenas, si es cierto que la conquista, produjo males necesarios, también posteriormente, aportó grandes beneficios al país.

(Riva Palacio, Compendio General de México, a través de los siglos).

1.7.2. La evangelización y los primeros asentamientos coloniales

En el libro de Ricard, R. (2014). La conquista espiritual de México: Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España se tiene la siguiente información:

Solo con la llegada de los primeros misioneros franciscanos en 1524 comenzó la evangelización metódica de la Nueva España. Es sabido empero que antes otros religiosos aislados habían esparcido en México la semilla de la palabra evangélica, es de importancia poner los ojos en la obra de los evangelizadores, así sea de manera somera.

Imposible estudiar la historia de la evangelización en México sin dar el debido realce a las preocupaciones religiosas que llenaron en todo tiempo el alma del conquistador Cortes, de grandes ambiciones fácil de sucumbir a la carne, político de pocos escrúpulos, tenía Cortes sus aspectos de Don Quijote, pese a las flaquezas de que con humildad se dolió más tarde, estaban en el hondamente arraigadas las convicciones cristianas, siempre llegó en su persona una imagen de la virgen María, cuyo amartelado devoto, día a día rezaba sus oraciones y oía misa; una cruz había en su estandarte, orlada con estas palabras: Amici Sequer Crucem, et Sings Fiden Habemus, vere in hoc signe vicemus.

Tenía otro con las armas de Castilla y León a un lado y una imagen de la virgen Santísima al otro, pudo ser su ambición primaria a lo que parece, forjar para sí una manera de feudo autónomo, teóricamente subordinado al rey de España; no pudo sin embargo pensar en que sus súbditos fueran paganos y siempre puso esmero en llevar a la realidad paralelamente la conquista religiosa con la conquista política militar.

No fue quizás el padre Olmedo el primer sacerdote católico que pisó territorio mexicano, pero sí el gran precursor y quien merece a todas luces el nombre del primer apóstol de la Nueva España, al morir en México, por las postrimerías de 1524, le lloró toda la naciente colonia.

Pierre de Gant, conocido con el nombre de Fray Pedro de Gante de nacionalidad flamenca, su obra fue muy hermosa pero solo al fin, no obstante, su ardor apostólico, se hubiera visto forzado a trabajar sin plan preciso, igual que el padre Olmedo, y no hubiera podido esparcir sino algunas semillas aisladas de la obra evangelizadora sin método y sin orden, urgía por consiguiente organizar la cristianización del país.

Bien convencido de ello estaba Cortes. En su cuarta carta de relación fechada el 15 de octubre en México, trae a la memoria de Carlos V la insistencia con que antes había expuesto la necesidad de proveer a la eterna salvación de los indios. Cuando así escribía Cortes, sin embargo, varios meses hacía que la primera misión franciscana había llegado a México.

Doce religiosos desembarcaron en Ulúa el 13 de mayo de 1524, evidentemente le parecieron muy pocos a Cortes. La llegada de los doce pone el principio de la evangelización sujeta a orden y método. Aunque más importa la obra colectiva que la individual, no se deja de poner aquí la lista de los doce o los doce apóstoles, como la tradición les ha llamado. Todos de la orden de frailes menores de la observancia, llegaron a México el 17 o 18 de junio de 1524 y son los siguientes: El Superior Martín de Valencia, Francisco de Soto, Martín de Jesús o de la Coruña, Juan Suárez (o mejor Juárez), Antonio de ciudad Rodrigo, Toribio de Benavente (Motolinia), García de Cisneros, Luis de Fuensalida, Juan de Rivas, Francisco Giménez, Andrés de Córdoba y Juan de Palos.

Los Dominicos llegaron a México probablemente el 2 de julio de 1526, eran también doce, ocho de ellos, el Vicario o Superior Fray Tomas Ortiz, Fray Vicente de Santa Ana, Fray Diego de Sotomayor, Fray Pedro de Santa María, Fray Justo de Santo Domingo, Fray Pedro Zambrano, Fray Gonzalo Lucero (que solo era diacono) y el Lego Fray Bartolomé de Calzadilla. Venían de España; Fray Domingo de Betanzos, Fray Diego Ramírez, Fray Alonso de las Vírgenes y el novicio Fray Vicente de las Casas.

En 1526 llegó Fray Vicente de Santa María con seis compañeros y, a partir de esta fecha, la provincia se fue desarrollando de manera normal. Fueron los postreros en llegar los Agustinos, desembarcaron en Veracruz el 22 de mayo de 1533. Partieron para México el 27 y llegaron el 7 de junio, eran siete los frailes: Francisco de la Cruz, El venerable padre Agustín Gormaz o de Coruña, Jerónimo Jiménez o de San Esteban, Juan de San Román, Juan de Oseguera, Alonso de Borja y Jorge de Ávila, era su Superior Agustín Gormaz.

En México había en 1559 trescientos ochenta franciscanos en 80 casas, doscientos diez dominicos en 40 casas. A partir de 1524 los frailes menores fundan conventos en dos regiones que habrán de ser los dominios fundamentales de su actividad apostólica; El Valle de México y la región de Puebla, en cada una de ellas instalan dos casas y para ello escogen grandes centros indígenas, de excepcional importancia, así política como religiosa, en la región de Puebla, Tlaxcala y Huejotzingo; en el Valle de México, Texcoco y Churubusco donde había un templo de Huitzilopochtli y de donde poco tardaron para trasladarse a México.

Los primeros pueblos catequizados por los padres de México fueron Cuautitlán y Tepotzotlán por otra parte, en el convento de México estuvieron ligados durante todos los tiempos primitivos el Valle de Toluca, Michoacán, la región de Jilotepec (Estado de México) y la de Tula (Hidalgo).

De Texcoco dependían Otumba, Tepeapulco, Tulancingo (las dos últimas en el actual Estado de Hidalgo) y todo el territorio localizado entre estas poblaciones y en dirección al norte. Tlaxcala tenía jurisdicción sobre Zacatlán y sus montañas, lo mismo que sobre la región de Jalapa y Veracruz, Huejotzingo, por fin había recibido a su cuidado a Cholula, Tepeaca, Tecamachalco, Tehuacán, Huaquechula, Chietla y toda la Mixteca. Era esta una organización totalmente provisoria y que duró poco. La multiplicación de fundaciones franciscanas y la llegada de las otras dos órdenes hicieron efímera su existencia.

Etapa capital del desarrollo del Apostolado franciscano en México fue el periodo que abarca los años 1525 a 1531, durante él se consolidan las posiciones de la orden en la región de Puebla: Funda el padre Fray Juan de Rivas el convento de Tepeaca y en la región de México se suceden varias fundaciones: Cuautitlán, Tlalmanalco, Coatepec, Chalco y Toluca, en tanto que se construye el convento grande de San Francisco de México, hay también en esta época un avance hacia el norte.

La misión de Panuco fue tal vez fundada al derredor de 1530 por Fray Andrés de Olmos, en esta época también se realiza la penetración en lo que actualmente es el Estado de Morelos, en 1525 se funda Cuernavaca, desde cuyo convento iban los padres a visitar Ocuilan y Malinalco es de manera muy particular la época de la penetración de Michoacán y la Nueva Galicia.

Ya en 1525, Caltzontzin rey de Michoacán, pide a Fray Martin de Valencia que le envíe religiosos y en 1526 llegan los franciscanos a Tzintzuntzan, centro y capital de la comunidad Tarasca y funda ahí un convento Fray Martin de Jesús. En los años siguientes y en medio de varias vicisitudes van fundando los franciscanos uno en pos de otro, los conventos de Pátzcuaro, Acámbaro, Zinapécuaro, Uruapan y Tarecuato y enseguida cierto número de residencias de las cuales se mencionarán las más importantes: Erongarícuaro, Guayangareo (Hoy Morelia después de haber sido Valladolid) y Zacapu.

Los más de estos conventos no eran sino casas modestas con una casilla alado, sin padre de residencia fija y que solamente recibían citas de los conventos principales. Tal era, por ejemplo, el caso de Pátzcuaro y Erongarícuaro visitados desde Tzintzuntzan.

En cuanto a la Nueva Galicia, en 1531 se fijan las primeras fundaciones; Detlan bien pronto reemplazado por Guadalajara, Colima y Ajijic, en la Rivera del lago de Chapala puede decirse que desde 1531 y, no obstante, modificaciones exteriores, se hayan ya señaladas las direcciones esenciales del apostolado; los contornos inmediatos de la ciudad o muy poco lejanos como Hidalgo y Morelos, la región de Puebla, Michoacán y la Nueva Galicia.

El avance hacia el norte hacia los países de minas y de los chichimecas, hacia Zacatecas y Durango; las exploraciones apostólicas, como las de Sinaloa hechos por Fray Juan de Tapia vienen a resultar como una prolongación inevitable por lo demás, de la ocupación espiritual y material de Nueva Galicia.

(Ricard, 2014).

1.7.3. Arquitectura Plateresca

En la enciclopedia CEAC (1991). Historia de la Arquitectura, se encuentra la siguiente información:

Arquitectura renacentista española

Desde Italia, el Renacimiento se extiende a los diferentes países europeos, que si en un principio se acoge al nuevo estilo sin dejar las antiguas estructuras góticas, pronto caen de lleno en el nuevo estilo que en cada país presenta sus variantes.

En España, el Renacimiento cuatrocentista se difunde cuando en Italia toca a su término, es decir, cuando ahí se inicia la reacción del segundo Renacimiento, reacción que no tiene lugar en España hasta mediados del siglo XVI.

El estilo correspondiente al cuatrocentismo italiano, aunque con las naturales diferencias, es el plateresco, llamado así por su semejanza entre la ornamentación de los edificios y los trabajos de los orfebres en la plata. Este estilo llena los dos tercios del siglo.

Durante el plateresco las estructuras del último gótico no varían y solamente se dejan vislumbrar el nuevo estilo en la ornamentación, que es la que le da carácter al periodo. Dicha ornamentación es religiosa y llena por completo las superficies de los elementos sobre los que se aplica. Los grutescos y demás motivos de inspiración lombarda se encadenan constantemente por columnas, entablamentos, al derredor de hornacinas y escudos, repitiéndose continuamente. Se emplean con abundancia la columna abalaustrada y los medallones con bustos o cabezas.

Ejemplos notables del periodo son la Portada del Hospital de Santa Cruz, en Toledo y la fachada principal de la Universidad de Salamanca. En esta última, la decoración limitada por dos pilastras que terminan a la altura de las impostas se distribuye en varias calles y cuerpos, en los que la escala aumenta con la altura.

Sobre el fondo de grutescos de admirable figura de ejecución se recortan medallones con los retratos de los reyes católicos, bustos y estatuas de héroes y deidades paganas y tal vez símbolos de los diferentes estudios universitarios.

Una obra en la que ya se preside de las exuberancias decorativas platerescas es el Palacio de Carlos V en Granada, que trata el Arquitecto Pedro Machuca. Consta de un patio circular adintelado, de sobriedad Bramantesca, que destaca por las bellas proporciones de las columnas y el entablamento, y por el claro oscuro que prestan a sus galerías unas hornacinas.

En sus fachadas, de gran monumentalidad, almohadilladas en su planta baja, con balcones en cuadrados por pilastras en el alta, dispone dos portadas con relieves que veneran, a la manera antigua las victorias del emperador.

El monumento con el que se culmina la reacción contra el plateresco, iniciada a mediados del siglo, es el monasterio de San Lorenzo del Escorial. Concebido por Felipe II para panteón real, palacio y monasterio, empieza a erigirlo Juan de Toledo y lo termina Juan de Herrera. Enciclopedia CEAC (1991).

1.7.4. Arquitectura conventual del siglo XVI

El primer nombre que recibió el convento fue el de “Clostrum” o “Monasterium”. En ellos vivían quienes habían hecho votos solemnes que solo podían ser dispensados por el Papa.

Al parecer la vida conventual tiene su origen en la vida acética de los laicos que, viviendo en el seno de una familia, optaba por ayunar y vestir sin lujos, que más tarde se retiraban a los desiertos, especialmente a Egipto y ahí vivían en castidad y pobreza.

El movimiento monástico tomó fuerza en el siglo III d.C., paulatinamente se fueron agrupando al derredor de grandes figuras, como San Antonio, desde sus inicios hasta el siglo XIII, solo había en la iglesia tres familias religiosas: la de San Basilio, la de San Agustín y la de San Benito.

Después de este siglo surgieron numerosas ordenes que adquirieron una gran expansión en la Edad Media, fenómeno al que no estuvo ajena la Nueva España en el siglo XVI. Al poco tiempo de la caída de la gran Tenochtitlan, la corona española vio la necesidad de convertir al cristianismo a los pueblos vencidos. Los españoles tenían muy claro su objetivo: conquistar a los naturales para aumentar el número de súbditos de España, convenciendo además a los pueblos indígenas, de que eran hijos de Dios redimidos por Jesucristo; las órdenes religiosas tuvieron la encomienda de tan importante empresa.

Los franciscanos poseedores de una tradición histórica, una fisonomía institucional perfectamente definida y consolidada desde finales del siglo XV, establece las primeras

comunidades de evangelización a partir de 1524 en cuatro centros indígenas de gran importancia, localizados en la región central de México, extendiéndose años después hacia el norte y sur de dicha región, así como a Michoacán, Yucatán, Zacatecas, Durango y Nuevo México.

Después de la orden franciscana, los predicadores de Santo Domingo arribaron a la Nueva España en 1526. Las tareas de evangelización de los dominicos se iniciaron sistemáticamente hasta 1528 y su labor comprendió un extenso territorio que abarcaba los actuales Estados de Tlaxcala, Michoacán, Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Yucatán y la Región de Tehuantepec.

Por último, las constantes noticias de América y la labor evangelizadora de franciscanos y dominicos propiciaron la llegada de la orden de San Agustín en el año de 1533. Dos años más tarde se establecieron formalmente ocupando un amplio territorio cuyas regiones eran en ese momento todavía fronteras. Región Otomí, Purépecha, Huasteca y Matlazincá. Zonas agrestes y pobres de clima extremo, fueron el terreno geográfico y humano sobre el que predicó esta orden.

A medida en que fue avanzando la evangelización se fueron formando las diócesis: Tlaxcala (1525), Antequera (1535), Chiapas (1539), Guadalajara (1548) y Yucatán (1561). Con estas jurisdicciones, la pastoral se fortifica y se va definiendo el mundo eclesial Novo hispano, donde el mandato divino; “predica el evangelio a toda criatura”, fue divisa primordial.

En cuanto al sitio donde habitaron y desarrollaron labor, la arquitectura conventual de las tres órdenes estuvo ajustada en lo general a la llamada “Traza moderada”. Sus establecimientos estaban conformados por los siguientes espacios y elementos: Los públicos, dedicados al culto y la enseñanza, como el templo con sus diferentes secciones: coro, sotocoro; nave, presbiterio, altar, sacristía y confesionario, el atrio, la capilla abierta, las capillas posas, las cruces atriales, la escuela y el hospital.

El privado, compuesto por el convento y sus diferentes dependencias: claustro, celdas, baños, refectorio, cocina, refrigerador, bodegas y almacén, sala de profundis y biblioteca, además existían la huerta, el aljibe y los molinos.

En todos esos espacios se desarrolló la vida diaria de los frailes, misma que estaba sujeta a la regla, que es el primer mandato que gobierna a una orden y a la que se dirigen todas las consultas posibles, adicionalmente, las contribuciones, documento que hace referencia en extenso a la vida cotidiana del convento.

Ambos documentos contienen los estatutos para la vida en común, señalando claramente que no existe la propiedad privada, que ante todo se debe ejercer la oración y la mortificación de la carne por el ayuno y la modestia. En estos instrumentos legislativos se señala el gobierno de las comunidades, los aspectos materiales, espirituales y religiosos. Además, cada convento estaba provisto de un ceremonial: Manual sobre el comportamiento cotidiano, tanto individual, como colectivo, donde se respetaban rigurosamente el orden jerárquico y las funciones de cada individuo al interior de la comunidad religiosa.

En lo relativo a su fe, las ordenes vivían religiosamente en sus conventos bajo la autoridad de su Provincial y con el ejercicio diario de la oración. Estaban obligados a acatar los preceptos de la regla, de las constituciones, el oficio divino y la obediencia.

El guardián era el centro de la administración disciplinaria. Su vida diaria estaba sujeta a una estricta disciplina, excepto en las fiestas de guardar, tales como la semana mayor, los viernes primeros de cada mes y los días domingo, cuando era necesario que los horarios y las actividades variaran en virtud de las celebraciones, pues de forma cotidiana había procesiones, durante esos días se multiplicaban.

El rezo de las horas canónicas que son las diversas partes del oficio que la iglesia acostumbra en distintas horas del día, regulaban la vida conventual. Estas debían de ser dichas siempre en comunidad y en el coro del templo. Así, a medianoche se rezaban Maitines, seguidos de una hora de oración mental y al amanecer se decían las oraciones matutinas. A continuación tenían lugar la celebración de la Eucaristía y, consecutivamente, a lo largo del día se continuaba con diferentes oficios, para todo ellos siempre tenían que estar en la comunidad reunida, independientemente del número de religiosos que habitaba en el convento, ya que este podía variar entre 2 y hasta 40 o 50 frailes, dependiendo no solo del tipo de casa, es decir su jerarquía y su complejidad arquitectónica, sino de su localización geográfica, puesto que de todo ello dependía que fuera un convento mayor o uno menor, una vicaría o una visita.

La vida diurna terminaba después de las llamadas horas completas, aproximadamente a las 8 de la noche y a partir de ahí el silencio debía ser absoluto, pero aprovechado para la meditación y el estudio, parte fundamental en la vida conventual, pues no se debe olvidar que esos recintos se caracterizaron y fueron sobresalientes en el siglo XVI como importantes centros de estudio de teología, arte, lenguas indígenas, historia y gramática.

En ellos tuvieron su origen las escuelas de primeras letras, en donde los niños tomados bajo el tutelaje de los frailes fueron un medio muy importante para la conversión de los naturales; de ahí la importancia de las escuelas conventuales, especialmente, las dirigidas por franciscanos, quienes además se avocaron a la enseñanza de las artes y los oficios.

El rigorismo de la época hacía que todo estuviera medido y numerado: las velas, los pliegos de papel, la tinta, los hábitos y el calzado. Los horarios de alimentación eran rígidos y la comunidad debía estar reunida para comer, así como para tomar el chocolate. Generalmente se les proporcionaba a los frailes cacao y azúcar para el desayuno, pan y sopa para la comida y en la merienda tomaban agua y algún biscocho, su dieta se basaba en diferentes tipos de carne (reses, aves y pescado) y frutas, verduras y legumbres cultivadas en la huerta, que era un espacio de labor del cual se beneficiaban.

Además, consumían maíz, trigo y frijol. Con el tiempo, la preparación de los alimentos se fue mestizando al incorporarse productos típicamente mexicanos. Los diferentes guisos se preparaban en la cocina, en cazuelas, ollas y artesas de cerámica o bien de cobre, se empleaban también cuchillos metálicos, cucharas de madera, así como coladores y cedazos de distintos materiales y se utilizaban molcajetes y morteros. La comida era servida en el refectorio en utensilios como escudillas, pocillos y jarras de barro.

El mobiliario del convento estaba compuesto por mesas altas y bajas, sillas y sillones, cajas, arcones, baúles y armarios, todos ellos con cerraduras y llaves. En las celdas había una cama con colchón, jergones, paja y mantas burdas de lana sin almohada y una pequeña mesa. Las paredes ostentaban alguna pintura de tema religioso o una cruz de madera, pues los símbolos referentes a la fe estaban representados en la pintura mural de los corredores del claustro como la sala de profundis y el refectorio. Parte muy importante fueron las bibliotecas que se formaban en el interior de los conventos, tanto como apoyo al estudio de los religiosos, como a su acción pastoral. Las tres órdenes pusieron gran empeño en proveer a los conventos de libros indispensables para la vida pastoral y la enseñanza. Los temas que se recomendaban eran la Santa Biblia, libros de Derecho Canónico y de predicación por mencionar algunos.

En cuanto a la salud de los frailes, debió haber sido buena. Los datos de los libros conventuales señalan que vivían hasta los 60 o 70 años, a pesar de las condiciones poco higiénicas de la época. El aseo personal era relativo, no se acostumbraba el baño de manera rutinaria, además estaban con frecuencia en contacto con la población que padecía enfermedades contagiosas como viruela y tifus, de ahí la existencia de los hospitales y la enfermería para los frailes. Había boticas con remedios basados en hierbas medicinales, muchas de las cuales eran cultivadas por ellos en la huerta.

La muerte era el acto final de un religioso que había dedicado su vida entera a Dios. Esta representaba un acontecimiento, tanto personal, como comunitario. La última morada de los frailes era por lo general el convento en el que había vivido. Eran sepultados en el sitio elegido por ellos en el convento o bien en el que correspondía a su jerarquía religiosa. Las funciones de los conventos novohispanos y los misioneros fueron muy diferentes a las de los europeos. Ante todo, sirvieron como lugares de adoctrinamiento e instrucción catequética.

En el siglo XVI fueron centros de cultura pues, los frailes dedicaban gran parte de su vida a evangelizar y a educar. También eran arquitectos y maestros de muchos oficios o artes y tenían a su cargo la traza de las poblaciones de los caminos, de las obras hidráulicas y de cultivar la tierra con nuevos métodos. Para todas estas labores se valían de la ayuda de la comunidad.

Los frailes participaban en la elección de las autoridades civiles y organizaban en gran medida la vida de las poblaciones. En síntesis, su labor y vida cotidiana habla de una fe interior, sencilla y unificada, concentrada en la esencia más que en la superficialidad, pues si bien la vida diaria estaba marcada por una férrea disciplina, cada fraile vivió y se comunicó consigo mismo y con la población, como cualquier ser humano.

<https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-conventos-durante-el-siglo-xvi.html>

1.8. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES

1.8.1. Ejercicio práctico

Ejercicio 1.

Para iniciar con los antecedentes del tema, el docente asigna un número del 1 al 8 a cada alumno y solicita una investigación documental para contestar las siguientes preguntas:

A los alumnos que se les asignó el número 1, investigan: ¿Cuál es la mentalidad o pensamiento en la Edad Media?

A los alumnos que se les asignó el número 2, investigan: ¿Qué sucedió en la crisis del siglo XIV y cuáles fueron las consecuencias?

3. ¿En qué consistió y cuáles son las características del movimiento intelectual llamado Humanismo? ¿Quiénes son sus representantes?

4. ¿Qué pensaban los filósofos del Renacimiento? ¿Cuáles fueron los principales científicos de esa época y sus aportaciones?

5. ¿Cuáles fueron los cambios sociales y económicos (del feudalismo al capitalismo) que abrieron paso a la Edad Moderna?

6. ¿Cómo era la vida en Florencia, Italia del siglo XV?

7. ¿Quiénes eran los Mecenas?

8. ¿Qué es la Reforma Protestante y quien es su representante?

En las siguientes clases, durante la exposición del docente, los alumnos participan respondiendo las preguntas de acuerdo con la información obtenida de su trabajo de investigación y una opinión crítica. Es importante la participación del alumno.

Propósito: Motivar a los alumnos a participar en la clase, generando confianza y seguridad para comentar la información que se investigó. Que el alumno conozca los antecedentes del Renacimiento, las causas que dieron origen a los cambios sociales y económicos que dieron paso a la Edad Moderna.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Conoce los hechos, productos de la época, pensamientos y autores que originaron el Renacimiento.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 2.

El docente divide al grupo en equipos y solicita una investigación sobre la vida y obra de artistas del Renacimiento (arquitectos, pintores, escultores). Posteriormente Diseñar una revista digital de uno de ellos con la información obtenida y exponer en clases.

La revista debe contener información precisa, clara y relevante del artista seleccionado, debe manejarse una tipología y estilo. Debe tener la vida y obra del artista, con imágenes representativas. Al final presentar la bibliografía consultada.

Propósito: Fomentar el trabajo de equipo, el interés por la investigación, el manejo de programas de cómputo para la realización de una revista digital, que aprendan a seleccionar la información relevante e imágenes de calidad, despertar la creatividad de los alumnos, ser originales e inducirlos a tener una actitud crítica.

También el ejercicio tiene el propósito de que el alumno exponga para proporcionar a sus compañeros la información que les será útil para identificar los elementos arquitectónicos de la época y retomar los aspectos que son importantes para un arquitecto, tales como la proporción, la escala, la simetría, los órdenes arquitectónicos, etc.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 3.

El docente solicita a los alumnos realizar una tabla con la información de las exposiciones de la vida y obra de los artistas del Renacimiento. La tabla contiene nombre del artista, características relevantes, obras representativas, lo que más le llamó la atención.

Propósito: Que el alumno ponga atención durante las exposiciones de sus compañeros y maestro, para que pueda captar las ideas relevantes que le servirán para su ejercicio. Que obtenga capacidad de análisis y síntesis, identificar las obras más representativas de cada artista y valorar la obra arquitectónica. Identificar los elementos de la arquitectura renacentista, clasificando la información de acuerdo con lo solicitado. Dar una opinión crítica sobre las obras artísticas que se presentan. Cada ejercicio tiene la finalidad de que el alumno participe en clases.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 4.

El docente solicita a los alumnos hacer una lectura de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam y comentar en clase.

Propósito: Despertar la imaginación de los alumnos, inducirlos a tener una actitud crítica y buscar el conocimiento por medio de la investigación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Solución de problemas actuales por medio de la investigación y creatividad, que el alumno adquiera una postura crítica y filosófica por medio de la lectura. Valore los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

1.8.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 1. Renacimiento (Ver documento PDF en carpeta digital *DIBUJOS II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2*). [DIBUJOS II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2\Renacimiento Dibujos.pdf](#)
- Presentación en PowerPoint del tema 1. Renacimiento (Ver en carpeta digital *POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2*). [POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2\1. Renacimiento Powerpoint](#)

1.8.3. Proyecto Integrador

La propuesta del proyecto integrador para la asignatura Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II es referirse a un proyecto que resuelva un problema de la actualidad, buscando unir y aplicar diversos conocimientos, así como habilidades donde se integren varias asignaturas del semestre correspondiente o del anterior. Esto ayudará a los estudiantes a ver cómo las diferentes competencias se unen para lograr un objetivo final.

Se recomienda a los docentes que imparten las asignaturas referidas en el proyecto tener una comunicación constante para lograr el objetivo planteado.

Planteamiento:

La proporción y la escala son elementos fundamentales en el diseño arquitectónico, ya que influyen directamente en cómo se percibe y experimentan los espacios. Cuando estos aspectos se manejan adecuadamente, una obra arquitectónica puede lograr una sensación de armonía, equilibrio y confort.

Las obras arquitectónicas actuales, con proporción y escala bien equilibradas, pueden ser una muestra del ingenio y la sensibilidad del arquitecto para crear espacios que armonicen con su entorno y promuevan experiencias importantes para las personas que los utilizan.

La falta de consideración adecuada de la escala y proporción en los edificios actuales puede dar lugar a diversos problemas que afectan tanto a los usuarios como al entorno urbano. Puede tener consecuencias negativas tanto estéticas como funcionales.

Los edificios deben diseñarse teniendo en cuenta las dimensiones humanas, el contexto urbano y la sostenibilidad para garantizar que sean armoniosos, funcionales y respetuosos con el entorno. La arquitectura consciente de la escala y proporción es esencial para crear espacios habitables, sostenibles y estéticamente agradables que enriquezcan la vida de las personas y mejoren las ciudades.

Asignaturas relacionadas:

- Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II (Segundo semestre)
- Metodología para el Diseño (Segundo semestre)
- Matemáticas aplicadas a la Arquitectura (Segundo semestre)
- Análisis Proyectual (Primer Semestre)

Competencias:

Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II. Tema 1. Renacimiento.

Analiza e identifica las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Metodología para el Diseño. Tema 3. Etapa de propuesta de solución.

Analiza y desarrolla métodos formales, funcionales y espaciales para la toma de decisiones que permitan la concreción del diseño urbano-arquitectónico dentro de parámetros de eficiencia y eficacia.

Matemáticas aplicadas a la Arquitectura. Tema 2. Trigonometría.

Aplica los conceptos de la trigonometría y los elementos que lo componen para la resolución de problemas referentes a triángulos rectangulares y no rectangulares desarrollando un pensamiento abstracto.

(Considerar las proporciones y detalles específicos que se basaban en relaciones matemáticas y geométricas).

Análisis proyectual. Tema 3. Antropometría

Distingue y valora las medidas antropométricas como base del diseño dentro de parámetros de confort y estética

Aportaciones: Integrar tres asignaturas del segundo semestre de la carrera de arquitectura y una del semestre anterior, con la finalidad de desarrollar un proyecto relacionado con la proporción y escala de los edificios renacentistas y los actuales, valorando que estos elementos son esenciales para el diseño, y no tomarlos en cuenta afectarían tanto la estética como la funcionalidad de los espacios. Un buen uso de estas consideraciones arquitectónicas puede crear edificios que sean visualmente agradables, funcionales y que se integren de manera armoniosa en su entorno.

La asignatura de Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II aporta el conocimiento e identificación de las características estéticas, funcionales y espaciales de la arquitectura renacentista, la teoría, estudios de proporción, así como la información de los cuatro libros de la Arquitectura de Palladio.

Metodología para el diseño aporta el conocimiento para tomar decisiones de diseño de acuerdo con parámetros basados en el análisis y síntesis de la información obtenida para resolver un problema arquitectónico, permite ser analítico y crítico en la toma de decisiones en cuanto al aspecto formal, funcional y espacial según la teoría de la arquitectura y principios de diseño.

Matemáticas aplicadas a la arquitectura se utiliza para calcular y establecer las relaciones de tamaño y proporción entre diferentes elementos de un edificio. Por ejemplo, se pueden usar proporciones áureas o números racionales para determinar la relación entre las dimensiones de una fachada, las alturas de los pisos, las aberturas de ventanas y otras características arquitectónicas. Los arquitectos deben considerar cómo se relacionan las dimensiones de las diferentes habitaciones y áreas en función de las necesidades funcionales y la comodidad de los ocupantes.

La asignatura de análisis proyectual aporta el conocimiento de las medidas antropométricas como base del diseño dentro de parámetros de confort y estética. Considerar la escala humana implica diseñar espacios que se adapten a las dimensiones y necesidades de las personas.

Objetivos:

- Analizar la proporción y escala de las obras arquitectónicas del Renacimiento.
- Analizar la proporción y escala de edificios actuales del entorno inmediato.
- Valorar la aplicación de la proporción y escala de los edificios en la actualidad para lograr la belleza y la perfección en el diseño.

Actividades para realizar:

1. El alumno investiga las proporciones y escala de tres obras arquitectónicas del Renacimiento para valorar su armonía, equilibrio y belleza.
2. El alumno identifica tres edificios relevantes en su ciudad para poder realizar un análisis de proporción y escala, utilizando los módulos más conocidos, tales como:
 - La sección y la proporción áurea
 - La Regla de Palladio (sistema de módulos de medida basados en el ancho de la columna, proporciones numéricas, relaciones entre alturas de los diferentes elementos del edificio, simetría, distribución proporcional de las ventanas).
3. El alumno compara las proporciones y escala empleadas en el Renacimiento y en la época actual y valora su importancia para lograr una arquitectura exitosa que sea funcional, estéticamente agradable, sostenible y respetuosa con su entorno.

Producto del proyecto:

Trabajo de análisis comparativo sobre proporciones y escala en los edificios del renacimiento y los de la época actual, con una reflexión sobre la importancia de ser creativos e innovadores para el beneficio de los usuarios y contexto urbano.

Rúbrica de evaluación Ver Anexos

TEMARIO 2.

Tema 2. Manierismo

2.1 Conformación de la sociedad humana

2.1.1 La consolidación de las monarquías europeas

2.1.2 El Absolutismo

2.1.3 La Santa Inquisición

2.2 Los asentamientos humanos y la ordenación urbana

2.2.1 Las villas del Venetto, modelo de las haciendas mexicanas

2.2.2 Ordenanza Real de Felipe II de 1575, para ordenar los asentamientos urbanos en la Nueva España

2.3 El arte, expresión del alma

2.3.1 Pintura

2.3.1.1 Francisco de Zurbarán

2.3.1.2 Rafael Sanzio

2.3.1.3 Alberto Durero

2.3.1.4 Veermer

2.3.2 Literatura

2.3.2.1 Cervantes y El Quijote, consolidación del castellano

2.3.2.2 Shakespeare y la consolidación del inglés

2.3.3 Escultura

2.3.3.1 Miguel Ángel Buonarroti

2.4 Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos

2.4.1 Andrea Palladio y los Cuatro Libros de la Arquitectura

2.4.2 Las villas palladianas

Competencias específicas: Analiza las propuestas artísticas y urbanas- arquitectónicas manieristas para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Actividades de aprendizaje:

- A partir de la introducción del docente en clase de los temas, se generará una discusión que permita concretizar los principios, valores y características de las obras artísticas y arquitectónicas producidas en el periodo Manierista.
- Se realizará un ensayo crítico de la obra de Andrea Palladio Libros de la Arquitectura de Andrea Palladio o un ensayo crítico de la obra de Miguel Ángel Buonarroti.

2. MANIERISMO

Qué debe enseñar el docente

El docente expone ante el grupo mediante una reseña histórica, la situación política de este período, de cómo las diferencias entre el Rey Francisco I de Francia y el papado romano terminan con la invasión de Roma del ejército francés. La guerra provoca la migración masiva de sabios humanistas que van a refugiarse a los reinos vecinos llevando consigo las ideas y pensamientos del arte manierista.

Los manieristas, desaparecidos ya los grandes artistas del renacimiento, Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti, Rafael Sanzio, reconocen la perfección que lograron en el arte estos grandes maestros y optan por imitar su arte, pero al poco tiempo rompen con el clasicismo, con las enseñanzas de Vitrubio Polión, los cánones y proporciones son dejados de lado creando un arte sombrío, alegórico, que es comprendido por pocas personas, pero también este arte trata de despertar los sentimientos de las personas que contemplan estas obras manieristas.

El docente explica a los alumnos, cómo los reyes o príncipes de mayor poder económico político y bélico se van apoderando de los reinos más débiles, no solo con acciones de guerra, sino también mediante la diplomacia como es el caso de Francia. El resultado el nacimiento de las Naciones Europeas.

El docente explica cómo la concentración del poder en un solo individuo produjo el absolutismo y las consecuencias que para la sociedad trajo esta forma de gobierno.

El docente expone cuáles fueron los motivos que tuvo la iglesia católica para crear la Inquisición como instrumento de represión y tortura.

El docente afirma categóricamente, que ningún gobierno, institución religiosa o civil tiene derecho a reprimir y torturar a ninguna persona por sus ideas, por sus creencias religiosas, políticas o morales deja asentado de cómo el fanatismo, la ambición y el deseo del poder pueden conducir a estas prácticas inhumanas.

El docente expone cómo las familias de gran poder económico mandan construir suntuosos palacios, y en algún momento abrir espacios que se convierten en plazas, con el fin de que el transeúnte pueda observar la magnificencia de estos palacios.

El docente explica cómo el arquitecto Andrea Palladio tuvo la oportunidad de diseñar las famosas villas, con carácter utilitario, edificios de dos pisos, para alojar a las familias de diferentes servidores de la unidad económica que las constituyeron.

El docente expone la Ordenanza Real del rey Felipe II de 1576, para ordenar los asentamientos urbanos en la nueva España, explica a los alumnos los beneficios que aportó en la planeación de las ciudades del Nuevo Mundo y llama la atención sobre las ciudades que en la actualidad conforman los centros históricos; sus plazas construidas donde se asienta la catedral y los edificios del poder civil, así como del comercio fino, su traza urbana ortogonal, la división en barrios con su propia plaza y parroquia; el estricto control que se tuvo con las alturas de los

edificios y con lo que en la actualidad se conoce como la imagen urbana. Los espacios porticados, las arcadas de media naranja, los portones, los balcones, las ventanas enrejadas con hierro forjado, el uso del color, la traza urbana dio como resultado ciudades funcionales y bellas que hoy orgullosamente constituyen nuestro patrimonio histórico.

El docente apoyado con el cañón electrónico y la pantalla de proyección muestra y explica las obras de diferentes pintores manieristas, resaltando su sentido alegórico, su separación del canon clásico, sus temas y el uso del color.

El docente apoyado con el cañón electrónico y la pantalla de proyección muestra a sus alumnos imágenes de las obras escultóricas y pictóricas de Miguel Ángel Buonarroti, explica las características de sus obras e incluye datos biográficos.

El docente expone la importancia de la teoría de la arquitectura, explica cómo los tratadistas del siglo XVI tuvieron influencia de Vitruvio Polión, el propio Andrea Palladio expone su teoría estética en los libros I y II de la arquitectura y la práctica de la arquitectura de acuerdo al conocimiento tecnológico que se tenía en la época; es importante también destacar cómo la teoría de la arquitectura de Andrea Palladio es uno de los principales referentes para los arquitectos del siglo XVIII y XIX, al diseñar las obras del periodo del neoclásico incluyendo la nueva nación en América los Estados Unidos.

El docente expone ante el grupo apoyado por el cañón electrónico y la pantalla de proyección, imágenes de los palacios y jardines de los potentados de la época y las villas un tanto más modestas del Véneto, destacando las características de la villa denominada la Rotonda (cerca de Vicenza 1550).

2.1. CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA

Manierismo es el nombre que se dio al estilo artístico predominante del periodo entre el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco y proviene de Maniere, que en italiano significa manera o estilo. La cuna del manierismo fue Roma, donde los artistas desarrollaron este estilo influido por las últimas obras de Rafael y Miguel Ángel. Este movimiento finalizó en Europa hacia 1700.

Del manierismo fue una reacción a la situación social, política y religiosa del momento. El arte de este periodo fue violento, nervioso, desconcertante y su estilo era a menudo espeluznante y contradictorio. Representó un enorme alejamiento de la armonía en el alto Renacimiento. Sus figuras principales son: Rosso Florentino, Jacopo Pontormo, Tintoretto, el Greco, Agnolo Bronzino y Parmigianino (Cumming, 2012).

Tras el saqueo de Roma en 1527, se expandió por toda Italia, ya que los artistas huyeron de la ciudad. Los temas esenciales son: escenas religiosas desde una percepción poco habitual, retratos de personajes con expresiones inesperadas y escenas mitológicas o alegóricas, a menudo caracterizadas por un siniestro simbolismo (Cumming, 2012).

Destacan las figuras distorsionadas o alargadas, las poses artificiales, los temas complicados u oscuros, el tenso simbolismo, la deliberada distorsión del espacio, los colores vivos, las texturas reales, la expresa falta de armonía y proporción y las escenas de voyerismo sexual. Las figuras

muestran una intencionada sección que aparecen suspendidas en plena acción. En escultura destacan la sensación de movimiento, el realismo, las posturas exageradas y las anatomías fuertes y musculosas; y en la arquitectura, el anticlasicismo y la distorsión de lo que espera el espectador (Cumming, 2012).

2.1.1. La consolidación de las monarquías europeas

En Schwanitz (2016) se menciona que:

Después de la Edad Media, las transformaciones políticas y las nuevas condiciones económicas en Europa fortalecieron a las monarquías y establecieron las bases para el surgimiento de los Estados nacionales. Estos se caracterizaron por tener territorios con fronteras políticas delimitadas y por el establecimiento de un poder central que controló a los distintos grupos sociales, al reducir por un lado el poder de la nobleza terrateniente y por otro lado someter al clero permitiéndole sus privilegios, pero bajo el poder del Estado.

Durante el siglo XVII dicho proceso de transformación política acentuó la centralización del poder de los reyes, cada monarca unificó el poder en torno suyo y con ello favoreció el crecimiento de la burguesía. Se reprimió la oposición política y religiosa, lo cual permitió el surgimiento de poderosas cortes y el deseo en cada reino de ampliar sus dominios mediante la intervención política en otros territorios.

El crecimiento de la población que habitaban los burgos o ciudades y el desarrollo de la agricultura dieron lugar a una nueva organización de poder político, centrada en el soberano y en el Estado. Para mantener su poder, el monarca se apoyó en un ejército leal, un sistema financiero estable, la organización de una burocracia o administración pública en su reino y un cuerpo diplomático que le permitió el reconocimiento de otras naciones.

El poder y la autoridad del rey fueron creciendo hasta alcanzar la monarquía absoluta o absolutismo, llamado así por ser la forma de gobierno donde se ejerció el poder por un solo individuo de manera ilimitada.

Durante la monarquía absoluta, el poder se transmitía por herencia con lo cual afianzaba el dominio del rey y se mantenía el control sobre las fuerzas políticas, económicas y sociales de la nación. Tanto el clero como la burguesía dependieron del poder del monarca, se propagó la creencia de que su autoridad procedía de Dios y por tanto tenía derecho de gobernar por voluntad divina y dictar las leyes necesarias para mantener su autoridad sobre el pueblo. (Schwanitz, 2016).

2.1.2. El Absolutismo

En el siglo XV, la guerra de los cien años dió el triunfo a la corona de Francia y estableció la norma general de la evolución política europea. Luis XI de Francia es el primer monarca absoluto de Europa después de vencer a fuerzas, astucias y traiciones al violento y poderoso pero bárbaro Duque de Borgoña, Carlos el Temerario (1471-1483).

En el siglo XVI, el absolutismo se generalizó en Europa; llegó a su apogeo en la segunda mitad del siglo XVII con Luis XIV y se hundió a fines del siglo XVIII abatido por la revolución francesa.

El régimen absoluto, aunque generalizado, no tuvo en todas partes la misma intensidad. Francia representa el grado más alto desde un principio; pero sobre todo bajo los cuatro primeros Borbones, Enrique IV, Luis XIII, Luis XIV y Luis XV.

En España, los reyes católicos y Carlos I fueron bastante respetuosos con las viejas instituciones, aunque la subordinaron a su poder; Felipe II fue el más absolutista pero también respetó muchas leyes y costumbres antiguas, al igual que sus sucesores de la casa de Austria. Fueron los borbones quienes introdujeron el absolutismo a la francesa, aunque jamás pudieron, a decir verdad, domeñar el arisco individualismo hispano.

En Alemania, Hungría y Polonia, el absolutismo fue ejercido de la manera más rigurosa e implacable por los príncipes; pero estos siguieron manteniendo en sus respectivos países la indisciplina feudal de los peores tiempos medievales.

En Rusia hubo una mezcla específica de absolutismo y feudalismo que redujo a los pueblos a tristísima suerte. En Inglaterra, la aristocracia frenada por una poderosa burguesía mercantil era más moderada en sus costumbres feudales, más nunca dejó de resistir al absolutismo real. No obstante, los dos reyes más representativos del siglo XVI, Enrique VIII y la reina Isabel, fueron muy autoritarios.

El fenómeno más grande de la época absolutista fue el abandono del pueblo por los monarcas cuando estos no lo necesitaron. De ahí que los siglos XV y XVI decayeron las instituciones municipales a causa de la intromisión progresiva de los funcionarios reales de la renovación de los abusos de la nobleza, ahora subordinada a los reyes y favorecida por ellos. La nobleza se hizo palaciega y constituyó un cuerpo de mandos militares y altos dignatarios de la corte. También colaboró la nobleza en las funciones administrativas con las otras clases privilegiadas, clero y capitalismo. El clero había perdido en mucha parte las antiguas virtudes evangélicas, limitándose a ser un fiel servidor de la realeza y a desempeñar rutinariamente las funciones del culto. (Schwanitz, 2016).

2.1.3. La Santa Inquisición

Después de la cruzada, los herejes eran tantos que, en el medio día de Francia, los obispos no bastaban para descubrirlos a todos, entonces el Papa encargó a comisarios especiales de hacer una inquisición entre los cristianos sospechosos de herejía, se les llamó “Inquisidores de la perversidad herética”. Eran eclesiásticos, frecuentemente frailes, por lo común actuaban dos juntos para que pudieran hacer las cosas de prisa.

El Papa les permitía proceder como bien les pareciera y les autorizaba para absolverse el uno al otro si persiguiendo a los herejes cometían alguna irregularidad. Cuando los inquisidores estaban de asiento en una ciudad, ellos solamente tenían derecho para juzgar los asuntos de herejía; hacían presentarse a ellos a cuantos les eran denunciados como herejes y los interrogaban, si el

acusado se negaba a responder, se les encerraba en sombría mazmorra en la que se les dejaban a veces años enteros.

Para hacer confesar la herejía, los inquisidores renovaron un procedimiento caído en desuso hacía varios siglos, el tormento llamado cuestión, se empleaban diversos procedimientos según los países, se tendía al paciente sobre un potro sujetándole con cuerdas o se le machacaban los pulgares apretando un tornillo o le quemaban las piernas, o se le dejaba caer agua gota a gota sobre la cabeza.

Los inquisidores operaban siempre en secreto, recibían denuncias secretas y no decían al acusado quien le había denunciado ni siquiera de que se le acusaba, no celebraban nunca vista pública, no admitían a ningún abogado para las defensas, juzgaban sin apelación y sus sentencias eran ejecutadas inmediatamente.

Si el acusado confesaba y persistía en su herejía era condenado a muerte. El inquisidor no daba directamente la orden de ejecución; porque la iglesia prohíbe hacer que nadie perezca; pero le entregaban al brazo secular, es decir al señor seglar, que debía condenarle y entregarle al verdugo. Era quemado vivo en una hoguera cuando se descubría que alguien ya fallecido había sido hereje, exhumaban el cadáver y se le quemaba.

Si el acusado confesaba y decía abjurar de su herejía quedaba reconciliado; pero se le imponía una penitencia casi siempre muy dura, muchos eran condenados al muro, es decir, encerrados hasta el fin de su vida en un pequeño calabozo, sombrío, arrimado a la muralla y sometido al pan de angustia y al agua de dolor.

Otros tenían por penitencia ir todos los domingos a la iglesia y llevar varas, con las cuales eran azotados. Otros sabían de llevar cosida a la ropa una cruz amarilla. Otros eran enviados a lejana peregrinación, a España, Roma, Jerusalén.

Por lo común sus bienes eran confiscados y parte se daba al que los había denunciado. Si un acusado, tras reconciliarse se retractaba de su abjuración, eran “Relapso”, es decir, vuelto a caer en su error y era enviado a la hoguera.

La inquisición fue establecida primeramente en Tolosa (1233), luego al norte de Francia donde fueron quemados 183 herejes en un mismo día. Mas tarde fue nombrado “Inquisidor general” de Francia. A fines del siglo XIII ya no quedaban herejes en el medio día de esta nación, al mismo tiempo eran ejecutados los herejes en Alemania por orden del emperador Federico II y degollados en las ciudades de Italia.

(Schwanitz, 2016).

2.2. LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA ORDENACIÓN URBANA

Fontainebleau.

El palacio real de Fontainebleau, cerca de París, acogió dos brillantes escuelas de decoración y arquitectura. La primera y más influyente fue fundada por el rey Francisco I entre 1530 y 1540.

Francisco I (1514-1547) empleó una gran variedad de artistas y artesanos: pintores, poetas, diseñadores, escultores, escritores, impresores, arquitectos, estucadores, orfebres y tejedores. La mayoría de los primeros artistas, como Fiorentino o Primaticcio, provenían de Italia, lo que extendió el arte de estilo italiano por el norte de Europa.

La segunda escuela fue fundada por Enrique IV en 1589, tras un periodo de gran convulsión social y política en Francia. Los pintores más importantes fueron: Toussaint Dubreuil, Martin Fréminet y Ambroise Dubois.

(Fariello, 2004).

2.2.1. Las villas del Veneto, modelo de las haciendas mexicanas

En Historia Universal del Arte de Mateo et al., 2000 dice:

Donde el arquitecto paduano encontró un eco sin igual hasta aquellos instantes, fue en las villas que levantó tanto en Vicenza como en Venecia. Fruto de la revalorización de la economía agraria, en un momento en el que el poderío comercial de Veneto empezaba a menguar.

Palladio halló la solución ideal y en buena medida universal para la mansión de dimensiones medianas que era el centro de una explotación agraria con sus casas para jornaleros, caballerizas, ganaderos, etc.

El carácter de estas villas era delimitar los terrenos circundantes, condicionó en parte su tipología; un cuerpo central de una o dos plantas con un acceso principal y otros laterales. En el acceso principal es donde Palladio acentúa la clasicidad del conjunto, solucionado generalmente a través de una escalinata que conducía a un vestíbulo tratado a modo de frontón de templo clásico.

Son muchas las villas las que se podrían citar, como la villa Bárbaro de Maser o la de Poggio Maggiore, pero la que expresa en mayor grado el ideal de Palladio y de la arquitectura del momento es la villa Capra, también llamada la Rotonda (Vicenza), construida entre 1566 y 1570.

Las figuras simples más perfectas, el círculo y el cuadrado y en su inicio el rectángulo, se conjugan para otorgar a un edificio civil el ideal de planta central, cuyos alzados son idénticos en sus cuatro lados. Contrario a las utópicas ciudades ideales, Palladio construyó en la rotonda la más ideal de las arquitecturas del Renacimiento.

(Mateo et al., 2000).

2.2.2. Ordenanza Real de Felipe II de 1575, para ordenar los asentamientos urbanos en la Nueva España

El documento que se presenta, llamado vulgarmente Cédula de Felipe II, es una recopilación de leyes vigentes desde la época de los reyes católicos y con base en ellas fueron creadas las ciudades de América Hispánica.

Información obtenida de García, D. (1961), *Iniciación al Urbanismo*. Universidad Autónoma de México.

REAL ORDENANZA EXPEDIDA POR FELIPE II
EN SAN LORENZO DEL ESCORIAL.
EL 3 DE MAYO DE 1576

ORDENANZAS PARA DESCUBRIMIENTOS, POBLACIONES
Y PACIFICACIONES

Artículo 110. *Habiendo hecho el descubrimiento y elegido la provincia, comarca y tierra que se hubiere de poblar, los sitios de los lugares donde se han de hacer las nuevas poblaciones y tomándose el asiento de ellas, los que fueren a cumplirlo, ejecuten en la forma siguiente:*

Eligiendo el lugar donde se ha de hacer la población, el cual mandamos que sea de los que estuvieren vacantes, que por disposición nuestra se puede tomar sin perjuicio de los indios y naturales, o con su libre consentimiento, se haga la planta del lugar, repartiéndola por sus plazas, calles y solares, a cordel y regla, comenzando desde la plaza mayor y de allí sacando las calles y caminos principales, y dejando tanto compas abierto, que aunque la población vaya en crecimiento, se pueda siempre proseguir en la misma forma, y habiendo disposición en el ciclo y lugar que se le escogiere para poblado, se haga la planta en la forma siguiente:

Artículo 111. *Habiendo hecho la elección del sitio en donde se ha de hacer la población, que como está dicho, ha de ser en lugares levantados a donde haya sanidad y fortaleza, y fertilidad y acopio de tierras de labor y pasto, leña y madera, y materiales, aguas dulces, gente natural, acarretos, entrada y salida, que esté descubierta del viento norte, siendo en costa, téngase consideración al puerto, y que no tenga el mar al medio día, ni al poniente; si fuera posible, no tenga cerca de sí, lagunas y pantanos ni que se críen animales venenosos ni corrupción de aire y agua.*

Artículo 112. *La plaza mayor de donde se ha de comenzar la población, siendo en costa de mar, debe hacerse al desembarcadero del puerto y siendo el lugar mediterráneo, en medio de la población. La plaza, sea en cuadro, procurando que por lo menos tenga de largo una vez y media de su ancho, porque este tamaño es el mejor para las fiestas de a caballo y cualquiera otra que se vaya a hacer.*

Artículo 113. *La grandeza de la plaza sea proporcionada a la cantidad de los vecinos, teniendo en consideración que, en las poblaciones de indios, como son nuevas, se van, y es con intento de que han de ir en aumento y por eso, la plaza será teniendo en cuenta que la población habrá de crecer. La plaza no será menor de 200 pies en ancho y 300 pies en largo, ni mayor de 800 pies en largo y 300 en ancho. De mediana y de buena proporción es de 600 pies de largo y 400 de ancho.*

Artículo 114. *De la plaza salgan 4 calles principales; una por medio de cada costado de la plaza, y dos calles por cada esquina de la plaza. Las 4 esquinas de la plaza miren a los cuatro vientos principales, porque de esta manera, saliendo las calles de la plaza, no están expuestas a los cuatro vientos principales, que serían de uso inconveniente.*

Artículo 115. *Toda la plaza, a la redonda, y las cuatro calles principales que de ella salen tengan portales, porque son en mucha comodidad para los tratantes y aquí suelen concurrir. Las ocho calles que salen de la plaza por las cuatro esquinas lleguen libres a la plaza, sin encontrarse con los portales, retrayéndolas, de manera que hagan acera derecha con la calle de la plaza.*

Artículo 116. *Las calles, en lugares fríos, sean anchas, en los calientes, angostas; pero para la defensa, donde haya caballos, son mejores anchas.*

Artículo 117. *Las calles se prosigan desde la plaza mayor, de manera que, aunque la población venga con mucho crecimiento, no vengan a dar en algún inconveniente que sea afear lo que se quiere edificar, o perjudique su defensa y comunidad.*

Artículo 118. *A trechos de la población, se vayan formando plazas menores en buena proporción a donde se han de edificar los templos de la iglesia mayor, parroquias y monasterios, de manera que todo se reparta en buena proporción por la doctrina.*

Artículo 119. *Para el templo de la iglesia mayor, siendo la población en costa se edifique en parte saliendo de la mar, se vea, y su fábrica en parte sea como defensa del mismo puerto.*

Artículo 120. *Para el templo de la iglesia mayor, parroquias o monasterios, se señalen solares, los primeros después de la plaza y sea en isla entera, de manera que ningún edificio se le arrime si no es perteneciente a su comodidad y ornato.*

Artículo 121. *Señálese luego sitio y lugar para la casa real del Consejo y Cabildo y Aduana y Atarasana, junto al mismo puerto y templo, de manera que, en tiempo de necesidad, se puedan favorecer las unas y las otras. El hospital para pobres y enfermos de enfermedad que nos sea contagiosa, se pongan junto al templo y por claustro de él. Para los enfermos de enfermedades contagiosas, se ponga el hospital en parte que ningún viento dañoso, pasando por él, vaya a herir a la demás población y si se edificare en lugar levantado sería mejor.*

Artículo 122. *El sitio y solares para carnicerías, pescaderías, tenerías y otras cosas que causen inmundicias, se den en parte que con facilidad se puedan conservar en ellas.*

Artículo 123. *Las poblaciones que se hicieren fuera del puerto del mar, en lugares mediterráneos, si pudieran ser en riberas de río navegable será de mucha comodidad y procúrese que en la ribera que quede más baja que la población, se pongan, todos los edificios que causen inmundicias.*

Artículo 124. *El templo, en lugares mediterráneos, no se pongan en la plaza, si no distante de ella, y en parte que está separado de otros edificios, para que de todas partes sea visto, porque se puede tornar mejor y tenga más autoridad.*

Se ha de procurar que sea algo levantado del suelo, de manera que se haya de entrar en el por gradas, y cerca de él, entre la plaza mayor, se edifiquen las casas reales y del consejo y aduanas, y no de manera que den embarazo al templo, sino que lo autorice. El hospital de los pobres, que no fueren de enfermedad contagiosa, colóquese a la parte del cierzo, con comodidad suya, de manera que goce del medio día.

Artículo 125. *La misma planta se guarde en cualquier lugar mediterráneo en que no haya ribera, pero si cuidando que haya las demás comodidades que se requieren y son menester.*

Artículo 126. *En la plaza, no se den solares para particulares, inmediatos a la fábrica de la iglesia, casas reales y propias de la ciudad. Edifíquense en ellos, antes que nada, tiendas casas para tratantes, para lo cual contribuyan todos los pobladores y se impongan algún moderado derecho sobre las mercancías, para que se edifiquen.*

Artículo 127. *Los demás solares se repartan, por suerte, a los pobladores, y los que restaren, queden para nos, para hacer merced de ellos a los que después fueren a poblar, por lo que nuestra merced fuere, y para que se asiente mejor, llévese siempre hecha la planta de la población que se hubiere de hacer.*

Artículo 128. *Habiéndose hecho la planta de la población y repartimiento de solares, cada uno de los pobladores asiente en el suyo su toldo, si lo tuviere, para lo cual los capitanes persuadan de que los lleve, y si no tuvieran, hagan su rancho de materiales que con facilidad pueden conseguir, y hagan también, con la mayor presteza que pudieran, alguna palizada o trinchera, en cerca de la plaza de manera que no puedan recibir daño de los indios naturales.*

Artículo 129. *Señálese ejido a la población en tan competente cantidad que, aunque la población vaya en mucho crecimiento, siempre quede bastante espacio a donde la gente pueda salir a recrearse y salir los ganados sin que hagan daño.*

Artículo 130. *Confinando los ejidos, se señalen dehesas para los bueyes de labor, y para los caballos y para los ganados de las carnicerías y para el número ordinario de ganados de los pobladores, que por ordenanza, han de tener en alguna buena cantidad, y los restantes se señalen en tierras de labor, de que se hagan suertes en la cantidad que se ofreciere, de manera que sean tantas, como los solares que puede haber en la población, y si hubiere tierras de regadío, se hagan de ella suertes y se repartan en la misma proporción a los primeros pobladores, y los demás queden para nos, para que hagamos merced a los que después fueren a poblar.*

Artículo 131. *En las siembras de labor repartidas luego, inmediatamente siembren los pobladores toda le semilla que llevaren y pudieren haber y para lo cual conviene que vayan muy proveídos y a la dehesa lleven todo el ganado que pudieren juntar, para que se comience a criar y multiplicar.*

Artículo 132. *Habiendo sembrado los pobladores y acomodado el ganado en tanta cantidad y con tan buena diligencia que espera tener abundancia de comida, comience con mucho cuidado y valor a fundar sus casas, edificándolas con buenos cimientos y paredes, para lo cual vayan apercebidos de todos los materiales y herramientas que pueda haber menester para edificar con brevedad y a poco costo.*

Artículo 133. *Cuando dispongan los solares y edificios que en ellos se hicieren, háganlo de manera que en las habitaciones de ellos, se pueda gozar de los aires de medio día por ser los mejores y dispónganse los edificios de las casas de toda la población, generalmente de manera que sirvan de defensa y fuerza contra los que quisieren atacarla, y cada casa en particular, la laven de manera que puedan tener en ella sus caballos y bestias de servicio con patios y corrales y en la mayor anchura que fuera posible, para la salud y para la limpieza.*

Artículo 134. *Procuren, cuanto fuere posible que los edificios sean de una sola forma, para el ornato de la población.*

Artículo 135. *Los fieles ejecutores y alarifes, y las personas que para ella imputare el gobernador, tenga cuidado de andar viendo cómo se cumple esto, y para que los pobladores se den prisa en la labor de sus edificios para que se acaben con brevedad la población.*

Artículo 136. *Si los naturales no recibieren bien la fundación de la población se les de a entender cómo se quiere poblar ahí, no para hacerles algún mal, ni tomarles sus haciendas, sino para tomar amistad con ellos, y enseñarlos a vivir prácticamente y mostrarles a conocer a Dios, enseñarles su ley, por la cual se salvarán, dándoles a entender, por medio de los religiosos y clérigos, y personas que para ello disputare el gobernador, y por buenas lenguas, y procurando por todos los medios buenos posibles, que la población se haga con paz y consentimiento y si todavía no lo consintieren, habiéndoles requerido por los muchos medios, diversas veces, los pobladores hagan su población sin tomar de lo que fuere particular de los indios y sin hacerles más daño del que fuere menester para defensa de los pobladores y para que la población no se estorbe.*

Artículo 137. *Entre tanto que la nueva población se acabe, los pobladores en cuanto fuere posible procuren evitar la comunicación y trato con los indios, y de no ir a sus pueblos y divertirse, ni derramarse por la tierra, ni que los indios entren en el circuito de la población hasta tenerla hecha y puesta en defensa y las casas estén de manera que cuando los indios las vean, les causen admiración, para que entiendan que los españoles pueblan ahí de asiento y no de paso, y los tema, para no osar ofenderlos y los respeten, para desear su amistad. En comenzándose a hacer la población, el gobernador reparta algunas personas que se ocupen en sembrar y cultivar la tierra de pan y legumbres, de que luego se puedan socorrer para sus mantenimientos y que los ganados que le diere se apacienten donde estén seguros y no hagan daño de la heredad casa de los indios, para que así mismo de los susodichos ganados, se puedan servir, socorrer y sustentar la población.*

La importancia, independientemente del carácter obligatorio que como ley tuvo, se mide por la supervivencia y agradable forma de vida que se observa en nuestras ciudades menores, hasta donde la evolución mecanicista no ha destruido la magnífica estructura de barrios conformada a una sociedad un tanto estacionaria, sin grandes alardes

de progresista y hacia lo cual, en sus buenos términos, tienden algunas recomendaciones modernas. Las supermanzanas de habitación, sin circulación de vehículos en el interior por dimensión, número de habitantes y formas de agrupamiento sin segregaciones, pues una interpretación actual del sistema de barrios pregonado en la Cédula.

2.3.EL ARTE, EXPRESIÓN DEL ALMA

2.3.1. Pintura

Destacan las figuras distorsionadas o alargadas, las poses artificiales, los temas complicados u oscuros, extenso simbolismo, la deliberada distorsión del espacio, los colores vivos, las texturas irreales, la expresa falta de armonía y proporción, y las escenas de voyerismo sexual. Las figuras muestran una intencionada tensión o parecen suspendidas en plena acción. En escultura empatan la sensación de movimiento, el realismo, las posturas exageradas las anatomías fuertes y musculosas; y en la arquitectura, el anticlasisismo y la distorsión de lo que espera el espectador (Cumming, 2012).

2.3.1.1. Francisco de Zurbarán

Pintor español de la escuela Sevillana, apellidado el Caravaggio español, sus lienzos religiosos en su mayor parte son de un realismo, de una expresión y de un espíritu ascético admirables. Nació en fuente de cantos (Badajoz) en 1598 y murió en 1662 (Mateo et al., 2000).

2.3.1.2. Rafael Sanzio

Nacido en el año de 1483 en Urbino, pequeña población de la montaña era hijo de un artista que pintaba cuadros de santos. Tenía nueve años cuando murió su padre y entró de aprendiz en el taller de un celebre pintor de Perusa denominado el “Perujino” y le ayudó a hacer pinturas para retablos, luego fue a Florencia, pintó varios cuadros de santas vírgenes (Que en Italia se llaman Madonas). El Duque de Urbino, su ciudad natal le protegía.

Cuando el Duque murió, el Papa Julio II lo llamó a Roma y lo tomó a su servicio, había mandado a hacer nuevas habitaciones y quería que se pintaran frescos en las paredes. Rafael emprendió la obra de los famosos frescos Stanza della segnatura (la poesía, la filosofía, la justicia), representadas en forma de mujeres, y los grandes cuadros inspirados en la sagrada escritura; el Juicio de Salomón, Adán y Eva. El Papa le dio luego otra sala en la que pintó grandes escenas.

Después de muerto Julio II, el nuevo Papa León X, de la familia de los Médici, trató a Rafael de manera muy honrosa, pero en vez de dejar de pintar, le encargó dirigir la construcción de la Iglesia de San Pedro, cuyo arquitecto había muerto. Rafael empezó a estudiar las obras del arquitecto Romano Vitrubio y a dibujar el plano de una casa de campo para un cardenal. Como el Papa quiso tener lindos tapices con que cubrir las paredes de la capilla Sixtina, Rafael dibujó los cartones, los tapices fueron tejidos en Bruselas.

Pintó también para un Convento de Placencia un cuadro de altar que representa a la virgen, es la famosa “Madona de San Sixto”, al presente en el Museo de Treste.

Para agradar al rey de Francia, Rafael por el mandato del Papa pintó al Arcángel Miguel y La Sagrada Familia, estas obras fueron confiadas a un ayudante de Rafael que las acompañó hasta Fontainebleau (1518). Figuran hoy en el Museo de Louvre.

De todos lados los príncipes extranjeros, le enviaban a pedir cuadros, Rafael que tenía demasiados encargos no tenía tiempo más que para dar unas pinceladas y confiaba el trabajo a sus discípulos. El Papa le encargó decorar la galería exterior del Palacio del Vaticano, denominada las Logias. Rafael dirigió el trabajo que fue ejecutado por sus discípulos.

Debido a exceso de trabajo, cayó enfermó de melancolía, fue acometido de la fiebre cuando dirigía excavaciones en la campiña Malsana y murió el año de 1520.
(Cumming, 2012).

2.3.1.3. Alberto Durero

El más grande de los artistas del Renacimiento del norte. Nació en Nuremberg; era prolífico, tenaz, inmensamente ambicioso y tuvo mucho éxito. Viajó por toda Europa e hizo visitas clave a Italia en 1494 y 1505. Seguidor de Lutero. Fundió el estilo del norte de Europa con el italiano y tuvo una profunda influencia en el arte, tanto al sur como al norte de los Alpes. Afortunadamente, se conservan muchos de sus trabajos.

Su padre, un orfebre que venía de Hungría y se formó en los Países Bajos, le enseñó la técnica de grabado y a admirar a Van Eyck y Van der Weyder. Durero tuvo ricos mecenas que lo animaron a viajar y estableció su propio y activo taller de Nuremberg. Su matrimonio fue infeliz y no tuvo hijos. Sus pretensiones sociales y su inusual grado de afectación se revelan en sus numerosos autorretratos.

Pintor muy dotado, aunque también afectado, era mejor y más innovador, como impresor produjo poderosas xilografías y grabados pioneros. Fue un artesano brillante y pintó acuarelas exquisitas. Sus retratos son de líneas fuertes, rostros curiosamente ladeados con grandes ojos líquidos, manos y pies hermosos y fuertes. Le fascinaba el paisaje, las plantas los animales y cualquier cosa inusual. Presta atención a los símbolos.

Síntesis únicas sutiles (en una misma obra) de características de la vieja tradición del norte y los nuevos descubrimientos de los humanistas italianos. Observa los rasgos norteños: imágenes apocalípticas, expresión emocional, complejidad del diseño, líneas angulares, observación minuciosa del detalle. Advierte también las características italianas: figuras y rostros fuertes y dignos, modelado suave y redondeado, arquitectura clásica, perspectiva y escorzo, temas del Nuevo Testamento y desnudos.

Obras más relevantes:

Autorretrato a punta de plata (1484, Viena, Albertina) Cementerio de San Juan (acuarela y gouache, h. 1489, museo de Bremen) Museum.
(Cumming, 2012).

2.3.1.4. Veermer

Johannes Vermeer van Delft (1632-1675) holandés. Considerado el mejor pintor costumbrista holandés.

No fue reconocido en su tiempo y permaneció en el olvido hasta finales del siglo XIX. Sólo se le conocen 35 obras. Con un par de excepciones, trabajó siempre sobre el mismo tema; la esquina de una habitación con una única y exquisita observación de la organización del espacio, la luz, y las enigmáticas relaciones humanas. Observa atentamente el leve desenfoco general, selecciona emotivamente sobrecogedor instante en que algo que se anticipa pero que aún no se comprende plenamente se resuelva, esa resolución que tan frecuentemente decepciona.

Sus obras requieren que la mirada individual y la imaginación aporten lo que desean ver y sentir. Se trata de una creatividad perceptiva, poética y de una manipulación admirablemente hábil. Fuerza la mirada a vagar por el fuego aparentemente inocente, pero precisamente calculado, de azules fríos, blancos y amarillos sensuales.

Obras:

Criada en la cocina, 1656-1661 (Ámsterdam: Rijksmuseum); mujer con balanza, 1664 (Washington DC: National Gallery Of Art); Mujer de pie tocando el virginal, 1670 (Londres National Gallery).
(Cumming, 2012).

2.3.2. Literatura

Cervantes y El Quijote, consolidación del castellano

Merecidamente llamado el príncipe de los ingenios y por quien la lengua castellana se designa como la lengua de Cervantes, pues en él alcanzó madurez y fijación definitiva. Nació en 1547, en Alcalá de Henares, patria de Don Juan Ruíz, el arcipreste de Hita, lo que se ha puesto en claro después de prolongadas investigaciones de los eruditos. Fue hijo de Don Rodrigo de Cervantes, médico y de Doña Leonor de Cortinas.

Vivió su infancia en varias ciudades españolas porque los exiguos medios económicos del padre obligaban a la familia a mudar frecuentemente de residencia y no llegó a realizar estudios universitarios.

A los 22 años fue Cervantes a Italia, desempeñando funciones de camarero del cardenal Julio Acquaviva y a los 24 abordó la galera la Marquesa. Participó como soldado en la memorable batalla de Lepanto, “La más alta ocasión que vieron los pasados siglos”, en la que fue herido de un arcabuzazo en la mano izquierda, desde entonces invalida para siempre.

No obstante, siguió siendo soldado hasta 1575, año en el que de regreso a España abordó de la Galera Sol, al ser ésta atacada cerca de Marsella por tres galeras turcas, fue preso con los demás tripulantes y llevado por los piratas en calidad de cautivo a Argel. Por 5 años sufrió esclavitud en aquella tierra, varias veces intentó evadirse y por muchos caminos procuró ser rescatado; pero fracasó en todos sus intentos de liberación.

En 1580 el Fraile Trinitario Juan Gil, sobre 280 escudos que las familias de Cervantes con grandes esfuerzos habían reunido, logró completar los 500 escudos que por rescate exigía su dueño, Hasan Baja Rey de Argel y hasta entonces alcanzó Cervantes su libertad. Vuelto a España, desempeñó empleos modestísimos particulares u oficiales, pues el ejercicio de su ingenio literario no le proporcionaba medios suficientes para vivir, por entonces varias de sus

comedias fueron representadas y se publicó su primera novela la Galatea, de carácter pastoril; pero de ella no obtuvo el autor rendimientos apreciables en medio de la escasez y de arduos trabajos extraños por entero a su afición y capacidad; de persecuciones judiciales causadas por ajenas irregularidades o por impericia propia en el manejo de sus negocios; de encarcelamientos y de múltiples problemas económicos o morales transcurrió la vida del que después de su muerte ocurrida en 1616, había tenido como la primera figura literaria Española de siglo de oro.

Don Quijote de la Mancha.

La historia del ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha está dividida en dos partes; la primera fue publicada en 1605 y la segunda 10 años más tarde. Esta obra que a decir del propio autor no tuvo otro fin “Que deshacer la autoridad y cabida en que el mundo y en el bulbo tienen los libros de caballerías”, llena completamente su propósito, pero es además el remanso en el que se juntan las corrientes de las novelas pastoril y la sentimental; de la cabalresca y de la picaresca; es la producción que la sintetiza todas y a la vez la supera, pues el realismo del Quijote, opuesto a la estilización artificiosa de la pastoril y la ficción insincera de la cabalresca y de la sentimental se enlazan con la idealización más exquisita en la cual se transfiguran las más crudas realidades.

Realidad ideal y humanismo son los ejes sobre los que gira la mayor obra Cervantina, desarrolla esta una idea central, parodia de los libros de caballería, en torno de la cual se mueven los múltiples aspectos de la vida y del mundo. Frente al idealismo de un caballero loco que concede a las cosas solo el valor de lo que para su imaginación significan, se alza el buen sentido de su escudero, que constituye el toque con la tierra que ataja la fantasía del héroe y la sujeta con un claro sentido de humanidad.

(Anaya, 1957).

2.3.2.1. Shakespeare y la consolidación del inglés

Poeta y dramaturgo inglés, nació en Stratford Upon-Avon (1564-1616), figura cimera de las letras, autor de una obra literaria de riquísimo contenido, su teatro presenta todas las facetas del corazón del hombre, todas las pasiones, todos los impulsos. Desde el amor (Romeo y Julieta) y la piedad filial (El rey Lear) hasta los celos (Otelo); la ambición (Macbeth), la avaricia (el mercader de Venecia) y la duda (Hamlet). Compuso también sonetos de delicado lirismo y fue comediógrafo. De imaginación fecunda: La tempestad, el sueño de una noche de verano, mucho ruido para nada, las alegres comadres de Windsor, A buen fin no hay mal principio, los dos Hidalgos de Verona, como gustéis, la fierecilla domada, cuento de invierno, etc.

Muchas de sus obras se inspiran en la historia de la antigüedad clásica (Antonio y Cleopatra) Julio Cesar, Coroleano, Tito Andrónico, Troilo y Crécida, o en hechos de la historia de Inglaterra (vida y muerte del Rey Juan, el Rey Ricardo Segundo, Enrique IV, Enrique V, Enrique VI la tragedia de Ricardo Tercero, la famosa historia de la vida del Rey Enrique VIII.

Los contactos de Shakespeare con las letras españolas son múltiples, no solo se inspiró en un conocido cuento del príncipe Don Juan Manuel para su comedia la fierecilla domada, si no que recordó en varias ocasiones algunos de los textos fundamentales de la literatura española. Traducida ya a partir del siglo XVIII por Ramón de la Cruz y Leandro Fernández de Moratín. Su obra no ha dejado jamás de ser representada en los escenarios del mundo.

Su enorme producción consolidó el idioma inglés Shakespeare, posee al igual que todos los grandes poetas, un gran poder de síntesis, escribía con todo el idioma y contaba con un léxico matizado y extensísimo, cuidó la estilización retórica de su verso blanco, con frecuencia algo insertó en la tradición conceptista Barroca del Eufemismo, por lo que en la actualidad es bastante difícil de entender y descifrar, incluso para los mismos ingleses.

Rehuyó sin embargo conscientemente de las simetrías retóricas, las oposiciones, el lenguaje era entonces una lengua prometeica y los significados de las palabras no estaban todavía fijados con claridad por repertorios léxicos, si su trabajadísimo lenguaje solía ser un impedimento para apreciar la obra del autor, también es cierto que es el acento sobre el que reposa su fama y prestigio como pulidor de metáforas e inventor de neologismos comparables a los otros dramaturgos y poetas de su época de renombrada trayectoria como los españoles Miguel de Cervantes Saavedra, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis Góngora y Calderón de la Barca.

(Anaya, 1957).

2.3.3. Escultura

2.3.3.1. Miguel Ángel Buonarroti

En Seignobos (1964) se encuentra la siguiente información:

Nacido en 1475 fue hijo de un señor de Florencia. Fue primeramente a la escuela del latín, como ya dibujaba muy bien quiso ser pintor. Su padre se opuso en un principio, luego le puso de aprendiz en el taller de un artista celebre, el joven mostró pronto dotes extraordinarias para reproducir la naturaleza. Lorenzo de Médici que gobernaba Florencia reunía en su palacio jóvenes para enseñarles la escultura.

Miguel Ángel fue enviado a esa escuela por su maestro, vivía en el palacio comiendo con los hijos del Duque, educado por el preceptor de estos. A los 15 años hizo en mármol una cabeza de un viejo fauno. Cuando murió Lorenzo de Médici, Miguel Ángel volvió a la casa de su padre, desde este momento trató de imitar a los antiguos, compró un bloque de mármol y con él hizo un hércules, que alguien le aconsejó venderlo como estatua antigua autentica que acababa de descubrirse, entonces se lo llevó a un comerciante y este lo vendió a un cardenal como una antigüedad, el cardenal descubrió el engaño, pero tanto le admiró que mandó a llamar a Miguel Ángel a Roma.

En Roma encontró protectores e hizo La piedad que representa a la virgen que tiene a cristo muerto en su regazo, al contrario de lo que era tradición representó a la virgen joven para que resultase más linda.

Habiéndose arruinado su padre, Miguel Ángel trabajó para sostener a su familia, volvió a Florencia y cinceló figuras para capillas. El gobierno de Florencia lo mandó a hacer un David que fue puesto delante del Palacio.

El Papa Julio II le hizo ir a Roma para que construyera su tumba, Miguel Ángel fue a Carrara a comprar bloques de mármol, pues quería hacer un monumento gigantesco de 2 pisos, pero el

Papa cambió de idea, Miguel Ángel le oyó decir un día que no daría un sueldo más por piedras grandes o pequeñas. Acudió varios días seguidos a pedir que le pagaran el dinero que había adelantado y no fue recibido, entonces desesperado vendió todo lo que tenía y salió con dirección a Florencia. El Papa envió un mensajero para traerle, Miguel Ángel respondió al principio que no volvería, que no había merecido ser arrojado como un misero, si el Papa no quería tumba estaba desligado de su compromiso.

Julio le pidió al Gobierno de Florencia que le enviase al fugitivo Miguel Ángel, acabo por volver al lado del Papa y por recuperar su favor, trabajó un año haciendo la estatua de bronce de Julio II, pero el fundidor la quebró, Miguel Ángel ya no tenía dinero y volvió a Florencia, más tarde fue de nuevo a Roma y el Papa lo obligó a hacerse pintor como se sabe.

Habiendo muerto Julio II en 1513, el nuevo Papa León X de la familia de los Médici, que había sido camarada de Miguel Ángel en Florencia lo nombró su arquitecto. Los herederos de Julio II hicieron un trato con él para que construyera la tumba del Papa difunto, en 10 años Miguel Ángel la empezó, pero adelantaba muy poco y no hizo más que una parte muy pequeña, los cautivos y el Moisés.

El Papa Clemente XII también de la familia de los Médici fue amigo de Miguel Ángel y le puso sueldo regular, pero la tumba de Julio II no se había terminado y los herederos amenazaron con un pleito, Miguel Ángel les ofreció devolverles todo el dinero que había recibido.

Roma fue entonces saqueada por las tropas de Carlos V (1527). Miguel Ángel volvió a Florencia y fue nombrado inspector de las fortificaciones, hizo reparar los fosos y los bastiones de Florencia, cuándo llegó el ejército imperial fue desterrado de la ciudad y volvió después de la guerra y trabajó en la tumba de la familia de los Médici, pero habiendo muerto Clemente XII (1534), Miguel Ángel no se consideró ya seguro en Florencia, por lo que la dejó para siempre y abandonó las tumbas de los Médici.

El nuevo Papa Paulo III lo tomó a su servicio y le hizo trabajar todavía en la pintura de los frescos del juicio final. Miguel Ángel establecido en Roma, se hizo rico y se vio rodeado de discípulos. Terminó al fin la tumba de Julio II, trabajó como arquitecto en la gran Iglesia de San Pedro del Vaticano, murió en 1564 a los 89 años.

Fue el único escultor de Italia en el siglo XVI, la mayor parte de los escultores italianos no hicieron más que imitarle, el más conocido fue un florentino Benvenuto Cellini, orfebre y sin celador a quien Francisco I llamó a Francia.

Miguel Ángel se vio obligado contra su voluntad hacerse pintor, el papa Julio II que le había tomado a su servicio, le encargó pintar frescos en el techo de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel trabajó en ese encargo a su pesar cuatro años y medio “No estoy en mi verdadero lugar, no soy pintor de frescos”, le desesperaron en un principio las manchas de humedad, se cansaba de estar todo el día subido en un andamiaje con la cabeza echada hacía atrás, el rostro embadurnado con pintura que goteaba, pintó en los ángulos los profetas y las sibilas y en medio de las escenas del antiguo testamento desde la creación representó personajes semejantes a las estatuas antiguas.

El Papa Paulo III encargó a Miguel Ángel que pintase dos paredes de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel pintó el gran fresco del Juicio Final; lo comenzó en 1535 y trabajó en él ocho años, representa a los elegidos subiendo al cielo y a los condenados precipitados en el infierno, con cuerpos desnudos imitados de lo antiguo.

Rafael Sanzio, Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti tuvieron cada uno discípulos que imitaron su manera de pintar. Leonardo da Vinci establecido en Milán, fundó la escuela lombarda; Rafael Sanzio establecido en Roma, la escuela Romana y los discípulos de Miguel Ángel formaron la escuela Florentina.

2.4. ARQUITECTURA, CONCRECIÓN DE LOS DESEOS Y ANHELOS

2.4.1. Andrea Palladio y los Cuatro Libros de la Arquitectura

Las ilustraciones de las obras de Giacomo Barozzi Da Vignola y de Palladio, a lado de las de Serlio y de Scamozzi, son los documentos gráficos más fieles en cuanto a disposición y proporción de los órdenes y elemento arquitectónicos renacentistas y, hasta cierto punto romanos antiguos. Estas laminas alimentaron a lado del texto Vitruviano a los arquitectos posteriores hasta nuestro siglo.

Índice de “Los 4 libros de la arquitectura” de Andrea Palladio

Libro I

- I.- Qué cosas deben considerarse y prepararse.
- II.- De la madera
- III.- De la Piedra
- IV.- De la Arena
- V.- De la Cal y modo de emplearse
- VI.- De los Metales

Libro III:

Prefacio al lector

- I.- De los caminos
- II.- De los caminos en el interior de las ciudades
- III.- De los caminos fuera de las ciudades
- IV.- De las cosas que deben ser observadas en la construcción de puentes y del mejor sitio para estos
- V.- De los puentes de madera y de su construcción
- VI.- Del puente dirigido por Julio César sobre el Rin
- VII.- Del puente de Cismone
- VIII.- Otras tres invenciones de acuerdo con las cuáles se pueden construir puentes de madera sin poner postes en el agua
- IX.- El puente de Basano
- X.- De los puentes de piedra y de su construcción
- XI.- Puentes famosos antiguos y el diseño del puente Rimino
- XII.- El puente Vicenza sobre el Bacchiglione
- XIII.- Puente de piedra de mi invención
- XIV.- Otro puente de mi invención
- XV.- El puente de Vicenza sobre el Rerone
- XVI.- De la plaza y edificios que deben rodearla
- XVII.- De la plaza griega
- XVIII.- De la plaza romana
- XIX.- De la basílica antigua
- XX.- De la basílica actual y del diseño de la Venecia
- XXI.- De las palestras y del Xisto de los griegos

Libro IV:

Prefacio al lector

I.- Del sitio que debe ser elegido para la construcción de templos

II.- De las formas de los templos y del decoro que debe observarse en ellos

III.- De los aspectos de los templos

IV.- De los cinco tipos de templos

V.- De los compartimientos de los templos

VI.- Del diseño de algunos templos antiguos de roma y del templo de la paz

VII.- Del templo de marte, el vengador

VIII.- Del templo de Nerva Trajanus

IX.- Del templo de Antonino y Faustina

X.- Del templo del sol y de la luna

XI.- Del templo vulgarmente llamado el Galluce

XII.- Del templo de Júpiter

XIII.- Del templo de la fortuna Virilis

XIV.- De templo de Vesta

XV.- Del templo de marte

XVI.- Del Baptisterio de Constantino

XVII.- Del templo de Bramante

XVIII.- Del templo de Júpiter Estator

XIX.- Del templo de Júpiter, el tonante

XX.- Del panteón, ahora llamado Rotonda

XXI (Sic). Del diseño de algunos templos que hay fuera de roma. En Italia y particularmente el templo de Bacchus.

XXII.- Del templo cuyos vestigios están cerca de la iglesia de Santo Sebastiano, sobre la vía Appia

XXIII.- Del templo de Vesta

XXIV.- Del templo de castor y Polux

XXV.- Del templo que está más debajo de Treby

XXVI.- Del templo de Scisi

XXVII.- Del diseño de algunos templos que están fuera de Italia, y primero los dos templos de Pola

XXVIII.- Los dos templos de Nismes y, primero del llamado la Maison Quare

XXIX.- Del otro templo de Nismes

XXX.- De otros dos templos en Roma y, primero, del de la Concordia

XXXI.- Del templo de Neptuno.

(Villagrán, 1989).

2.4.2. Las villas palladianas

En la Italia septentrional a mediados del siglo XVI reluce, entre todas, una figura, la de Andrea Palladio, mientras que la mayoría de los arquitectos renacentistas construyeron obras condicionadas por la tradición, por el entorno urbanístico u orográfico, las villas concebidas por Andrea Palladio son válidas en sí; son construcciones abstractas, que funcionan en los más diversos lugares, en Italia, Francia, Inglaterra o España. Por ello se pueden encontrar “Palladios” en todas partes del mundo.

Palladio no fue el único arquitecto que fijó tipologías, otros artífices con menor fortuna quizá por no haber expandido su obra a través de un tratado, también lo hicieron, y entre ellos el más destacado aparte de Palladio, fue seguramente Galeazzo Alessi (1512-1572), a pesar de la belleza de los palacios urbanos levantados por Palladio, estos tenían una clientela limitada y con exigencias muy concretas.

Fruto de la revaloración de la economía agraria, en un momento en que el poderío comercial empezaba menguar, Palladio halló la solución ideal y en buena medida universal para la mansión

de dimensiones medianas que era el centro de una explotación agraria con sus casas para jornaleros, caballerizas, ganaderos, etc.

El carácter de estas villas, que debía limitar los terrenos circundantes, condicionó en parte su tipología; un cuerpo central de una o dos plantas con un acceso principal y otros laterales, en el acceso principal es donde Palladio acentúa la clasicidad del conjunto solucionado generalmente a través de una escalinata a un vestíbulo tratado a modo de frontón de templo clásico.

Son muchas las villas que se podrían citar, como la Villa Bárbaro de Macer Ola de Poggio Maggiore, pero la que expresa en mayor grado el ideal de Palladio y de la arquitectura del momento es la villa Capra, también llamada la rotonda (Vicenza), construida entre 1566 y 1570.

Las figuras simples más perfectas, el círculo y el cuadrado y, en su inicio el rectángulo se conjuga para otorgar a un edificio civil el ideal de planta central cuyos alzados son idénticos en ideales, Palladio construyó en la rotonda la más ideal de las arquitecturas del renacimiento. (Mateo et al., 2000).

2.5. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES

2.5.1. Ejercicio práctico

Ejercicio 1.

El docente solicita a los alumnos una investigación sobre lo siguiente (trabajo individual):

1. Los acontecimientos históricos en Europa durante el siglo XVI.
2. ¿Por qué el Renacimiento entra en crisis?
3. ¿Qué es el manierismo y cuáles son sus características?

En clase se revisa y comenta la información obtenida, todos los alumnos participan, después se forman en equipos para que cada uno elabore un mapa mental con los datos relevantes. Posteriormente cada equipo expone su trabajo al grupo.

Propósito: Motivar a los alumnos a participar en la clase, generando confianza y seguridad para comentar la información que se investigó. Que el alumno conozca los antecedentes del Manierismo y sus consecuencias. Que el alumno tenga la capacidad de abstraer y sintetizar información, que tenga habilidades para representar información por medio de dibujos, con la finalidad de adquirir un aprendizaje significativo. Dar las habilidades para que el alumno transmita sus ideas por medio de dibujos y de manera oral.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Se aporta a la competencia al adquirir habilidades para analizar información, representar por medio de dibujos y poder discutir sobre las características del arte manierista, identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver [Anexos](#)

Ejercicio 2.

El alumno realiza una infografía sobre un artista del Manierismo (arquitectura, pintura, escultura). Trabajo individual.

- Selecciona a un artista manierista
- Investiga sus obras más representativas
- Describe sus características
- Menciona lo que más le llamó la atención.
- Escribir las fuentes de información

Propósito: Fomentar el interés por la investigación, el manejo de programas de cómputo para la realización de una infografía, que aprendan a seleccionar la información relevante e imágenes de calidad, despertar la creatividad de los alumnos, ser originales e inducirlos a tener una actitud crítica. Conseguir un aprendizaje significativo a través del análisis de la información, la originalidad, es importante la opinión del alumno sobre los aspectos que más le llamaron la atención, lo que le impresionó, le agradó o no le gustó y la manera en que puede plasmar sus ideas en una obra de arte.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

La aportación es la adquisición de habilidades para investigar, seleccionar la información requerida, analizar las obras de arte, dar una opinión crítica y pueda identificar los principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 3.

El docente divide el grupo en equipos y solicita a los alumnos una exposición de las Villas del Véneto de Andrea Palladio. Se presentan imágenes y las características arquitectónicas más relevantes (Trabajo en equipo).

Propósito: Obtener el conocimiento por medio de la investigación, seleccionar los datos que más le interesan al arquitecto, identificar los principios de diseño arquitectónico, de paisaje y su aplicación en el diseño actual.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza las propuestas arquitectónicas de Andrea Palladio para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 4.

El docente después de exponer y explicar la Cédula de Felipe II de 1575 para ordenar los asentamientos humanos en la Nueva España, solicita a los alumnos realizar un dibujo del modelo de ciudad colonial, con los elementos urbanos más importantes. Al finalizar se comenta las ventajas y desventajas de ese modelo en la ciudad actual.

Propósito: Conseguir el aprendizaje significativo, que el alumno ponga atención en clases, demuestre interés en el tema, que adquiera capacidad para representar la información a escala urbana, que conozca el origen de la ciudad colonial y el momento histórico de México. La importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales, así como las ventajas y desventajas que presenta este modelo en la ciudad actual.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza las propuestas urbanas de la Cédula de Felipe II de 1575, sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

2.5.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Presentación en PowerPoint del tema 2. Manierismo (Ver en carpeta digital *POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2*).
[POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2\2. Manierismo Powerpoint](#)

2.5.3. Proyecto Integrador

Planteamiento:

La expresión gráfica es esencial para el trabajo del arquitecto, ya que permite comunicar ideas, visualizar y desarrollar el diseño, tomar decisiones informadas, colaborar con otros profesionales, documentar el proyecto y expresar la creatividad. Es una herramienta poderosa que mejora la calidad y eficacia del proceso de diseño y construcción arquitectónica.

Durante el Manierismo, el uso de la expresión gráfica en la arquitectura y en otras disciplinas artísticas adquirió características distintivas y una mayor experimentación estilística.

Algunos aspectos destacados del uso de la expresión gráfica en la época manierista son los siguientes:

Formas extravagantes y distorsionadas: En la arquitectura manierista, los dibujos y bocetos comenzaron a mostrar formas y proporciones extravagantes y distorsionadas. Los arquitectos se alejaron de la búsqueda de la perfección clásica y, en su lugar, buscaron la originalidad y la complejidad en sus diseños.

Uso de la perspectiva exagerada: Los arquitectos manieristas utilizaron técnicas de perspectiva exagerada para crear efectos visuales sorprendentes y dramáticos en sus dibujos y pinturas. Estas representaciones distorsionadas creaban una sensación de movimiento y dinamismo en las imágenes.

Enfoque en la fantasía y lo imaginativo: La expresión gráfica en el Manierismo enfatizaba lo imaginativo y fantástico, utilizando la representación visual para evocar emociones y sensaciones en lugar de una representación precisa de la realidad.

Ornamentación elaborada y detalles intrincados: Los dibujos y bocetos manieristas a menudo presentaban detalles intrincados y una ornamentación elaborada en las fachadas y elementos decorativos de los edificios.

Experimentación con la luz y las sombras: Los artistas manieristas experimentaron con la representación de la luz y las sombras para crear efectos dramáticos y misteriosos en sus dibujos y pinturas arquitectónicas.

Expresión emocional y teatral: Los dibujos y bocetos manieristas buscaban expresar emociones y estados de ánimo, utilizando una estética teatral y emocional.

El uso de la expresión gráfica en el Manierismo reflejaba una época de transición y experimentación artística. Los arquitectos y artistas de esta época exploraron nuevos territorios estilísticos y expresivos, desafiando las normas establecidas durante el Renacimiento. La expresión gráfica en el Manierismo fue una herramienta para expresar la imaginación, la complejidad y la emotividad, lo que llevó a la creación de obras arquitectónicas únicas y sorprendentes que aún hoy siguen siendo objeto de estudio y apreciación.

El claroscuro en el Manierismo fue una herramienta expresiva y estilística que permitió a los artistas explorar nuevas formas de representación visual, añadiendo profundidad emocional y una estética teatral a sus obras. Esta técnica influyó significativamente en el desarrollo del arte barroco posterior y sigue siendo admirada y estudiada hasta nuestros días.

El claroscuro sigue siendo una técnica valiosa para los artistas contemporáneos, ya que les permite explorar la relación entre la luz y la sombra, así como crear efectos visuales y emocionales impactantes. A través del uso cuidadoso del claroscuro, los artistas pueden aportar profundidad, emoción y realismo a sus obras, ya sea en medios tradicionales o en el ámbito digital. La técnica del claroscuro ha perdurado a lo largo del tiempo y sigue siendo una herramienta creativa y expresiva para los artistas de la actualidad.

Algunos ejemplos de cómo se emplea el claroscuro en la actualidad son los siguientes:

Pintura: Muchos artistas contemporáneos utilizan el claroscuro en sus pinturas para crear efectos de luz y sombra que realzan la tridimensionalidad de las formas y añaden profundidad y textura a la obra. El uso cuidadoso de luces y sombras ayuda a enfocar la atención del espectador en ciertos puntos clave y a generar una atmósfera emocional en la pintura.

Dibujo: En el dibujo, el claroscuro sigue siendo una técnica fundamental para crear efectos de volumen y modelado en los objetos y figuras. Los artistas pueden utilizar diferentes grados de sombreado y difuminado para lograr una representación realista y expresiva.

Fotografía: En la fotografía, el claroscuro se utiliza para resaltar elementos importantes de la composición y para crear imágenes con una fuerte sensación de contraste y profundidad. Los fotógrafos pueden jugar con la luz natural o artificial para crear sombras dramáticas y luces intensas que generen un impacto visual potente.

Asignaturas relacionadas:

Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II (Segundo semestre)

Taller de lenguaje arquitectónico I (Segundo semestre)

Taller de expresión plástica (Primer semestre)

Competencias:

Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II. Tema 2. Manierismo

Analiza las propuestas artísticas y urbanas- arquitectónicas manieristas para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Taller de Lenguaje arquitectónico I. Tema 1. Representación arquitectónica.

Identifica y aplica las calidades y tipos de línea, así como la simbología utilizada en planos arquitectónicos y técnicos para expresar y representar sus ideas con claridad.

Taller de expresión plástica. Tema 4. Técnicas de expresión gráfica a color y tinta.

Estructura y compone diseños bidimensionales aplicando técnicas de color o tinta para expresar ideas y sentimientos acerca del mundo que lo rodea.

Aportaciones: Se tiene la intención de desarrollar un proyecto de expresión gráfica donde el alumno refuerce competencias de tres asignaturas, dos del segundo semestre y una de primer semestre como parte de la comunicación de ideas, conceptos y diseños que debe tener un arquitecto.

La asignatura de Análisis crítico de la arquitectura y el arte II aporta ejemplos de obras manieristas arquitectónicas, de pintura y escultura donde se utilizó la técnica claroscuro, por lo que el alumno adquiere los conocimientos que enriquecen su repertorio visual y conceptual, permitiéndoles explorar nuevas formas de manipular la luz, la sombra y la percepción visual en sus diseños arquitectónicos.

Las asignaturas de Taller de lenguaje arquitectónico I y Taller de expresión plástica aportan la técnica de expresión gráfica para realizar un dibujo a mano alzada, utilizando las herramientas adecuadas. Emplear la técnica claroscuro implica utilizar efectos de luz y sombra de manera estratégica para resaltar elementos específicos, crear profundidad y enfatizar la tridimensionalidad de un diseño.

Objetivos:

- Investigar sobre la técnica claroscuro, su uso, aplicación y ejemplos.
- Realizar un dibujo cualquiera a lápiz y/o color utilizando la técnica claroscuro.
- Valorar la relevancia de la técnica claroscuro para los arquitectos en la actualidad.

Actividades para realizar:

1. Realizar una investigación sobre la técnica claroscuro, su uso, aplicación y varios ejemplos en pintura y arquitectura.
2. Realizar un dibujo cualquiera a lápiz y/o color utilizando la técnica claroscuro, aplicando efectos de volumen en los objetos y figuras por medio de luz y sombras, procurando dar la tridimensionalidad y textura al dibujo. Se puede emplear 1/8 de papel ilustración o cascarón.
3. Escribir la intención y el significado del dibujo, así como la relevancia de la técnica claroscuro para los arquitectos.

Producto del proyecto:

Dibujo tridimensional con la técnica claroscuro y su significado.

Rúbrica de Evaluación Ver Anexos

TEMARIO 3.

Tema 3. Barroco y Rococó Siglos XVII y XVIII

3.1 Conformación de la sociedad humana

3.1.1 La Reforma y la Contrarreforma

3.2 Modo de producción

3.2.1 El Colonialismo

3.3 Los asentamientos humanos y la ordenación urbana

3.3.1 La ciudad barroca

3.3.2 Versalles y el modelo de ordenación urbana

3.4 El arte, expresión del alma

3.4.1.1 Arte barroco europeo y americano

3.4.1.2 Arte rococó europeo y americano

3.4.1.3 Arte colonial en la Nueva España

3.5 Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos

3.5.1 Borromini y el nacimiento del Barroco

3.5.2 Bernini y el esplendor del Barroco

3.5.3 Barroco francés, holandés, ruso e italiano

3.5.4 Barroco Herreriano y Churrigueresco en España

3.5.5 Rococó del Norte de Europa

3.6 Barroco novohispano

3.6.1 El Barroco Mexicano del siglo XVII

3.6.2 El Churrigueresco del siglo XVIII

3.6.3 El diseño interiorista barroco en México

Competencias específicas: Distingue las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.

Competencias genéricas:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio sociocultural

Actividades de aprendizaje:

- A partir de la introducción del docente y de revisar materiales diversos (video, imágenes, etc.), el estudiante discutirá en clase los porqués de las formas barrocas y rococós, diferenciándolas de estilos previos y generando un documento que exponga las características distinguibles.
- A partir de una visita o investigación documental de una edificación colonial, identificará las formas, estilo y funcionamiento de los espacios, valorando su aporte estilístico al diseño contemporáneo.

3. BARROCO Y ROCOCÓ. SIGLOS XVII Y XVIII

Qué debe enseñar el docente

El docente expone cómo en el siglo XVII, la transformación política que sufren los estados al constituirse las naciones se centralizó el poder de los reyes, cada monarca unificó el poder en torno suyo, lo que permitió el desarrollo de la burguesía, se reprimió la oposición política y religiosa y se conformaron grandes cortes en torno al rey, quien va a procurar tener a su servicio un ejército profesional que le permita mediante la guerra aumentar sus territorios, se crea también una eficiente administración ejercida por una poderosa burocracia y requirió el rey de un sistema financiero estable.

Durante el siglo XVII y XVIII, la sociedad europea se dividió en grupos sociales llamados estamentos conformados por: La nobleza, el clero, el ejército y el pueblo; la nobleza y el clero gozaron de grandes privilegios, la burguesía dio muestras de crecimiento y acumuló capital.

El docente señala diferentes ideologías que tuvieron como consecuencia la escisión de la iglesia católica. La doctrina evangélica que propone el regreso a las formas simples en los templos cristianos y la respuesta de la iglesia católica que optan por la suntuosidad y la ostentación de la riqueza en templos que muestran una arquitectura grandiosa de espacios y formas diseñados para sorprender e impresionar a los fieles: La arquitectura barroca.

El docente se refiere al Concilio de Trento de donde emanan las características del arte de la Contrarreforma: claridad (el artista debe buscar la precisión y estar dispuesto a mostrar la brutalidad de la pasión de Cristo o el martirio de los santos); emotividad (el artista debe proponerse a animar al espectador a empatizar con las figuras sagradas, representadas y compartir su dicha o su dolor); modestia (debe evitarse el desnudo innecesario, la verdad espiritual y la moral deben tener prioridad frente al placer estético); claridad (el arte debe de ser fácil de entender, la alegoría y las ideas abstractas no están vetadas, pero deben ser inteligibles).

El docente expone que desde el siglo XVI se estudiaron los problemas de la riqueza, de la producción del trabajo, del intercambio y los impuestos, así como los temas del comercio internacional.

El docente expone cómo el colonialismo realizado por las naciones europeas, en los territorios conquistados, ejerció diferentes políticas para con los grupos humanos nativos que habitaron esos lugares.

- 1.- España realiza la evangelización de los pueblos conquistados, les transmite el idioma, la religión y la cultura.
- 2.- Portugal hace caso omiso de los naturales, importándoles solo su esclavización y obteniendo beneficios con su comercialización.
- 3.- Inglaterra extermina a los naturales, se apodera de sus territorios y los esclaviza, los confina en áreas denominadas reservas.

El docente explica la importancia que significó el concepto de ciudad capital de una nación; que implicó la centralización del poder público y la concentración en una ciudad de las instituciones de ese país y la burocracia para atenderlas, las cancillerías y los tribunales, etc. La creación de ejércitos profesionales para la seguridad del reino y la conquista de nuevos territorios; el desarrollo de un capitalismo mercantilista.

La ley, el orden y la uniformidad son sus productos esenciales de la capital del barroco. El barroco crea la ciudad como una obra de arte de inmediata percepción visual; para su diseño la ciudad barroca está basada en los siguientes principios: la línea recta, la perspectiva monumental y la uniformidad; se crean vistas de la ciudad como escenografía; para la exaltación del príncipe reinante. Apoyado con el cañón electrónico y la pantalla de proyección, el docente muestra ejemplos de la ciudad capital barroca.

El docente expone el modelo de la ciudad barroca; explica las características de la ciudad y sus consecuencias.

El docente presenta imágenes seleccionadas del estilo barroco europeo: Italia, Francia, España e imágenes del barroco en América: México y Perú. Diserta sobre el gusto especial que se tuvo en México con el Barroco sobre la aceptación que si bien se manifestó en portadas y retablos fue en el lenguaje del arte donde el mexicano (criollos, mestizos, castas) encontró la satisfacción de sus anhelos.

El docente describe las características del arte rococó, hace referencia a que algunos autores lo consideran como una fase final del barroco y otros autores lo clasifican aparte, explica que fue un arte nacido en Francia y que lo disfrutaron principalmente los aristócratas y los burgueses enriquecidos; desborda la decoración en la arquitectura hasta desaparecer los elementos arquitectónicos. La pintura deja los temas religiosos y toma como temas los paisajes, escenas cotidianas de la época, colores alegres, el mobiliario es parte importante del arte rococó. Desaparece a finales del siglo XVIII, cuando aparece el estilo neoclásico. El rococó se da con gran aceptación en Italia y en Alemania. En América el rococó en su periodo histórico fue el arte de la aristocracia virreinal.

El docente apoyado con el cañón electrónico y la pantalla de proyección muestra mediante imágenes y explicaciones cómo se desarrolló el arte colonial en la nueva España, en arquitectura, pintura y escultura. En la arquitectura: gótico franciscano, plateresco, mudéjar, plateresco, renacimiento tardío, barroco y churrigueresco, así como el neoclásico a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Llama la atención de los alumnos hacía el gusto que obtuvo el pueblo novohispano por el barroco.

El docente explica que en el México colonial, las artes estuvieron principalmente al servicio de la iglesia desde el siglo XVI, se refiere a los pintores, españoles y criollos autores de las obras de arte de la pintura novohispana.

Explica sobre la escultura novohispana que fue abundante y anónima, se reproducen imágenes religiosas en madera y piedra, los escultores reconocidos son del siglo XVIII destacando el español Manuel Tolsá, autor de la escultura del rey Carlos IV de España (conocido en la ciudad de México como el caballito), las torres de la catedral de México en forma de campana y las esculturas que decoran el reloj de la catedral metropolitana.

El docente muestra a los alumnos y explica imágenes de la pintura virreinal y de la escultura. Imágenes de los centros históricos de ciudades coloniales que conforman nuestro patrimonio cultural.

El docente muestra imágenes de las principales obras de los artistas del Barroco. Presenta al grupo, imágenes de obras representativas del barroco en Italia: El Baldaquino del crucero de la basílica de San Pedro, la plaza de San Pedro, el templo de las 4 fuentes. El barroco francés; el palacio de Versalles, los interiores del palacio de Versalles, la iglesia de los Inválidos. Holandés; palacio Real de Ámsterdam (De Jacob Ban Lampen (1646), Ayuntamiento (Stadhuis De Matrich) (1659 a 1684). Ruso; Palacio Kikin (1714-1718) Palacio Konstantinovski (1718-1720).

El docente presenta imágenes de las obras del barroco herreriano y el barroco Churrigueresco en España, explica sus características incluyendo datos biográficos, de Herrera y Churriguera.

El docente explica cómo el estilo rococó en el norte de Europa apareció principalmente en las artes decorativas, principalmente en interiores, artículos de lujo y muebles, servicios de mesa de plata cristal y objetos con diseño barroco. En poblados y distritos rurales centrales a lo largo del siglo XVIII, los tabloneros de las paredes fueron cubiertos con pinturas decorativas artesanales y grabados como ejemplo de obra de la arquitectura rococo está la mansión Damsgard en Bergen.

El docente presenta imágenes de las obras (las que quedan sobreviviendo) de la arquitectura barroca en México del siglo XVII; presenta las láminas siguiendo la secuencia en el tiempo.

El docente muestra a los alumnos imágenes del barroco Churrigueresco en México y explica que Churrigueresco se aplica a la modalidad del barroco sobrecargado, característico de la arquitectura practicada en España por José Churriguera (1725), Pedro de Rivera (1683-1742) y sus seguidores.

Santa María Tonantzintla. Barroco exuberante poblano, barroco indígena, se le considera la obra mexicana por excelencia de nuestros monumentos de arte sacro, el interior es una gruta quimérica y fascinante, el esplendoroso decorado más completo de América deslumbrante policromía que se nos presenta cubriendo totalmente con relieves trabajados por manos aborígenes.

El docente presenta imágenes del espacio interior barroco, explica que el espacio interior del barroco es un espacio religioso, mostrará a los alumnos imágenes del interior de un templo barroco:

El altar. El ara y el retablo, explica el decorado, el diseño, las pinturas que aparecen en el retablo, así como las esculturas.

Los muros. La decoración interior de los paramentos y la decoración de puertas y ventanas.

Las bóvedas y las cupulas, la decoración y las pinturas, explica el simbolismo que adquirió la cúpula como símil del cielo religioso.

La Pila Bautismal. Muestra ejemplos de pilas bautismales esculpidas con motivos barrocos.

El púlpito. Mueble usado para la predicación que se convierte en una escultura barroca.

El confesionario. Mueble en que los fieles confiesan sus culpas al sacerdote, que fue profusamente adornado.

El coro. Generalmente situado en la parte superior del acceso al templo, decorado con motivos barrocos y pinturas.

La sacristía. Espacio adjunto al templo donde los sacerdotes cambian de vestimenta, fue un espacio muy decorado, así como los muebles en que se guardan las vestimentas de los sacerdotes.

3.1. CONFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD HUMANA

Schwanitz (2016) menciona:

Estado y Religión: Las Guerras de Religión.

La cultura cortesana y el desarrollo del estado a través de la monarquía absoluta es fruto de la aristocracia; la reforma es fruto de las ciudades y de la burguesía.

En el luteranismo, la religión se somete al estado; en el calvinismo, el estado se rige por la religión. Por lo demás todos los partidos europeos coinciden en señalar que lo único que puede cohesionar una sociedad es la unidad religiosa (confesión: creencia Religiosa). Esta es la razón por la que el objetivo de la mayoría de las guerras consiste en el triunfo de una determinada creencia religiosa.

El resultado de la llamada guerra de los hugonotes representó el triunfo del estado sobre la religión. El heredero protestante al trono, Enrique de Navarra se convirtió al catolicismo por razones de estado y sentó las bases del absolutismo de Luis XIV.

La siguiente guerra de religión estalló en Alemania en 1618 y duró 30 años. El resultado fue la devastación del país y el triunfo de las provincias sobre el estado central. La cultura nacional que había comenzado tan vigorosamente con Durero, Lutero y los reformadores, encalló y se sumió en un profundo sueño que duraría un siglo.

Faltaba una capital que pudiera convertirse en tribuna de la nación y la hiciera despertar. El destino de Francia e Inglaterra, en cambio, se decidió desde un principio en sus capitales respectivas, París y Londres. Pero Alemania se hizo provinciana, lo que se nota hasta hoy mismo, y se desconectó durante un siglo de la cultura europea. Los aristócratas se afrancesaron y la burguesía enmudeció. En Alemania todo aquel que no se sumió en la apatía se entregó a la música, entendida como un lenguaje universal más allá del lenguaje. La segunda época de la reforma había empezado hacía allá mucho tiempo (Schwanitz, 2016).

Durante los siglos XVII y XVIII, la sociedad europea estaba dividida en grupos sociales llamados estamentos conformados por la nobleza, el clero y el pueblo, en esta época la nobleza y el clero gozaron de grandes privilegios, mientras que la burguesía ya mostraba signos de crecimiento y acumulaba capital.

El estilo artístico que caracterizó el periodo del absolutismo recibe el nombre de Barroco y rompió con las formas clásicas del renacimiento al usar formas exageradas. El estilo barroco se expresó en las letras, ciencias y artes. En Francia, el palacio de Versalles constituye un ejemplo claro de la arquitectura barroca.
(Schwanitz, 2016).

3.1.1. La Reforma y la Contrarreforma

La Reforma.

Se llama Reforma al movimiento herético desencadenado en Alemania por el monje Agustino Martín Lutero a partir de 1517.

Antecedentes. No fue el acto herético nuevo ni original en los primeros siglos del cristianismo, hubo como se sabe muchas herejías que al fin fueron resueltas en el siglo IV y durante la edad media no dejó de verse perturbada la unidad de la iglesia por poderosas manifestaciones de cismas, el de oriente fue definitivo y aún subsiste el de occidente, fue resuelto con grandes esfuerzos, pero causó grandes quebrantos a la autoridad y al poder de la iglesia.

En cuanto a las herejías, produjeron en particular fuertes trastornos albigenses y la del inglés Wiclef y la del Bohemio Hus. Los albigenses condenaban los sacramentos, despreciaban el culto externo y no admitían la jerarquía eclesiástica. Produjeron bastantes trastornos violentos en los siglos XII y XIII.

Juan de Wiclef (1324-1384) negó la autoridad del Papa la presencia de Cristo en la hostia sagrada, la virtud de las indulgencias y la eficacia de algunos sacramentos sus discípulos denominados wiclistas o locardos produjeron desordenes continuos en el siglo XIV, siendo perseguidos tenazmente y al fin acallados.
(Schwanitz, 2016).

La herejía floreció en Europa central y tuvo efectos poderosos en Bohemia, donde Juan Hus (1369-1415) en su libro “De la Iglesia” reprodujo las principales ideas de su predecesor, poniendo especial énfasis en la declaración de la biblia como única fuente de criterio para juzgar los actos de todos los cristianos y decidir sobre cuestiones de fe.

Martín Lutero.

En 1517, Lutero revivió el turbio problema de las indulgencias, hombre lleno de terrores de ultratumba, poseído de un pánico morboso al demonio, vivía en constante inquietud espiritual.

En una visita que había hecho a Roma en 1511, había quedado desagradablemente sorprendido por el lujo de la corte pontificia, y hallándose todavía en esta disposición de ánimo cuándo el

Papa León X encomendó a los Dominicos la venta de las indulgencias destinadas a obtener dinero para proseguir la edificación de la basílica de San Pedro en Roma.

Lutero impulsado por la rivalidad entre Agustinos y Dominicos formuló acerbos críticas contra aquella venta y al revuelo de ellas incurrió en herejía por lo cual fue excomulgado en 1520. Irritado quemó públicamente la bula de excomunión e inició así el conflicto religioso que ensangrentó a Europa por espacio de siglo y medio.
(Schwanitz, 2016).

El movimiento protestante en Alemania.

Carlos I de España V de Alemania trató de arreglar el conflicto y se siguió una serie de negociaciones que duraron 20 años entre desórdenes, latrocinios y crímenes sin cuento, actos importantes encaminados a la conciliación fueron la Dieta de Worms en 1521, la Spira en 1526 y 1529 y la de Augsburgo en 1530.

La segunda de las Dietas de Espira acordó la tolerancia del luteranismo dónde ya estuviera establecido, pero no en otras partes. Como protestaran de este acuerdo algunos príncipes y ciudades, la nueva herejía cambió el nombre de luteranismo por el de protestantismo.

Fracasaron los esfuerzos de conciliación, los príncipes reformados constituyeron la liga de la esmeralda y la contienda religiosa pasó a los campos de batalla. Justo es decir que las gestiones conciliadoras, el espíritu de concordia y la paciencia estuvieron de parte del emperador, en tanto que Lutero dio muestras de irreductible intransigencia y orgullo que desmintieron repetidamente el pretexto del retorno a la primitiva pureza cristiana con que se pretendió justificar el protestantismo.

Si hay en la historia religiosa una figura antitética de la de cristo, sin duda es la de Lutero, hombre soberbio, violento, colérico y agresivo.
(Schwanitz, 2016).

Los conflictos sociales.

hay una prueba estrictamente histórica de ese hecho en los conflictos sociales que siguieron a la Dieta de Worms. Resultó que en un escrito dirigido a la nobleza cristiana y a la nación Alemana, Lutero dijo que para conducir a la iglesia a su pureza primitiva era necesario despojarla de sus riquezas para aplicarlas a usos laicos, es decir había que secularizar los bienes eclesiásticos, este fue a partir de entonces el auténtico evangelio de la sedicente nobleza cristiana de Alemania.

Lo cual desencadenó una ola de pillaje, sin ejemplo acogida a la nueva fórmula de pureza religiosa, estallaron levantamientos en los que se cometieron crímenes, algunos aristócratas perecieron y el desorden fue indescriptible en los años de 1524 y 1525.

Los jefes del movimiento aldeano Tomás Munzer y Juan Leyden crearon la secta Anabaptista que rechazaba el bautismo de los recién nacidos.

En 1555 se firmó la paz de Augsburgo en la que se concedió a los príncipes luteranos, la libertad de cultos, se reconocieron las secularizaciones hechas y se prohibieron para lo sucesivo el

resultado de 30 años de luchas y devastaciones, fue la libertad religiosa para los poderosos y la obligación para los pueblos de profesar la fe de sus señores.
(Schwanitz, 2016).

La Contra Reforma.

La Reforma de la iglesia española.

Los reyes católicos Fernando de Aragón e Isabel I de Castilla, dieron Cima en el año de 1492 a dos empresas trascendentales: una nacional, la terminación de la reconquista y otra universal el descubrimiento de América.

Fue confesor de la reina y a la vez eminente consejero político y religioso de la corona, el cardenal Francisco Jiménez de Cisneros; clérigo rígido, austero que alertó mucho antes que el reformador alemán, la decadencia moral de la iglesia del renacimiento y resolvió reformarla en España sin detrimento de la ortodoxia y no solo sin daño a la disciplina, más para su restauración.

Empezó por su propia orden que era la de los Franciscanos y se extendió luego a todo el clero, usando su autoridad de arzobispo primado, el resultado fue que, a principios del siglo XVI, la iglesia española era ejemplo de disciplina y de virtudes evangélicas y humanas, las cuáles se pusieron de manifiesto en el movimiento misionero español del siglo XVI de dimensiones mundiales, aunque sus resultados más patentes se registraron en América.

Auxiliar de esta reforma fue la inquisición, tribunal religioso establecido por el Papa en todo el mundo desde el siglo XIII pero que en España activó en esta época con particular severidad, aunque nunca con carácter determinante, pues el fenómeno español del siglo XVI, ejemplarmente cristiano correspondió un pueblo eminentemente católico.
(Schwanitz, 2016).

La reforma general de la iglesia católica.

El caso español fue único durante 30 años y España la única fuerza efectiva con que contó Carlos V para oponerla a la reforma luterana. Fue el progreso de ésta el incentivo que movió a la iglesia romana a seguir la senda de Cisneros.

Las antiguas órdenes religiosas fueron purificadas y disciplinadas y aparecieron otras nuevas como la de los capuchinos teatinos y sobre todas las de los jesuitas.
(Schwanitz, 2016).

La Contrarreforma.

Naturalmente la lucha contra la herejía fue una labor de todas las instituciones católicas, pero fue representada de un modo específico por la orden de los jesuitas o compañía de Jesús en el campo intelectual y por España en el campo de la política y de las armas (Schwanitz, 2016).

San Ignacio de Loyola

La compañía de Jesús fue fundada por San Ignacio de Loyola, militar español nacido en el castillo vasco de su familia en 1491. Cursó estudios en las universidades de Alcalá de Henares, Salamanca y París, junto con 5 compañeros de estudio hicieron voto de pobreza y dedicaron su

vida a la defensa de la religión católica, de esta idea nació la compañía de Jesús que se propagó rápidamente y paró en seco la expansión de la reforma.

Cultos, religiosamente virtuosos y disciplinados, los Jesuitas realizaron una labor inmensa por medio de sus colegios, los mejores de su época y de sus misiones insuperablemente organizadas. (Schwanitz, 2016).

El concilio de Trento

Para establecer con toda claridad la doctrina católica y restaurar la disciplina de la iglesia sobre el principio de una absoluta sumisión al Papa, fue convocado el concilio de Trento en el cual se destacaron los teólogos de la orden de San Ignacio de Loyola, cuando el concilio acabó sus tareas en 1562, la iglesia católica quedó reconstituida y poderosamente fortalecida.

¿Por qué pudo extenderse la reforma durante la primera mitad del siglo sin chocar con la resistencia del emperador o de la iglesia? Antes de poder convencer a la gente de la supremacía de la religión verdadera, el Papa tuvo que reformar su propia iglesia. Primero tuvo que tomar impulso, para finalmente organizar una especie de asamblea reformista, el llamado Concilio de Trento que se celebró desde 1545 hasta 1563 en la actual provincia de Trentino (Schwanitz, 2016).

La iglesia quedó reformada mediante:

- El establecimiento de la línea católica frente a las desviaciones protestantes, revisionistas y paulinas
- La formación de los cuadros eclesiásticos
- La reforma de la jerarquía de la iglesia y del clero
- La introducción de la censura y de los índices de libros prohibidos
- El establecimiento de los métodos de la santa inquisición: espionaje, tortura y terror
- La organización militar de los cuadros eclesiásticos mediante la orden de los Jesuitas (Fundada en 1534 por San Ignacio de Loyola, que iba al mismo colegio que Calvino y se le parecía).

Mediante estas medidas se logró recuperar para el catolicismo gran parte de Alemania, toda Francia y Polonia.

Del concilio de Trento surgieron las características del arte de la Contrarreforma.

La iglesia establece las pautas del arte:

- I. Realismo. El artista debe buscar la precisión y estar dispuesto a mostrar la brutalidad de la pasión de Cristo o el martirio de los santos.
- II. Claridad. El arte debe ser fácil de entender, la alegoría y las ideas abstractas no están vetadas, pero deben ser inteligibles.
- III. Emotividad. El artista debe proponerse animar al espectador a empatizar con las figuras sagradas representadas y compartir su dicha o su dolor.
- IV. Modestia. Debe evitarse el desnudo innecesario, la verdad espiritual y la moral deben tener prioridad frente al placer estético.

(Schwanitz, 2016).

3.2.MODO DE PRODUCCIÓN

Los cambios económicos que surgieron en Europa desde el siglo XVI dieron lugar al estudio de los problemas de la riqueza, de la producción, del trabajo, del intercambio, de los impuestos y de los temas del comercio internacional. El mercantilismo se consolidó por la alianza entre las monarquías absolutas y los comerciantes en ascenso y estuvo vigente hasta el siglo XVIII.

Bajo la idea de que la riqueza y el poder de los países se medía por la cantidad de metales (oro y plata) que poseían, los gobiernos europeos se preocuparon por acumular metales preciosos por medio del intercambio comercial entre los países.

Sin duda, el representante más importante fue Adán Smith (1723-1790) quien en su obra “Investigación sobre la naturaleza y causas de la riqueza de las naciones, 1776” afirmó que el estado no debía intervenir en las relaciones entre empresarios y trabajadores, ni en la regulación del comercio, en virtud de que dicha relación debía regirse por la ley de la oferta y la demanda. De tal manera, la competencia garantizaba precios bajos y mejor calidad en los productos, en lugar de la acumulación de metales.

El liberalismo económico consideraba que el aumento de la riqueza era el resultado del ahorro y del libre intercambio de mercancías. Así mismo el liberalismo fue un proceso que representó las aspiraciones de la burguesía industrial consolidada en Inglaterra desde el siglo XVIII durante la revolución industrial.
(Berrau, J. y Bigot, G., 2009).

3.2.1. El Colonialismo

España dio a sus dominios de América la categoría de provincias, que gobernó como a diferentes regiones españolas por medio de virreyes, gobernadores, capitanes generales y audiencias.

La organización social no se diferenció esencialmente de la europea, pues la situación de los indígenas peor librados nunca fue inferior a la de los siervos franceses, alemanes e ingleses, y menos de los rusos, polacos y húngaros.

Hubo naturalmente en América Española, gobernantes ineptos y rapaces, muchas veces debidamente castigados; pero los hubo excelentes como Hernán Cortez, Jiménez de Quezada, Benalcázar, Valdivia, García Hurtado de Mendoza, entre los organizadores, Antonio de Mendoza ambos Luis de Velazco, Francisco de Toledo, Bucareli, Revillagigedo y Gálvez, que para sí los hubieran querido los españoles en las respectivas épocas.

Por otra parte, España se preocupó intensamente en la cristianización de los indígenas, realizaron en este terreno una obra sin precedente, pues superó a los primeros siglos del cristianismo y a los de la edad media y contrastó ciertamente con la conducta de otros países colonizadores, que en este punto hicieron muy poca cosa (Portugal, Francia) o nada (Holanda, Inglaterra) cuando no redujeron o aniquilaron al indio.

Así mismo fue excelsa la obra cultural de la que no quedaron excluidos los indígenas, antes, al contrario, inspiraron en el siglo XVI instituciones educativas que cual las de Fray Pedro de Gante y Don Vasco de Quiroga en México, no tuvieron equivalentes en la misma Europa, que también

las necesitaba. Testigos permanentes de aquella obra cultural son las innumerables obras de arte de que está sembrada la faz de América Hispana.

El fin es evidente que entre los pueblos que participaron en la obra de América, solo España la sintió plenamente. Sin embargo, se le ha hecho pésima historia y nada menos que por historiadores, o al menos en tal concepto tenidos, de aquellos países que nada hicieron o simplemente destruyeron. Algo destruyeron también los españoles, ya que la destrucción es inseparable de las guerras y la conquista; pero fue mucho más lo que preservaron y lo que crearon.

En cuanto a crueldades también las hubo, no eran tiempos de blanduras, pero nunca se llegó aquí ni de lejos, salvo contadísimas y muy cortas excepciones a las salvajadas ni a las indescriptibles sevicias que se permitieron en Europa en el siglo XVI y XVII, especialmente en la Italia del Renacimiento y en las guerras de religión, internas y externas.

Revela pues, esa mala historia, increíble audacia y notoria deshonestidad intelectual en autores que conocían muy bien los hechos y, por lo tanto, no podían ignorar que en ningún punto aventajó más que en este el resto del mundo la España de los siglos XVI y XVII, tan es así que cuándo se especula acerca de si hubiera sido mejor o peor que los países americanos de habla española hubieran sido colonizados por otras naciones, de todo se puede dudar menos de una cosa, que aquel bien o mal hipotéticos no estaría para verla el número de descendientes de los antiguos pobladores que tal como acontecieron los hechos ha quedado.

Portugal organizó al Brasil militar y comercialmente sin preocuparse gran cosa por la colonización y civilización de las regiones interiores, hasta el siglo XVIII no empleó una labor de penetración digna de notarse, entonces corrió a cargo de los famosos Bandeirantes, buscadores de oro y cazadores de esclavos, que actuaba sin plan preconcebido, pero que realizaron una obra considerable.

Francia organizó sus posesiones de América al estilo Feudal, los nobles de mayor influencia en la corte recibieron inmensas propiedades que explotaron sin moverse de París. La expansión quedó a cargo de cazadores, madereros, mercaderes de pieles. Un gobernador militar regía la colonia con autoridad absoluta y la iglesia ayudó a mantener el orden mediante una discreta obra de cristianización.

Los ingleses se organizaron en colonias agrícolas independientes unas de otras, que en el siglo XVIII desarrollaron también notable actividad industrial. La diferencia de la metrópoli, a la que no le importaba más que recibir los impuestos y gozar de los monopolios mercantiles, permitió a estas colonias vivir con bastante autonomía política y administrativa y organizar instituciones propias, no democráticas, puesto que la mayoría de la población estaba formada de siervos blancos y esclavos negros. Ya desde la colonización holandesa rigió en estas partes, el punto de vista económico que desarrollaron ampliamente los colonos ingleses, alcanzando en este terreno notable prosperidad y desenvolvimiento con notable acierto.

Los indígenas fueron sistemáticamente eliminados o repelidos al desierto o confinados en reservas. (Berrau, J. y Bigot, G., 2009).

3.3.LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA ORDENCIÓN URBANA

3.3.1. La ciudad barroca

En el libro Breve historia del urbanismo de Chueca, F. (1974) dice:

Un aire de grandeza rodeó a las cortes reales.

Luis XIV encargó a Le Nôtre el diseño de los Jardines de Versalles. Se dispuso de un amplio espacio de proporciones desconocidas hasta entonces y de una escala incomprensible. Fue esta la concepción de un hombre que habiendo adquirido dominio sobre la vida de sus semejantes quiso con suprema confianza ser el dueño de la naturaleza. El egoísmo de los soberanos no conocía límites, ni soportaba rivalidades. Luis XIV encarceló al financiero Fouquet porque este tuvo la audacia de construir un palacio casi tan bello como el del rey mismo.

En el siglo XVIII se extendió la ciudad barroca, conforme al absolutismo de los reyes crecía, las avenidas de Versalles convergían en el palacio real. También las ciudades de Karlsruhe y de Mannheim se construyeron alrededor de los palacios y los jardines de nobles.

En el siglo XVII las plazas se diseñaron como espacios aislados, cerrados. Ahora se las dejó abiertas, menos confinadas, como si lo que buscara fuese recuperar el espacio de la campiña. El diseño cambió del espacio arquitectónico cerrado al espacio abierto. Jules Hardouin Mansart, el arquitecto de los palacios de Versalles diseñó la plaza Vendôme de París, dándole una amplitud mucho mayor que la de las plazas construidas anteriormente en París. En Nancy, Héré de Corny construyó las famosas tres plazas comunicadas entre sí, enfatizándose el espacio abierto continuo con columnatas y una avenida arbolada.

Tal vez el ejemplo más destacado de la nueva tendencia a proveer las ciudades con espacios abiertos fue la apertura de la plaza de la Concordia, diseñada por Jacques-Ange Gabriel durante el reinado de Luis XV. En esta plaza, el espacio abierto se extiende casi continuamente partiendo de los jardines de las tulerías y el Louvre por un lado hasta alcanzar la ancha avenida de los campos Elíseos, iniciada bajo Luis XIV para unir a París con su palacio de Versalles.

La escala de la plaza de la Concordia se ve acentuada por el río Sena que por un lado la bordea. Frente al río se encuentra el único grupo de edificios que se relaciona con esta plaza enorme. Otro ejemplo que se apartó del diseño urbano tradicional fue la Piazza del Popolo en Roma, diseñada por Valadier. Con una serie de terrazas que conectan la parte baja de la plaza con los jardines situados sobre la colina del Pincio, se obtuvo aquí un efecto de transición tridimensional de espacio. La continuidad de espacio abierto urbano fue la nueva tendencia que reemplazó el espacio cerrado urbano.

En Inglaterra, el estilo clásico renació más tarde que en otros países, habiendo el estilo tudor absorbido el cambio producido por el renacimiento. Reaccionando ante los peligros de las plantas sobresalientes, una ordenanza de 1619 dispuso en gran Bretaña que desde entonces en adelante todos los muros debían ser verticales desde sus cimientos hasta el techo. Esta ordenanza que coincidió con ola del formalismo clásico ayudó a la introducción del estilo italiano, por Inigo Jones que fue su máximo exponente. La nobleza terrateniente británica contrabalanceó en Inglaterra la fuerza del poder real y los grandes planes monumentales no arraigaron del todo en el país.

Christopher Wren hizo una tentativa para asentar este monumentalismo en su proyecto para la reconstrucción de Londres después del gran incendio de 1666. Llegó al grado de colocar a la bolsa de valores como el punto central de su proyecto, en vez del palacio real o la catedral. Pero ni este reconocimiento de la supremacía del mercantilismo en Inglaterra pudo suscitar un acuerdo en cuánto a la distribución necesaria del uso de la tierra en los sitios destruidos por las llamas.

El formalismo también caracterizó el renacimiento inglés, pero se vio expresado en términos de reposo tranquilo en vez de la grandeza estrepitosa. Esta característica se observa en las sencillas líneas curvas de los edificios que limitan los espacios abiertos del circo y el hemicíclo real en Bath, diseñadas por John Wood, el joven. Esta misma característica aparece en las superficies ondulantes y las formas curvas libres del hemicíclo de Landsdowne también en Bath. John Nash conservó estas líneas curvas de las estructuras en las construcciones que limitan el espacio abierto del hemicíclo de Park y el Regent's Park de Londres, diseñadas por él.

El formalismo se introdujo sigilosamente en los espacios cerrados de Londres en el siglo XVIII. Las plazas que se construyeron con esta influencia no estaban destinadas a impresionar al público, si no para servir de sitio de descanso a los habitantes de los edificios vecinos, estos espacios abiertos, sencillos si bien formales, fueron creados en gran parte por constructores a los cuales se calificarían hoy como "Especuladores".

Eran personas dedicadas al negocio de fraccionar la tierra y construir casas, en su mayoría sus nombres se han perdido, como ocurre en los casos de los constructores del hemicíclo Crescent en Bath; pero se han conservado los nombres de dos grandes constructores de la época: James Burton y Thomas Cubitt, hombres que sin embargo dieron dignidad a su profesión por las obras que realizaron.

Tras las fachadas.

Las hileras de magnificas mansiones y las plazas de Inglaterra, las vistas monumentales, los palacios y jardines reales de Francia y las bellas plazas de Italia, se construyeron para las clases superiores, para los ricos mercaderes y para los monarcas.

Pero la suerte de la masa popular no mejoró. Los constructores de la ciudad Barroca no tenían intenciones de reformar el mundo. Sólo se ocupaban de introducir en la ciudad las mejoras indispensables para mantener su prestigio y la gloria de sus exaltadas posiciones dentro de la sociedad. Las grandes avenidas tenían una misión más importante que la de meramente satisfacer la vanidad y el ego de los déspotas, o de servir como paseo para los elegantes carruajes de los aristócratas, eran un medio estratégico para impresionar al pueblo con la fuerza y la disciplina de los ejércitos en los desfiles.

Detrás de las finas fachadas de las plazas y de las amplias avenidas, se agolpaba la congestionada población urbana. Las ciudades seguían careciendo de un sistema sanitario razonable, de cloacas, así como de red de distribución de agua y red de drenaje. Las epidemias y la pestilencia eran frecuentes y estaban asociadas a una espantosa pobreza.

La brecha entre la aristocracia y las masas populares se fue haciendo cada vez más grande. Las fratricidas luchas de religión y la inquietud social del siglo XVII fueron reprimidas por la bota despótica de los soberanos y sus cortesanos. La opresión fue la causa directa de las grandes revoluciones del siglo XVIII.

La ciudad Barroca al desplegar sus grandes espacios abiertos estaba sofocando al pueblo, al mismo tiempo, otro profundo cambio se estaba produciendo; las maquinas empezaban a reemplazar los productos manufacturados.
(Chueca, 1974).

3.3.2. Versalles y el modelo de ordenación urbana

Cinco avenidas concurren frente a la plaza del palacio en dónde el centro se encuentra en la estancia del monarca. El interior es el espacio exclusivo de la corte, es el principal elemento de copia para la exportación en el trazo de jardines que habrá de relacionarse en los siglos posteriores; su importancia reside en la magnificencia de su jardinería y parque como forma de vida de un monarca absoluto y su corte, cuya imitación en Europa y América se hará notable en los siglos XVIII y XIX.

En 1667, Le Nôtre empezó a diseñar el jardín junto al palacio, entre la cuenca de Neptuno al norte y la Orangerie al sur, a las que conducen dos escaleras de 20m de ancho con 100 escalones cada una. Se dispuso el típico “Parterre bordado” del barroco (en francés Broder), ya que la naturaleza se convirtió en un ornamentado en forma de patrón de bordado, una amplia superficie con setos cortados a baja altura que forman un dibujo regular.

En el eje principal rectangular que parte del palacio se encuentran la Bassin de Latone y el tapiz Vert (64 por 365m) así como la Bassin D´ Apollon (82x116m) que queda un poco más al fondo rodeada de bordados enmarca la estatua de pie del Dios sol, colocada sobre un coche tirado por corceles y tritones (dioses del mar) con el que identificaba el rey.

Esta balsa constituye el centro del sistema radial, axial y estrellado que recorre el jardín, sin embargo, a causa de la cantidad de árboles existentes que actualmente sobrepasa el número y altura de las previsiones iniciales, este sistema ya no se puede observar con claridad, el gran canal de 1560 m de longitud ilustra la enorme extensión del espacio exterior.

Está atravesado por un canal más pequeño, en cuyos extremos se encuentran dos palacios de recreo, el Gran Trianón, construido por Mansart, André Le Nôtre, Louis Le Vau entre 1687 y 1688, y el Petit Trianón, edificado por J. A Gabriel entre 1764 y 1768. A la muerte de Luis XIV la corte prefirió el gran Trianon al enorme palacio principal de Versalles.
(Gympel, 2005).

3.4. EL ARTE, EXPRESIÓN DEL ALMA

3.4.1. El arte barroco europeo y americano

El llamado estilo Barroco fue consecuencia de la evolución del Renacimiento hacía formas más libres y dinámicas. Empieza a manifestarse en los últimos años del siglo XVI y dura hasta el segundo tercio del siglo XVIII y en algunos países hasta finales de este.

Influyen de manera decisiva en su creación, de una parte, el movimiento religioso de la Contrarreforma, que como protesta contra el luteranismo, procura fomentar la devoción, intensificando el lujo del templo y creando conjuntos lo más efectistas posibles, y de otra, el extraordinario desarrollo del boato de los monarcas absolutos, que se hacen construir palacios en cuyas grandes dimensiones y lujo deslumbrante reflejan su poder.

Características.

Desde el punto de vista formal, el nuevo estilo se manifiesta tanto en los elementos arquitectónicos y decorativos como en el conjunto. Los entablamentos se incurvan y los frontones se parten y describen curvas, contra curvas y espirales. Este amor desenfrenado por lo curvilíneo triunfa en la columna salomónica, quinta esencia del barroco.

En cuanto a la decoración, dentro de un proceso general de enriquecimiento progresivo, conserva los temas vegetales corrientes del arte clásico, advirtiéndose desde mediados del siglo XVIII la tendencia a un tipo cada vez más naturalista. De los temas geométricos heredados del renacimiento quizá el más importante sea la tarja que derivó a las más variadas formas (Glancey, 2012).

Se resume a continuación las características más generales del barroco:

- Por lo general, las formas del barroco son ampulosas, ricas y con predominio de la línea curva bastante cerrada, que da una sensación de voluptuosidad.
- Las formas primitivas de que derivan las barrocas se deforman en el sentido de engrosarse y curvarse, se multiplican los elementos del renacimiento y se acumulan en ocasiones de manera confusa, si bien siempre dando una sensación de dinamismo.
- Los fustes de las columnas se retuercen dando lugar a la columna en espiral o salomónica.
- Los frontones se abren en su zona central, los arquitrabes y cornisas pierden su condición rectilínea para curvarse y avanzar en distintas direcciones.
- Las rectas de las jambas y dinteles son interrumpidas por distintos elementos decorativos.
- Existe un afán de vigorizar todos los elementos de las fachadas, a las que se les da mayor altura y relieve. Se construyen a lo largo de las fachadas poderosas pilastras que marcan rigurosamente los ángulos, y dan origen en impostas y cornisas a grandes saledizos.
- El color gris de la piedra y el pálido brillo del mármol utilizados en el renacimiento, son insuficientes para la fastuosidad que persigue el barroco. Así, se utilizan mármoles coloreados, columnas y pilares jaspeados, zócalos de mármoles grises, negros y rosados, embaldosados de complicado dibujo, enmarcado de huecos con piedras de diversas tonalidades, etc.
- El hornacinas, frontones y cornisas abundan con profusión esculturas llenas de movimiento y revestidas con ropajes de ondulantes y complicados pliegues, ángeles de formas redondeadas entre nubes y soles nimbados con el monograma de cristo.
- Las bóvedas, las cupulas y los muros se revisten de pinturas al fresco en las que se representa, por lo general, visiones del espacio celeste con nimbos luminosos, ángeles y figuras diversas.

Como es natural, el barroco altera no solo los elementos arquitectónicos y decorativos heredados, sino también la concepción general del edificio. Al llevar el gusto por las líneas curvas y mixtas a las plantas de los edificios, los muros dejan de ser rectilíneos y de cruzarse en ángulos rectos,

y sus dependencias dejan también de ser rectangulares o cuadradas. Este nuevo tipo de planta, al ofrecer a la mirada numerosos planos oblicuos, crea junto a una sensación de movimiento, abundantes efectos de luz y ricos juegos de perspectiva, preocupaciones principales del arquitecto al proyectar el edificio.

(Glancey, 2012).

Arquitectura Barroca Italiana.

Italia continua durante el barroco a la cabeza de la arquitectura europea. Los pasos decisivos en la concepción general del estilo y en la transformación de los elementos arquitectónicos, así como del templo, se dan en ella. Italia es también la creación del palacio barroco, si bien en este punto es en Francia donde se producen las obras más representativas.

En la evolución de la arquitectura barroca italiana suelen distinguirse 3 momentos principales:

- El que va de 1580 a 1624, o primer barroco.
- El comprendido entre 1624 y 1670, o periodo de apogeo del barroco
- El que dura desde 1670 hasta 1750, o barroco decadente.

La gran obra del primer período es la transformación de la iglesia de San Pedro por Carlos Maderna quien prolonga la planta de la cruz griega por la parte de los pies, llegando así a un compromiso entre el tipo de cruz latina y cruz griega.

Dispone en primer término una especie de nártex y levanta ante él una gran fachada con frontón central y ático coronado por estatuas, en la que se desentiende de la organización general del interior.

Los verdaderos criadores del estilo son: Lorenzo Bernini y Francesco Borromini, y es con ellos que llega a su apogeo.

Del primero, es famoso el Baldaquino que en el crucero de San Pedro de Roma cubre el altar situado sobre la tumba del apóstol. Constituyó una especie de manifiesto del nuevo estilo arquitectónico. Es un templete sobre 4 columnas de fustes torneados en especial inspiradas en la que se conserva el mismo Vaticano, y que en aquella época se suponía procedente del templo de Salomón. De ahí el nombre de salomónica con que se conoce este tipo de columna.

Bernini divide el fuste con anillos horizontales en tres partes, la inferior de las cuales decora con estrías en espiral, mientras cubre las otras dos con tallos y hojas menudas. Lo mismo de esos anillos como de la base hace surgir una fila de grandes hojas de acanto. La base es ática y el capitel de orden compuesto.

Si en el Baldaquino se distingue Bernini por la novedad de los elementos arquitectónicos, en la Scala Regia del Vaticano y en la plaza de San Pedro se preocupa principalmente de los juegos de perspectiva y de intensificar el efecto de profundidad. En la Scala Regia interrumpe la subida con varios rellanos y dispone dos estrechas naves laterales formadas por gruesas columnas.

En la plaza procura que el templo produzca a quien lo contemplan la impresión de encontrarse lo más al fondo posible. Así, dispone en primer término una amplísima plataforma. Las alas de

la gran plaza actúan de bastidores y los numerosos cuerpos cilíndricos de su columnata contribuyen también con su perspectiva a empujar hacia el fondo la fachada del templo.

Borromini, colaborador primero y competidor después de Bernini, es el que lleva a la concepción general del templo el ansia barroca del dinamismo. En la iglesia de San Carlos de Roma, en vez de acumular en la fachada columnas y frontones, como sus predecesores, la convierte en una superficie ondulada donde la parte central avanza en forma convexa, mientras las laterales se retraen, describiendo las contra curvas. En su interior, las formas curvas y rectas crean una traza mixtilínea.

En el último periodo se tiende a envolver a formas más serenas, más reposadas y de aire más clásico. El arquitecto más representativo de esta etapa es Juvara, al que se le encargó el proyecto del Palacio Real de Madrid.
(CEAC, 1991).

Arquitectura Barroca Francesa

La arquitectura barroca francesa es sobre todo palaciega y en cuanto a su exterior, de composición en general muy clásica.

Es costumbre denominar las varias etapas del barroco francés por el nombre de sus reyes, distinguiendo las de Luis XIII, XIV regencia, Luis XV y Luis XIV. Durante el reinado de Luis XIII penetra la influencia de la arquitectura italiana preborrominesca. Debido a las enseñanzas de las academias de escultura, pintura y arquitectura fundadas por Luis XVI que vienen a intensificar el sentido de la medida tan propio de la cultura francesa y a la influencia de las creaciones italianas menos borrominescas y más monumentales, se forma el estilo de las grandes fachadas de la época de Luis XIV de composición clara y de nobles proporciones.

El gran arquitecto de esta época es Jules Hardouin Mansart, autor de la elegante iglesia de Los Inválidos, cuya cúpula de doble tambor domina el conjunto. Pero donde más sobresale es en el Palacio de Versalles. Comenzado este palacio en 1661 por el arquitecto Luis Le Vau con el revestimiento de un pequeño pabellón de casa de tiempos de Luis XIII, es continuado después por Hardouin Mansart a lo cual se debe la gran fachada del jardín.

Con un gran patio abierto en el centro del lado opuesto, la edificación se extiende a ambos lados, formando dos alas muy prolongadas. El interior del palacio es una interminable sucesión de salones ricamente decorados, donde alternan tapices de la fábrica de los gobelinos con los cuadros, los espejos, los bronce dorados y los mármoles de colores.

Dirigió toda esta decoración Carlos Lebrun, cuya obra maestra es el gran salón de los espejos que da frente al jardín. Completan la construcción otras numerosas dependencias como son el teatro y la capilla, obra también de Mansart, de testero semicircular con tres naves sobre columnas y amplia tribuna corrida sobre los laterales. Alrededor del palacio se hayan otras pequeñas construcciones, como las caballerizas, el palacio Trianón, La Gran Orangerie, los pabellones de Marlye, etc.

Si la arquitectura francesa presenta en el exterior escasas novedades esenciales respecto de la italiana, en la decoración interior su importancia es grande y su personalidad cada vez mayor. La talla en madera, los yesos, las aplicaciones del bronce, las telas y los tapices que revisten las paredes hasta donde comienzan las pinturas de los techos, responden a un trazado general en el que el mobiliario es parte integrante de primer orden.

El estilo Luis XIV cuenta con un decorador de gran personalidad llamado Berain, que en sus composiciones demuestra un gusto muy acusado por la ornamentación de tipo mixtilíneo y cuyas creaciones dejan sentir su influencia fuera del País. Con las naturales diferencias en la forma de los motivos ornamentales, trazan grandes tableros de grutescos de tradición renacentista.

El punto culminante y más original del arte decorativo barroco francés se alcanza durante el reinado de Luis XV, pues el breve periodo de la regencia es como un primer capítulo de este. La característica fundamental del estilo Luis XV o rococó como lo denominaron los alemanes, es la casi total desaparición de la línea recta y la aparición de la asimetría. La línea curva se hace voluptuosa y femenina y todo adquiere un marcado carácter frívolo, muy acorde con la vida palaciega de la época.

El tema ornamental más característico es la “Rocaille o Rocalla” especie de trozo de concha irregular y asimétrica, cuya creación no es propiamente francesa, si no que se debe a un grupo de decoradores en gran parte extranjeros, entre los que destaca el holandés Oppenord.

Igualmente, típico es un ornamento de forma arrellanada que en posición vertical es también asimétrico y que forma con frecuencia parte de la rocalla. Estos motivos combinados se hayan presentes constantemente en muebles, marcos de cuadros, espejos, etc. Desaparece en este estilo todo tipo de clasicismo y las paredes se cubren de espejos que se alternan con los tapices y las telas.

(CEAC, 1991).

Barroco Americano

México. En la capital, la actividad arquitectónica dentro de una línea claramente barroca hay que buscarla a partir de mediados del siglo XVII con el maestro José Durán, cabeza de tres generaciones de artífices y que lleva a cabo los planos de la Basílica de Guadalupe, centro de devoción en el que vinieron a conjugarse elementos espirituales tradicionales del indigenismo con el firme aliento del catolicismo romano.

Durán combina hábilmente las bóvedas de crucería con las baídas (bóvedas esféricas cortadas por cuatro planos verticales y perpendiculares), en un intento de aunar la renovación con las fórmulas constructivas usuales. Otros templos de este momento serán la Concepción, San Bernardo (1680) y San Felipe Neri (1686), en el marco de lo que Buschiazzo llama “un Barroco mesurado y muy en la línea de los esquemas europeos”.

En Puebla, la arquitectura presenta unas particulares características ornamentales, con la presencia de yeseros y estuquistas que dejan su huella en los diferentes monumentos, particularmente en los religiosos, viniendo a representar el eco de la tradición hispanoárabe. El

ejemplo más antiguo, sin duda, la bóveda de la iglesia de Santo Domingo (1611), a base de labores sobre motivos geométricos.

Pero la obra en la que parecen resumirse estos logros y desde unas fórmulas personalísimas la constituye la decoración de la Capilla del Rosario (1690). Aquí, y como señala Ramón Gutiérrez, desaparecen los elementos de estructuración y compartimentación y toda la superficie de los paramentos tiende a integrarse por la prieta y versátil decoración de la yesería. La unidad está dada por la densidad la calidad del programa, la textura y el tratamiento, que genera en la cúpula el descenso de la vital ornamentación y envuelve y desdibuja ventanas, cornisas y pilastras. (Sopena, 1982).

Sudamérica.

En Venezuela se encuentra una tipología templaria a base de un esquema basilical de tres naves, capilla mayor profunda, flanqueada por sacristía, tres portadas y baptisterio, cubriéndose generalmente con un armazón de par y nudillo. En diversos ejemplos aparecen lacerias mudéjares que van a perdurar hasta principios del siglo XIX.

Un monumento representativo es la iglesia de San Juan de Corona. En Colombia existe una especie de continuidad con la arquitectura venezolana y, como ha señalado Téllez al no existir ejemplo alguno que se apartara íntegramente del sistema de diseño y construcción, a base de sencillos volúmenes prismáticos rectangulares y un acusado planismo en las superficies envolventes del espacio, puede decirse que no hay barroco arquitectónico en la construcción colonial neogranadina, aunque reconoce los aportes decorativos superpuestos a los volúmenes.

En Ecuador, sorprende en Quito la iglesia de Santo Domingo, con deslumbrantes artesonados y sobre todo la iglesia y convento de la Merced, concluidos en la centuria siguiente. El templo trazado en Roma por el padre Durán Mastrilli, continuado en diferentes etapas y hasta a mediados del siglo por Gil de Madrigal y Marcos Guerra, ofrece una decoración de estuco a base de lacerias que lo convierte en uno de los ejemplos de mayor interés del Barroco Hispanoamericano.

En Perú, el foco limeño contará con dos arquitectos y entalladores, Juan Martínez de Arzona y Pedro Noguer, autores de la portada de la Catedral, dónde a partir de un diseño manierista, dispone en pilastras pareadas con hornacinas centrales, coronándose todo ello por un frontón partido. Pero la obra más representativa es el convento de San Francisco, del portugués Constantino Vasconcelos, quien inicia los trabajos en 1637. Más tarde le sustituirá como maestro mayor Manuel Escobar.

El templo presenta tres naves y cúpula sobre el crucero, destacando el gran coro a los pies. De bella factura es la fachada con sus dos imponentes torres. En Cuzco, tras el terremoto de 1650 se procede a la reconstrucción arquitectónica, a lo que colaboró activamente el Obispo Manuel de Mollinedo, utilizándose la piedra de las andenerías incaicas de Machupichu y Sacsayhuamán.

Viene a ser común en los diversos templos el esquema de portada- retablo con frontón partido superpuesto, con un óculo o ventana y remate en arco. Flanqueándose por torres de basamento liso y remate trabajado. Así, se tiene la iglesia de la compañía de Jesús de Diego Martínez de

Oviedo o la de la Merced de Sebastián Martínez. Por su parte, el arquitecto Domínguez de Chávez de Arellano aparece más apegado al modelo de tratadistas como Lorenzo de San Nicolás.

El monumento más representativo es tal vez la citada iglesia de la compañía, cuyos planos se deben al jesuita Juan Bautista Egidiano, realizados entre 1651 y 1668, concluyéndose por Martínez de Oviedo.

Destacan las bóvedas de crucería y la cúpula con casetones y pechinas, con decoración a base de labra en piedra. No puede omitirse la iglesia de Nuestra Señora de Belén, con bella portada del indígena Juan Manuel De Sahuaraura.

Finalmente, el templo de la compañía de Arequipa (1698), que Marco Dorta resume como un tupido tapiz que cubre enteramente los paramentos y se desborda por los lados. Tallas y hojas carnosas, racimos y cuadrifolias, ovas y trenzados de abolengo clásico, veneras y mascarones renacentistas y hasta águilas bicéfalas de la casa de Austria forman el variado repertorio decorativo y los elementos se yuxtaponen como si estuvieran poseídos del horror al vacío.

En Argentina apenas quedan edificaciones del siglo XVII, destacando la iglesia de la compañía de Jesús de Córdoba.
(Sopena, 1982).

3.4.2. Arte rococó europeo y americano

El Rococo en Europa

El Rococo es el estilo artístico europeo que se manifestó en la segunda mitad del siglo XVIII. Apareció en Francia como una renovación del Barroco y comprende históricamente el período entre la muerte de Luis XIV y la ejecución de Luis XVI. El término Rococó fue acuñado por el grabador Cochin (1755), quien lo usó de modo peyorativo para ser burla de las formas propias del estilo Luis XV.

Se distingue por el uso de la curva y de la contra curva asimétricas, por el empleo de una ornamentación naturista, basada en elementos de la rocalla, a la que se sumaron motivos rústicos, chinescos, etc.; por la suavidad de los colores y, sobre todo por la ligereza ambiental. Se aplicó a la arquitectura y la pintura, pero su más auténtico dominio fueron las artes del mueble, de la porcelana y de la tapicería.

Fue un arte de la aristocracia, la burguesía y por su sensualidad y esteticismo está entre el estilo ceremonial del barroco y el lirismo del romántico. Tiene un culto sensual por la belleza y su lenguaje es cuidado y elegante. Tiene gran libertad decorativa, no intentando impresionar, si no agradar y no pretendió cambiar las estructuras esenciales del Barroco, si no su estilo ornamental.

Combinando la abundancia elegante y el preciosismo, el rococó multiplicó los amorcillos, las coronas, las flechas, las conchas, etc.; y lo mismo en el mueble que en las piezas de orfebrería suavizó con estucos y con maderas las líneas de la construcción. El rococó fue el último estilo universal de occidente, ya que se difundió a todos los países de Europa dentro de su sistema uniforme.

En Francia, cabe hacer destacar algunos palacios de esta época como el “Soubise” en París, construido por De la Mair y decorado por Germán Boffrand, que en su famoso “Salón Oval” logró uno de los modelos mejor acabados del rococo francés. Del mismo autor es el “Palacio Luneville” que está inspirado en Versalles.

Jacques Gabriel fue el más importante representante de este estilo, siendo evidente en los trabajos que realizó en el Palacio de Versalles, como el “Gabinete del Péndulo” y otras cámaras regias. En la pintura Rococo Francesa se reflejó, mejor que en las otras artes, la situación política y social del País; debido al estado crítico de la hacienda estatal, el patrocinio real hacia las artes se fue haciendo más limitado, lo que dio lugar a que se fueran abriendo salones de artes en París y en lugar de cuadros históricos o religiosos, fueron notables las escenas burguesas y galantes, durante este período del arte.

De todos los pintores, el más importante fue Antonio Watteau; no solo en Francia, si no en Europa entera, su obra se caracterizó por el rico colorido, vitalidad sensual y un tratamiento fino y sugestivo logrado en sus cuadros. Entre sus obras están “Los Campos Elíseos”, “Las fiestas del amor y Gilles”. Otros pintores franceses son Francisco Boucher, Juan Honorato Fragonard y Mauricio Quintín de la Tour.

Sin embargo, a pesar de su origen francés, el rococó halló su expresión más aguda en Italia y en las provincias Germánicas, dónde el barroco había encontrado amplia manifestación. En arquitectura su mayor representante es Juvara, autor de la “Basílica de Superba” cerca de Turín, del “Castillo de Stupinigi” y, ya en España, de la fachada sobre los jardines del “Palacio de la Granja”, obras cuyo carácter queda matizado por el gusto neoclásico.

En pintura, el Rococo alcanzó su mayor plenitud en la ciudad de Venecia, particularmente en las composiciones de Piazzetta, en la pincelada detallada de los Guardi y el arrebató lírico de Tiepolo, el paisaje constituye una modalidad propia de la pintura rococó, particularmente en la obra de Canaletto. Otros pintores del rococó son también Marco Ricci y Francesco Zucarelli.

En los países germánicos, iglesias y palacios dieron a este estilo su máximo grado de exuberancia y recargamiento. La residencia y el teatro de la corte de Múnich, de Cubilliés, además autor del “Pabellón de Casa de Amalienburg”, situado en el parque del castillo de Nymphenburg; las iglesias de “Steinhaus”, en Suabia y de “Neu Birnau”, a orillas del lago de Constanza, obras de Dominil Zimmermann; “El monasterio benedictino de Ottobeuren” en Baviera y la “Residencia de Wurzburg”, comenzada por Neumann en 1719, son ejemplos del extraordinario esplendor del Rococó Germánico que se extinguió tan tarde como bruscamente.

Los pintores mostraron su lirismo en techos y en cúpulas, donde todos los recursos de la ilusión óptica contribuyeron a crear extraordinarios efectos visuales.

A finales del siglo XVIII se produjo un cierto cansancio de las fórmulas del barroco y el rococó. Este cambio de gusto coincidió con las excavaciones realizadas en las antiguas ciudades romanas de Pompeya y Herculano y con las expediciones arqueológicas que estudiaron los monumentos de la Grecia clásica. En Europa aparece, fruto de estas circunstancias, un movimiento artístico

que pretendía buscar la inspiración en las fuentes del arte grecorromano, al que se le denominó Neoclásico.

(Gympel, 2005).

El Rococo Americano.

Considerado por algunos un movimiento artístico en sí mismo y por otros como la culminación del barroco, el rococó fue sin duda la expresión de una inquietud social, de unos modos y costumbres que se rebelaron contra las tendencias del período anterior. Fue un arte mundano, galante y muy alegre, sensual y de cierta manera refinada, esta vez ya sin influencias religiosas, muy alejado de la austeridad del heroísmo y de sentimiento profundamente espiritual de una etapa pasada como lo es el barroco.

Un arte de colores luminosos, suaves, delicados y de tonalidades claras, que contrarrestaban con la oscuridad y la sombra. El rococó como estilo llega a América latina hacia 1780 de la misma manera que anteriores tendencias, es decir “exportado” desde la península con el fin de satisfacer las demandas artísticas, tanto de los gobernantes españoles como el clero en las colonias.

<https://www.elcomercio.com/actualidad/rococo-mundano-y-luminoso.html>

Sin embargo, el rococó no es oriundo arte español, el simple despertar rococó en España es producto de la influencia francesa; y más allá de ser una influencia, es casi una imposición cultural por medio de la cual Francia se aseguraba una hegemonía y acercamiento social en la península en reprimenda de su enemigo natural, Inglaterra.

Esta casi “imposición” obviamente es acogido por la sociedad española que sin embargo va a transformarla y adaptarle un matiz diferente al resto de Europa, la otra dominación árabe aún marca las tendencias artísticas hispanas y esta mezcla de influencias (árabe, francesa y española) son llevadas a América latina por españoles para españoles.

Sin embargo, el arte rococó pierde su esencia en América; porque si bien es cierto nace de la necesidad de embellecer y sublimar los procesos vitales, estos degradan su “Sutileza Victorica” hacer una banalidad ostentosa utilizada por nobles y por el clero en un claro manifiesto de poder, posesión y lujo. Esto desde luego es rechazado por las sociedades nativas que consumen (producen) en poca medida este estilo, no tanto así sucede con el barroco aún vigente sobre todo en Perú y México en las que los artesanos indígenas han logrado rescatar las formas barrocas con un juego pictórico y geométrico propio de sus ancestros, este estilo mal denominado “Barroco mestizo” sería la contraparte popular del ostentoso rococó hispano.

La arquitectura religiosa será la punta de lanza de toda una galería de artes que llegarían a América pregonando la ostentabilidad de los reyes y demostrando que el siglo XVIII es el siglo del absolutismo. Aunque la estructura externa de los edificios rococó, se confunden con los del barroco por sus sutiles diferencias, el trabajo interno y pictórico denota un radical cambio en la forma de pensar de los religiosos de entonces, atrás quedaron los postulados de Bartolomé de las casas (entre otros) pregonando la humildad de la iglesia.

El siglo XVIII trajo al rococó y este trajo ostentabilidad y lujo para “el rey de todos los reyes” (según el pensamiento de la época). Si bien es cierto, los retablos se utilizaron desde el período

barroco, el rococó en América hace que estos sean realmente concebidos como arquitectura escultórica o escultura arquitectónica, como se prefiera, generando un espacio de dominio entre el usuario y el principio del “El Creador”, el bombardeo de formas y luces doradas de los retablos es un espectáculo no visto anteriormente en un espacio que buscaba el recogimiento y ahora el empequeñecimiento de la condición humana.

En las casas de los nobles, militares o hacendados, llegarían como oleadas cantidades enormes de piezas mobiliarias, famoso es el caso local de la actual “Casa del Mariscal por Orbegoso” dónde se exhiben muebles Luis XVI en buen estado de conservación, lo mismo en los espejos, mesas, baños, etc. Por un error de entendimiento popular, las piezas del rococó y la explosión pictórica se habían convertido en sinónimo de lujo.

“El arte, como arte es una expresión social, entonces no puede ser calificado de bueno o malo según su belleza o estética, si no por la calidad con la que este puede expresar el sentir popular”. En este sentido, el rococó era un arte hecho (traído) para una minoría, una minoría que dominaba el ámbito político y económico, pero que eran minoría, al fin y al cabo, una masa social oriunda que no solo transforma y degrada el espacio natural americano, si no que impone y restringe los estilos artísticos del momento. Socavando el pensamiento colectivo de las comunidades locales.

<https://www.elcomercio.com/actualidad/rococo-mundano-y-luminoso.html>

3.4.3. Arte colonial en la Nueva España

Principales estilos arquitectónicos.

La arquitectura colonial de la Nueva España representa el más importante desarrollo de las artes plásticas en el nuevo mundo. Aun cuando en México se siguen los mismos estilos del arte español, resulta difícil catalogar dentro de ellos a una construcción, porque el gusto de los artífices mexicanos fue tan notable, que acusa una intervención extraña que hace variar el estilo. Sin embargo, podemos clasificar la arquitectura colonial de México en los siguientes estilos, según su aparición.

- a) Estilo Gótico Franciscano: son aquellos templos y conventos con aspecto de fortalezas, provistos de almenas y troneras, torre y contrafuertes en previsión de posibles ataques de los indios, presentan detalles característicamente góticos tales como contrafuertes, arcos en ojiva, bóveda de arista, etc.; A este estilo pertenecen los conventos e iglesias de Huejotzingo, Tepeaca, Calpan, Xochimilco, Tepoztlán, Yecapixtla (Agustino), San Francisco de Tlaxcala, Tula (Hidalgo), e Izamal en Yucatán.
- b) Estilo Plateresco: Llamado así porque su ornamentación hace pensar en las joyas labradas por plateros, a este estilo pertenecen los conventos de Tiripetio, Cuitzeo, de Yuridia, la portada del templo de San Agustín Acolman y la casa de Montejo en Mérida.
- c) Estilo Mudéjar: Los árabes dejaron grandes obras de su arquitectura en España y algo de ellos se reflejó en América, buenas muestras de ello son, el artesonado en madera de San Francisco de Tlaxcala, la torre de la iglesia de Actopan (Hidalgo) y multitud de arcos en los patios de conventos y casas particulares.

- d) La arquitectura en la Nueva España, que se realiza después de la conquista es ecléctica, combina el plateresco que es decorativo con el mozárabe y el indígena. El clasicismo tardío que llega a la Nueva España, que es herreriano conlleva los inicios de la disolución clásica, es una etapa de transición entre lo clásico y el barroco por lo tanto es manierista, y los ejemplos que quedan son: Huejotzingo, la portada lateral del templo de Xochimilco, Angahuan en Michoacán, Atlixco, Huaquechula, Calpan, Tecamachalco. A mitad del siglo XVI, el renacimiento convive con la supervivencia gótica, el plateresco, el mudéjar y el indígena.
- e) Estilo Barroco: Rompe con la sencillez de los estilos anteriores, levanta campanarios y cúpulas, adorna las portadas con columnas de distintos ordenes, repartidos en varios cuerpos y alternados con nichos y esculturas. De este tipo son generalmente las construcciones de los dominicos y el mayor número de iglesias mexicanas son notables las construcciones de la ciudad de Oaxaca, como la Soledad y Santo Domingo.
- f) Estilo Churrigüeresco: Este estilo se caracteriza por tener adorno sobre adorno, multiplica las columnas quebradas, las repisas, los festones, ramilletes, ángeles, esculturas, manto, cornisas, guirnalda, racimos de frutas, medallones, todo ello finamente labrado en la cantera o en la madera, la vista no puede abarcar todos los detalles. A este estilo pertenecen el templo de Tepetzotlán, el Sagrario de la Catedral de México, el convento de Santa Rosa en Querétaro y la iglesia de San Sebastián y Santa Prisca en Taxco (Guerrero) a este estilo se le ha llamado ultra barroco e influyó en la arquitectura española de la península.
- g) Estilo Neoclásico: Se adoptó en la nueva España al finalizar el siglo XVII. Se trata de una reacción frente al estilo Churrigüeresco, se vuelve a las formas clásicas, usando elementos de la arquitectura grecolatina. Los grandes maestros de este último estilo de la colonia fueron dos: El valenciano Manuel Tolsa (que dejó muestras de su genio en los remates, torres y cúpula de la catedral de México), la iglesia de Loreto y el Palacio de Minería y Don Francisco Eduardo Tres Guerras, cuya obras principales son el famoso templo del Carmen en Celaya, su ciudad natal; el palacio de los Condes Rul en Guanajuato; la caja de agua y el teatro Alarcón en San Luis Potosí; la iglesia de las Teresas, en Querétaro y la fuente de Neptuno.

En Puebla apareció un estilo local, el Talavaresco; en el que adornaban con azulejos multicolores las fachadas de los edificios, ejemplo, la casa del alfeñique.
(Tovar de Teresa, 1982).

Arquitectura Civil.

Muy escasa, pero de calidad, la casa de los azulejos, el de mascarones, el de Iturbide y otros edificios que sirvieron para que se bautizara a la ciudad de México como la ciudad de los palacios.

La Academia de San Carlos.

Para proteger e impulsar las bellas artes, el rey de España Carlos III, por su real cédula de 1783, aprobó la creación de una academia, la que se abrió el 4 de noviembre de 1783 con el nombre de Academia de las nobles Artes de San Carlos de la Nueva España.

La pintura y la escultura coloniales.

En el México colonial las artes estuvieron al servicio de la iglesia, en el siglo XVI los Frailes decoraron los muros de los templos y conventos con notables pinturas que aún se conservan, ejemplos: Acolman, Actopan, Oaxaca, etc.; También en este mismo siglo se formó un interesante grupo de pintores entorno de un flamenco llamado Simón Pereyans, del que se conservan pinturas en el retablo de Huejotzingo (Puebla) y en la catedral de México. Sobresalió también Alfonso Vázquez que pintó el altar de la capilla de la universidad.

En el siglo XVII abundan los buenos pintores. El Vizcaino Baltasar de Echave (El Viejo) está considerado como el patriarca de la pintura mexicana; sus obras, la Visitación de Santa Isabel y la Aparición del Salvador y la virgen a San Francisco, pintada para la iglesia de Tlatelolco, aún se conservan en la academia de Bellas Artes.

Otro pintor importante fue Luis Jiménez, primero de ese apellido. Algunas de sus numerosas obras también figuran en la academia de Bellas Artes.

José Juárez vivió en la misma época que en la anterior y sus cuadros también se conservan en las galerías en nuestro museo pictórico. Sebastián de Arteaga, de vigorosa ejecución, es notable un Santo Tomás que de él se conservan.

En la segunda mitad del siglo XVII hubo otro Baltasar Echave (El mozo), y otro tercer Echave (Manuel) Antonio Rodríguez, José Rodríguez, José Torres, Manuel Arellano, Juan Correa y cerrando esta brillante lista, Juan Rodríguez Juárez, el más fuerte de todos ellos, cuyas series de vida de la Virgen, San Francisco y otros muchos lienzos de asuntos religiosos son altamente notables.

En el siglo XVIII aparece Juan de Herrera (llamado el divino) y tras el viene el más grande de los pintores coloniales, Miguel Cabrera. Notables fueron igualmente Miguel Jerónimo Zendejas y José Luis Rodríguez Alconedo.

(Tovar de Teresa, 1982).

Escultura.

Durante los dos primeros siglos de la colonia, la escultura fue abundante y anónima; se reduce a la reproducción de imágenes religiosas hechas en madera o en piedra. Los escultores considerados como artistas aparecieron probablemente en el siglo XVIII, en la que destacan los Cora en Puebla de quienes se conservan obras en esa ciudad y Mariano Perrusquín en Querétaro, que dio esculturas a los templos de Guadalajara, México y Querétaro. Notable escultor fue el español Manuel Tolsa, autor de la famosa estatua del “Caballito” que corresponde a la estatua de Carlos IV, así como las esculturas que decoran el reloj de la catedral de México.

(Tovar de Teresa, 1982).

Catedrales en la Nueva España

La organización de la iglesia católica contempla en su ordenación territorial la diócesis, como una extensión, en donde el templo mayor de esa diócesis es la catedral, donde se encuentra la catedral del obispo, si se trata de la capital se denomina catedral metropolitana y la preside un arzobispo.

La catedral es responsabilidad de las autoridades civiles de alta jerarquía en el gobierno, así como de las altas autoridades eclesiásticas, la catedral es urbana. En la nueva España la construcción de las catedrales se inicia en época temprana después de la conquista de la gran Tenochtitlan el 13 de agosto de 1521.

La primera diócesis en la nueva España se estableció en 1518 y atendía a Tlaxcala-Puebla. Esta diócesis es la más antigua de la nueva España.
(Tovar de Teresa, 1981 y 1982).

La Catedral de Puebla.

Se inició su construcción en el año de 1531, teniendo como referencia para su diseño los modelos de templos catedralicios españoles, para el atrio de la catedral se dispuso una gran área adyacente a la plaza de armas de la ciudad de Puebla. En el año de 1539 se declara sede Episcopal y es trasladada a Tlaxcala dicha sede.
(Tovar de Teresa, 1981 y 1982).

La catedral de la Nueva España (Ciudad de México)

En el año de 1567, fue llevado a España para su aprobación, el proyecto de la catedral realizado por el arquitecto Claudio Arciniega. El 15 de febrero de 1572, el Virrey Don Martín Enríquez convocó a una reunión donde estuvieron presentes el arzobispo, el arcediano, el tesorero, el chantre de la iglesia, reunión donde se definió el lugar para la construcción de la catedral. La realización de la construcción de la catedral duró más de dos siglos, a lo largo de ese tiempo, los diseños arquitectónicos fueron cambiando según las diferentes modalidades de los estilos arquitectónicos en cada época por los arquitectos del momento. Tuvieron el acierto de que la edificación conservara la unidad y armonía en la obra completa, en su conjunto es una obra ecléctica: herreriana, renacentista, manierista, barroca y neoclásica.
(Tovar de Teresa, 1981 y 1982).

La Catedral de Morelia Michoacán.

El tercer obispo de Morelia fue don Fray Juan de Medina y Rincón, quien trasladó la sede episcopal a Valladolid en el año de 1580, Valladolid es en la actualidad la ciudad de Morelia, Michoacán. El obispo Fray Marcos Ramírez inicia la construcción de la catedral ya en el siglo XVII, de acuerdo con el proyecto del arquitecto italiano Vicente Barrozo y toca al virrey Duque de Alburquerque quien ordena el 2 de marzo de 1660 realizar la obra.

La planta de la catedral es de tres naves, con siete tramos transversales y un crucero, entre el cuarto y el quinto, la nave mayor y el crucero se iluminan con veintiún ventanas elípticas (ojos de buey) muy barrocas, la envolvente del volumen exterior es grandiosa, sus portadas son barrocas. La construcción de la catedral duró 84 años y tuvo su dedicación por dos ocasiones, la

primera el 10 de marzo de 1705 y la segunda el 19 de mayo de 1745. (Tovar de Teresa, 1981 y 1982).

Catedral de Aguascalientes.

Por cédula real de Felipe II de España, fechada en la ciudad de Madrid el 22 de octubre de 1575, manda que sean fundada la ciudad de Aguascalientes. Al fundarse una población en la Nueva España los fundadores debían tener el cuidado de tener un templo católico, para que los pobladores no carecieran de un espacio para practicar su religión.

En Aguascalientes la tercera iglesia parroquial se convirtió en la catedral de Aguascalientes en 1704, siendo su párroco Don Antonio Flores de Acevedo. La catedral de Aguascalientes es una obra de tres naves, con crucero y tres cúpulas; una de bastas dimensiones sobre el presbiterio y dos más pequeñas en las naves laterales al eje de sus puertas presenta dos torres y al paño de la fachada principal la catedral de Aguascalientes contiene un valioso retablo en cantera roja que decora la fachada.

(Tovar de Teresa, 1981 y 1982).

La Catedral de Guadalajara, Jalisco.

El 18 de mayo de 1561, por cédula real del rey Felipe II de España, se autoriza la construcción de la nueva iglesia catedral en Guadalajara. Las obras se comenzaron en 1571 y fue consagrada el 22 de octubre de 1618.

La catedral está compuesta por una planta basilical de tres naves, su ancho es de 72.75 metros y su largo de 77.80 metros. La nave central tiene bóvedas en tercelete y su presbiterio está rematado por una cúpula; las naves laterales son cubiertas por bóvedas de crucería, el presbiterio esta flanqueado por la sacristía y antes sacristía; el altar mayor es de mármol blanco y plata, el coro de los canónicos ubicado al fondo del templo bajo el ábside tiene cincuenta y dos asientos de madera finamente tallados.

En el coro se ubica sobre la puerta principal, un órgano neogótico que es el segundo más grande de México. Componen el conjunto arquitectónico de la catedral metropolitana de Guadalajara, además del templo de la catedral, el palacio arzobispal y la parroquia del sagrario metropolitano.
<https://lugaresquever.com/wiki/catedral-de-guadalajara>

La Catedral de San Luis Potosí.

Está situada en la plaza de armas de la ciudad de San Luis Potosí, está denominada como catedral metropolitana y es la sede permanente del Arzobispado de San Luis Potosí y fue dedicada a nuestra señora de la O.

Se inició su construcción en 1670 y se terminó en 1730, fue consagrada la catedral en agosto de 1854. La planta de la catedral se divide en tres naves. La nave central posee ocho bóvedas, las dos laterales con siete y su estilo es el neoclásico y barroco. La fachada de acceso está cubierta con cantera de color rosa, sus torres son barrocas, de tres cuerpos, decoradas con columnas salomónicas y hornacinas, el arte sonado de la cúpula está decorado con florones dorados, también se encuentran esculturas que representan los doce apóstoles. El arco de acceso que es de medio punto y en el segundo cuerpo de la fachada se presenta un medallón de forma ovalada.

El tercer cuerpo cuenta con barandales que rematan los contrafuertes y a la mitad se encuentra un reloj cubierto por un templete que protege una escultura de la virgen María. El altar principal se compone de un gran ciprés realizado en mampostería de dos cuerpos, en el primero se encuentra la escultura de Luis IX de Francia y en el segundo la imagen de Nuestra señora de la O.

(Tovar de Teresa, 1981 y 1982).

Capillas Abiertas en la Nueva España

En el libro *Capillas abiertas aisladas de México* de Artigas, J. (1992) se tiene la siguiente información:

Durante el proceso de la conquista espiritual de los indígenas, después de la conquista física ocurrida el 13 de agosto de 1521 con la caída de la gran Tenochtitlán; en 1524 con la llegada de los frailes católicos de la orden de San Francisco, a la similar los usos y costumbres de las culturas de los habitantes de Mesoamérica, descubren que para los pobladores de estas tierras en sus prácticas religiosas prácticamente no se conoce el uso del espacio interior, su vida transcurre en el espacio exterior.

La vivienda es el lugar para dormir y tomar los alimentos, al igual que las culturas antiguas incluyendo Grecia y la misma Roma, el espacio cubierto que ocupa la imagen o escultura de la Diosa o Dios que ahí se encuentra es su vivienda y los actos religiosos, sacrificios, actos litúrgicos se realizan fuera de la casa del Dios, de igual forma para los indígenas la casa del Dios o Teocalli se encuentra en un lugar elevado, generalmente una pirámide y en la cumbre está la casa del Dios el Teocalli, y los ritos y ceremonias de la religión se celebran en el espacio exterior a la casa del Dios.

El espacio interior casi desconocido por los pueblos mesoamericanos no es aceptado por estos, hasta que la nueva cultura los absorbe, mientras esto sucede, los frailes evangelizadores tienen que ser creativos y toman del templo cristiano, el espacio que sin lugar a dudas es la vivienda de Dios (El Teocalli Cristiano) y este resulta ser el presbiterio, que es el espacio donde se encuentra el altar, el retablo, el sagrario donde vive el Dios de los cristianos; incluye los espacios de circulación que utiliza el sacerdote y sus acólitos para realizar la misa y los demás actos litúrgicos del cristianismo.

El presbiterio está elevado sobre el nivel del piso tres escalones y el espacio se protege con un pórtico formado por tres arcos de medio punto con el tradicional simbolismo de los accesos del templo cristiano, el arco del centro a veces más alto que los otros dos y que significan la triada cristiana, Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo y frente a estos arcos una explanada más ancha que profunda, donde se reúnen los pobladores indígenas a escuchar la misa.

El espacio abierto puede estar limitado por muros de baja altura o arcadas, e incluso con elementos vegetales. Se disponen tres accesos, uno al frente y dos laterales, una cruz atrial señala el límite de la explanada en el sentido ancho. Las capillas abiertas se orientan generalmente oriente poniente. La fachada del pórtico presenta los tres arcos de medio punto, sobre ellos un friso decorado con pinturas y remata con la espadaña de dos niveles, en el primero dos espacios

vacíos con arcos de medio punto para alojar las campanas y sobre este otro espacio vacío en la espadaña con la misma función.

Con el tiempo se va a agregar al presbiterio una habitación que funcionará como sacristía y posteriormente otra que servirá como baptisterio; en la mayoría de los casos la mayoría de las capillas abiertas fueron construidas antes que los propios conventos y fue construida en la mayoría de los asentamientos humanos que conformaron el virreinato de la nueva España.

En lo que ahora son los estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo, en el espacio de la capilla abierta de la explanada se construyeron palapas con materiales vegetales para proteger del sol a los asistentes a misa. Existieron también capillas abiertas en los patios de los hospitales de la época dispuestas de tal forma que los enfermos podían oír misa desde sus lechos.

Ejemplos notables que aún se conservan de capillas abiertas son: Huejotzingo, Puebla, Cholula Puebla, Teposcolula Oaxaca.

Las capillas posas.

Los frailes evangelistas descubren también el gusto que los indígenas tenían por participar en las procesiones que eran parte importante en su religión pagana y para suplir en la práctica cristiana idearon las capillas posas, que fueron utilizadas tanto en las capillas abiertas como en los templos cubiertos.

La capilla posa es un pequeño recinto colocado en las cuatro esquinas del atrio del templo, el sacerdote salía del templo con la custodia en las manos seguido por los fieles, se dirigía a la primera capilla posa por lo general la que se encontraba a la derecha y ahí depositaba la custodia, la imagen o escultura de la imagen religiosa, realizaba oraciones y seguía hasta completar la visita a las cuatro capillas posa y regresaban al presbiterio, siempre seguido de los fieles.

Son ejemplos notables de capillas abiertas: Calpan y Huejotzingo, por las labores de talla y por la elaboración de sus formas.

Cruz Atrial

En la nueva España virreinal, en los atrios de los templos y en los atrios de los conventos se colocaron grandes cruces de madera, en sus inicios y después fueron sustituidas por cruces labradas en piedra construidas en su mayoría por manos indígenas, sobre el cuerpo de la cruz se tallaron los símbolos de la pasión de Cristo, el rostro de Cristo coronado de espinas en el cruce de los brazos de la cruz. En los extremos de los brazos horizontales se rematan estos con motivos florales, su ubicación se da en el centro del atrio de los templos, de los conventos y en las capillas abiertas en el límite de la explanada mirando hacia el pórtico de la capilla.

(Artigas, 1992).

3.5.ARQUITECTURA, CONCRECIÓN DE LOS DESEOS Y ANHELOS

3.5.1. Borromini y el nacimiento del Barroco

Borromini (Castelli) Francesco nació en 1599 en Bissone y murió en 1667 en Roma.

Influyente y controvertido arquitecto del Barroco, aprendió de niño el oficio de cantero de su padre Geovanni Doménico Castelli. Todavía muy joven (9 o 10 años) ya ejercía el oficio en Milán. Se trasladó a Roma en 1619 y se unió a unos parientes lombardos que trabajaban en las obras de San Pedro.

Al principio de su vida en Roma, cambió su apellido por Borromini tal vez para que no le confundieran con otros obreros del Norte de Italia con el mismo apellido. Su primera gran influencia le vino de Carlo Maderno, pariente lejano y arquitecto oficial de San Pedro. Borromini empezó a trabajar a las órdenes de Maderno como simple cantero, pero hacía 1620-1621 empezó a hacer algunos trabajos de delineación y dibujo. En 1629 murió Maderno mucho más viejo y tradicional que Bernini y Borromini se unió al taller de este último, mucho más interesante.

Trabajó con Bernini en los planos del semi escultórico, semi arquitectónico “Baldacchino” de San Pedro. La colaboración con Bernini le aportó mayor libertad de expresión, a pesar de que durante largo tiempo hubo un gran resentimiento entre los dos. En 1634 se hizo arquitecto independiente con la reconstrucción del monasterio e iglesia de San Carlo Borromeo (Alle Quattro Fontane) que según Paolo Portoghesi muestra una génesis dinámica por un proceso de “Síntesis o con penetración espacial”.

S. Ivo Alla Sapienza (1642-1662) es una iglesia pequeña, pero de fuerte presencia por la cúpula sin tambor y luz ingeniosamente oculta. La posición de Borromini se consolidó con la llegada del nuevo Papa Inocencio X a la muerte de Urbano VIII y coincidió con el declive de Bernini.

Llegó a la cumbre con los encargos pontificios de renovar S. Geovanni In Laterano (1647-1650, notable por la presencia de elementos arcaicos en el espacio Barroco) y la Piazza Navona y siguió con sus últimas grandes obras de S. Andrea de Delle Fratte (1653-1665) y el colegio de propaganda Fide (1647-1662), además de la pequeña iglesia de los Reyes Magos.

La arquitectura de Borromini brota del contraste entre lo convencional y lo libre, con un sustrato ético que proviene de su compromiso social e histórico; acepta que la tradición es un conocimiento útil, pero no necesariamente una fuente de reglas inalterables. Como dijo Bernini de él, “Era un buen hereje”. Un producto típico de la cultura Barroca, cuya posición e importancia subía y bajaba junto con las fluctuaciones del estilo.

Fischer Von Erlach, con Konrad Rudolf y Lucas Von Hildebrandt estudiaron más tarde su obra en sus visitas a Roma. Guarnini llevó la arquitectura de Borromini a Turín y Sicilia. Llegó a Viena de la mano de Von Erlach cuándo se reconstruyó la ciudad tras el sitio de 1683 y de ahí pasó a Munich desde Praga y, a través de España a Hispanoamérica. Fuese cual fuese su popularidad, el estilo Borrominesco siempre conjugará la continuidad orgánica de las superficies curvas, el aparejo de ladrillo hecho con imaginación e infinidad de detalles arquitectónicos. (CEAC, 1991).

3.5.2. Bernini y el esplendor del Barroco

Bernini Giovanni Lorenzo (Gianlorenzo) nació en Nápoles en 1598 y murió en Roma en 1680, creador del Barroco. Artista prolífico, pintor, escultor, arquitecto y poeta universal. Recibió instrucción de su padre, un notable escultor florentino. La familia se afincó en Roma en 1606 y el futuro Papa Urbano VIII (1623-1644) se fijó en el joven y brillante Bernini, que se hizo arquitecto bajo su tutela. Toda la vida profesional de Bernini transcurrió en Roma, alcanzando su máximo nivel durante el Papado de Alejandro VII (1655-1667).

Bernini convirtió la tradición del artista genio universal del Renacimiento en el estilo que vino a llamarse Barroco, una fusión de la cultura, la pintura y la arquitectura, creando formas nuevas, pero por encima de todo una teatralidad que impresiona al espectador. La primera obra absolutamente barroca de Bernini fue el “Baldacchino” (1624-1633) que cubre la tumba de San Pedro en Roma; un objeto inclasificable, como reconocieron sus contemporáneos, ideado a la vez como forma escultórica y arquitectónica. Luego creó el escenario escultórico-arquitectónico del trono papal (1658-1665), cuyo manejo escenográfico de la luz había sido ya anunciado en la capilla Cornaro (1645-1652), una de sus obras más famosas.

El barroco era la expresión del resurgimiento del catolicismo en la contrarreforma y comunicaba el poderío de la iglesia y el misterio de la religión. Bernini, devoto católico, recurrió a diversos artificios para crear efectos misteriosos y dramáticos. La falsa perspectiva de la Scala Regia (1663-1666), la escalera que lleva a los aposentos del Papa es un “Trompe-l'oeil” arquitectónico acentuado por una fuente de luz oculta. Al pie de la escalera, la mirada de la estatua del emperador Constantino en el momento de convertirse, se dirige a la cruz de oro al otro lado del gran espacio.

El efecto de tensión psicológica y emoción dramática atravesando el espacio arquitectónico que introduce Bernini es algo típico de su obra y lo repite en S. Andrea Al Quirinale, una de las tres iglesias que hizo, en toda las cuales experimenta con el plano central. Bernini como Miguel Ángel se consideraba antes que nada escultor y entre sus obras profanas su virtuosismo dio vida a formas nuevas en una maravillosa serie de fuentes.

Otra innovación arquitectónica importante fue la evolución de la fachada palaciega articulada por potentes pilastras sobre un Plintón rusticado, como se ve en su proyecto del Louvre y en el Palazzo Chigi-Odescalchi (1664-1666). En esta creación revolucionaria del barroco, Bernini se valió de los elementos clásicos, pero con formas radicalmente nuevas y un original enlazado de curvas, diagonales y óvalos, sin embargo, en contraste con el talento neurótico de su contemporáneo Borromini, Bernini mantuvo la continuidad con el sereno renacimiento, como se observa en su más importante obra arquitectónica, los “brazos” simbólicamente antropomórficos de la columnata que rodea la plaza de San Pedro.

Obras: Santa Bibiana, Roma (Restauración), 1624-1626; el Baldacchino, San Pedro, Roma, 1624-1633; Fuente Barcacia, plaza de España, Roma 1627-9; Palazzo Barberini, Roma, 1629-1649; Fuente de los tritones, Roma 1642-3; capilla Carnaro, Santa María de la Vittoria, Roma 1645-52; Fuente de los cuatro ríos, Roma, 1647-51; plaza de San Pedro, Roma 1656-67; Cathedra Pietri, S. Pedro, Roma, 1657-1666; Sant Andrea al Quirinale, Roma, 1658-1670; S. Scala Regia, Vaticano, 1663-6; Palacio del Louvre, París (sin ejecutar), 1664-5; palacio Chigi-Odescalchi, Roma 1664-6.
(CEAC, 1991).

3.5.3. Barroco francés, holandés, ruso e italiano

Arquitectura del Barroco Holandés.

La arquitectura barroca holandesa es una variedad de arquitectura barroca que floreció en la República holandesa y sus colonias durante la Edad de Oro del siglo XVII.

La arquitectura en los Países Bajos, tanto en el sur influenciado por la Contrarreforma como en el norte dominado por los protestantes, se mantuvo fuertemente invertido en el Renacimiento italiano y las formas manieristas anteriores al estilo del Alto Barroco romano de Borromini y Bernini. En cambio, la forma más austera practicada en la República holandesa era adecuada para los principales patrones de construcción: palacios para la Casa de Orange y nuevos edificios cívicos, sin influencias del estilo de la Contrarreforma que lograron avances en Amberes.

Los principales exponentes de mediados del siglo XVII, Jacob van Campen y Pieter Post, adoptaron las formas de Keyser para elementos tan eclécticos como pilastras de orden gigante, techos a dos aguas, frontones centrales y vigorosos campanarios. Reunidos en una combinación coherente, estos desarrollos estilísticos anticiparon el clasicismo de Wren. Las construcciones más ambiciosas de la época incluyen las sedes de autogobierno en Amsterdam (1646) y Maastricht (1658), diseñadas por Campen y Post, respectivamente.

(CEAC, 1991).

<https://www.hisour.com/es/dutch-baroque-architecture-27712/>

Barroco Ruso

Un nombre común para las variedades del estilo barroco que se formaron en el estado ruso y en el imperio ruso a finales del siglo XVII-XVIII. El barroco de Moscú desde la década de 1680 hasta la década de 1700, anteriormente incorrectamente llamado “Naryshkin-Baroque” es un período de transición del barroco ornamentado al de pleno derecho, con la retención de muchos elementos constructivos de la arquitectura rusa antigua, procesada bajo la influencia del barroco Rech Pospolita.

El Stroganov Baroque es un puesto provincial conservador del barroco de Moscú, en el que se construyeron cuatro iglesias en Nizhny Novgorod y el norte.

Golitsyno Baroque: La dirección más radical en las entrañas del Moscú Barroco que consistía en una total negación de la conexión con la antigua tradición rusa.

Petrovsky Baroque (desde 1700 hasta 1720): Un conjunto de modales individuales de arquitectos de Europa Occidental invitados por Peter I para construir una nueva capital, San Petersburgo. El barroco Isabelino (desde la década de 1730 hasta la década de 1760) es un híbrido de Petrino y Moscow Baroque con introducciones del norte de Italia, más plenamente encarnado en los edificios grandiosos de FB Rastrelli.

En la segunda mitad del siglo XVI, dos tendencias estilísticas aparecieron en la arquitectura. Se construyeron iglesias ortodoxas en las que se introdujeron elementos tradicionales y de inspiración renacentista, así como objetos que se refieren a la arquitectura sagrada de madera, sustituyendo la madera comúnmente usada con piedras o ladrillos, las iglesias que mantienen el plan cuadrado u octágono todavía fueron erigidas y coronadas con techos de tiendas rusas tradicionales sobre los pisos de los árboles Koshar, por ejemplo la iglesia de la Ascensión en Kolomensky en las afueras de Moscú, construido en 1532 en soluciones más complejas, el interior principal estaba rodeado por capillas con techos en forma de cúpulas de cebolla tradicionales; por ejemplo, la catedral de Basilio el bien aventurado fue construida en 1555-1561 en Moscú.

En la primera mitad del siglo XVII, Occidente continúa influyendo en el arte de Rusia. Las desviaciones más obvias son visibles en la forma nueva y más realista de pintar iconos (el llamado estilo de los frailes) y el desarrollo de la pintura secular. También en la arquitectura de la iglesia y especialmente en su decoración, hay un enfoque diferente para moldear el cuerpo y el interior que el tradicional.

<https://www.hisour.com/es/russian-baroque-33414/>

(El Barroco Italiano y Frances están contemplados en 3.4.1)

3.5.4. Barroco Herreriano y Churrigueresco en España

Entre los arquitectos cortesanos de la segunda mitad de la centuria siglo XVII destaca Sebastián Herrera Barnuevo (1619-1671), arquitecto, escultor, pintor discípulo de Alonso Cano y maestro mayor de las obras reales a partir de 1644. Autor de la iglesia de Santa María de Monserrat (1688), con planta de cruz latina, tres naves con capillas laterales, crucero y capilla mayor cubierto con cúpula relacionada con Sant Andrea Della Valle, de Roma, de Giacomo de la Porta y Madero.

El barroco es uno de los estilos que conocieron mejor fortuna en España. En ningún otro País se llega a una riqueza ornamental tan exuberante ni a un distorsionamiento tan radical de las formas. A diferencia de Italia y de Francia, donde la acumulación de elementos decorativos se lleva a cabo en los interiores, en España esta ornamentación sale invadiendo las fachadas.

Sin embargo, este dinamismo barroco que se siente tan intensamente en lo decorativo no llega en lo arquitectónico. La concepción general del edificio apenas varía con respecto al renacimiento y las movidas plantas borrominescas no se adoptan en España, salvo muy contados casos y aun circunstancialmente.

Entre los más grandes creadores del barroco español figuran José Churriguera, Pedro Rivera y Narciso Tomé. Churriguera pertenecía a una larga familia de arquitectos y trabajó en Madrid y Salamanca. Las únicas obras de fábrica seguras que se posee de José Churriguera son el palacio de Nuevo Baztán, adornado con gruesos vaquetones de escasa proyección y anchas fajas resaltadas, y la actual academia de San Fernando.

Capítulo importante de su obra lo constituyen los retablos, si bien tanto en el de la iglesia de San Esteban, de Salamanca, como en los restantes conocidos, se limita a emplear las columnas salomónicas de proporciones gigantescas utilizadas ya anteriormente por Herrera el mozo.

Pedro de Rivera es el difundidor del estilo Churrigueresco a sus últimos extremos e imponiéndole un carácter personalísimo. Formado probablemente con José Churriguera, concibe las portadas con un movimiento y riqueza hasta entonces desconocidos en la arquitectura europea.

Como la obra maestra de Rivera se considera la portada del hospicio de Madrid. En ella, el violento ímpetu ascendente, tan propio del barroco, eleva todo el conjunto curvando la cornisa del entablamento y rompiendo la de la fachada, cuyo trozo central a modo de penacho sirve de remate a la portada.

Caprichosas claraboyas agujerean las amplias enjutas, mientras ante las del segundo cuerpo dispone unos vasos con típicos sentidos barrocos del contraste. Concebida la portada como un retablo, un gran cortinaje la encuadra lateralmente.

Si Rivera representa el punto culminante del barroquismo español peninsular en cuanto a la decoración, quien encarna la manera más exaltada el ansia de espacio del barroco es el Leonés Narciso Tomé, cabeza de la familia de arquitectos decoradores de ese nombre.

Su obra cumbre y otras de las joyas del barroco español es el transparente de la catedral de Toledo. Se trata de un enorme y teatral retablo construido con ricos mármoles y bronces. Este trazado en perspectiva a fin de fingir una profundidad que no tiene. Para favorecer esa perspectiva con un violentísimo efecto de luz, cala una de las bóvedas de la girola y labra sobre ella una enorme linterna, dónde la parte superior del retablo se hace escultura para acabar fundiéndose en una forma pintada representativa de la gloria.

(CEAC, 1991).

<https://www.arqhys.com/contenidos/barrocarquitectura-caracteristicas.html>

3.6. BARROCO NOVOHISPANO

3.6.1. El Barroco Mexicano del siglo XVII

En el libro México Barroco de Tovar de Teresa (1981) se presta lo siguiente:

La arquitectura mexicana de la primera mitad del siglo XVII no se ha estudiado debidamente, como lo demuestra la escasa bibliografía que existe sobre el tema. Esta época abarca desde la construcción de las catedrales hasta la expansión arquitectónica del clero secular en los lugares en que tanto los franciscanos, como los Agustinos y los Dominicos, no dejaron huella bien sea porque habían construido sus conventos en el siglo XVI, o porque no extendieron la esfera de evangelización y construcción a ciertas regiones lejanas del país.

Los tipos de planta y alzado, con sus muros rectilíneos, cúpulas, torres y forma de cruz latina, subrayan el sentido estático que caracteriza a los templos a partir de esta época. El uso de la planta de cruz latina, aunque se implanta antes de la Contrarreforma, es en el último tercio del siglo XVI que se convierte en una de las opciones claves de los templos tridentinos. Se instituye como la fórmula más aconsejable para los fines de espectacularidad que exige el templo católico.

San Carlos Borromeo en sus instrucciones Fabricae Et Supellectis ecclesiasticae caracteriza el edificio eclesiástico: recomienda se construya sobre una elevación del terreno, insiste en la importancia de la fachada y el retablo mayor, pero, sobre todo, enfatiza la anulación de cualquier signo pagano y el recurso arquitectónico de este tipo de cruz. No se trata de un estatismo por ausencia de creatividad el que caracteriza a los templos españoles y latinoamericanos, si no de un deliberado interés en resaltar el sentido simbólico religioso de los templos.

Según Borromeo y Cattaneo para la mentalidad postridentina, un templo debe enfatizar su carácter funcional y la planta de cruz latina resulta ideal para alcanzar un efecto persuasivo con sus cruceros y retablos, elementos que realzan el significado de las fiestas religiosas.

El tipo de construcción religiosa de los siglos XVII y XVIII en México, se hace de acuerdo con estos preceptos, mismos que también se sigue en España e Italia. Desde esta perspectiva, la arquitectura barroca de México revela su desarrollo a través de los aspectos decorativos, sin preocuparse mayormente por los volúmenes y el espacio.

La etapa que se llama de transición es aquella en la cual se observan caracteres barrocos insertados en diseños clasicistas o manieristas: esquemas reticulares que adoptan el uso de la columna salomónica, además de follajes, angelillos y roleos, que poco a poco logran que lo tectónico ceda ante el exceso ornamental.

Una segunda etapa se caracteriza por el intento de suplir, de enriquecer lo puramente arquitectónico denunciando su inutilidad. Lo tectónico, lo estructural, se ve invadido por una abundante decoración que llega a poner en duda la función de los soportes y los apoyos, al imprimir a la obra movimiento, dinamismo, actividad. La columna, por ejemplo, de estático elemento que cumple una función de resistencia, se vuelve helicoidal y con ello decorativa, deja de tener una función real, tangible y de apariencia. Lo mismo ocurre con el estípite, ya que, en la pirámide invertida, la parte más angosta es la que supuestamente soporta el mayor peso. En ello estriba un aspecto fundamental del barroco en México. Transfigura el espacio arquitectónico a partir de un impulso decorativo exuberante, fastuoso.

La simple creación de espacios impone un plan deliberado, en cambio, la decoración arquitectónica improvisa soluciones francamente originales. Actualmente la crítica se haya obsesionada con el problema del espacio; es frecuente valorar un edificio menospreciando su espíritu decorativo y exaltando el aspecto arquitectónico- espacial. Aplicar este precepto a la arquitectura virreinal en América resulta vano y tendencioso, ya que un elemento vital del barroco es su afán de novedad decorativa.

No hay nada más barroco que suplantar la claridad, la utilidad y lo racional, lo esquemático y lo abstracto, por lo aparente y lo ficticio, por el juego de invenciones que se burlan de la finalidad, de la inclinación puramente utilitaria. El barroco es expresión espontánea que intenta sorprender con su variedad expresiva. Tal es el carácter de fachadas, retablos, yeserías y de todos los elementos decorativo-arquitectónicos del barroco en México.

La columna helicoidal es el signo barroco por excelencia entre el manierismo clasicista y anticlasicista, y el auge del estípite, que de alguna manera se constituye neomanierismo. Se trata del apogeo de la línea sinuosa y se produce entre el rigor ordenado y el rompimiento caótico, aunque deliberado, de la línea.

Los arquitectos novohispanos dejan constancia de su afán por aplicar las reglas del arte, aunque interpretando y adaptando los tratados que tienen a la mano, o las novedades que se introducen al país indistintamente. Y en un momento dado, arquitectos autodidactas como Guerrero y Torres y las Casas, inventan soluciones decorativas con base a una peculiar interpretación de los modelos europeos: Mariano de las Casas, en Querétaro, renueva los modelos del rococó del Europa central, Guerrero y Torres reacciona al espíritu del barroco con otro signo barroco: Reimplanta el uso de lo tectónico.

La iglesia de la enseñanza de la ciudad de México simboliza esta pugna y ofrece una fachada reticular junto con retablos atectónicos, se pueden precisar cinco etapas en la arquitectura mexicana de la época: 1) De transición; 2) de Barroco salomónico; 3) de Barroco estípite; 4) De excedencia del espíritu atectónico anástilo y 5) De reacción con sentido tectónico (Neóstilo).

La primera se produce a partir de 1650; la segunda en el último tercio de este siglo y el primer tercio del siguiente; la tercera a mediados del siglo XVIII y las dos últimas (Santa Prisca de Taxco, con su fachada, Tianguistenco y los retablos de Querétaro) a partir de 1750, aproximadamente.

Pero si la arquitectura religiosa Virreinal no ofrece grandes soluciones espaciales; si se apega deliberadamente a un tipo de planta y alzado; si solo existen casos aislados que sugieren movilidad, si se caracteriza por muros rectos, planta de cruz latina o fachadas planimétricas, todo ello implica entonces atender a las formas decorativas que expresan las modalidades estilísticas del barroco.

Este tipo de decoraciones en la arquitectura mexicana se advierte fundamentalmente en fachadas y retablos; en estudio de unas y otros puede arrojar un novedoso cúmulo de elementos para seguir el proceso decorativo del barroco en México. Respecto a las yeserías interiores de las iglesias, debe recalarse que representan un capítulo importante para advertir el tránsito del manierismo al barroco.

En su mayoría se han destruido, pero subsisten ejemplos relevantes que avalan su importancia en el ámbito de las obras artísticas del virreinato. En Andalucía resurge a principios del siglo XVII la tradición de la decoración de yeserías para bóvedas y cúpulas; las cintas, tarjas, roleos, filacterias, querubines y guirnaldas, son manieristas.

Las yeserías de la catedral de Córdoba datan de 1607; destacan las de San Agustín, en la misma ciudad, de la compañía en Granada y las sevillanas de San Buenaventura y Santa María la Blanca. En México, este elemento decorativo se propaga en Puebla desde el primer tercio del siglo XVII.

Deben mencionarse las yeserías de la capilla de San Nicolás del convento Agustino (1628), las de San Idelfonso (1640), las de la capilla de Santa Teresa del convento Carmelita (1645), hoy desaparecidas y las de Santo Domingo (1632), así como las de la capilla doméstica del colegio de Tepotzotlán. Todas remiten al uso de motivos manieristas, pero las que subsisten en la capilla del tercer orden de San Francisco y las de San Cristóbal (1687) permiten entrever un mayor barroquismo, que se caracteriza por el intento de anular la visibilidad de la estructura arquitectónica y, por lo mismo, modificar y recrear visualmente el espacio, gracias al aparato decorativo. Sin embargo, en los lugares dónde se advierten los dos momentos culminantes del uso de yeserías en México es en Santo Domingo de Oaxaca (1657) y en la capilla del Rosario de Puebla (1690).

En Oaxaca los recuadros, óvalos y cintas de complicados dibujos ya sugieren la aparición del espíritu barroco, aplicado a un repertorio manierista de tarjas y pergaminos recortados; como señala Marco Dorta, en esta obra desaparece la llana disposición reticular tan propia del renacimiento. La decoración de la cubierta del templo Dominicó de Oaxaca realizada por

artífices poblanos tiene tal vez su antecedente en la decoración de la escalera del convento, la cual muestra una mayor antigüedad e identificación con la obra poblana de Santo Domingo.

La capilla del rosario “octava maravilla del nuevo mundo denota la intención de renovar, como apunta Gorozpe”. La escala de Jacob, el ascenso al cielo, patria en la que Dios reside. De la masa reserva a esta obra un magnífico estudio interpretativo de su simbolismo, inspirado en el libro de Gorozpe en que celebra la dedicación. El discurso visual y el deseo de impresionar, de criar un ámbito celestial, se reúnen en esta capilla y revelan una obra barroca excepcional; no solo triunfa en ella lo ornamental sobre lo arquitectónico si no que se integra como unidad simbólico-decorativa.

La difusión de las yeserías poblanas se advierte en el camarín semidestruido del Santuario de la Virgen de los Remedios en México y en San Francisco Acatepec, Santa María Tonantzintla y la iglesia de Xilotla, en la región poblano-tlaxcalteca. En Oaxaca, la capilla del señor de Tlacolula revela el afán efectista de estas decoraciones en los martirios de los santos y en las escenas de la pasión, construída y decorada antes de 1674, año en que Burgoa la describe. La capilla de Tlacolula muestra un mayor barroquismo que es Santo Domingo. (Tovar de Teresa, 1981).

3.6.2. El Churrigueresco del siglo XVIII

El Origen del Barroco estípite en México (denominado también Churrigueresco) coincide con el arribo al país del castellano Jerónimo de Balbás. Este artífice introduce el uso de la pilastra estípite en 1718, modalidad estilística que se define ante todo por un sentido decorativo mucho más rico. Este tipo de soporte aparece primero en retablos y posteriormente en fachadas, cúpulas, torres y otros elementos arquitectónicos; su abundancia y esplendor caracterizan de manera brillante la arquitectura novohispana del siglo XVIII.

Originario de la ciudad de Zamora, la importancia de Balbás en la península es enorme por su carácter de innovador, carácter que se le reconoce igualmente en la Nueva España. Gracias a Jerónimo de Balbás, el uso del estípite prolifera simultáneamente en ambas naciones. Así mismo, las características escenográficas de su obra mexicana se aplican por la actividad que como tramoyista despliega Balbás en Madrid. Aun cuando el estípite lo usa Churriguera ya en 1689 en una tramoya (en túmulo de María Luisa de Orleans) es un elemento formal de gran antigüedad.

Francia, Italia, España y otros países lo adoptan a través del Manierismo, aunque es indiscutible que Churriguera lo rescata antes del advenimiento de los Borbones. Sin embargo, aun cuando José Benito Churriguera piensa en términos “Salomónicos”, la verdadera renovación, el neo manierismo, el estilo de Balbás, se destaca como la opción estilística clave frente al clasicismo francés de principios del siglo XVIII.

Resulta clarísima la reacción de los artífices españoles que toman de su pasado, de su tradición, ciertos elementos para enriquecer su cause creativo. Hay en ellos una inclinación nacionalista que la aparta del riguroso clasicismo borbónico. Deciden llevar su arte hasta las últimas consecuencias, no solo con el recurso de líneas quebradas del estilo balbaceano, si no con los excesos decorativos de Narciso Tomé, la misma iglesia española promueve la realización de retablos excesivos, de estípites fastuosos, resintiendo así la influencia academicista; y por ello

encarga a Balbás obras como el retablo de la catedral de Sevilla, que tanto escandaliza a neoclásicos como Antonio Ponz.

En 1711 contrata el proyecto y la hechura de la sillería del coro de la iglesia de San Juan en Marchena, al igual que el facistol, diseñado por Balbás pero que no se lleva a cabo si no hasta 1735. El arribo del artista a México ocurre hasta 1718, año en que contrata el retablo del perdón, de la iglesia de San Juan en Marchena, al igual que el facistol, diseñado por Francisco Martínez hasta 1736-1737.

Los retablos catedralicios han sido abundantemente descritos y estudiados. En el caso del retablo de los reyes, lo que propicia una gran riqueza de espacios y volúmenes es la planta mixtilínea ajustada al ábside hexagonal; los poderosos estípites delimitan el retablo en tres calles, la central para la pintura y las laterales para la escultura. Pinturas y esculturas ostentan cortinajes que le confieren un toque de teatralidad al retablo. El altar del perdón, como señala de la Maza, presenta la dificultad de incluirse en uno de los arcos formeros y por lo mismo el retablo crea la impresión de quedar alzado en el vacío: “Balbás midió el espacio y dio como altura a su retablo las dos terceras partes del arco, ya que, más alto, sería petulante y más bajo, mezquino”.

El remate circular sigue la curvatura del arco y así se subraya en el abanico que se forma; la anchura del retablo resulta proporcionada a la altura, dejando en su lugar la majestad dórica estructural de las medias columnas del templo catedralicio.

Jerónimo de Balbás traza la iglesia de San Fernando (1738) pero no lleva a cabo la obra. Se ocupa en 1730 de instalar la reja de Macao, diseñada por Rodríguez Juárez, en el coro de la catedral realiza retablos en la capilla del consulado de Zuleta (1726-1727) y en la capilla del tercer orden del convento de San Francisco de México (1730); en 1747 contrata al retablo mayor de la iglesia de la concepción de la ciudad de México, obra estupenda ya inexistente.

Enrique Berlín presenta a Isidoro Vicente de Balbás, como: “Maestro Arquitecto, ensamblador, escultor y dorador”, es decir como re tablista, autor del retablo mayor de la capilla del Rosario del convento de Santo Domingo en México (1745). Particularmente en los retablos, se advierte la evolución del barroco hispano en tierra americana.

Felipe de Ureña es el artífice mexicano que incorpora de manera inmediata el uso del estípite. En 1729 los fieles pueden admirar su trabajo en la Sacristía del templo Franciscano de Toluca. En los retablos y el facistol que la decoran se descubren estípites, tal como se puede verificar en los grabados que ilustran un libro de Fray Antonio Díaz del Castillo. Ureña termina el trabajo de Balbás en el tercer orden de San Francisco y en 1740, según asienta Toussaint, contrata el retablo de Santiago apóstol, en esta capilla contrata otros retablos para la citada capilla y en 1744 ejecuta el retablo mayor del convento franciscano de Texcoco, imitando “Para su mayor lustre”, el que Balbás realizara en esta dicha capilla del tercer orden de San Francisco de México.

La gran obra de Ureña, sin duda es la compañía de Guanajuato, punto de partida de la difusión del estípite en la región y junto con el sagrario metropolitano, de las primeras obras que permiten apreciar el estípite en el exterior de los templos. Los soportes de las portadas de Guanajuato son

exentos y por lo tanto anteriores a los de la Santísima (1755-1783). Debe tenerse muy en cuenta a Ureña como propagador del estípite en Guanajuato.

Lorenzo Rodríguez es un excepcional arquitecto a quien se encomienda la realización del Sagrario metropolitano (1749-1767) obra que lo coloca en un lugar descastadísimo en la historia del arte en México.

Nace en Cádiz en 1704 y llega a México en 1731. Dos años después es maestro de moneda y ensaye y en 1736 Salvador de Villa y Miguel José de Rivera le encargan la hechura de un “Molino de labores de plata”.

Realiza en 1758 la capilla del tercer orden de Santo Domingo, cuyas cúpulas se observan en litografías y fotografías anteriores a la demolición del templo. Una de sus portadas, muy sencilla, exhibe estípites rematados por esos prismas-pináculos tan característicos del estilo de Rodríguez. Es autor de dos portadas en las Vizcaínas, una de las cuales muestra estípites y molduras de gran sofisticación.

Pero inudablemente el Sagrario es la obra maestra del "Andaluz mexicano", como llama de la masa a Lorenzo Rodríguez, obra ya debidamente descrita por varios estudiosos, respecto a la posible influencia de Balbás en Rodríguez, puede decirse que el primero es re tablista, tramoyista y eventual arquitecto. Rodríguez es un ensayador de plata, ensamblador, conocedor de las matemáticas y constructor. Sus conocimientos de geometría y estereotomía son evidentes en obras como el Sagrario metropolitano: Sin abuso de hojarascas y elementos vegetales, acusa cierto sentido abstracto y lineal; solo un geómetra como Lorenzo Rodríguez puede realizar un retablo estípite en una fachada de piedra, logrando una obra tan extraordinaria.

En 1727 nace Francisco de Guerrero y Torres, quién vive el tránsito del antiguo régimen al intento Borbónico de atraer a las colonias americanas la modernidad de occidente. Su mente criolla asume el cambio, pero al mismo tiempo retoma del pasado su repertorio decorativo e intenta devolver al soporte su carácter reticular, ordenado. Al principio recurre a guardamalletas y arcos mixtilíneos, después retoma el arco poligonal (como Arrieta y custodio) y la columna cilíndrica con su primer tercio ornamentado.

Guerrero y Torres modifican el espacio cruciforme y si la enseñanza, como se supone, es obra suya, se confirma su interés por renovar la inclinación entonces vigente hacía la simple creación de espacios. La basílica de Guadalupe debe ser su modelo arquitectónico por excelencia, por lo menos durante los primeros años de su actividad, ya que en ese edificio se tipifican los caracteres del barroco poligonal de Arrieta.

Guerrero y Torres representan el triunfo de la alta burguesía urbana. Su estilo se adapta al tipo de edificaciones que requiere la aristocracia de mineros, ascendidos y comerciantes, con grandes palacios construidos con tezontle y chiluca.

La capilla del Pocito es no solo la obra maestra de Guerrero y Torres, sino la síntesis del barroco mexicano. El artista la realiza sin subsidio, como algo personal, y parece que se esfuerza en heredar en una sola obra la tradición del barroco de la ciudad de México (CEAC, 1991).

3.6.3. El diseño interiorista barroco en México

El espacio arquitectónico Barroco en México es un espacio de religión (católica); este espacio interior de los templos no se ve modificado desde el punto de vista de que no hubo cambios, replanteamientos de las plantas y de la estructura, salvo casos excepcionales.

El Barroco se aplicó dentro de los templos ya existentes como arte decorativo beneficiándose también las portadas de las fachadas de los templos. Los templos se caracterizan por tener muros rectos, planta de forma de cruz latina, siguiendo en la mayoría de los casos la planta de tres naves, con el ábside rematando la nave central y en dónde se encuentra el punto focal que es el altar.

El espacio interior se compone: La Asamblea (el espacio que ocupan los fieles), el Presbiterio (el área que corresponde al altar), la Pila Bautismal, los Confesionarios, Altares Menores o imágenes Religiosas en el remate de las naves laterales, el Pulpito, el Coro, la Sacristía. El espacio arquitectónico constituido por: Muros, Pilastras, Arcos Formeros y Arcos Fajones, Bóvedas de Arista, Cúpulas y Pavimentos.

El espacio arquitectónico es profusamente decorado acorde con las diferentes etapas del barroco, a saber, barroco austero, barroco moderado y barroco exuberante, en este último desaparece a los ojos de los observadores los elementos constructivos del templo.

Los motivos decorativos provienen del arte manierista y son: yeserías (paramentos, bóvedas y cúpulas), las cintas, las tarjas, los roleos, las filacterias, querubines y guirnaldas. Como elemento focal dentro del templo católico se encuentra el altar integrado al retablo, que puede ser de piedra, madera dorada y que a la vez puede ser tríptico. Está formado con tres paneles dispuestos en vertical, puede tener doble altura, es decir, seis cuadros; el políptico de uno o varios cuerpos; el retablo mixto, que se compone de pintura y escultura, respectivamente, el díptico compuesto de dos tableros que se cierran como un libro; estos retablos evolucionan de acuerdo con las diferentes etapas del barroco en México.

Las bóvedas y cúpulas, sobre todo las segundas son convertidas en la representación de lo que es la vida celestial según la doctrina católica. La sacristía que es el lugar dónde se guardan los ornamentos de culto fue un espacio enriquecido con la decoración del barroco tanto el espacio arquitectónico como el mobiliario.

La pila bautismal construida, en piedra, mármol o alabastro fue esculpida profusamente con los motivos decorativos del barroco.

El pulpito que es la pequeña plataforma, con antepecho y portavoz, desde donde se predicaban en el interior de la iglesia, fue objeto de la especial atención de los artífices del barroco convirtiendo este mueble en una escultura muy elaborada y de extraordinaria belleza representativa del arte barroco.

El confesionario. Especie de caseta donde se coloca el sacerdote para escuchar confesiones de los creyentes, construidos con madera dorada, verdaderas obras del arte de la carpintería y la ebanistería que lamentablemente han desaparecido.

Pisos y Pavimentos. Particularmente en la región de Puebla y Tlaxcala, los pisos y pavimentos fueron enriquecidos con diseños geométricos donde las diversas figuras se entrelazan formando trazos complejos y complicados.

Pintura.

La pintura de cuadros religiosos forma parte de la composición de los retablos, en el periodo del barroco, a México llegan dos destacados artistas que cultivan el claro oscuro, en la primera mitad del siglo XVII, se trata de Sebastián López de Arteaga y Pedro García Ferrer, el primero que se forma en el círculo de Zurbarán, trabajan en la ciudad de México, y el segundo formado en la escuela de Ribalta en Puebla.

La obra más importante que se conserva del Aragonés Pedro García Ferrer que llega a México en 1639, como miembro del séquito de Juan de Palafox y Mendoza, se haya en el retablo mayor de la catedral de Puebla que contiene cuatro pinturas: La adoración de los reyes, la adoración de los pastores, dos escenas de la asunción y la coronación de la virgen además de los ángeles de las enjutas de la pintura central.

El retablo de alabastro, obra de Lucas Méndez, en lo escultórico, es el primero que ostenta columnas salomónicas en México; las telas de García Ferrer son magnificas y las adoraciones dan la pauta de su tenebrismo; el otro aspecto interesante de su trabajo son las escenas marianas, celestiales, apoteósicas, que revelan a un artista alegre, pintor de ángeles excepcionales.

En la primera etapa del Barroco los retablos ostentan columnas Salomónicas que van a derivar en las siguientes etapas del barroco por el uso preferente del estípite.

Escultura.

En el barroco mexicano todo el retablo es una obra escultórica, ya sea que esté estructurado con columnas salomónicas o estípites, las hornacinas, las estatuas de santos y santas, los camerinos situados en el centro del retablo y el propio altar decorado con motivos del barroco combinados con los símbolos de la pasión de Cristo, los crucifijos, las columnas, los dinteles y los capiteles, las medias bóvedas con forma de concha marina de las hornacinas todo es cubierto por oro pretendiendo cubrir todo el espacio.

(Tovar de Teresa, 1981).

3.7. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES

3.7.1. Ejercicio práctico

Ejercicio 1.

El docente solicita a los alumnos una investigación sobre lo siguiente (trabajo individual):

1. Los acontecimientos históricos en Europa durante el siglo XVII.
2. ¿En qué consistió la Reforma y Contrarreforma y sus consecuencias?
3. ¿Cuáles son las características del arte barroco?

Propósito: Motivar a los alumnos a participar en la clase, generando confianza y seguridad para comentar la información que se investigó. Que el alumno conozca los antecedentes del arte Barroco. La importancia de conocer los aspectos sociales, económicos, religiosos de la época. Que el alumno tenga la capacidad de abstraer y sintetizar información.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Identifica los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XVII, con la finalidad de comprender los cambios sociales y económicos que se vivieron en ese momento y su manifestación en el arte (arquitectura, pintura y escultura), para que posteriormente adquiriera la habilidad de distinguir y valorizar las características estéticas, funcionales y espaciales de este arte.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 2.

El docente divide al grupo en equipos y solicita una exposición sobre Arquitectura del Barroco, apoyada de medios visuales, de acuerdo con los siguientes artistas:

Barroco en Italia:

- Maderno
- Bernini
- Borromini

Barroco en Francia:

- Le Vau
- Mansart

Barroco en España:

- Juan Gómez de Mora
- Los Churriguera (arte churrigueresco)
- Fernando Casas Novoa

Propósito: Propiciar habilidades de investigación, análisis y síntesis, ser creativos en la elaboración de la presentación para la exposición, que contenga imágenes de las obras arquitectónicas mostrando los elementos más representativos del barroco (estético, funcional y espacial). Que se identifiquen los aspectos que caracterizan a cada región (Italia, Francia, España), con la finalidad de adquirir una postura crítica al revisar posteriormente el tema del barroco en México.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

La aportación es directa a la competencia de aprendizaje, al obtener habilidades para distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco, identificando los principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 3.

El docente solicita a los alumnos realizar una investigación sobre dos catedrales novohispanas realizadas en los siglos XVI y XVII. Indica los elementos arquitectónicos del espacio interior y exterior (Trabajo individual).

Propósito: Que el alumno adquiera habilidades para la investigación, la identificación de los elementos arquitectónicos de las catedrales novohispanas, que durante la clase pueda demostrar su conocimiento y actitud en cuanto a la arquitectura barroca en México, apreciar su valor histórico y cultural.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Obtener las habilidades para distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales de las catedrales novohispanas, identificando los principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

Ejercicio 4.

El alumno realiza una tabla comparativa sobre las características del arte barroco y el arte rococó, en cuanto a arquitectura, pintura y escultura.

Propósito: Que el alumno ponga atención durante la clase del maestro, para que pueda captar las ideas relevantes del arte barroco y rococó que le servirán para su ejercicio. Que obtenga capacidad de análisis y síntesis, identificar las obras más representativas de cada artista y valorarlo. Identificar los elementos del arte barroco y del rococó, diferenciarlos, clasificando la información de acuerdo con lo solicitado. Dar una opinión crítica sobre las obras artísticas que se presentan. Cada ejercicio tiene la finalidad de que el alumno participe en clases.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Distinguir las características del arte Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo de la arquitectura, pintura y escultura. Reconocer los elementos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII en Europa y América.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación: Ver Anexos

3.7.2. Recursos electrónicos de apoyo de elaboración propia (Ver Anexos)

- Dibujos del tema 3. Barroco y Rococó (Ver documento PDF en carpeta digital *DIBUJOS II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2*).
[DIBUJOS II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2\Barroco Dibujos.pdf](#)
- Presentación en PowerPoint del tema 3. Barroco y Rococó (Ver en carpeta digital *POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2*).
[POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2\3. Barroco Powerpoint](#)
[POWER POINT II. COMPLEMENTOS EDUCACIONALES 2\3. Rococó Powerpoint](#)

3.7.3. Proyecto Integrador

Planteamiento:

La falta de diseño de jardines en la actualidad puede tener impactos negativos en la salud, la estética y el bienestar general de las comunidades. Es importante reconocer la importancia de los jardines bien diseñados y promover prácticas de diseño que contribuyan a la creación de espacios verdes de alta calidad en entornos urbanos y rurales.

Los jardines barrocos son un estilo de diseño de jardines que se originó en Europa durante los siglos XVII y XVIII, caracterizados por la simetría, las formas geométricas, las fuentes ornamentales, las esculturas y los patrones elaborados. Su legado ha dejado una marca duradera en la historia del diseño de paisajes y la arquitectura.

Los elementos característicos de los jardines barrocos, como la simetría, las formas geométricas, las fuentes ornamentales y las esculturas, siguen siendo una fuente de inspiración para los arquitectos y diseñadores de paisajes contemporáneos. Los principios estilísticos del barroco a menudo se adaptan y reinterpretan en la creación de nuevos espacios al aire libre.

Los jardines barrocos fueron una manifestación artística que combinaba la arquitectura, la escultura y el diseño paisajístico en una sola obra maestra. Este enfoque multidisciplinario sigue influyendo en la forma en que se abordan los proyectos artísticos y arquitectónicos en la actualidad, alentando la colaboración entre diferentes disciplinas creativas.

Los jardines barrocos a menudo sirven como escenarios para eventos culturales, como conciertos al aire libre, festivales de jardines y representaciones teatrales. Estos eventos proporcionan oportunidades para que las comunidades disfruten de la belleza del entorno natural y la arquitectura histórica.

Los jardines barrocos continúan siendo objetos de estudio en campos como la historia del arte, la arquitectura y la planificación urbana. Estudiar estos jardines ofrece una comprensión más profunda de las tendencias artísticas, sociales y culturales de la época en que se crearon, siguen teniendo un impacto duradero en la cultura contemporánea a través de su influencia en el diseño de paisajes, la arquitectura, el arte, el turismo y la educación. Su rica historia y su estética distintiva continúan inspirando y enriqueciendo el mundo actual.

Asignaturas relacionadas:

- Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II (Segundo semestre)
- Metodología para el Diseño (Segundo semestre)
- Taller de lenguaje arquitectónico I (Segundo semestre)

Competencias:

Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II. Tema 3. Barroco y Rococó

Distingue las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.

Metodología para el Diseño. Tema 3. Etapa de propuesta de solución.

Analiza y desarrolla métodos formales, funcionales y espaciales para la toma de decisiones que permitan la concreción del diseño urbano-arquitectónico dentro de parámetros de eficiencia y eficacia.

Taller de lenguaje arquitectónico I. Tema 3. Maquetas arquitectónicas

Construye maquetas arquitectónicas de cualquier tipo para expresar de forma tridimensional sus ideas y soluciones que permitan un acercamiento a la realidad.

Aportaciones: El proyecto integrador aporta habilidades para diseñar un jardín urbano basado en principios de simetría, orden, uso de figuras geométricas, fuentes, esculturas, patrones elaborados, con la finalidad de valorar las características estéticas, funcionales y espaciales del barroco y su influencia en el diseño actual. Que el alumno aprecie el diseño estructurado, la incorporación de elementos arquitectónicos, la creación de efectos visuales y escenográficos, así como la búsqueda de espacios verdes que proporcionen belleza, serenidad y una experiencia sensorial enriquecedora.

Se integran tres asignaturas de segundo semestre, lo que permite realizar un proyecto integrador. La asignatura Análisis crítico de la arquitectura y el arte II aporta ejemplos de jardines barrocos, sus características en cuanto al diseño formal y geométrico, con patrones simétricos y ejes centrales.

Esta apreciación por la estructura y la geometría ha influido en el diseño de jardines contemporáneos que siguen líneas claras y formas ordenadas. También la incorporación de elementos arquitectónicos como terrazas, balaustradas, pabellones y fuentes esculturales para agregar interés y diversidad al diseño y el uso de elementos naturales utilizan para crear efectos visuales, relajantes sonidos de agua y mejorar la experiencia sensorial.

Metodología para el diseño aporta el conocimiento para tomar decisiones de diseño de acuerdo con parámetros basados en el análisis y síntesis de la información obtenida para resolver un problema arquitectónico, permite ser analítico y crítico en la toma de decisiones en cuanto al aspecto formal, funcional y espacial según la teoría de la arquitectura y principios de diseño.

Taller de lenguaje arquitectónico aporta las técnicas y herramientas para realizar una maqueta de calidad, a escala y con el empleo de materiales adecuados de bajo costo, como pueden ser los materiales reciclables.

Objetivos:

- Identificar los principios y elementos del jardín barroco y su valoración en el empleo de diseños actuales.

Actividades para realizar:

1. Realizar un trabajo de investigación sobre el jardín barroco, mencionando sus características y ejemplos.
2. Diseñar un jardín urbano considerando los principios y elementos del jardín barroco.
3. Realizar una maqueta del jardín urbano, utilizando materiales reciclables.

Producto del proyecto:

Maqueta de un jardín urbano basado en los elementos del jardín barroco.

Rúbrica de Evaluación Ver Anexos

4. Conclusión

El curso de Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II contiene temas de verdadero interés para la formación cultural y estética del futuro arquitecto; se recomienda hacer énfasis en el tema de pensamiento humanista que es la base para la formación sólida de la ética el profesionista y ver con cierto detenimiento las obras de los grandes pintores del Renacimiento; Leonardo Da Vince, Miguel Ángel Bounorroti, Rafael Sanzio y Boticelli; también se recomienda el estudio de la teoría de la arquitectura desde Vitruvio, Alberti y Andrea Palladio. Analizar las obras de arte urbano del renacimiento, el manierismo y el barroco y desde luego las obras más sobresalientes de los tres periodos históricos.

5. Referencias Bibliográficas

- Anayas, S. (1957). Literatura española, Volumen II, Ed. Porrúa.
- Artigas, J. (1992) Capillas abiertas aisladas de México. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Benévolo, L. (1981). Diseño de la ciudad 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Ed. Gustavo Gili.
- Cantú, J. y García, H. (1996). Historia del Arte. Editorial Trillas. México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura. Ediciones CEAC. España.
- Chueca, F. (1974). Breve historia del Urbanismo. Alianza Editorial. 3 ed. España.
- Cumming, R. (2012). Arte. Guías Visuales Altea. Santillana Ediciones Generales S.A. de C.V.
- De la Maza, F. (1995). La ciudad de México en el siglo XVII. Fondo de Cultura Económica. México.
- Fariello, F. (2004). La Arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Estudios Universitarios de Arquitectura 3. Editorial Reverté, Barcelona.
- Gallion, A y Eisner, S. (1981). Urbanismo. Planificación y Diseño. Editorial Continental S.A de C.V. México.
- García, D. (1961). Iniciación al Urbanismo. Universidad Autónoma de México. México.
- Glancey, J. (2012). Arquitectura. Guías Visuales Altea. Santillana Ediciones Generales S.A de C.V.
- Gombrich, E.H. (1997). La historia del Arte, Ed. Phaidon Press Limited.
- Gympel, J. (2005). Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad a nuestros días. Edit. Konemann. Alemania.
- Historia del Arte. Tomo 6, 7, 8, 9, 10, 11. Coordinación General Rosa Martínez. Ediciones Culturales Internacionales, S. A de C.V. España.
- Mateo, I., García, M. y Sureda, J. (2000). Historia Universal del Arte, Tomo 6. Edit. Espasa Calpe, S.A. España.

- Martínez, R. Historia del Arte, volumen VI, VII, VIII, IX, X, XI, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Puig, A. (1978). Síntesis de los estilos arquitectónicos. Ediciones CEAC S. A. Barcelona.
- Rafols, J.F. (1982). Historia del Arte Ilustrada. Tomo I. Editorial Sopena.
- Ricard, R. (2014). La Conquista espiritual de México: Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572. Fondo Cultural Económica. México.
- Riva Palacio, V. Compendio General de México a través de los siglos, Ed. Valle de México, S.A.de C.V. México.
- Sharp, D. (1993). Diccionario Ilustrado de Arquitectos y Arquitectura. Ediciones CEAC, Barcelona, España.
- Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (1980). Vocabulario Arquitectónico Ilustrado. 3 edición. México.
- Seignobos, Ch. (1964). Historia Universal, tomo V, VI, VII, Traducción Domingo Vaca, Editora Nacional, México.
- Sopena (1982). Historia del Arte Ilustrada, Tomo II. Editorial Ramón Sopena, Barcelona.
- Schwanitz, D. (2016). La Cultura: Todo lo que hay que saber. Ed. Debolsillo.
- Tovar de Teresa, G. (1981). México Barroco. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- Tovar de Teresa, G. (1982). Renacimiento en México, Artistas y Retablos. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- Villagrán, J. (1989). Teoría de la Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Watson, P. (2006). Ideas. Historia Intelectual de la Humanidad. Traducción Luis Noriega, Ed. Epublibre.

Otros

- <https://www.arqhys.com/contenidos/barrocarquitectura-caracteristicas.html>.
- <https://lugaresquever.com/wiki/catedral-de-guadalajara>
- <https://www.hisour.com/es/dutch-baroque-architecture-27712/>
- <https://www.hisour.com/es/russian-baroque-33414/>



- <https://www.arqhys.com/contenidos/barrocarquitectura-caracteristicas.html>
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/los-conventos-durante-el-siglo-xvi.html>
- <https://www.elcomercio.com/actualidad/rococo-mundano-y-luminoso.html>

6. Anexos

ELABORACIÓN DE APUNTES DE AÑO SABÁTICO
ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II
COMPLEMENTOS EDUCACIONALES
EJERCICIOS PRÁCTICOS
RUBRICA DE EVALUACIÓN

Los ejercicios presentados como complementos educacionales para la materia de Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II tienen la finalidad de que el alumno logre las competencias específicas que se indican en el programa, se sugiere que el alumno presente en cada evaluación su portafolio de evidencias con las correcciones señaladas durante el curso.

Para la realización de la rúbrica de evaluación que se encuentra después de cada ejercicio, se utilizó como base el catálogo de rúbricas de la UAEH (Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo) por su fácil comprensión como un instrumento de apoyo para la evaluación de diversas actividades académicas.

1. Renacimiento

Ejercicio 1.

Para iniciar con los antecedentes del tema, el docente asigna un número del 1 al 8 a cada alumno y solicita una investigación documental para contestar las siguientes preguntas:

A los alumnos que se les asignó el número 1, investigan: ¿Cuál es la mentalidad o pensamiento en la Edad Media?

A los alumnos que se les asignó el número 2, investigan: ¿Qué sucedió en la crisis del siglo XIV y cuáles fueron las consecuencias?

3. ¿En qué consistió y cuáles son las características del movimiento intelectual llamado Humanismo? ¿Quiénes son sus representantes?

4. ¿Qué pensaban los filósofos del Renacimiento? ¿Cuáles fueron los principales científicos de esa época y sus aportaciones?

5. ¿Cuáles fueron los cambios sociales y económicos (del feudalismo al capitalismo) que abrieron paso a la Edad Moderna?

6. ¿Cómo era la vida en Florencia, Italia del siglo XV?

7. ¿Quiénes eran los Mecenas?

8. ¿Qué es la Reforma Protestante y quien es su representante?

En las siguientes clases, durante la exposición del docente, los alumnos participan respondiendo las preguntas de acuerdo con la información obtenida de su trabajo de investigación y una opinión crítica. Es importante la participación del alumno.

Propósito: Motivar a los alumnos a participar en la clase, generando confianza y seguridad para comentar la información que se investigó. Que el alumno conozca los antecedentes del Renacimiento, las causas que dieron origen a los cambios sociales y económicos que dieron paso a la Edad Moderna.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Conoce los hechos, productos de la época, pensamientos y autores que originaron el Renacimiento.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema: Renacimiento						
Ejercicio 1. Investigación documental						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Conoce los hechos, productos de la época, pensamientos y autores que originaron el Renacimiento.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente la pregunta correspondiente, analiza las ideas y participa en clases. Tiene una opinión respecto al tema.	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente la pregunta correspondiente, analiza las ideas y participa en clases.	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente la pregunta correspondiente, no analiza las ideas y participa en clases.	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente la pregunta correspondiente, no analiza las ideas y no participa en clases.	No realiza el trabajo de investigación, y no participa en clases.	
Recolección de información (20%)	El alumno realiza una búsqueda ardua de información en varias fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en algunas fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en muy pocas fuentes bibliográficas o	El alumno realiza una búsqueda de información en una sola fuente bibliográfica o material electrónico.	El alumno no realiza una búsqueda de información.	

			material electrónico.			
Información (20%)	La información que se aborda está claramente relacionada con la respuesta de la pregunta correspondiente, permite realizar un análisis y una crítica del tema.	La información que se aborda está relacionada con la respuesta de la pregunta correspondiente, permite realizar un análisis y una crítica del tema.	La información que se aborda está relacionada con la respuesta de la pregunta correspondiente.	La información que se aborda se relaciona poco con la respuesta de la pregunta correspondiente.	El alumno no obtiene información para responder la pregunta correspondiente.	
Comprensión del tema (30%)	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es correcta, entendible y hay una aportación crítica respecto al tema.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es correcta y entendible. Hace un comentario respecto al tema, pero no hay una aportación.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es correcta y entendible.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es vaga o incorrecta.	El alumno no participa en clases.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 1. Renacimiento. Investigación documental.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 2.

El docente divide al grupo en equipos y solicita una investigación sobre la vida y obra de artistas del Renacimiento (arquitectos, pintores, escultores). Posteriormente Diseñar una revista digital de uno de ellos con la información obtenida y exponer en clases.

La revista debe contener información precisa, clara y relevante del artista seleccionado, debe manejarse una tipología y estilo. Debe tener la vida y obra del artista, con imágenes representativas. Al final presentar la bibliografía consultada.

Propósito: Fomentar el trabajo de equipo, el interés por la investigación, el manejo de programas de cómputo para la realización de una revista digital, que aprendan a seleccionar la información relevante e imágenes de calidad, despertar la creatividad de los alumnos, ser originales e inducirlos a tener una actitud crítica.

También el ejercicio tiene el propósito de que el alumno exponga para proporcionar a sus compañeros la información que les será útil para identificar los elementos arquitectónicos de la época y retomar los aspectos que son importantes para un arquitecto, tales como la proporción, la escala, la simetría, los órdenes arquitectónicos, etc.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de trabajo en equipo
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema: Renacimiento						
Ejercicio 2. Diseño de una revista digital						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	El equipo de trabajo presenta una revista digital que contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, la información es sobresaliente y clara, está organizada y sintetizada, con imágenes representativas, hay diseño y creatividad.	El equipo de trabajo presenta una revista digital que contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, la información está organizada y sintetizada, es clara y con imágenes representativas, hay poco diseño y creatividad.	El equipo de trabajo presenta una revista digital que contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, la información está organizada y sintetizada, con imágenes representativas. El diseño de la revista es una plantilla de algún programa de cómputo	El equipo de trabajo presenta una revista digital que contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, la información está organizada y sintetizada de manera regular, con pocas imágenes representativas. El diseño de la revista es una plantilla de algún programa de cómputo	El equipo de trabajo no presenta una revista digital de la vida y obra de un artista del renacimiento.	
Recolección, organización y síntesis de información (20%)	La información está muy bien organizada por medio de secciones de una	La información está bien organizada por medio de secciones de una	La información está organizada de manera regular por medio de	La información está poco organizada por medio de secciones de una	El equipo de trabajo no recolecta información para la	

	revista, está sintetizada con ideas principales y secundarias, hay datos relevantes e imágenes representativas.	revista, está sintetizada con ideas principales y secundarias, hay datos relevantes e imágenes representativas.	secciones de una revista, está poco sintetizada con ideas principales y secundarias, hay datos e imágenes representativas.	revista, no está sintetizada con ideas principales y secundarias, hay pocos datos e imágenes representativas.	realización de la revista digital.	
Información (20%)	La información contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, se presentan imágenes de alguna de sus obras más representativas y contiene datos relevantes, las características estéticas, funcionales y significado de la obra. Contiene las fuentes de información.	La información contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, se presentan algunas imágenes de sus obras más representativas y contiene algunos datos relevantes, características estéticas, funcionales y significado de la obra. Contiene las fuentes de información.	La información contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, se presentan muy pocas imágenes de sus obras más representativas y contiene pocos datos relevantes. Contiene las fuentes de información.	La información contiene la vida y obra de un artista del renacimiento, no se presentan imágenes de sus obras más representativas y no contiene datos relevantes. Contiene las fuentes de información.	El equipo no presenta información relacionada con la vida y obra de un artista del renacimiento.	
Diseño y Creatividad (30%)	El trabajo tiene el formato y estructura de una revista, los colores y tipo de letra son consistentes y muestran un patrón lógico. Todos los elementos utilizados captan la atención del lector. El diseño es propio del equipo, no es una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	El trabajo tiene el formato y estructura de una revista, los colores y tipo de letra son consistentes y muestran un patrón lógico. Todos los elementos utilizados captan la atención del lector. El diseño es una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	El trabajo tiene el formato y estructura de una revista, los colores y tipo de letra son consistentes y muestran un patrón lógico. Algunos elementos utilizados captan la atención del lector. El diseño es una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	El trabajo tiene el formato y estructura de una revista, los colores y tipo de letra son poco consistentes y no muestran un patrón lógico. Pocos elementos utilizados captan la atención del lector. El diseño puede ser una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	El equipo no presenta el diseño de la revista digital, no hay elementos de diseño propios o seleccionados en una plantilla de algún programa de cómputo.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 1. Renacimiento. Revista digital.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 1: Renacimiento						
Ejercicio 2. Exposición						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	El equipo de trabajo expone la revista digital por medio del cañón de proyección, presenta la vida y obra de un artista del renacimiento, hace énfasis en los aspectos relevantes de la obra de arte (arquitectura, pintura, escultura), menciona características de proporción, escala, simetría, etc. Valora sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	El equipo de trabajo expone la revista digital por medio del cañón de proyección, presenta la vida y obra de un artista del renacimiento, hace énfasis en algunos aspectos relevantes de la obra de arte (arquitectura, pintura, escultura), menciona algunas características de proporción, escala, simetría, etc. Valora sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	El equipo de trabajo expone la revista digital por medio del cañón de proyección, presenta la vida y obra de un artista del renacimiento, hace énfasis en muy pocos aspectos de la obra de arte (arquitectura, pintura, escultura), menciona pocas características tales como proporción, escala, simetría, etc. Valora sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	El equipo de trabajo expone la revista digital por medio del cañón de proyección, presenta la vida y obra de un artista del renacimiento, no hace énfasis en aspectos de la obra de arte (arquitectura, pintura, escultura), no menciona características tales como proporción, escala, simetría, etc. No valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	El equipo de trabajo no expone la revista sobre la vida y obra de un artista del renacimiento.	
Dominio del tema (30%)	Los alumnos demuestran un excelente conocimiento del tema	Los alumnos demuestran un buen conocimiento del tema	Los alumnos demuestran un regular conocimiento del tema.	Los alumnos no parecen conocer muy bien el tema	Los alumnos no conocen el tema.	
Comprensión del tema (30%)	Pueden con precisión contestar todas las preguntas planteadas	Pueden con precisión contestar la mayoría de las preguntas	Pueden con precisión contestar la mitad de las preguntas	Pueden con precisión contestar algunas preguntas	No pueden contestar las preguntas planteadas sobre el tema	

	sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor	planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	por sus compañeros de clase y profesor.	
Entusiasmo (10%)	Las expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo en la audiencia sobre el tema presentado.	Las expresiones faciales y lenguaje corporal, la mayoría de las veces generan un fuerte interés y entusiasmo en la audiencia.	Las expresiones faciales su lenguaje corporal algunas veces logran generar interés en la audiencia sobre el tema presentado.	Hay muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No generan mucho interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia.	No hay entusiasmo por parte de los integrantes del equipo, no prestan atención y se distraen durante la clase.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 1. Renacimiento. Exposición

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 3.

El docente solicita a los alumnos realizar una tabla con la información de las exposiciones de la vida y obra de los artistas del Renacimiento. La tabla contiene nombre del artista, características relevantes, obras representativas, lo que más le llamó la atención.

Propósito: Que el alumno ponga atención durante las exposiciones de sus compañeros y maestro, para que pueda captar las ideas relevantes que le servirán para su ejercicio. Que obtenga capacidad de análisis y síntesis, identificar las obras más representativas de cada artista y valorar la obra arquitectónica. Identificar los elementos de la arquitectura renacentista, clasificando la información de acuerdo con lo solicitado. Dar una opinión crítica sobre las obras artísticas que se presentan. Cada ejercicio tiene la finalidad de que el alumno participe en clases.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Capacidad de organizar y planificar
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 1. Renacimiento						
Ejercicio 3. Tabla síntesis de la vida y obra de los artistas del renacimiento.						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Se aporta a la competencia al analizar e identificar las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	La tabla contiene los artistas y obras más representativos del renacimiento (arquitectura, pintura y escultura). Contiene las características estéticas, funcionales y estéticas del arte renacentista. Por medio de lo que más le llamó la atención, valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	La tabla contiene los artistas y obras más representativos del renacimiento (arquitectura, pintura y escultura). Contiene algunas características estéticas, funcionales y estéticas del arte renacentista. Por medio de lo que más le llamó la atención, valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	La tabla contiene algunos artistas y obras más representativos del renacimiento (arquitectura, pintura y escultura). Contiene algunas características estéticas, funcionales y estéticas del arte renacentista. Por medio de lo que más le llamó la atención, valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	La tabla contiene muy pocos artistas y obras representativos del renacimiento (arquitectura, pintura y escultura). Contiene pocas características estéticas, funcionales y estéticas del arte renacentista. No logra plasmar su opinión sobre el valor de los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	No presenta tabla síntesis de la vida y obra de los artistas del renacimiento.	
Profundización del tema (20%)	Presenta la información de manera clara, sustancial y completa. Tiene buena cantidad de detalles.	Presenta la información de manera clara, sustancial y completa. Tiene buena cantidad de detalles.	Presenta la información de manera poco clara, sustancial e incompleta. Tiene pocos detalles.	No presenta la información clara, está incompleta y tiene pocos detalles.	No presenta la información.	
Contenido (30%)	Tabla muy bien organizada y presentada con la información solicitada. Contiene	Tabla bien organizada y presentada con la información solicitada. Contiene	Tabla poco organizada y presentada con la información solicitada. Contiene	Tabla muy mal organizada, con poca información solicitada. Contiene	No presenta la tabla con la información solicitada.	

	nombre del artista, características relevantes, obras representativas, lo que más le llamó la atención.	nombre del artista, características relevantes, obras representativas, lo que más le llamó la atención.	nombre del artista, características relevantes, obras representativas, lo que más le llamó la atención.	nombre del artista, características relevantes, obras representativas, lo que más le llamó la atención.		
Diseño de la tabla (20%)	Tabla sobresaliente y atractiva, muy bien organizada, de fácil seguimiento, no hay errores de ortografía.	Tabla muy bien presentada, atractiva, con información bien organizada, de fácil seguimiento, hay pocos errores de ortografía.	Tabla regular poco atractiva, con información bien organizada, de regular seguimiento, hay varios errores de ortografía.	Tabla poco atractiva, con información mal organizada, de complicado seguimiento, hay varios errores de ortografía.	No presenta la tabla con la información solicitada.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 3. Tema 1. Renacimiento. Tabla síntesis de la vida y obra de los artistas del renacimiento.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 4.

El docente solicita a los alumnos hacer una lectura de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam y comentar en clase.

Propósito: Despertar la imaginación de los alumnos, inducirlos a tener una actitud crítica y buscar el conocimiento por medio de la investigación.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Solución de problemas actuales por medio de la investigación y creatividad, que el alumno adquiera una postura crítica y filosófica por medio de la lectura. Valore los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema I. Renacimiento						
Ejercicio 4. Lectura						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Solución de problemas actuales por medio de la investigación y creatividad, que el alumno adquiera una postura crítica y filosófica por medio de la lectura. Valore los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
CrITERIOS de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (20%)	Comprende muy bien las ideas relevantes de una de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Adquiere una postura crítica y filosófica de la lectura y valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	Comprende bien las ideas relevantes de una de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Adquiere una postura crítica y filosófica de la lectura y valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	Comprende de manera regular las ideas de una de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Adquiere una postura crítica y filosófica de la lectura y valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	Comprende poco las ideas de una de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. No adquiere una postura crítica y filosófica de la lectura y valora poco los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	No comprende las ideas de una de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. No adquiere una postura crítica y filosófica de la lectura y no valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	
Investigación y lectura (20%)	Investiga una lectura de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Lee e identifica las ideas principales y secundarias.	Investiga una lectura de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Lee e identifica algunas ideas principales y secundarias.	Investiga una lectura de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Lee e identifica muy pocas ideas principales y secundarias.	Investiga una lectura de tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam. Hace la lectura pero no identifica ideas principales y secundarias.	No investiga, tampoco lee tres capítulos de la Divina Comedia de Dante Aligheri, El Príncipe de Nicolas de Maquiavelo, El elogio de la locura de Erasmo de Rotterdam.	

Profundidad del tema (20%)	Comprende muy bien las ideas relevantes de la lectura, hace comentarios, dudas y aportaciones claras que retroalimentan su aprendizaje en la clase.	Comprende bien las ideas relevantes de la lectura, hace comentarios, dudas y aportaciones claras que retroalimentan su aprendizaje en la clase.	Comprende poco las ideas relevantes de la lectura, no hace comentarios, no presenta dudas y aportaciones que retroalimentan su aprendizaje en la clase.	Comprende casi nada las ideas relevantes de la lectura, no hace comentarios, no presenta dudas y aportaciones que retroalimentan su aprendizaje en la clase.	No comprende las ideas relevantes de la lectura, no hace comentarios, no presenta dudas y aportaciones que retroalimentan su aprendizaje en la clase.	
Actitud crítica (20%)	Participa constantemente en clases con argumentos claros y sustentados en las lecturas. Expresa sus ideas y aportaciones claras que retroalimentan el tema. Valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	Participa regularmente en clases con argumentos claros y sustentados en las lecturas. Expresa algunas de sus ideas y aportaciones que retroalimentan el tema. Valora los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	Participa poco en clases con argumentos claros y sustentados en las lecturas. Expresa algunas de sus ideas. No hay aportaciones que retroalimenten el tema. Valora poco los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	Participa poco en clases con argumentos poco claros y sin sustento en las lecturas. Expresa poco de sus ideas. No hay aportaciones que retroalimenten el tema. No logra valorar los aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.	No participa en clases por lo que no hay evidencia de tener una actitud crítica.	
Interés (20%)	Demuestra bastante interés por la clase y se refleja en su participación, comportamiento y disposición para escuchar a sus compañeros.	Demuestra regular interés por la clase y se refleja en su participación, comportamiento y regular disposición para escuchar a sus compañeros.	Demuestra poco interés por la clase y se refleja en su participación, comportamiento y poca disposición para escuchar a sus compañeros.	Demuestra muy poco interés por la clase y se refleja en su participación, comportamiento y no tiene disposición para escuchar a sus compañeros.	No demuestra interés por la clase y se refleja en su nula participación, comportamiento y ninguna disposición para escuchar a sus compañeros.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 4. Tema 1. Renacimiento. Lectura

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

2. Manierismo

Ejercicio 1.

El docente solicita a los alumnos una investigación sobre lo siguiente (trabajo individual):

Los acontecimientos históricos en Europa durante el siglo XVI.

¿Por qué el Renacimiento entra en crisis?

¿Qué es el manierismo y cuáles son sus características?

En clase se revisa y comenta la información obtenida, todos los alumnos participan, después se forman en equipos para que cada uno elabore un mapa mental con los datos relevantes. Posteriormente cada equipo expone su trabajo al grupo.

Propósito: Motivar a los alumnos a participar en la clase, generando confianza y seguridad para comentar la información que se investigó. Que el alumno conozca los antecedentes del Manierismo y sus consecuencias. Que el alumno tenga la capacidad de abstraer y sintetizar información, que tenga habilidades para representar información por medio de dibujos, con la finalidad de adquirir un aprendizaje significativo. Dar las habilidades para que el alumno transmita sus ideas por medio de dibujos y de manera oral.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Se aporta a la competencia al adquirir habilidades para analizar información, representar por medio de dibujos y poder discutir sobre las características del arte manierista, identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema: Manierismo						
Ejercicio 1. Investigación documental						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Se aporta a la competencia al adquirir habilidades para analizar información, representar por medio de dibujos y poder discutir sobre las características del arte manierista, identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las	No realiza el trabajo de investigación.	

	preguntas correspondientes, abstrae las ideas y sintetiza.	preguntas correspondientes, abstrae las ideas y sintetiza.	preguntas correspondientes, abstrae las ideas, pero no sintetiza.	preguntas correspondientes, no abstrae las ideas y no sintetiza.		
Recolección de información (20%)	El alumno realiza una búsqueda ardua de información en varias fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en algunas fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en muy pocas fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en una sola fuente bibliográfica o material electrónico.	El alumno no realiza una búsqueda de información.	
Información (20%)	La información que se aborda está claramente relacionada con las respuestas de las preguntas correspondientes, permite identificar las ideas principales y realizar una crítica del tema.	La información que se aborda está relacionada con las respuestas de las preguntas correspondientes, permite identificar las ideas principales y realizar una crítica del tema.	La información que se aborda está relacionada con las respuestas de las preguntas correspondientes.	La información que se aborda se relaciona poco con las respuestas de las preguntas correspondientes.	El alumno no obtiene información para responder las preguntas correspondientes.	
Comprensión del tema (30%)	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es correcta, entendible y hay una aportación crítica respecto al tema.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es correcta y entendible. Hace un comentario respecto al tema, pero no hay una aportación.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es correcta y entendible.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita la respuesta a una pregunta, la información proporcionada es vaga o incorrecta.	El alumno no participa en clases.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 2. Manierismo. Investigación documental.
Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Rúbrica de evaluación	
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II	
Tema: Manierismo	
Ejercicio 1. Mapa mental	
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Se aporta a la competencia al adquirir habilidades para analizar información, representar por medio de dibujos y poder discutir sobre las características del arte manierista, identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.	
Nombre del alumno:	
Nivel de desempeño	

Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Representan por medio de dibujos muy bien realizados y detallados los antecedentes del arte manierista y sus características, utilizan varios símbolos, formas y palabras clave, organizan muy bien la información de manera clara y exponen bastante bien sus ideas al grupo, resaltando los valores aplicables al diseño actual.	Representan por medio de dibujos bien realizados y detallados los antecedentes del arte manierista y sus características, utilizan algunos símbolos, formas y palabras clave, organizan bien la información de manera clara y exponen bien sus ideas al grupo, resaltando los valores aplicables al diseño actual.	Representan por medio de dibujos poco detallados los antecedentes del arte manierista y sus características, utilizan pocos símbolos, formas y palabras clave, organizan muy poco la información y exponen brevemente sus ideas al grupo, mencionan escasamente los valores aplicables al diseño actual.	Representan por medio de dibujos poco detallados los antecedentes del arte manierista y sus características, no utilizan símbolos, formas y palabras clave, organizan muy poco la información y exponen brevemente sus ideas al grupo, no mencionan los valores aplicables al diseño actual.	No representan por medio de dibujos la información obtenida.	
Creatividad (20%)	Toda la información se destaca de forma visual por medio de dibujos realizados a mano, el uso correcto del color, símbolos, formas y palabras clave.	La mayoría de la información se destaca de forma visual por medio de dibujos realizados a mano, el uso correcto del color, símbolos, formas y palabras clave.	La información es adecuada, pero hace falta la presencia de elementos que ayuden a mostrar un trabajo visualmente atractivo.	La información presentada incluye elementos que no ayudan a resaltar el contenido.	No se presentan dibujos, símbolos y palabras clave que ayuden a mostrar la información relacionada con el tema.	
Organización de la información (20%)	Toda la información está colocada con un orden lógico y organizada de acuerdo con las respuestas de las preguntas de la investigación documental.	La mayoría de la información está colocada con un orden lógico y organizada de acuerdo con las respuestas de las preguntas de la investigación documental.	Algunos elementos de la información están colocados con un orden lógico y organizados de acuerdo con las respuestas de las preguntas de la investigación documental.	Muy pocos elementos de la información están colocados con un orden lógico y organizados de acuerdo con las respuestas de las preguntas de la investigación documental.	Ningún elemento está organizado con un orden de acuerdo con las respuestas de las preguntas de la investigación documental.	
Imágenes y palabras clave (20%)	Todos los dibujos realizados están relacionados	La mayoría de los dibujos realizados están relacionados	Algunos dibujos realizados están relacionados con el tema	Pocos dibujos están relacionados con el tema	No hay dibujos relacionados con el tema	

	con el tema central, utiliza palabras clave que refuerzan y complementan la información.	con el tema central, utiliza palabras clave que refuerzan y complementan la información.	central, utiliza algunas palabras clave que refuerzan y complementan la información.	central, utiliza pocas palabras clave para completar la información.	central, no hay palabras clave.	
Presentación (10%)	El equipo de trabajo expone el mapa mental, la explicación es clara y concisa, se menciona los valores aplicables al diseño actual.	El equipo de trabajo expone el mapa mental, la explicación es clara, se menciona los valores aplicables al diseño actual.	El equipo de trabajo expone el mapa mental, la explicación es poco clara, se menciona los valores aplicables al diseño actual.	El equipo de trabajo expone el mapa mental, la explicación es poco clara, no se menciona los valores aplicables al diseño actual.	El equipo de trabajo no realiza una presentación del mapa mental.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 2. Manierismo. Mapa mental.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 2.

El alumno realiza una infografía sobre un artista del Manierismo (arquitectura, pintura, escultura). Trabajo individual.

- Selecciona a un artista manierista
- Investiga sus obras más representativas
- Describe sus características
- Menciona lo que más le llamó la atención.
- Escribir las fuentes de información

Propósito: Fomentar el interés por la investigación, el manejo de programas de cómputo para la realización de una infografía, que aprendan a seleccionar la información relevante e imágenes de calidad, despertar la creatividad de los alumnos, ser originales e inducirlos a tener una actitud crítica. Conseguir un aprendizaje significativo a través del análisis de la información, la originalidad, es importante la opinión del alumno sobre los aspectos que más le llamaron la atención, lo que le impresionó, le agradó o no le gustó y la manera en que puede plasmar sus ideas en una obra de arte.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

La aportación es la adquisición de habilidades para investigar, seleccionar la información requerida, analizar las obras de arte, dar una opinión crítica y pueda identificar los principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema: Manierismo						
Ejercicio 2. Infografía sobre un artista del Manierismo						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: La aportación es la adquisición de habilidades para investigar, seleccionar la información requerida, analizar las obras de arte, dar una opinión crítica y pueda identificar los principios y valores aplicables al diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Presenta información relevante e imágenes de calidad, es creativo y original, posee una actitud crítica e identifica los principios y valores aplicables al diseño actual.	Presenta información relevante e imágenes de calidad, es creativo y original, posee una actitud crítica.	Presenta información poco relevante e imágenes de calidad regular, es creativo y original, posee una actitud crítica.	Presenta información poco relevante e imágenes de poca calidad, no es creativo y no es original. No posee una actitud crítica.	No presenta información, no hay imágenes, no es creativo y no es original. No posee una actitud crítica.	
Información (30%)	La información es relevante sobre el artista manierista seleccionado y sus obras representativas, menciona las características relevantes y presenta imágenes de muy buena calidad. El trabajo contiene las fuentes de información consultadas.	La información es relevante sobre el artista manierista seleccionado y sus obras representativas, menciona brevemente las características relevantes y presenta imágenes de buena calidad. El trabajo contiene las fuentes de información consultadas.	La información es algo relevante sobre el artista manierista seleccionado y sus obras representativas, menciona muy poco las características y presenta imágenes de poca calidad. El trabajo contiene las fuentes de información consultadas.	La información es poco relevante sobre el artista manierista seleccionado y sus obras representativas, menciona muy poco las características y presenta pocas imágenes sin calidad. El trabajo contiene las fuentes de información consultadas.	La información no es relevante, no menciona las características y no presenta imágenes. El trabajo no contiene las fuentes de información consultadas.	
Originalidad y creatividad (20%)	Organiza muy bien las imágenes y datos del artista manierista. Utiliza imágenes de	Organiza bien las imágenes y datos del artista manierista. Utiliza imágenes de	Organiza bien las imágenes y datos del artista manierista. Utiliza imágenes de	No organiza las imágenes y datos del artista manierista. Utiliza imágenes de	No organiza las imágenes y datos del artista manierista. No utiliza imágenes para	

	calidad para representar las obras de arte, el uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en la información. Es original en el diseño de la infografía, no utiliza plantillas preelaboradas.	representar las obras de arte, el uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en la información. Es original en el diseño de la infografía, no utiliza plantillas preelaboradas.	para representar las obras de arte, el uso de colores contribuye muy poco a asociar y poner énfasis en la información. No es original en el diseño de la infografía, utiliza plantillas preelaboradas.	para representar las obras de arte, el uso de colores contribuye muy poco a asociar y poner énfasis en la información. No es original en el diseño de la infografía, utiliza plantillas preelaboradas.	representar las obras de arte, el uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en la información. No es original en el diseño de la infografía, utiliza plantillas preelaboradas.	
Comprensión del tema (20%)	Menciona lo que más le llamó la atención sobre la obra del artista manierista, lo que le impresionó, le agradó o no le gustó y la manera en que puede plasmar sus ideas en una obra de arte. Hace mención sobre los principios y valores aplicables al diseño actual (6 elementos)	Menciona 5 de 6 elementos solicitados.	Menciona 3 o 4 de 6 elementos solicitados.	Menciona 1 o 2 de 6 elementos solicitados.	No menciona ningún elemento solicitado.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 2. Manierismo. Infografía sobre un artista del Manierismo

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 3.

El docente divide el grupo en equipos y solicita a los alumnos una exposición de las Villas del Véneto de Andrea Palladio. Se presentan imágenes y las características arquitectónicas más relevantes (Trabajo en equipo).

Propósito: Obtener el conocimiento por medio de la investigación, seleccionar los datos que más le interesan al arquitecto, identificar los principios de diseño arquitectónico, de paisaje y su aplicación en el diseño actual.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza las propuestas arquitectónicas de Andrea Palladio para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 2: Manierismo						
Ejercicio 3. Exposición de las Villas del Véneto de Andrea Palladio						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza las propuestas arquitectónicas de Andrea Palladio para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Tiene bastante conocimiento sobre las Villas del Véneto de Andrea Palladio, sus características arquitectónicas más relevantes, hace énfasis en los elementos de diseño arquitectónico y de paisaje. Valora sus aportes al diseño actual.	Tiene buen conocimiento sobre las Villas del Véneto de Andrea Palladio, sus características arquitectónicas más relevantes, hace énfasis en los elementos de diseño arquitectónico y de paisaje. Valora sus aportes al diseño actual.	Tiene regular conocimiento sobre las Villas del Véneto de Andrea Palladio, sus características arquitectónicas más relevantes, hace énfasis en los elementos de diseño arquitectónico y de paisaje. Valora sus aportes al diseño actual.	Tiene poco conocimiento sobre las Villas del Véneto de Andrea Palladio, sus características arquitectónicas más relevantes, hace poco énfasis en los elementos de diseño arquitectónico y de paisaje. No valora sus aportes al diseño actual.	No tiene conocimiento sobre las Villas del Véneto de Andrea Palladio, no hace énfasis en los elementos de diseño arquitectónico y de paisaje. No valora sus aportes al diseño actual.	
Información (20%)	Se presentan imágenes y las características arquitectónicas más relevantes. Identifica los datos que más le interesan al arquitecto,	Se presentan algunas imágenes y las características arquitectónicas más relevantes. Identifica algunos datos que más le interesan al	Se presentan muy pocas imágenes y pocas características arquitectónicas relevantes. Identifica pocos datos que más le interesan al	Se presentan muy pocas imágenes y pocas características arquitectónicas relevantes. Identifica pocos datos que más le interesan al	No se presentan imágenes, tampoco las características arquitectónicas. No identifica datos que le interesan al arquitecto, no presenta	

	presenta los principios de diseño arquitectónico, de paisaje y su aplicación en el diseño actual.	arquitecto, presenta algunos principios de diseño arquitectónico, de paisaje y su aplicación en el diseño actual.	arquitecto, presenta pocos principios de diseño arquitectónico, de paisaje y su aplicación en el diseño actual.	arquitecto, no presenta principios de diseño arquitectónico, de paisaje y no comenta sobre su aplicación en el diseño actual.	principios de diseño arquitectónico, de paisaje y no comenta sobre su aplicación en el diseño actual.	
Dominio del tema (20%)	Los alumnos demuestran un excelente conocimiento del tema	Los alumnos demuestran un buen conocimiento del tema	Los alumnos demuestran un regular conocimiento del tema.	Los alumnos no parecen conocer muy bien el tema	Los alumnos no conocen el tema.	
Comprensión del tema (20%)	Pueden con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	Pueden con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor	Pueden con precisión contestar la mitad de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	Pueden con precisión contestar algunas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	No pueden contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.	
Entusiasmo (10%)	Las expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo en la audiencia sobre el tema presentado.	Las expresiones faciales y lenguaje corporal, la mayoría de las veces generan un fuerte interés y entusiasmo en la audiencia.	Las expresiones faciales su lenguaje corporal algunas veces logran generar interés en la audiencia sobre el tema presentado.	Hay muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No generan mucho interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia.	No hay entusiasmo por parte de los integrantes del equipo, no prestan atención y se distraen durante la clase.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 3. Tema 2. Manierismo. Exposición de las Villas del Véneto de Andrea Palladio

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 4.

El docente después de exponer y explicar la Cédula de Felipe II de 1575 para ordenar los asentamientos humanos en la Nueva España, solicita a los alumnos realizar un dibujo del modelo de ciudad colonial, con los elementos urbanos más importantes. Al finalizar se comenta las ventajas y desventajas de ese modelo en la ciudad actual.

Propósito: Conseguir el aprendizaje significativo, que el alumno ponga atención en clases, demuestre interés en el tema, que adquiera capacidad para representar la información a escala urbana, que conozca el origen de la ciudad colonial y el momento histórico de México. La

importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales, así como las ventajas y desventajas que presenta este modelo en la ciudad actual.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Analiza las propuestas urbanas de la Cédula de Felipe II de 1575, sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación
- Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.
- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 2: Manierismo						
Ejercicio 4. Dibujo del modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Analiza las propuestas urbanas de la Cédula de Felipe II, sus principios y valores aplicables al diseño actual.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Dibuja a mano alzada el modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II, tomando en cuenta la explicación del docente y la información revisada en clases, identifica todos los elementos y características sobresalientes de este modelo, conoce las ventajas y desventajas de éste en la ciudad actual. Valora la importancia de	Dibuja a mano alzada el modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II, tomando en cuenta la explicación del docente y la información revisada en clases, identifica la mayoría de los elementos y características sobresalientes de este modelo, conoce las ventajas y desventajas de éste en la ciudad actual. Valora la importancia de	Dibuja a mano alzada el modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II, tomando en cuenta la explicación del docente y la información revisada en clases, identifica algunos de los elementos y características sobresalientes de este modelo, conoce algunas ventajas y desventajas de este modelo en la ciudad actual. Valora la importancia de	Dibuja a mano alzada el modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II, tomando en cuenta la explicación del docente y la información revisada en clases, identifica pocos de los elementos y características sobresalientes de este modelo, conoce pocas ventajas y desventajas de este modelo en la ciudad actual. No valora la importancia de conocer los	Dibuja a mano alzada el modelo de ciudad colonial de acuerdo con su criterio, sin tomar en cuenta la explicación del docente y la información revisada en clases, no identifica los elementos y características sobresalientes de este modelo, no conoce las ventajas y desventajas de este modelo en la ciudad actual. No valora la importancia de conocer los aspectos sociales,	

	conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales.	conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales.	conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales.	aspectos sociales, económicos y ambientales.	económicos y ambientales.	
Profundización del tema (30%)	Presenta un dibujo con trazos claros y completos, tiene buena cantidad de detalles	Presenta un dibujo con trazos claros, con suficientes detalles	Presenta un dibujo con trazos claros, pero con detalles escasos	Presenta un dibujo ambiguo, incompleto.	Presenta un dibujo con información incorrecta, sin detalles.	
Calidad del dibujo (20%)	Dibujo con trazo definido, detallado en formas, buen manejo de la escala.	Dibujo con trazo definido, con suficiente detalle en formas, regular manejo de la escala.	Dibujo con trazo poco definido, con poco detalle en formas, regular manejo de la escala.	Dibujo con trazo sin definición, con poco detalle en formas, escaso manejo de la escala.	Dibujo sin definición, no tiene detalle en formas, incorrecto manejo de la escala.	
Explicación (20%)	Explica ampliamente el dibujo mencionando la mayoría de las características del modelo de ciudad colonial, sus ventajas y desventajas en la ciudad actual. Menciona ampliamente la importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales cuando se toman decisiones en el diseño de una ciudad.	Explica ampliamente el dibujo mencionando la mayoría de las características del modelo de ciudad colonial, sus ventajas y desventajas en la ciudad actual. Menciona la importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales cuando se toman decisiones en el diseño de una ciudad.	Explica brevemente el dibujo mencionando algunas de las características del modelo de ciudad colonial, algunas ventajas y desventajas en la ciudad actual. Menciona brevemente la importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales cuando se toman decisiones en el diseño de una ciudad.	Explica brevemente el dibujo mencionando algunas de las características del modelo de ciudad colonial, algunas ventajas y desventajas en la ciudad actual. No menciona la importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales cuando se toman decisiones en el diseño de una ciudad.	Explica brevemente el dibujo de acuerdo a su criterio, no menciona las características del modelo de ciudad colonial, no menciona las ventajas y desventajas en la ciudad actual. No menciona la importancia de conocer los aspectos sociales, económicos y ambientales cuando se toman decisiones en el diseño de una ciudad.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 4. Tema 2. Manierismo.

Dibujo del modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II de 1575

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

3. Barroco y Rococó

Ejercicio 1.

El docente solicita a los alumnos una investigación sobre lo siguiente (trabajo individual):

Los acontecimientos históricos en Europa durante el siglo XVII.

¿En qué consistió la Reforma y Contrarreforma y sus consecuencias?

¿Cuáles son las características del arte barroco?

Propósito: Motivar a los alumnos a participar en la clase, generando confianza y seguridad para comentar la información que se investigó. Que el alumno conozca los antecedentes del arte Barroco. La importancia de conocer los aspectos sociales, económicos, religiosos de la época. Que el alumno tenga la capacidad de abstraer y sintetizar información.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Identifica los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XVII, con la finalidad de comprender los cambios sociales y económicos que se vivieron en ese momento y su manifestación en el arte (arquitectura, pintura y escultura), para que posteriormente adquiera la habilidad de distinguir y valorizar las características estéticas, funcionales y espaciales de este arte.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema: Barroco						
Ejercicio 1. Investigación documental						
Identifica los acontecimientos históricos más relevantes del siglo XVII, con la finalidad de comprender los cambios sociales y económicos que se vivieron en ese momento y su manifestación en el arte (arquitectura, pintura y escultura), para que posteriormente adquiera la habilidad de distinguir y valorizar las características estéticas, funcionales y espaciales de este arte.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las preguntas correspondientes, analiza las ideas y participa en clases. Tiene una	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las preguntas correspondientes, analiza las ideas y participa en clases.	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las preguntas correspondientes, no analiza las ideas y participa en clases.	Realiza el trabajo de investigación respondiendo correctamente las preguntas correspondientes, no analiza las ideas y no	No realiza el trabajo de investigación, y no participa en clases.	

	opinión respecto los cambios sociales y económicos que se vivieron en ese momento y su manifestación en el arte (arquitectura, pintura y escultura).			participa en clases.		
Recolección de información (20%)	El alumno realiza una búsqueda ardua de información en varias fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en algunas fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en muy pocas fuentes bibliográficas o material electrónico.	El alumno realiza una búsqueda de información en una sola fuente bibliográfica o material electrónico.	El alumno no realiza una búsqueda de información.	
Información (20%)	La información que se aborda está claramente relacionada con las respuestas de las preguntas correspondientes, permite realizar un análisis y una crítica del tema.	La información que se aborda está relacionada con las respuestas de las preguntas correspondientes, permite realizar un análisis y una crítica del tema.	La información que se aborda está relacionada con las respuestas de las preguntas correspondientes.	La información que se aborda se relaciona poco con las respuestas de las preguntas correspondientes.	El alumno no obtiene información para responder las preguntas correspondientes.	
Comprensión del tema (30%)	El alumno participa en clases cuando el docente solicita las respuestas de las preguntas, la información proporcionada es correcta, entendible y hay una aportación crítica respecto al tema.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita las respuestas de las preguntas, la información proporcionada es correcta y entendible. Hace un comentario respecto al tema, pero no hay una aportación.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita las respuestas de las preguntas, la información proporcionada es correcta y entendible.	El alumno participa en clases cuando el docente solicita las respuestas de las preguntas, la información proporcionada es vaga o incorrecta.	El alumno no participa en clases.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 1. Tema 3. Barroco. Investigación documental.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 2.

El docente divide al grupo en equipos y solicita una exposición sobre Arquitectura del Barroco, apoyada de medios visuales, de acuerdo con los siguientes artistas:

Barroco en Italia:

- Maderno

- Bernini
- Borromini

Barroco en Francia:

- Le Vau
- Mansart

Barroco en España:

- Juan Gómez de Mora
- Los Churriguera (arte churrigueresco)
- Fernando Casas Novoa

Propósito: Propiciar habilidades de investigación, análisis y síntesis, ser creativos en la elaboración de la presentación para la exposición, que contenga imágenes de las obras arquitectónicas mostrando los elementos más representativos del barroco (estético, funcional y espacial). Que se identifiquen los aspectos que caracterizan a cada región (Italia, Francia, España), con la finalidad de adquirir una postura crítica al revisar posteriormente el tema del barroco en México.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

La aportación es directa a la competencia de aprendizaje, al obtener habilidades para distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco, identificando los principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 3: Barroco						
Ejercicio 2. Exposición						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: La aportación es directa a la competencia de aprendizaje, al obtener habilidades para distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco, identificando los principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
CrITERIOS de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	Los alumnos adquieren habilidades para investigar, analizar y	Los alumnos adquieren habilidades para investigar, analizar y	Los alumnos adquieren habilidades para investigar,	Los alumnos adquieren pocas habilidades para	Los alumnos no adquieren habilidades para investigar,	

	<p>sintetizar información, realizan una muy buena presentación con medios visuales, exponen claramente la información sobre el barroco y sus características relevantes, adquieren una postura crítica y valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	<p>sintetizar información, realizan una buena presentación con medios visuales, exponen claramente la información sobre el barroco y sus características relevantes, adquieren una postura crítica y valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	<p>analizar y sintetizar información, realizan una presentación regular con medios visuales, exponen la información sobre el barroco y sus características relevantes, adquieren una postura crítica y no valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	<p>investigar, analizar y sintetizar información, realizan una presentación regular con medios visuales, exponen la información sobre el barroco y sus características relevantes, no adquieren una postura crítica y no valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	<p>analizar y sintetizar, realizan una presentación con escasa información, no adquieren una postura crítica y no valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	
<p>Dominio del tema (30%)</p>	<p>Los alumnos demuestran un excelente conocimiento del tema, logran distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco en Italia, Francia y España.</p>	<p>Los alumnos demuestran un buen conocimiento del tema, logran distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco en Italia, Francia y España.</p>	<p>Los alumnos demuestran un regular conocimiento del tema, logran distinguir algunas características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco en Italia, Francia y España.</p>	<p>Los alumnos no parecen conocer muy bien el tema, logran distinguir algunas características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco en Italia, Francia y España.</p>	<p>Los alumnos no conocen el tema. No logran distinguir algunas características estéticas, funcionales y espaciales del Barroco en Italia, Francia y España.</p>	
<p>Comprensión del tema (30%)</p>	<p>Pueden con precisión contestar todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor y valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	<p>Pueden con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor y valoran su empleo en los diseños actuales.</p>	<p>Pueden con precisión contestar la mitad de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.</p>	<p>Pueden con precisión contestar algunas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.</p>	<p>No pueden contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase y profesor.</p>	
<p>Entusiasmo (10%)</p>	<p>Las expresiones faciales y lenguaje corporal generan un fuerte interés y</p>	<p>Las expresiones faciales y lenguaje corporal, la mayoría de las veces generan un fuerte interés y</p>	<p>Las expresiones faciales su lenguaje corporal algunas veces</p>	<p>Hay muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No</p>	<p>No hay entusiasmo por parte de los integrantes del equipo, no</p>	

	entusiasmo en la audiencia sobre el tema presentado.	entusiasmo en la audiencia.	logran generar interés en la audiencia sobre el tema presentado.	generan mucho interés y entusiasmo sobre el tema por parte de la audiencia.	prestan atención y se distraen durante la clase.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 2. Tema 3. Barroco. Exposición

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 3.

El docente solicita a los alumnos realizar un cartel informativo sobre dos catedrales novohispanas realizadas en los siglos XVI y XVII. Indica los elementos arquitectónicos del espacio interior y exterior (Trabajo individual). Presenta su trabajo en clases.

Características: Lámina de 90x60cm, tipo de papel a elección del alumno.

Propósito: Que el alumno adquiera habilidades para la investigación, la identificación de los elementos arquitectónicos de las catedrales novohispanas, que durante la clase pueda demostrar su conocimiento y actitud en cuanto a la arquitectura barroca en México, apreciar su valor histórico y cultural.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Obtener las habilidades para distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales de las catedrales novohispanas, identificando los principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 3: Barroco						
Ejercicio 3. Cartel informativo sobre dos catedrales novohispanas						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Obtener las habilidades para distinguir las características estéticas, funcionales y espaciales de las catedrales novohispanas, identificando los principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el Urbanismo, para valorar su empleo en los diseños actuales.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (30%)	El alumno presenta un cartel	El alumno presenta un cartel	El alumno presenta un cartel	El alumno presenta un cartel	El alumno presenta un cartel	

	informativo muy atractivo, contiene datos históricos, características estéticas, funcionales y espaciales de dos catedrales novohispanas, identifica claramente los principios y aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo, valora muy bien su empleo en los diseños actuales.	informativo atractivo, contiene datos históricos, características estéticas, funcionales y espaciales de dos catedrales novohispanas, identifica los principios y aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo, valora bien su empleo en los diseños actuales.	informativo algo atractivo, contiene algunos datos históricos, características estéticas, funcionales y espaciales de dos catedrales novohispanas, identifica algunos principios y aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo, valora su empleo en los diseños actuales.	informativo poco atractivo, contiene pocos datos históricos, características estéticas, funcionales y espaciales de dos catedrales novohispanas, identifica pocos principios y aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo, valora poco su empleo en los diseños actuales.	informativo poco atractivo, contiene muy pocos datos históricos, características estéticas, funcionales y espaciales de dos catedrales novohispanas, no identifica los principios y aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo, no valora su empleo en los diseños actuales.	
Organización de la información (10%)	La información está muy bien organizada y sintetizada. La información y los recursos visuales fueron utilizados de manera adecuada para hacer posible que el espectador entendiera el mensaje.	La información está bien organizada y sintetizada. La información que se abordó es posible captar el mensaje que se desea divulgar.	La información está organizada y poco sintetizada. Algunos elementos no son propios del mensaje que se desea difundir.	La información está poco organizada y sintetizada. Se incluye información o imágenes que no son posibles de interpretar con facilidad, lo que dificulta captar el mensaje con simplicidad.	La información no está organizada. Es extensa y hace confuso o poco legible comprender el mensaje.	
Información (30%)	Contiene la imagen de dos catedrales novohispanas de buena calidad, datos históricos, la mayoría de las características estéticas, funcionales y espaciales.	Contiene la imagen de dos catedrales novohispanas de buena calidad, datos históricos, algunas características estéticas, funcionales y espaciales.	Contiene la imagen de dos catedrales novohispanas de regular calidad, algunos datos históricos, pocas características estéticas, funcionales y espaciales.	Contiene la imagen de dos catedrales novohispanas de poca calidad, pocos datos históricos, pocas características estéticas, funcionales y espaciales.	Contiene la imagen de dos catedrales novohispanas de poca calidad, no tiene datos históricos, no tiene características estéticas, funcionales y espaciales.	
Diseño y Creatividad (20%)	El trabajo tiene el formato y estructura de un cartel, los colores y tipo de	El trabajo tiene el formato y estructura de un cartel, los colores y tipo de	El trabajo tiene el formato y estructura de un cartel, los colores y tipo de	El trabajo tiene el formato y estructura de un cartel, los colores y tipo de	El trabajo tiene el formato y estructura de un cartel, los colores y tipo de	

	letra son consistentes y muestran un patrón lógico. Todos los elementos utilizados captan la atención. El diseño es propio, no es una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	letra son algo consistentes y muestran un patrón lógico. Todos los elementos utilizados captan la atención. El diseño es propio, no es una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	de letra son algo consistentes y muestran un patrón poco lógico. Algunos elementos utilizados captan la atención. El diseño es propio, no es una plantilla proporcionada por algún programa de cómputo.	letra son poco consistentes y muestran un patrón poco lógico. Pocos elementos utilizados captan la atención. El diseño no es original.	de letra no son consistentes y no muestran un patrón lógico. Los elementos utilizados no captan la atención. El diseño no es original.	
Presentación (10%)	El alumno presenta su cartel, la explicación es clara y concisa, se menciona los aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo.	El alumno presenta su cartel, la explicación es clara, se menciona los aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo.	El alumno presenta su cartel, la explicación es poco clara, se menciona los aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo.	El alumno presenta su cartel, la explicación es poco clara, no se menciona los aportes al campo del arte, la arquitectura y el urbanismo.	El alumno no presenta su cartel.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 3. Tema 3. Barroco. Cartel informativo sobre dos catedrales novohispanas

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

Ejercicio 4.

El alumno realiza una tabla comparativa sobre las características del arte barroco y el arte rococó, en cuanto a arquitectura, pintura y escultura.

Propósito: Que el alumno ponga atención durante la clase del maestro, para que pueda captar las ideas relevantes del arte barroco y rococó que le servirán para su ejercicio. Que obtenga capacidad de análisis y síntesis, identificar las obras más representativas de cada artista y valorarlo. Identificar los elementos del arte barroco y del rococó, diferenciarlos, clasificando la información de acuerdo con lo solicitado. Dar una opinión crítica sobre las obras artísticas que se presentan. Cada ejercicio tiene la finalidad de que el alumno participe en clases.

Aportación a la Competencia de aprendizaje:

Distinguir las características del arte Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo de la arquitectura, pintura y escultura. Reconocer los elementos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII en Europa y América.

Competencias genéricas de aprendizaje:

- Capacidad de investigación
- Capacidad de tomar decisiones.
- Compromiso con su medio socio y cultural

Rúbrica de evaluación:

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 3: Barroco y Rococó						
Ejercicio 4. Tabla comparativa sobre las características del arte barroco y el arte rococó.						
Aportación a la Competencia de aprendizaje: Distinguir las características del arte Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo de la arquitectura, pintura y escultura. Reconocer los elementos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII en Europa y América.						
Nombre del alumno:						
Nivel de desempeño						
Criterios de evaluación	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Aprendizaje logrado (20%)	Se reconocen las características de la arquitectura, pintura y escultura del arte barroco y rococó y se identifican sus diferencias y semejanzas. Reconoce los elementos característicos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII.	Se reconocen algunas características de la arquitectura, pintura y escultura del arte barroco y rococó y se identifican algunas diferencias y semejanzas. Reconoce algunos elementos característicos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII.	Se reconocen pocas características de la arquitectura, pintura y escultura del arte barroco y rococó y se identifican pocas diferencias y semejanzas. Reconoce pocos elementos característicos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII.	Se reconocen muy pocas características de la arquitectura, pintura y escultura del arte barroco y rococó y se identifican muy pocas diferencias y semejanzas. Reconoce muy pocos elementos característicos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII.	No se reconocen las características de la arquitectura, pintura y escultura del arte barroco y rococó y no se identifican las diferencias y semejanzas. No reconoce los elementos característicos que le dan identidad a la arquitectura del siglo XVII y XVIII.	
Legibilidad (10%)	Toda la información se presenta organizada dentro de una tabla y su estructura es visualmente armónica, para comprender e identificar todos los elementos a comparar. Los elementos son Arquitectura, pintura y escultura.	La información se presenta de manera estructurada por medio de una tabla, con los elementos necesarios para comprender el tema. Los elementos son Arquitectura, pintura y escultura.	La información presenta deficiencias en su organización, ya que resulta confuso comprender los elementos a comparar dentro de la tabla. Los elementos son Arquitectura, pintura y escultura.	La información presenta inconsistencias en la estructura, ya que no se pueden identificar con claridad y a primera vista los elementos a comparar. Los elementos son Arquitectura,	La información no se encuentra estructurada de manera adecuada y no es posible identificar con claridad los elementos a comparar. Los elementos son Arquitectura, pintura y escultura.	

				pintura y escultura.		
Elementos de comparación (20%)	Se presentan todos los elementos de comparación para poder entender las diferencias y semejanzas del arte barroco y rococó: arquitectura, pintura y escultura	Se presentan la mayoría de los elementos de comparación y son los suficientes para entender las diferencias y semejanzas del arte barroco y rococó: arquitectura, pintura y escultura	Se omiten algunos elementos de comparación, pero son los necesarios para poder entender las similitudes y diferencias del tema de comparación.	Los elementos de comparación que se presentan son insuficientes para poder estudiar el arte barroco y rococó: arquitectura, pintura y escultura.	Los elementos de comparación que se presentan no son suficientes para poder comprender el tema.	
Características de los elementos de comparación (20%)	Se describen las características más importantes de los elementos de comparación del arte barroco y rococó.	La mayoría de las características presentadas son relevantes para poder comparar los elementos del arte barroco y rococó.	Se omiten algunos puntos principales para describir con precisión los elementos de comparación.	Las características presentadas no son suficientemente relevantes para describir los elementos de comparación.	Las características presentadas no son relevantes para describir los elementos de comparación.	
Organización (20%)	Toda la información está organizada de manera clara en una tabla.	La mayoría de la información está organizada de manera clara en una tabla.	La información se presenta por medio de una tabla, pero se cometen irregularidades para organizar los elementos a comparar.	La información se presenta dentro de una tabla, pero no es posible identificar con claridad la organización de los elementos a comparar.	La información no se presenta estructurada dentro de una tabla.	
Ortografía (10%)	No se presentan faltas de ortografía.	Se presentan dos faltas de ortografía.	Se presentan tres faltas de ortografía.	Se presentan cuatro faltas de ortografía	Se presentan más de cinco faltas de ortografía.	
					TOTAL	

Rúbrica ejercicio 4. Tema 3. Barroco y Rococó. Tabla comparativa sobre las características del arte barroco y el arte rococó.

Fuente: Elaboración propia basado en el catálogo de rúbricas de la UAEH.

RÚBRICAS DE PROYECTOS INTEGRADORES

Tema 1. Renacimiento

Trabajo de análisis comparativo sobre proporciones y escala en los edificios del renacimiento y los de la época actual, con una reflexión sobre la importancia de ser creativos e innovadores para el beneficio de los usuarios y contexto urbano.

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 1: Renacimiento						
Proyecto integrador: Trabajo de análisis comparativo sobre proporciones y escala en los edificios del renacimiento y los de la época actual, con una reflexión sobre la importancia de ser creativos e innovadores para el beneficio de los usuarios y contexto urbano.						
Aportación: Integrar tres asignaturas del segundo semestre de la carrera de arquitectura y una del semestre anterior, con la finalidad de desarrollar un proyecto relacionado con la proporción y escala de los edificios renacentistas y los actuales, valorando que estos elementos son esenciales para el diseño, y no tomarlos en cuenta afectarían tanto la estética como la funcionalidad de los espacios. Un buen uso de estas consideraciones arquitectónicas puede crear edificios que sean visualmente agradables, funcionales y que se integren de manera armoniosa en su entorno.						
Nombre del alumno:						
Criterio para evaluar						
Asignatura	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Análisis crítico de la arquitectura y el arte II	El estudiante tiene una alta comprensión sobre las proporciones y la escala en la arquitectura renacentista y la actual. Tiene una alta capacidad para identificar y explicar las similitudes y diferencias significativas en las proporciones y la escala entre los edificios renacentistas y contemporáneos. El estudiante cita adecuadamente las fuentes utilizadas en la investigación.	El estudiante tiene comprensión sobre las proporciones y la escala en la arquitectura renacentista y la actual. Tiene capacidad para identificar y explicar las similitudes y diferencias significativas en las proporciones y la escala entre los edificios renacentistas y contemporáneos. El estudiante cita adecuadamente las fuentes utilizadas en la investigación.	El estudiante tiene poca comprensión sobre las proporciones y la escala en la arquitectura renacentista y la actual. Tiene poca capacidad para identificar y explicar las similitudes y diferencias significativas en las proporciones y la escala entre los edificios renacentistas y actuales. El estudiante tiene algunos errores en citar las fuentes utilizadas en la investigación.	El estudiante tiene muy poca comprensión sobre las proporciones y la escala en la arquitectura renacentista y la actual. Tiene muy poca capacidad para identificar y explicar las similitudes y diferencias significativas en las proporciones y la escala entre los edificios renacentistas y actuales. El estudiante tiene algunos errores en citar las fuentes utilizadas en la investigación.	El estudiante no tiene comprensión sobre las proporciones y la escala en la arquitectura renacentista y la actual. No tiene la capacidad para identificar y explicar las similitudes y diferencias significativas en las proporciones y la escala entre los edificios renacentistas y actuales. El estudiante tiene errores en citar las fuentes utilizadas en la investigación.	

Metodología para el diseño	Todos los edificios seleccionados permiten una comparación significativa de proporciones y escala. El alumno demuestra una alta comprensión del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron los edificios renacentistas y actuales. Se reflexiona ampliamente sobre cómo la escala influye en la experiencia espacial y la percepción de los espacios interiores y exteriores.	La mayoría de los edificios seleccionados permiten una comparación significativa de proporciones y escala. El alumno demuestra una comprensión del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron los edificios renacentistas y actuales. Se reflexiona sobre cómo la escala influye en la experiencia espacial y la percepción de los espacios interiores y exteriores.	Algunos edificios seleccionados permiten una comparación significativa de proporciones y escala. El alumno demuestra una regular comprensión del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron los edificios renacentistas y actuales. Se reflexiona poco sobre cómo la escala influye en la experiencia espacial y la percepción de los espacios interiores y exteriores.	Solo un edificio seleccionado permite una comparación significativa de proporciones y escala. El alumno demuestra poca comprensión del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron los edificios renacentistas y actuales. Se reflexiona muy poco sobre cómo la escala influye en la experiencia espacial y la percepción de los espacios interiores y exteriores.	Ningún edificio seleccionado permite una comparación significativa de proporciones y escala. El alumno no demuestra comprensión del contexto histórico y cultural en el que se desarrollaron los edificios renacentistas y actuales. No se reflexiona sobre cómo la escala influye en la experiencia espacial y la percepción de los espacios interiores y exteriores.	
Matemáticas aplicadas a la arquitectura	Se identifican las proporciones matemáticas y geométricas utilizadas en cada ejemplo.	Se identifican la mayoría de las proporciones matemáticas y geométricas utilizadas en cada ejemplo.	Se identifican algunas proporciones matemáticas y geométricas utilizadas en cada ejemplo.	Se identifican muy pocas proporciones matemáticas y geométricas utilizadas en cada ejemplo.	No se identifican las proporciones matemáticas y geométricas.	
Análisis proyectual (evalúa el docente de la asignatura Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II).	El alumno reflexiona ampliamente sobre cómo las proporciones y la escala influyen en la experiencia de los usuarios y en la relación del edificio con su contexto urbano.	El alumno reflexiona sobre cómo las proporciones y la escala influyen en la experiencia de los usuarios y en la relación del edificio con su contexto urbano.	El alumno reflexiona poco sobre cómo las proporciones y la escala influyen en la experiencia de los usuarios y en la relación del edificio con su contexto urbano.	El alumno reflexiona muy poco sobre cómo las proporciones y la escala influyen en la experiencia de los usuarios y en la relación del edificio con su contexto urbano.	El alumno no reflexiona sobre cómo las proporciones y la escala influyen en la experiencia de los usuarios y en la relación del edificio con su contexto urbano.	
					TOTAL	

Rúbrica Proyecto integrador. Tema 1. Renacimiento. Fuente: Elaboración propia

Tema 2. Manierismo

Dibujo tridimensional con la técnica claroscuro y su significado.

Rúbrica de evaluación						
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II						
Tema 2: Manierismo						
Proyecto integrador: Dibujo tridimensional con la técnica claroscuro y su significado.						
Aportación: Se tiene la intención de desarrollar un proyecto de expresión gráfica donde el alumno refuerce competencias de tres asignaturas, dos del segundo semestre y una de primer semestre como parte de la comunicación de ideas, conceptos y diseños que debe tener un arquitecto.						
Nombre del alumno:						
Criterio para evaluar						
Asignatura	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Análisis crítico de la arquitectura y el arte II	El alumno investiga más de 5 ejemplos de obras manieristas arquitectónicas, de pintura y escultura donde se utilizó la técnica claroscuro. La calidad de la presentación del proyecto es alta, incluida la calidad del dibujo, su presentación visual y la organización del contenido escrito.	El alumno investiga 4 o 5 ejemplos de obras manieristas arquitectónicas, de pintura y escultura donde se utilizó la técnica claroscuro. La calidad de la presentación del proyecto es buena, incluida la calidad del dibujo, su presentación visual y la organización del contenido escrito.	El alumno investiga 3 ejemplos de obras manieristas arquitectónicas, de pintura y escultura donde se utilizó la técnica claroscuro. La calidad de la presentación del proyecto es regular, incluida la calidad del dibujo, su presentación visual y la organización del contenido escrito.	El alumno investiga 2 ejemplos de obras manieristas arquitectónicas, de pintura y escultura donde se utilizó la técnica claroscuro. La calidad de la presentación del proyecto es suficiente, incluida la calidad del dibujo, su presentación visual y la organización del contenido escrito.	El alumno investiga o presenta solo 1 ejemplo de obra manierista arquitectónica, de pintura y escultura donde se utilizó la técnica claroscuro. La calidad de la presentación del proyecto no es suficiente, incluida la calidad del dibujo, su presentación visual y la organización del contenido escrito.	
Taller de lenguaje arquitectónico I	El dibujo tiene un excelente nivel de realismo y detalle. Los elementos están muy bien	El dibujo tiene un muy buen nivel de realismo y detalle. Los elementos están muy bien organizados de	El dibujo tiene un buen nivel de realismo y detalle. Los elementos están bien organizados de	El dibujo tiene un nivel regular de realismo y detalle. Los elementos están organizados de manera regular y	El dibujo tiene muy poco realismo y detalle. Los elementos no están	

	organizados de manera coherente y contribuyen al significado del dibujo. El estudiante interpreta y comunica ampliamente el significado detrás del dibujo tridimensional con claroscuro.	manera coherente y contribuyen al significado del dibujo. El estudiante interpreta y comunica muy bien el significado detrás del dibujo tridimensional con claroscuro.	manera coherente y contribuyen al significado del dibujo. El estudiante interpreta y comunica bien el significado detrás del dibujo tridimensional con claroscuro.	coherente, contribuyen poco al significado del dibujo. El estudiante interpreta y comunica de manera regular el significado detrás del dibujo tridimensional con claroscuro.	organizados y contribuyen muy poco al significado del dibujo. El estudiante no interpreta y no comunica el significado detrás del dibujo.	
Taller de expresión plástica (evalúa el docente de la asignatura Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II).	El estudiante tiene una alta habilidad para aplicar la técnica del claroscuro de manera precisa. El dibujo demuestra un manejo adecuado de luces, sombras y transiciones tonales para crear un efecto tridimensional. Se manejan las formas y proporciones adecuadamente.	El estudiante tiene habilidad para aplicar la técnica del claroscuro. El dibujo demuestra un buen manejo de luces, sombras y transiciones tonales para crear un efecto tridimensional. Se manejan las formas y proporciones.	El estudiante tiene poca habilidad para aplicar la técnica del claroscuro. El dibujo demuestra un manejo regular de luces, sombras y transiciones tonales para crear un efecto tridimensional. Se manejan poco las formas y proporciones.	El estudiante tiene muy poca habilidad para aplicar la técnica del claroscuro. El dibujo demuestra un escaso manejo de luces, sombras y transiciones tonales para crear un efecto tridimensional. Se manejan muy poco las formas y proporciones.	El estudiante no tiene habilidad para aplicar la técnica del claroscuro. El dibujo no demuestra el manejo de luces, sombras y transiciones tonales para crear un efecto tridimensional. No se manejan las formas y proporciones	
					TOTAL	

Rúbrica Proyecto integrador. Tema 2. Manierismo

Fuente: Elaboración propia

Tema 3. Barroco y Rococó

Maqueta de un jardín urbano basado en los elementos del jardín barroco.

Rúbrica de evaluación
Asignatura: Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II
Tema 3: Barroco y Rococó
Proyecto integrador: Maqueta de un jardín urbano basado en los elementos del jardín barroco.
Aportación: El proyecto integrador aporta habilidades para diseñar un jardín urbano basado en principios de simetría, orden, uso de figuras geométricas, fuentes, esculturas, patrones elaborados, con la finalidad de valorar las características estéticas, funcionales y espaciales del barroco y su influencia en el diseño actual. Que el alumno aprecie el diseño estructurado, la incorporación de elementos arquitectónicos, la creación de efectos visuales y escenográficos, así como la búsqueda de espacios verdes que proporcionen belleza, serenidad y una experiencia sensorial enriquecedora.
Nombre del alumno:

Criterio para evaluar						
Asignatura	Excelente 10	Bueno 9	Regular 8	Suficiente 7	No logrado 6	Puntaje
Análisis crítico de la arquitectura y el arte II	Se tiene una excelente capacidad para contextualizar y explicar los elementos presentes en la maqueta, relacionándolos con la historia, la cultura y la estética del período barroco. La maqueta refleja de manera precisa y coherente los elementos y características distintivas del estilo de jardín barroco. El estudiante demuestra una excelente comprensión de los principios y valores que definen el estilo barroco y si los ha aplicado de manera apropiada en la maqueta.	Se tiene una buena capacidad para contextualizar y explicar los elementos presentes en la maqueta, relacionándolos con la historia, la cultura y la estética del período barroco. La maqueta refleja muy bien los elementos y características distintivas del estilo de jardín barroco. El estudiante demuestra una muy buena comprensión de los principios y valores que definen el estilo barroco y si los ha aplicado de manera apropiada en la maqueta.	Se tiene una regular capacidad para contextualizar y explicar los elementos presentes en la maqueta, relacionándolos con la historia, la cultura y la estética del período barroco. La maqueta refleja bien los elementos y características distintivas del estilo de jardín barroco. El estudiante demuestra una buena comprensión de los principios y valores que definen el estilo barroco y si los ha aplicado de manera apropiada en la maqueta.	Se tiene poca capacidad para contextualizar y explicar los elementos presentes en la maqueta, se relacionan poco con la historia, la cultura y la estética del período barroco. La maqueta refleja poco los elementos y características distintivas del estilo de jardín barroco. El estudiante demuestra poca comprensión de los principios y valores que definen el estilo barroco.	No se tiene capacidad para contextualizar y explicar los elementos presentes en la maqueta, no se relacionan con la historia, la cultura y la estética del período barroco. La maqueta no refleja los elementos y características distintivas del estilo de jardín barroco. El estudiante no demuestra comprensión de los principios y valores que definen el estilo barroco.	
Metodología para el diseño	La maqueta cuenta con una excelente disposición espacial de sus elementos. Se observan las características típicas del jardín barroco, como la simetría, las perspectivas visuales y los ejes centrales dominantes. Aplica de manera	La maqueta cuenta con una muy buena disposición espacial de sus elementos. Se observan las características típicas del jardín barroco, como la simetría, las perspectivas visuales y los ejes centrales dominantes. Aplica muy bien la simetría en las disposiciones de	La maqueta cuenta con una buena disposición espacial de sus elementos. Se observan las características típicas del jardín barroco, como la simetría, las perspectivas visuales y los ejes centrales dominantes. Aplica bien la simetría en las	La maqueta cuenta con una regular disposición espacial de sus elementos. Se observan poco las características típicas del jardín barroco, como la simetría, las perspectivas visuales y los ejes centrales dominantes. Aplica de manera regular	La maqueta no cuenta con una disposición espacial de sus elementos. No se observan las características típicas del jardín barroco, como la simetría, las perspectivas visuales y los ejes centrales	

	adecuada la simetría en las disposiciones de elementos, caminos y fuentes.	elementos, caminos y fuentes.	disposiciones de elementos, caminos y fuentes.	la simetría en las disposiciones de elementos, caminos y fuentes.	dominantes. No aplica la simetría en las disposiciones de elementos, caminos y fuentes.	
Taller de lenguaje arquitectónico I	Todos los elementos de la maqueta están en sintonía y siguen una coherencia estilística propia del jardín barroco. Se utilizan en su mayoría materiales reciclables para representar elementos como caminos, estatuas, vegetación, etc. La maqueta tiene una alta calidad de construcción en términos de precisión en la escala, limpieza de los cortes y juntas.	La mayoría de los elementos de la maqueta están en sintonía y siguen una coherencia estilística propia del jardín barroco. Se utilizan materiales reciclables para representar elementos como caminos, estatuas, vegetación, etc. La maqueta tiene una muy buena calidad de construcción en términos de precisión en la escala, limpieza de los cortes y juntas.	Algunos elementos de la maqueta están en sintonía y siguen una coherencia estilística propia del jardín barroco. Se utilizan algunos materiales reciclables para representar elementos como caminos, estatuas, vegetación, etc. La maqueta tiene una buena calidad de construcción en términos de precisión en la escala, limpieza de los cortes y juntas.	Pocos elementos de la maqueta están en sintonía y siguen una coherencia estilística propia del jardín barroco. No se utilizan materiales reciclables para representar elementos como caminos, estatuas, vegetación, etc. La maqueta tiene poca calidad de construcción en términos de precisión en la escala, limpieza de los cortes y juntas.	Ningún elemento de la maqueta está en sintonía y sigue una coherencia estilística propia del jardín barroco. No se utilizan materiales reciclables para representar elementos como caminos, estatuas, vegetación, etc. La maqueta no tiene calidad de construcción en términos de precisión en la escala, limpieza de los cortes y juntas.	
					TOTAL	

Rúbrica Proyecto integrador. Tema 3. Barroco y Rococó.

Fuente: Elaboración propia

Rúbricas basadas en la siguiente fuente de información:

https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/catalogo-rubricas/2019/catalogo-de-rubricas.pdf

7. Glosario

Abside. Adorno redondo; las bóvedas del coro y tribunal de las iglesias

Acrotera. Piedra labrada en el vértice con los extremos del frontón y que sirve como ornamento o pedestal de escultura o la propia escultura

Adoratorio. Templo en que los indios americanos daban culto algún ídolo, se situaba en la parte alta de las pirámides.

Ajimez. Ventana, especialmente la cerrada con celosía de madera.

Alero. Porción del techo en saliente.

Alfiz. Recuadro sobre un arco, rectángulo o cuadrado

Altar. Lugar sobre el cual es colocada la víctima que va a ser sacrificada a la divinidad

Ámbito. Recinto o espacio incluido dentro de límites determinados.

Ante sacristía. Pieza delante de la sacristía o entre la sacristía y el presbiterio de la iglesia.

Arco. Curva que describe una bóveda o la parte superior de un vano.

Archivolta. Sucesión de arcos en forma abocinada decreciendo en tamaño de exterior a interior

Astrágalo. Moldura redondeada, especie de anillo que separa el capitel del fuste de la columna.

Balaustre. Las columnitas o pilastras que sirven como barrotes en un antepecho calado.

Bóveda. Construcción formada con materiales pétreos a cubrir un espacio vacío comprendido entre muros o pilares que sirven de sostén a la bóveda.

Camarín. Pequeña habitación destinada al arreglo de la imagen principal y a conservar sus joyas y ornamentos situada atrás del altar.

Campanario. Lugar en la parte más alta de la torre en que se colocan las campanas.

Cancel. Verja, valla de madera o hierro, murete divisorio, generalmente de madera que se coloca frente a las puertas de acceso de la iglesia, mediante el cual se impide la entrada del viento y se domina la circulación.

Canon. Regla o norma

Capitel. Piedra labrada que lleva un conjunto de molduras y ornamentos que corona el fuste de una columna.

Casetón. Compartimento ahuecado

Catedral. Templo principal de una diócesis

Celosía. Enrejado o mampara calada que permite ver desde el interior.

Cielo. Bóveda, por analogía con el cielo astronómico

Cimborrio. Cuerpo cilíndrico que sirve de base a la cúpula y descansa sobre los arcos torales.

Ciprés. Baldaquino que cubre la imagen tutelar de la iglesia

Convento. Conjunto de construcciones en el que habitan y viven las comunidades religiosas

Cúpula. Bóveda hemisférica o de una forma parecida a la media esfera.

Entablamento. Coronamiento de un orden arquitectónico, se compone de 3 partes: Arquivitrabe o parte inferior, friso o parte intermedia y cornisa o parte superior.

Espadaña. Tipo especial de campanario que consta de un muro perforado por ventanas en las que están alojadas las campanas.

Grutesco. Dícese del adorno caprichoso, de dichos sabandijas, quimeras y follajes.

Herreriano. Dícese del estilo creado por el arquitecto español Juan de Herrera (1530-1597) autor del escorial.

Hornacina. Hueco en forma de arco que suele dejarse en el hueco de una pared para colocar en ella una estatua, un jarrón y en los muros de los templos para poner un altar.

Lucernario. Elemento de cubierta que da paso a la luz, ya en su mismo plano, ya en forma de montera para asegurar la ventilación.

Medallón. Placa circular o elíptica con figuras o bustos pintados o esculpidos en relieve enmarcados por un elemento decorativo en recuadros o cartelas

Módulo. Unidad de medida y sistema de proporciones adoptado para determinar las magnitudes de los diferentes miembros arquitectónicos.

Moldura. Ornamentaciones que se desarrollan longitudinalmente sobre un perfil que no cambia y que quedan acopladas las unas a las otras

Mudéjar. Estilo artístico de los árabes que permanecieron entre los cristianos en España.

Pilastra. Soporte rectangular que sobresale de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.

Plateresco. Estilo español de ornamentación empleado en el siglo XVI

Portada. El conjunto de elementos arquitectónicos y ornatos con que se adorna la puerta de la fachada de un edificio.

Presbiterio. Parte que en las antiguas basílicas estaba reservada al clero, diseñada en forma de ábside y abovedada en cuartos de esfera, parte de la iglesia donde se encuentra el altar mayor, debe de estar más elevada que el resto de la planta por lo menos 3 escalones.

Sagrario. Parte interior del templo en que se reservan o guardan los objetos sagrados tales como reliquias; lugar donde se deposita a Cristo sacramentado

Tequitqui. Obras escultóricas que fueron labradas por artistas indígenas en México durante el siglo XVI

Tímpano. Espacio triangular entre las tres cornisas de un frontón

Urbanismo. Ciencia que trata del estudio de las ciudades.


Yesería. Obra hecha de yeso, ornamentación en yeso. Los trabajos de yesería en la Nueva España son característicos del siglo XVII, aunque comenzaron a usarse en el siglo XVI.

Información obtenida del libro Vocabulario Arquitectónico Ilustrado de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, 1980.

8. Instrumentación Didáctica Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II

Ver carpeta digital

[INSTRUMENTACIÓN REV 4 Análisis crítico de la Arquitectura y el Arte II.pdf](#)

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 22 Noviembre 2022
			Revisión: 4
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 1 de 20

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL
SUBDIRECCIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA TIERRA**

INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA PARA LA FORMACIÓN Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Periodo: **Enero- Junio 2023**


Nombre de la asignatura: **Analisis Critico de la Arquitectura y el Arte II**

Plan de estudios: **ARQU-210-204**

Horas teoría–horas prácticas –créditos: 3-1-4

1. Caracterización de la asignatura:	La materia de Análisis crítico de la Arquitectura y el arte II contribuye al desarrollo del Perfil Profesional del Arquitecto en el ámbito de la formación de la razón explicativa del campo de la arquitectura, siendo uno de ellos enseñar y formar el pensamiento que reconoce el campo de realidad de la arquitectura, arte y urbanismo; conocer y comprender las bases teóricas sobre las que se levanta en la historia la reflexión disciplinar racional y crítica; generar habilidades de gestión de la información; capacidad crítica y autocrítica; capacidad para generar nuevas ideas y dominio de la apreciación y expresión estética.
2. Intención didáctica:	El enfoque sugerido para la materia requiere que las actividades prácticas promuevan el desarrollo de habilidades que propicien procesos intelectuales como inducción-deducción y análisis-síntesis con la intención de generar una actividad intelectual de comprensión histórica generando una oportunidad para conceptualizar a partir de lo observado en clase o extra clase. En las actividades prácticas sugeridas, es conveniente que el profesor busque sólo guiar a sus alumnos para que ellos hagan la elección de las variables a controlar y registrar.
3. Competencia de la asignatura:	Distingue, interpreta y valora las propuestas arquitectónicas y artísticas desde el Renacimiento hasta el Rococó, para comprender sus aportes y principios que las originaron y valorar su capacidad de empleo en diseños contemporáneos.

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 22 Noviembre 2022
			Revisión: 4
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 2 de 20

4. Análisis por competencias específicas:

Competencia No.: I Renacimiento

Descripción: Analiza e identifica las características estéticas, funcionales y espaciales del arte y la Arquitectura Renacentista para valorar sus aportes al diseño y las posibilidades de empleo en la actualidad.

Temas y subtemas para desarrollar la competencia específica	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Desarrollo de competencias genéricas	Horas teórico-prácticas
<p>Renacimiento</p> <p>1.1. Conformación de la sociedad humana.</p> <p>La caída de Bizancio y la migración hacia Europa</p> <p>El inicio del pensamiento científico</p> <p>El pensamiento humanista</p> <p>El mecenazgo y la producción artística</p> <p>1.2. Modo de producción</p> <p>El fin de modo Feudal comercial</p> <p>Nacimiento del modo Capitalista</p>	<p>Al inicio de clases se establece el contrato de aprendizaje.</p> <p>El docente expone los temas, explica los sucesos históricos de la época, ubica en una línea del tiempo y permite la participación de los alumnos.</p> <p>Realiza actividades en clase que permitan obtener las competencias específicas de cada tema.</p> <p>Guía a los alumnos a realizar trabajos de investigación y exponer el tema.</p>	<p>Expone el tema</p> <p>Dirige discusión</p> <p>Asesora actividades de aprendizaje.</p>	<p>Capacidad de investigación</p> <p>Capacidad de trabajo en equipo</p>	15-5 horas



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 3 de 20

<p>1.3. Los asentamientos humanos y la ordenación urbana</p> <p>El final de la ciudad amurallada por la aparición de la pólvora</p> <p>Las villas de quattrocento italiano</p> <p>El nacimiento de la Arquitectura del Paisaje (Villa Lante)</p> <p>1.4. El arte, expresión del alma.</p> <p>Pintura</p> <p>Gioto</p> <p>Leonardo Da Vinci</p> <p>Boticelli</p> <p>1.5. Literatura</p> <p>Dante Alighieri</p> <p>Maquiavelo</p> <p>Lorenzo Ghiberti</p> <p>Donatello</p> <p>1.6. Arquitectura,</p>				
--	--	--	--	--



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 4 de 20

concreción de los deseos y anhelos				
El Descubrimiento de los 10 Libros de la Arquitectura de Vitruvio y el canon Clásico				
Bramante				
Brunelleschi				
Leon Battista Alberti y Re De A edificatoria				
1.7. El arribo tardío del Renacimiento en México				
El descubrimiento y la conquista				
La evangelización y los primeros asentamientos coloniales				
Arquitectura Plateresca				
Arquitectura conventual del siglo XVI				



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 5 de 20

Indicador de alcance	Valor del indicador
A. Se adapta a situaciones y contextos complejos. Puede trabajar en equipo, reflejar sus conocimientos en la interpretación de la realidad. Inferir comportamientos o consecuencias de los fenómenos o problemas en estudio. Incluir más variables en dichos casos de estudio.	15%
B. Hace aportaciones a las actividades académicas desarrolladas. Pregunta integrando conocimientos de otras asignaturas o de casos anteriores de la misma asignatura. Presenta otros puntos de vista que complementan al presentado en la clase. Presenta fuentes de información adicionales (Internet, documentales), usa más bibliografía, consulta fuentes en un segundo idioma, etc.	20%
C. Propone y/o explica soluciones o procedimientos no vistos en clase (creatividad). Ante problemas o casos de estudio propone perspectivas diferentes, para abordarlos y sustentarlos correctamente. Aplica procedimientos aprendidos en otra asignatura o contexto para el problema que se está resolviendo.	20%
D. Introduce recursos y experiencias que promueven un pensamiento crítico; (por ejemplo el uso de las tecnologías de la información estableciendo previamente un criterio). Ante temas de una asignatura, introduce cuestionamientos de tipo ético, ecológico, histórico, político, económico, etc.; que deben tomarse en cuenta para comprender mejor, o a futuro dicho tema. Se apoya en foros, autores, bibliografía, documentales, etc. para sustentar su punto de vista.	20%
E. Incorpora conocimientos y actividades interdisciplinarias en su aprendizaje. En el desarrollo de los temas de la asignatura, incorpora conocimientos y actividades desarrollados en otras asignaturas para lograr la competencia.	15%
F. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. Es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de una supervisión estrecha y/o coercitiva. Aprovecha la planeación de la asignatura presentada por el (la) profesor(a) (instrumentación didáctica) para presentar propuestas de mejora de la temática vista durante el curso. Realiza	10%



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 6 de 20

actividades de investigación para participar activamente durante el curso.

Niveles de desempeño:

Desempeño	Nivel de desempeño	Indicadores de alcance	Valoración numérica
Competencia alcanzada	Excelente	El alumno cumple con todos los indicadores de desempeño descritos	95-100
	Notable	El alumno cumple con 4 de los indicadores de desempeño A, B ó C y (D, E y F.)	85-94
	Bueno	El alumno cumple con 3 de los indicadores de desempeño (D, E y F)	75-84
	Suficiente	El alumno cumple únicamente con los indicadores de desempeño E y F, y cualquier otro indicador (A, B ó C)	70-74
Competencia no alcanzada	Insuficiente	No se cumple con el 100% de evidencias conceptuales, procedimentales, actitudinales de los indicadores definidos.	NA (no alcanzada)



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 7 de 20

Matriz de evaluación:

Evidencia de aprendizaje	%	Indicadores de alcance						Evaluación formativa de la competencia
		A	B	C	D	E	F	
1. Trabajo de investigación	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
2. Portafolio de evidencias	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica - Entrega de portafolio de evidencias: El Renacimiento
3. Ejercicios	60	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
Ejercicio. Diseño de una revista digital y exposición.		X	X	X	X	X	X	- El alumno presenta su trabajo en clases y entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Tabla síntesis de la vida y obra de los artistas del Renacimiento		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Lectura		X	X	X	X	X	X	- El alumno participa en la clase.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 8 de 20

Análisis por competencias específicas:

Competencia No.: 2

Descripción: Analiza las propuestas artísticas y urbano arquitectónicas manieristas para identificar sus principios y valores aplicables al diseño actual.

Temas y subtemas para desarrollar la competencia específica	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Desarrollo de competencias genéricas	Horas teórico-prácticas
<p>2. Manierismo</p> <p>2.1 Conformación de la sociedad humana.</p> <p>2.1.1 La consolidación de las monarquías europeas</p> <p>2.1.2 El Absolutismo</p> <p>2.1.3 La Santa Inquisición</p> <p>2.2 Los asentamientos humanos y la ordenación urbana</p> <p>2.2.1 Las villas del Venetto, modelo de las haciendas mexicanas</p> <p>2.2.2 Ordenanza Real de Felipe II de 1575, para ordenar los asentamientos urbanos en la Nueva España</p> <p>2.3 El arte, expresión del alma</p>	<p>A partir de la exposición del docente en clase, se generará una discusión que permita concretizar los principios, valores y características de las obras artísticas y arquitectónicas producidas en el periodo Manierista.</p>	<p>Expone temas</p> <p>Dirige discusión</p> <p>Asesora actividades de aprendizaje.</p>	<p>Habilidades en el uso de las tecnologías de la información y comunicación</p> <p>Capacidad de identificar, plantear y solucionar problemas.</p> <p>Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad</p>	<p>15-5 horas</p>



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 9 de 20

<p>2.3.1 Pintura</p> <p>2.3.1.1 Francisco de Zurbarán</p> <p>2.3.1.2 Rafael Sanzio</p> <p>2.3.1.3 Alberto Durero</p> <p>2.3.1.4 Veermer</p> <p>2.3.2 Literatura</p> <p>2.3.2.1 Cervantes y El Quijote, consolidación del castellano</p> <p>2.3.2.2 Shakespeare y la consolidación del inglés</p> <p>2.3.3 Escultura</p> <p>2.3.3.1 Miguel Ángel Buonaroti</p> <p>2.3.3.2 Benvenuto Cellini</p>				
--	--	--	--	--

Indicador de alcance	Valor del indicador
<p>A. Se adapta a situaciones y contextos complejos. Puede trabajar en equipo, reflejar sus conocimientos en la interpretación de la realidad. Inferir comportamientos o consecuencias de los fenómenos o problemas en estudio. Incluir más variables en dichos casos de estudio.</p>	15%
<p>B. Hace aportaciones a las actividades académicas desarrolladas. Pregunta integrando conocimientos de otras asignaturas o de casos anteriores de la misma asignatura. Presenta otros puntos de vista que complementan al presentado en la clase. Presenta fuentes de información adicionales (Internet, documentales), usa más bibliografía, consulta fuentes en un segundo idioma, etc.</p>	20%



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 10 de 20

<p>C. Propone y/o explica soluciones o procedimientos no vistos en clase (creatividad). Ante problemas o casos de estudio propone perspectivas diferentes, para abordarlos y sustentarlos correctamente. Aplica procedimientos aprendidos en otra asignatura o contexto para el problema que se está resolviendo.</p>	20%
<p>D. Introduce recursos y experiencias que promueven un pensamiento crítico; (por ejemplo el uso de las tecnologías de la información estableciendo previamente un criterio). Ante temas de una asignatura, introduce cuestionamientos de tipo ético, ecológico, histórico, político, económico, etc.; que deben tomarse en cuenta para comprender mejor, o a futuro dicho tema. Se apoya en foros, autores, bibliografía, documentales, etc. para sustentar su punto de vista.</p>	20%
<p>E. Incorpora conocimientos y actividades interdisciplinarias en su aprendizaje. En el desarrollo de los temas de la asignatura, incorpora conocimientos y actividades desarrollados en otras asignaturas para lograr la competencia.</p>	15%
<p>F. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. Es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de una supervisión estrecha y/o coercitiva. Aprovecha la planeación de la asignatura presentada por el (la) profesor(a) (instrumentación didáctica) para presentar propuestas de mejora de la temática vista durante el curso. Realiza actividades de investigación para participar activamente durante el curso</p>	10%

Niveles de desempeño:

Desempeño	Nivel de desempeño	Indicadores de alcance	Valoración numérica
Competencia alcanzada	Excelente	El alumno cumple con todos los indicadores de desempeño descritos	95-100
	Notable	El alumno cumple con 4 de los indicadores de desempeño A, B ó C y (D, E y F.)	85-94

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 11 de 20

	Bueno	El alumno cumple con 3 de los indicadores de desempeño (D, E y F)	75-84
	Suficiente	El alumno cumple únicamente con los indicadores de desempeño E y F, y cualquier otro indicador (A, B ó C)	70-74
Competencia no alcanzada	Insuficiente	No se cumple con el 100% de evidencias conceptuales, procedimentales, actitudinales de los indicadores definidos.	NA (no alcanzada)

Matriz de evaluación:

Evidencia de aprendizaje	%	Indicadores de alcance						Evaluación formativa de la competencia
		A	B	C	D	E	F	
1. Trabajo de investigación	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
2. Portafolio de evidencias	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica - Entrega de portafolio de evidencias.
3. Ejercicios	60	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
Ejercicio. Mapa Mental		X	X	X	X	X	X	- El alumno presenta su trabajo en clases y entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Infografía sobre un artista del manierismo		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Exposición de las villas del		X	X	X	X	X	X	- El alumno expone en clases y

Toda copia en PAPEL es un "Documento No Controlado"



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 12 de 20

Véneto de Andrea Palladio								entrega su investigación en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Dibujo del modelo de ciudad colonial de acuerdo con la Cédula de Felipe II.		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.

Análisis por competencias específicas:

Competencia No.: **3**

Descripción: Distingue las características estéticas funcionales y espaciales del Barroco y del Rococó, identificando sus principios y aportes al campo del Arte, la Arquitectura y el urbanismo, para valorar su capacidad de empleo en los diseños actuales.

Temas y subtemas para desarrollar la competencia específica	Actividades de aprendizaje	Actividades de enseñanza	Desarrollo de competencias genéricas	Horas teórico-prácticas
3. Barroco y Rococó siglos XVII y XVIII 3.1 Conformación de la sociedad humana. 3.1.1 La Reforma y la Contrarreforma 3.2 Modo de producción 3.2.1 El Colonialismo 3.3 Los asentamientos humanos y la	El docente expone los temas, explica los sucesos históricos de la época, ubica en una línea del tiempo y permite la participación de los alumnos. Realiza actividades en	Expone los temas Dirige la discusión Asesora actividades de aprendizaje.	Capacidad de investigación Capacidad de tomar decisiones. Compromiso con su medio socio-cultural	15-5 horas



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 13 de 20

<p>ordenación urbana</p> <p>3.3.1 La ciudad barroca</p> <p>3.3.2 Versalles y el modelo de ordenación urbana</p> <p>3.4 El arte, expresión del alma</p> <p>3.4.1.1 Arte barroco europeo y americano</p> <p>3.4.1.2 Arte rococó europeo y americano</p> <p>3.4.1.3 Arte colonial en la Nueva España</p> <p>3.5 Arquitectura, concreción de los deseos y anhelos</p> <p>3.5.1 Borromini y el nacimiento del Barroco</p> <p>3.5.2 Bernini y el esplendor del Barroco</p> <p>3.5.3 Barroco francés, holandés, ruso e italiano</p> <p>3.5.4 Barroco Herreriano y Churrigueresco en España</p> <p>3.5.5 Rococó del Norte de Europa</p> <p>3.6 Barroco novohispano</p> <p>3.6.1 El Barroco Mexicano del siglo</p>	<p>clase que permitan obtener las competencias específicas de cada tema.</p> <p>Guía a los alumnos a realizar trabajos de investigación y exponer el tema.</p>			
---	--	--	--	--



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 14 de 20

XVII				
3.6.2 El Churrigueresco del siglo XVIII				
3.6.3 El diseño interiorista barroco en México				

Indicador de alcance	Valor del indicador
A. Se adapta a situaciones y contextos complejos. Puede trabajar en equipo, reflejar sus conocimientos en la interpretación de la realidad. Inferir comportamientos o consecuencias de los fenómenos o problemas en estudio. Incluir más variables en dichos casos de estudio.	15%
B. Hace aportaciones a las actividades académicas desarrolladas. Pregunta integrando conocimientos de otras asignaturas o de casos anteriores de la misma asignatura. Presenta otros puntos de vista que complementan al presentado en la clase. Presenta fuentes de información adicionales (Internet, documentales), usa más bibliografía, consulta fuentes en un segundo idioma, etc.	20%
C. Propone y/o explica soluciones o procedimientos no vistos en clase (creatividad). Ante problemas o casos de estudio propone perspectivas diferentes, para abordarlos y sustentarlos correctamente. Aplica procedimientos aprendidos en otra asignatura o contexto para el problema que se está resolviendo.	20%
D. Introduce recursos y experiencias que promueven un pensamiento crítico; (por ejemplo el uso de las tecnologías de la información estableciendo previamente un criterio). Ante temas de una asignatura, introduce cuestionamientos de tipo ético, ecológico, histórico, político, económico, etc.; que deben tomarse en cuenta para comprender mejor, o a futuro dicho tema. Se apoya en foros, autores, bibliografía, documentales, etc. para sustentar su punto de vista.	20%
E. Incorpora conocimientos y actividades interdisciplinarias en su aprendizaje. En el	15%



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.


Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 15 de 20

desarrollo de los temas de la asignatura, incorpora conocimientos y actividades desarrollados en otras asignaturas para lograr la competencia.	
F. Realiza su trabajo de manera autónoma y autorregulada. Es capaz de organizar su tiempo y trabajar sin necesidad de una supervisión estrecha y/o coercitiva. Aprovecha la planeación de la asignatura presentada por el (la) profesor(a) (instrumentación didáctica) para presentar propuestas de mejora de la temática vista durante el curso. Realiza actividades de investigación para participar activamente durante el curso	10%

Niveles de desempeño:

Desempeño	Nivel de desempeño	Indicadores de alcance	Valoración numérica
Competencia alcanzada	Excelente	El alumno cumple con todos los indicadores de desempeño descritos	95-100
	Notable	El alumno cumple con 4 de los indicadores de desempeño A, B ó C y (D, E y F.)	85-94
	Bueno	El alumno cumple con 3 de los indicadores de desempeño (D, E y F)	75-84
	Suficiente	El alumno cumple únicamente con los indicadores de desempeño E y F, y cualquier otro indicador (A, B ó C)	70-74
Competencia no alcanzada	Insuficiente	No se cumple con el 100% de evidencias conceptuales, procedimentales, actitudinales de los indicadores definidos.	NA (no alcanzada)

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 22 Noviembre 2022
			Revisión: 4
Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018		Página 16 de 20

Matriz de evaluación:

Evidencia de aprendizaje	%	Indicadores de alcance						Evaluación formativa de la competencia
		A	B	C	D	E	F	
1. Trabajo de investigación	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
2. Portafolio de evidencias	20	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica - Entrega de portafolio de evidencias
3. Ejercicios	60	15	20	20	20	15	10	- Rúbrica
Exposición		X	X	X	X	X	X	- El alumno expone en clases
Ejercicio. Cartel informativo sobre dos catedrales novohispanas		X	X	X	X	X	X	- El alumno presenta su trabajo en clases y entrega su ejercicio en el portafolio de evidencias.
Ejercicio. Tabla comparativa sobre las características del arte barroco y el arte rococó.		X	X	X	X	X	X	- El alumno entrega el ejercicio en el portafolio de evidencias.

5. Fuentes de información y apoyos didácticos

Fuentes de información:	Apoyos didácticos:
<ul style="list-style-type: none"> Ballesteros Ernesto. Historia Universal del Arte y la Cultura. Edit. Hiars. varios tomos. Basegoda Nonell. (1984) Juan Historia de la Arquitectura Barcelona Busagli Marco. Atlas Ilustrado de la Arquitectura. 	Computadora Internet Pantalla de proyección

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4


Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 17 de 20

Comprender la Arquitectura. Edit. SUSAETA Ediciones S.A. Milán

- Ching D.K. Francis. (1997). Diccionario visual de arquitectura. Edit. Gustavo Gili, S, L. Barcelona España, E.H. Gombrich. (2007). La Historia del Arte. Edit. Phaidon; Reimpresión.
- Espasa Calpe Editores. (2000) Historia Universal del Arte, 12 Tomos,
- Duby Georges. Europa en la Edad media, arte románico, arte gótico. Barcelona España, Edit. Blume
- Esteva Loyola Ángel. (2001). Estilos en la Arquitectura México. Edit. Glancey,
- Jonathan. Historia de la arquitectura. Ed. Jo Marceau Neil Lockley. México: Grupo Planeta y Dorling Kindersley.
- Gypfel Jan. (2005) Historia de la Arquitectura, de la Antigüedad hasta nuestros días. Edit. Könemman Alemania
- Lira Vázquez Carlos. (1991). Para una historia de la Arquitectura Mexicana. UAM Azcapotzalco Edit. Tilde México
- Pateta Luciano. Historia de la Arquitectura Antología Crítica. Edit. Herman Blume
- Prette, María Carla, and Alonso de Giorgis. Historia Ilustrada del Arte. Técnicas, épocas, estilos. Traducción Cristina García Ríos. Madrid, Unión europea: Susaeta Ediciones, S.A.
- Rodríguez Llera Ramón. (2006) Breve Historia de la Arquitectura. Edit. Diana México.
- Secretaría del Patrimonio Nacional, (1976) Vocabulario arquitectónico Ilustrado, México.


	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 22 Noviembre 2022
			Revisión: 4
	Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018	Página 18 de 20

<ul style="list-style-type: none"> • Salvat Editores Historia del Arte 24 tomos • Salvat Editores Historia del Arte Mexicano 16 tomos. • Velarde Héctor (1983) Historia de la Arquitectura Breviarios del Fondo de Cultura Económica México • Watkin David. (1999) Historia de la Arquitectura Universal Italia Edit. Köneman • de Anda Enrique (1995) Historia de la Arquitectura Mexicana. Edit. GGili. México. • Andrea Palladio. (2006) Los cuatro libros de la arquitectura. UAM-ATZCAPOZALCO, LIMUSA. • M. Roth. Entender la arquitectura.2005. Gustavo Gili. • Alonso, Pereira, José Ramón. (2005) Introducción a la historia de la arquitectura, Barcelona. Editorial Reverté. Viñola. (1953) Tratado de las cinco órdenes de arquitectura. Editorial construcciones sudamericanas. 	
--	--

Bibliografía complementaria

- Anayas, S. (1957). Literatura española, Volumen II, Ed. Porrúa.
- Artigas, J. (1992) Capillas abiertas aisladas de México. Universidad Nacional Autónoma de México. México, D.F.
- Barreau, J. y Bigot, G. (2009). Toda la historia del mundo. De la prehistoria a la actualidad, Ed. Punto de Lectura, S.A. de C.V. México.
- Benévolo, L. (1981). Diseño de la ciudad 4. El arte y la ciudad moderna del siglo XV al XVIII. Ed. Gustavo Gili.
- Cantú, J. y García, H. (1996). Historia del Arte. Editorial Trillas. México.
- CEAC (1991). Historia de la Arquitectura. Ediciones CEAC. España.
- Chueca, F. (1974). Breve historia del Urbanismo. Alianza Editorial. 3 ed. España.
- Cumming, R. (2012). Arte. Guías Visuales Altea. Santillana Ediciones Generales S.A. de C.V.
- De la Maza, F. (1995). La ciudad de México en el siglo XVII. Fondo de Cultura Económica. México.
- Fariello, F. (2004). La Arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX. Estudios Universitarios de Arquitectura 3. Editorial Reverté, Barcelona.
- Gallion, A y Eisner, S. (1981). Urbanismo. Planificación y Diseño. Editorial Continental S.A de C.V. México.

Toda copia en PAPEL es un “Documento No Controlado”

	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL		Fecha de Aprobación: 22 Noviembre 2022
			Revisión: 4
	Nombre del formato: Instrumentación Didáctica.	Sistema Integral de Gestión: ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6 14001:2015 ISO 45001:2018	Página 19 de 20

- García, D. (1961). *Iniciación al Urbanismo*. Universidad Autónoma de México. México.
- Glancey, J. (2012). *Arquitectura. Guías Visuales* Altea. Santillana Ediciones Generales S.A de C.V.
- Gombrich, E.H. (1997). *La historia del Arte*, Ed. Phaidon Press Limited.
- Historia del Arte. Tomo 6, 7, 8, 9, 10, 11. Coordinación General Rosa Martínez. Ediciones Culturales Internacionales, S. A de C.V. España.
- Mateo, I., García, M. y Sureda, J. (2000). *Historia Universal del Arte*, Tomo 6. Edit. Espasa Calpe, S.A. España.
- Martínez, R. *Historia del Arte*, volumen VI, VII, VIII, IX, X, XI, Ediciones Culturales Internacionales, España. ISBN. 84-494-2344-9
- Puig, A. (1978). *Síntesis de los estilos arquitectónicos*. Ediciones CEAC S. A. Barcelona.
- Rafols, J.F. (1982). *Historia del Arte Ilustrada*. Tomo I. Editorial Sopena.
- Ricard, R. (2014). *La Conquista espiritual de México: Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*. Fondo Cultural Económica. México.
- Riva Palacio, V. *Compendio General de México a través de los siglos*, Ed. Valle de México, S.A.de C.V. México.
- Sharp, D. (1993). *Diccionario Ilustrado de Arquitectos y Arquitectura*. Ediciones CEAC, Barcelona, España.
- Seignobos, Ch. (1964). *Historia Universal*, tomo V, VI, VII, Traducción Domingo Vaca, Editora Nacional, México.
- Sopena (1982). *Historia del Arte Ilustrada*, Tomo II. Editorial Ramón Sopena, Barcelona.
- Schwanitz, D. (2016). *La Cultura: Todo lo que hay que saber*. Ed. Debolsillo.
- Tovar de Teresa, G. (1981). *México Barroco*. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- Tovar de Teresa, G. (1982). *Renacimiento en México, Artistas y Retablos*. Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, México.
- Villagrán, J. (1989). *Teoría de la Arquitectura*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Watson, P. (2006). *Ideas. Historia Intelectual de la Humanidad*. Traducción Luis Noriega, Ed. Epublibre.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

Fecha de Aprobación:
22 Noviembre 2022

Revisión: 4

Nombre del formato:
Instrumentación Didáctica.

Sistema Integral de Gestión:
ISO 9001: 2015 8.1, 8.5.1, 8.5.2, 8.5.6, 8.6
14001:2015
ISO 45001:2018

Página 20 de 20

6. Calendarización de evaluación en semanas:

Sermana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
TP tiempo planeado					X						X					X
TR tiempo real																
SD seguimiento departamental					X						X					X

Fecha de elaboración: 20 de enero de 2023

PROFESOR

Arq. Rafael Rosas Monroy

JEFE DEL ÁREA ACADÉMICA

Ing. Gerardo Lagunes Rodríguez



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Tema 1. Renacimiento (Primera parte)

¿Cuál es la mentalidad o pensamiento en la Edad Media?



“Creación a imagen divina, nueva concepción del cuerpo y el alma, de la muerte, de la libertad”.

http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/20122016/a0/es-an_2016122012_9104817/2_el_pensamiento_medieval_creacin_a_imagen_divina_nueva_concepcin_del_cuerpo_y_el_alma_de_la_muerte_de_la_libertad.html

Relación entre Dios y el ser humano.



Fachada da Catedral de Siena, construída entre 1284 e 1299

<https://vidademochila.org/destinos/visitei-a-sienna-duomo-a-magnifica-catedral-e-o-batisterio/>

¿Qué sucedió en la crisis del siglo XIV y cuáles fueron sus consecuencias?

La hambruna causada por una sucesión de malas cosechas, las guerras y las pestes sacudieron a la población y le dieron un panorama muy sombrío al último periodo de la Edad Media. Como consecuencia de estas catástrofes, la población descendió de una forma alarmante.

Esta difícil situación provocó a su vez numerosos conflictos en el campo y las ciudades: en el campo, se enfrentaron campesinos contra señores; en las ciudades, en cambio, se opusieron artesanos contra ricos mercaderes.



Las epidemias de enfermedades como la tuberculosis o paludismo, fueron el azote más frecuente y temible de la Europa Medieval. La más fulminante de todas fue la peste negra o bubónica.

La peste negra. Esta enfermedad la introdujeron a Europa los marineros genoveses que regresaban de Constantinopla. Los médicos medievales pensaban que el mal se expandía a causa del aire corrompido. Sin embargo, ahora se sabe que la peste negra se transmitía a los humanos a través de las pulgas que vivían sobre las ratas. A raíz de la peste negra, murieron en Europa unos 25 millones de personas entre el año 1348 y el año 1490, casi un tercio de la población.



<https://www.youtube.com/watch?v=PQo2G81hCcA>

Transformaciones económicas

El exceso de población en Europa produjo una serie de desajustes en la economía de la época. La gran mortandad del siglo XIV originó nuevos problemas: al disminuir la población hubo menos trabajadores y la demanda de productos se redujo drásticamente.

En el campo, grandes extensiones de tierra quedaron sin cultivar.

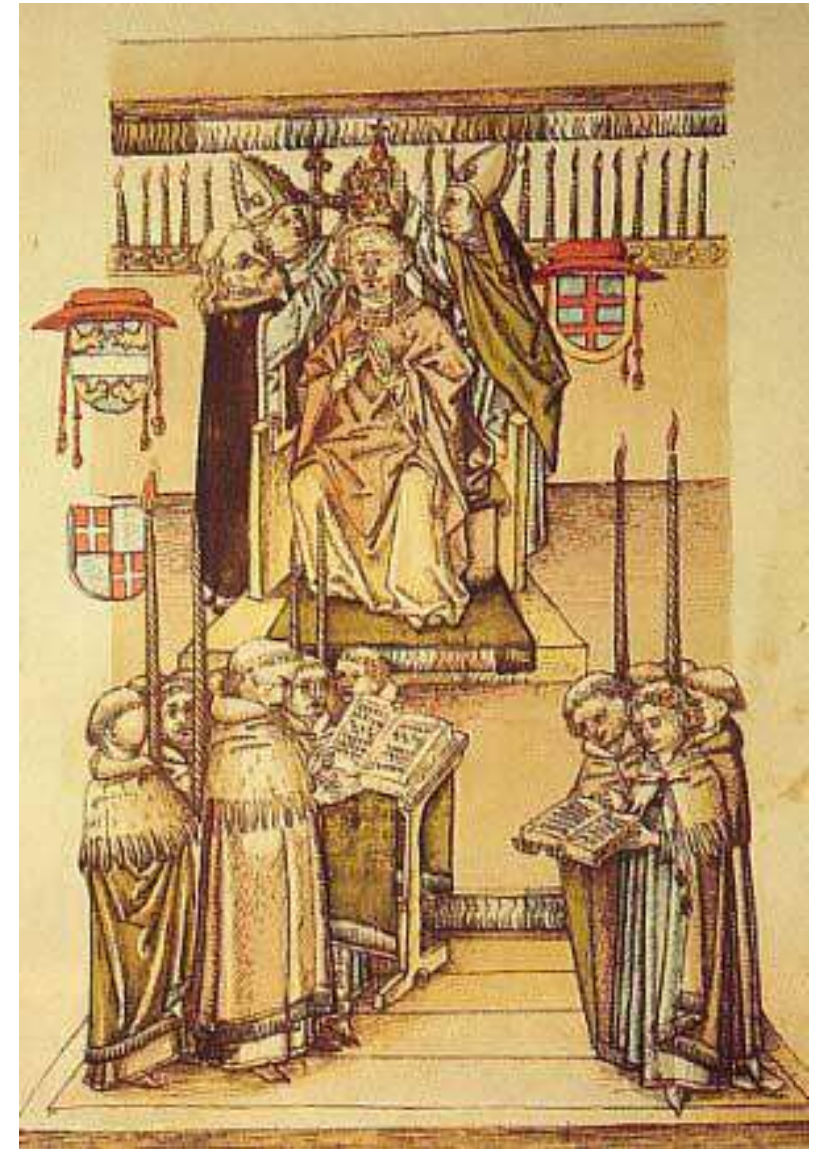
En la industria textil también se perdió mano de obra.



Transformaciones pensamiento religioso

La cristiandad sufrió una profunda crisis, el papado cayó en la corrupción y su posición fue cuestionada por los creyentes.

La Iglesia regulaba y definía la vida de los individuos desde el nacimiento hasta la muerte, y se pensaba que mantenía el control sobre el alma de las personas incluso después de aquella. La Iglesia era la manifestación de la voluntad de Dios y su presencia en la Tierra, y sus dictados no eran cuestionados, incluso aunque fuera evidente que buena parte del clero trabajaba mucho más por sus propios intereses que por los de su dios.



Las enseñanzas de la iglesia sobre el purgatorio (un espacio después de la muerte, entre el cielo y el infierno, donde las almas permanecen atrapadas hasta haber pagado por sus pecados) generaron grandes riquezas para una parte del clero, que vendía unos documentos conocidos como indulgencias, con la promesa de una estancia más corta en el purgatorio, a cambio de un precio.

Las reliquias eran otra fuente de ingresos, y era frecuente que clérigos sin escrúpulos vendieran astillas falsas de la cruz de Cristo, un dedo de un santo, un frasco de agua de Tierra Santa, o cualquier objeto que presuntamente trajera suerte o alejara la desgracia.



<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18341/la-iglesia-medieval/>

Entonces se rechaza la austeridad penitencial de la Edad Media, inicia una ruptura con la Tradición católica anterior, y favorecido por la prosperidad económica y los descubrimientos científicos y geográficos, va a dar en una cierta mundanización y en un optimismo antropológico y vitalista.



<https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190502/461969677632/renacimiento-humanismo-da-vinci.html>

<https://www.infocatolica.com/blog/reforma.php/1207210204-186-final-de-la-cristiandad-f>

<https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k&t=199s>

¿En qué consistió y cuáles son las características del movimiento intelectual llamado Humanismo? ¿Quiénes son sus representantes?

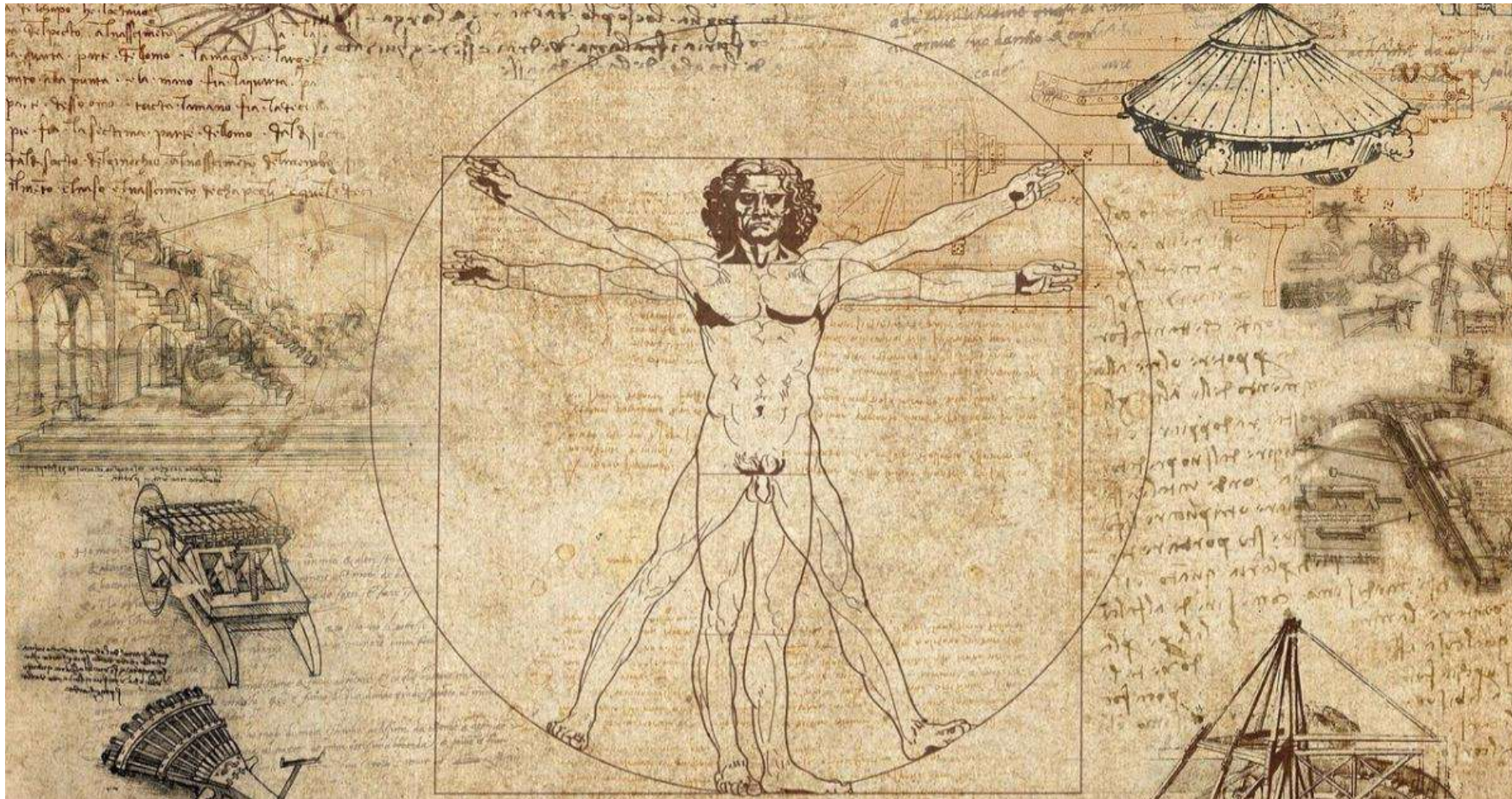
El humanismo fue un movimiento intelectual surgido en el Renacimiento entre los siglos XIV y XVI, que reivindicaba el pensamiento racional propuesto en las antiguas civilizaciones griega y romana.

Esta nueva interpretación de la realidad fue una manera de deslastrarse del pensamiento medieval, también conocido como “la edad oscura”, debido a que fue una época en la que todo indicio de pensamiento científico o racional fue descartado, mientras que se exaltaba el valor de la religión, los textos sagrados y la teología.



<https://www.3minutosdearte.com/movimientos-y-estilos/el-humanismo/>

<https://www.diferenciador.com/humanismo-y-renacimiento/>



Mientras que en la época medieval se aseguraba que Dios era el epicentro desde el cual todo debía ser discutido, en el humanismo renacentista esta visión cambia y le da al ser humano un lugar protagónico como la nueva medida de todas las cosas.

Algunos de los principales representantes de la escuela humanista fueron Cosme de Medici, fundador de la Academia Platónica Florentina, considerada cuna del humanismo, Nicolás Maquiavelo, el impulsor del autoritarismo monárquico y Martin Lutero, el teólogo alemán responsable de la reforma protestante que generó una división definitiva en la Iglesia católica.



Entre los estudiosos más destacados de esta época están:

•**Leonardo Bruni** (1370 – 1444). Historiador y político italiano, tuvo una destacada labor en el rescate de los clásicos de la literatura grecorromana.

•**Giovanni Pico della Mirandola** (1463 – 1494). Filósofo y pensador italiano, su obra más representativa “Las 900 tesis” es un compendio de las ideas filosóficas más resonantes que existían hasta esa época.

•**Erasmus de Róterdam** (1466 – 1536). Filósofo y teólogo holandés, fue un crítico de las instituciones, del poder de la época y de los abusos de los miembros de la Iglesia católica a la que pertenecía.

•**Tomás Moro** (1478 – 1535). Teólogo y político inglés, dedicó gran parte de su vida al ejercicio de la abogacía y al estudio de la teología y la cultura grecorromana.



	Humanismo	Renacimiento
Definición	Escuela de pensamiento surgida durante el Renacimiento.	Período histórico que abarcó desde el siglo XIV hasta el siglo XVI.
Características	<ul style="list-style-type: none"> • Rechazo al dogma religioso. • Visión antropocéntrica. • Rescate de los autores, obras y pensamiento clásicos. • Impulso a las ciencias basadas en la evidencia empírica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visión antropocéntrica impulsada por el movimiento humanista. • Auge de las artes, la ciencia y la filosofía. • Desaparece el feudalismo y se establece la burguesía.
Principales exponentes	<ul style="list-style-type: none"> • Erasmo de Rotterdam (teología). • Nicolás Maquiavelo (política) • Martin Lutero (teología). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leonardo da Vinci (pintura). • Miguel Ángel Bounarotti (escultura). • Nicolás Copérnico (astronomía). • Francis Bacon (empirismo).

¿Qué pensaban los filósofos del Renacimiento? ¿Cuáles fueron los principales científicos de esa época y sus aportaciones?

Los científicos del renacimiento vivieron el renacer de los valores clásicos y la afirmación de corrientes filosóficas humanistas y científicas. No en vano, el renacimiento se conoce como el comienzo de la edad moderna, que trajo consigo un proceso de cambios ideológicos.



Leonardo da Vinci
1452–1519



Nicolás Copérnico
1473–1543



Galileo Galilei
1564–1642



Johannes Kepler
1571–1630



Andrés Vesalio
1514–1564



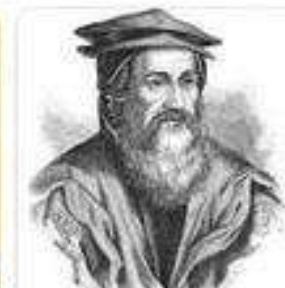
Gabriel Falopio
1523–1562



Gerolamo Cardano
1501–1576



Simon Stevin
1548–1620



Conrad von Gesner
1516–1565



François Viète
1541–1603

Los **científicos del renacimiento** dan origen a una etapa fecunda durante la cual se pondrían las bases para el nacimiento de la ciencia. Cambiaron teorías erróneas, realizaron nuevos descubrimientos y establecieron innovadoras teorías, lo que motivó a cambios fundamentales que se mantienen hasta hoy.

Es la era donde se coloca al ser humano como la medida de todas las cosas.





Johannes Gutenberg

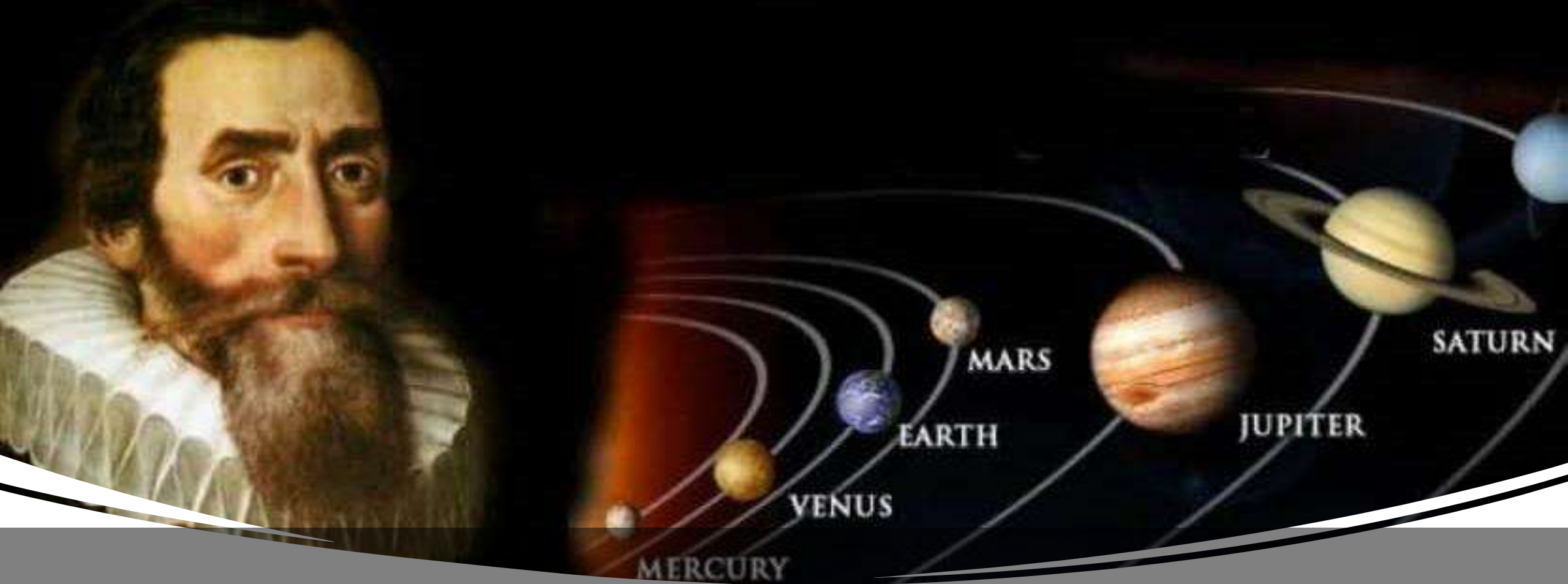
(1399-1468)

Se le atribuye la creación del primer sistema de impresión práctico. Este invento llegó a convertirse en el más significativo aporte alemán a la civilización.



NICOLAS COPERNICO (1473-1543)

Considerado fundador de la astronomía moderna, su principal aporte fue el desarrollo de la teoría heliocéntrica que planteaba que los planetas giraban entorno al sol.



Johannes Kepler (1571-1630)

Uno de los principales **científicos del renacimiento**, astrónomo y matemático de nacionalidad alemana. Se destacó principalmente por intentar comprender los movimientos planetarios en su órbita alrededor del sol.

<https://www.cientifiko.com/cientificos-del-renacimiento/>

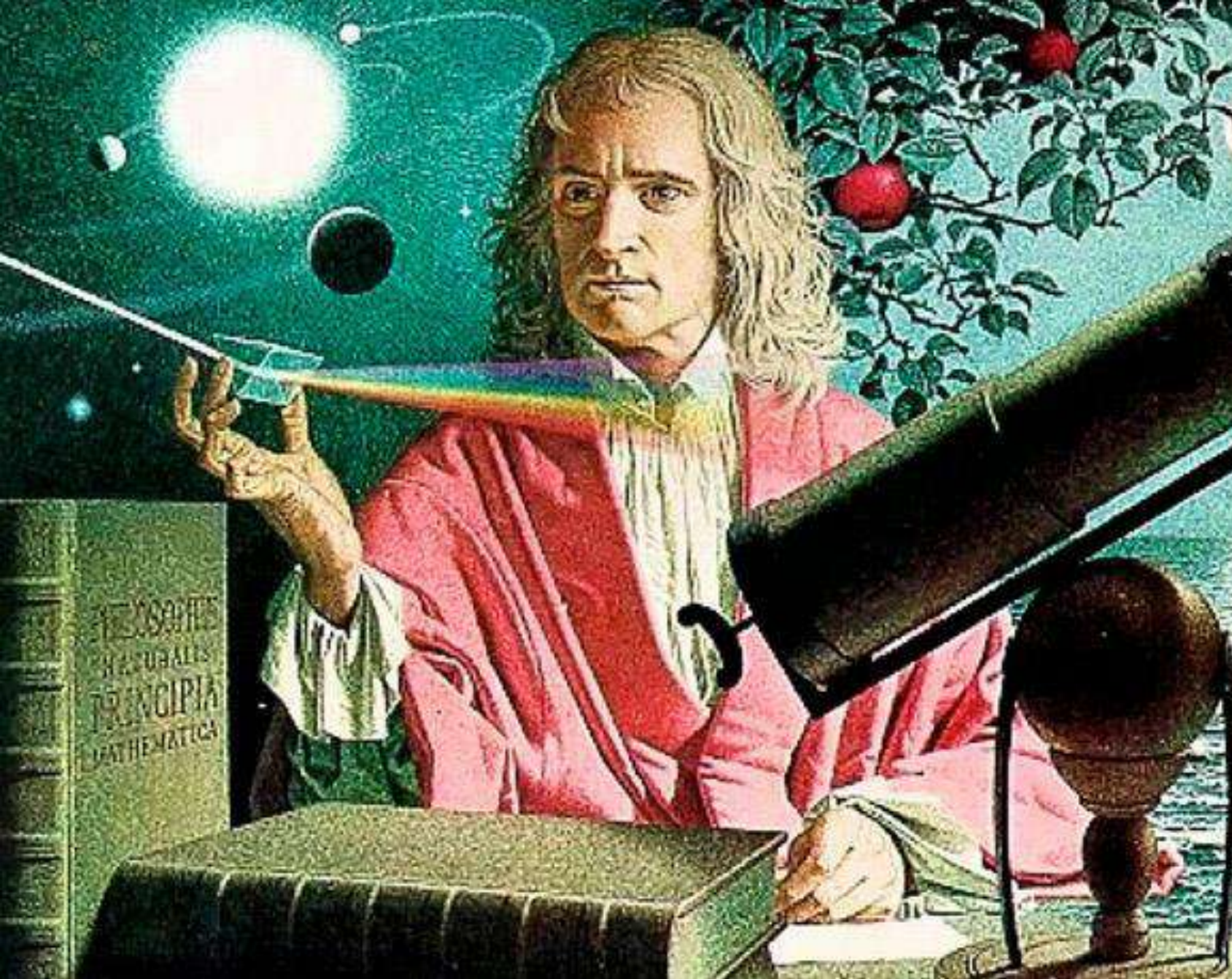
Galileo Galilei

Otro gran investigador que, sin duda fue de los más importantes **científicos del renacimiento**, fue Galileo Galilei (1564-1642), suministrando grandes aportes a la ciencia.

Galilei, de nacionalidad italiana, dio inicio al método científico experimental y fue el pionero en utilizar un telescopio reflector. Entre sus descubrimientos se pueden señalar las características de la luna.

<https://www.cientifiko.com/cientificos-del-renacimiento/>





Isaac Newton (1643-1727)

Fue un físico, matemático, filósofo, teólogo, inventor y, además, alquimista que realizó grandes contribuciones a la ciencia.

Algunas de las más importantes de este científico fueron las muy conocidas tres leyes.

- La primera, la ley de la Inercia.
- La segunda ley es la ley fundamental de la dinámica.
- La tercera ley, es la ley de acción y reacción.

¿Cuáles fueron los cambios sociales y económicos (del feudalismo al capitalismo) que abrieron paso a la Edad Moderna?

https://historiaybiografias.com/renacimiento_economia/

Una de las principales características de la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna fue el período de crecimiento económico que se produjo en el siglo XV y XVI. Fueron siglos de prosperidad gracias al crecimiento demográfico.

- Las actividades agrícolas vivieron una gran expansión debido a la mejora de las técnicas, el labrado de nuevas tierras y el incremento de la demanda de alimentos.





- Se incrementó el consumo de productos artesanales; de ahí que se desarrollaran las actividades manufactureras. El crecimiento demográfico potenció la demanda. Los descubrimientos geográficos favorecieron los intercambios comerciales.
- El comercio, por tanto, inauguró un período de gran prosperidad con la apertura de nuevas rutas y la generalización de prácticas financieras y crediticias que aseguraron las formas de pago.

- Una de las grandes novedades vino con la aparición de lo que se conoce como el “**capitalismo inicial**”.

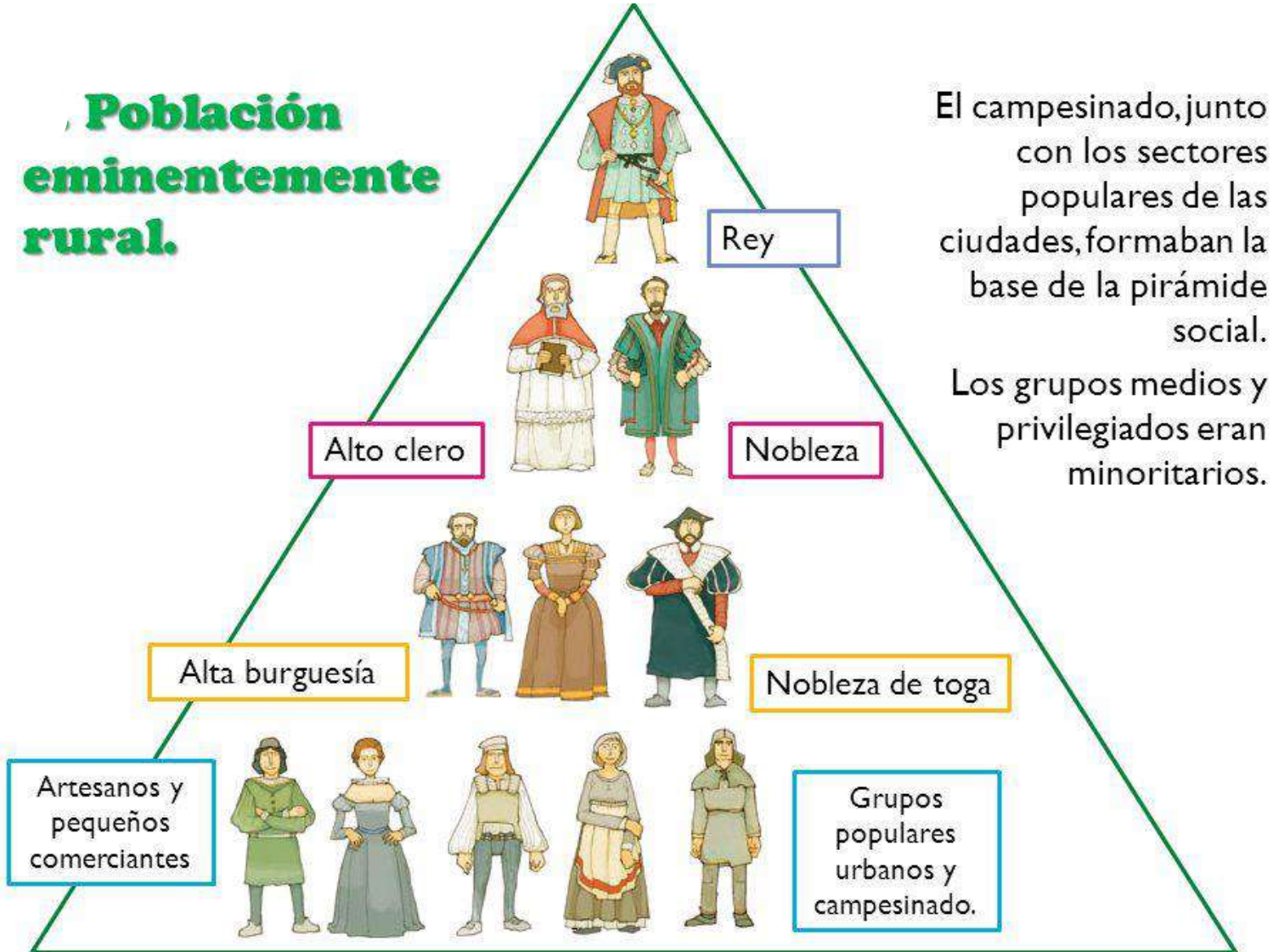
Comerciantes y banqueros comenzaron a unir intereses y recursos. Especialmente surgieron nuevas formas de financiación que permitieron expediciones más costosas y arriesgadas.

- Para facilitar el crédito aparecieron instrumentos como los **pagarés** o **las letras de cambio**. Con ellos se disponía de dinero sin necesidad de tenerlo en metálico.

- Esta situación acabó dando prestigio y poder a aquellos banqueros que se encargaban de financiar esas operaciones. Entre ellos, destacan los **Médici** o los **Fugger**.



Se impone una nueva clase social: la burguesía.



- La **nobleza** y el **clero** seguían siendo **privilegiados**, ya que no pagaban **impuestos**, controlaban buena parte de la tierra y ocupaban cargos en la **corte** y en la administración.
- La **burguesía** se había enriquecido con los negocios comerciales y financieros, y alcanzó gran protagonismo y un creciente poderío. La posesión de riqueza se transformó en un medio de **ascenso social** y de prestigio, por lo que muchas familias de comerciantes y banqueros se emparentaron con familias nobles.
- Junto con la **alta burguesía** se encuentra la **baja burguesía**, formada por **artesanos** y pequeños comerciantes que vivían más modestamente, evidenciando que no toda la burguesía era igual.
- Los **campesinos** seguían soportando las duras condiciones de vida.



<https://blogs.ua.es/pensamientoeconomicorenacentista/files/2015/12/sociedad-renacimiento.jpg>

El RENACIMIENTO: historia, artistas, pintura, escultura, arquitectura, características

<https://www.youtube.com/watch?v=ppuZNI0EXcE>

¿Cómo era la vida en Florencia, Italia del siglo XV?

La ciudad de Florencia es considerada la cuna del Renacimiento y es mundialmente famosa por su magnífico arte y arquitectura.

Desde 1326 las nuevas compañías se dedicaron al comercio, a la industria y a la actividad económica más importante, la banca.

Los florentinos organizaron el préstamo a gran escala, prestaban a los soberanos de Europa a cambio del arrendamiento de los impuestos. La crisis económica del siglo XIV y la Guerra de los Cien Años llevaron a la ruina a estas compañías, aunque volvieron a surgir otras nuevas.



Resalta la enorme riqueza de los comerciantes, banqueros, contratistas de obras de arquitectura y los mecenas florentinos.

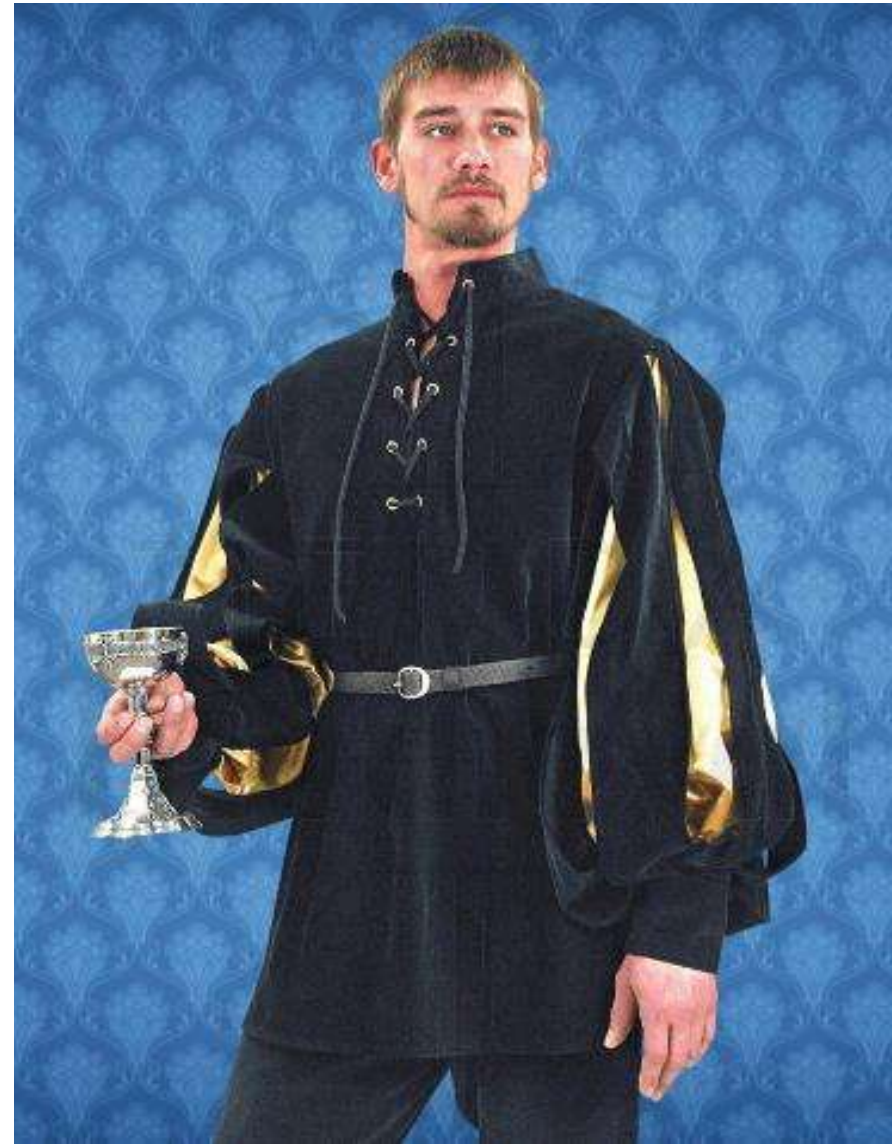
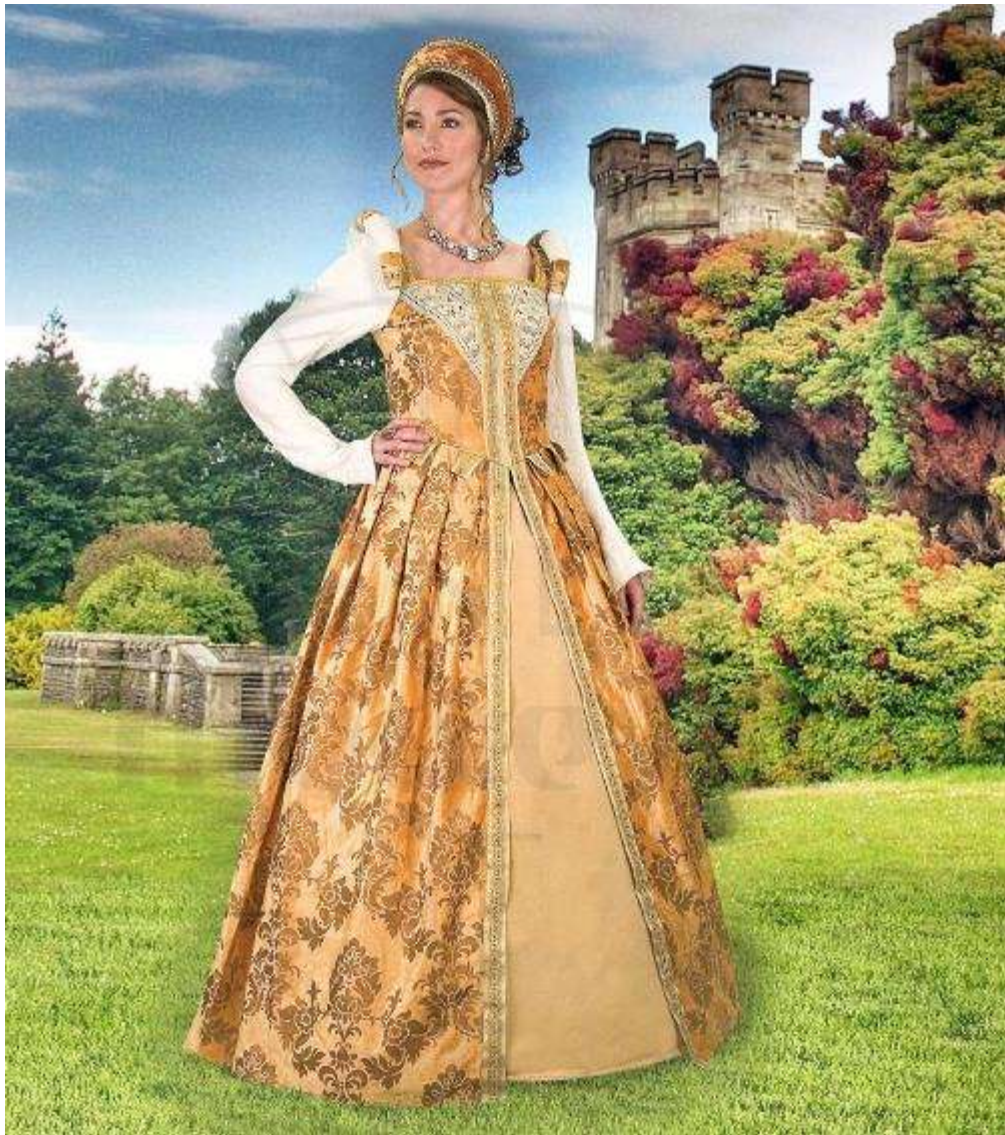


<https://www.aparences.net/es/arte-y-mecenazgo/renacimiento-y-vida-privada/la-sociedad-florentina/>

La Banca surgió en Italia a principios del Renacimiento, sobre todo en las poderosas ciudades del norte, como Venecia, Florencia y en el puerto de Génova.

Retratos de ciudadanos de Florencia, fresco de **Benozzo Gozzoli** (Florencia, Palazzo Medici-Riccardi)

La filosofía antropocentrista del Renacimiento también marcó la silueta de la época: figuras ensanchadas con gran cantidad de pieles que representan la riqueza burguesa.



¿Quiénes eran los Mecenas?

Aquellas familias de poder y riqueza que protegían y financiaban a los artistas. Lo fueron familias como los Medici, en Florencia, los Sforza, en Milán, los Gonzaga, en Mantua, y el Papa Julio II, entre otros. La denominación tiene su origen en un amigo del emperador Augusto, quien actuó como protector de poetas y artistas.

<https://www.elhistoriador.com.ar/el-renacimiento/>



<https://theartmarket.es/medici-poderosos-banqueros-mecenas-del-arte/>

En el marco del Renacimiento, el término *mecenas* era comúnmente asociado a aquellas personas adineradas que tomaban bajo su protección y patrocinio a jóvenes artistas carentes de recursos económicos. Esto último con la finalidad de apoyar el avance del arte y la cultura renacentista en la Europa occidental.

En este sentido, el mecenas renacentista cumple un rol netamente filantrópico, puesto que su función principal es la de impulsar a los artistas en su etapa inicial para que así estos puedan alcanzar su máximo desarrollo profesional.



Lorenzo de Médici, rodeado de artistas, admira el *Fauno* de **Miguel Ángel**, obra de **Giovanni da San Giovanni** (siglo XVII).

A inicios del siglo XV, Florencia ya contaba con numerosas familias poderosas, que en la **Florencia medieval** habían hecho fortuna en el **comercio**, el negocio de los bancos y las múltiples oportunidades económicas del auge de la urbe.

Una destacó sobre el resto, una familia de banqueros: **los Medici**. Tanto que se hicieron con el gobierno y el poder de la ciudad, que ya se había expandido a territorios vecinos.



La familia Médici (Dominio público)

<https://www.youtube.com/watch?v=8eZvdGr901g>

¿Qué es la Reforma Protestante y quien es su representante?



Buscaba protestar en contra de las malas prácticas y los abusos que se venían presentando al interior de las iglesias católicas. Los principales reformadores fueron Martín Lutero y Juan Calvino.

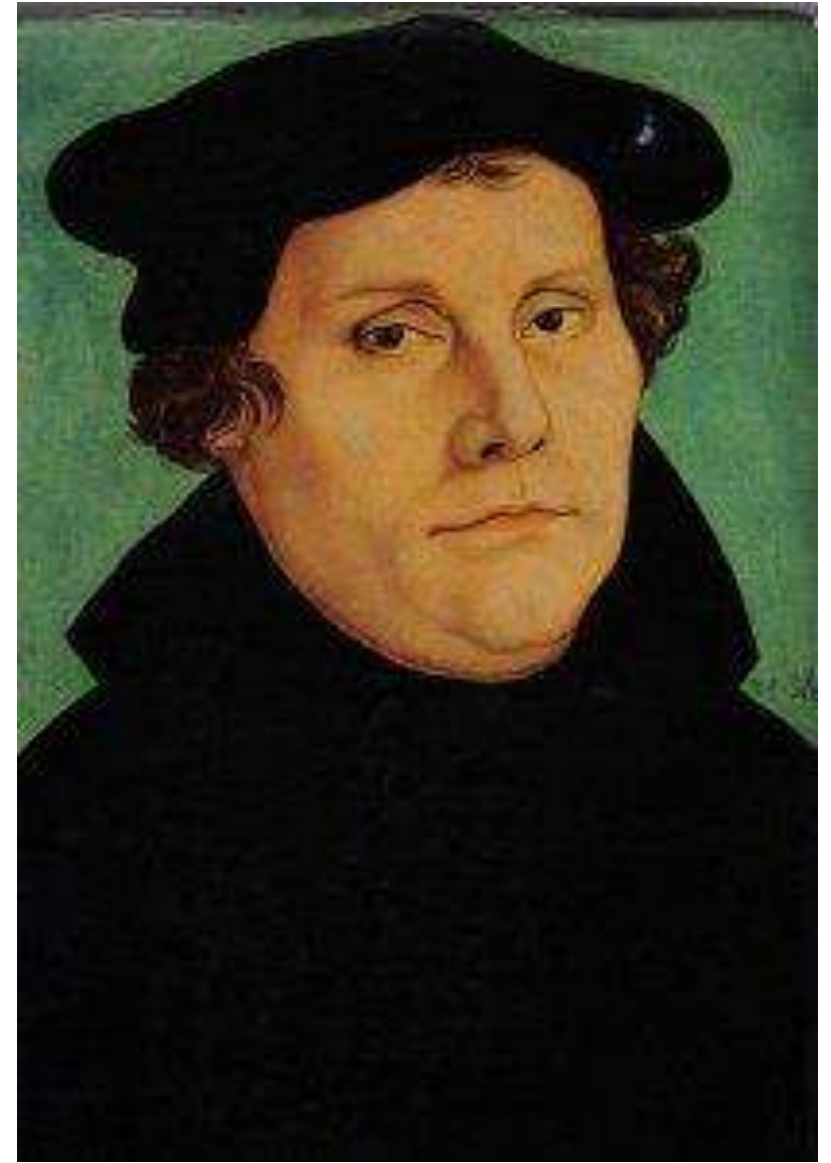
En el siglo XVI se produjo una gran crisis en la Iglesia católica, en Europa Occidental, debido a numerosas acusaciones de corrupción eclesiástica y falta de piedad religiosa. Fue la venta de indulgencias para financiar la construcción de la Basílica de San Pedro en Roma, lo que dio inicio a la Reforma protestante.

¿Quién fue Martín Lutero?

Martín Lutero (1483–1546) era un creyente y teólogo cristiano. Pero sus dudas con respecto a las enseñanzas de la Iglesia comenzaron a multiplicarse. ¿Por qué podía comprarse con dinero la salvación del alma?, ¿por qué la palabra del Papa era más importante que la Biblia?

En 1517, siendo ya profesor de teología, Lutero hizo públicas 95 tesis en las que criticaba a la Iglesia.

<https://www.deutschland.de/es/topic/vida/martin-lutero-el-reformador>



<https://www.youtube.com/watch?v=SmFAgq9GoSI>

Fuentes de Información

- <https://www.meteorologiaenred.com/nicolas-copernico.html>
- http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/20122016/a0/es-an_2016122012_9104817/2_el_pensamiento_medieval_creacin_a_imagen_divina_nueva_concepcin_del_cuerpo_y_el_alma_de_la_muerte_de_la_libertad.html
- <https://vidademochila.org/destinos/visitei-a-sienna-duomo-a-magnifica-catedral-e-o-batisterio/>
- <https://xn--iesguadalpea-khb.es/sites/default/files/Renacimiento-Revoluci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20170306/47310452522/la-gran-epidemia-medieval.html>
- <https://xn--iesguadalpea-khb.es/sites/default/files/Renacimiento-Revoluci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- <https://www.muyinteresante.es/historia/36165.html>
- <https://xn--iesguadalpea-khb.es/sites/default/files/Renacimiento-Revoluci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18341/la-iglesia-medieval/>
- <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20190502/461969677632/renacimiento-humanismo-da-vinci.html>
- <https://www.infocatolica.com/blog/reforma.php/1207210204-186-final-de-la-cristiandad-f>
- <https://www.3minutosdearte.com/movimientos-y-estilos/el-humanismo>
- <https://www.diferenciador.com/humanismo-y-renacimiento>
- <https://concepto.de/humanismo/>
- <https://www.cientifiko.com/cientificos-del-renacimiento/>
- <https://www.laizquierdadiario.com/Los-astronomos-copernicanos>
- <https://www.revista-critica.es/2016/08/20/isaac-newton-el-cientifico-mas-brillante/>
- http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Geo_Hist_ESO/2/07/02_Cambios_economicos_sociales_Edad_Moderna/crditos.html
- <https://blogs.ua.es/pensamientoeconomicorenacentista/files/2015/12/sociedad-renacimiento.jpg>
- <https://www.disfrutaflorenca.com/historia>
- <https://www.aparences.net/es/arte-y-mecenazgo/renacimiento-y-vida-privada/la-sociedad-florentina/>
- <https://www.elhistoriador.com.ar/el-renacimiento/>
- <https://muchahistoria.com/mecenas/>
- https://cadenaser.com/programa/2017/02/15/ser_historia/1487144990_940454.html
- <https://www.deutschland.de/es/topic/vida/martin-lutero-el-reformador>

VIDEOS

<https://www.youtube.com/watch?v=PQo2G81hCcA>

<https://www.youtube.com/watch?v=hYajgwcWb1k&t=199s>

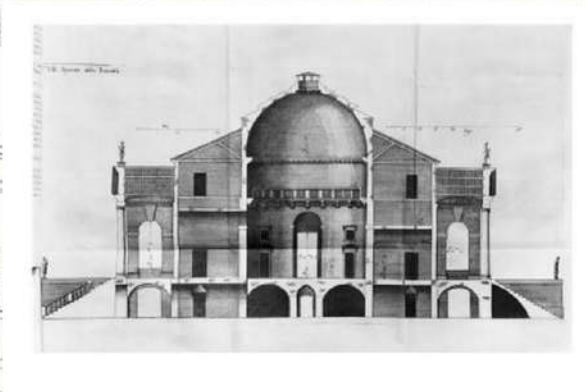
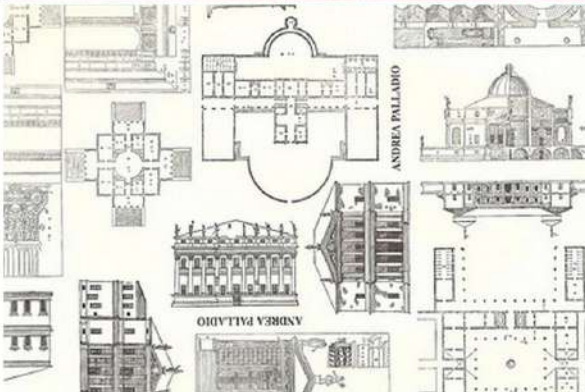
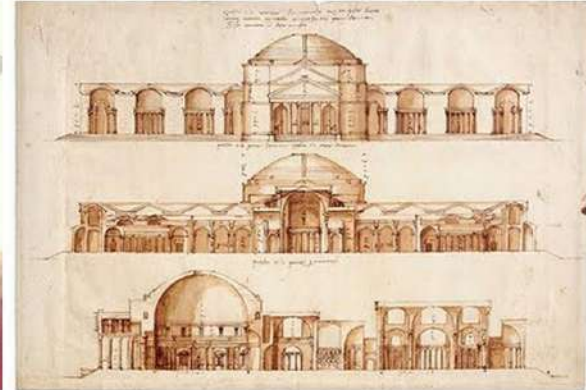
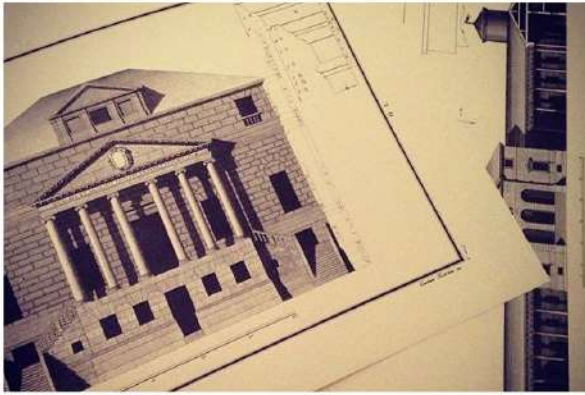
<https://www.youtube.com/watch?v=ppuZNI0EXcE>

<https://www.youtube.com/watch?v=8eZvdGr901g>

<https://www.youtube.com/watch?v=SmFAgq9GoSI>



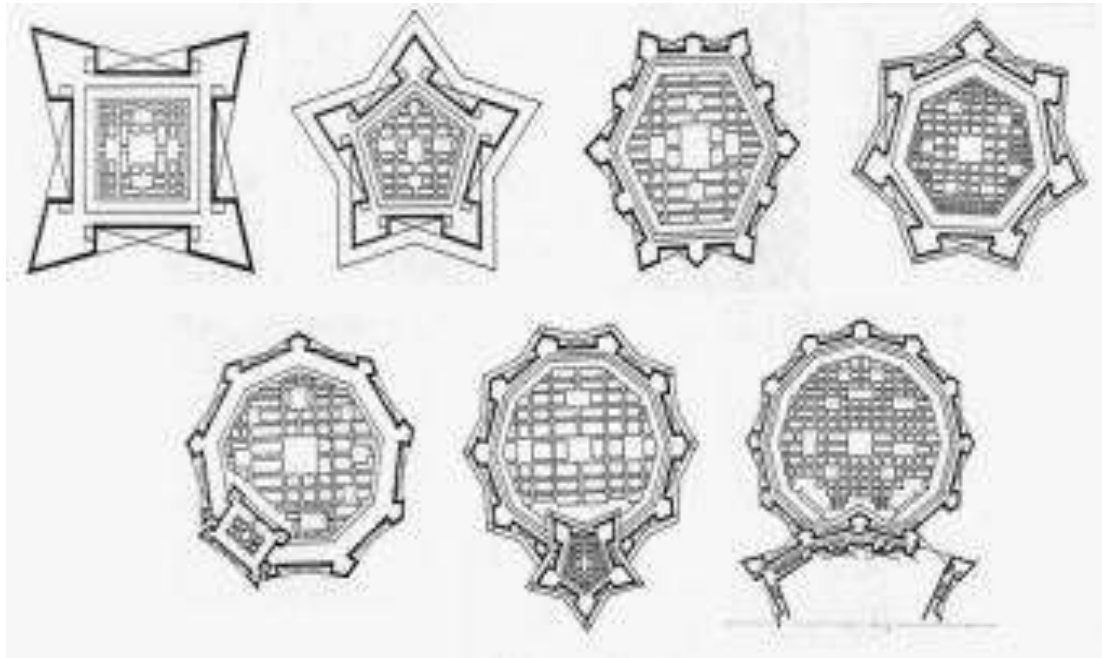
TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Tema 1. Renacimiento (segunda parte)

¿Cómo eran las ciudades renacentistas?



Durante el Renacimiento, en Italia, se configuró un nuevo modelo de ciudad inspirado en modelos grecolatinos y adaptado a los nuevos conceptos sobre la sociedad y el individuo.

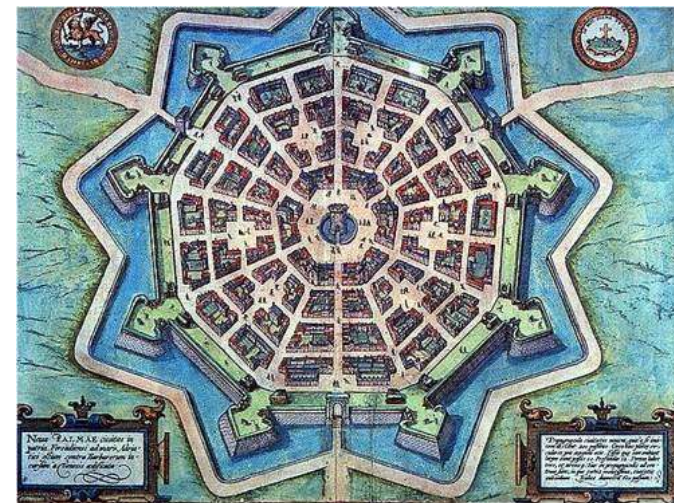
La ciudad debía garantizar la armonía entre las distintas esferas de la realidad urbana y, por ello, debía racionalizar el espacio, la mejor forma de hacerlo era presentando una forma ordenada (plano geométrico). Así, se definieron una serie de diseños de ciudades ideales que se basaron en textos de Platón y Vitrubio (libros IV al VII de su obra "De arquitectura" que se "descubrieron" hacia 1412).

<https://elultimodeainielle.wordpress.com/2016/01/18/la-ciudad-renacentista/>

<http://elauladehistoria.blogspot.com/2016/11/las-ciudades-ideales-del-renacimiento.html>

Estas ciudades ideales presentan algunas características comunes:

- Plano muy ordenado, de forma geométrica (gran contraste con los planos medievales). Predomina el plano radiocéntrico enmarcado en una circunferencia ya que la forma circular es considerada la más perfecta en la utopía platónica.
- El centro es un espacio relacionado con la vida civil, una plaza en la que se ubican los edificios de gobierno municipal o algún palacio. También se pueden ubicar otros edificios públicos o religiosos.
- Abundan las plazas secundarias.
- Calles que parten de un punto central a las murallas.
- Murallas poligonales (su número de lados suele ser ocho o un múltiplo de ocho) con salientes en punta de flecha para adaptarse mejor a las nuevas necesidades defensivas ante el avance de la artillería (la estructura de las murallas medievales era bastante inservible para la defensa en estos momentos).
- Planos que tienen en cuenta una gran preocupación por la higiene



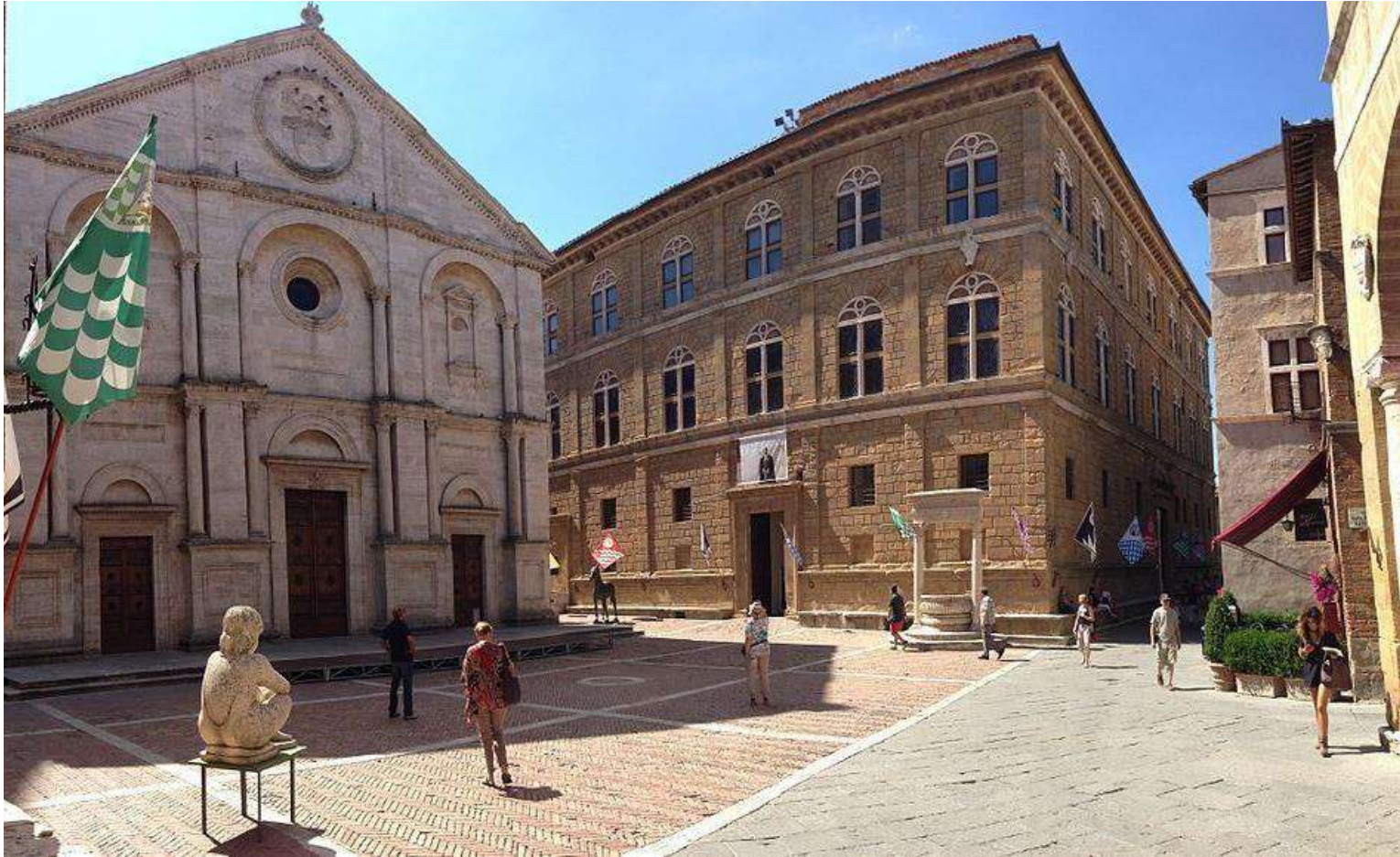
Palmanova: Diseño renacentista



Hasta la segunda mitad del siglo XV se encuentran las primeras realizaciones propiamente renacentistas. Esto sucedió en tres ciudades italianas: Pienza, Urbino y Ferrara.



Pienza - La Ciudad Ideal Renacentista



<https://www.italy-villas.es/en-italia/2015/atracciones-turisticas/unesco-world-heritage-sites/pienza-la-ciudad-ideal>

Ciudad toscana donde se aplicaron por primera vez los conceptos urbanísticos del Renacimiento en 1459, cuando el papa Pío II decidió transformar su ciudad natal y confiar la ejecución de esta tarea a Bernardo Rossellino. Poniendo en práctica los principios de su maestro Leon Battista Alberti, este arquitecto construyó la plaza de Pio II, en la que se alzan los palacios de los Piccolomini y los Borgia, así como la catedral.

Urbino, ciudad situada sobre una colina en el centro de Italia



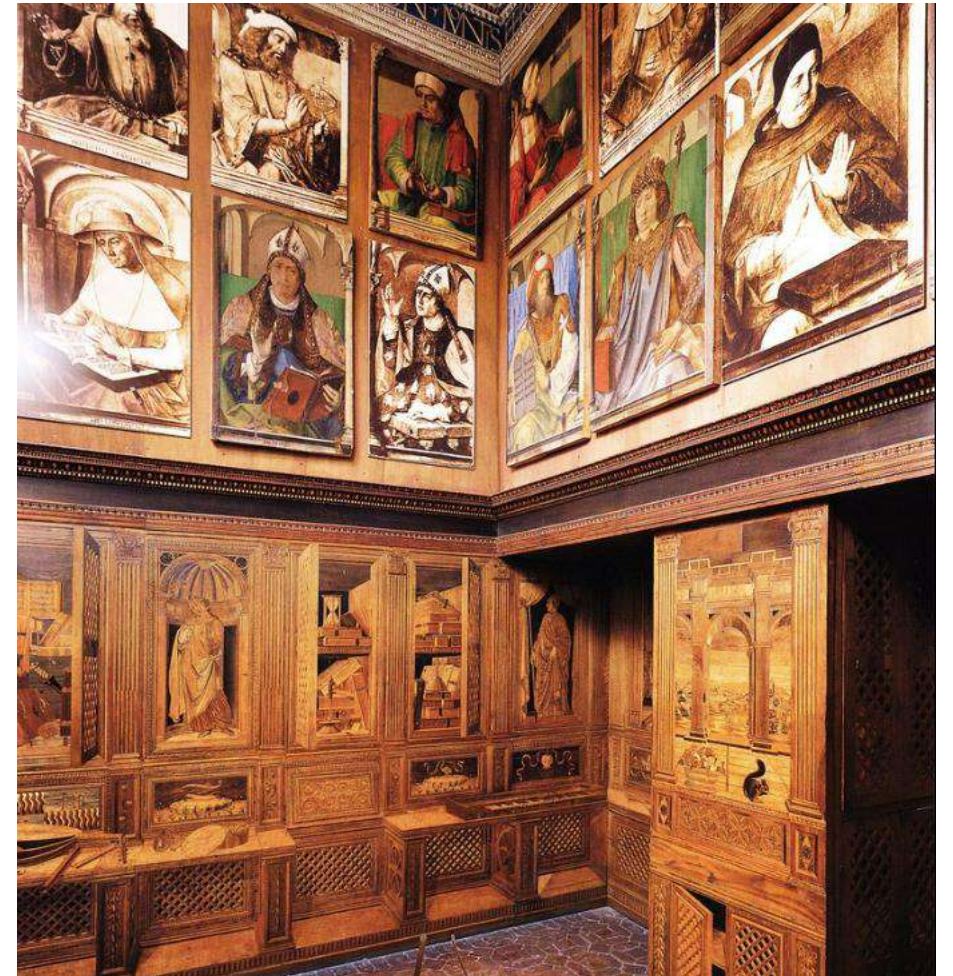
Esta antigua ciudadela, conocida en sus orígenes romanos como *Urvinum*, alcanzó su máximo esplendor durante el siglo XV gracias a la poderosa influencia que ejerció en ella Federico de Montefeltro. Este importante mecenas dotó a Urbino de los bellos monumentos renacentistas de los que presume en la actualidad y convirtió a esta localidad de la región central de Italia en la cuna del arte y el conocimiento del Renacimiento.

El Palazzo Ducale domina la ciudad

<https://www.viajarxeuropa.com/italia/urbino/>

En esta ciudad italiana, nació el célebre artista Rafael en 1483.

El **Palacio Ducal** (en italiano, **Palazzo Ducale**) es un edificio renacentista en la ciudad Italiana de Urbino. Es uno de los monumentos más importantes de Italia, catalogado en la lista de la UNESCO Patrimonio Mundial.



Ferrara, la ciudad como obra de arte



<http://urban-networks.blogspot.com/2018/11/pienza-urbino-y-ferrara-las-primeras.html>

Ferrara, ciudad renacentista, creció alrededor de una vereda sobre el río Po, y se convirtió en centro intelectual y artístico que atrajo a las más brillantes figuras del Renacimiento italiano en los siglos XV y XVI.

Las villas de quattrocento italiano

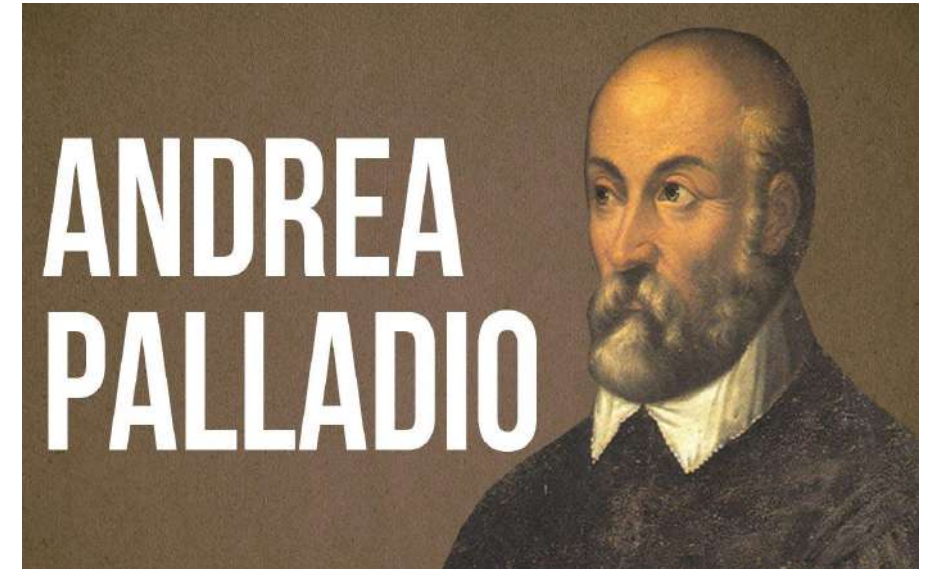
De la mano de los grandes arquitectos de la época, como **Filippo Brunelleschi**, **Leon Battista Alberti** y **Andrea Palladio**, las familias nobles y más ricas compiten por quien tiene el mejor palacio renacentista, que se han convertido en el nuevo ideal de residencia señorial de la ciudad.



Filippo Brunelleschi



Leon Battista Alberti



Andrea Palladio

Villa La Rotonda, Vicenza

Villa Almerico Capra, más conocida como **La Rotonda**, es la más famosa y visitada de las villas de Andrea Palladio. El proyecto de edificio es un cubo con cúpula que está inspirado en el Panteón de Roma y refleja los **cánones humanistas propios de la arquitectura renacentista**, tanto que es considerado un icono de perfección.

Construido a partir de 1567, exteriormente tiene cuatro pórticos con frontones sostenidos por columnas jónicas y adornados con estatuas de divinidades clásicas.

<https://www.arkiplus.com/20-villas-y-palacios-renacentistas-para-admirar-en-italia/>

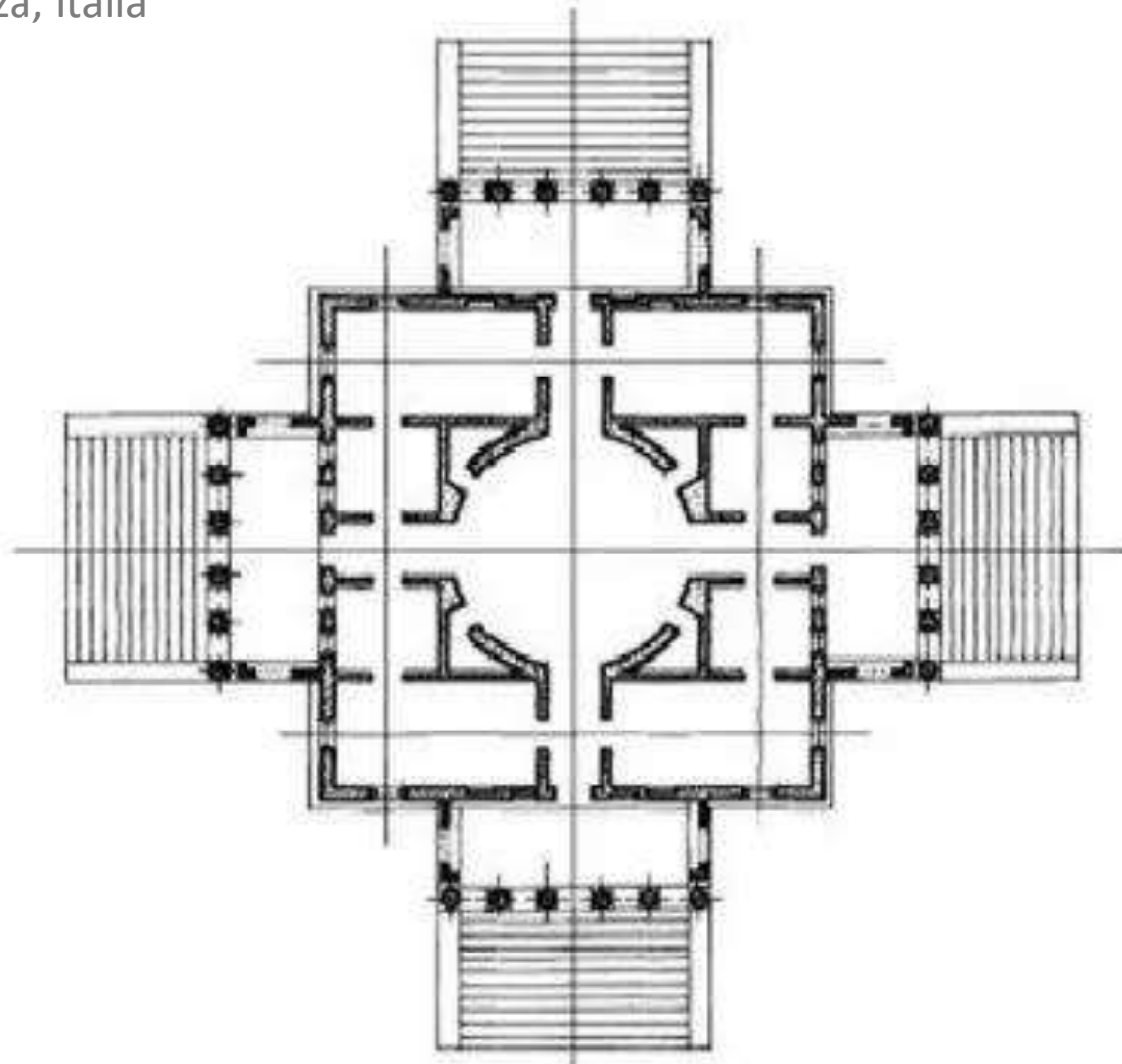


01 Villa Rotonda, Vicenza. Andrea Palladio. Vista aérea del conjunto, vía emaze.com

<http://arkikultura.com/villa-rotonda-vicenza-palladio/>

Andrea Palladio, Vincenzo Scamozzi

Andrea Palladio |
Vicenza, Italia



Plan of the Villa Capra, Vicenza

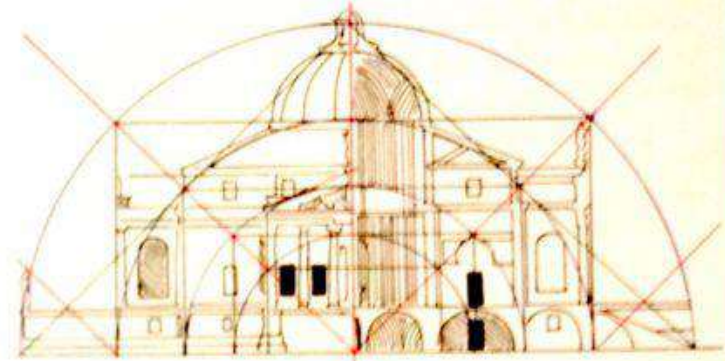
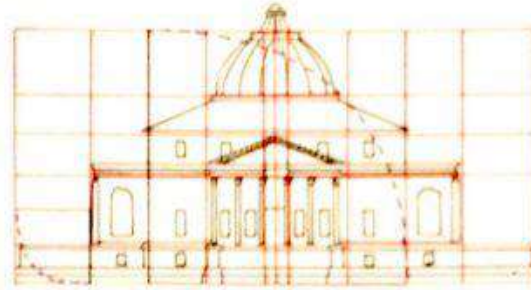
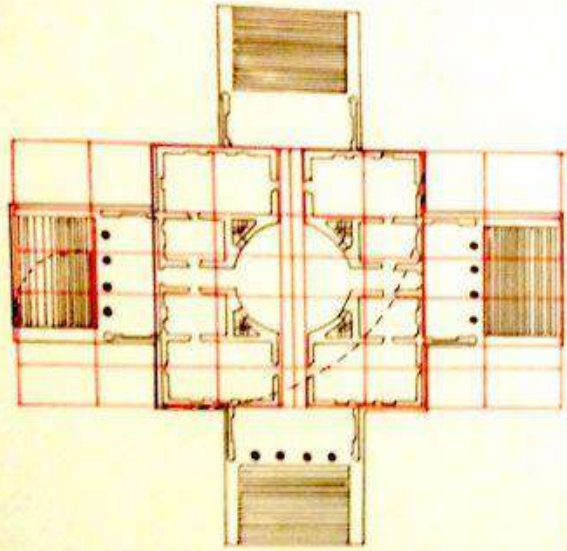
<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/villa-rotonda/>

El cuerpo del edificio es un cubo dentro del que se inscribe una sala circular, alrededor de la cual se agrupan las diferentes estancias cuadrangulares. En cada una de las caras del cubo sobresale un pórtico de orden jónico y con un amplio frontón, que da a la planta figura de cruz griega.



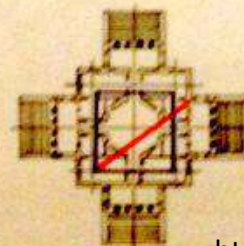
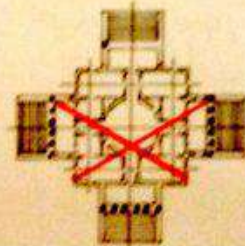
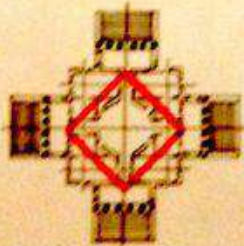
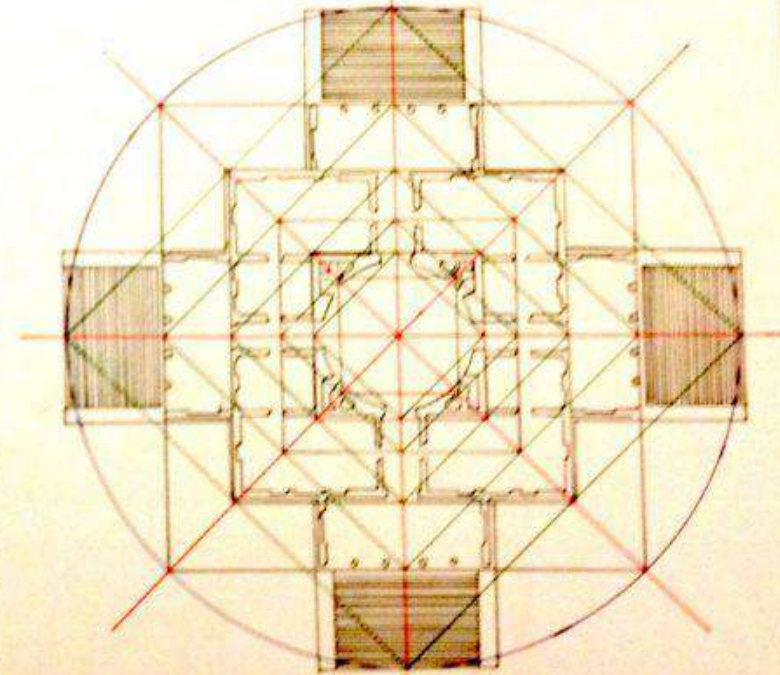
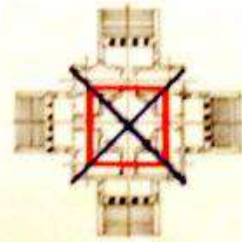
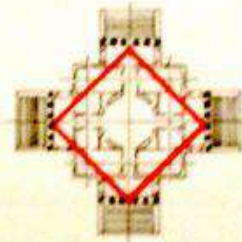
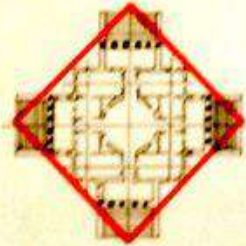
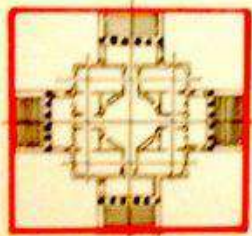
SIMETRÍA Y PROPORCIONES

► La grilla de la planta de la villa coincide exactamente con la grilla de la elevación.



■ Grilla de proporciones
■ Sección áurea

ANÁLISIS DEL TRAZADO



La simetría de la villa permite que sea medible a través de proporciones basadas en figuras geométricas. Palladio mantiene una búsqueda renacentista de las proporciones armónicas.

Villa Médici, Poggio a Caiano

La **Villa Medici de Poggio a Caiano** fue diseñada por Giuliano da Sangallo como residencia de verano de Lorenzo el Magnífico. Situada sobre un altozano, en posición elevada con respecto a la plataforma del pórtico, destaca por la simetría y armonía de las proporciones, propias de la arquitectura renacentista que concibe por primera vez casas de campo principescas que se integran con el paisaje rural y la naturaleza circundante.



<https://nomada.uy/guide/view/attractions/976>

Arquitecto Giuliano da Sangallo

La villa Medici, construida para Lorenzo el Magnífico, 1480



<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Giuliano-Giamberti-da-Sangallo/186993/La-villa-Medici,-construida-para-Lorenzo-el-Magn%C3%ADfico,-1480.html>



<https://www.tuscany-villas.es/en-toscana/2015/atracciones-turisticas/gemas-arquitectonicas/poggio-a-caiano-prato>

La Villa Farnese



Construida por la poderosa familia Farnese, entre los siglos XV y XVI por el cardenal Alejandro Farnese (el viejo) en 1530 encomendada al famoso arquitecto Antonio de Sangallo.

Palacios



<https://www.arkiplus.com/20-villas-y-palacios-renacentistas-para-admirar-en-italia/>

Giorgio Vasari, Bartolomeo Ammannati, Luca Fancelli, Giulio Parigi, Alfonso Parigi, Giuseppe Ruggeri

Palacio Pitti, Florencia

El Palazzo Pitti es el más grande e imponente de los palacios florentinos. Oltrarno se encuentra en la colina de Boboli y, debido a su ubicación fuera de la concurrida ciudad medieval, también estaba equipado con un extenso jardín italiano. Diseñado para la familia Pitti por Brunelleschi, pero construido por su alumno Luca Fancelli, en 1549 fue adquirido por los Medici que lo transformaron en su residencia principal y el centro de poder del Gran Ducado de Toscana. Su estructura típicamente renacentista tiene una fachada de grandes sillares de piedra, totalmente cubierta por un balcón y altas ventanas abovedadas.



<https://www.enflorenca.com/palacio-pitti/>



<https://www.enflorenca.com/palacio-pitti/>



Palacio Ducal, Mantua

Con una superficie de más de 35.000 metros cuadrados, el **Palacio Ducal de Mantua** es uno de los palacios más grandes de Europa. Residencia oficial y centro de poder de los Gonzaga, es un enorme complejo de edificios, patios, jardines, soportales y galerías.

Giovanni Battista Bertani y Bernardino Facciotto.

<https://www.arkiplus.com/20-villas-y-palacios-renacentistas-para-admirar-en-italia/>







Palacio Medici Riccardi, Florencia

Residencia de los Medici desde su construcción en 1464 a instancias de Cosme el Viejo, hasta 1540, cuando Cosme I se trasladó al Palazzo Vecchio, el **Palazzo Medici Riccardi** contrasta la sobriedad exterior con la elegancia interior de la **residencia noble renacentista** que se desarrolla alrededor del patio columnado interior construido sobre un proyecto de Michelozzo.



Palacio Venecia, Roma

Construido entre 1455 y 1467 por encargo del Papa Pablo II, el Palazzo Venezia, que da a la plaza del mismo nombre, es uno de los primeros ejemplos de arquitectura renacentista en Roma. A lo largo de los siglos fue cambiando de propietarios y funciones, hasta convertirse en la sede del gobierno fascista en 1929.

<https://www.arkiplus.com/20-villas-y-palacios-renacentistas-para-admirar-en-italia/>

Leon Battista Alberti o Francesco del Borgo

Jardines Renacentistas

Los jardines renacentistas surgen a finales del Siglo XV en las villas italianas de Roma y Florencia, esto dado los ideales de orden y limpieza, centradas en el placer visual y la contemplación.





https://casa-web.com.ar/el-jardin-renacentista_3314



Los **jardines del Renacimiento francés** están inspirados originalmente en los jardines del Renacimiento italiano. Evolucionaron más tarde para dar lugar, desde la mitad del siglo XVII, al nacimiento del estilo más grandioso y más formal del jardín a la francesa en el reinado de Luis XIV.

<https://www.youtube.com/watch?v=TmGenzovqml&t=152s>

Fuentes de información

- <http://1.bp.blogspot.com/-6MK83WTu-80/UMEB6tHOj-I/AAAAAAAAAcUg/Z62Rh2M1B1o/s1600/Desktop2.jpg>
- <https://elultimodeainielle.wordpress.com/2016/01/18/la-ciudad-renacentista/>
- <http://elauladehistoria.blogspot.com/2016/11/las-ciudades-ideales-del-renacimiento.html>
- <https://www.italy-villas.es/en-italia/2015/atracciones-turisticas/unesco-world-heritage-sites/pienza-la-ciudad-ideal>
- <https://www.viajarxeuropa.com/italia/urbino/>
- <https://m.megaconstrucciones.net/?construccion=palacio-ducal-urbino#&ui-state=dialog>
- <http://urban-networks.blogspot.com/2018/11/pienza-urbino-y-ferrara-las-primeras.html>
- <https://www.thecollector.com/filippo-brunelleschi-the-father-of-renaissance-architecture/>
- <https://www.arkiplus.com/20-villas-y-palacios-renacentistas-para-admirar-en-italia/>
- <http://arkikultura.com/villa-rotonda-vicenza-palladio/>
- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/villa-rotonda/>
- https://wiki.ead.pucv.cl/Villa_la_Rotonda_proporciones_geom%C3%A9tricas
- <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Giuliano-Giamberti-da-Sangallo/186993/La-villa-Medici,-construida-para-Lorenzo-el-Magn%C3%ADfico,-1480.html>
- <https://www.tuscany-villas.es/en-toscana/2015/atracciones-turisticas/gemas-arquitectonicas/poggio-a-caiano-prato>
- <https://es.aleteia.org/2021/06/22/la-villa-farnese-un-precioso-ejemplo-de-residencia-renacentista/>
- <https://www.arkiplus.com/20-villas-y-palacios-renacentistas-para-admirar-en-italia/>
- <https://www.enflorencia.com/palacio-pitti/>
- <https://www.hisour.com/es/italian-renaissance-garden-7872/>
- https://casa-web.com.ar/el-jardin-renacentista_3314

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=TmGenzovqmI&t=152s>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Tema 1. Renacimiento (tercera parte)



La creación de Adán, forma parte de la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina realizada por Miguel Ángel Buonarroti entre 1508-1512.
<https://www.worldhistory.org/image/12580/the-creation-of-adam-by-michelangelo/>



Artistas del Renacimiento

Filippo Brunelleschi

Filippo Brunelleschi (1377 – 15 de abril de 1446) arquitecto y escultor. Nació en Florencia, Italia. Fue uno de los arquitectos de origen italiano más famoso del siglo XV.

1. Diseñó y construyó la cúpula de la Catedral de Florencia, una de las mayores hazañas arquitectónicas del Renacimiento.
2. Fue uno de los pioneros en la utilización de la perspectiva en la pintura y la arquitectura.
3. Desarrolló el concepto de la máquina para elevar materiales de construcción, revolucionando la construcción de edificios.
4. Diseñó varios edificios y monumentos importantes en Florencia, incluyendo la Iglesia de San Lorenzo y la Capilla Pazzi.
5. Fue un experto en la técnica de la escultura en bronce y creó varias piezas notables, incluyendo la puerta del baptisterio de Florencia.
6. Realizó estudios detallados de la arquitectura clásica romana y griega y los incorporó en sus diseños.
7. Fue un ingeniero e inventor excepcional y también desarrolló varios instrumentos de medición y navegación para uso marítimo.



<https://ciudadesrenacentistas.wordpress.com/2017/02/18/filippo-brunelleschi/>

<https://historia-biografia.com/filippo-brunelleschi/>

<https://artehistoria.online/filippo-brunelleschi/>

Cúpula de la Catedral de Santa María de la Flor



<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19124/filippo-brunelleschi/>

La construcción de la cúpula terminó en 1436, lo que convirtió a la catedral de Florencia en el edificio más grande y más alto de Europa en esa época. La cúpula mide 45.5 m de diámetro en su base (medida similar a la del Panteón en Roma) y su altura es de 91 m.



<https://www.worldhistory.org/image/12641/dome-of-florence-cathedral-by-brunelleschi/>

Hospital de los Inocentes, 1419-1427



<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19124/filippo-brunelleschi/>

Basílica de San Lorenzo de Florencia, 1422



https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_878.html

Basílica del Santo Spirito



<https://www.historiadelarte.us/renacimiento/filippo-brunelleschi-iii/>

Capilla Pazzi, 1441



https://www.urbipedia.org/hoja/Capilla_Pazzi

Lorenzo Ghiberti

Lorenzo Ghiberti (1378-1455) fue un escultor y orfebre italiano del Renacimiento cuya obra más famosa son las puertas de bronce dorado del Baptisterio de la catedral de Florencia. Estas puertas, que tardaron 27 años en completarse, eran tan impresionantes que Miguel Ángel (1475-1564) las describió como las "Puertas del Paraíso", un nombre que se ha mantenido desde entonces.

Otra importante contribución a la historia del arte son los *Comentarios* autobiográficos de Ghiberti, un valioso registro del mundo del arte del Renacimiento a mediados del siglo XV y la autobiografía más antigua que se conserva de un artista europeo.



<https://enciclopedias.com/lorenzo-ghiberti/>

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19116/lorenzo-ghiberti/>



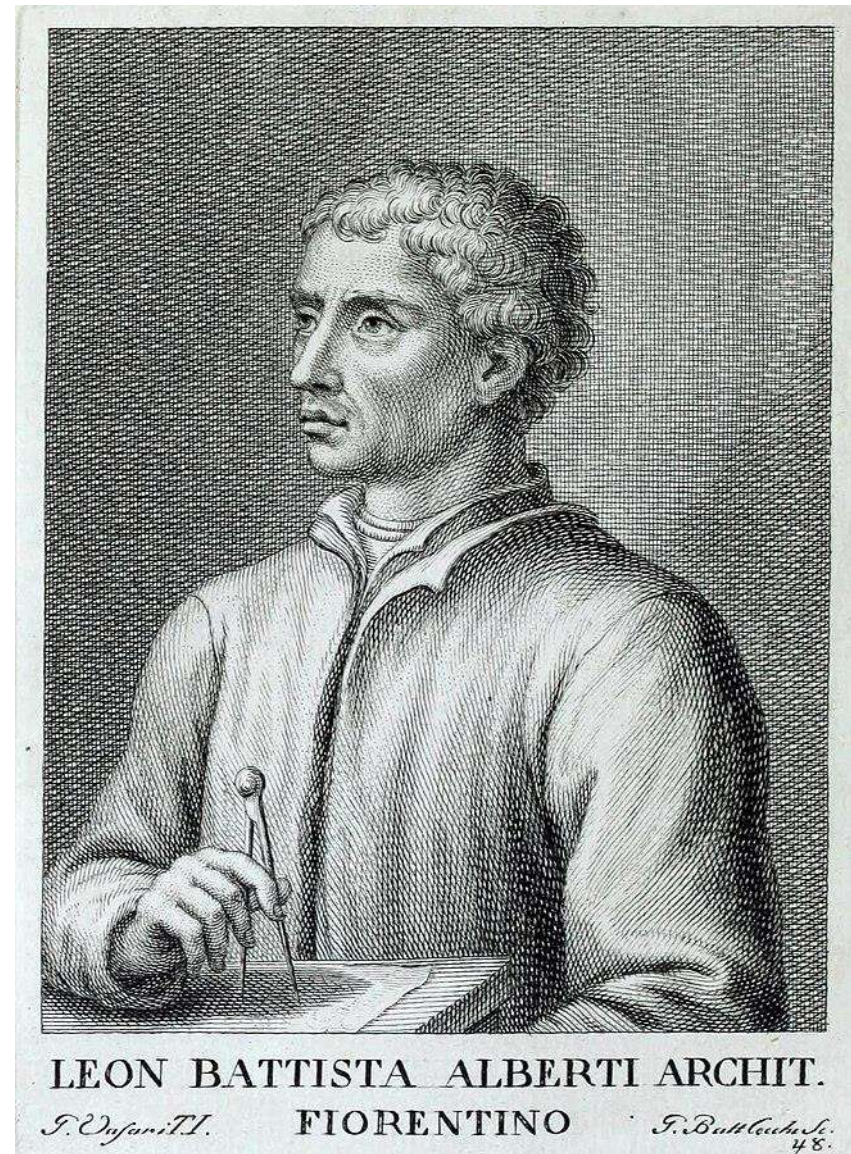
Puertas del Paraíso

Las puertas están compuestas por cinco paneles de bronce dorado que muestran escenas del Antiguo Testamento. Cada panel mide aproximadamente 80 x 80 cm. Alrededor de los paneles hay un marco que contiene representaciones de personajes famosos de la Biblia y de artistas contemporáneos. Incluso están las cabezas de Ghiberti y su hijo Vittorio.

Leon Battista Alberti

Leon Battista Alberti. Arquitecto, teórico del arte y escritor italiano. Fue juntamente con Leonardo da Vinci, una de las figuras más representativas del ideal del hombre del Renacimiento, ya que reunió en su persona todos los conocimientos y habilidades de la época: erudito, humanista, escritor, arquitecto, escultor, pintor.

En Roma, redactó *De re aedificatoria*, un completo tratado de arquitectura en todos los aspectos teóricos y prácticos.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ritratto_di_Leon_Battista_Alberti.jpg

https://www.ecured.cu/Leon_Battista_Alberti

Fachada de la iglesia de Santa Maria Novella (1456-1470)



<https://www.worldhistory.org/image/13105/santa-maria-novella-florence-by-alberti/>

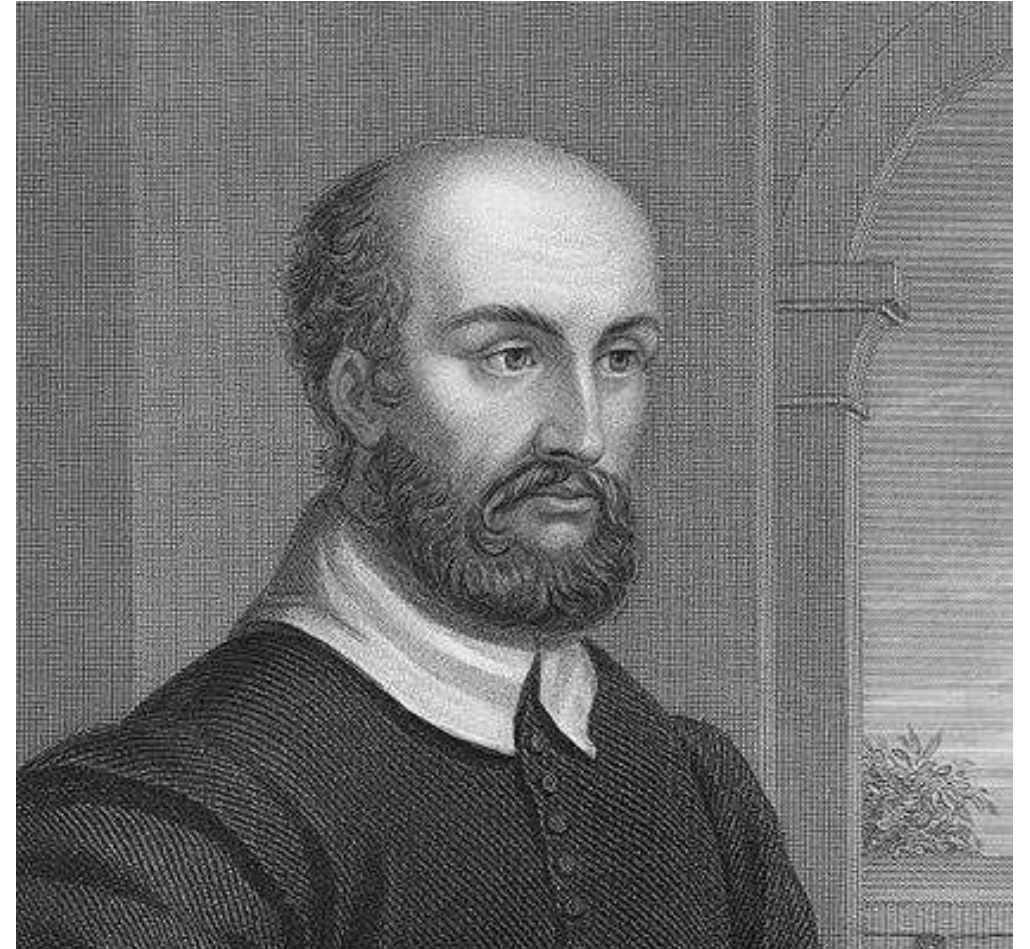
Templo San Francisco o Templo Malatesta de Rimini (1447-1450)



<https://www.arteespana.com/leonbattistaalberti.htm>

Andrea Palladio

Andrea Palladio (1508-1580) fue un arquitecto italiano del Renacimiento, famoso por las villas que diseñó en Vicenza y en sus alrededores. Palladio mezcló elementos de la arquitectura clásica, particularmente los órdenes para crear edificios armoniosos y llegó a tener tanto éxito que se convirtió en el arquitecto más importante en el norte de Italia. También escribió una obra sobre arquitectura, *Los cuatro libros de la arquitectura*.



<https://www.telegraph.co.uk/travel/picturegalleries/3157982/The-best-of-Andrea-Palladio.html>

<https://www.worldhistory.org/image/13119/villa-la-rotonda-by-palladio/>

Basílica Palladiana (Vicenza), 1549



<https://www.worldhistory.org/image/13124/basilica-palladiana-vicenza-by-palladio/>

Villa Rotonda, 1566



<https://www.worldhistory.org/image/13119/villa-la-rotonda-by-palladio/>

Palacio Chiericati



<https://www.worldhistory.org/image/13120/palazzo-chiericati-vicenza-by-palladio/>

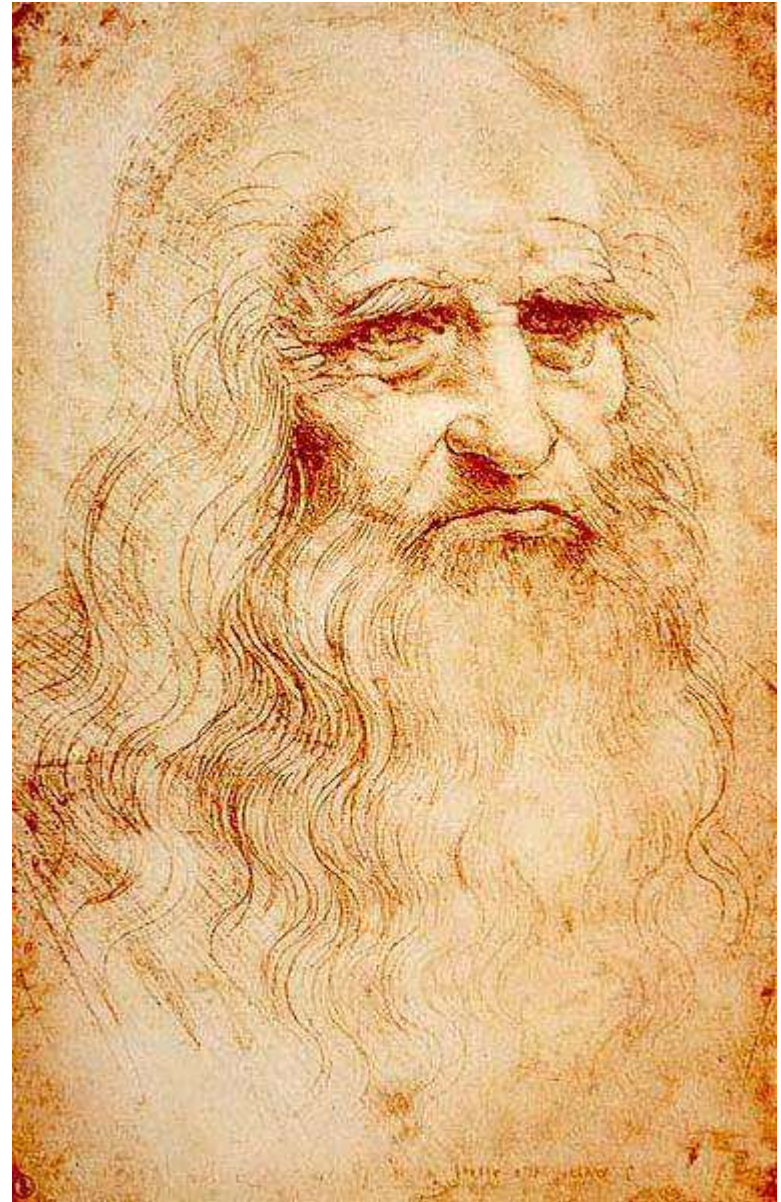
Leonardo da Vinci

Leonardo da Vinci (1452-1519) fue un artista, arquitecto, ingeniero y científico italiano del Renacimiento.

Es famoso por su habilidad de captar en cualquier material la naturaleza, los fenómenos científicos y las emociones humanas.

Las obras maestras innovadoras de Leonardo muestran su maestría de la luz, de la perspectiva y del efecto en conjunto. Sus obras más apreciadas son el retrato de *Mona Lisa* y la pintura mural *La última cena*.

Leonardo da Vinci perfeccionó desde temprano las técnicas del chiaroscuro (el uso contrastado de luz y sombra) y del sfumato (la transición de colores claros a oscuros).



Autorretrato de Leonardo da Vinci

La anunciación, 1472-1475



<https://www.culturagenial.com/es/leonardo-da-vinci-obras/>



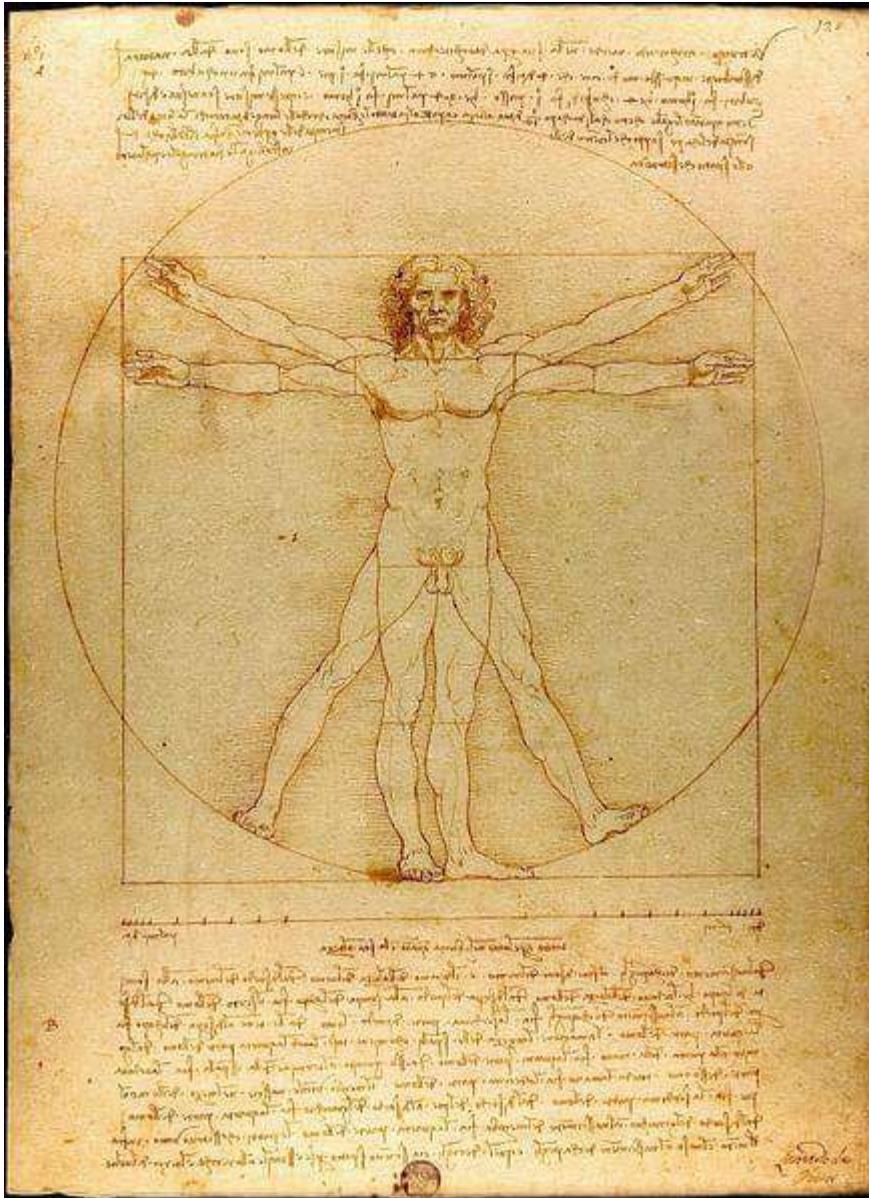
La Virgen de las rocas, 1485

Esta composición es un perfecto ejemplo del dominio del claroscuro en la pintura de Leonardo, así como de la técnica del *sfumato* que él desarrolló.

El tema de la obra es único y enigmático, pues se representa a San Juan niño adorando a Jesús en presencia de la Virgen y un ángel.

<https://www.culturagenial.com/es/leonardo-da-vinci-obras/>

Hombre de Vitrubio



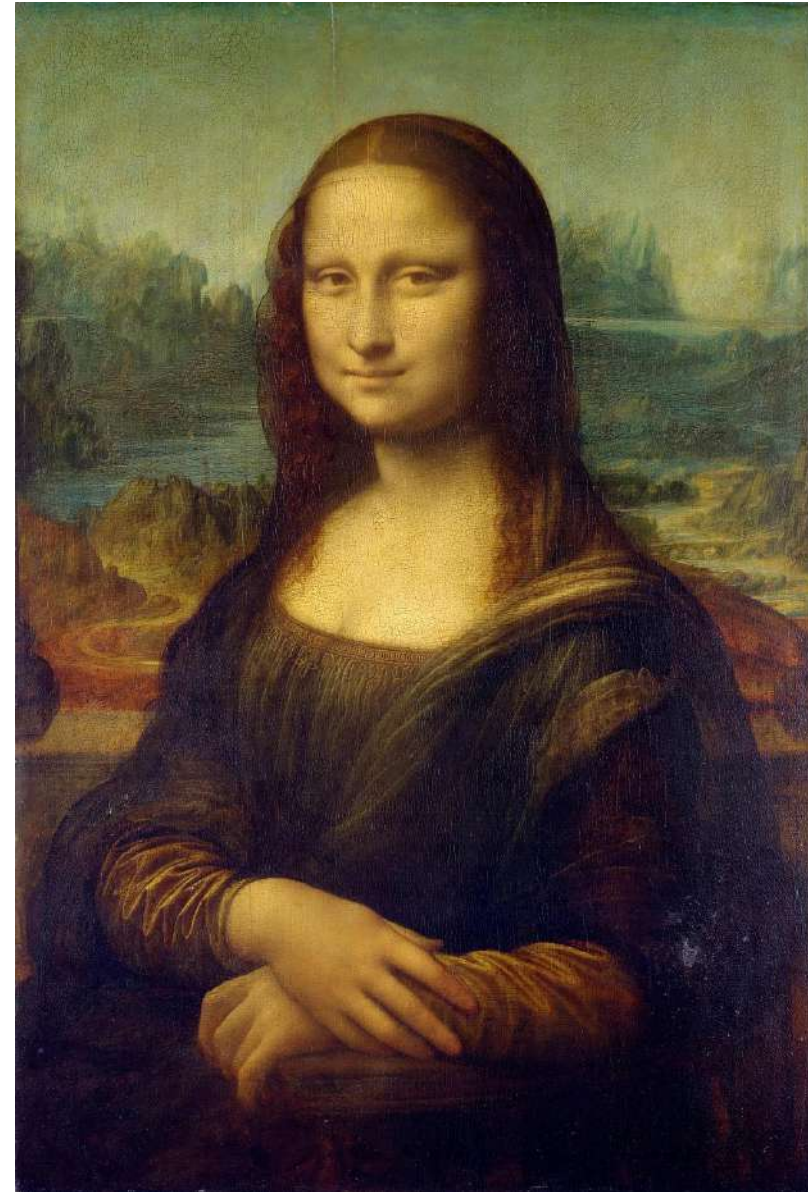
Hacia el año 1487 o 1490, Leonardo creó el llamado *Hombre vitruviano*, un dibujo en tinta sobre papel de dos figuras masculinas superpuestas con brazos y piernas separadas dentro de un círculo y un cuadrado.

La dama del Armiño



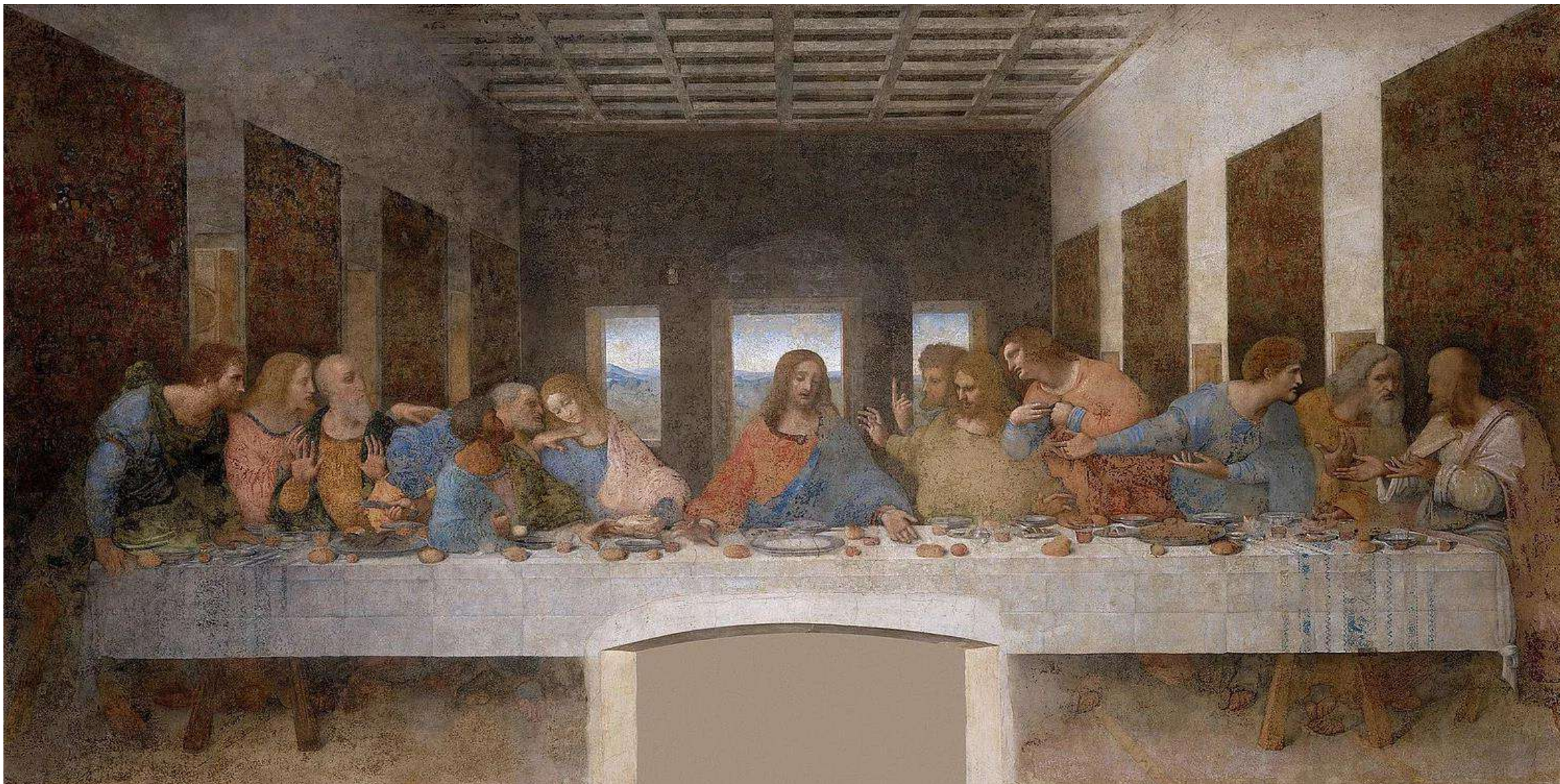
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18002/leonardo-da-vinci/>

Mona Lisa, 1503-1506



<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18002/leonardo-da-vinci/>

La última cena, 1493-1498



<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18002/leonardo-da-vinci/>

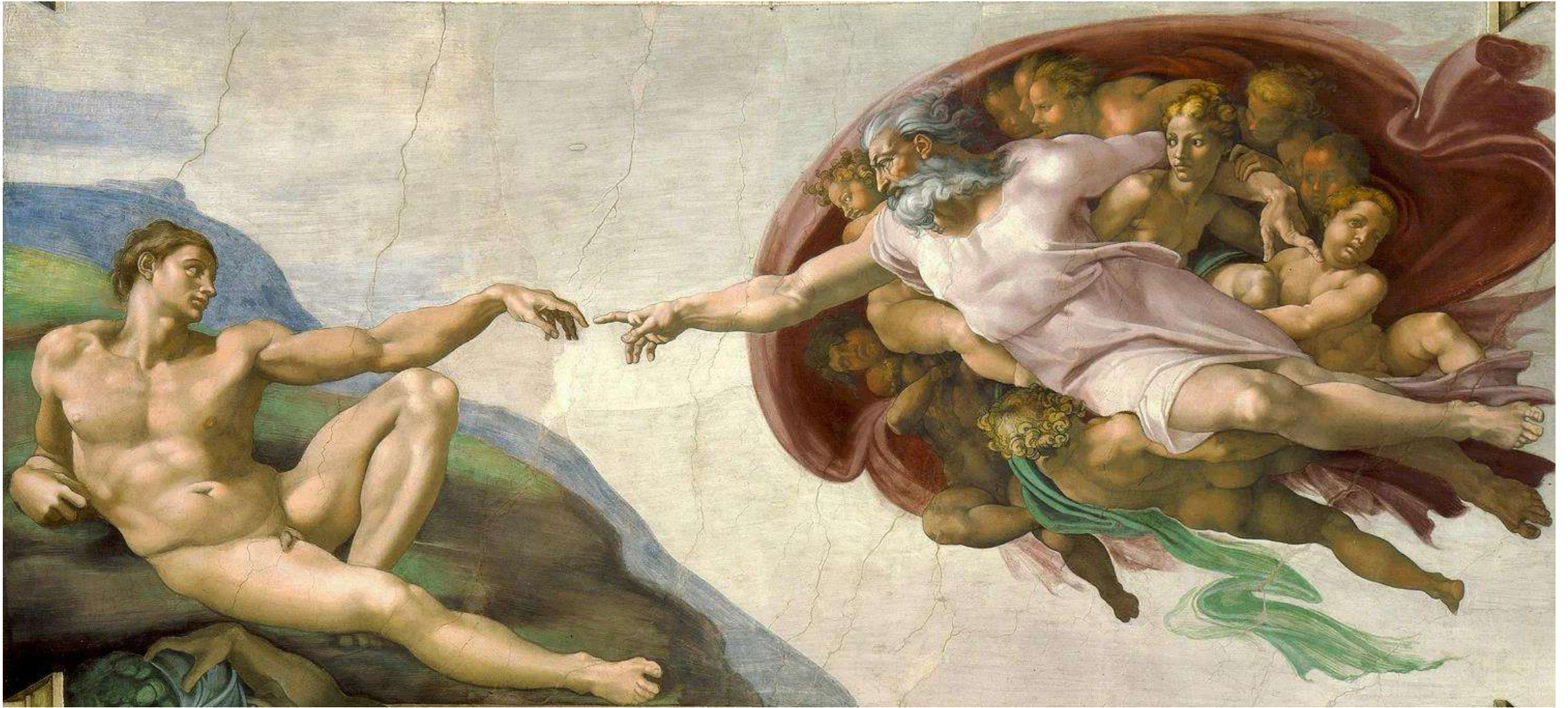
Miguel Ángel



Miguel Ángel (1475-1564) fue un artista, arquitecto y poeta italiano considerado como uno de los personajes más importantes e influyentes del Renacimiento.

Sus creaciones más célebres incluyen los frescos en la bóveda de la Capilla Sixtina en Roma y la estatua gigante de David, hecha en mármol, que reside hoy día en la Galería de la Academia en Florencia.

Creación de Adán, 1508



<https://www.worldhistory.org/image/12580/the-creation-of-adam-by-michelangelo/>



David

Escultura en mármol con más de cuatro metros realizada entre los años 1502 y 1504.

El momento de la escena escogido por Miguel Ángel es justo antes del enfrentamiento entre David y Goliat. De este modo, Miguel Ángel no representa a un David triunfador, sino a un joven lleno de ira y de voluntad para enfrentarse a su opresor.

<https://www.culturagenial.com/es/obras-miguel-angel/>

<https://www.worldhistory.org/image/12577/michelangelos-david/>



La piedad

La *Piedad* es una representación en mármol de la Virgen María que llora la muerte de Jesucristo, cuyo cuerpo descansa sobre su regazo. La obra fue encargada por un cardenal francés para su tumba en una capilla de Roma; esta fue terminada entre 1497 y 1500. La escultura tiene 1,74 metros de altura y hoy día reside en la Basílica de san Pedro en Roma.

<https://www.worldhistory.org/image/12578/pieta-by-michelangelo/>

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19089/miguel-angel/>



El juicio final La Capilla Sixtina

Miguel Ángel inicia los trabajos en la bóveda de la capilla en 1508 y los finaliza en 1512.

La bóveda cubre en su totalidad un área que mide 39 x 13,7 metros. Cada panel muestra por separado un ciclo de episodios de la Biblia, narrando de esta manera, desde la *Creación* hasta los tiempos de Noé, el *Diluvio Universal*.

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19089/miguel-angel/>

<https://www.worldhistory.org/image/12581/the-last-judgement-by-michelangelo/>



Moisés

Esculpida por Miguel Ángel, esta muestra la figura bíblica luciendo su larga e imponente barba, aparentemente para demostrar su temor a Dios. La estatua fue hecha de manera que fuese vista desde abajo y para eso, Miguel Ángel incorporó varias correcciones ópticas. La estatua, que mide 2,35 metros de alto fue terminada alrededor de 1520 y hoy día reside en la Basílica de San Pietro in Vincoli en Roma.

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19089/miguel-angel/>

<https://www.worldhistory.org/image/12579/moses-by-michelangelo/>

Raphael Sanzio



Raphael Sanzio (1483-1520), también escrito “Raffaello”, fue un importante pintor del Renacimiento italiano, mejor conocido simplemente como Raphael.

Uno de los grandes artistas de su época, Rafael fue pintor y arquitecto, habiendo sido también profesor en la escuela de Florencia. Sus obras, impactantes y atemporales, entraron en la historia del arte universal y tuvieron una gran influencia en los creadores que le siguieron.



Los Desposorios de la Virgen (1504)

Los Desposorios de la Virgen fue la primera obra famosa del pintor, manifestando influencias de su maestro, Pietro Perugino, quien estaba pintando un cuadro con el mismo tema en ese momento. Es una representación del matrimonio de María y José, figuras que aparecen en el centro, en primer plano. se percibe la soltura a la hora de tratar la perspectiva, el punto de fuga y la profundidad.

Ya demostrando la madurez de la obra del artista, a pesar de su juventud, la obra fue encargada por la familia Albizzini y actualmente se encuentra en el *Palazzo Brera*, en Milán.



Virgen con el niño (1507)

La Hermosa Jardinera , también llamada *Virgen con el Niño y San Juan Bautista niño* , fue una de las Vírgenes que Sandro Botticelli realizó durante su etapa florentina.

La obra presenta un escenario natural (campos y paisaje al fondo) y reproduce una estructura geométrica, con las tres figuras dispuestas en una composición piramidal . La pintura se encuentra actualmente en exhibición en el Museo del Louvre en París.

Escuela de Atenas (1509-1511)



Considerada una de las obras maestras de Rafael, la obra representa a la Academia de Atenas y exalta el valioso patrimonio cultural de la Antigua Grecia .

Entre las numerosas figuras representadas se encuentran, justo en el centro, los maestros Platón y Aristóteles que caminan uno al lado del otro y conversan. El fresco está en las paredes de la Stanza della Segnatura , en el Vaticano, y le dio al pintor una enorme popularidad en la ciudad de Roma.

<https://literaturaycineenmexico.com.mx/rafael-sanzio-principales-obras-y-biografia/>



Madonna Sixtina (1512)

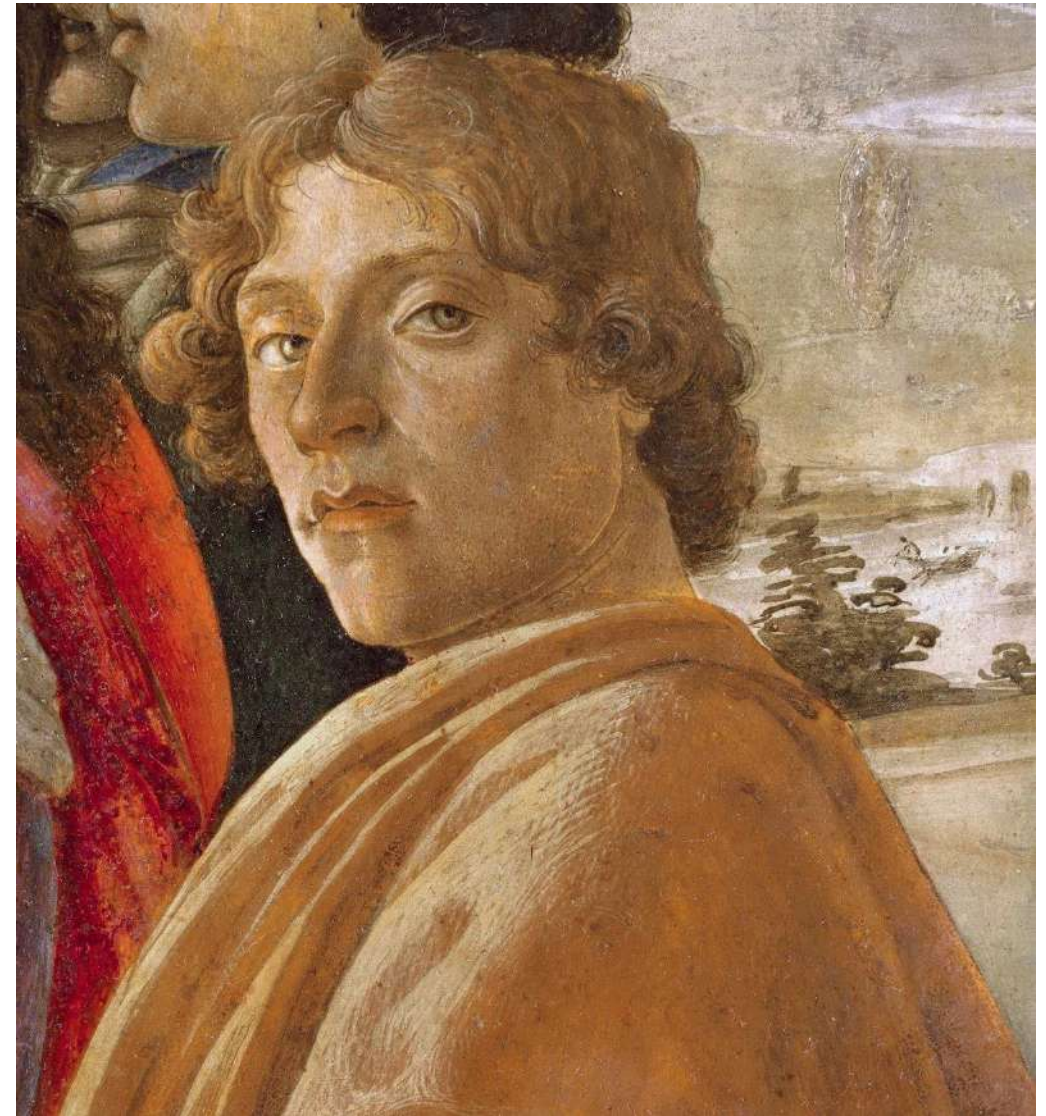
También llamada Madonna di San Sisto, la obra es un retablo y una de las últimas Madonnas que pintó Rafael.

Sosteniendo a su niño, la Virgen está rodeada por San Sixto y Santa Bárbara.

Sandro Botticelli

Sandro Botticelli (1445-1510), cuyo nombre real era Alessandro di Mariano Filipepi, fue un artista italiano de principios del Renacimiento. Pintor prolífico, sobre todo de retablos y obras de tema religioso, la obra más famosa de Botticelli en la actualidad es el mitológico *Nacimiento de Venus* que se expone en la Galería Uffizi de su Florencia natal.

Ampliamente considerado como uno de los más grandes pintores del arte occidental, Botticelli mezcló el color, la forma y la perspectiva para producir obras religiosas y seculares con una poesía visual excepcional. Reinterpretando y entrelazando la imaginería tradicional de la **mitología** clásica y el arte cristiano, sus cuadros suelen estar abiertos a múltiples interpretaciones.



<https://mymodernmet.com/es/sandro-botticelli-biografia/>

Castigo de los rebeldes



El denominado *Castigo de los rebeldes*, también conocido como *El castigo de los levitas y Qorahe, Dathan y Abiram* o *Castigo de Coré, Datán y Abirón*, es un fresco realizado por el pintor renacentista italiano Sandro Botticelli. Mide 348.5 cm. de alto y 570 cm de largo. Fue realizado entre los años 1481 y 1482 en la Capilla Sixtina de la Ciudad del Vaticano.

<https://factoriahistorica.wordpress.com/2013/09/12/castigo-de-los-rebeldes/>

<https://www.worldhistory.org/image/12635/life-of-moses-by-botticelli/>

Adoración de los Magos



La Adoración de los Magos (en italiano, Adorazione dei Magi) es un cuadro pintado al temple sobre tabla que mide 111 cm. de alto y 134 cm. de ancho, realizado en el año 1475 por el pintor italiano Sandro Botticelli. Se conserva en la Galería de los Uffizi de Florencia.

Primavera, 1482-1486

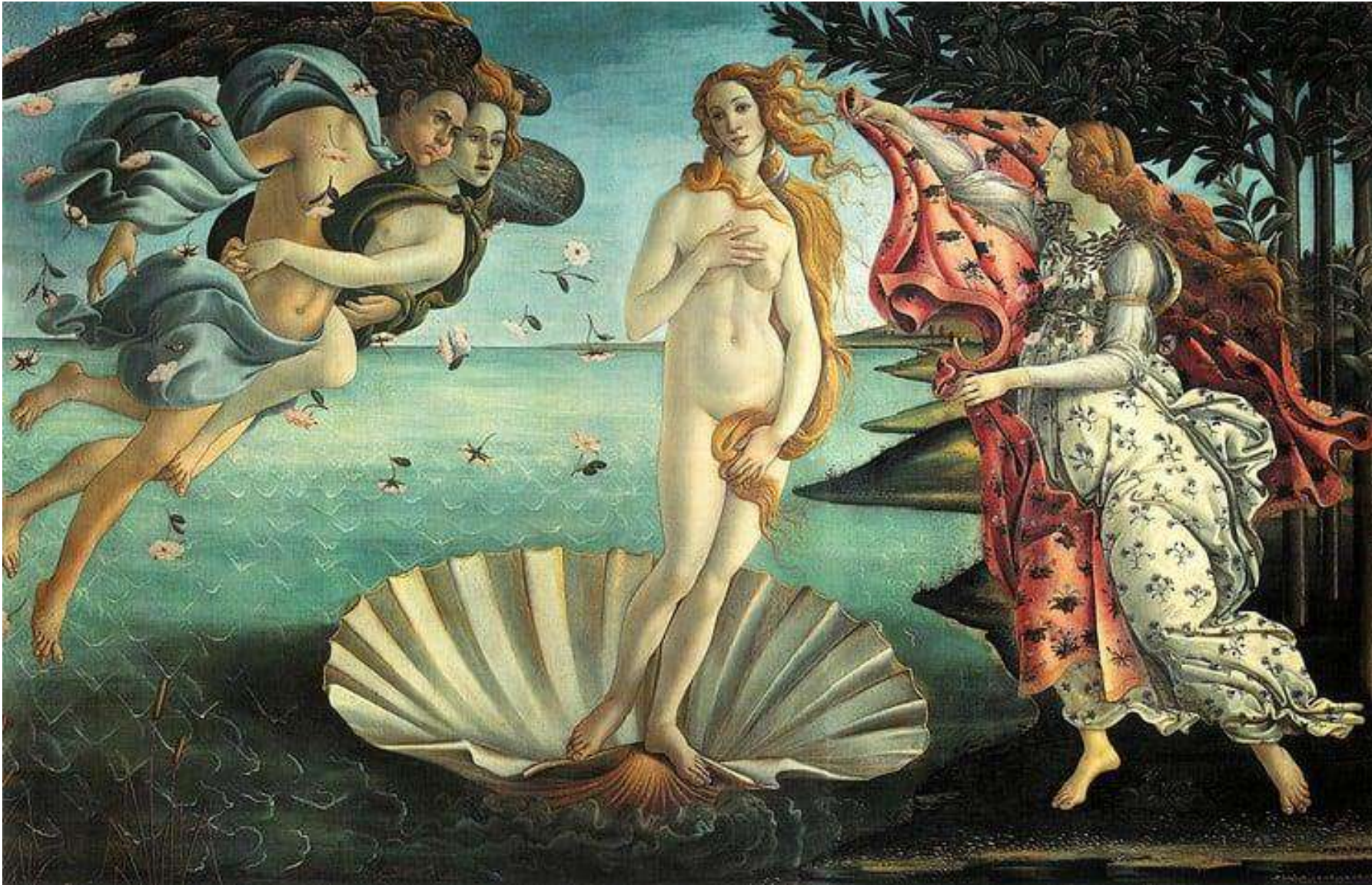


<https://www.worldhistory.org/image/12631/primavera-by-botticelli/>

La obra fue encargada a Sandro Botticelli por Lorenzo di Pierfrancesco de Medici. Se trata de una pintura con múltiples interpretaciones filosóficas, mitológicas e históricas.

Los nueve personajes que se encuentran en la obra están distribuidos en una composición rítmicamente equilibrada, armada de forma simétrica. Venus marca el eje central de la composición, que se apoya en un espacio frondoso donde abundan frutos y flores de la estación.

El Nacimiento de Venus



El nacimiento de Venus representa el nacimiento de la diosa del amor Venus emergiendo de la espuma del mar como una mujer plenamente madura.



Donatello

Donatello (1386-1466) cuyo nombre completo es Donato di Niccolò di Betto Bardi, fue un artista italiano del Renacimiento.

Fue influyente al popularizar el estilo clasicista, que era el estilo al cual los artistas del Renacimiento recurrían para encontrar inspiración en las obras existentes de la Antigüedad. El escultor se interesó particularmente en darle a su arte una sensación de perspectiva.

Este artista creó y desarrolló la técnica del relieve *stiacciato*, que permite una cierta sensación de perspectiva y profundidad. También incorporó rasgos psicológicos en la escultura, lo que le permitió descubrir la belleza oculta en lo “feo” o “grotesco”.

<https://www.donatello.net/>

<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19112/donatello/>

<https://www.culturagenial.com/es/donatello-obras-para-conocer-al-escultor-renacentista/>



El David de Donatello

David del Bargello es una de las obras más famosas de Donatello. Es una escultura en bulto redondo tallada en bronce. Su fama creció rápidamente, ya que esta pieza es el primer desnudo escultórico de cuerpo entero desde la Antigüedad Clásica.

La escultura representa al rey David luego de vencer al gigante Goliat. David fue una figura muy valorada en el Renacimiento. Se interpretaba como símbolo del triunfo de la razón sobre fuerza bruta.

Se aprecian los valores plásticos desarrollados en el Renacimiento: sobriedad, equilibrio, proporción y simetría. El naturalismo se ha impuesto en la obra artística tras un estudio de la anatomía humana.

<https://www.culturagenial.com/es/donatello-obras-para-conocer-al-escultor-renacentista/>

<https://historia-arte.com/obras/el-david-de-donatello>

Monumento ecuestre al condottiero Gattamelata, 1453, bronce, 340 x 390 cm, Padua.



Fue dedicado a Erasmo de Narni, mejor conocido como Gattamelata, condottiero de la Serenísima República de Venecia. Algunos sostienen que se inspiró en la estatua ecuestre de Marco Aurelio en Roma. Otros sostienen que se inspiró en la *Cuadriga Triunfal* o *Caballos de San Marcos*, en Venecia.

<https://www.culturagenial.com/es/donatello-obras-para-conocer-al-escultor-renacentista/>

María Magdalena penitente, 1455



María Magdalena penitente es una escultura en bulto redondo en madera policromada.

Desafía el ideal de la belleza clásica y descubre la belleza oculta en lo que se consideraría "grotesco".

Se ve el cuerpo envejecido y demacrado de María de Magdala, expresión del alma que desea vivir del Amor mismo.

<https://www.culturagenial.com/es/donatello-obras-para-conocer-al-escultor-renacentista/>

<https://historia-arte.com/obras/maria-magdalena-penitente>



Judith y Holofernes, 1453 y 1457, bronce, 236 cm, Sala de los Lirios del Palazzo Vecchio, Florencia.

Judith y Holofernes es una escultura de bronce (236 cm de altura sin pedestal) realizada por Donatello hacia el final de su carrera, entre 1453 y 1457.

Donatello fue el primer escultor, desde las esculturas antiguas, en realizar un diseño individual y libre de estructuras arquitectónicas.

En Judith y Holofernes concibe por primera vez la figuras físicamente en tres dimensiones.

Judith se considera el símbolo de la libertad, la virtud y la victoria del débil sobre el fuerte, en una causa justa.

<https://historia-arte.com/obras/judith-y-holofernes-donatello>

<https://es.quizzclub.com/trivia/quien-realizo-la-estatua-de-bronce-titulada-judith-y-holofernes/answer/1472923/>

Fuentes de Información

- <https://ciudadesrenacentistas.wordpress.com/2017/02/18/filippo-brunelleschi/>
- <https://historia-biografia.com/filippo-brunelleschi/>
- <https://artehistoria.online/filippo-brunelleschi/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19124/filippo-brunelleschi/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12641/dome-of-florence-cathedral-by-brunelleschi/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19124/filippo-brunelleschi/>
- https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_878.html
- <https://www.historiadelarte.us/renacimiento/filippo-brunelleschi-iii/>
- https://www.urbipedia.org/hoja/Capilla_Pazzi
- <https://enciclopedias.com/lorenzo-ghiberti/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19116/lorenzo-ghiberti/>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ritratto_di_Leon_Battista_Alberti.jpg
- https://www.ecured.cu/Leon_Battista_Alberti
- <https://www.worldhistory.org/image/13105/santa-maria-novella-florence-by-alberti/>
- <https://www.arteespana.com/leonbattistaalberti.htm>
- <https://www.telegraph.co.uk/travel/picturegalleries/3157982/The-best-of-Andrea-Palladio.html>
- <https://www.worldhistory.org/image/13119/villa-la-rotonda-by-palladio/>
- <https://www.worldhistory.org/image/13124/basilica-palladiana-vicenza-by-palladio/>
- <https://www.worldhistory.org/image/13120/palazzo-chiericati-vicenza-by-palladio/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-18002/leonardo-da-vinci/>
- <https://www.culturagenial.com/es/leonardo-da-vinci-obras/>
- <https://www.algomasquearte.es/cuadro-da-vinci-virgen-rocas>
- <https://www.worldhistory.org/image/12583/michelangelo-by-daniele-da-volterra/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19089/miguel-angel/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12580/the-creation-of-adam-by-michelangelo/>
- <https://www.culturagenial.com/es/obras-miguel-angel/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12577/michelangelos-david/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12578/pieta-by-michelangelo/>

- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19089/miguel-angel/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12581/the-last-judgement-by-michelangelo/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19089/miguel-angel/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12579/moses-by-michelangelo/>
- <https://literaturaycineenmexico.com.mx/rafael-sanzio-principales-obras-y-biografia/>
- <https://mymodernmet.com/es/sandro-botticelli-biografia/>
- <https://www.worldhistory.org/image/12635/life-of-moses-by-botticelli/>
- <https://factoriahistorica.wordpress.com/2013/09/12/castigo-de-los-rebeldes/>
- <https://www.wikiart.org/es/sandro-botticelli/adoracion-de-los-magos-1476>
- <https://www.worldhistory.org/image/12631/primavera-by-botticelli/>
- <https://www.worldhistory.org/image/711/the-birth-of-venus-by-botticelli/>
- <https://www.donatello.net/>
- <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-19112/donatello/>
- <https://www.culturagenial.com/es/donatello-obras-para-conocer-al-escultor-renacentista/>
- <https://historia-arte.com/obras/el-david-de-donatello>
- <https://historia-arte.com/obras/maria-magdalena-penitente>
- <https://historia-arte.com/obras/judith-y-holofernes-donatello>
- <https://es.quizzclub.com/trivia/quien-realizo-la-estatua-de-bronce-titulada-judith-y-holofernes/answer/1472923/>

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Tema 1. Renacimiento (cuarta parte)



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

El Renacimiento se extendió de Italia a España de forma tardía y el Renacimiento en España llegó a su auge en la segunda mitad del siglo XVI y a principios del siglo XVII, principalmente en **la literatura y el arte**.

En el siglo XVI la literatura española tuvo un desarrollo personalizado y los mayores éxitos son las novelas y los dramas. **Lope de Vega** y **Miguel de Cervantes** son dos representantes famosos en estas áreas.

<https://blogs.ua.es/vidacotidiana16/el-renacimiento-de-espana/>



<https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-espanol>

En época de los Reyes Católicos, se introdujeron las ideas del humanismo y el renacimiento italiano, una influencia que tuvo muy buena acogida en la corte debido al espíritu progresista que mostraron estos monarcas.

El nuevo estilo italiano llegó a la península ibérica de la mano de una importante familia noble, Los Mendoza, quienes eran aliados de los Reyes Católicos y utilizaron el estilo como un signo distintivo de su clan.

<https://www.deviajaturismo.com/historia/edad-moderna/renacimiento-espanol>



Palacio de Antonio de Mendoza



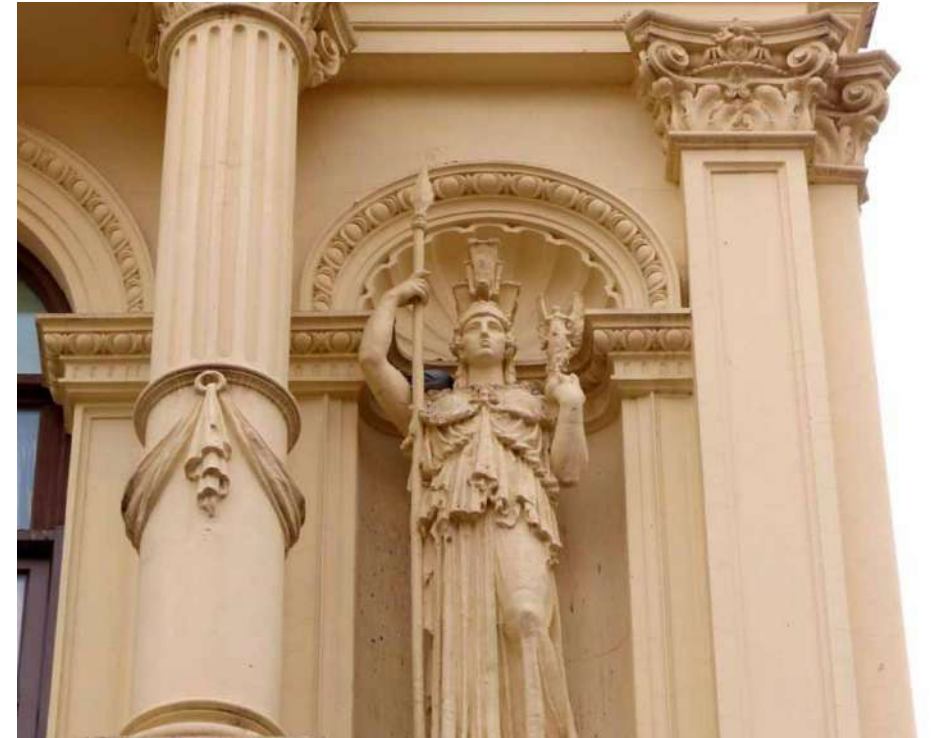
http://www.portalguada.com/guadalajara/palacio_mendozas.html

Características de la arquitectura del Renacimiento español

El lenguaje característico del estilo renacentista en la arquitectura estaba basado en el retorno a los preceptos clásicos de orden, composición, claridad, ritmo y proporción.

Estos preceptos se expresaban en conjunto con el uso del lenguaje arquitectónico clásico. Por ejemplo, el uso de columnas de estilo dórico, jónico y corintio, así como arcos de medio punto, frontones y cúpulas.

<https://www.deviajsturismo.com/historia/edad-moderna/renacimiento-espanol>



http://www.portalguada.com/guadalajara/palacio_mendozas.html

Patio de la zona de palacio de los Reyes Católicos en el Monasterio de Santo Tomás de Ávila



<https://bloghistoriadelarte.wordpress.com/2014/04/11/primeros-palacios-renacentistas-en-espana-first-renaissance-palaces-in-spain/>

Cuando el estilo del renacimiento se convirtió en una tendencia dominante de la arquitectura en España, lo hizo de un modo peculiar, asumiendo los repertorios del estilo italiano, pero adaptados a un estilo ibérico que se conoce como **plateresco**.

El Plateresco se desarrolló en España durante el primer tercio del siglo XVI.

Sus características son:

- Continuidad y permanencia de las estructuras góticas.
- Decoración abundante de estética ya renacentista: conchas, elementos arquitectónicos clásicos como frontones y entablamentos.

La decoración se realiza con mucha minuciosidad. Se aplica a todo tipo de arquitectura: civil (universidades, palacios) y religiosa (conventos, iglesias).

La ciudad del plateresco, por excelencia es Salamanca, aunque también se extiende a Burgos y Valladolid.



Palacio de Jabalquinto, en Baeza

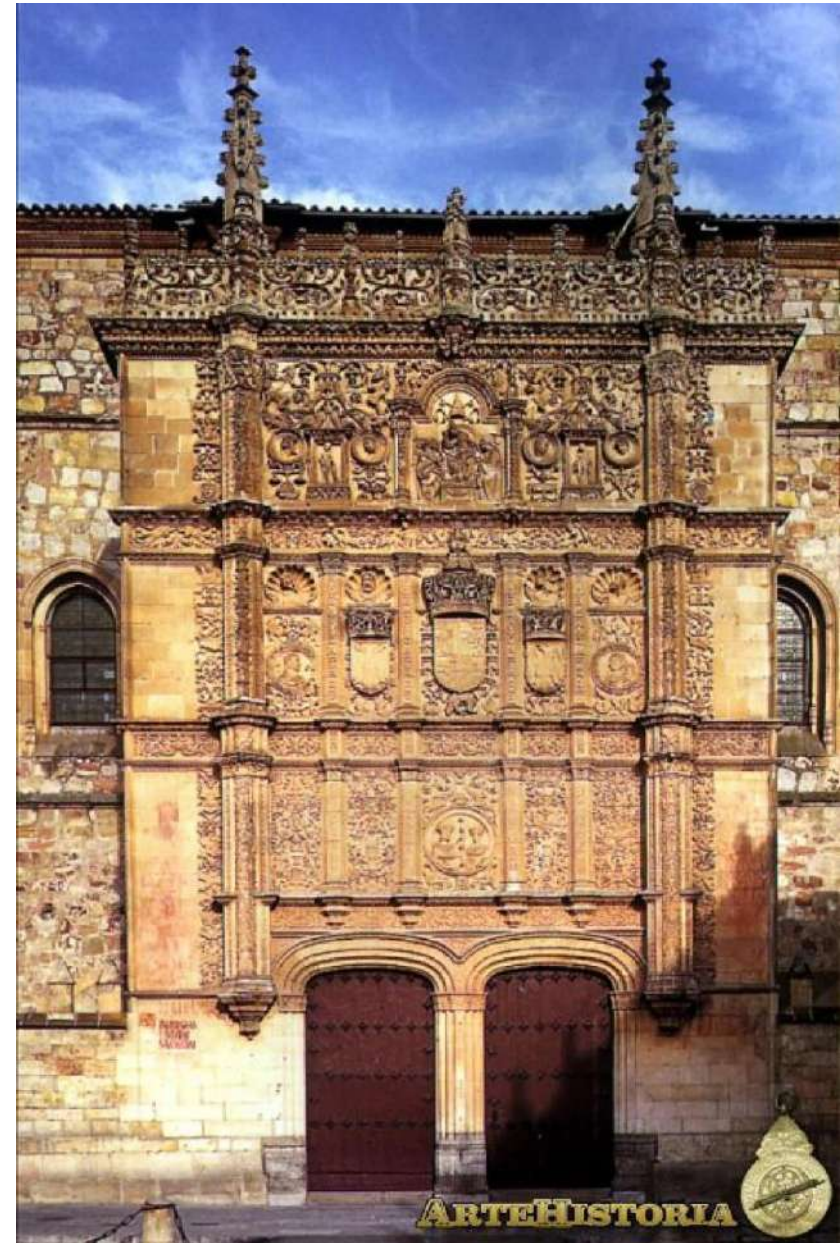
El Plateresco español

Este estilo característico del Renacimiento español es producto de la evolución del estilo gótico isabelino hacia las formas del renacimiento.

Algunos ejemplos propios de este estilo son la fachada de la Universidad de Salamanca o el Portal del Hospital de los Reyes Católicos en Santiago de Compostela.

Este estilo fusionaba la composición armónica y las proporciones renacentistas con elementos decorativos del gótico flamígero, el arte mudéjar y las formas del renacimiento toscano.

Entre las características más resaltantes del Plateresco en arquitectura se encuentran las fachadas divididas en tres cuerpos horizontales y el uso de columnas renacentistas de estilo toscano.



Fachada de la Universidad de Salamanca.

Se trata de una fachada muy decorada, que recuerda a un retablo (con calles y cuerpos). Aparecen medallones, escudos, remate en crestería (decoración calada imitando a una cresta), etc.

<https://www.arteespana.com/plateresco.htm>



<https://www.santamarialareal.org/es/noticias/comienza-la-restauracion-de-la-fachada-de-la-universidad-de-salamanca>

Portal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, España.



Colegio de la Santa Cruz en Valladolid.

Obra de Lorenzo Vázquez de Segovia. Tiene la fachada decorada con sillares almohadillados, arcos de medio punto, entablamento, motivos heráldicos (escudos) y remate en balaustrada.

<https://www.artespana.com/plateresco.htm>



Se desconoce el arquitecto que diseñó el edificio, aunque se le atribuye a Enrique Egas.



Planta del edificio

Palacio de Cogolludo en Guadalajara.

Su autor fue Lorenzo Vázquez de Segovia. Su fachada lleva sillares almohadillados pero hay una clara reminiscencia de lo gótico.

<https://www.arteespana.com/plateresco.htm>



http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/monumentos/guadalajara/palacio_de_cogolludo.html

EL RENACIMIENTO EN FRANCIA

El Renacimiento francés fue el movimiento cultural y artístico en Francia entre el siglo XV y principios del XVII.

Los desarrollos notables durante el Renacimiento francés incluyen la extensión del humanismo, la exploración temprana del Nuevo Mundo, el desarrollo de nuevas técnicas y formas artísticas en los campos de la impresión, la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, las ciencias y la literatura; y la elaboración de nuevos códigos de sociabilidad, etiqueta y discurso. <https://www.hisour.com/es/french-renaissance-30716/>



**Place de l'Hôtel-de-Ville
Esplanade de la Libération**

https://es.wikipedia.org/wiki/Place_de_l%27H%C3%B4tel-de-Ville#/media/Archivo:Mairie_Paris_Luc_Viatour.jpg

El Renacimiento francés tradicionalmente se extiende desde (aproximadamente) la invasión francesa de Italia en 1494 durante el reinado de Carlos VIII hasta la muerte de Enrique IV en 1610.

<https://www.hisour.com/es/french-renaissance-30716/>



Ninfa di Fontainebleau (1542)

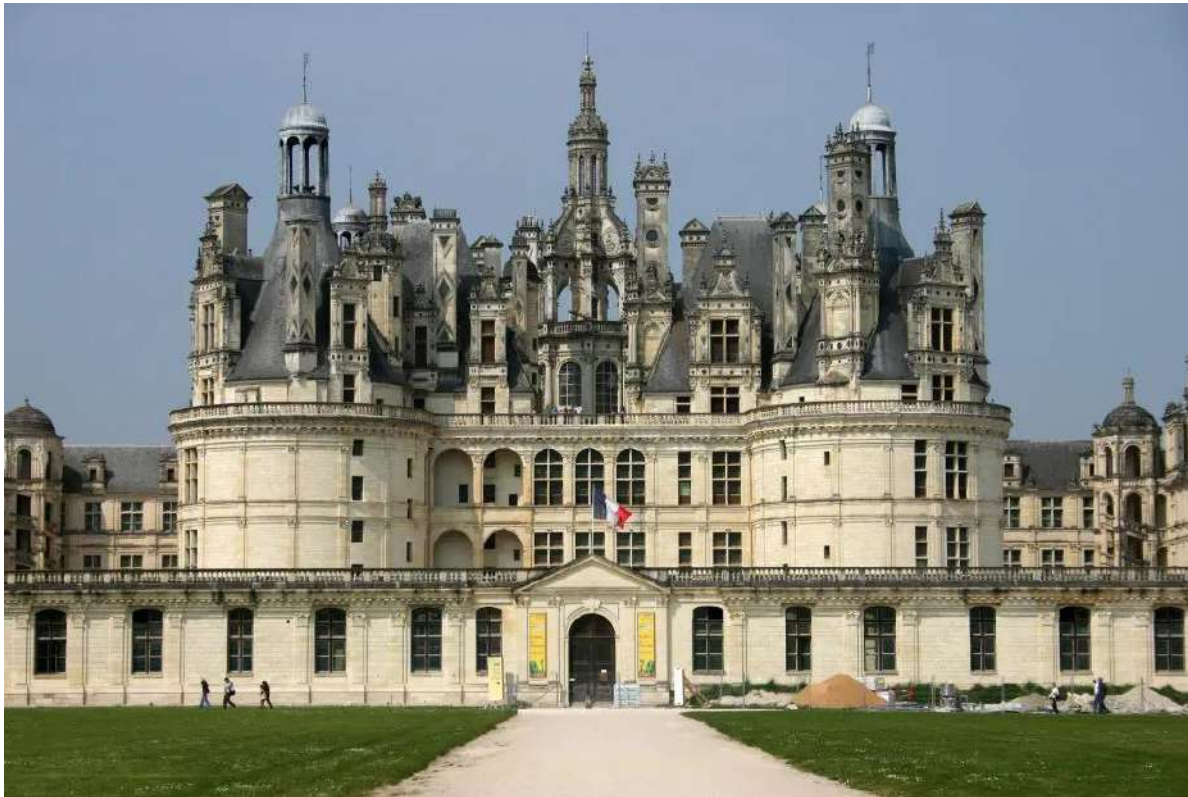


François Clouet, Le bain de Diane, 1558 - Renaissance

<https://blogs.ua.es/renacimientofrances/files/2014/12/06.Fran%C3%A7ois-Clouet.Le-bain-de-Diane-1558.jpg>

Uno de los mayores logros del Renacimiento francés fue la construcción de los Castillos del Valle del Loira: ya no concebidos como fortalezas, estos palacios de placer se aprovecharon de la riqueza de los ríos y tierras de la región del Loira y muestran una notable habilidad arquitectónica .

<https://www.hisour.com/es/french-renaissance-30716/>



Castillo de Chambord



Castillo de Cheverny

<https://foodandtravel.mx/los-castillos-del-valle-de-loira/>

El antiguo castillo del Louvre en París fue reconstruido bajo la dirección de Pierre Lescot y se convertiría en el núcleo de un flamante castillo renacentista.

<https://www.hisour.com/es/french-renaissance-30716/>



<https://pixabay.com/es/photos/museo-del-louvre-par%C3%ADs-estatuas-2775455/>

EL RENACIMIENTO EN ALEMANIA

El Renacimiento alemán, parte del Renacimiento del norte, fue un movimiento cultural y artístico que se extendió entre los pensadores alemanes en los siglos XV y XVI, que se desarrolló a partir del Renacimiento italiano.

<https://www.hisour.com/es/german-renaissance-2932/>

Alemania produjo dos desarrollos que dominarían el siglo XVI en toda Europa: la imprenta y la Reforma Protestante.



<https://elpais.com/cultura/2021-04-14/la-revolucion-silenciosa-de-johannes-gutenberg-con-el-invento-de-la-imprenta.html>



<https://historiageneral.com/2009/03/15/la-reforma-protestante-de-martin-lutero/>

Lo más importantes fueron los castillos, así como los ayuntamientos y las casas, aunque las iglesias también fueron construidas en este estilo; algunos de estos edificios estaban decorados con relieves, estatuas o mampostería ornamental.

Uno de los arquitectos más importantes que se dedicaron a la primera fase del Renacimiento de Weser fue Jörg Unkair (fallecido en 1552). quien probablemente vino de Württemberg Fue seguido por Cord Tönnis y Hermann Wulff, ambos de la región Weser; tuvieron una influencia decisiva en el estilo arquitectónico local entre 1550 y 1575.

<https://www.hisour.com/es/german-renaissance-2932/>



Castillo de Heiligenberg en Linzgau Alemania

<https://www.castleholi.com/2018/07/schloss-stadthagen.html>



Palacio de Heidelberg

https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Heidelberg#/media/Archivo:Heidelberg-Schlo%C3%9F.JPG

EL RENACIMIENTO EN MÉXICO

Es importante recalcar la llegada de Hernán Cortés con su ejército español al centro y corazón de la civilización Azteca; arrasando, conquistando y triunfando con la caída de Tenochtitlan en 1521.

<https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>



<https://www.poresto.net/hiperviral/2022/5/25/estos-son-algunos-mitos-de-la-caida-de-tenochtitlan-337345.html>

Los españoles llegaron a México con la intención de evangelizar, pues vieron la oportunidad de comenzar unas segundas “cruzadas” obviamente con la bendición de Dios.

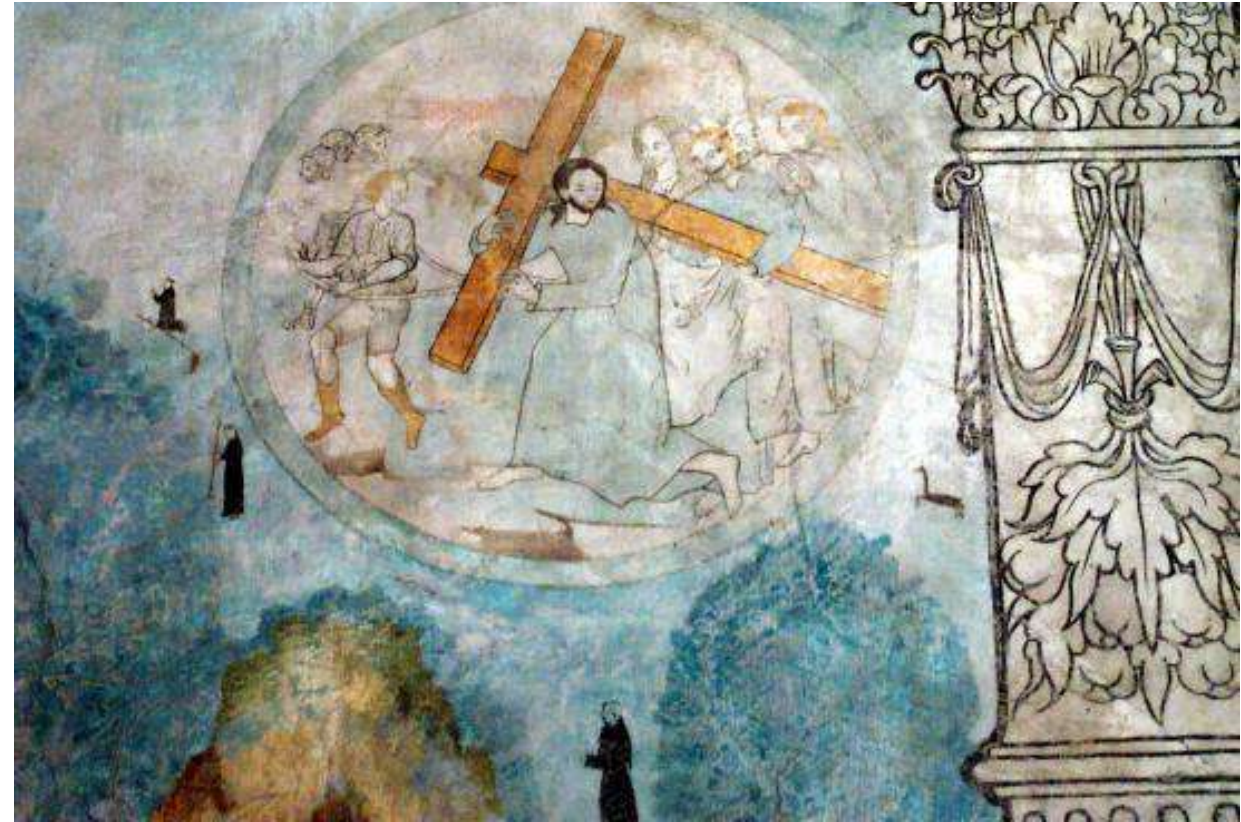
Las tres grandes órdenes que llegaron a México fueron los franciscanos, los dominicos y los agustinos. Estas órdenes se esparcieron en distintas partes del territorio mesoamericano; los franciscanos se establecieron en el centro (Tlaxcala, Puebla, Michoacán y el Bajío) y aprendieron el náhuatl; los dominicos cubrieron la zona de Oaxaca y dominaron el mixteco, el zapoteco y el otomí; los agustinos se encargaron de cubrir los espacios que no habían dominado los franciscanos hacia el noreste (Michoacán, Morelos, Hidalgo y el Estado de México).

<https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>



https://historiaybiografias.com/archivos_varios3/descub4.jpg

Además del aprendizaje de la lengua, los frailes tradujeron muchos textos de enseñanza bíblica a los que añadieron diversas imágenes; la pintura formó también parte esencial de este sistema misionero ya que era una herramienta importante en ausencia de comunicación verbal. Toda esta combinación de manifestaciones culturales, empezaría por definir la distinción artística entre las órdenes conventuales que enriquecerían indudablemente la primera etapa del arte colonial en México.



Exconvento de Culhuacan

https://www.tripadvisor.com.mx/LocationPhotoDirectLink-g150800-d5114046-i159662868-Exconvento_de_Culhuacan-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html

Arquitectura

Las características de la arquitectura virreinal están definidas por los diferentes componentes de la cultura nativa, la cultura hispana, la influencia humanista y renacentista y la cultura mestiza.

Durante el siglo XVI prevalece la arquitectura monástica, que son templos construidos por los misioneros.

Los agustinos edificaron enormes monasterios.

Los franciscanos no se quedan atrás, sus ermitas las podemos observar en Huejotzingo, Acatzingo o Cholula.



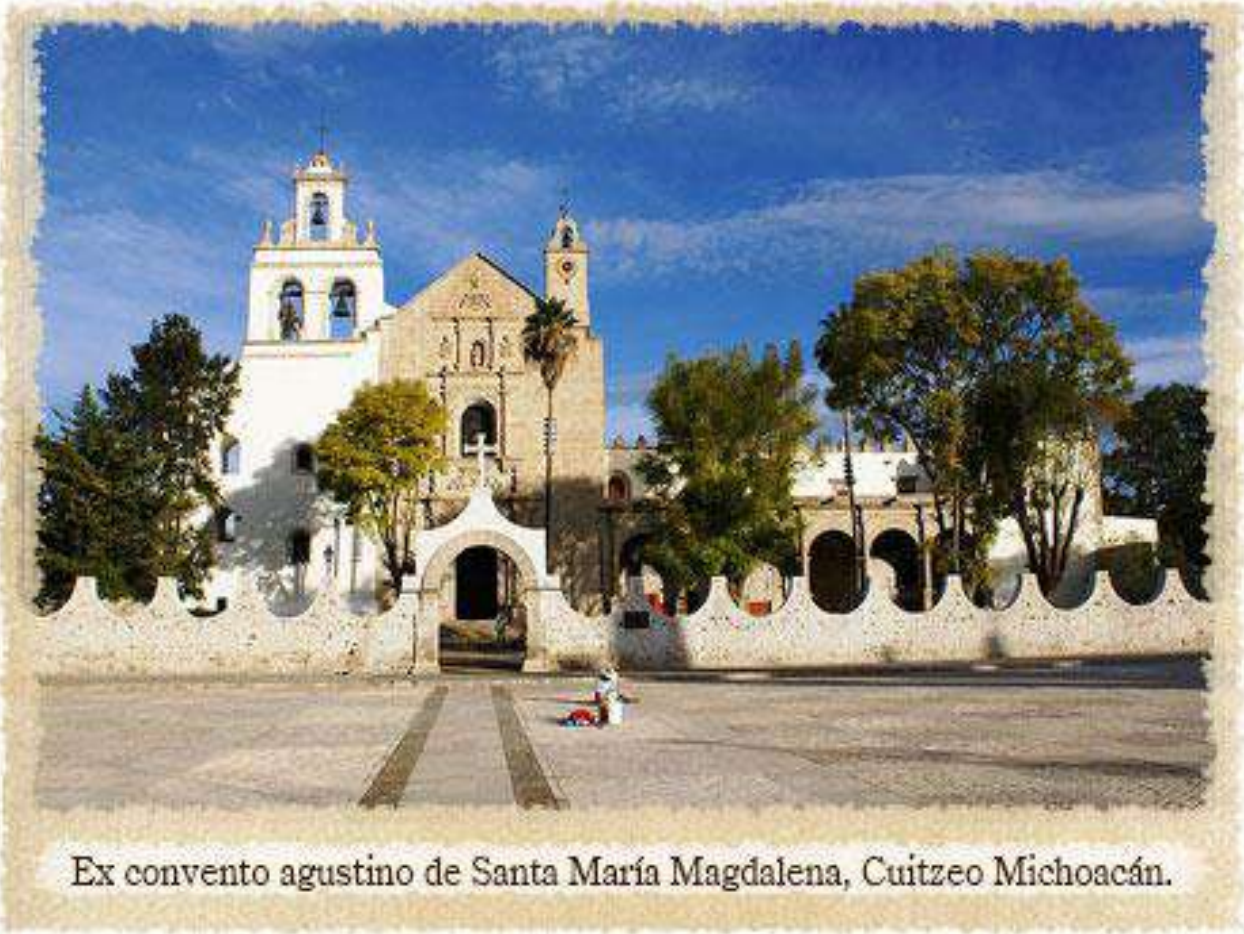
La iglesia y convento de San Juan Evangelista, Acatzingo está localizada al este del estado de Puebla. Fue construida entre 1558 y 1580 bajo la dirección de los monjes de la orden Franciscana



<https://www.elgoticoenmexico.org/acatzingo>



Exconvento agustino de Santa María Magdalena, Cuitzeo, Michoacán



Ex convento agustino de Santa María Magdalena, Cuitzeo Michoacán.

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/culturanovohispana/arquitectura>



https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo%3A1398

Erigido en 1550 con toda la apariencia de una fortaleza, para evangelizar a los tarascos y formar a sus pastores.

Ex Convento de San Agustín Acolman, Estado de México



https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/808

<https://www.youtube.com/watch?v=fr6hNOKQxCY&t=156s>

Las iglesias por lo general tienen una sola nave cubierta con una bóveda de estilo gótico y en las fachadas se pueden apreciar elementos románicos, renacentistas o mudéjares. El retablo principal de las iglesias es de madera tallada y recubierta con hoja de oro, con esculturas estofadas y pinturas al óleo, obviamente de temática religiosa.

Cada una de estas órdenes; franciscana, dominica y agustina, construyeron en la Nueva España un considerable número de conventos con características propias acordes a las normas de cada orden religiosa.

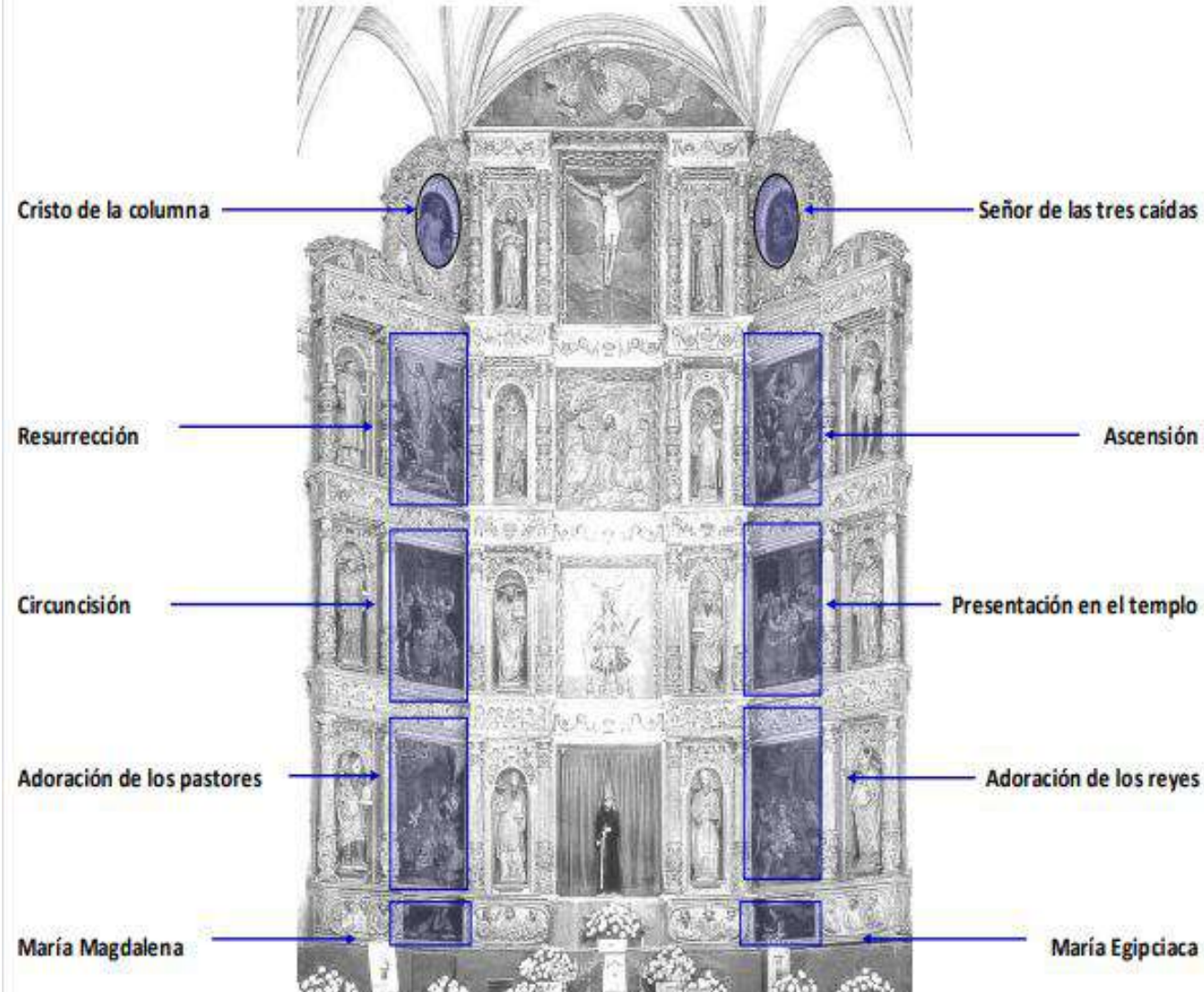


Retablo Mayor de la Iglesia de San Miguel (1529-1571)
Retablo mixto: pintura al óleo y esculturas.

<https://lugares.inah.gob.mx/en/museos-inah/museo/museo-piezas/12538-12538-retablo-mayor-de-la-iglesia-de-san-miguel.html>

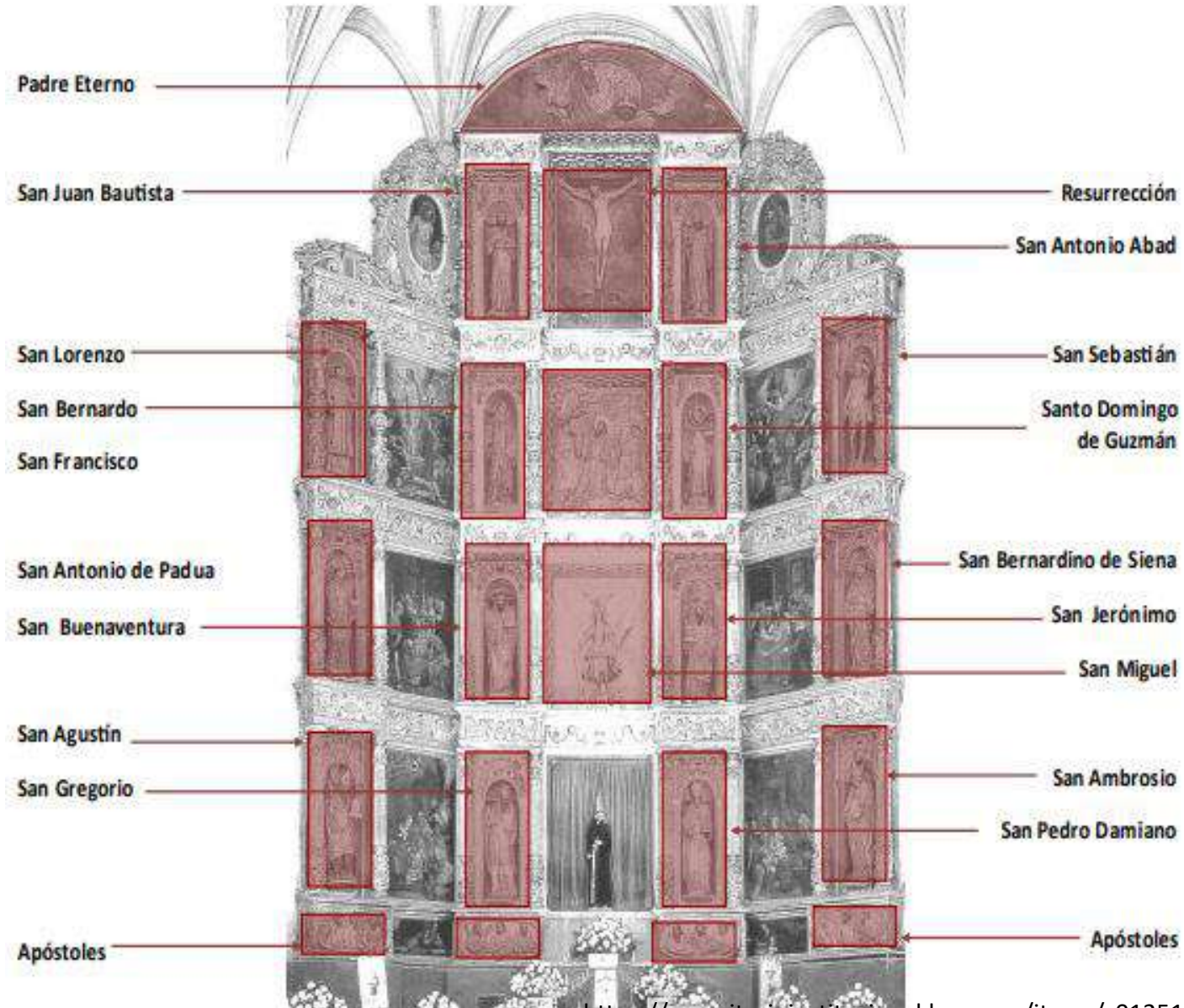
Pintura

Ubicación de las pinturas sobre tabla del retablo Mayor del Exconvento de Huejotzingo



Escultura

Ubicación de las esculturas en el retablo Mayor del Exconvento de Huejotzingo





24.- Retablo de San Francisco (lateral). Ex Convento Franciscano de Tecali, Puebla.



33.- Retablo de Cuauhtinchan

Época: Se traslada de Tehuacán en 1599, pero es anterior.

Dedicado a: La Purísima Concepción

Estilo: renacentista castellano

Ubicación: Ex Convento Franciscano de San Juan Bautista de Cuauhtinchan

Autores: Probablmente Nicolás Texeda (pintor)

Pedro Brisuela (escultor)

La arquitectura religiosa incluía los conjuntos conventuales, que constan de la nave y del claustro, además, las denominadas capillas abiertas y las capillas posas que fue una invención específicamente novohispana de gran relevancia en la historia de la arquitectura religiosa latinoamericana.

Capilla Abierta de San José en Cuernavaca



Fue edificada en la primera mitad del siglo XVI, y es la parte más antigua que se conserva del monasterio

<https://www.quintadelgovernador.com.mx/blog/2018/02/capilla-abierta-de-san-jose-en-cuernavaca/>

<https://viajealpatrimonio.com/listing/primeros-monasterios-del-siglo-xvi-en-las-laderas-del-popocatepetl/>

Capilla posa de San Mateo Apóstol y Evangelista en Atlatlahucan



En Puebla destacan dos monasterios con las capillas posas mejor trabajadas: San Miguel en Huejotzingo y San Andrés en Calpan.

Las primeras iglesias y conventos del siglo XVI son de estilo **plateresco**; poseen un amplio patio al frente, circundado por muros altos con almenas, al fondo se localiza la iglesia, con capilla abierta para permitir al numeroso pueblo asistir a la ceremonia de la misa. Junto a los rincones del atrio se disponen pequeños templetos o 'capillas posas' que marcan el recorrido de las procesiones y sirven para detener o posar las imágenes.

<https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>



Los espacios al aire libre son los que marcan la diferencia en esta arquitectura.

https://oa.upm.es/47734/1/TFG_SERGIO_REYES_SALINAS.pdf

El convento de Yuriria también conocido como el antiguo convento de San Agustín, Guanajuato

<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/museo%3A3146>

La arquitectura plateresca se caracteriza por el empleo de una decoración con base en elementos vegetales y de la naturaleza, como guirnaldas y adornos en los marcos de puertas y ventanas, al igual que en columnas y pilastras.

Se encuentran medallones con representaciones de bustos humanos y las columnas abalaustradas; algunas veces se llegaron a utilizar grandes rosetones en las fachadas a la manera de los templos góticos.

Portada del majestuoso Ex-Convento de la Natividad, en Tepoztlán, estado de Morelos, México.



Catedral de Mérida

La Catedral de San Ildefonso fue mandada a construir por el Papa Pío IV y el Rey Felipe II después de la conquista de la ciudad maya de “Tho” en 1561.



La fachada es de gran sobriedad, su estilo es de tipo renacentista, destaca la puerta del perdón, con arco de medio punto, enmarcada por columnas pares a los lados, en medio de las columnas, se encuentran dos imágenes, de San Pedro y San Pablo.

Cas de Montejo

La Casa de Montejo, edificada entre 1542 y 1549 por órdenes de Don Francisco de Montejo, conquistador de la Península de Yucatán, es uno de los muy escasos ejemplos que existen en el continente americano de construcciones civiles del estilo renacimiento conocido como plateresco.

<https://yucantoday.com/museo-casa-montejo-2/>



<https://www.meridadeyucatan.com/la-casa-de-montejo/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Casa_de_Montejo#/media/File:Casa_de_Montejo_1.jpg

<https://www.youtube.com/watch?v=0wmY9VTPfno>

Fuentes de Información

- https://elpais.com/elpais/2016/10/15/album/1476551004_361690.html
- <https://blogs.ua.es/vidacotidiana16/el-renacimiento-de-espana/>
- <https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/renacimiento-espanol>
- <https://www.deviajesturismo.com/historia/edad-moderna/renacimiento-espanol>
- http://www.portalguada.com/guadalajara/palacio_mendozas.html
- <https://www.deviajesturismo.com/historia/edad-moderna/renacimiento-espanol>
- http://www.portalguada.com/guadalajara/palacio_mendozas.html
- <https://bloghistoriadelarte.wordpress.com/2014/04/11/primeros-palacios-renacentistas-en-espana-first-renaissance-palaces-in-spain/>
- <https://www.deviajesturismo.com/historia/edad-moderna/renacimiento-espanol>
- <https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/palacio-renacentista-mas-bello-espana-esta-baeza/23174>
- <https://www.artehistoria.com/es/obra/universidad-de-salamanca-fachada>
- <https://www.arteespana.com/plateresco.htm>
- <https://www.santamarialareal.org/es/noticias/comienza-la-restauracion-de-la-fachada-de-la-universidad-de-salamanca>
- https://www.clarin.com/viajes/antiguo-hospital-peregrinos-convirtio-hotel-lujo_0_5ghbUoYo9.html
- <http://valladolidmonumental.blogspot.com/2012/08/colegio-mayor-de-santa-cruz.html>
- http://www.xn--espaescultura-tnb.es/es/monumentos/guadalajara/palacio_de_cogolludo.html
- <https://www.hisour.com/es/french-renaissance-30716/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Place_de_l%27H%C3%B4tel-de-Ville#/media/Archivo:Mairie_Paris_Luc_Viatour.jpg
- <https://blogs.ua.es/renacimientoofrances/files/2014/12/06.Fran%C3%A7ois-Clouet.Le-bain-de-Diane-1558.jpg>
- <https://foodandtravel.mx/los-castillos-del-valle-de-loira/>
- <https://pixabay.com/es/photos/museo-del-louvre-par%C3%ADs-estatua-2775455/>
- <https://www.hisour.com/es/german-renaissance-2932/>
- <https://elpais.com/cultura/2021-04-14/la-revolucion-silenciosa-de-johannes-gutenberg-con-el-invento-de-la-imprenta.html>
- <https://historiageneral.com/2009/03/15/la-reforma-protestante-de-martin-lutero/>
- <https://www.castleholi.com/2018/07/schloss-stadthagen.html>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Heidelberg#/media/Archivo:Heidelberg-Schlo%C3%9F.JPG
- <https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>
- <https://www.porest.net/hiperviral/2022/5/25/estos-son-algunos-mitos-de-la-caida-de-tenochtitlan-337345.html>

- <https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>
- https://historiaybiografias.com/archivos_varios3/descub4.jpg
- <https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>
- https://www.tripadvisor.com.mx/LocationPhotoDirectLink-g150800-d5114046-i159662868-Exconvento_de_Culhuacan-Mexico_City_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html
- <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/culturavohispana/arquitectura>
- <https://www.elgoticoenmexico.org/acatzingo>
- https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/museo%3A1398
- https://experiencia.edomex.gob.mx/recursos_turisticos/mostrarDetalleRecursos/808
- <https://www.ensayostube.com/historia/cultura-del-arte/El-renacimiento-en-Mexico-la-r15.php>
- <https://lugares.inah.gob.mx/en/museos-inah/museo/museo-piezas/12538-12538-retablo-mayor-de-la-iglesia-de-san-miguel.html>
- <https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/c0125134-9bfe-4669-8ad7-6c9965224552>
- <https://www.quintadelgovernador.com.mx/blog/2018/02/capilla-abierta-de-san-jose-en-cuernavaca/>
- <https://viajealpatrimonio.com/listing/primeros-monasterios-del-siglo-xvi-en-las-laderas-del-popocatepetl/>
- https://oa.upm.es/47734/1/TFG_SERGIO_REYES_SALINAS.pdf
- <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/museo%3A3146>
- <https://javiergarciamoreno.com/2013/12/30/plateresco/>
- <https://descubro.mx/catedral-san-ildefonso-merida/>
- <https://www.meridadeyucatan.com/la-casa-de-montejo/>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Casa_de_Montejo#/media/File:Casa_de_Montejo_1.jpg

Videos

- <https://www.youtube.com/watch?v=fr6hNOKQxCY&t=156s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0wmY9VTPfno>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Tema 2. Manierismo (Primera parte)

Virgen del cuello largo (1534). Parmigianino.
Óleo sobre tela. 216 cm x 132 cm.
Galería Uffizi. Florencia, Italia.

Absolutismo

El absolutismo fue el modelo político imperante entre los siglos XVI y XIX.

Características:

- No existía propiamente un Estado, o en todo caso el Estado se reducía a la figura del rey. No había poderes públicos, ni Estado de derecho. La voluntad del monarca era ley, y en tanto ley, era incuestionable.
- El derecho del monarca a la autoridad era de origen divino, o sea, había sido puesto por Dios mismo para gobernar. Por esa razón, se esperaba de él que también fuera el jefe temporal de la iglesia en su dominio.
- La voluntad del rey no tenía límites, y debía regir en materia económica, religiosa, legal, diplomática, burocrática y militar.
- La autoridad del rey era vitalicia y hereditaria.



<https://www.ecured.cu/Absolutismo#/media/File:Absolutismo.jpg>

¿Qué es el ABSOLUTISMO?

<https://www.youtube.com/watch?v=FAYP4u7t0c>

La Santa Inquisición

Se conoce de esta manera al Tribunal creado por la Iglesia Católica Apostólica Romana dedicado a la persecución sistemática y al castigo de los llamados herejes y disidentes religiosos. A partir de 1542, a expensas del Papa Paulo III, también se lo dio en llamar Santo Oficio. <https://www.elhistoriador.com.ar/la-inquisicion/>



<https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/inquisicion>

<https://www.youtube.com/watch?v=-OB4ivCKCEO>

El Renacimiento en crisis

Guerras italianas. En 1527, los soldados de Carlos V asolaron Roma. Era la respuesta a la alianza del papa con los enemigos del emperador.

Crisis desencadenada por la **Reforma y Contrarreforma** provocaron importantes cambios políticos e ideológicos en Europa.

Los artistas venecianos del siglo XVI estaban insertos en un mundo caótico y turbulento donde todo era inseguridad y por otro, vivían a la sombra de una edad de oro artística a la que se sentían incapaces de superar.

Algunos artistas decidieron seguir las enseñanzas de los grandes del Renacimiento y crearon un arte a la manera de ellos; por eso se llaman manieristas. Aprendieron técnicas que luego aplicaron a sus obras según su propio talento e imaginación.

MANIERISMO

Manierismo es el nombre que se le dio al estilo artístico predominante entre el Renacimiento del siglo XVI y el Barroco, proviene de *maniere*, que en italiano significa “manera” o “estilo”.

La cuna del manierismo fue Roma, donde los artistas desarrollaron este estilo, influidos por las últimas obras de Rafael y Miguel Ángel. Este movimiento finalizó en Europa hacia 1700.



Villa Farnesina de Roma, construida por Baldassarre Peruzzi alrededor de 1509.



<https://www.3minutosdearte.com/elementos/elementos-caracteristicos-de-la-pintura-manierista/>

El manierismo fue una reacción a la agitación social, política y religiosa del momento. El arte de este periodo fue violento, nervioso, desconcertante, y su estilo era a menudo espeluznante y contradictorio.

Representó un enorme alejamiento de la armonía del Renacimiento.

<https://culturary.com/manierismo/>

Giorgio Vasari usó el nombre "Manierismo" para nombrar la forma en que cada artista trabaja. Este movimiento valoró el trabajo individual del artista, alentando la complejidad de las formas y sus detalles, evitando el formalismo del Renacimiento, que utilizó valores especialmente clásicos.

<https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/manierismo-10994/#:~:text=La%20arquitectura%20manierista%20da%20porioridad,centralizado%2C%20t%C3%ADpicos%20del%20renacimiento%20cl%C3%A1sico.>

El Greco



Adoración de los pastores (1612/14).



Pentecostés (1600).

El manierismo consistió en buscar un estilo que rompiese deliberadamente las proporciones renacentistas con formas muy complicadas situadas en espacios recargados, donde todo sugería caos y ruptura del equilibrio.



Real Chancillería, hoy Tribunal Superior de Justicia de Andalucía. Granada (1587)

<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/manierismo/>



Retrato de Lucrezia Panciatichi (1540).

Bronzino (1540)

Cantú, J. y García, H. (1996). Historia del Arte. Edit. Trillas.

En el arte manierista se reflejaron las obsesiones religiosas y el gusto por los temas mitológicos que expresaban la sensibilidad de un mundo fascinado por el horror y la voluptuosidad.

Manierismo
Tuvo que conciliar con:

Pensamiento del cristianismo

Culto a la belleza del Renacimiento

Pensamiento científico
cuestionador de la nueva era



Antecedente para el estilo Barroco
en el siglo XVII

Las principales características del manierismo son:

- Sofisticación del arte
- Estilo exagerado, oblicuo y asimétrico.
- Uso de espirales, proporciones, volúmenes y perspectivas intrigantes.
- Capricho en los detalles (arte de los laberintos)
- Sombras y contrastes de luz.
- Figuras alargadas, deformadas y / o distorsionadas.
- Combinaciones de colores fuertes
- Composiciones ambiguas, tensas, dramáticas, extrañas, perturbadoras.
- Acercamiento con el barroco y el realismo.
- Ruptura con modelos clásicos (estilo anti-renacentista).

El manierismo en la Arquitectura

Dentro de la arquitectura manierista los edificios **no siguen una línea de composición**, aunque se multiplicaron los elementos arquitectónicos para realizar las construcciones, estas no cumplían con una función arquitectónica.

Las estructuras verticales asumen dimensiones excesivas.

Asumió una gran importancia todo lo grotesco, con aspecto fuerte y de grandes dimensiones.

<https://culturary.com/manierismo/>



Giulio Romano

1521. Villa Lante

Roma | Italia

<https://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=4665>

Arquitectura religiosa:

Ambientes alargados, con la cúpula principal sobre el crucero.



La **Iglesia del Redentor** es un importante edificio religioso proyectado por **Andrea Palladio** en el siglo XVI, en Venecia (Véneto, Italia).

Il Redentore, Venecia.

<https://www.thelightingmind.com/palladio-entre-el-renacimiento-y-el-manierismo/>

Biblioteca Laurenziana (Florencia). Escalera

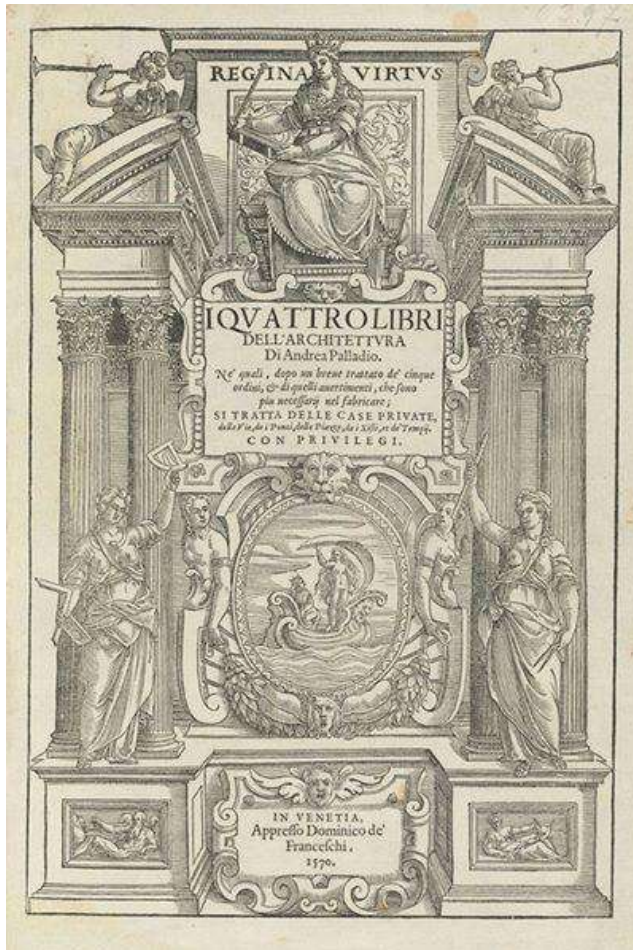


Esta triple escalinata se convirtió en el ejemplo por excelencia de la arquitectura manierista.

MIGUEL ÁNGEL
Hacia 1524-1571

Andrea Palladio y los Cuatro Libros de la Arquitectura

Andrea Palladio, considerado como el «**Arquitecto de arquitectos**», nació en la entonces República de Venecia, en Padua, hacia el año 1508. Fue el autor del tratado «**Los cuatro libros de la arquitectura**» (1573).



El tratado se subdivide en cuatro libros:

- El libro I trata de «**La caja de herramientas del arquitecto**». Elección de materiales, normas de proporción, elementos arquitectónicos y la forma de organizar estos elementos y de unirlos.
- En el libro II se muestran varios diseños de Andrea Palladio en planta y sección.
- El libro III incide en la construcción de edificios públicos, como calles, puentes, plazas. En este libro se incluyen también algunos de sus trabajos en las villas pallatinas.
- El libro IV presenta algunas reconstrucciones de los restos arqueológicos de la antigua Roma.

El manierismo en la Escultura y la pintura

Las esculturas y pinturas manieristas se caracterizan por su artificialidad. Es decir, no hay una similitud exacta entre el modelo que se representará y la obra. Su estilo tiende a irse por exagerar el modelo original.

Dentro del arte manierista, las anatomías de los personajes se deforman o alargan.

“La configuración del cuadro es ahora el contenido y no la forma”

Cantú, J. y García, H. (1996). Historia del Arte. Edit. Trillas.

«Il Trasporte», por Pontormo, 1526-1528



Destacan las figuras distorsionadas o alargadas, las poses artificiales, los temas complicados u oscuros, el tenso simbolismo, la deliberada distorsión del espacio, los colores vivos, las texturas irreales, la falta de armonía y proporción y las escenas sexuales.



Alegoría del triunfo de Venus, Agnolo Tori (Bronzino), 1546

Horror al vacío y múltiples figuras en la pintura. Se representa a Venus, Cupido, el Placer, el Tiempo, la Envidia, el Engaño y los Celos.

Algunos de sus significados se relacionan con el placer que produce el Amor el cual al Tiempo se convierte en Celos y Desesperación; también se podría interpretar como que los Celos y el Engaño acompañan al Amor y al Placer.

Los temas esenciales son: escenas religiosas desde una perspectiva poco habitual, retratos de personajes con expresiones inesperadas y escenas mitológicas o alegóricas, a menudo caracterizadas por un siniestro simbolismo.



Venus y Cupido, 1533
Jacopo Pontormo

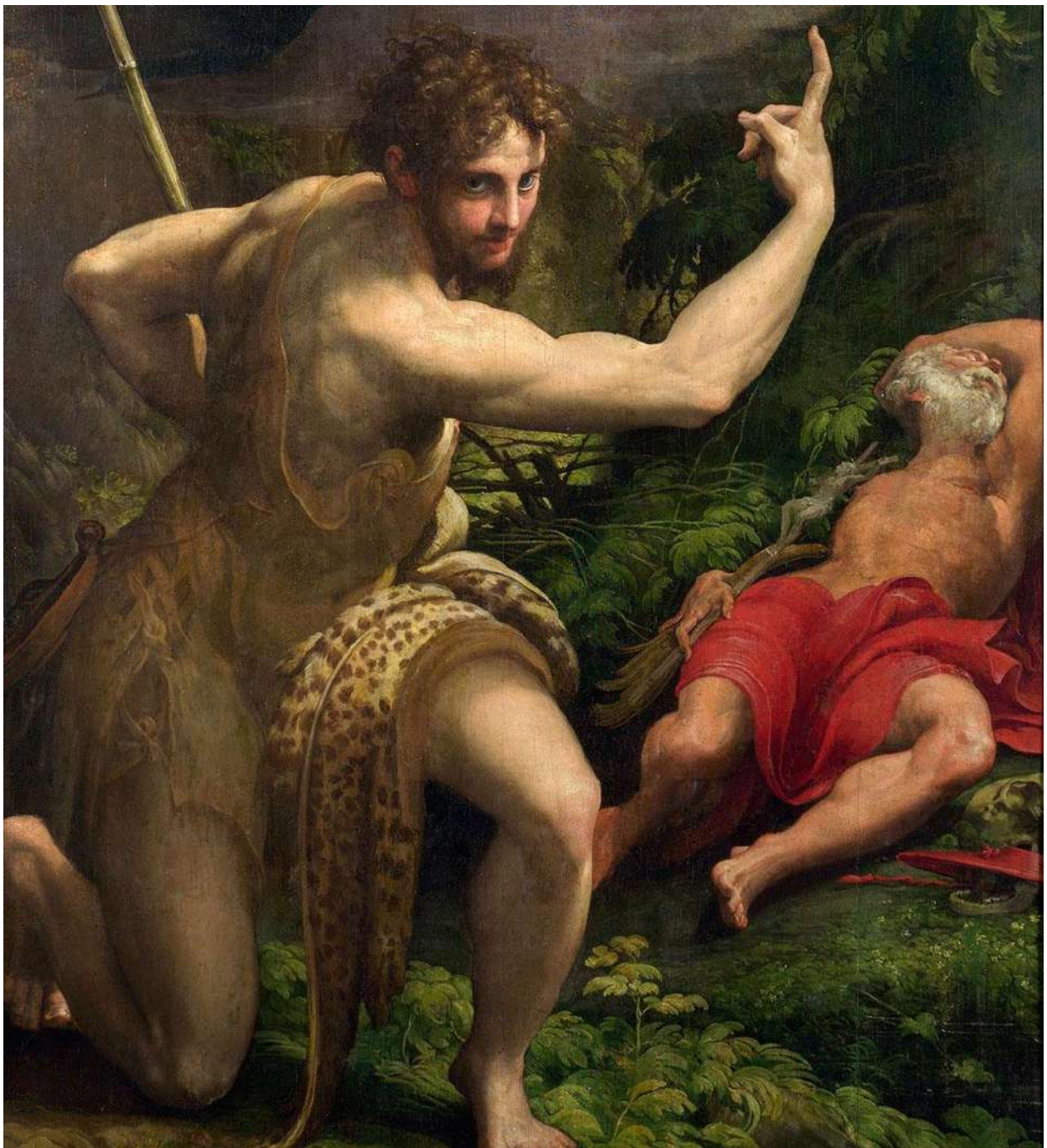
Técnicas

La figura “serpentinata” consiste en pintar el cuerpo humano con las extremidades yendo en una dirección y el torso en otra, generando una posición retorcida como de letra "s" o serpentina.

La figura así obtiene movimiento, gracia y tensión. Y si bien resulta una pose "algo exagerada", es tan difícil de ejecutar bien que los artistas utilizan este recurso para lucir su habilidad técnica.



Doni Tondo (c. 1504). Miguel Ángel.



Visión de San Jerónimo (1527).
Parmigianino



La figura Serpentinata es uno de las formas que normalmente se asocian al arte manierista y consiste en un dibujo que recuerda a “la torcedura de una serpiente viva en movimiento, que es también la forma de una llama ondeante, una figura semejante a la letra S” .

*Genio de la Victoria, 1532-34.
Miguel Ángel
Florencia*



Respecto a la **composición** está presente el abigarramiento y el *horror vacui* (horror al vacío), la multiplicidad de figuras y la fragmentación estas con elementos y personajes incompletos.

Figura serpentinata y composición abigarrada de las formas. *Descenso de Cristo en El Limbo*, Agnolo Tori (Bronzino), 1552.

Las bodas de Caná, Paolo Veronese, 1563



En cuanto a la perspectiva lineal se deja de usar el punto de fuga único, centralizado y dentro del cuadro, para reemplazarlo por varios puntos de fuga en los lados y fuera del campo de visión.

"Escorzo" viene del verbo italiano "scorciare", que significa representar las cosas acortándolas según las reglas de la perspectiva.

Se da cuando el artista, respetando la profundidad, tiene que pintar una figura o una parte de ella ubicada perpendicularmente a la superficie plana del cuadro (sería, por ejemplo, el caso de un personaje estirando su mano hacia el observador del cuadro).

De compleja realización, ha sido uno de los recursos favoritos de los pintores que buscaban dejar bien en claro su virtuosismo.



Los Discípulos de Emaús, detalle (h. 1602). Caravaggio.

En escultura destacan la sensación de movimiento, el realismo, las posturas exageradas y las anatomías fuertes y musculosas.

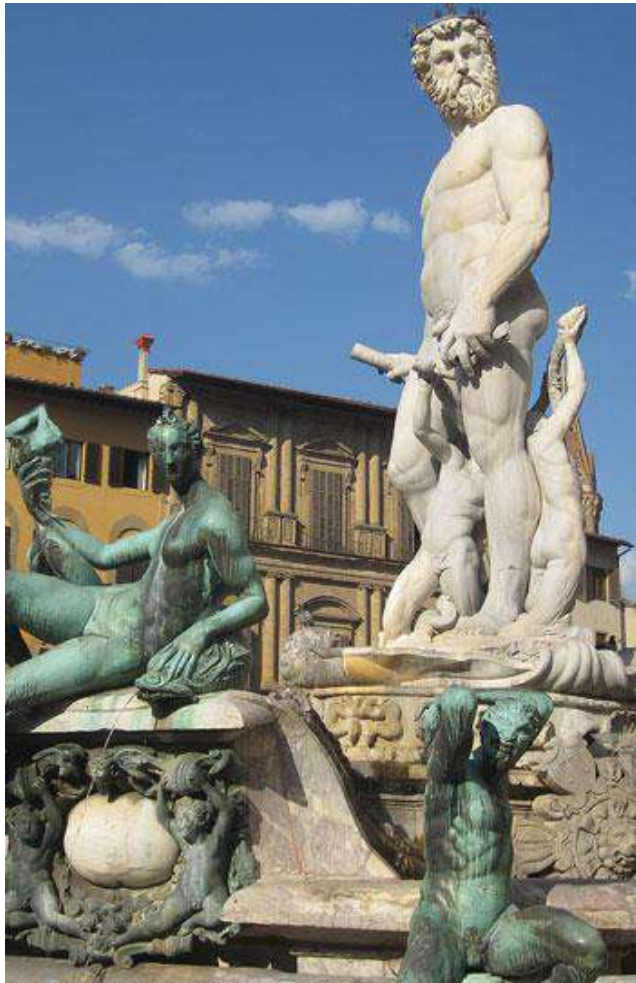


Figura serpentinata, monumentalidad y alargamiento de las figuras humanas en la escultura
La fuente de Neptuno, Bartolomeo Ammannati, 1560-1575 (Florencia, Italia).



El rapto de la sabinia, Juan de Bolonia, 1582
Figura serpentinata en la escultura.

Giulio Romano

Roma, (1499-1546). Pintor y arquitecto italiano. Colaborador de Rafael.



Virgen con el Niño, Galleria Nazionale d'Arte Antica, Roma.

https://es.wikipedia.org/wiki/Giulio_Romano#/media/Archivo:Giulio_Romano.jpg

Giorgio Vasari

Arezzo, (1511-1574) fue un arquitecto, pintor y escritor italiano.



"El descenso de la cruz"

https://arthive.com/es/artists/727~Giorgio_Vasari/works/381652~Descenso_de_la_cruz

Jacomo Pontormo (1494- 1557)

Pintor florentino



Descendimiento de Cristo (1526-1528)

<https://www.aparences.net/es/periodos/el-manierismo/jacopo-pontormo/>

Agnolo Bronzino (1503-1572)



Retrato de Lucrezia Panciatichi (1540).

Retrato de Lucrezia Panciatichi (1540)

<https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/bronzino-y-los-cuellos-manieristas/>

Antonio Correggio



La Magdalena (1489-1534)



Virgen de la canasta (1524)

Jacopo Bassano



Camino del Calvario (1545)

<https://arte.laguia2000.com/pintura/camino-del-calvario-de-bassano>

Federico Barocci



Madonna del Popolo (1579)

https://es.wikipedia.org/wiki/Madonna_del_Popolo

Girolamo Francesco Maria Mazzona Parmigianino



La Virgen del Cuello Largo (c. 1534/39).



Virgen con el Niño, San Juan Bautista y María Magdalena (1530).



La Virgen de la Rosa (1530).

Jacopo Robusti “Tintoretto”

Efectos lumínicos y profunda perspectiva, luz fría que refleja brillos metálicos y figuras con máxima expresividad.



Crucifixión, Tintoretto, 1565, Scuola Grande di San Rocco.

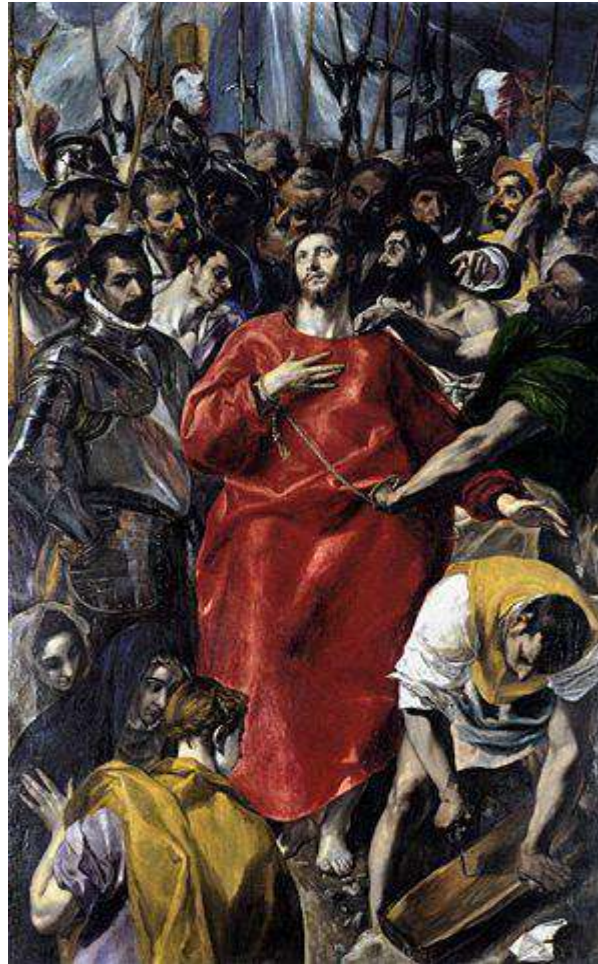
El Greco (1541-1614)

Una característica fundamental del manierismo es la estilización de las figuras ("estilización" es hacer que algo parezca más delgado de lo que es), para dar elegancia y sofisticación a sus personajes.

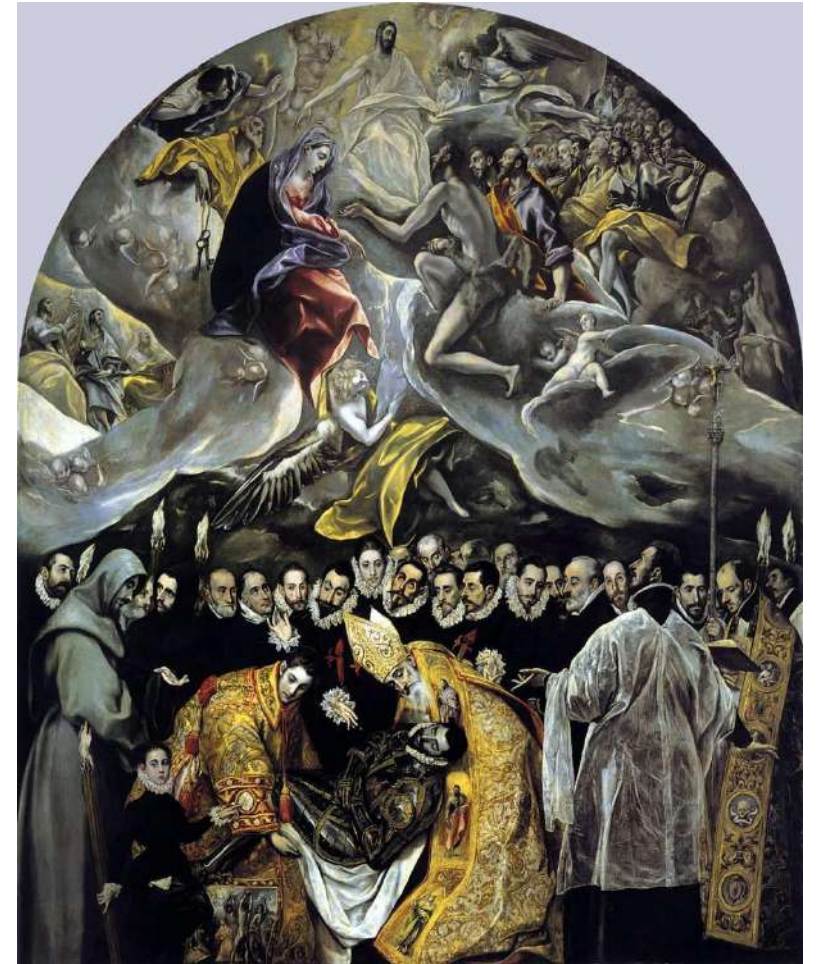


Domenico Theotocópoulos

<https://historia-arte.com/artistas/el-greco>



El Expolio



El entierro del conde Orgaz

<https://blogs.ua.es/pinturaespanoladelsiglodeoro/files/2011/01/El-entierro-del-conde-orgaz1.jpg>

Giuseppe Arcimboldo



1590. *Retrato de Rodolfo II en traje de Vertumno.*



1563. *La primavera.*



1589. *Flora.*

Fuentes de Información

- Cantú, J. y García, H. (1996). Historia del Arte. Edit. Trillas.
- <https://enciclopediaehistoria.com/edad-moderna/>
- <https://www.pinterest.es/pin/228065168600505926/>
- <https://concepto.de/absolutismo/>
- <https://www.ecured.cu/Absolutismo#/media/File:Absolutismo.jpg>
- <https://www.elhistoriador.com.ar/la-inquisicion/>
- <https://historia.nationalgeographic.com.es/temas/inquisicion>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_manierista#/media/Archivo:Villa_Farnesina_Nordfassade.jpg
- <https://www.3minutosdearte.com/elementos/elementos-caracteristicos-de-la-pintura-manierista/>
- <https://culturary.com/manierismo/>
- <https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/manierismo-10994/#:~:text=La%20arquitectura%20manierista%20da%20prioridad,centralizado%2C%20t%C3%ADpicos%20del%20renacimiento%20cl%C3%A1sico.>
- <https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/manierismo/>
- <https://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=4665>
- <https://www.thelightingmind.com/palladio-entre-el-renacimiento-y-el-manierismo/>
- <https://obrasinsignia.com/blog/andrea-palladio-cuatro-libros-arquitectura/>
- <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/culturaSXVI/manierismo>

- <https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Jacopo-Pontormo/308975/Venus-y-Cupido,-1533.html>
- <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/la-figura-serpentinata-2/>
- <https://www.cromacultura.com/manierismo/>
- <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/escorzo/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Giulio_Romano#/media/Archivo:Giulio_Romano.jpg
- https://arthive.com/es/artists/727~Giorgio_Vasari/works/381652~Descenso_de_la_cruz
- <https://www.aparences.net/es/periodos/el-manierismo/jacopo-pontormo/>
- <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/bronzino-y-los-cuellos-manieristas/>
- https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f6/Correggio_Madonna.jpg
- <https://arte.laguia2000.com/pintura/camino-del-calvario-de-bassano>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Madonna_del_Popolo
- <https://www.3minutosdearte.com/seis-cuadros-un-concepto/parmigianino-y-la-figura-estilizada/>
- <https://www.descubrirelarte.es/2020/05/11/tintoretto-el-pintor-de-venecia.html>
- <https://historia-arte.com/artistas/el-greco>
- <https://blogs.ua.es/pinturaespanoladelsiglodeoro/files/2011/01/El-entierro-del-conde-orgaz1.jpg>
- <https://www.3minutosdearte.com/galerias-de-tiempo/momentos-de-arcimboldo/>

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=FAYP4u7t0c>

<https://www.youtube.com/watch?v=-OB4ivCKCE0>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

Tema 2. Manierismo
(segunda parte)

EN AMÉRICA (MÉXICO). SIGLO XVI

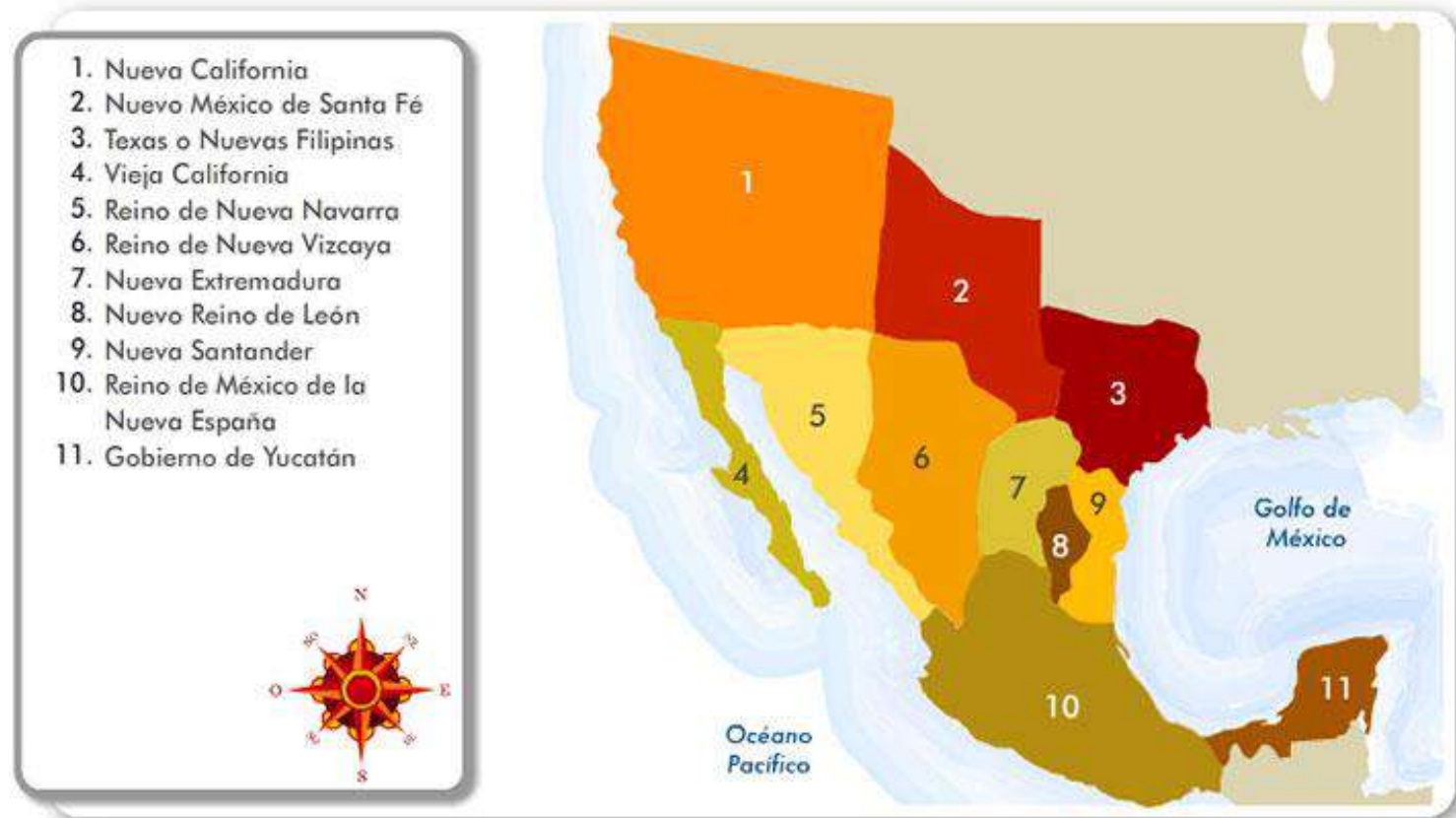
La época colonial de México es el período histórico que inicia en el siglo XVI, con el fin de las cruentas guerras de colonización que produjo la llegada de Hernán Cortés y los conquistadores españoles al territorio del entonces Imperio Mexica y culmina con la Guerra de Independencia.

<https://humanidades.com/epoca-colonial-de-mexico/#:~:text=La%20C3%A9poca%20colonial%20de%20M%C3%A9xico%20es%20el%20per%C3%ADodo%20hist%C3%B3rico%20de,la%20Guerra%20de%20Independencia%20y>

La división política de la Nueva España siglos XVI - XVIII

El Virreinato de Nueva España

1580



<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/virreinatonoispano/introduccion>

Sociedad: Durante el período colonial, México formó parte del Virreinato de la Nueva España, dirigido por un Virrey nombrado por las autoridades españolas, y que junto a los de la Nueva Granada, el Alto Perú y el Río de la Plata, conformaba el régimen territorial y político de la América colonizada por el Reino de España.



Economía: Las actividades económicas permitieron generar riqueza en la Nueva España, mediante la extracción, transformación y distribución de los recursos naturales y fueron: la agricultura, la ganadería, la minería, los obrajes, los talleres artesanales y el comercio.

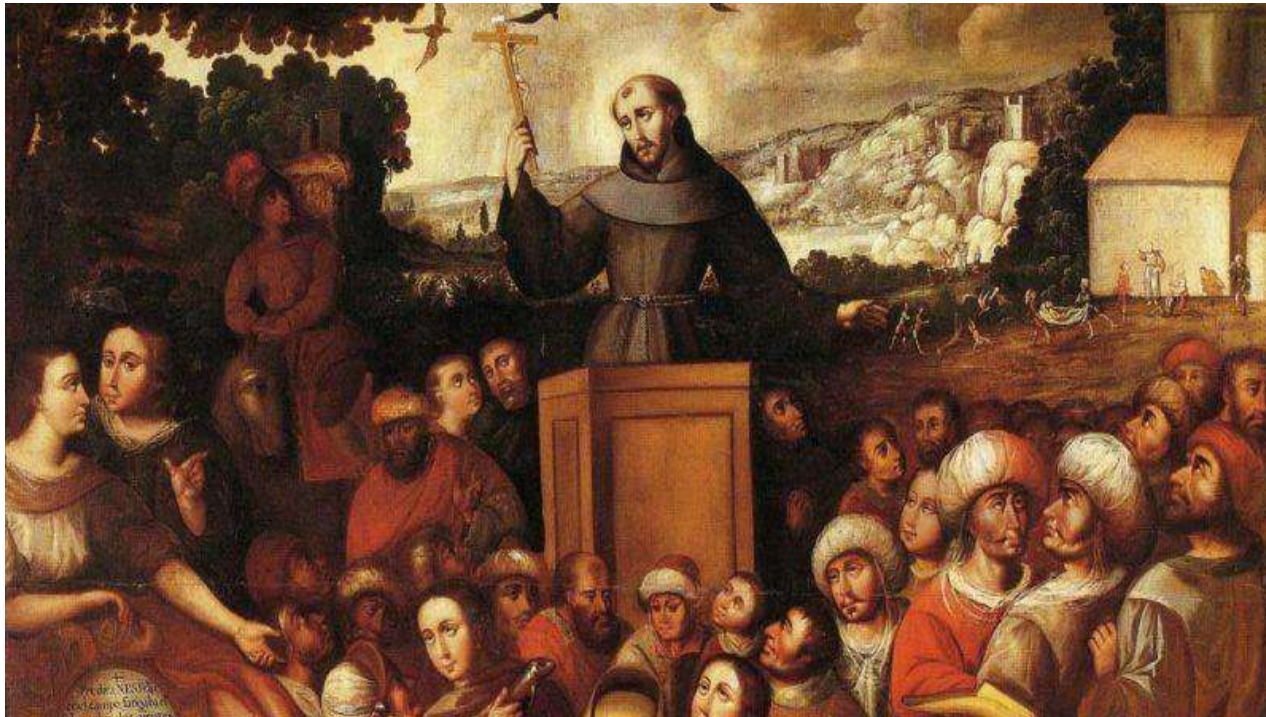


Después de la conquista de los españoles, las actividades económicas fueron cambiando y se transformaron las formas de propiedad de la tierra, la explotación de la fuerza de trabajo, las formas de producción, consumo e intercambio, adoptando las características propias de una economía novohispana.



Evangelización: Se impuso la religión católica y con ella las normativas sociales y éticas de la sociedad española, con las cuales pensaron ganar almas para la Iglesia Católica, dado que los indios, a diferencia de los negros, eran considerados seres humanos, aunque deficientes, necesitados de tutelaje.

Se instauró la Iglesia Católica en la Nueva España, edificando muchos de sus templos y sus espacios literalmente sobre las ruinas de los que habían pertenecido a las culturas indígenas. Con ella, además, llegó la Santa Inquisición.



<https://humanidades.com/epoca-colonial-de-mexico/#:~:text=La%20C3%A9poca%20colonial%20de%20M%C3%A9xico%20es%20el%20per%C3%ADodo%20hist%C3%B3rico%20de,la%20Guerra%20de%20Independencia%20y>

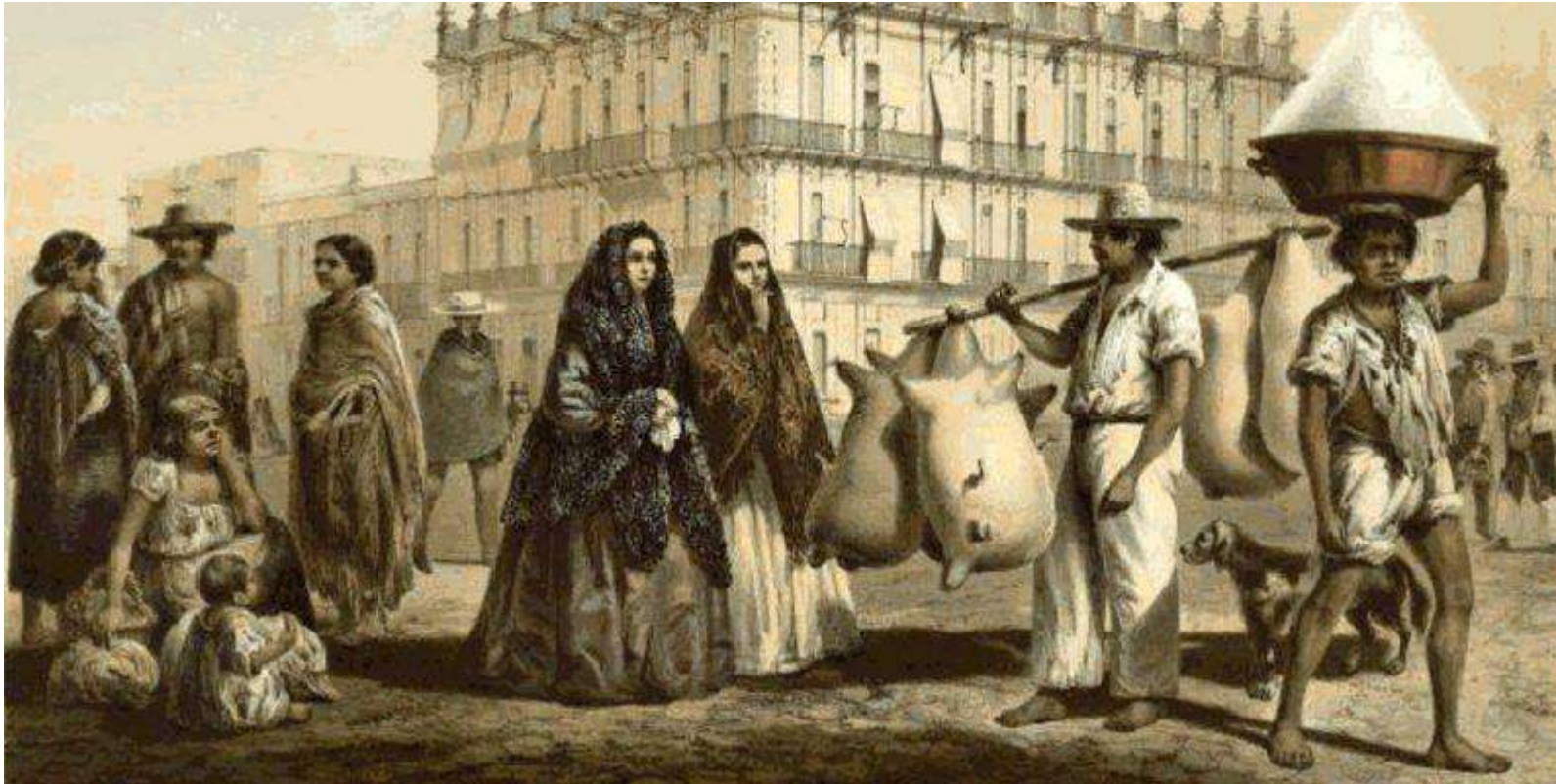
Ciudades: La monarquía española desde los primeros momentos se interesó en levantar ciudades en el Nuevo Mundo.



Primero ocurrió en los centros urbanos indígenas, como en México-Tenochtitlan, donde se aprovecharon la traza y los materiales con que estaban hechos sus edificios para construir encima los de la nueva ciudad. En casos como en el actual estado de Puebla, las ciudades españolas se hicieron muy cerca de los centros urbanos y ceremoniales, como en Cholula.

<https://lahistoriamexicana.mx/virreinato/el-desarrollo-urbano-virreinato>

Las nuevas ciudades van a ser desde el principio los centros administrativos, religiosos, comerciales y culturales de las regiones que las circundan, convirtiéndose asimismo en centros de control de la propiedad del suelo y de la población indígena que se somete con mayor o menor aceptación, según las zonas.



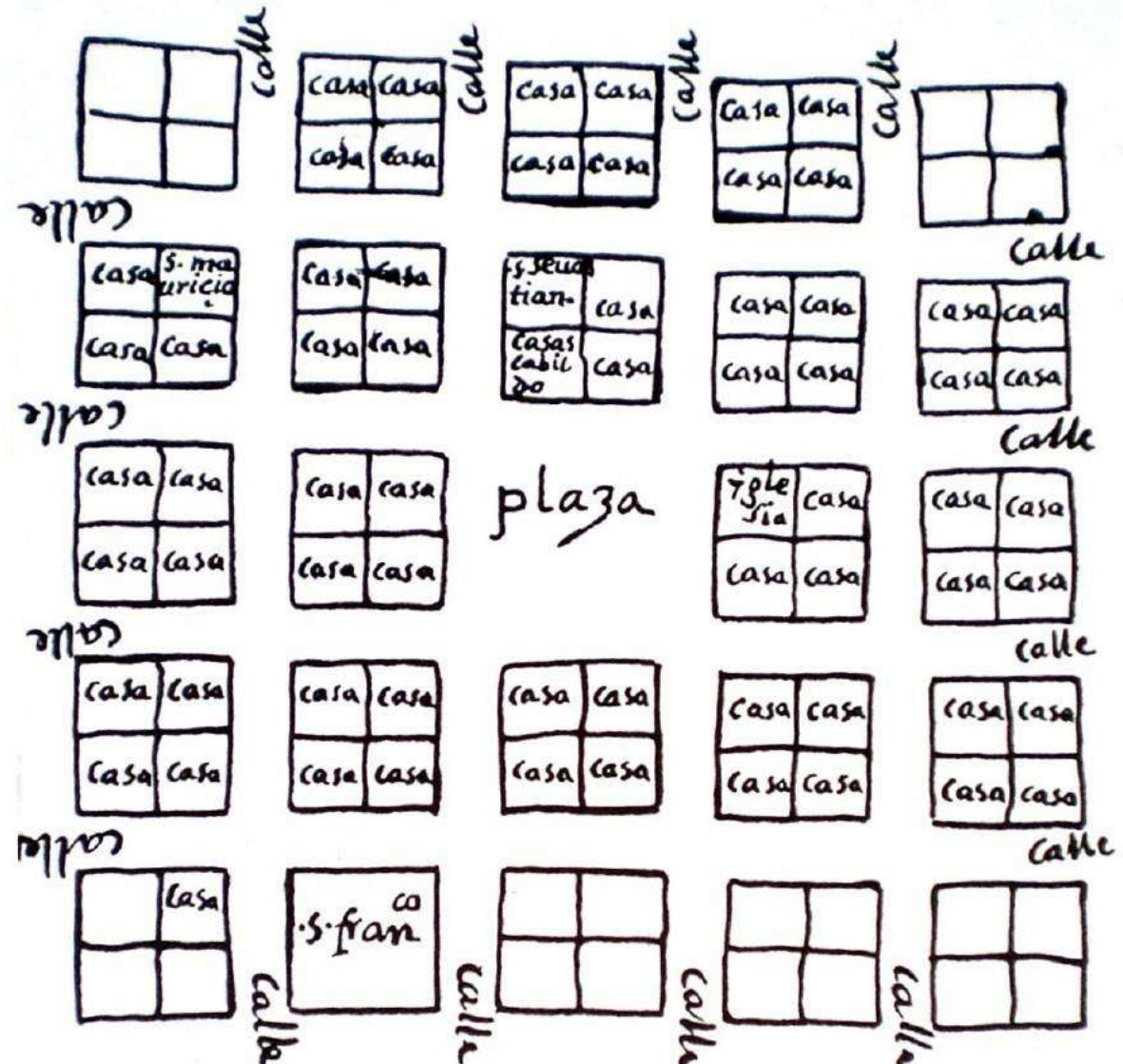
<https://humanidades.com/epoca-colonial-de-mexico/#:~:text=La%20C3%A9poca%20colonial%20de%20M%3%A9xico%20es%20el%20per%3%ADodo%20hist%3%B3rico%20de,la%20Guerra%20de%20Independencia%20y>

Patrón de las ciudades:

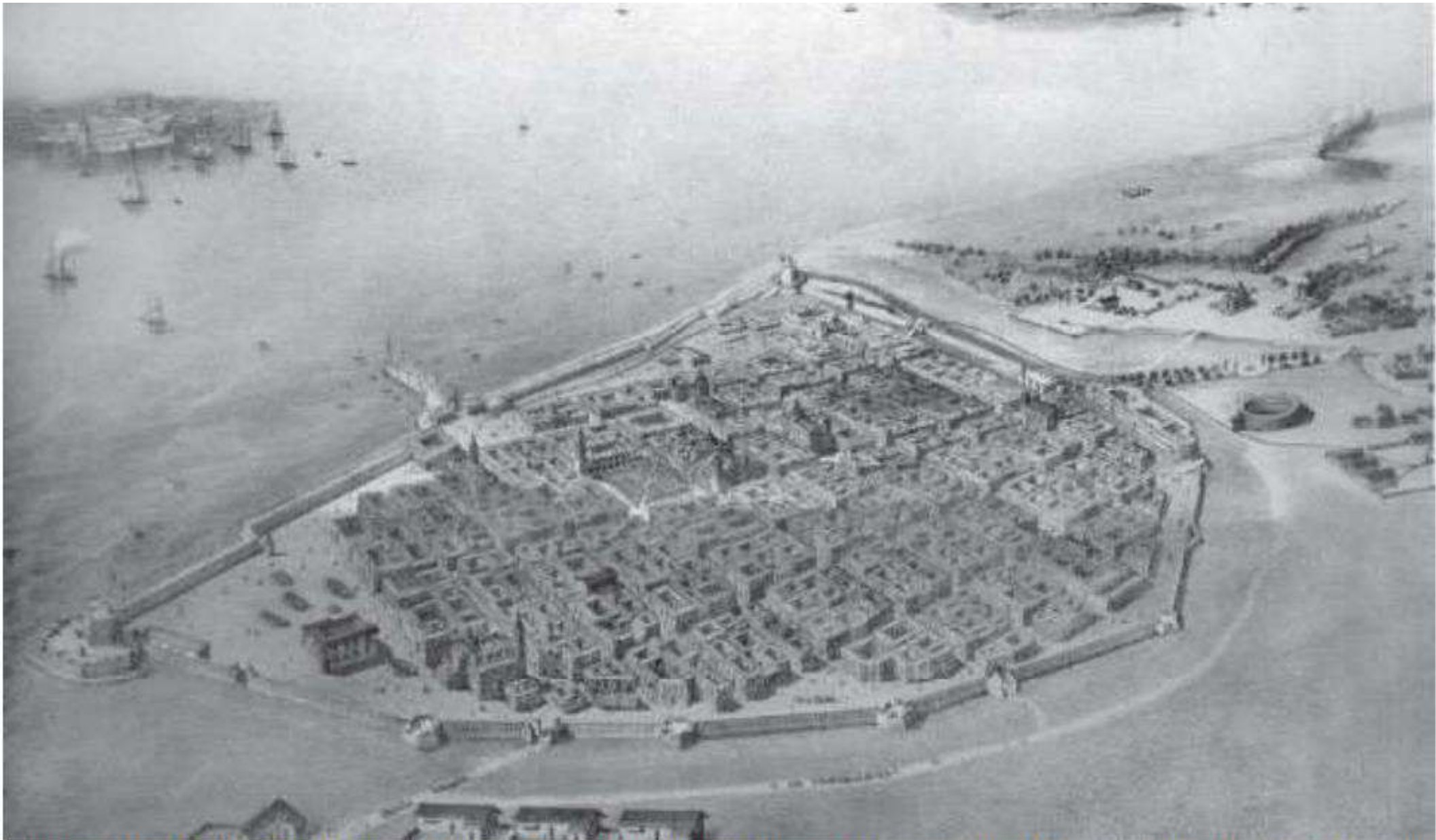
Plano para señalar el orden que debía tener la ciudad en Hispanoamérica durante la época colonial

El modelo clásico estaba integrado por los siguientes elementos:

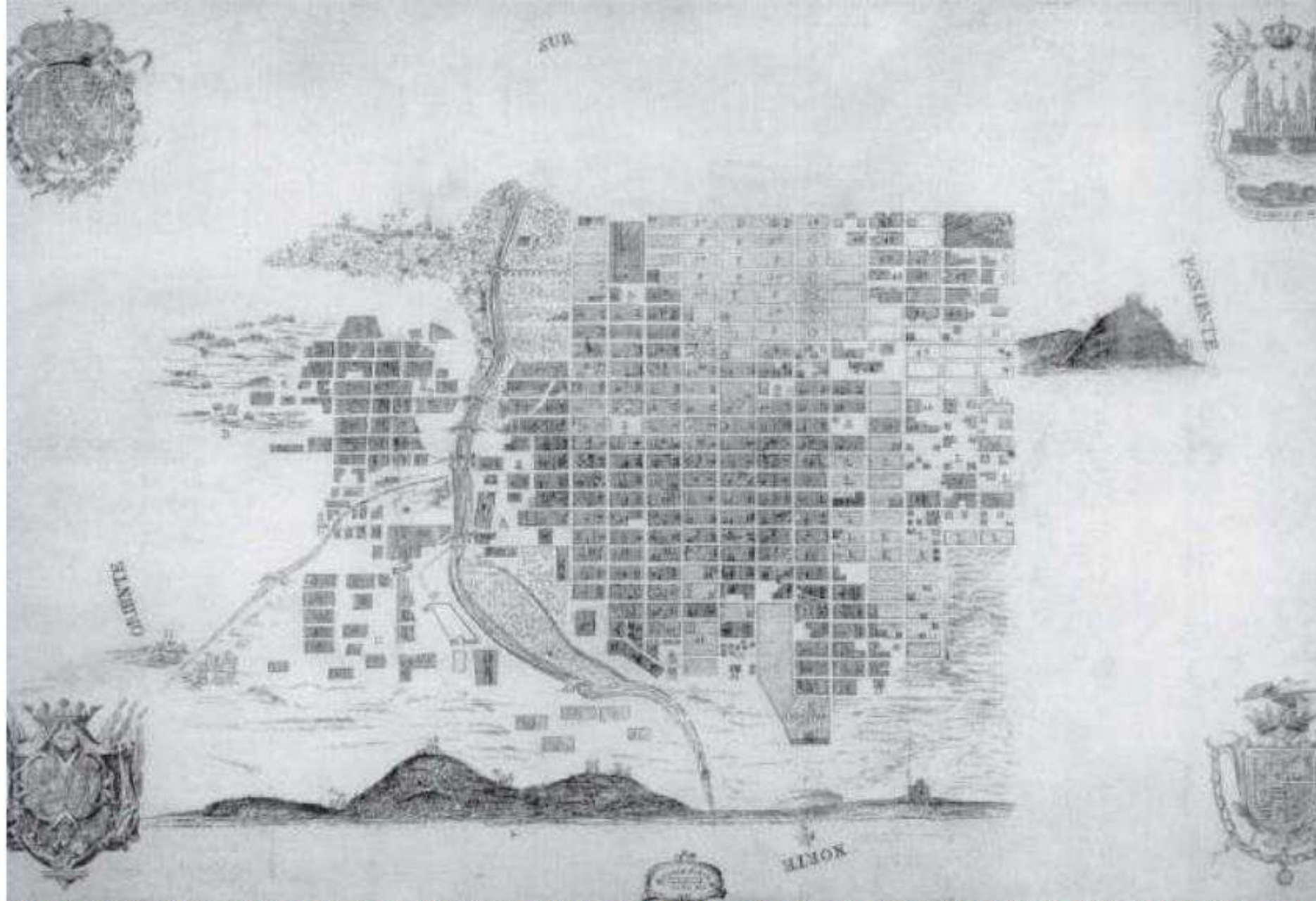
- Su trazado era un damero formado en su totalidad o casi totalmente por manzanas idénticas de forma cuadrada o rectangular.
- La plaza principal o plaza mayor estaba formada por una de esas manzanas sin construir.
- La plaza mayor estaba rodeada por la Iglesia, el Ayuntamiento y la Gobernación o su equivalente.
- Los lados de la plaza y las calles que nacían de sus ángulos poseían arcadas o fueron previstas arcadas.
- Frente a las fachadas principales y/o a uno de los lados de las otras iglesias se dejaba casi siempre una plazoleta.



<https://www.fronteraviva.com/el-orden-urbano-en-la-epoca-colonial/>



Casimiro Castro, México y sus alrededores, vista en globo de la ciudad y puerto de Veracruz. Adrián Bott, perspectiva del puerto de Veracruz, Amsterdam, 1665, colección particular.



José de Nava (1735-1821) plano de la ciudad de Puebla, hecho en cumplimiento de las órdenes del virrey Brancforte, para el establecimiento de alcaldes de cuartel y sus jurisdicciones, delineado por Francisco de la Rosa, 1774, grabado/papel. Archivo General de la Nación.



Vista de la plaza de Morelia hacia 1874. A partir de esta plaza se trazaron las calles de la antigua Valladolid, hoy Morelia.

Lo dispuesto para el trazo de las ciudades era no dejar nada al azar, todo estaba regulado por **Las Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias** , expedidas por el Rey Felipe II.

Las ordenanzas de urbanismo eran de tal importancia, que llegar a establecer una ciudad sin autorización, constituía un delito que se pagaba con pena de muerte.

El documento real describía en forma detallada el procedimiento a seguir cuando se fundase una ciudad: había que medir la plaza, indicar un sitio para construir la iglesia, trazar las calles, distribuir parcelas para la construcción de casas, también había que proseguir a la elección de los funcionarios.

Existe una notoria influencia de las lecturas de Vitruvius, Santo Tomás de Aquino y de los teóricos europeos de la urbanística del renacimiento.

Ordenanza Real de Felipe II, para ordenar los asentamientos humanos en la Nueva España

Las *Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias* son un conjunto de leyes promulgadas por Felipe II en Valsaín, Segovia, el 13 de julio de 1573 y publicadas de manera íntegra el **3 de mayo de 1576 en San Lorenzo de El Escorial**, actualmente conservadas en el Archivo General de Indias.

El objetivo era regular tanto las nuevas poblaciones ya existentes en América bajo dominio español como los futuros asentamientos. Se componen de 148 capítulos; los primeros 31 están consagrados a los descubrimientos, mientras que aquellos del 32 al 137 están dedicados a las nuevas poblaciones –fundación, localización, administración, urbanismo, etc.– y los comprendidos entre el 138 y el 148 a regular las pacificaciones.

Este documento de tipo legislativo buscaba solventar los problemas que planteaba la colonización, ante la ineficacia de la legislación previa. Además, se pretendía reforzar el control de la Corona y evitar que se realizasen asentamientos sin autorización previa.

¿Por qué (casi) TODAS las CIUDADES de LATINOAMÉRICA son CUADRADAS?

<https://www.youtube.com/watch?v=FDEhF7eGQdY>

CUADRO 1. Año y tipo de asentamiento de ciudades seleccionadas de México fundadas en el periodo colonial.

Ciudad	Año de fundación	Tipo del lugar del asentamiento
1. Veracruz	1519	<i>Ex novo</i> , fundada por Cortés, primer Ayuntamiento de la Nueva España.
2. México	1521/22	En 1521 los españoles toman la Gran Tenochtitlan, en 1522 Cortés decide construir la capital del virreinato en el mismo lugar.
3. Toluca	1521	Centro ceremonial del valle de Tollocan, cambia en este año su nombre a Toluca de San José. Se declara ciudad en 1677.
4. Taxco	1528	Antiguo asentamiento indígena. Cortés reclama el llamado «Socavón del rey» en 1522. Al inicio existieron dos poblados, uno de españoles y otro de indígenas.
5. Oaxaca	1529	<i>Ex novo</i> . Se funda en los valles de Oaxaca, muy poblados por mixtecos y zapotecos. Su nombre original es Antequera la Nueva.
6. Puebla	1531	<i>Ex novo</i> . Ciudad para habitación de españoles, cerca de importantes poblados indígenas: Cholula, Tepeaca y Tecamachalco, localizada a medio camino entre Veracruz y México. Centro de asentamientos para encomenderos.
7. Guadalajara	1531	<i>Ex novo</i> . Capital del Reino de Nueva Galicia. Título de ciudad en 1542.
8. Tepic	1532	Su nombre original era Santiago de Compostella.
9. Querétaro	1532	Se funda en valles con gran cantidad de población indígena. Era la tercera ciudad en importancia de la Nueva España.
10. Guanajuato	1540	Nombre de origen tarasco. Primeros asentamientos españoles hacia 1540, en 1554 se descubren sus yacimientos, para 1570 se le declara pueblo.

10. Guanajuato	1540	Nombre de origen tarasco. Primeros asentamientos españoles hacia 1540, en 1554 se descubren sus yacimientos, para 1570 se le declara pueblo.
11. Tlaxcala (ciudad)	1540 aproximadamente	<i>Ex novo</i> , en la región de los cuatro Señoríos tlaxcaltecas enemigos de los aztecas. A la nueva ciudad del valle, construida a la castellana, vinieron a vivir los Señores de los cuatro Señoríos.
12. Morelia(Valladolid)	1541	Fundada en el sitio de la población purépecha de Guayangareo, por encomenderos.
13. Mérida	1542	<i>Ex novo</i> . Se construye en un antiguo asentamiento de Itzaes, se funda con 70 familias españolas y 300 de naturales.
14. Zacatecas	1546	Nombre de origen náhuatl, en 1546 se descubren sus ricos yacimientos, e inicia el crecimiento de su población; en 1585 se declara ciudad.
15. Pachuca	Mediados del XVI	Asentamiento mexicana, se puebla a raíz de su riqueza minera.
16. Tampico	1554	Se funda como poblado; en 1684 su población emigra debido al asedio de piratas. Se refunda en el siglo XIX.
17. Acapulco	1573	En 1565, arriba por primera vez el Galeón de Manila; en 1573 se designa como el único puerto autorizado para comerciar con Asia.
18. Aguascalientes	1575	<i>Ex novo</i> . Se funda en las cercanías de manantiales de aguas termales.
19. Monterrey	1577/1582/1596	<i>Ex novo</i> . Capital del Reino de León; las dos primeras fundaciones fracasan debido a la escasa población española.
20. San Luis Potosí	1592	Fundada como poblado en zona de chichimecas. En 1591 llegan familias tlaxcaltecas enviadas por la corona española, a asentarse y someter a los naturales. En 1656, recibe el título de ciudad.
21. Córdoba	1618	Poblado-estación en la ruta México a Veracruz.
22. Orizaba	-	Desde 1535, parada de arrieros y comerciantes, hasta 1774 obtiene el título de villa, debido a desacuerdos con los condes del Valle.

<https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/24872/1/10-SistemaUrbanoColonial.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=w5xA577nMis>

Fuentes de Información

- <https://humanidades.com/epoca-colonial-de-mexico/#:~:text=La%20%20C3%A9poca%20colonial%20de%20M%C3%A9xico%20es%20el%20per%C3%ADodo%20hist%C3%B3rico%20de,la%20Guerra%20de%20Independencia%20y>
- <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/virreinatoenovohispano/introduccion>
- https://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/html/2_2_1.html
- <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad3/economianovohispana/introduccion>
- <https://www.pinterest.es/pin/787707791051563209/>
- <https://lahistoriamexicana.mx/virreinato/el-desarrollo-urbano-virreinato>
- <https://catedrapernautfadu.files.wordpress.com/2015/06/ficha-bibliografica-nc2b08-la-forma-de-las-ciudades-coloniales.pdf>
- <https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/24872/1/10-SistemaUrbanoColonial.pdf>
- <https://estudioslatinoamericanos.pl/index.php/estudios/article/view/303/231>
- <https://fuenteshta.hypotheses.org/596>
- Acosta, Sistema urbano en la época colonial. Territorios. Pp. 54-60

Videos

- <https://www.youtube.com/watch?v=FDEhF7eGQdY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=w5xA577nMis>

ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

TEMA 3. BARROCO

(Primera parte)



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



PLAZA DE SAN PEDRO

<https://www.losviajesdegrimes.com/viajar-a-roma/plaza-san-pedro-vaticano/>

Los procesos históricos más destacados del siglo XVII fueron:

- El **conflicto religioso** en Europa: la Reforma **protestante** se extendió por el norte y centro de Europa, mientras el **catolicismo** se asentaba en el sur. La disputa teológica dio origen a una serie de conflictos bélicos que ensangrentaron el continente durante los siglos XVI y XVII.

- La **Contrarreforma**: fue la respuesta de la Iglesia católica a la Reforma protestante. El **Concilio Ecuménico de Trento** (1545-1563), convocado por Pablo III y apoyado por Carlos V, tenía como objetivo renovar la Iglesia y evitar el avance de las doctrinas protestantes. Algunas de las medidas tomadas en Trento tuvieron importantes consecuencias en el arte. Por un lado, el deseo de hacer más atractivos los ritos católicos facilitó el desarrollo del arte Barroco con toda su decoración y teatralidad, contrastando con los austeros templos protestantes.

- La creación del **Estado absolutista** en la Francia de Luis XIV, significó que todo el poder del reino recaía en la figura del monarca. El arte Barroco sirvió de nuevo modelo de monarquía para la propaganda y para plasmar su poder.

El siglo XVII fue testigo de la **decadencia política** de **España y Portugal**. La hegemonía de la monarquía de los Austria fue puesta en cuestión permanentemente pero, pese a todo, logró mantener el dominio sobre Flandes, Nápoles, Lombardía y América. La decadencia política contrastó con una época dorada (**Siglo de Oro**) en las letras y el arte.



Sesión del Concilio de Trento, en Santa María Maggiore. Pintura de Elia Naurizio.



Luis XIV de Francia, llamado «el Rey Sol», «el Grande» o «Diosdado»

<https://www.visitarversalles.es/el-dia-a-dia-de-la-vida-del-rey-sol/>

<http://lahistoriayotrosuentos.es/barroco-contexto/>
Cantú, J. (1996). Historia del Arte, Ed. Trillas.

La Contrarreforma

La zona geográfica donde nace y se desarrolla el Barroco se ve sacudida por un acontecimiento de carácter religioso, la Contrarreforma.

La Contrarreforma fue un proceso de renovación espiritual que se produjo dentro de la Iglesia católica, a partir de la década de 1540. También se la conoce como Reforma católica.

Se originó a partir de la necesidad de la Iglesia de reorganizarse y plantear una estrategia frente al avance de la Reforma protestante, además de responder a los cuestionamientos y las críticas de los propios cristianos católicos.



Papa Paulo III en 1543, pintura de Tiziano.

<https://enciclopediadehistoria.com/contrarreforma/>

Historia del Arte, tomo 9. Ediciones culturales internacionales. S.A de C.V.

<https://enciclopediadehistoria.com/contrarreforma/>

Las consecuencias de la Contrarreforma fueron las siguientes:

- Tomó relevancia la Inquisición, una institución medieval que perseguía y castigaba a las personas que se desviaban del dogma católico.
- Se fortalecieron las órdenes religiosas orientadas a la evangelización, como la Compañía de Jesús, fundada en 1534 por san Ignacio de Loyola.
- Se impusieron normas estrictas a la producción artística dentro de la esfera religiosa, con el objetivo de que las imágenes no se desviaran del dogma.
- Se estableció que los representantes de la Iglesia serían los únicos autorizados para interpretar las Sagradas Escrituras.
- Se fijaron dogmas cuestionados por el protestantismo, como la presencia de Jesucristo en la Eucaristía, la concepción de María, la validez de los sacramentos.
- La actitud de la Iglesia católica frente al protestantismo, sumada a los intereses políticos de las monarquías reinantes, provocó una serie de conflictos que derivaron en las guerras de religión a lo largo del siglo XVII.



Bernini, *Cathedra Petri*, Roma, 1657-66

La Contrarreforma encuentra su expresión artística en el Barroco.

En 1563 el Concilio había establecido en Trento que El ORDEN debía prevalecer en la Casa de Dios y "no ha de representarse ninguna cosa que sea ajena a la piedad ni a la religión, ni profana, deforme, torpe u obscena o que sea mundana o secular."



Velázquez, *La Inmaculada Concepción*, 1610

El arte eclesiástico debía causar una profunda impresión en el creyente.



Fachada de la Basílica de San Pedro (Ciudad del Vaticano), diseñada por Carlo Maderno, 1612.

La decoración exuberante fue admitida y cultivada en las iglesias católicas como respuesta a la austeridad protestante.



Andrés Collado y Francisco de Basteguieta
Retablo de Santa Tecla de Iconio
Catedral de Burgos, siglo XVIII



Bernini, *Éxtasis de Santa Teresa de Ávila*, 1645

La persuasión del arte religioso recurría a lo teatral, lo dramático y lo emotivo. Aspectos presentes en la cultura católica del siglo XVII.

Estado absolutista

Luis XIV

Llamado el Rey Sol, Luis XIV (1638 –1715) representó el cenit del absolutismo francés, sintetizado en la frase “el Estado soy yo”. Su reinado de 72 años, el más largo de la historia, consolidó a Francia como la primera potencia europea de su tiempo.

Fue un gran protector de las artes y trasladó la corte de París a Versalles.

Sus numerosas guerras engrandecieron el país, aunque supusieron una gran carga económica que trató de paliarse con subidas de impuestos, algo que trajo hambrunas y malestar entre las clases bajas. Acabaría por provocar la caída del absolutismo.

<https://historia.nationalgeographic.com.es/personajes/luis-xiv>

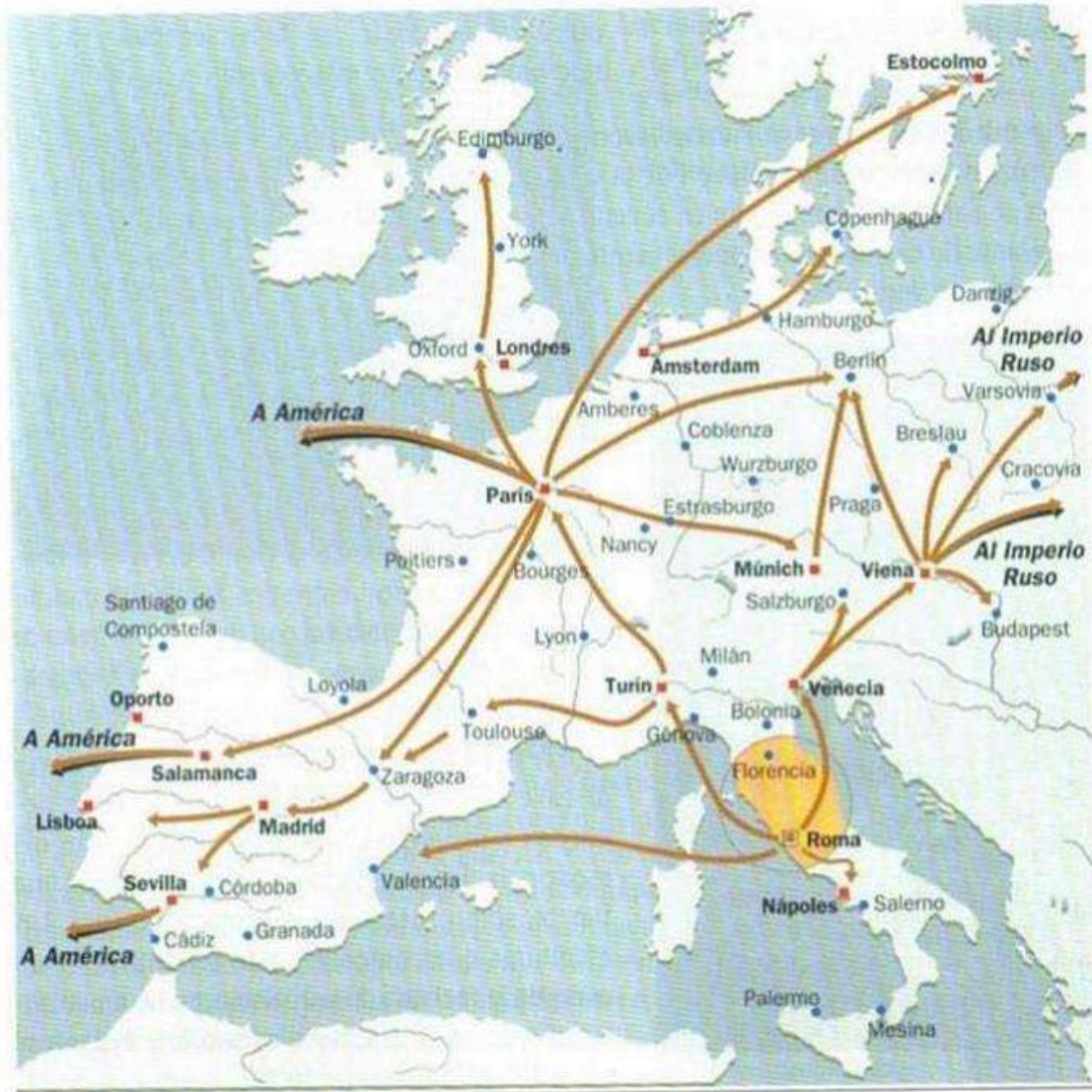


Pierre Mignard. Retrato de Luis XIV. Después de 1695

<https://barbararosillo.com/pierre-mignard-retrato-de-luis-xiv-despues-de-1695/>

https://www.youtube.com/watch?v=YWZOuZy_Ms

EL ARTE BARROCO



El Barroco fue un período cultural que abarcó el siglo XVII hasta la primera mitad del siglo XVIII. Se difundió por toda Europa y América Latina, así como por otras regiones colonizadas por los europeos.

El Barroco se puede definir como el “arte de parecer”. Tres elementos pueden ser considerados fundamentales: el efectismo, la espectacularidad y la emocionalidad.

<https://www.culturagenial.com/es/barroco/>

El Barroco es una época de grandes contradicciones, hay guerras, hambre, peste, crueldades, violencias, engaños.

El Barroco contrastó con el Renacimiento por expresar una sensibilidad pesimista, desengañada, crítica y compleja. Esto se debe a que literatura y el arte barroco representan una época inquietante desde el punto de vista psicológico, cultural y social, además de político y económico.

El Barroco es un estilo artístico que se diferencia y se opone al Renacimiento.

Se acentúan los motivos ornamentales, imprime más tensión, dramatismo o pasión a las figuras humanas y da al artista una mayor libertad de expresión.



Pedro Pablo Rubens: *Los horrores de la guerra*. 1638. Óleo sobre tabla. 206 × 345 cm. Palacio Pitti, Florencia.

<https://www.culturagenial.com/es/barroco/>

https://www.youtube.com/watch?v=MjOQ_S_L0u4&t=9s

El Arte Barroco

El estilo Barroco se considera opuesto al espíritu llamado Clásico.

El Barroco es fiel reflejo de la sociedad de su tiempo: es un arte brillante, ostentoso y teatral, capaz de ejercer un gran poder de fascinación.

Impone la novedad, la monumentalidad y una exuberancia que se dirige a la exaltación de los sentidos; por ello, se convierte en instrumento al servicio del poder.

Los monarcas se sirven de él para expresar su gloria y grandeza, mientras que la Iglesia católica lo utiliza como elemento propagandístico.

Cantú, J. (1996). Historia del Arte, Ed. Trillas.



Sacristía del Monasterio de Guadalupe. Cáceres, 1638



Palacio de Versalles, Francia, 1623
<https://www.paris.es/palacio-versalles>

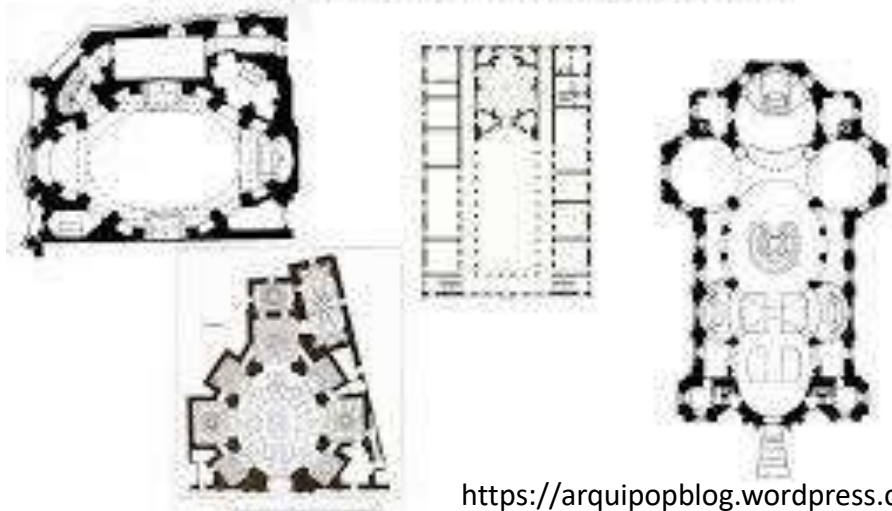
Arquitectura

En el Renacimiento, las formas eran lineales (importancia del dibujo), en el barroco se vuelven pictóricas (importancia de los valores) y aspiran a la libertad y al movimiento.

Las características formales de la Arquitectura Barroca son:

- a) Las plantas de las iglesias al principio eran cruz latina, pero luego se usan las elípticas, las circulares y las mixtilíneas.
- b) Los frontones son partidos o se forman con volutas y los entablamentos son curvos.

PLANTAS MUY VARIADAS: BASILICALES DE UNA SOLA NAVE, PLANTAS CENTRALES, ELÍPTICAS, CIRCULARES, MIXTILÍNEAS,...



c) Las columnas y las dovelas están llenas de dibujos caprichosos y se desarrolla la columna salomónica cuyo fuste describe múltiples espirales.

Un elemento característico de la arquitectura de este período es la **columna salomónica**, formada como todas las columnas de base y capitel. La diferencia está en la parte media (el fuste), que esta contorneada en espiral (heliocoidal) y es un elemento típico del barroco.



Dibujo de Alonso Cano de una portada con columna salomónica



Columna salomónica del Baldachino de San Pedro el Vaticano



Baldachino de San Pedro. Bernini. 1624-1633

d) Las fachadas de los edificios están adornadas con esculturas que asumen posiciones dinámicas



Fachada de la Basílica de la Santa Cruz (Lecce, Italia). (1549-1695)



Baltasar Longhena: Iglesia Santa María de la Salud, Venecia, 1631- 1687

El Barroco fue un estilo arquitectónico que apeló a despertar la emociones, los sentimientos movilizadores como la pasión, la alegría, la esperanza y a contar historias.

e) En la parte principal de las fachadas aparecen las ménsulas o carteles, que son motivo decorativo destinado a la vez a soportar molduras salientes y cornisas o balcones.

f) En la arquitectura civil, el jardín, la fuente y la cascada adquieren importancia.



La Fontana Di Trevi. La fachada con nichos, estatuas, frisos, ventanas con frontones, un escudo en la parte superior. Siglo XVIII



Jardín de Versalles, vista desde la Plaza de Armas.

Iglesia del Gesú

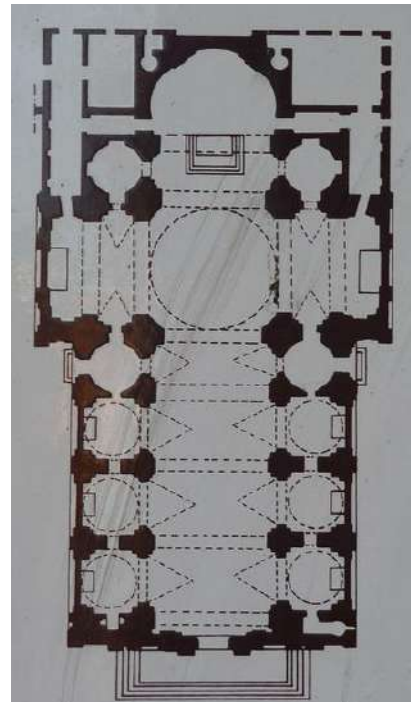
Es la iglesia más importante de los jesuitas, cuya construcción fue iniciada por Vignola en el año 1568 y terminada por Della Porta (fachada).

El Gesú plasmaba con tal fidelidad las recientes indicaciones del **Concilio de Trento** que se convirtió en la iglesia de la Contrarreforma por excelencia.

Única nave, disposición longitudinal, cúpula predominante y crucero poco profundo. Planta en forma de cruz latina.

Será modelo de las iglesias iberoamericanas barrocas.

<https://nomada.uy/guide/view/attractions/787>



La planta la iglesia está organizada de tal modo que se logra que la congregación quede reunida frente al altar mayor.

<http://intranet.pogmacva.com/es/obras/55773>

<https://seordelbiombo.blogspot.com/2021/01/el-gesu-la-planta.html>

Fachada de San Pedro del Vaticano, de Maderno, 1612



<http://artegumiel.blogspot.com/2016/11/fachada-de-san-pedro-del-vaticano.html>

Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini, 1656

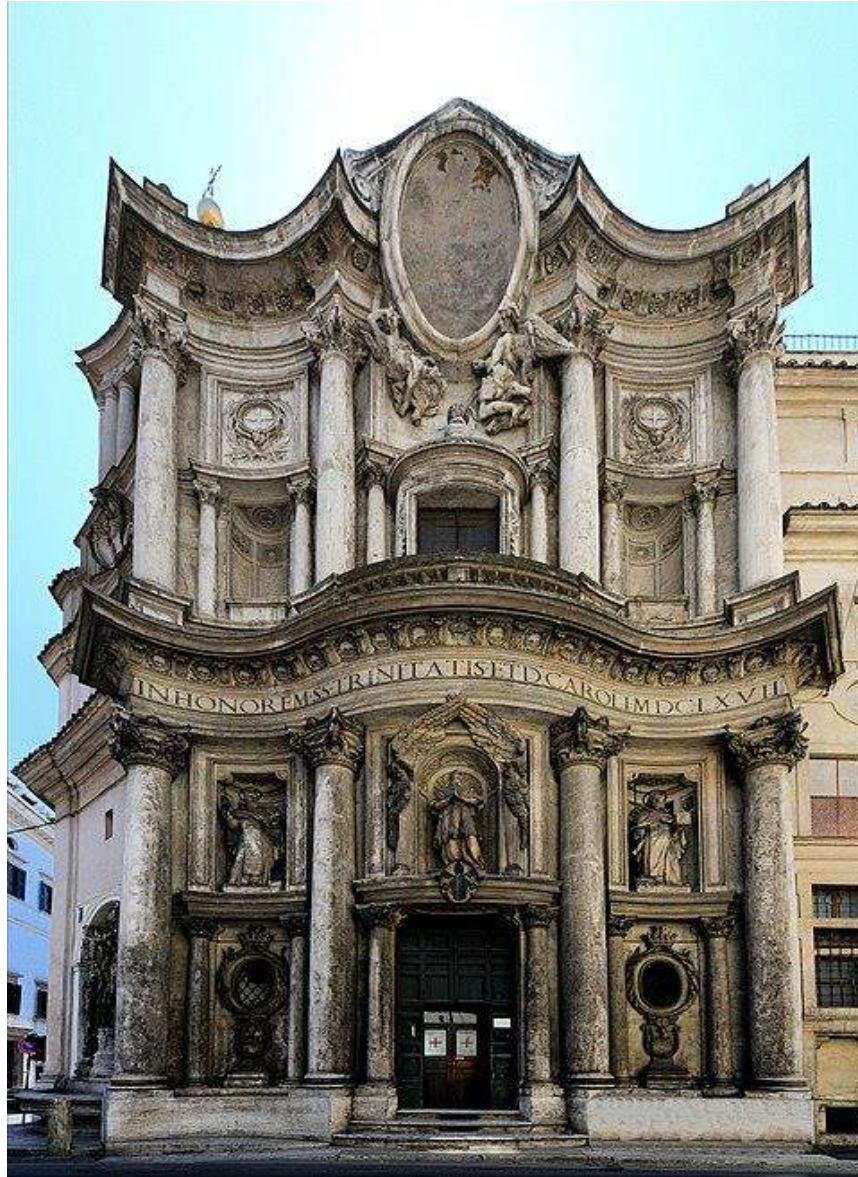


Palacio de Versailles, de Mansart



<https://i.pinimg.com/originals/ff/1e/f2/ff1ef2f769cf01d8fe9e56ac9a603aae.jpg>

Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane de Roma, de Borromini (1638-1641)



https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Carlo_alle_Quattro_Fontane

Pintura

Los pintores barrocos se inspiraron en la naturaleza, no idealizándola, sino representando a ésta con realismo y con toda su fuerza; la luz y el color sustituyen el perfecto dibujo manierista.

La perspectiva aérea y fantástica adquiere suma importancia. Las líneas verticales y horizontales son abandonadas por los escorzos, por los ondulados y la helicoidal. Los temas religiosos vuelven a tener importancia y solo en los palacios continuará la temática mitológica.



<https://humanidades.com/pintura-barroca/>

La pintura barroca está inicialmente vinculada a la Contrarreforma católica.

Cantú, J. (1996). Historia del Arte, Ed. Trillas.

Características de la pintura barroca

Dramatismo. Es como si algo estuviera a punto de estallar.

Exageración, estridencia. En contraposición a la armonía, la simpleza y la calma del Renacimiento.

Teatralidad. Poses exageradas.

Fuertes contrastes. Contrapuntos entre materialismo e idealismo, vida y muerte, lo terrenal y lo espiritual, el racionalismo contra la exaltación de los sentidos.

Clarooscuro.

Tenebrismo. Clarooscuro exagerado, utilizado para llevar la tensión dramática al límite.

Ambientes escenográficos. Acordes a ese clima “teatral” de las escenas.

Escorzos.

Figuras serpentinas.

Técnica realista muy desarrollada. Representación muy fiel a la realidad de la naturaleza en general y la figura humana en particular.

Impulso de géneros como la vanitas, el bodegón, el paisaje, el costumbrismo.



Teatralidad.

Rabot de las hijas de Leucipo (1617/18). Rubens.



Dramatismo.

La ronda de noche (1642). Rembrandt.



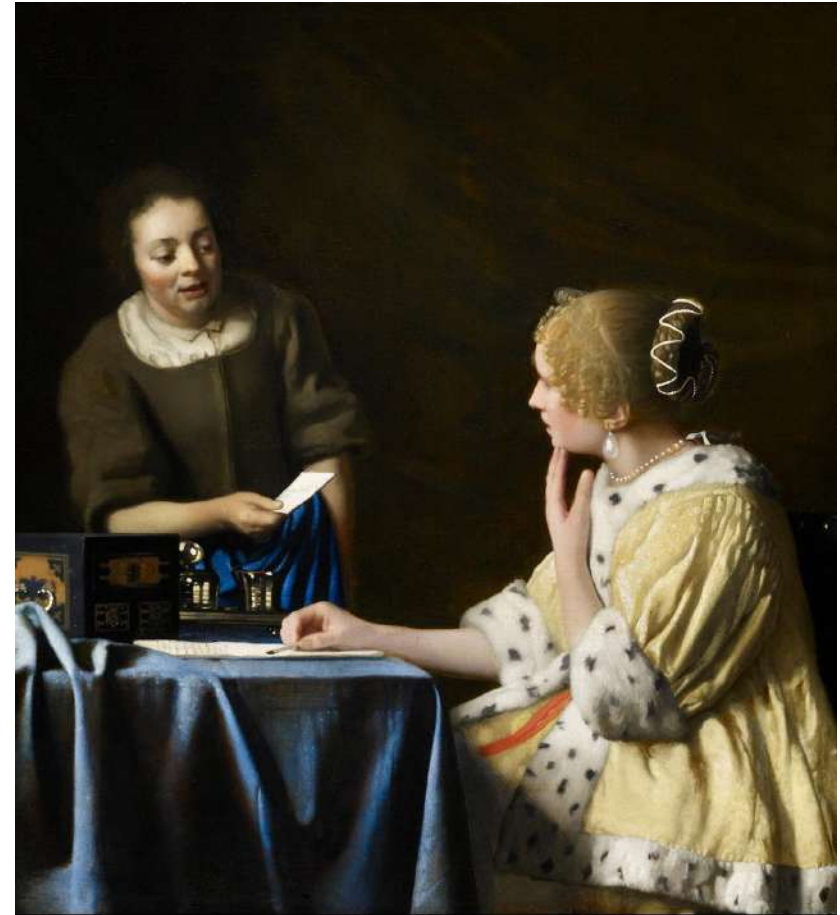
Exageración, estridencia.

La caída de los condenados (1620). Rubens.



Tenebrismo.

La captura de Cristo (1602). Caravaggio.



Claroscuro.

La señora y la criada (1666/67). Vermeer.



Ambientes escenográficos.

Las hilanderas (1657). Velázquez.



Escorzos.

La masacre de los inocentes (1611). Rubens.



Figura serpentinata.



Técnica realista muy desarrollada.

*La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Tulp
(1632). Detalle. Rembrandt.*



*Impulso de géneros
(en este ejemplo: la vanitas).*

Vanitas (1637/55). Hendrick Andriessen.



El cuadro *Las meninas* representa el ambiente familiar, hogareño e íntimo de la realeza, cuyo centro es el retrato de la Infanta Margarita rodeada de su pequeña corte. Por ello, es hoy una de las obras más importantes de la pintura española.

Se caracteriza por su concepto innovador, excelente ejecución en la técnica, el particular uso de la perspectiva, el contraste entre la luz y la sombra, la distribución de planos y personajes y la recreación del ambiente familiar.

Diego Velázquez: *Las meninas*. 1656, óleo sobre lienzo, 381 x 276 cm. Museo del Prado, Madrid.

Escultura

La escultura barroca estuvo en gran parte supeditada a la arquitectura y sirvió para acentuar el efecto escenográfico con la finalidad de atraer la vista del observador.

Buscando dar un dinamismo a la figura, se evita la ley de la frontalidad, dando a los conjuntos escultóricos verdaderos efectos espaciales.

La obra más emblemática de Bernini es el Éxtasis de Santa Teresa, realizada entre 1645 y 1652, se encuentra en la iglesia de Santa María de la Victoria en Roma. Esta obra muestra a la santa en un estado de gracia sublime que se expresa en todo el movimiento de su cuerpo y en su rostro.

Cantú, J. (1996). Historia del Arte, Ed. Trillas.



<https://auladehistoria.org/wp-content/uploads/2015/01/EXYASIS2BDE2BSANTA2B2BTERESA.jpg>
<https://www.deviajsturismo.com/historia/edad-moderna/arte-barroco>

Características de la escultura barroca:

- La escultura barroca fue principalmente utilizada para decorar las obras arquitectónicas de este periodo, tanto interna como externamente.
- El barroco trabaja con composiciones menos organizadas sin tanto orden.
- Existe un elevado expresionismo de los rostros de las estatuas tratando de retratar sentimientos por medio de gestos, peinados, tensiones.
- Los escultores barrocos están obsesionados con lograr imprimir movimiento a sus obras, por ello se evitan las simetrías y se multiplican los pliegues, se emplea el contrapuesto como técnica para dotar de movimiento a las figuras y se busca lograr contrastes lumínicos.
- La temática habitual es la religión, ángeles, mártires, santos son habitualmente representados. En las esculturas paganas, héroes y dioses paganos suelen aparecer.
- Se emplea el mármol y el bronce como materiales.

<https://www.culturagenial.com/es/apolo-y-dafne-de-bernini/>



Apolo y Dafne es una escultura en mármol del artista italiano Gian Lorenzo Bernini (Nápoles, 1598 - Roma, 1680), realizada entre los años 1622 y 1625 por encargo del cardenal Scipione Borghese.



Oratorio de San Lorenzo, de Giacomo Serpotta.

<https://panormus.es/Palermo/La-Kalsa/Oratorio-de-San-Lorenzo.html>



Alessandro Algardi - *Monument to en: Pope Leo XI* (1634-1644). San Pietro in Vaticano, Roma.

https://es.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Algardi#/media/Archivo:Algardi_Leo_XI.jpg

<https://www.youtube.com/watch?v=6uq8LwJT9QM>

Fuentes de Información

- Cantú, J. (1996). Historia del Arte, Ed. Trillas.
- Historia del Arte, tomo 9. Ediciones culturales internacionales. S.A de C.V.
- <https://www.losviajesdegrimes.com/viajar-a-roma/plaza-san-pedro-vaticano/>
- <https://www.visitarversalles.es/el-dia-a-dia-de-la-vida-del-rey-sol/>
- <http://lahistoriayotroscuentos.es/barroco-contexto/>
- <https://enciclopediahistoria.com/contrarreforma/>
- <http://hola-akermariano.blogspot.com/2017/01/barroco.html>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Carlo_Maderno
- <https://historia.nationalgeographic.com/es/personajes/luis-xiv>
- <https://barbararosillo.com/pierre-mignard-retrato-de-luis-xiv-despues-de-1695/>
- <https://www.lapresentacion.com/madrid/sec/apuntes/arquitectura%20del%20barroco.pdf>
- <https://www.culturagenial.com/es/barroco/>
- <https://blogs.ua.es/ideaspolicas/el-barroco/>
- <https://www.paris.es/palacio-versalles>
- <https://arquipopblog.wordpress.com/2016/02/21/arquitectura-barroca/>
- <https://bloghistoriadelarte.wordpress.com/2013/08/17/la-columna-salomonica-en-el-arte-the-salomonian-column-in-art/>
- <https://www.arkiplus.com/las-fachadas-barrocas/>
- <https://www.culturagenial.com/es/arquitectura-barroca/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Fontana_di_Trevi#/media/Archivo:Fuente_de_Trevi,_Roma,_Italia,_2022-09-15,_DD_02.jpg
- <https://nomada.uy/guide/view/attractions/787>
- <http://intranet.pogmacva.com/es/obras/55773>
- <https://seordelbiombo.blogspot.com/2021/01/el-gesu-la-planta.html>
- <http://artegumiel.blogspot.com/2016/11/fachada-de-san-pedro-del-vaticano.html>
- <https://www.enroma.com/plaza-san-pedro/>
- <https://i.pinimg.com/originals/ff/1e/f2/ff1ef2f769cf01d8fe9e56ac9a603aae.jpg>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Carlo_alle_Quattro_Fontane
- <https://humanidades.com/pintura-barroca/>

- <https://www.3minutosdearte.com/elementos/elementos-caracteristicos-de-la-pintura-barroca/>
- <https://www.culturagenial.com/es/cuadro-las-meninas-de-diego-de-velasquez/>
- <https://auladehistoria.org/wp-content/uploads/2015/01/EXYASIS2BDE2BSANTA2B2BTERESA.jpg>
- <https://www.deviajsturismo.com/historia/edad-moderna/arte-barroco>
- <https://www.culturagenial.com/es/apolo-y-dafne-de-bernini/>
- <https://panormus.es/Palermo/La-Kalsa/Oratorio-de-San-Lorenzo.html>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Alessandro_Algardi#/media/Archivo:Algardi_Leo_XI.jpg
- <https://www.lapresentacion.com/madrid/sec/apuntes/arquitectura%20del%20barroco.pdf>

Videos

- https://www.youtube.com/watch?v=YWZOuZy_Ms
- https://www.youtube.com/watch?v=MjOQ_S_L0u4&t=9s
- <https://www.youtube.com/watch?v=6uq8LwJT9QM>



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II

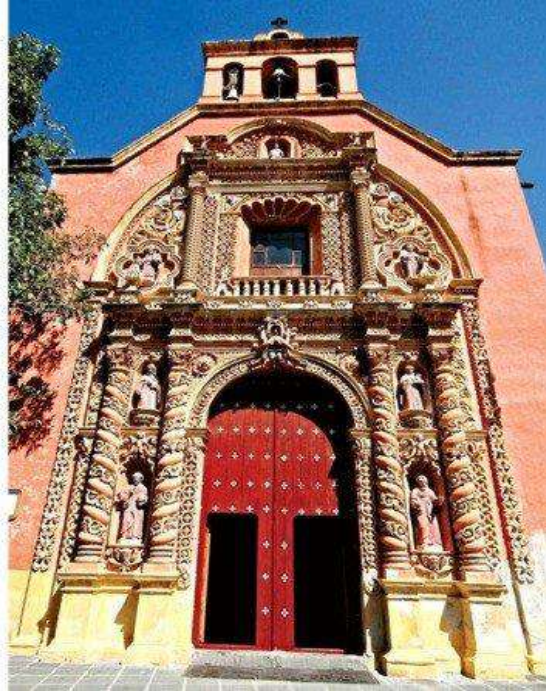
TEMA 3. BARROCO

(Segunda parte)

<https://grupopresidente.com.mx/2020/11/09/puebla-de-los-angeles-la-ciudad-con-arte-barroco-en-sus-venas/>

EL BARROCO EN MÉXICO

El barroco novohispano fue un estilo artístico desarrollado en Nueva España entre los siglos XVII y XVIII, territorio que abarca México y las zonas circunvecinas. El estilo se manifestó en expresiones como la arquitectura, la pintura, la escultura y la literatura.



Izquierda: Altar de los Reyes en la Catedral de México, por Jerónimo Balbás, quien introduce por primera vez el estípite. Derecha: Capilla de la Tercera Orden Franciscana, en Puebla, donde se observa el orden salomónico.

<https://www.culturagenial.com/es/barroco-novohispano/>

'El Dulce nombre de María' es una de las obras más reconocidas del pintor barroco Cristóbal de Villalpando

<https://desdelafe.mx/noticias/cultura/estas-son-las-pinturas-novohispanas-mas-famosas-de-mexico/>

<https://www.culturagenial.com/es/barroco-novohispano/>



REDONDILLAS

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;

Si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.

Sor Juana Inés de la Cruz, de Miguel Cabrera
Esta es una de las pinturas más reproducidas
de Sor Juana elaborada por el pintor del
Arzobispado, Miguel Cabrera.

https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622005000400008

<https://desdelafe.mx/noticias/cultura/estas-son-las-pinturas-novohispanas-mas-famosas-de-mexico/>

La Religión impuesta por los españoles durante la colonización impregnaba todos los ámbitos de la vida.



Bautismo de las mujeres de Tlaxcala. Detalle de las Escenas de la Conquista de México de Miguel y Juan González, (1698).

El barroco novohispano comparte con el barroco europeo sus características principales. Entre ellas: ornamentación abundante, efectismo, tensión, dinamismo y tenebrismo (claroscuro de alto contraste).



1. Escultura en madera estofada (San Francisco de Asís). 2. Volutas (Capilla del Rosario, Puebla). 3. Cúpula con motivos geométricos (Iglesia de Santa Prisca de Taxco). 4. Fachada con columnas estípites (actualmente Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán). 5. Retablo con columnas salomónicas (Capilla del Rosario, Puebla).

El barroco novohispano reinterpreta e incorpora motivos del Nuevo Mundo, como elementos indígenas, fauna y flora local. Este interés coincide con el gusto por lo exótico, extraño y extravagante del arte barroco en general.



No se piense que la arquitectura barroca en México fue una simple continuación del europeo, esto porque, debido a la influencia indígena, este estilo adquirió motivos y formas que no se podrían haber desarrollado en otros lugares.

Fachada principal de la iglesia de San Francisco.
Ciudad de San Luis Potosí.



La arquitectura barroca se caracteriza por una serie de formas dinámicas, con exuberante decoración y con un sentido escenográfico de formas y volúmenes, maneja la relevancia en la modulación del espacio, con una preferencia por las curvas cóncavas y convexas.

Portada de los Príncipes. Iglesia del Carmen, ciudad de San Luis Potosí.

<https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico/>

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4430/4215>



El estilo barroco en México fue heredado del barroco español, particularmente del andaluz, del cual obtuvo la mayor influencia. Las obras arquitectónicas de este estilo se caracterizan por tener una ornamentación excesiva y recargada, donde se representa de diferentes maneras la luz, la sombra y la intensidad.

La **Capilla del Rosario**, conocida también como Casa de Oro, se sitúa en el interior del Templo de Santo Domingo de Guzmán, en Puebla.

Esta gran obra de arte es una muestra de la gran devoción por parte de los Dominicos, quienes fueron de las primeras órdenes religiosas que llegaron a la Nueva España con el fin de evangelizar.

<https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico/>

<https://mexicorutamagica.mx/2020/11/13/capilla-del-rosario-una-bellisima-joya-poblana/>

Las edificaciones del barroco mexicano se distinguen por su gran tamaño, con espacios abiertos centrales y columnas con efectos teatrales. Su principal objetivo era dar a conocer la riqueza y el poder de la Iglesia católica en ese momento.



Claustro del ex convento de San Agustín. Ciudad de Zacatecas.

<https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico/>

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4430/4215>

Se construyeron catedrales, templos, palacios, capillas y casonas en diversas ciudades mexicanas bajo esta influencia, donde se emplearon materiales económicos pero capaces de resaltar la belleza, tales como la piedra, el ladrillo, el estuco, el mármol y el bronce.



Fachada principal de la capilla del Pocito. Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, Ciudad de México.



Capilla del Pocito, Villa de Guadalupe, México.

<https://www.culturagenial.com/es/barroco-novohispano/>

<https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico/>
<https://www.upo.es/revistas/index.php/atricio/article/view/4430/4215>

Catedral Metropolitana de México – fachada del Sagrario (1749-1760)

Fue Lorenzo Rodríguez, arquitecto y escultor español, quien se encargaría de diseñar este importante hito de la arquitectura barroca en México.



<https://www.lamudi.com.mx/journal/la-arquitectura-barroca-en-mexico/>

<https://universidadesonline.mx/article/la-arquitectura-barroca-en-mexico>

Retablo del perdón de la catedral metropolitana



El retablo fue realizado por el arquitecto español Jerónimo de Balbás en 1735, siendo una de sus obras más importantes. Es barroco, acabado en pan de oro, representa el primer uso del estípite en las Américas, en el cual, las columnas representan el cuerpo humano.

<https://javiergarciamoreno.com/2018/06/10/altar-del-perdon/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Altar_del_perd%C3%B3n_2.jpg

Catedral de Puebla

Su construcción inició en 1575 a petición del rey Felipe II de España, Fue consagrada en el año de 1649 por el obispo Juan de Palafox y Mendoza. Su fachada es barroca tardía, cuenta con una de las torres más altas de América Latina, está construida por teja de talavera, decoraciones en pan de oro, madera tallada y yeso moldeado.



https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Catedral_de_Puebla,_M%C3%A9xico,_2013-10-11,_DD_05.JPG
<https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico/>
<http://www.lightteam.mx/catedral-de-puebla/>

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción

Esta catedral situada en Oaxaca inició su construcción en 1535 y ha sufrido distintas modificaciones, en la fachada hay nichos con imágenes de santos. La fachada es de estilo barroco del siglo XVII.



<https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/oaxaca-mexico/monumentos-historicos-en-oaxaca/catedral-de-oaxaca/>

<https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico/>

Retablo barroco Churrigueresco dorado de la Iglesia o Templo de San Felipe Neri en Oaxaca, México. Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Fue construida entre 1733 y 1773



<https://www.ciudadespatrimonio.mx/templo-de-san-felipe-neri/>

<https://i.pinimg.com/originals/7c/7a/dc/7c7adcf8b25f7cec2b3dd578b0c6149.jpg>

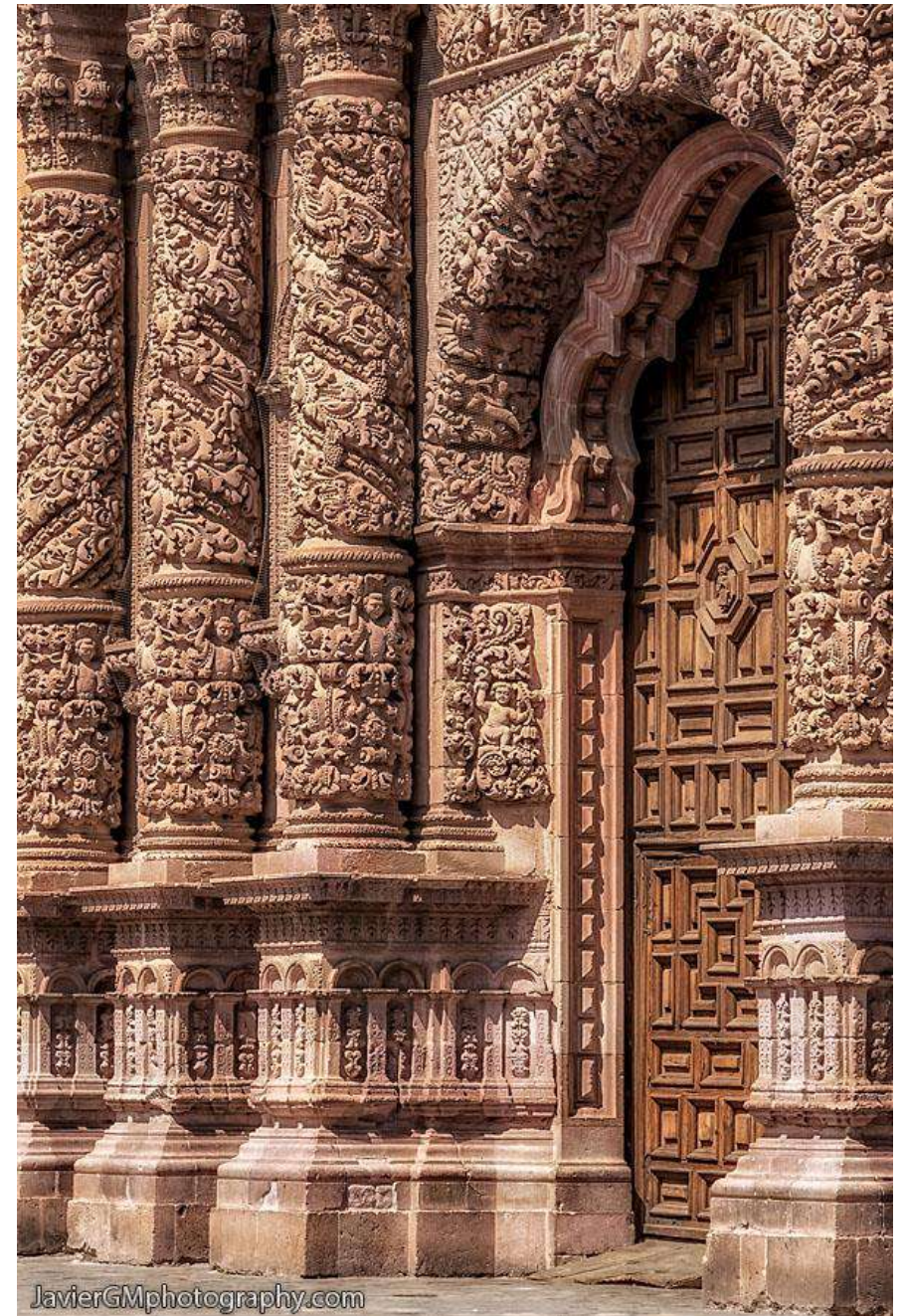
La Catedral de Zacatecas

Es la construcción más emblemática de la ciudad, es uno de los ejemplos del estilo barroco mexicano; labrada con cantera rosa.



<https://www.turimexico.com/catedral-de-zacatecas/#prettyPhoto/0/>

Construida en su mayor parte entre 1731 y 1752 por el arquitecto Domingo Ximénez Hernández.



JavierGMphotography.com

<https://javiergarciamoreno.com/2016/08/30/detalle-del-primer-cuerpo-de/>



Iglesia de Santa Prisca en Taxco de Alarcón. Guerrero. Construida a mediados del siglo XVIII. Sus arquitectos fueron Cayetano de Sigüenza, Diego Durán y Juan Caballero.

<https://rosademaria.wordpress.com/2016/09/22/el-templo-de-santa-prisca/>

Dos torres gemelas de estilo churrigueresco

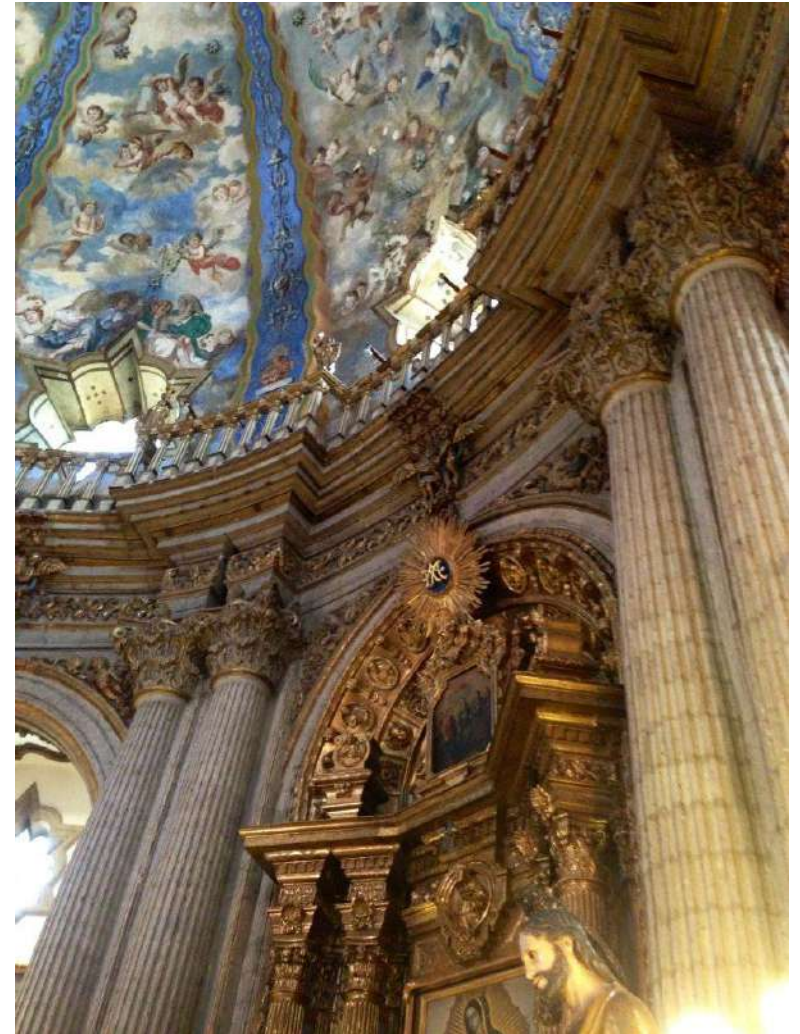
https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Santa_Prisca_de_Taxco#/media/Archivo:Templo_de_Santa_Prisca_de_Taxco_de_Alarc%C3%B3n,_Guerrero.jpg

, México. Construida entre 1777 y 1791 por el arquitecto Francisco de Guerrero y Torre.



Reconociendo México

<https://www.reconociendomexico.com.mx/capilla-del-pocito/>



<http://hiddenarchitecture.net/capilla-del-pocito/>

Pintura Barroca en México

Cristóbal de Villalpando (1649-1714)



La Dolorosa

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Dolorosa_%28Crist%C3%B3bal_de_Villalpando%29_01_detalle.jpg

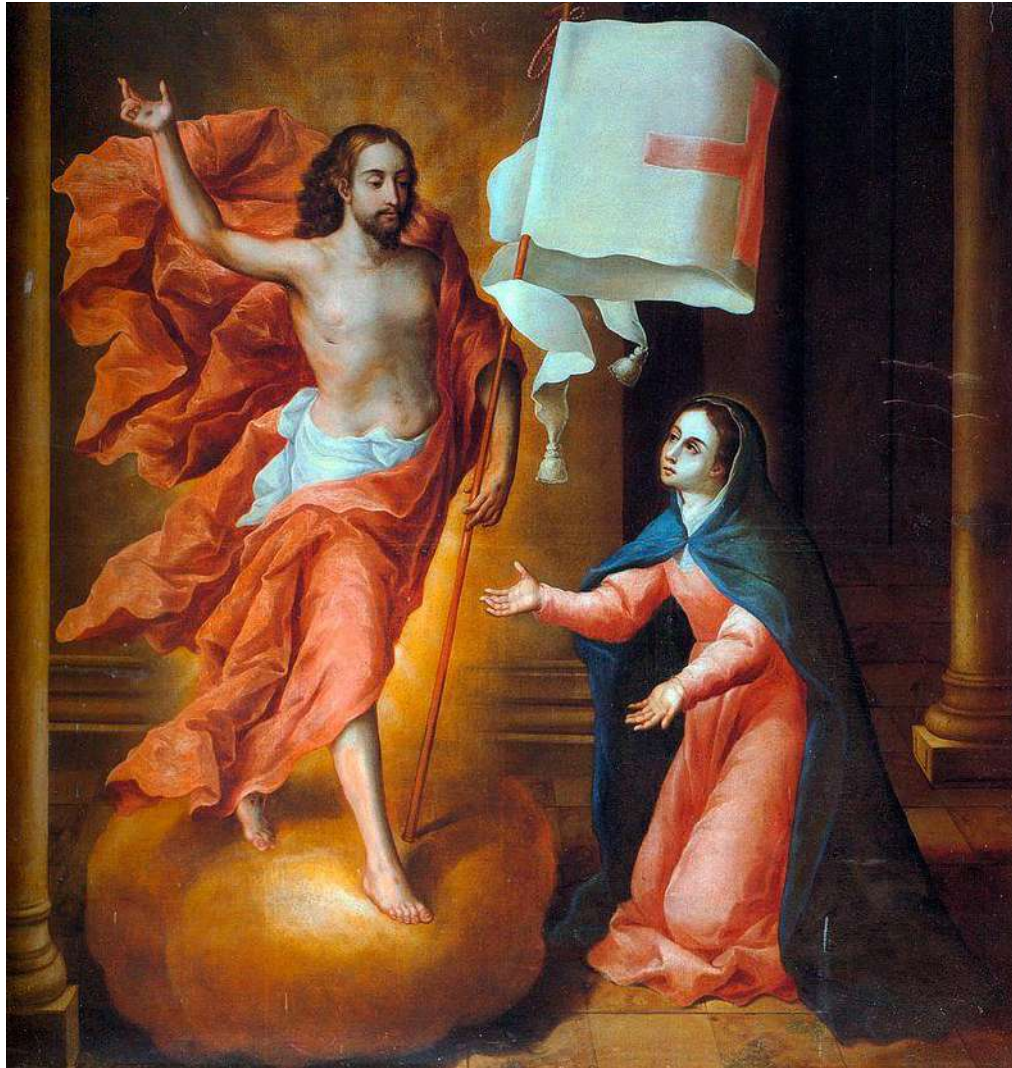
La pintura barroca se caracteriza por ser emotiva, en su mayoría las temáticas giran en torno a la vida de la Virgen María, de Jesús y de los santos, como modelos de vida a seguir.



La Purísima Concepción

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_Pur%C3%ADsima_Concepci%C3%B3n_-_Crist%C3%B3bal_de_Villalpando.jpg

Juan Correa (1646-1716)



La Pascua de María

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Correa_%28pintor_novohispano%29#/media/Archivo:Correa_La_Pascua_de_Maria.jpg



La Virgen del Apocalipsis

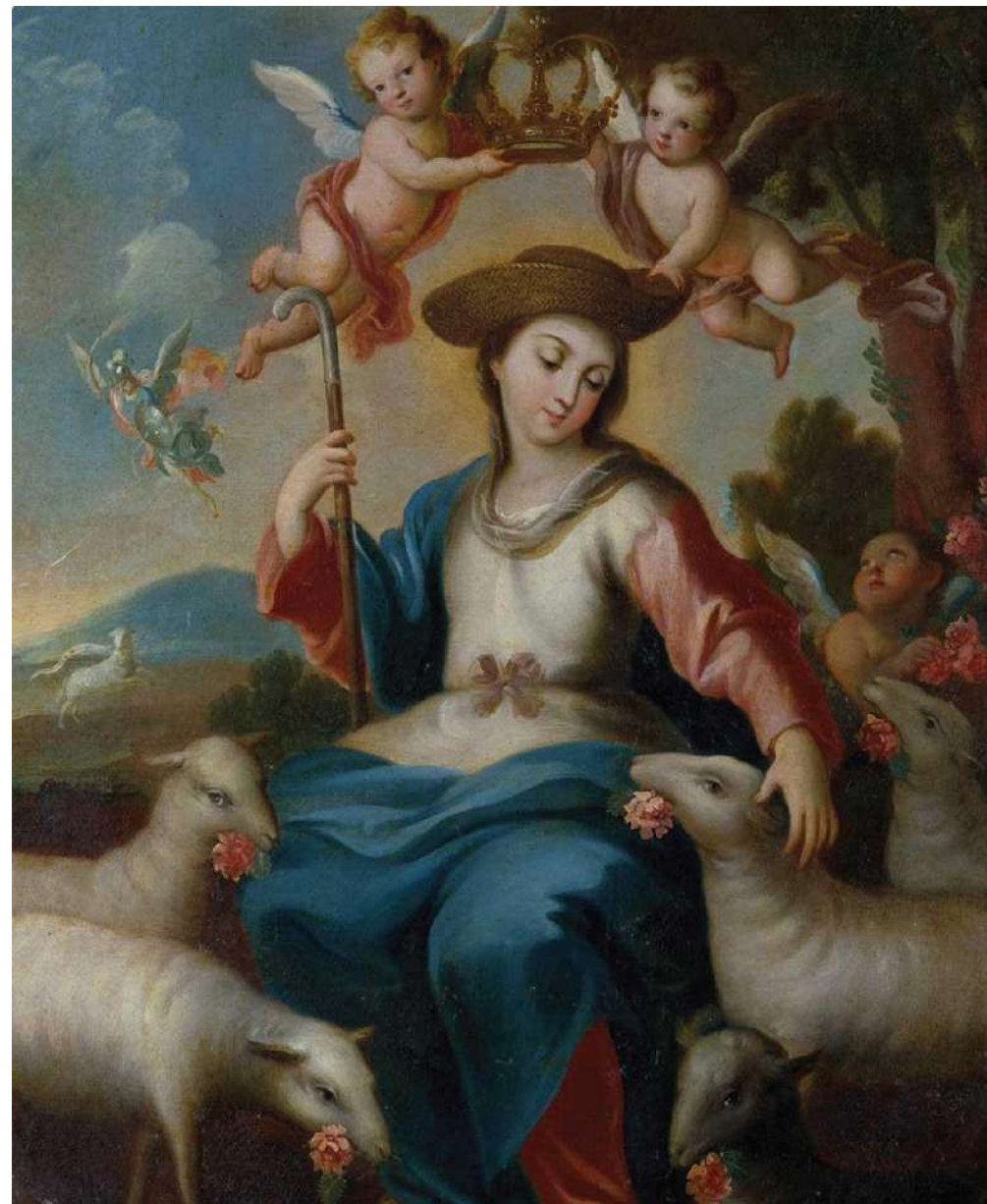
https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_Virgen_del_Apocalipsis_-_Juan_Correa.jpg

Miguel Cabrera (1695-1768)



Virgen de la Inmaculada Concepción

<https://museoarocena.com/miguel-cabrera-las-tramas-de-la-creacion/>



La Divina Pastora

<https://museoarocena.com/miguel-cabrera-las-tramas-de-la-creacion/>

Escultura Barroca en México

La escultura barroca novohispana se producía en talleres, en los cuales trabajaban diferentes maestros ensambladores, expertos en policromado, talladores, etc. Por ese motivo, no se firmaba individualmente.



Anónimo: *Señor del cacao*, siglo XVII. Escultura en pasta de maíz, policromada y repintada. Nótese el uso de postizos (cabello, pestañas y dientes naturales, vestiduras y ojos de cristal). Catedral Metropolitana de México.

<https://www.culturagenial.com/es/barroco-novohispano/#:~:text=Escultores%20y%20obras%20m%C3%A1s%20importantes,Catedral%20Metropolitana%20de%20M%C3%A9xico.>



Jerónimo de Balbás (1673-1748)

Vista parcial del Retablo de los Reyes o Altar de los Reyes. Es un retablo de gran valor artístico y estético, que está en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México.

Su autor es Jerónimo de Balbás y su construcción transcurrió de 1718 a 1725. Se ubica en el ábside, al fondo de la catedral, espacio denominado como Capilla de los Reyes.

Éste magnífico retablo, mide 25 metros de altura, 13 metros de ancho y 7 metros de profundidad, por lo cual preside la nave principal del templo por ubicarse detrás del presbiterio. Es de tres cuerpos verticales o calles formados por altas pilastras estípites, entre las cuales quedan comprendidas esculturas policromadas de reyes y reinas canonizados en medio de una profusión de detalles como querubines, guirnaldas, ramilletes y follajes.

<https://javiergarciamoreno.com/2016/05/21/su-construccion-transcurrio-de/>

Salvador de Ocampo (1673-1724)



Retablo de la iglesia agustina de los Santos Reyes (Metztitlán)
<http://colonialmexico.blogspot.com/2018/01/santos-reyes-metztitlan-main-altarpiece.html>

Isidoro Vicente Balbás (?-1783)



Retablo mayor de la Iglesia de Santa Prisca
<https://turismotaxcoeduardo.wordpress.com/templo-de-santa-prisca-de-taxco-2/>

Fuentes de Información

- <https://grupopresidente.com.mx/2020/11/09/puebla-de-los-angeles-la-ciudad-con-arte-barroco-en-sus-venas/>
- <https://www.culturagenial.com/es/barroco-novohispano/>
- <https://desdelafe.mx/noticias/cultura/estas-son-las-pinturas-novohispanas-mas-famosas-de-mexico/>
- https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0367-47622005000400008
- <https://desdelafe.mx/noticias/cultura/estas-son-las-pinturas-novohispanas-mas-famosas-de-mexico/>
- <https://www.noticonquista.unam.mx/portada/semanal/2588>
- <https://www.lamudi.com.mx/journal/la-arquitectura-barroca-en-mexico/>
- <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/article/view/4430/4215>
- <https://marq.mx/es/arquitectura-barroca-en-mexico>
- <https://mexicorutamagica.mx/2020/11/13/capilla-del-rosario-una-bellisima-joya-poblana/>
- <https://universidadesonline.mx/article/la-arquitectura-barroca-en-mexico>
- <https://javiergarciamoreno.com/2018/06/10/altar-del-perdon/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Altar_del_perd%C3%B3n_2.jpg
- https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Catedral_de_Puebla,_M%C3%A9xico,_2013-10-11,_DD_05.JPG
- <http://www.lightteam.mx/catedral-de-puebla/>
- <https://www.turimexico.com/estados-de-la-republica-mexicana/oaxaca-mexico/monumentos-historicos-en-oaxaca/catedral-de-oaxaca/>
- <https://www.ciudadespatrimonio.mx/templo-de-san-felipe-neri/>
- <https://i.pinimg.com/originals/7c/7a/dc/7c7adcf8b25f7cec2b3dd578b0c6149.jpg>
- <https://www.turimexico.com/catedral-de-zacatecas/#prettyPhoto/0/>
- <https://javiergarciamoreno.com/2016/08/30/detalle-del-primer-cuerpo-de/>
- <https://rosademaria.wordpress.com/2016/09/22/el-templo-de-santa-prisca/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Santa_Prisca_de_Taxco#/media/Archivo:Templo_de_Santa_Prisca_de_Taxco_de_Alarc%C3%B3n,_Guerrero.jpg
- <https://www.reconociendomexico.com.mx/capilla-del-pocito/>
- <http://hiddenarchitecture.net/capilla-del-pocito/>
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Dolorosa_%28Crist%C3%B3bal_de_Villalpando%29_01_detalle.jpg
- https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_Pur%C3%ADsima_Concepci%C3%B3n_-_Crist%C3%B3bal_de_Villalpando.jpg
- https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Correa_%28pintor_novohispano%29#/media/Archivo:Correa_La_Pascua_de_Maria.jpg

- https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_Virgen_del_Apocalipsis_-_Juan_Correa.jpg
- <https://museoarocena.com/miguel-cabrera-las-tramas-de-la-creacion/>
- <https://www.culturagenial.com/es/barroco-novohispano/#:~:text=Escultores%20y%20obras%20m%C3%A1s%20importantes,Catedral%20Metropolitana%20de%20M%C3%A9xico.>
- <https://javiergarciamoreno.com/2016/05/21/su-construccion-transcurrio-de/>
- <http://colonialmexico.blogspot.com/2018/01/santos-reyes-metzitlan-main-altarpiece.html>
- <https://turismotaxcoeduardo.wordpress.com/templo-de-santa-prisca-de-taxco-2/>

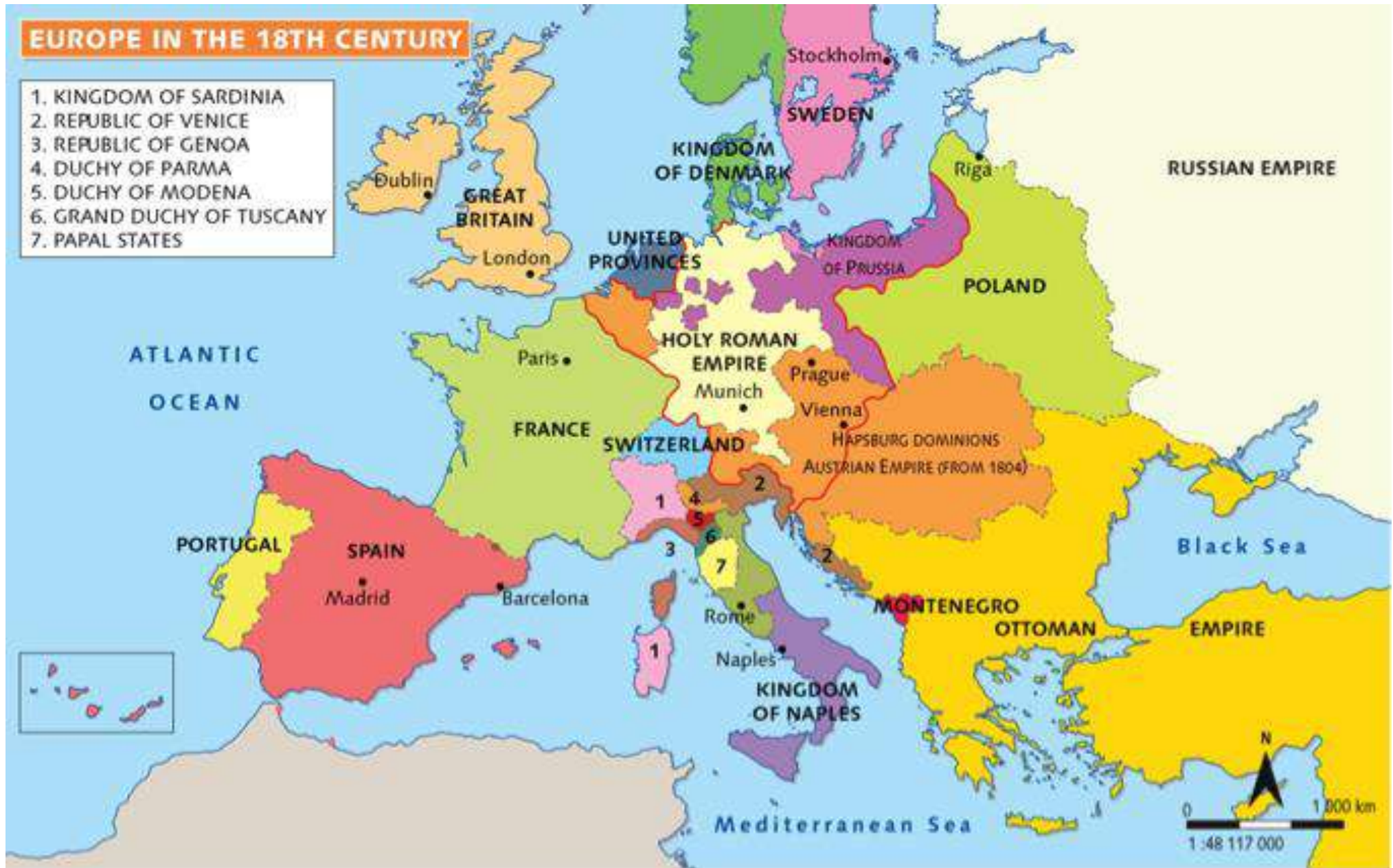


TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



ROCOCÓ

El columpio (1767). Jean-Honoré Fragonard.





El estilo Rococó se circunscribe prácticamente al reinado de Luis XV.

Corrían los primeros decenios del siglo XVIII, el Siglo de las Luces. Los franceses, o, mejor dicho, los franceses ricos estaban hartos de la opresión ultracatólica de la centuria anterior. Ahora tocaba vivir, divertirse.

<https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20190815/47311593557/rococo-frivolidad-en-el-antiguo-regimen.html#foto-1>

Hacia el siglo XVIII comienza el declive del Antiguo Régimen y el ascenso de la burguesía, así como la difusión del pensamiento ilustrado. Se configura entonces un arte orientado a la aristocracia y la burguesía. Destacan Venecia, París y Londres como centros de transformación del Barroco hacia el Rococó.



<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/el-rococo-un-estilo-del-siglo-xviii/>

Retrato de familia, hacia 1730, Nicolás de Largillière (París, museo del Louvre). En este elegante retrato, que lleva como fondo un paisaje, las figuras adoptan las expresiones y los gestos afectados de los salones parisinos.

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/culturaSXVI/rococo>

Con la muerte del rey Luis XIV comenzaron a surgir numerosas reformas por parte de la aristocracia, la cual buscara terminar con el estilo barroco y religioso impuesto por la iglesia, al igual que la monarquía para conseguir un estilo más refinado y moderno.

Las clases más privilegiadas de la época comenzaron a liberarse de la rigidez impuesta por la monarquía, por lo que buscaron decorar sus palacios con pinturas, esculturas y arquitectura que hiciera referencia a los placeres de la vida como el libertinaje, la desnudez y el exceso.

<https://culturary.com/rococo/>



Festín bajo un pórtico de orden jónico, hacia 1720-1725, Paolo Pannini (París, museo del Louvre)

<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/el-rococo-un-estilo-del-siglo-xviii/>

El rococó fue un movimiento artístico que se originó, primero, como un arte decorativo en Francia y que se extendió por Europa, entre 1730 y 1770. Significó el fin del período Barroco (1600 - 1750) que también reflejaba la opulencia absolutista, pero desde una estética oscura, pesimista y religiosa.

El rococó fue un estilo que representó a la vida aristocrática de la época y que se caracterizó por la elegancia y la exuberancia en la ornamentación decorativa, pintura y arquitectura, con la particularidad de usar colores más vivos y alegres respecto al arte barroco.

<https://humanidades.com/rococo/>



Una velada en casa de madame Geoffrin (lectura de la tragedia de Voltaire «El huérfano de China» 1775), 1812, Gabriel Lemonnier (Castillo de Malmaison)

<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/el-rococo-un-estilo-del-siglo-xviii/>

El término rococó proviene de las palabras francesas *rocaille* que alude a “piedra” y *coquille* que significa “concha”, dos elementos que se destacaron en la ornamentación por su capacidad de ser trabajados y por su valor al ser elementos que provenían de la naturaleza.

<https://humanidades.com/rococo/>



<https://significado.com/img/cul/rococo-estilo-arquitectonico.jpg>

Si bien el barroco estuvo al servicio del poder absolutista, el Rococó se encuentra a favor de la aristocracia y burguesía, aunque también está presente la expresión sátira de las clases acomodadas, carentes de la moralidad inherente a la pintura.



El Puente Nuevo de París visto desde el muelle de la Mégisserie, hacia 1750-1760, Nicolas Ragenet (París, Museo Carnavalet).

<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/el-rococo-un-estilo-del-siglo-xviii/>

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/culturaSXVI/rococo>

El Rococó se diferencia del Barroco en que fue un movimiento que se basó en demostrar la vida, los placeres, la distracción, los intereses, lo íntimo, al goce, el momento de ocio y todo lo referente a la vida mundana.

Por ello, en el caso de la arquitectura, se produce una diferencia entre exteriores e interiores de las construcciones. Por un lado, el interior se lo dedica para representar un lugar de fantasía y colorido, mientras que por el otro, el exterior o fachada, se caracteriza por la sencillez y la simplicidad.

<https://eduartisticaycultural.wordpress.com/2016/11/29/arte-barroco-y-rococo/>

Palacio de Catalina



https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_rococ%C3%B3#/media/File:Catherine_Palace_in_Tsarskoe_Selo.jpg



https://www.urbipedia.org/images/e/ef/Catherine_Palace_ballroom.jpg

Si el barroco se caracterizó por la pincelada suelta, el uso de colores fuertes y densos, en el Rococó se dio paso al tono pastel, la luz tenebrista o natural cambia por la blanquesina y clara, la solidez de la figura es modificada por una más flexible y ligera, la atmósfera se presenta como neblina.

En cuanto a la composición aparecen movimientos asimétricos y curvas fluidas, la captación de momentos fugaces, el aplanamiento y falta de tridimensionalidad.



Tonos pastel azul y rosa. Santuario de Wies (Steigaden, Alemania) Dominikus y Johann Baptist Zimmermann, 1745-1754

Características

- Desarrollarse primero en las artes decorativas y el diseño de interiores para, luego, ejercer su influencia en la arquitectura y la pintura.
- Representar la opulencia aristocrática, algo similar al estilo Barroco, con la diferencia del uso de colores más vivos e intensos.
- Connotar lo refinado, lo agradable y la elegancia.
- Representar los ostentosos eventos y las reuniones sociales de la época.
- Contener demasiados elementos decorativos, con líneas ondulantes y asimétricas.
- No respetar las proporciones humanas, como sí lo hacía el estilo barroco.
- Representar un arte mundano y superficial, alejado de los conceptos religiosos o la espiritualidad.

<https://humanidades.com/rococo/>



<https://tiposdearte.com/arte-rococo/>



<https://tiposdearte.com/arte-rococo/>

Diversión y humor

El estilo rococó estaba enfocado en romper con la rigidez impuesta por la monarquía y la iglesia durante el periodo barroco, por lo que buscaba promover un nuevo estilo en donde el humor y la diversión formaran parte de la vida de los aristócratas y burgueses. <https://culturary.com/rococo/>



<https://www.descubrirelarte.es/2019/09/23/la-moda-de-las-damas-del-siglo-xviii.html>

Disolución de la moral

El periodo rococó promovió el libertinaje haciendo uso de la rebeldía de las personas, las cuales estaban sometidas a normas que reprimían sus impulsos carnales, por lo que se buscaba normalizar las aventuras, la diversión, los amoríos y el ocio como un estilo de vida.



Fotograma de la película *Marie Antoinette*, interpretada por Kirsten Dunst y dirigida por Sofía Coppola, 2006.

Festividad y alegría

El espíritu del estilo rococó era alegre y festivo, por lo que las celebraciones pretendían complacer a los invitados por medio del baile y la música con el fin de entretener a las personas en un ambiente agradable.

Los salones de fiestas, al igual que los jardines, eran decorados con extravagantes adornos.



<https://www.elregio.com/Noticia/bb730cc6-91ef-4fc8-9b75-28140fdde9fc>

<https://culturary.com/rococo/>

El arte pierde su función propagandística para la iglesia

Debido a la liberalización del ser humano y la decadencia de la influencia de la iglesia católica, el arte ya no estaba al servicio de la religión, sino del deleite de las personas quienes buscaban contemplar la belleza de la humanidad y la libertad.

Medios artísticos como la música, pintura y literatura ya no contenían alabanza alguna a la espiritualidad y moralidad, sino que se buscaba la diversión y entretenimiento de las personas.

<https://culturary.com/rococo/>

La gallina ciega, de Fragonard

<https://redhistoria.com/caracteristicas-del-arte-rococo-historia-temas-y-artistas-mas-importantes/>



Arquitectura rococó

A pesar de que el rococó tuvo sus inicios con la decoración de interiores, fue en la arquitectura en donde más destacó. Esto se debía a sus magníficas edificaciones, en donde los detalles en las fachadas e interiores ayudaban a que la estructura tuviera un magnífico esplendor.



Estilo Rococó

Este estilo tiene formas dinámicas asimétricas (las conchas de moluscos como vieiras), varios rizos (en forma de S y C), brotes de flores naturalistas y un adorno floral en forma de onda. Hay motivos chinos exóticos y patrones de trama. La paleta es dorada, blanca, marfil, crema y tonos pastel, azul, verde, rosa y amarillo.

La presencia de oro en todas partes se utilizaba para resaltar elementos y detalles importantes como: los mismos rizos, conchas, marcos de paneles. Para los interiores los colores pastel eran típicos y los tonos marrones brillantes de la madera maciza armonizan bien con ellos.

La arquitectura rococó francesa era más indicada en la decoración de interiores que en los edificios arquitectónicos. Muebles, vajilla, cortinas y utensilios de metal también fueron hechos en su espíritu.

<https://xn--rococ-4ta.com/arquitectura-rococo/>



Interior del palacio Queluz

<https://xn--rococ-4ta.com/arquitectura-rococo/>



Palacio Stupinigi

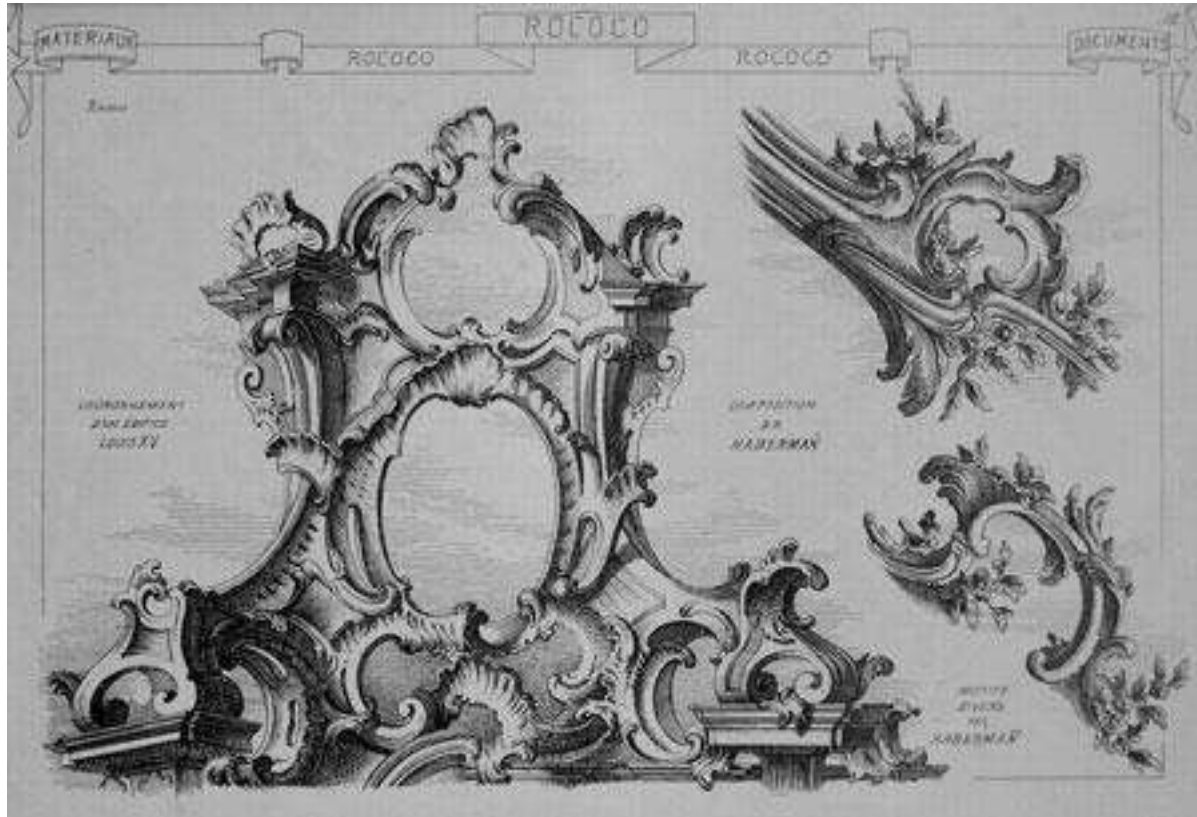
<https://redhistoria.com/caracteristicas-del-arte-rococo-historia-temas-y-artistas-mas-importantes/>

La arquitectura en el rococó centro su atención en la decoración de interiores, los cuales estaban llenos de detalles ondulados y rectos que decoraban tanto el techo como las paredes de la habitación, mientras que el piso tenía que ser un mosaico en tonos pasteles. <https://culturary.com/rococo/>



<https://massanadesigners.wordpress.com/2017/06/05/estilo-rococo-en-el-diseno-de-interiores/>

El ornamento de referencia que mejor identificó a este estilo fue la rocalla o coquille.



“Rocalla”. Adorno característico del rococó, de aspecto rocoso y simultáneamente vegetal

<https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/culturaSXVI/rococo>



Motivo ornamental característico del Rococó: la rocalla (mezcla de conchas marinas irregulares y asimétricas, mezcladas con elementos vegetales).

https://www.pinterest.com.mx/pin/32440059802044715/?_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2F&pin%2F32440059802044715%2F&client_id=CLIENT_ID%28_%29&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D

Germain Boffrand (1667-1754)

El arquitecto francés Germain Boffrand fue el responsable de introducir el rococó en Francia, y lo puso especialmente al servicio del orden monárquico, aunque eventualmente desarrolló proyectos religiosos. Participó en proyectos como el Place Vendôme de París, el Conservatorio de Versalles, el Hotel de Soubise en París y el Castillo de Lunéville.



https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_de_Soubise#/media/Archivo:H%C3%B4tel_de_Soubise.JPG



Germain Boffrand, Salon de la Princesse, Hotel de Soubise, 1732.

<https://arteachday-blog.tumblr.com/post/33160075911/germain-boffrand-salon-de-la-princesse-hotel-de/>

François de Cuvilliés (1695-1768)



Aparecen elementos clásicos en forma de pilastras jónicas y un frontón sobre la puerta que son puramente decorativos.

Amalienburg (1734- 1739) del arquitecto François Cuvilliés, construido en estilo rococó.

François de Cuvilliés



Salón principal (salón de espejos) en el pabellón de caza Amalienburg (Palacio Nimpheburg, Múnich, 1740). Obra maestra del decorador, el grutesco de rocalla se extiende por las paredes con calculada ligereza sobre un fondo gris turquesa. Amplias ventanas y espejos llenan la sala de luz.

Pabellón de caza Amalienburg
<https://xn--rococ-4ta.com/arquitectura-rococo/>

<http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/capitulo-12-interiorismo-barroco-en.html>

Filippo Juvara (1678- 1736)



Palacio de Stupinigi

https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_rococ%C3%B3#/media/File:Stupinigi.jpg



Palacio Stupinigi, gran ejemplo de la arquitectura y la decoración Rococó.

<https://redhistoria.com/caracteristicas-del-arte-rococo-historia-temas-y-artistas-mas-importantes/>

Johann Friedrich Weyhing

Palacio de Solitude en Stuttgart, 1769



El Palacio Solitude de Alemania, se construyó con la intención de que funcionara como pabellón de caza, ordenado por el Duque Karl Eugen de Württemberg. El estilo de este palacio es rococó.

<https://megaconstrucciones.net/?construccion=palacio-solitude>



<https://megaconstrucciones.net/?construccion=palacio-solitude>



Georg Wenzeslaus Von Knobelsdorff (1699-1753)



Palacio de Sanssouci de Potsdam

<https://puntoalarte.blogspot.com/2018/05/wenzeslaus-von-knobelsdorff-1699-1753.html>



<https://laguiaviajera.com/visitar-palacio-sanssouci-potsdam/>



<https://laguiaviajera.com/visitar-palacio-sanssouci-potsdam/>

La pintura Rococó

Con la llegada del estilo rococó, el arte encontró una nueva inspiración haciendo uso de colores claros e intensos, al igual que tonalidades pasteles.

Lo que se retrataban con estas tonalidades, en su mayoría, eran paisajes naturales, situaciones de la vida cotidiana y cuerpos desnudos como parte de la escenificación de la belleza del ser humano.

*FRANÇOIS BOUCHER, MADAME
DE POMPADOUR, 1759*

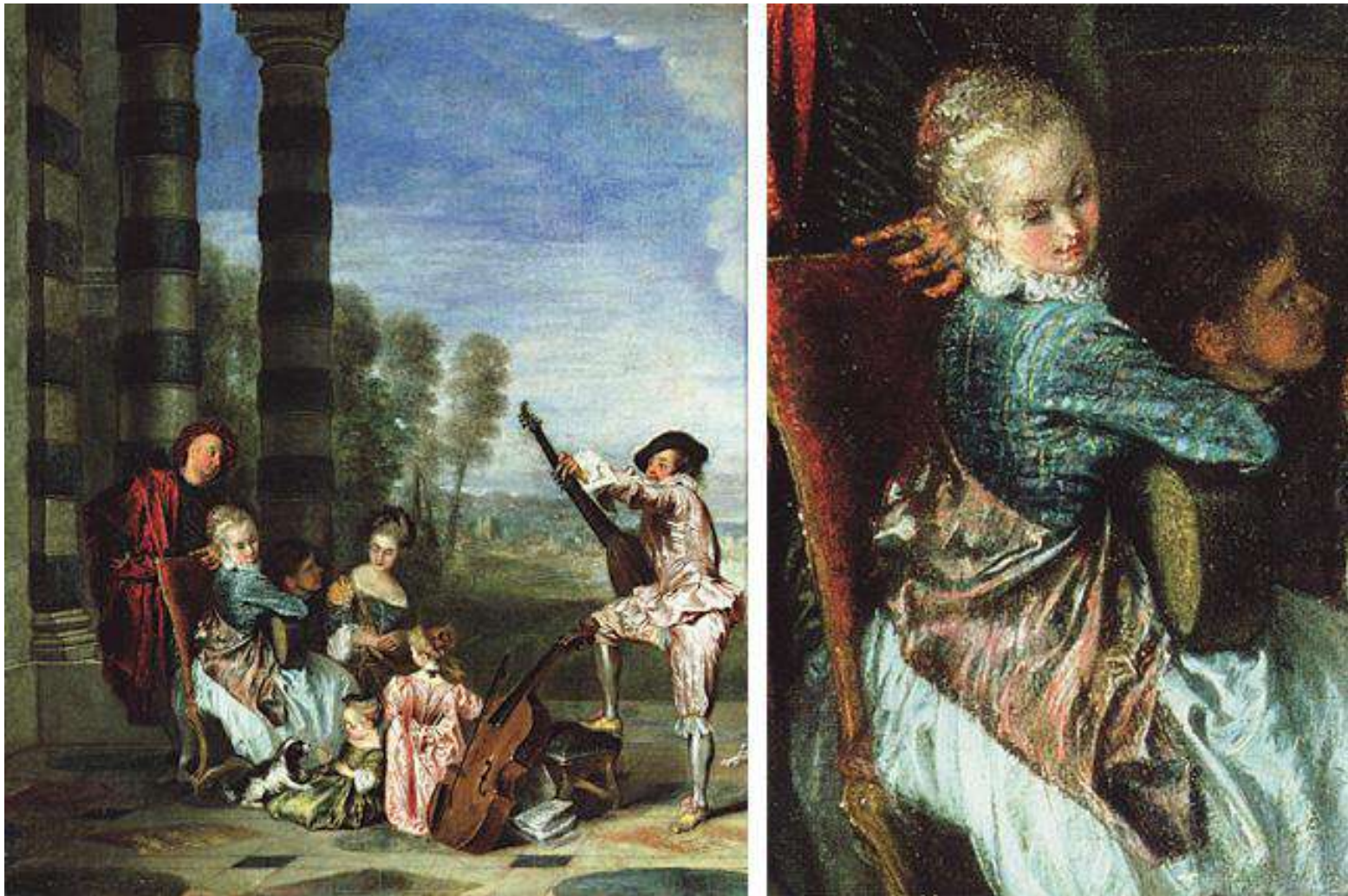
<https://culturary.com/rococo/>





Las dos primas, hacia 1716, Jean Antoine Watteau (París, Museo del Louvre). Esta languidez pensativa que se desprende de la joven que está de pie delante de un estanque, parece como si fuera dirigida a la estatua de Venus que se divisa en la otra orilla.

<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/jean-antoine-watteau/>



Los encantos de la vida, hacia 1718, Jean Antoine Watteau (Londres, Wallace Collection). Sobre un fondo de paisaje destaca la magnífica figura impregnada de teatralidad de un músico tocando un instrumento de cuerda. El hombre vestido de rojo y apoyado en una columna es un retrato del pintor flamenco Nicolas Vleughels, amigo de Watteau.



Los placeres de la pelota. 1717. Jean Antoine Watteau (Francés). Galería de imágenes de Dulwich, Londres.



El tocador de Venus (1751). François Boucher. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.



Los presentes del pastor o El nido, hacia 1740, François Boucher (París, Museo del Louvre). Bajo Luís XV, las pastorales de Boucher se insertan en los revestimientos de madera que cubren los salones.

<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/francois-boucher/>



El desayuno, 1739, François Boucher (París, Museo del Louvre). Sin duda inspirada de la pintura holandesa del siglo XVII, esta agradable composición representa la familia del artista en un instante de apacible intimidad. Llama la atención la descripción meticulosa del mobiliario, la ropa y los objetos, todo ello del más puro estilo rococó.

El nivel de detalle, al igual que la belleza de la pintura rococó, solían adornar los palacios de la aristocracia de la época, quien gozaba de ofrecer grandes fiestas para presumir sus obras de arte de estilo rococó entre sus conocidos, lo que hizo que las pinturas fueran muy cotizadas.

<https://culturary.com/rococo/>

El columpio. 1767. Jean Honoré Fragonard (Francés).

La colección Wallace. Londres.

<https://www.artlex.com/es/rococo/>





Diana y Endimión, 1753-1756, Jean Honoré Fragonard (Washington, National Gallery). En la época de Fragonard el tema de Diana y Endimión era muy popular. La belleza del joven que cayó en un sueño eterno hizo volar la imaginación de poetas y artistas como símbolo de belleza intemporal que es también «la promesa de gozo eterno».

<https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/jean-honore-fragonard/>



La reunión. De la colección El progreso del amor (1771-1773) Jean-Honore Fragonard



La entrada al Gran Canal. 1730. Canaletto (italiano).



Mary Little, más tarde Lady Carr. 1763.
Tomas Gainsborough (inglés)



La Honorable Sra. Graham. 1775. Tomas Gainsborough

Escultura rococó

La escultura rococó rompía considerablemente con el estilo barroco de la época al fabricar obras de arte más pequeñas, mientras se abandonaba el mármol al sustituirlo por materiales como la porcelana, yeso y madera, para lograr acabados más suaves y delicados.



El amor amenazante (1757), de Étienne-Maurice Falconet

En escultura destacó la producción de porcelana francesa en las ciudades de Estrasburgo, Mennecey, Chantilly y Ruan. Su principal artista fue el escultor **Étienne-Maurice Falconet**, director de la Manufactura Real de porcelana de Sévres.

http://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Geo_Hist_ESO/4/01/El_Antiguo_Rgimen/el_arte_rococ.html

<https://culturary.com/rococo/>

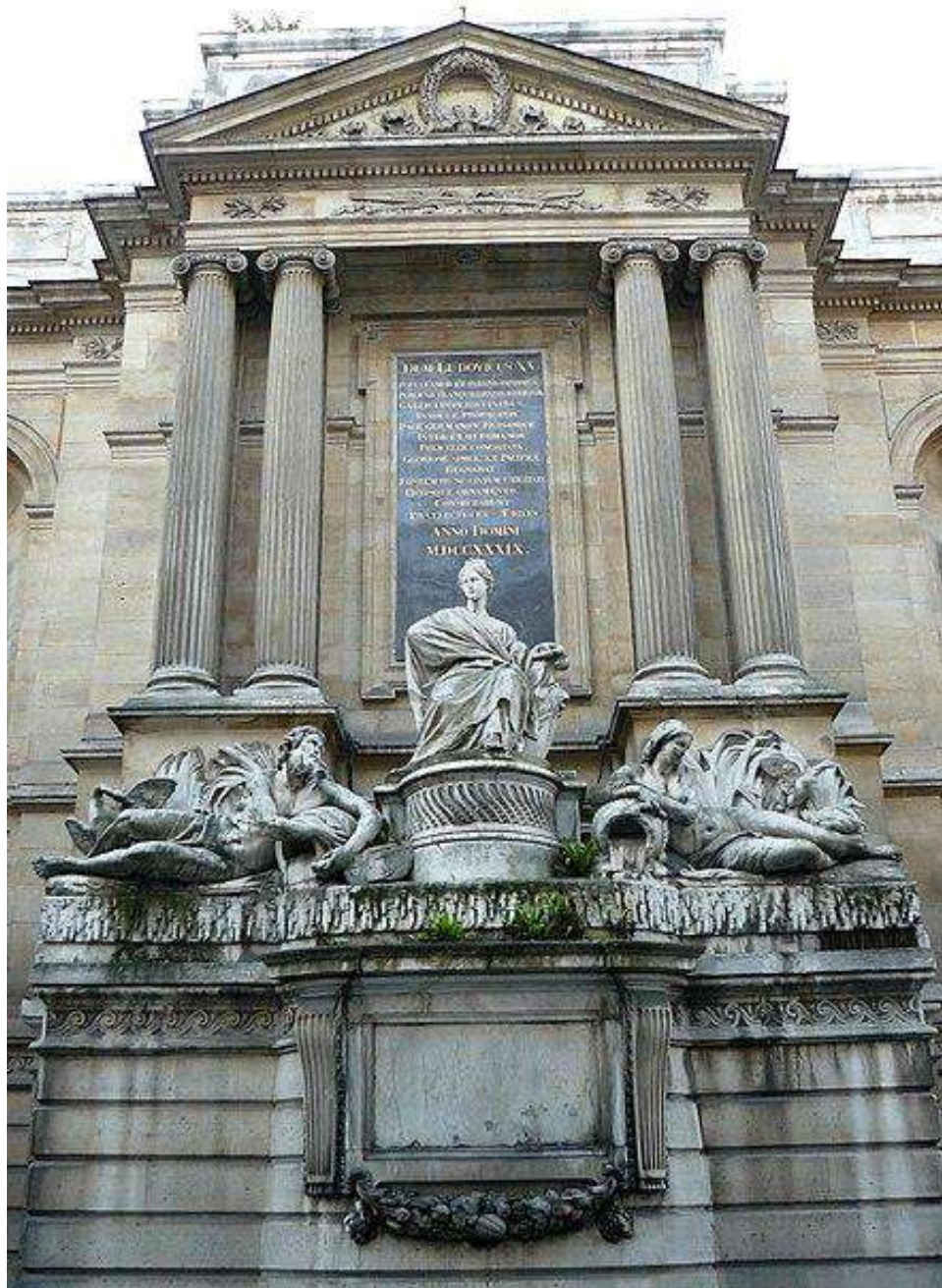
El significado de las esculturas rococó tenía que ser representar la belleza de la vida, la alegría y una referencia al cuerpo humano, principalmente desnudo, esto con el fin de hacer que las obras fueran más realistas y mundanas.



Cupido. 1774. Escultura rococó en redondo, del artista francés Edmé Bouchardon, Galería Nacional de Arte, Washington, DC

<https://www.artlex.com/es/rococo/>

<https://culturary.com/rococo/>



La Fontaine des Quatre-Saisons ("Fuente de las Cuatro Estaciones" en francés) es una fuente pública monumental del siglo XVIII. Fue ejecutado por **Edme Bouchardon** , escultor real del rey Luis XV (gobernó de 1715 a 1774), y se inauguró en 1745.

https://hmong.es/wiki/Fontaine_des_Quatre-Saisons



Cupido cortando su arco del club de Hércules (1739-1750)
Edme Bouchardon

<https://es.wahooart.com/@/8Y33Z6-Edme-Bouchardon-Cupido-Hacer-un-arco-del-club-de-H%C3%A9rcules>

<https://www.youtube.com/watch?v=XfeDQy-5Y7A&t=389s>

Fuentes de Información

- http://historiadelinteriorismo2017-18.blogspot.com/2017/11/06-la-decoracion-de-interiores-en-el_16.html
- <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-moderna/20190815/47311593557/rococo-frivolidad-en-el-antiguo-regimen.html#foto-1>
- <https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/el-rococo-un-estilo-del-siglo-xviii/>
- <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/culturaSXVI/rococo>
- <https://culturary.com/rococo/>
- <https://humanidades.com/rococo/>
- <https://significado.com/img/cul/rococo-estilo-arquitectonico.jpg>
- <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiauniversal1/unidad3/culturaSXVI/rococo>
- <https://eduartisticaycultural.wordpress.com/2016/11/29/arte-barroco-y-rococo/>
- https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_rococ%C3%B3#/media/File:Catherine_Palace_in_Tsarskoe_Selo.jpg
- https://www.urbipedia.org/images/e/ef/Catherine_Palace_ballroom.jpg
- <https://tiposdearte.com/arte-rococo/>
- <https://www.descubrirelarte.es/2019/09/23/la-moda-de-las-damas-del-siglo-xviii.html>
- <https://www.elregio.com/Noticia/bb730cc6-91ef-4fc8-9b75-28140fdde9fc>
- <https://redhistoria.com/caracteristicas-del-arte-rococo-historia-temas-y-artistas-mas-importantes/>
- <https://xn--rococ-4ta.com/arquitectura-rococo/>
- <https://massanadesigners.wordpress.com/2017/06/05/estilo-rococo-en-el-diseno-de-interiores/>
- https://www.pinterest.com.mx/pin/32440059802044715/?_url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com%2Famp%2Fpin%2F32440059802044715%2F&client_id=CLIENT_ID%28%29&mweb_unauth_id=%7B%7Bdefault.session%7D%7D
- https://es.wikipedia.org/wiki/H%C3%B4tel_de_Soubise#/media/Archivo:H%C3%B4tel_de_Soubise.JPG
- <https://arteachday-blog.tumblr.com/post/33160075911/germain-boffrand-salon-de-la-princesse-hotel-de/amp>
- <https://www.artlex.com/es/rococo/>
- <http://historiadelmueble.blogspot.com/2010/11/capitulo-12-interiorismo-barroco-en.html>
- https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_rococ%C3%B3#/media/File:Stupinigi.jpg
- <https://megaconstrucciones.net/?construccion=palacio-solitude>
- <https://puntoalarte.blogspot.com/2018/05/wenzeslaus-von-knobelsdorff-1699-1753.html>
- <https://laguiaviajera.com/visitar-palacio-sanssouci-potsdam/>
- <https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/jean-antoine-watteau/>

- <https://www.artlex.com/es/rococo/>
- <https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/francois-boucher/>
- <https://www.aparences.net/es/periodos/rococo/jean-honore-fragonard/>
- http://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Geo_Hist_ESO/4/01/El_Antiguo_Rgimen/el_arte_rococ.html
- https://hmong.es/wiki/Fontaine_des_Quatre-Saisons
- <https://es.wahooart.com/@/8Y33Z6-Edme-Bouchardon-Cupido-Hacer-un-arco-del-club-de-H%C3%A9rcules>

Videos

<https://www.youtube.com/watch?v=XfeDQy-5Y7A&t=389s>



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

**B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO
DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II**

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

Complementos educacionales

DIBUJOS

BARROCO

PRESENTA:

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

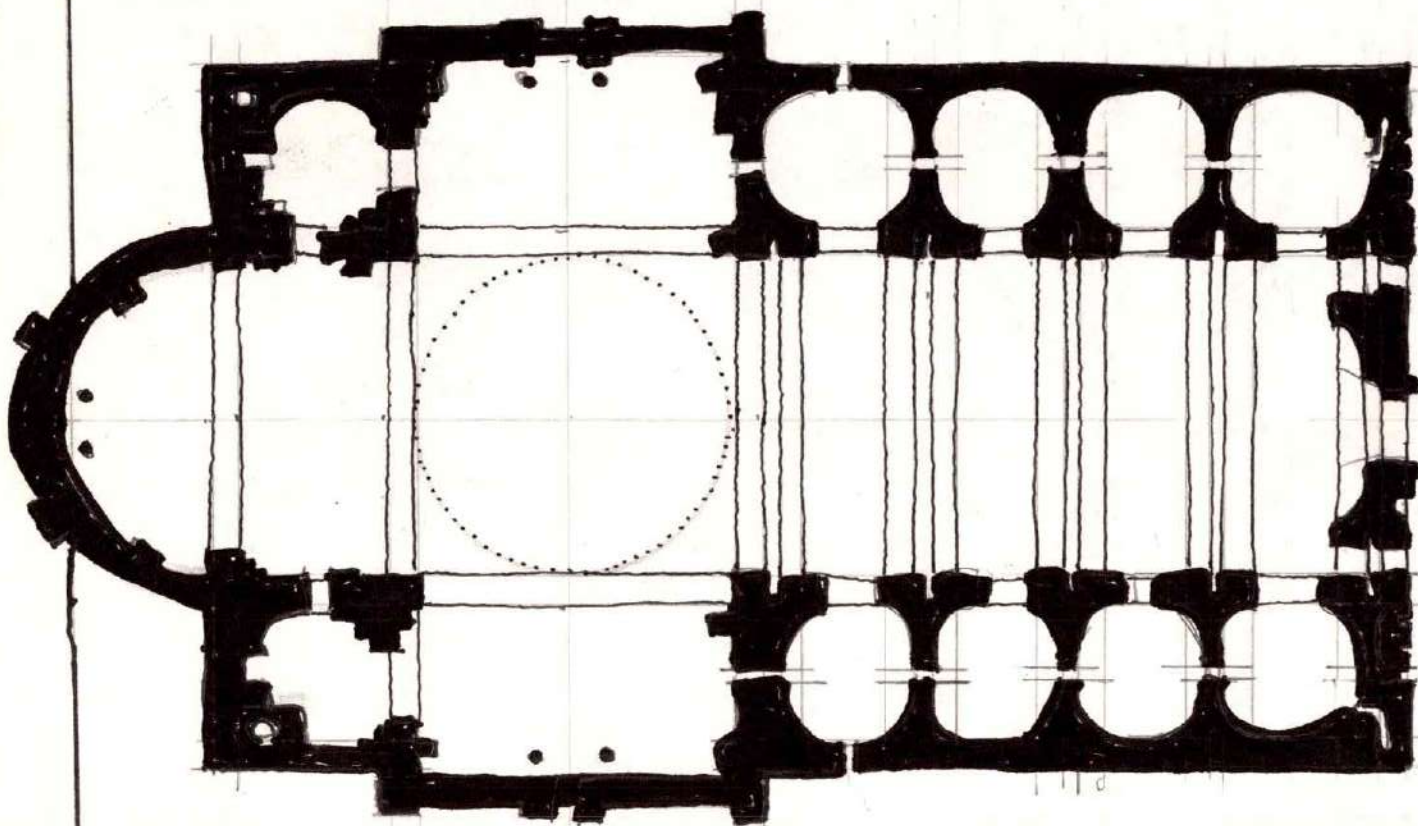
CHETUMAL, QUINTANA ROO, AGOSTO, 2023

BARROCO



IGLESIA DE LAS CUATRO FUENTES.
FRANCISCO BORROMINI ROMA-

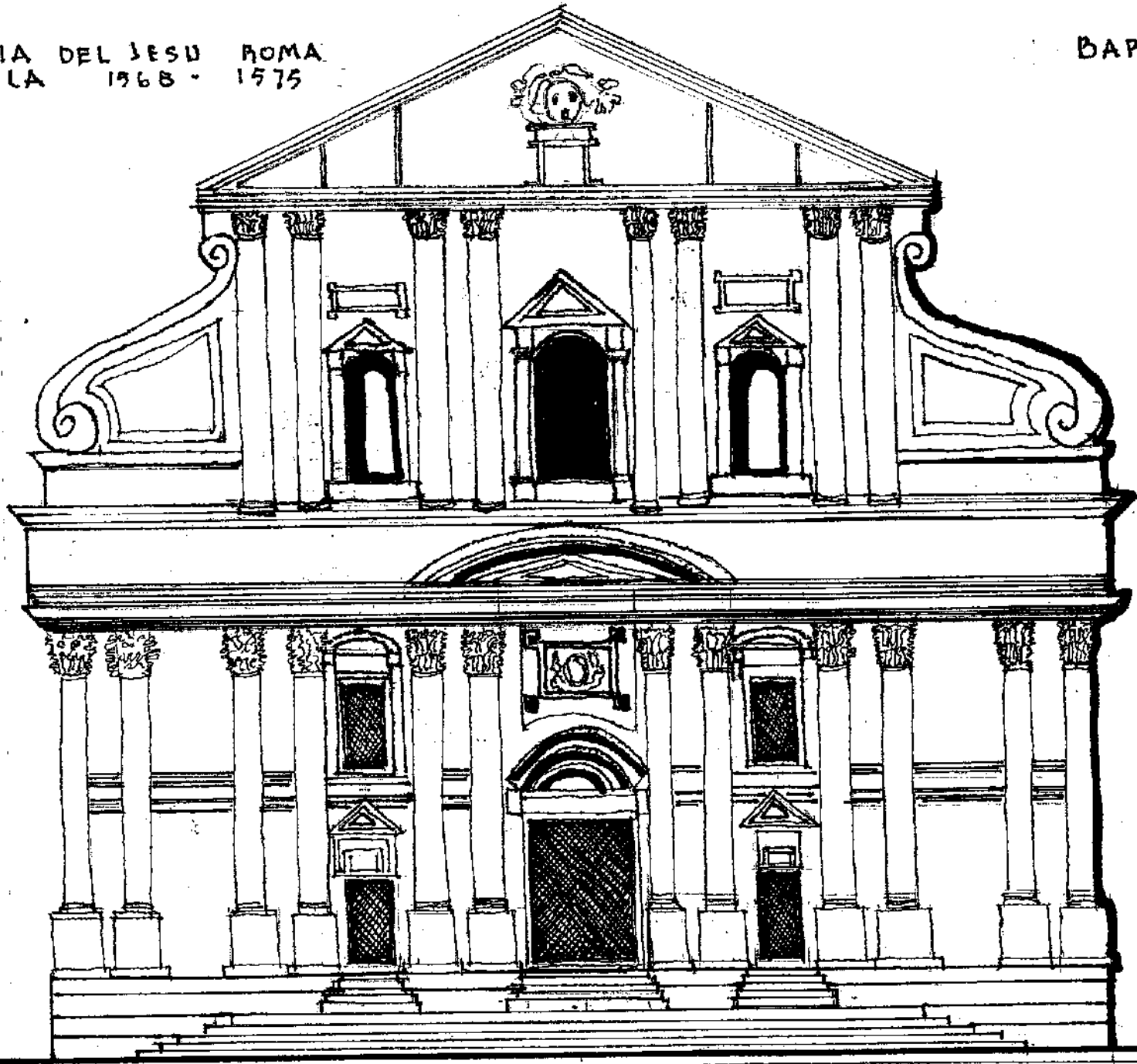
ARG. RAFAEL ROSAS MONROY

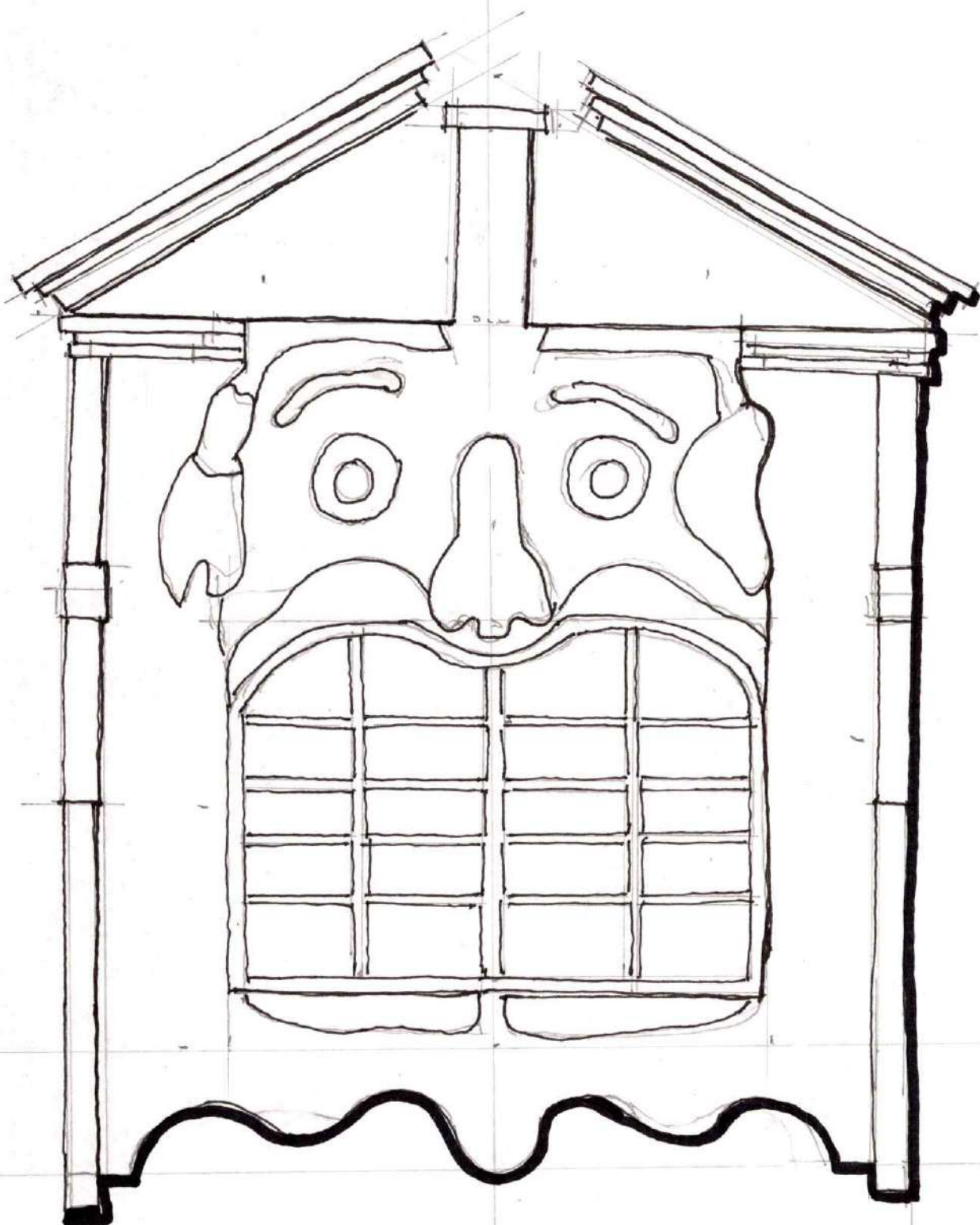


PLANTA DE LA IGLESIA DE
JESUS EN ROMA
OBRA DE VIGNOLA.

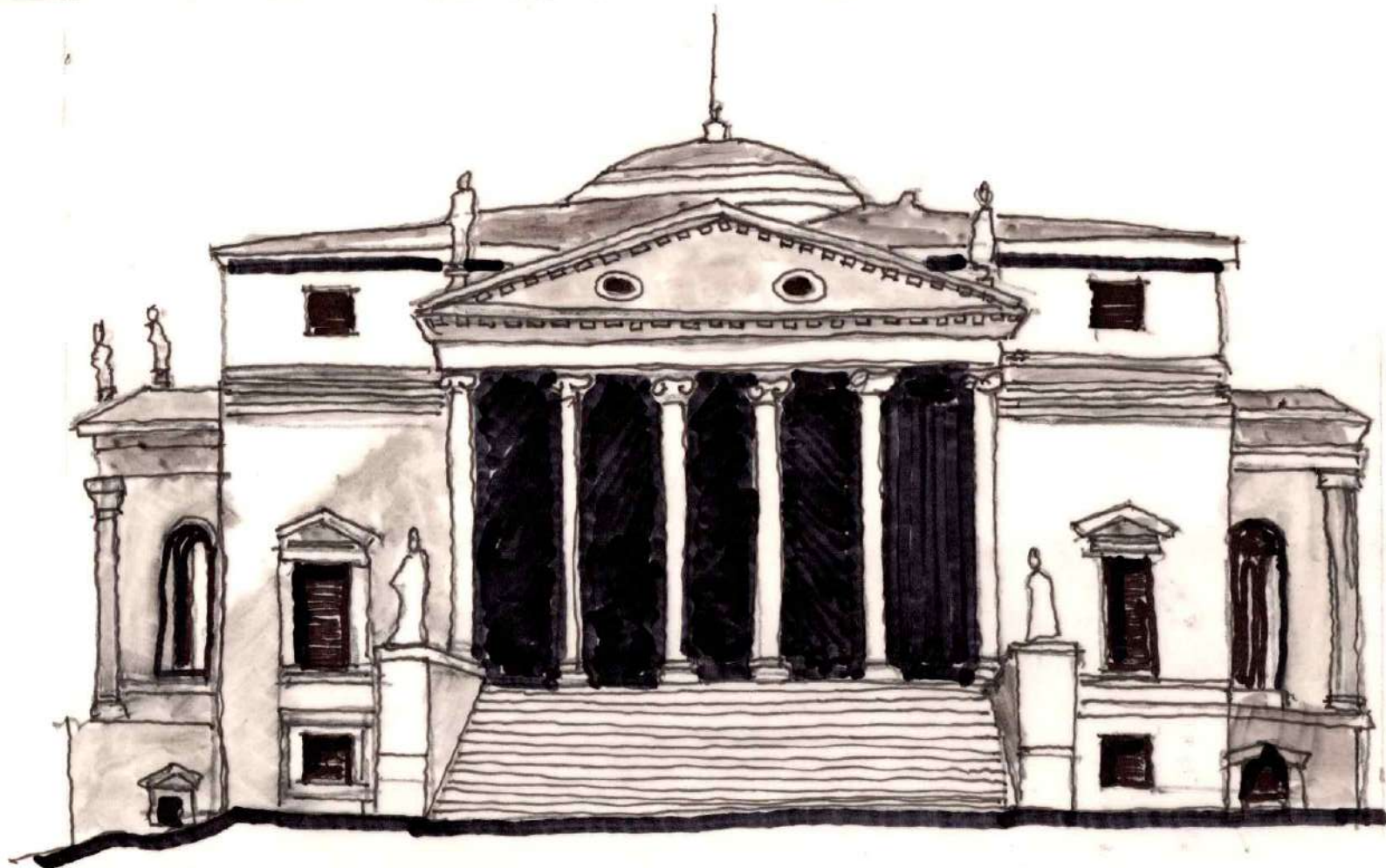
IGLESIA DEL JESU ROMA
VIGNOLA 1568 - 1575

BARROCO



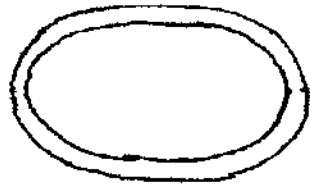


VENTANA DEL PALACIO ZUCCARI
FEDERICO ZUCCARO.



VILLA ROTONDA CERCA DE VICENZA
ANDREA PALLADIO 1550.

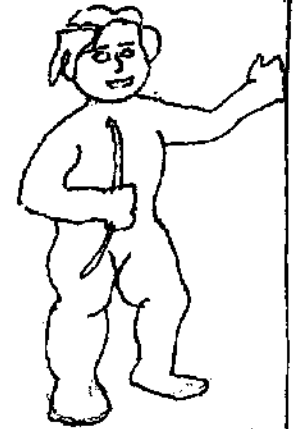
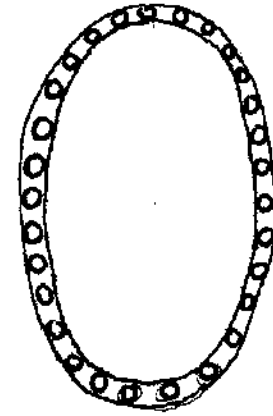
ELEMENTOS DEL BARROCO



OJO DE BUEY

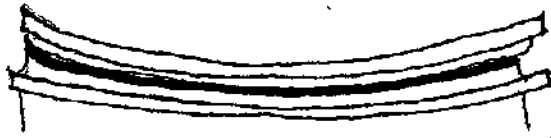


ROCALLA

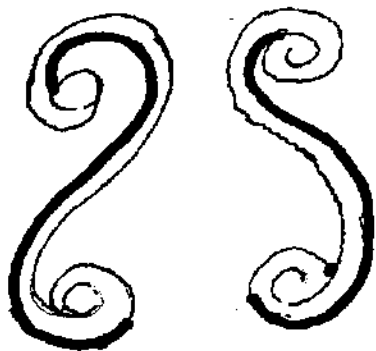


QUERUBIN

CORNISA CURVA



BALAUSTRADA CURVA



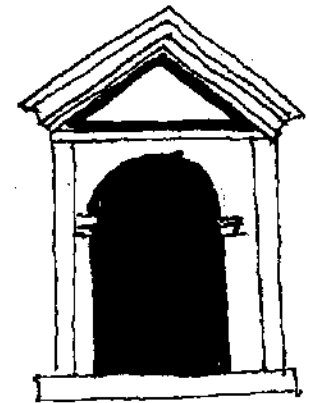
REMATES LATERALES



FRONTÓN

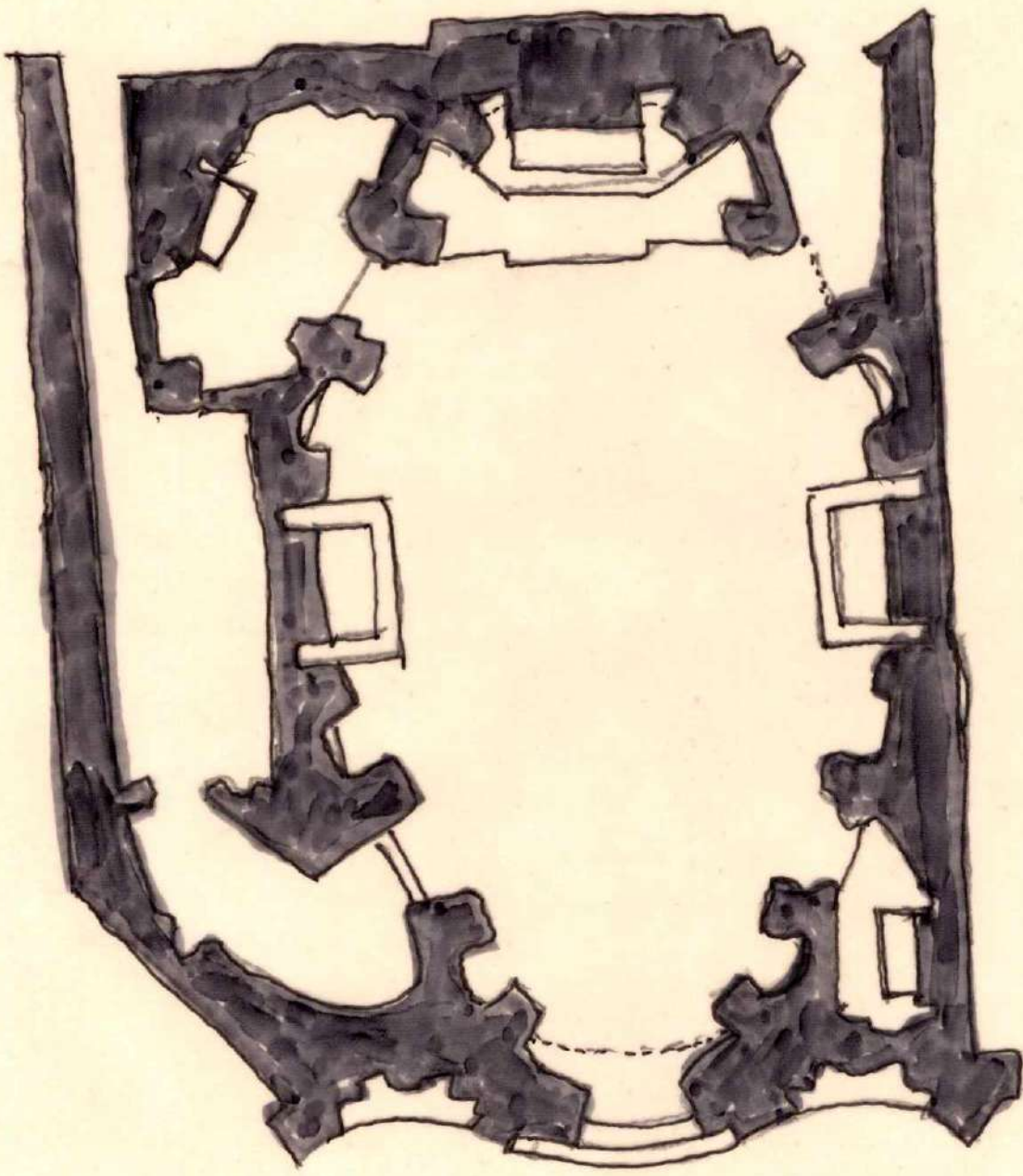


REMATE DE PUERTA



HORNACINA

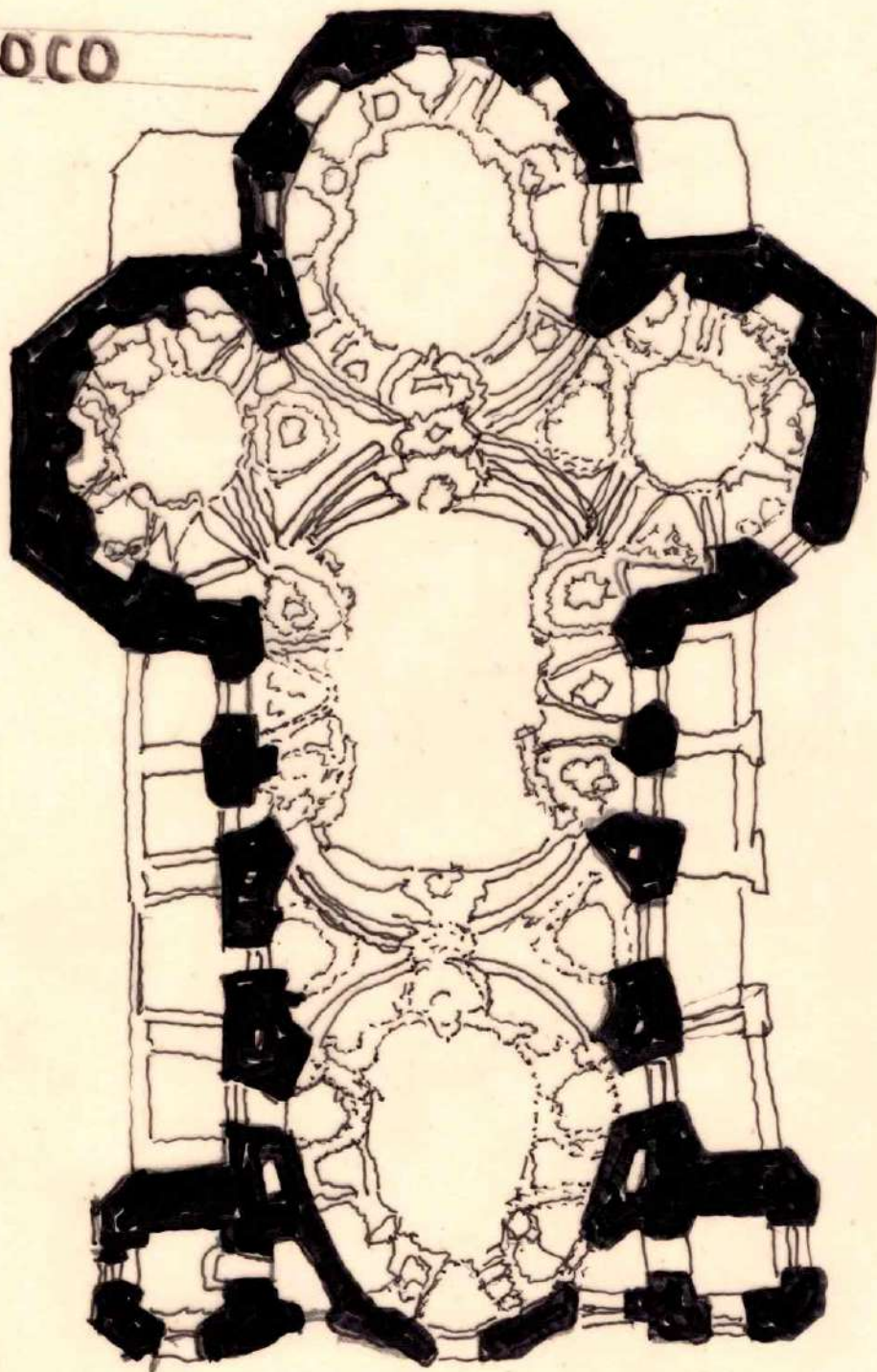
BARROCO



PLANTA

FRANCESCO BORROMINI
SAN CARLO ALLE QUATTRO
FONTANE 1640

BARROCO

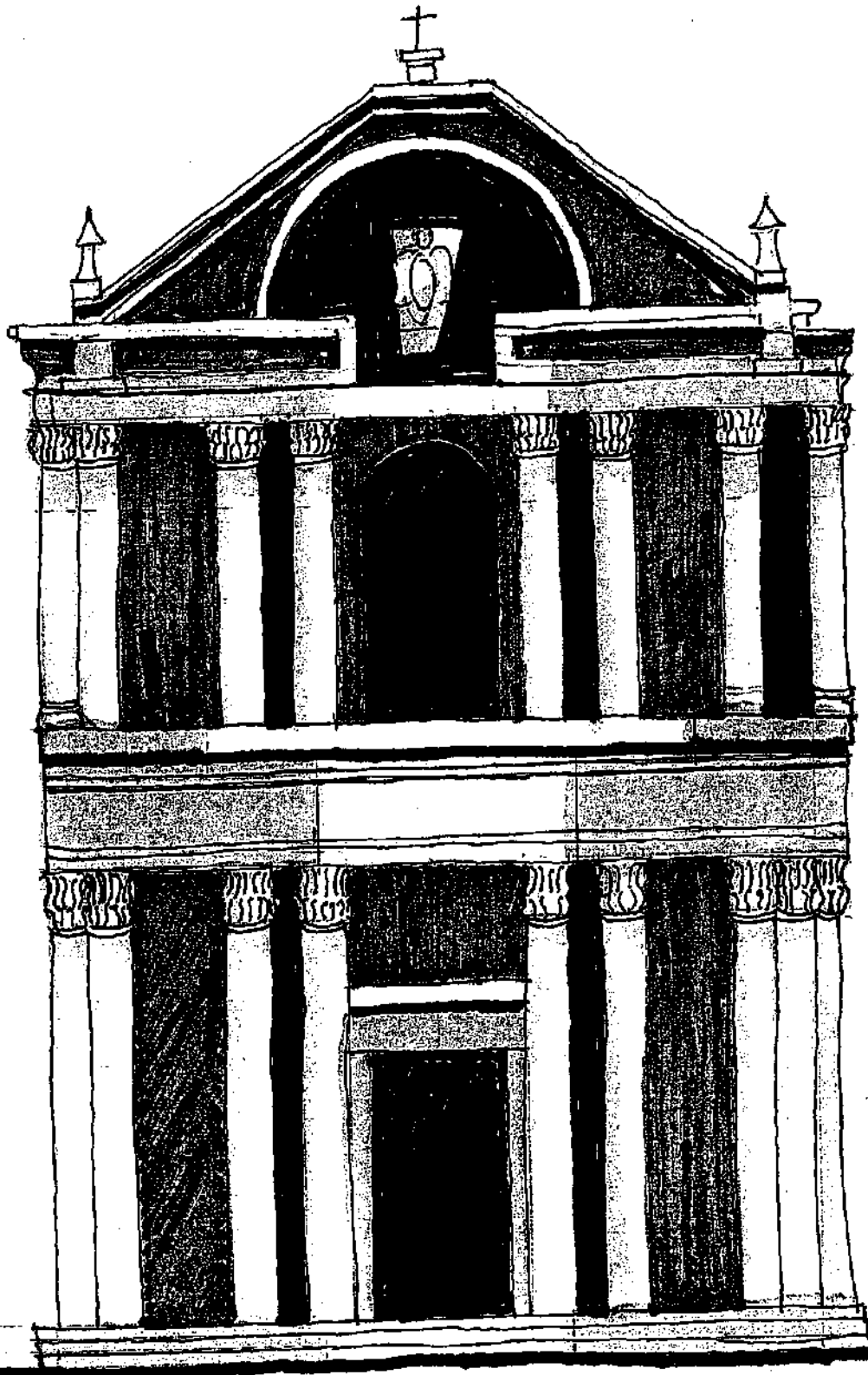


PLANTA

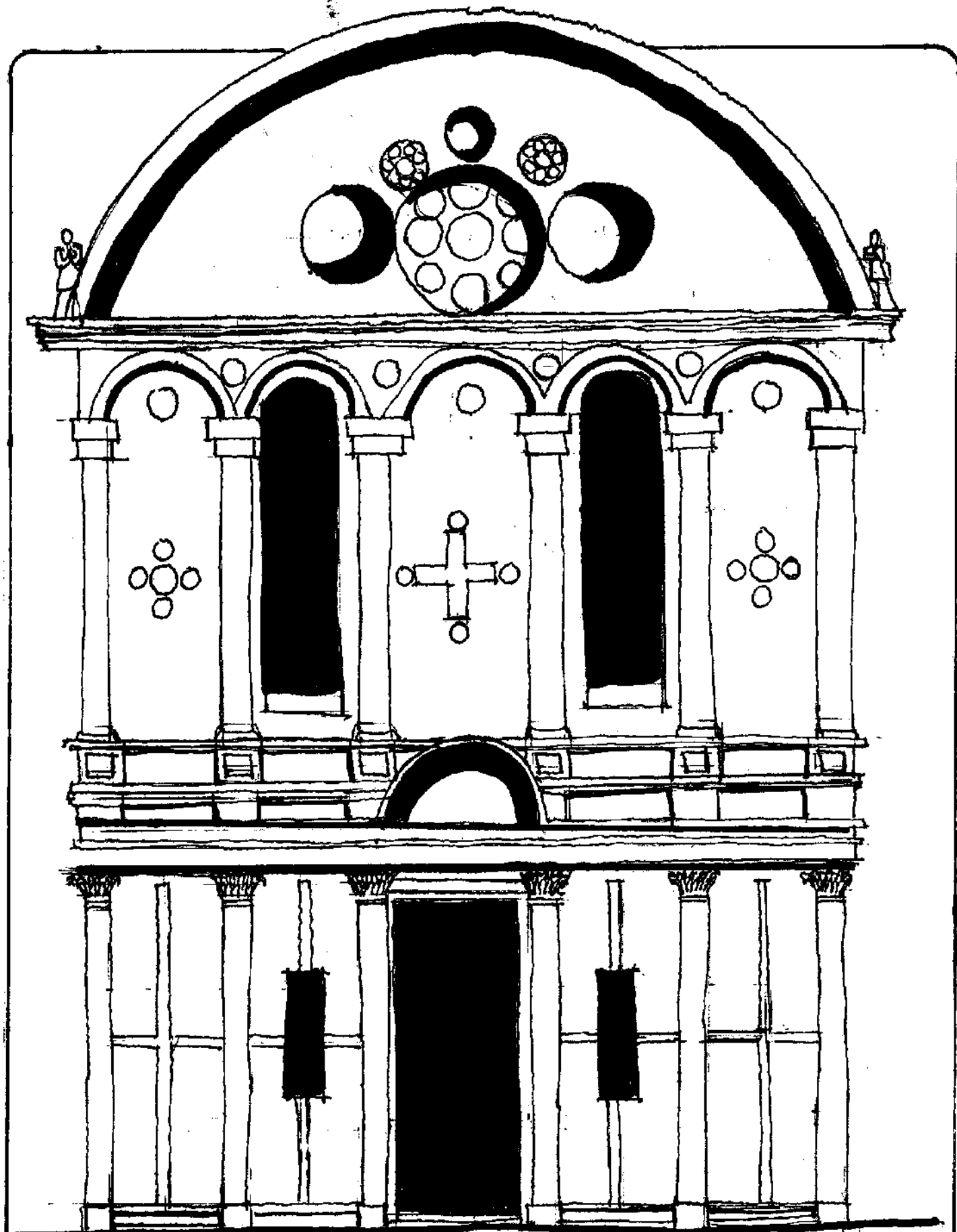
BALTHASAR NEUMANN

IGLESIA DE LOS CATORCE SANTOS.

1743 - 1772



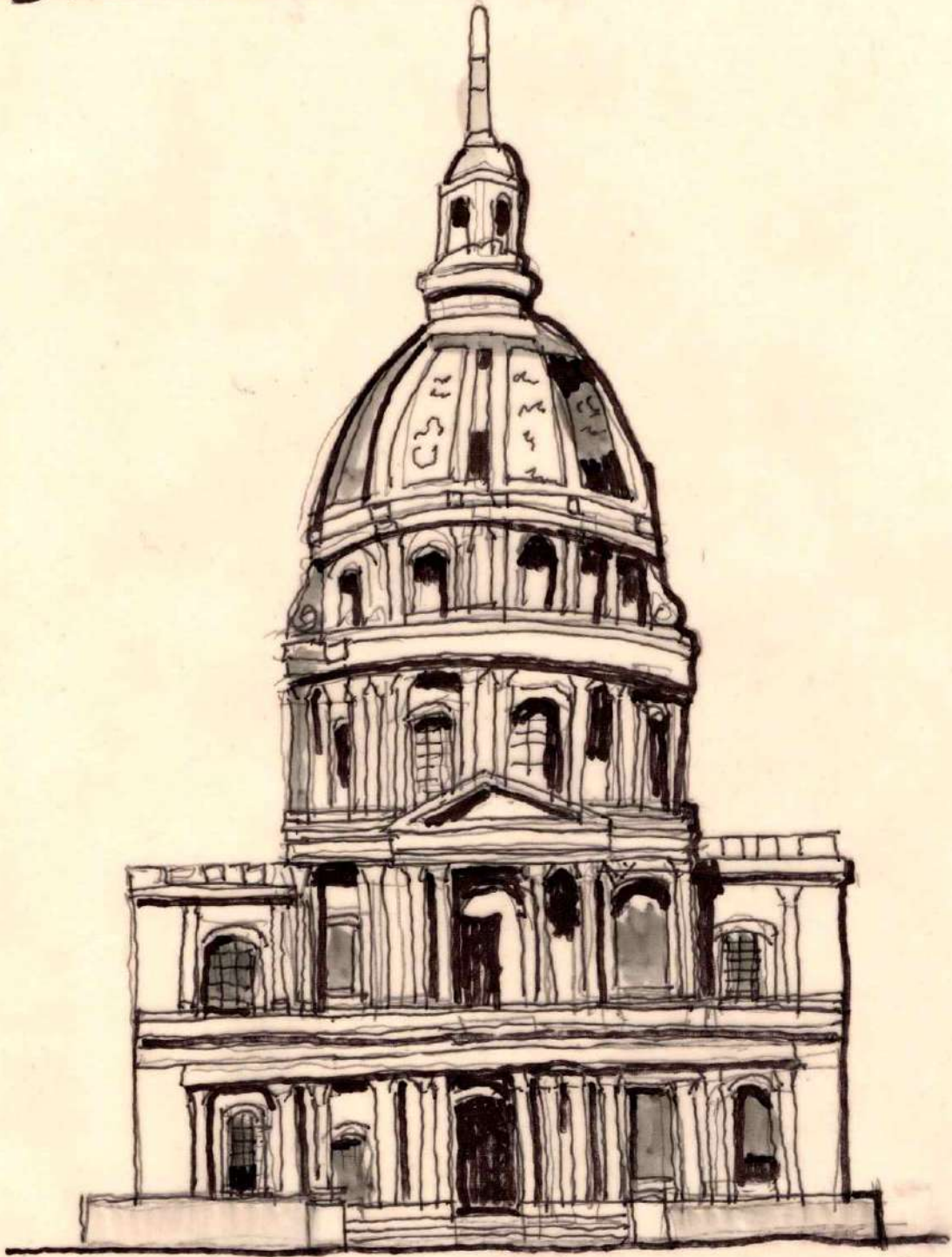
SANTA MARIA DELLA PACE
BARROCO



SANTA MARIA DE LOS MILAGROS EN VENEZIA.
DE PEDRO LOMBARDO.

ARG. RAFAEL BOTAS MENDOZA

·BARROCO



IGLESIA DE LOS INVALIDOS
EN PARIS - JULES HARDONNI - MANSART.

BARROCO MEXICANO





TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

AÑO SABÁTICO

**B1. APUNTES PARA ANÁLISIS CRÍTICO
DE LA ARQUITECTURA Y EL ARTE II**

AUTORIZACIÓN NO. AS-2-037/2022

Complementos educacionales

DIBUJOS

RENACIMIENTO

PRESENTA:

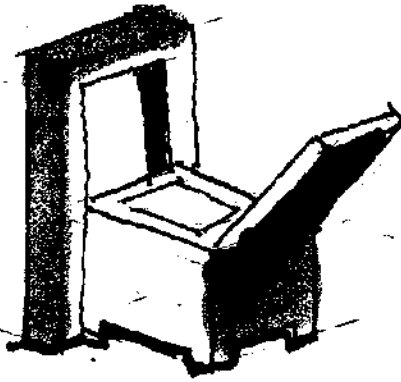
ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

CHETUMAL, QUINTANA ROO, AGOSTO, 2023

INVENTOS
TRAIDOS DE
ORIENTE

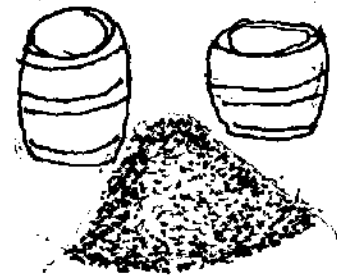
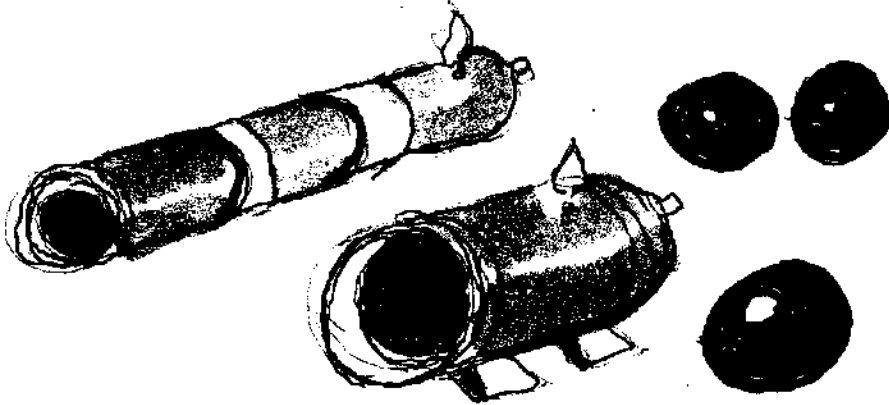
IMPRESA
PAPEL

IMPRESA



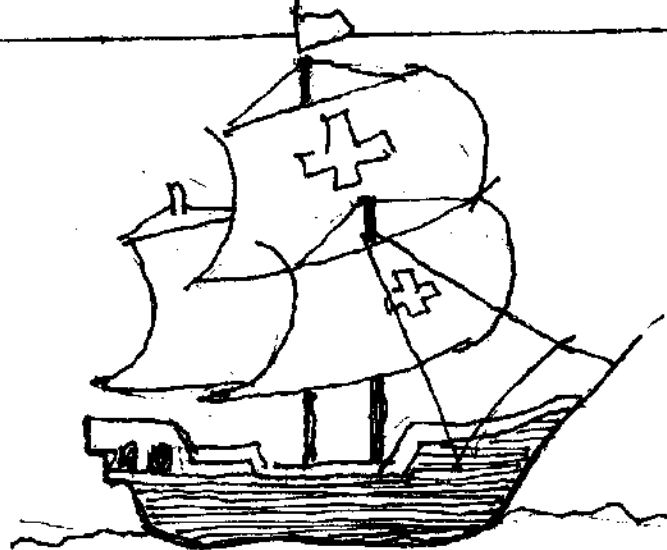
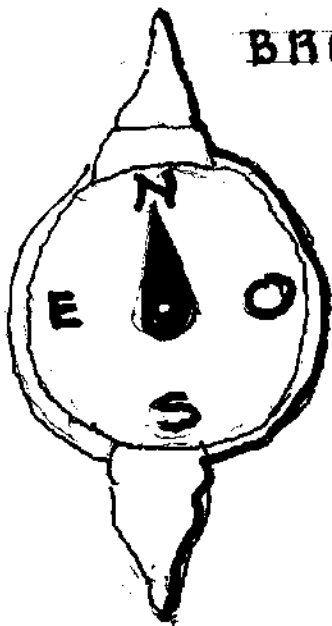
PAPEL

POLVORA



MOSTEROS S XIV

BRUJULA



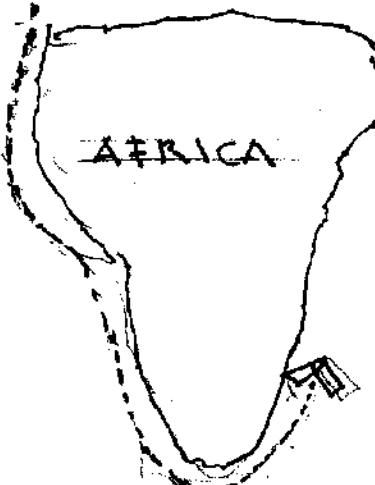
OCIDENTE INVENTO LA CARA
BELLA PARA VIAJAR A DISTANCIA

PORTUGAL



ENRIQUE EL NAVEGANTE

MEDITERRANEO



A LAS TIERRAS NUEVAS

DESCUBRIMIENTOS



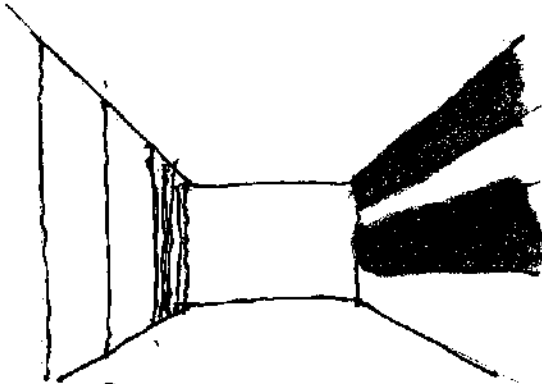
DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

ESPAÑA

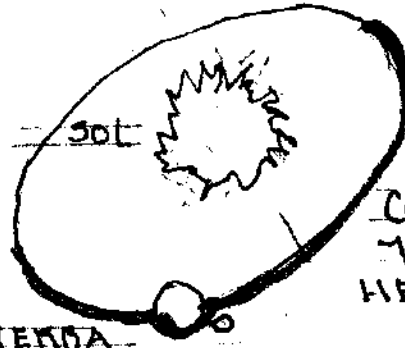


ISABEL LA CATOLICA

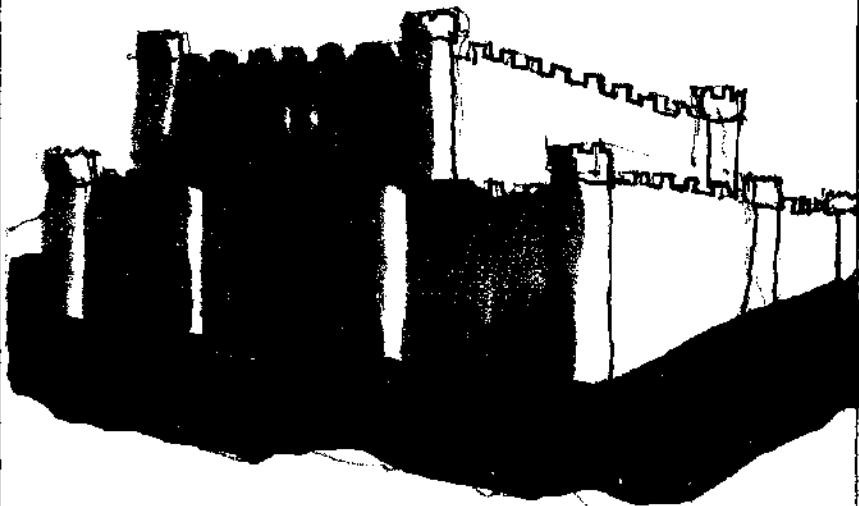
NUEVA BUITA



BRUNELLESCHI INVENTA LA PERSPECTIVA.



COPERNICO Y SU SISTEMA HELIOCENTRICO



CAIDA DE CONSTANTINOPLA EN PODER DE LOS TURCOS. 29 DE MAYO DE 1453.

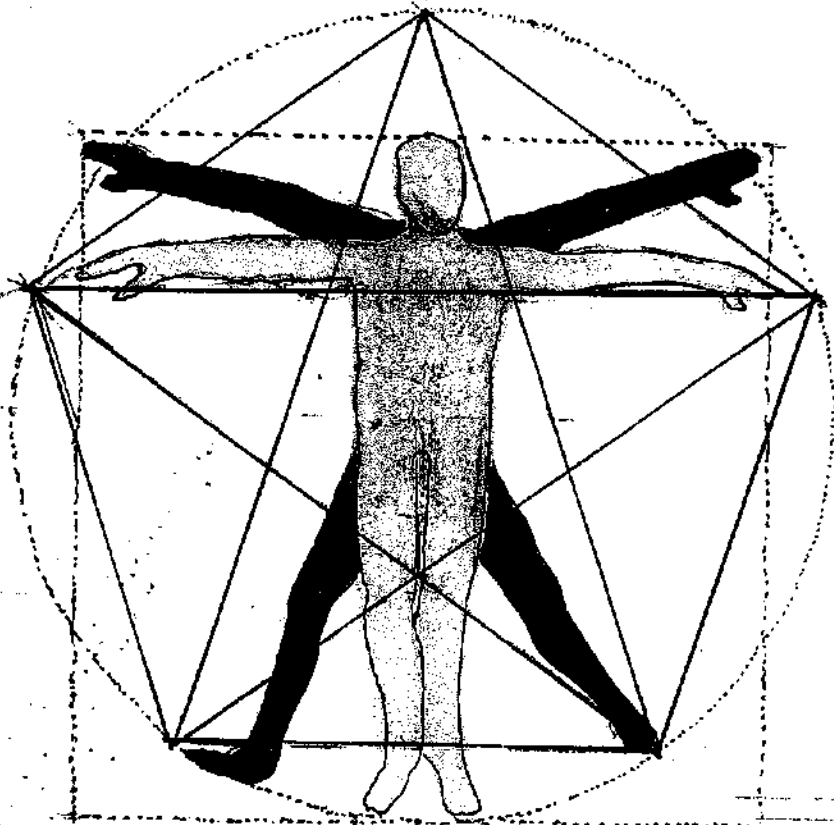
LOS HUMANISTAS

• INICIATIVA INDIVIDUAL

• GUSTO POR EL CAMBIO.

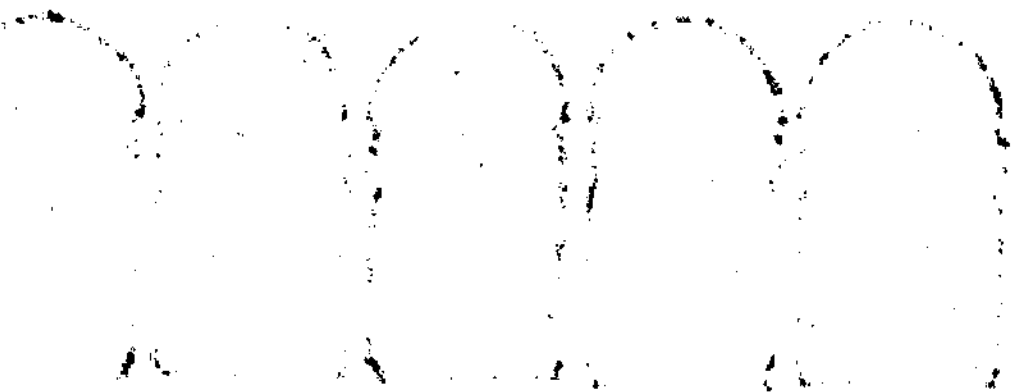
• SENTIDO CRITICO



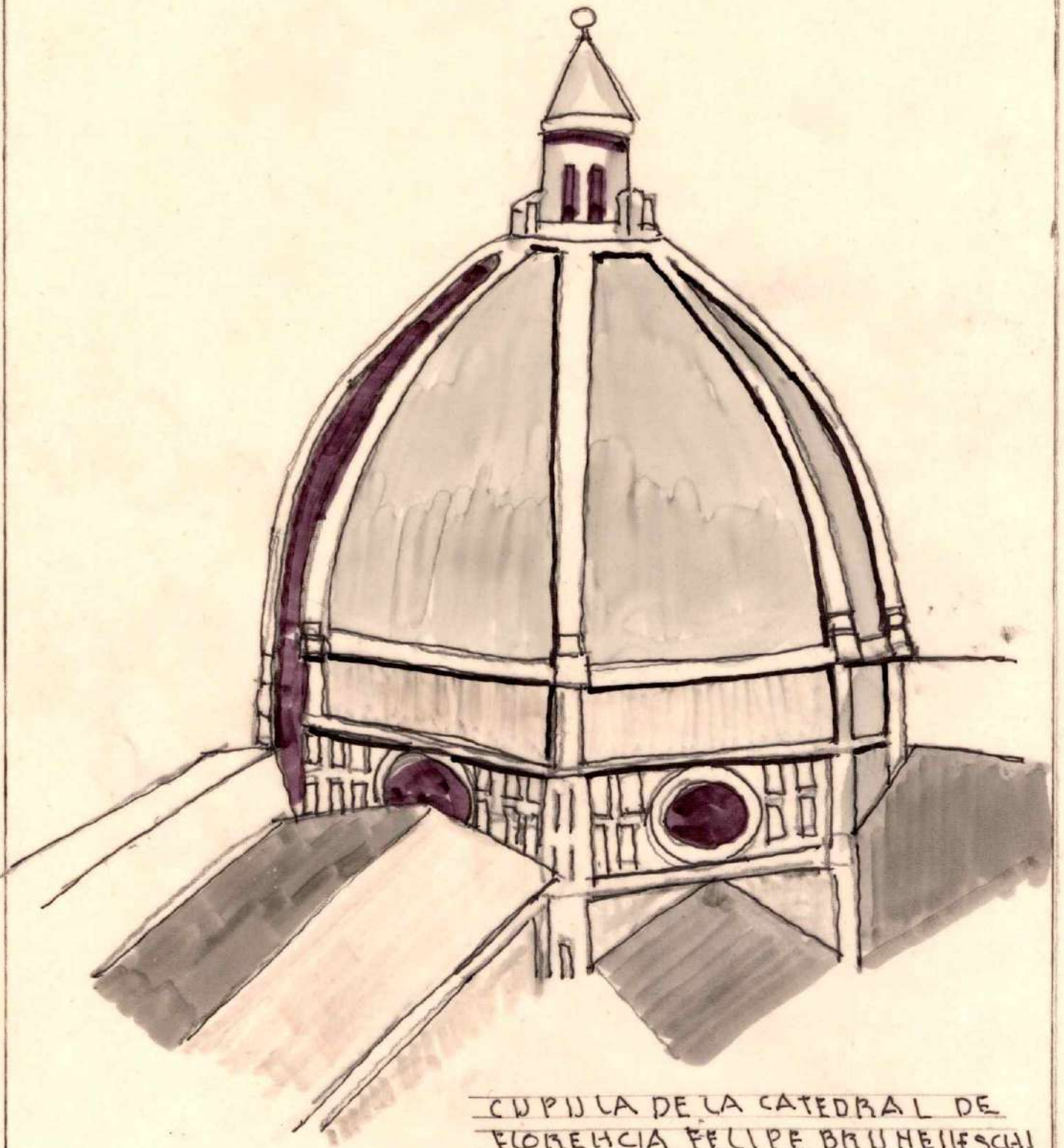


Esc: 1:20

EL HOMBRE DE VITRUVIO (1490)
DA VINCI REPRESENTO EL ESTUDIO
DE LAS PROPORCIONES DEL CUERPO
HUMANO (MASCULINO) DESCRITAS
POR VITRUVIO



RENACIMIENTO



CUPIJA DE LA CATEDRAL DE
FLORENCIA FELIPE BRUNELLESCHI
1418 - 1436 .

• RENACIMIENTO

LUCERNARIO

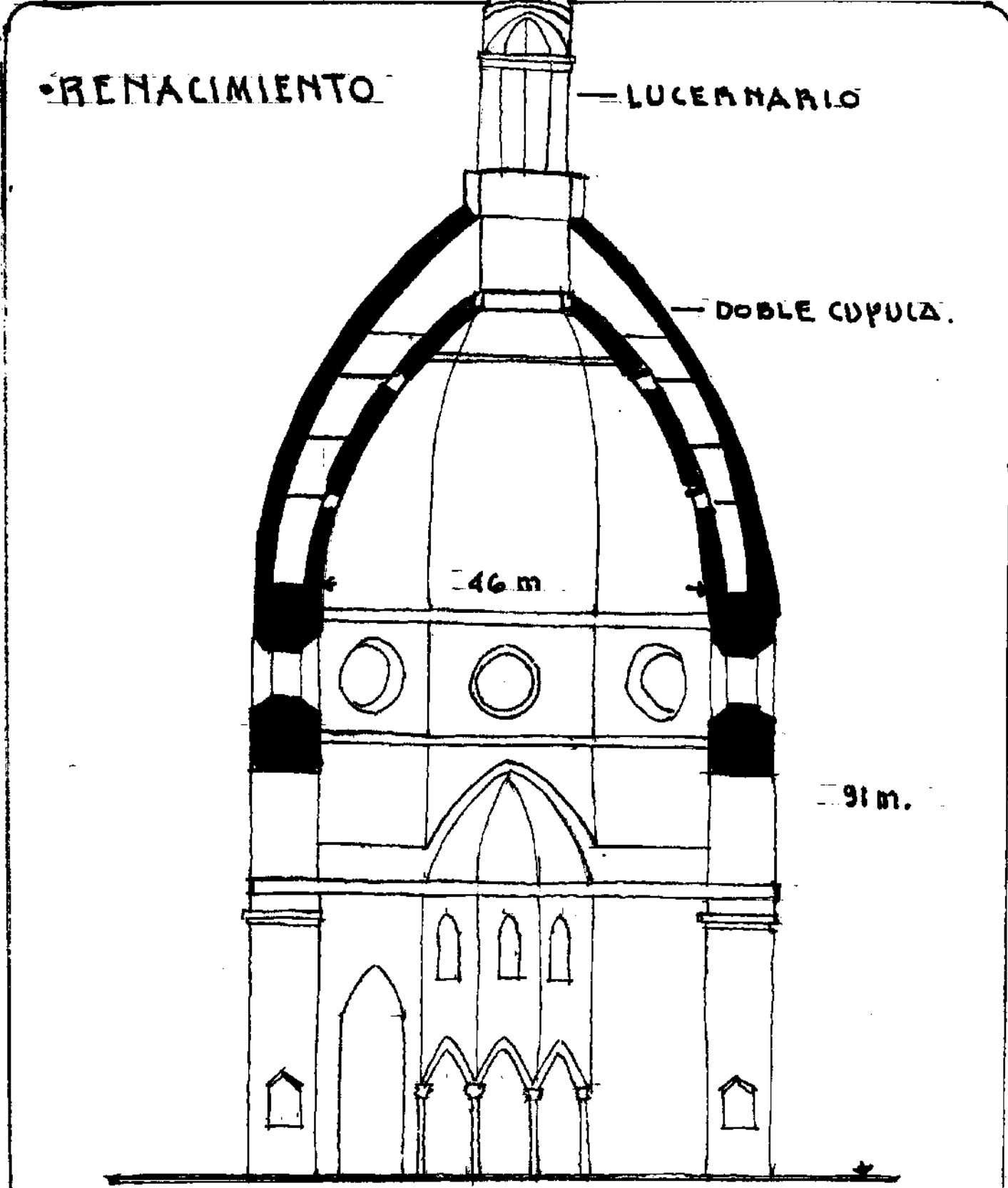
DOBLE CUPULA.

46 m

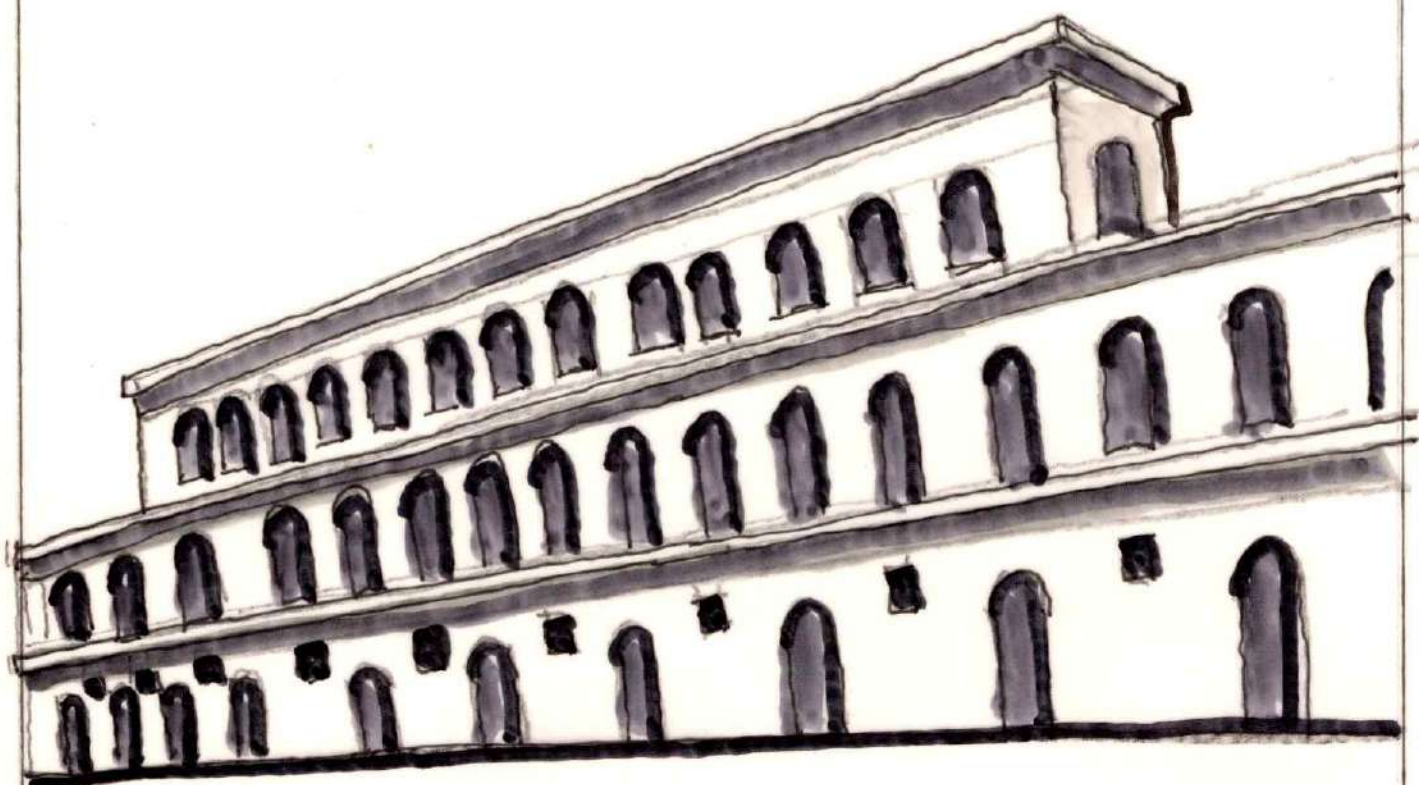
91 m.

SECCION DE LA CUPULA DE SANTA
MARIA DEL FIORE EN FLORENCIA -
FELIPE BRUNELLESCHI. 1420

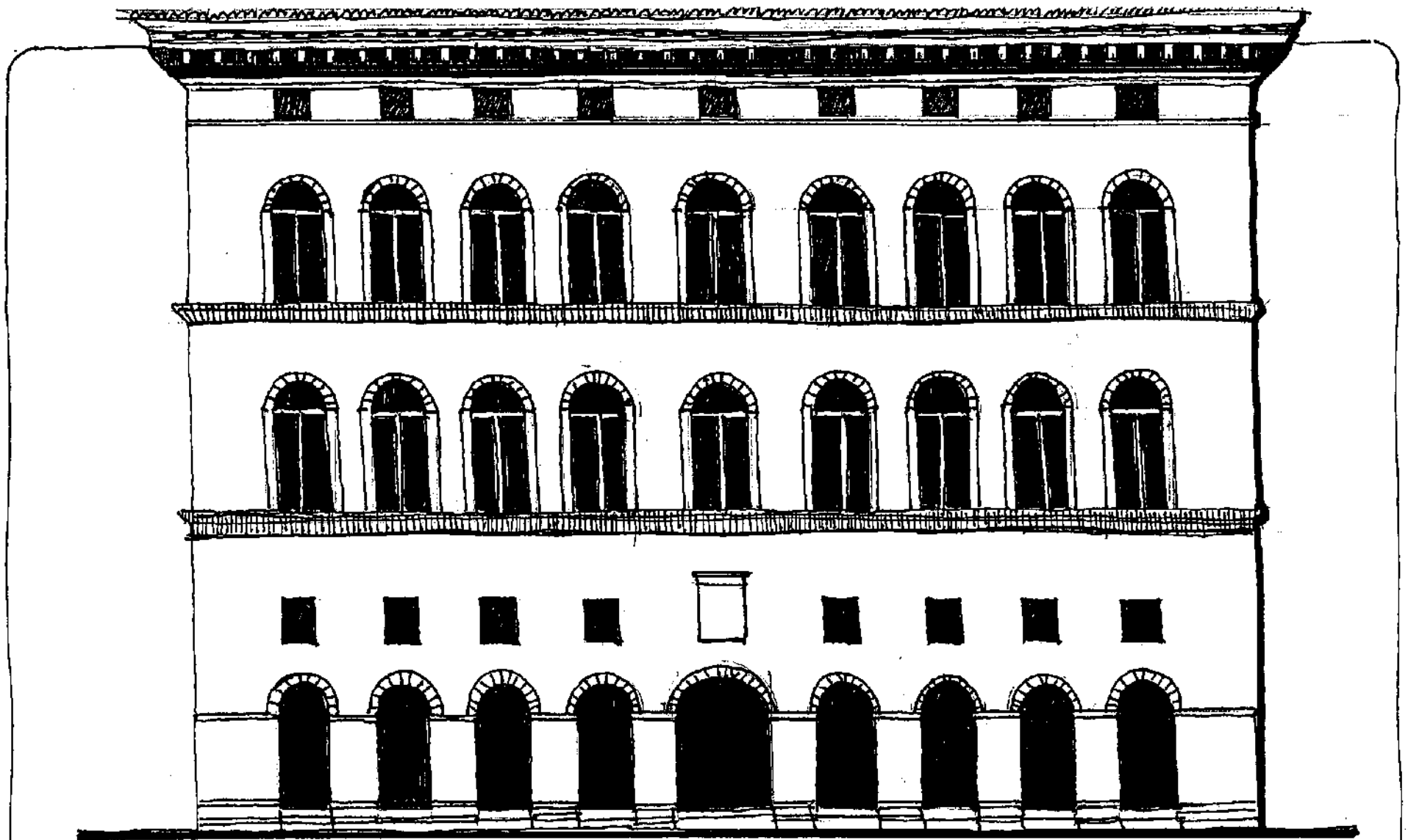
ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY.



RENACIMIENTO

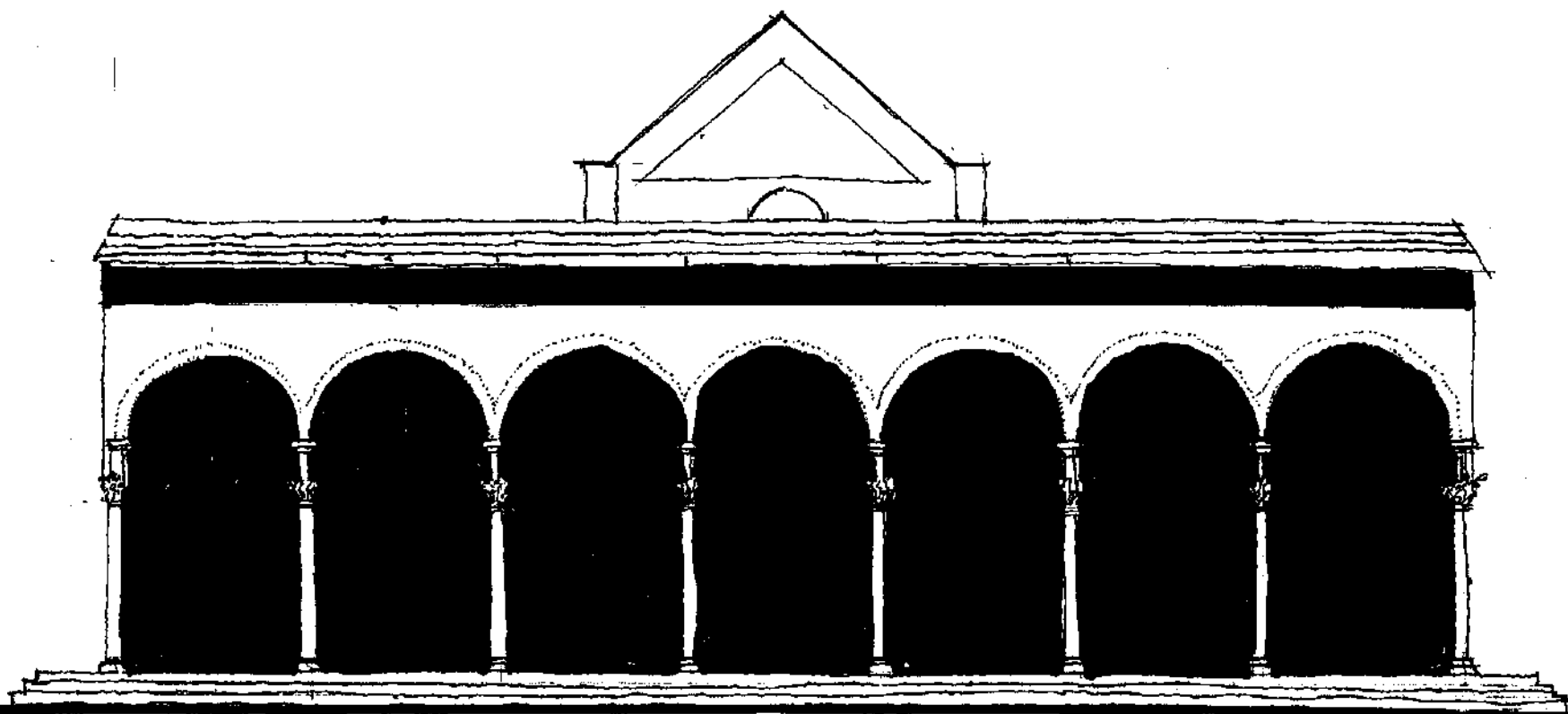


PALACIO PITTI EN FLORENCIA.
FELIPE BRUNELLESCHI.



PALACIO DEL RENACIMIENTO

ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY

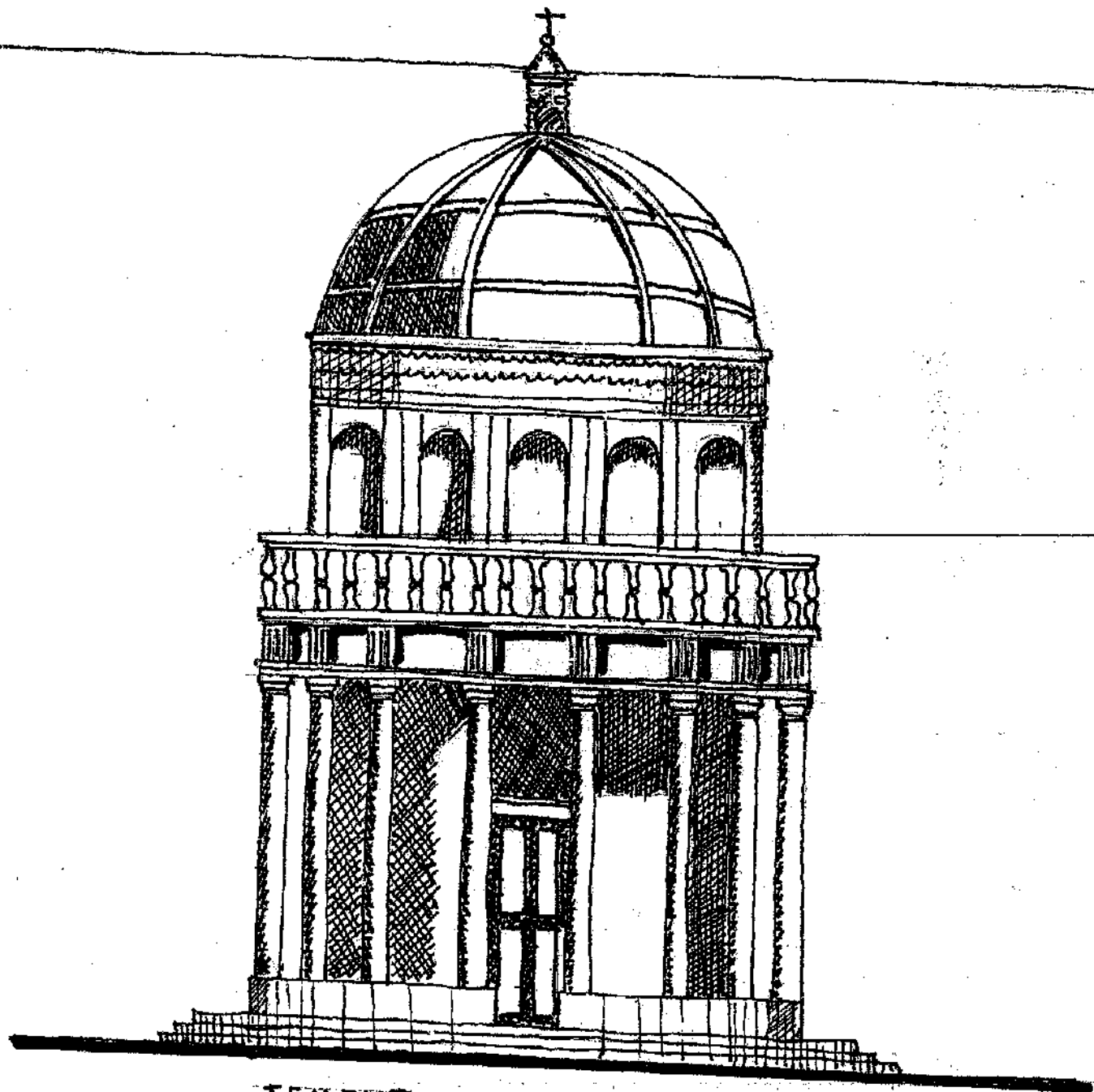


• BENEDETTO DA MAIANO.
• PORTICO DE SANTA MARIA DE LA GRACIA.

SANTA MARIA NOVELLA
LEON BAPTISTA ALBERTI
1470



ARG. RAFAEL ROSAS MOHROY

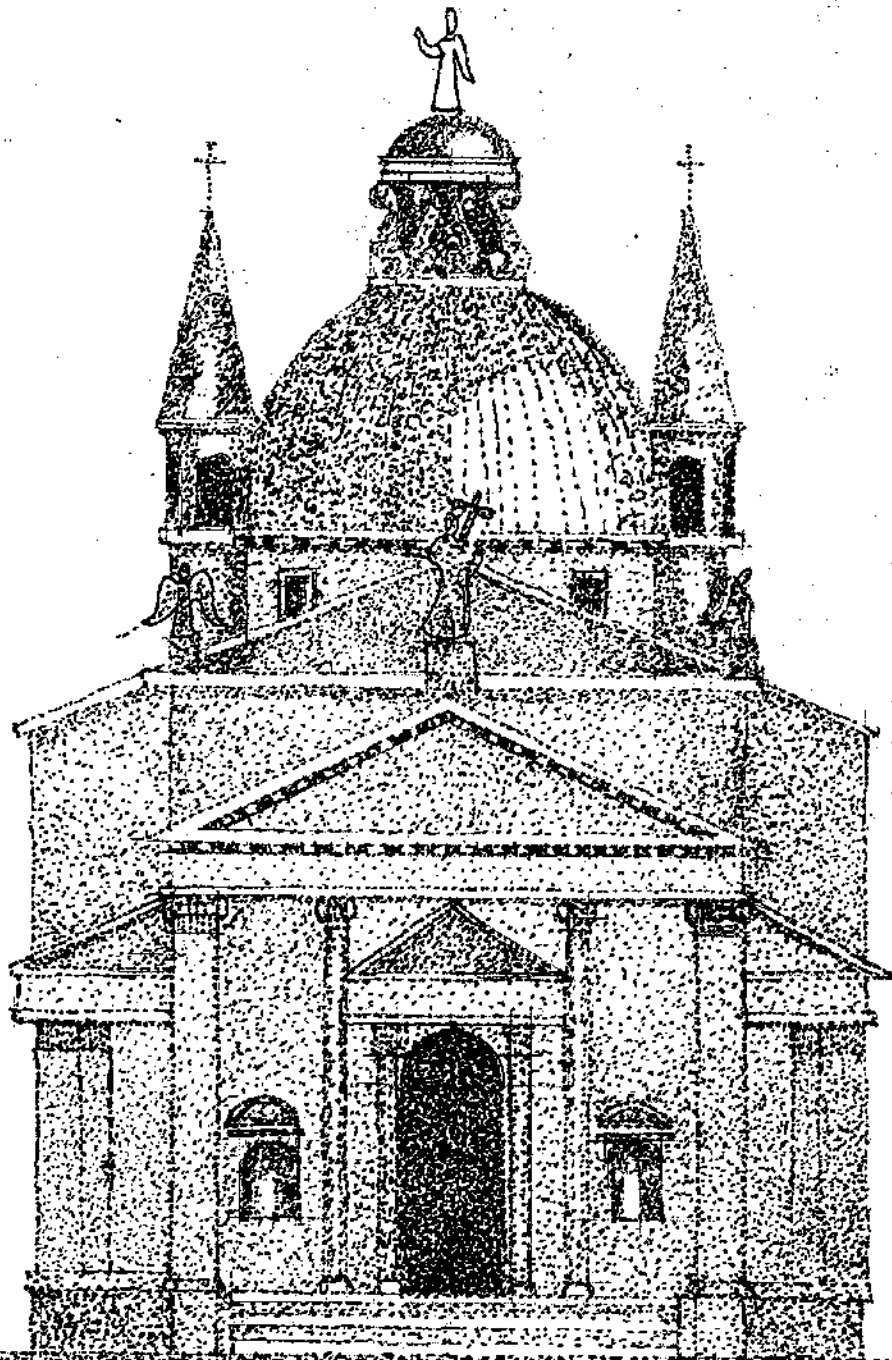


TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO
ROMA 1502-1503 DONATO BRAMANTE.

ARQ RAFAEL ROSAS MONROY

CÚPULA DE LA IGLESIA ROMANA
DE SAN PEDRO OBRA DE
MICHELANGELO BUONARROTI.
1547





I REDENTORE 1577-1592
-ANDREA PALADIO-

ARG. RAFAEL ROSAS MONROY



TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

CARTA DE RECONOCIMIENTO DEL AUTOR DE LOS DERECHOS A FAVOR DEL TECNM

Chetumal, Quintana Roo, agosto de 2023

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

PRESENTE

Bajo protesta de decir verdad, **Rafael Rosas Monroy**, personal docente adscrito al departamento de Ciencias de la Tierra, del Tecnológico Nacional de México, campus Instituto Tecnológico de Chetumal, manifiesto que en cumplimiento de mis actividades relacionadas con el Año Sabático elaboré la obra titulada “Apuntes para Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II”. Con base en lo anterior, y con fundamento en los artículos 83 de la Ley Federal del Derecho de Autor y 46 de su Reglamento, reconozco que el Tecnológico Nacional de México es titular de los derechos patrimoniales sobre la misma y le corresponden las facultades relativas a la divulgación, integridad de la obra y de colección, conservando el derecho a figurar como autor. Asimismo, respondo por la autoría y originalidad de la citada obra; y relevo de toda responsabilidad al Tecnológico Nacional de México de cualquier demanda o reclamación que llegara a formular alguna persona física o moral que considere que con esta obra es afectado en alguno de los derechos protegidos por la Ley en cita, asumiendo todas las consecuencias legales y económicas.

ATENTAMENTE

RAFAEL ROSAS MONROY

AUTOR

Chetumal, Quintana Roo, 21/septiembre/2023

ASUNTO: Reporte software de similitud

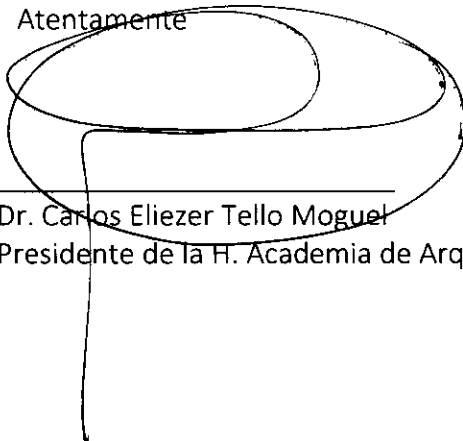
ARQ. RAFAEL ROSAS MONROY
DOCENTE

Después de revisar su trabajo mediante un software especializado antiplagio, el documento digital que entregó a revisión a la Academia de Arquitectura "Elaboración de apuntes para las asignaturas Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I y Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II", tengo a bien comunicarle que se presenta el porcentaje de similitud que a continuación se detalla:

Documento	Asignatura	Porcentaje
Reporte 1	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte I	26%
Reporte 2	Análisis Crítico de la Arquitectura y el Arte II	23%

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

Atentamente



Dr. Carlos Eliezer Tello Moguel
Presidente de la H. Academia de Arquitectura

Vo.Bo.
María de los Angeles
Navarro Manneod.
Subdirectora Académica

C.c.p. Expediente

Similarity



Mis archivos

Buscar por Título o Autor

Ayuda

Mis archivos

Papelera

Configuración

My Files

Administrar archivos

Agregar carpeta

Editar

Mover

Eliminar

...

<input type="checkbox"/>	Título	Autor	Similitud	Fecha de adición	...
<input type="checkbox"/>	Reporte Segunda	Rafael Rosas Monrr	23%	sep 21, 2023	...
<input type="checkbox"/>	Reporte Intermed	Rafael Rosas	26%	sep 21, 2023	...

Vo. Bo.
 Maria de ~~los Angeles~~
 Navawete Mairneou
 Subdirección Académica