TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

ARQUITECTURA

Trabajo recepcional en modalidad de

Tesis

VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL EN FELIPE CARRILLO PUERTO, QUINTANA ROO, MÉXICO

Que para obtener título profesional de

ARQUITECTA

Presentan:

Geinie Alondra Canche Cruz

Cindry Vanessa Gutiérrez

Directora:

Dra. en Arq. Clara Sugeydy Torres Uicab

Ciudad de Chetumal, Quintana Roo

Febrero de 2025

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL

ARQUITECTURA

Trabajo recepcional en modalidad de

Tesis

VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL EN FELIPE CARRILLO PUERTO, QUINTANA ROO, MÉXICO

Que para obtener título profesional de

ARQUITECTA

Presentan:

Geinie Alondra Canche Cruz

Cindry Vanessa Gutiérrez

Directora:

Dra. en Arq. Clara Sugeydy Torres Uicab

Revisoras:

M. en Arq. Gabriela Rosas Correa Gabriela

M. A. Nínive Margely Navarrete Canto

Ciudad de Chetumal, Quintana Roo

Febrero de 2025

AGRADECIMIENTOS

Primero y, ante todo, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a nuestras asesoras, Dra. en Arq. Clara Sugeydy Torres Uicab, Gabriela Rosas Correa y Nínive Margely Navarrete Canto por su invaluable apoyo, orientación y paciencia a lo largo de este proceso. Su experiencia y conocimiento han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo y nos han inspirado a superar nuestros propios límites.

GEINIE ALONDRA CANCHE CRUZ

A mis padres, por su amor inagotable, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo y la perseverancia. En especial a mi mamá, cuyo apoyo incondicional, palabras de aliento y cariño infinito han sido la luz que me ha guiado en los momentos más difíciles. Su dedicación y fe en mí han sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante. A mis dos hermanas, compañeras de vida, por su paciencia, por escucharme en los momentos de agotamiento y por celebrar cada uno de mis logros como si fueran suyos. Gracias por ser ese refugio de amor y complicidad que siempre me recuerda que nunca estoy sola.

Y a Cookie, mi fiel compañera, quien con su ternura y alegría llenó mis días, tardes y noches de tranquilidad y sonrisas, recordándome que incluso en los momentos de mayor estrés, siempre hay espacio para la felicidad. A todos ustedes, mi más profundo agradecimiento. Esta tesis es también un reflejo del amor y apoyo que me han brindado incondicionalmente.

CINDRY VANESSA GUTIÉRREZ

Primero, quiero darle gracias a Dios, quien me ha acompañado en este proceso, dándome fuerza, paciencia y claridad para superar cada desafío. Sin su guía y bendiciones, este logro no habría sido posible.

A mi familia, en especial a mis padres, por su cariño inagotable, su apoyo constante y su confianza en mí a lo largo de este camino. Su guía y sacrificios han sido fundamentales para alcanzar esta meta, y por ello les estaré eternamente agradecida.

A mis amigas Victoria, Mileh, Malki, Michelle, Zamine, Marisol y a mi *roomie* Clara, por su amistad sincera, su ayuda incondicional y por estar siempre ahí con palabras de aliento y compañía en cada etapa de esta experiencia. Su presencia ha hecho este recorrido mucho más llevadero y significativo.

Y en especial, a mi compañera de tesis, Geinie, quien ha sido un apoyo fundamental en este proceso. Sin su compromiso, dedicación y trabajo en equipo, este logro no habría sido posible. Gracias por compartir este reto y hacer de cada desafío una oportunidad para aprender y crecer juntas.

Por último, a todas aquellas personas que, de una u otra forma, contribuyeron a la realización de esta tesis, ya sea con su conocimiento, consejos, motivación o simplemente con su compañía. Gracias por formar parte de este logro y por ayudarme a hacer realidad este sueño.

Educación
Secretaría de Educación Pública

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO



Instituto Tecnológico de Chetumal
Departamento de Ciencias de la Tierra

Chetumal, Q. Roo a **17/02/2025**
OFICIO: **Q-282/2025**

ASUNTO: Liberación de Proyecto para la Titulación Integral.

LIC. CECILIA LORIA TZAB
JEFA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
PRESENTE

Por este medio informo que ha sido liberado el siguiente proyecto para la titulación integral:

Nombre del estudiante y/o egresado:	CANCHE CRUZ GEINIE ALONDRA
Carrera:	ARQUITECTURA
No. de control:	19390339
Nombre del proyecto:	VIVIENDA REMINISCIENTE COLONIAL EN FELIPE CARRILLO PUERTO, QUINTANA ROO , MÉXICO.
Producto:	Titulación Integral (Tesis)

Agradezco de antemano su valioso apoyo en esta importante actividad para la formación profesional de nuestros egresados.

ARQ. DANTE AHUIZOTL KOH ROMERO
JEFE DEL DPTO. DE CIENCIAS DE LA TIERRA

DRA. CLARA SUGEYDY TORRES UICAB ASESOR	**ARQ. GABRIELA ROSAS CORREA** REVISOR	**M.A. NINIVE MARGELY NAVARRETE CANTO** REVISOR

C.p. Minutario

EDUCACIÓN | TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL
SISTEMA DE GESTIÓN
ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
ISO 45001:2018
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA TIERRA
LIBRE DE PLÁSTICO



2025 Año de La Mujer Indígena

Av. Insurgentes #330, esq. Andrés Quintana Roo, Col. David Gustavo Gutiérrez, Apdo. Postal 67 C.P. 77013,
Chetumal, Quintana Roo. Tel. (983) 8322330 ext. 101. / www.chetumal.tecnm.mx

Educación
Secretaría de Educación Pública

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO



Instituto Tecnológico de Chetumal
Departamento de Ciencias de la Tierra

Chetumal, Q. Roo a **17/02/2025**
OFICIO: **Q-283/2025**

ASUNTO: Liberación de Proyecto para la Titulación Integral.

LIC. CECILIA LORIA TZAB
JEFA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
PRESENTE

Por este medio informo que ha sido liberado el siguiente proyecto para la titulación integral:

Nombre del estudiante y/o egresado:	GUTIERREZ CINDRY VANESSA
Carrera:	ARQUITECTURA
No. de control:	19390447
Nombre del proyecto:	VIVIENDA REMINISCIENTE COLONIAL EN FELIPE CARRILLO PUERTO, QUINTANA ROO , MÉXICO.
Producto:	Titulación Integral (Tesis)

Agradezco de antemano su valioso apoyo en esta importante actividad para la formación profesional de nuestros egresados.

ARQ. DANTE AHUIZOTL KOH ROMERO
JEFE DEL DPTO. DE CIENCIAS DE LA TIERRA

DRA. CLARA SUGEYDY TORRES UICAB ASESOR	**ARQ. GABRIELA ROSAS CORREA** REVISOR	**M.A. NINIVE MARGELY NAVARRETE CANTO** REVISOR

C.p. Minutario

EDUCACIÓN | TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL
SISTEMA DE GESTIÓN ISO 9001:2015 ISO 14001:2015 ISO 45001:2018
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA TIERRA



2025 Año de La Mujer Indígena

Av. Insurgentes #330, esq. Andrés Quintana Roo, Col. David Gustavo Gutiérrez, Apdo. Postal 67 C.P. 77013, Chetumal, Quintana Roo. Tel. (983) 8322330 ext. 101. / www.chetumal.tecnm.mx

RESUMEN

La presente investigación se enfoca en caracterizar la vivienda reminiscente colonial como patrimonio cultural en Felipe Carrillo Puerto, con el propósito de reconocerla como parte del acervo cultural y propiciar estudios arquitectónicos regionales que favorezcan la revalorización y el análisis de sus elementos distintivos. Cabe mencionar que este trabajo se enmarca en una investigación más amplia sobre la vivienda contemporánea como expresión de identidad cultural.

La metodología empleada corresponde a un diseño mixto con alcance descriptivo y un diseño temporal transversal, cuyo periodo de estudio abarcó de 2023 a 2024. Se llevaron a cabo una revisión documental y una investigación de campo, mediante la aplicación de instrumentos como fichas de observación y entrevistas cualitativas semiestructuradas, con una muestra no probabilística.

Los primeros resultados permiten identificar los rasgos arquitectónicos que definen la vivienda reminiscente colonial, entre ellos la planta arquitectónica de forma cuadrangular, los elementos decorativos, las alturas uniformes y el uso de puertas y ventanas de madera, entre otros. Asimismo, se realizó la catalogación y georreferenciación de estas viviendas, cuya persistencia en el tiempo y frente a la modernidad constituye un testimonio arquitectónico significativo. Como conclusión, se destaca la paulatina pérdida de la memoria histórica arquitectónica de la ciudad, lo que subraya la relevancia de esta investigación como un esfuerzo por preservar el legado arquitectónico de la región.

Palabras clave: Vivienda, reminiscente, patrimonio, cultura, identidad.

ABSTRACT

This research focuses on characterizing colonial reminiscent housing as cultural heritage in Felipe Carrillo Puerto, aiming to recognize it as part of the cultural legacy and promote regional architectural studies that support the reassessment and analysis of its distinctive elements. It is worth noting that this study is part of a broader investigation into contemporary housing as an expression of cultural identity.

The methodology employed follows a mixed-methods design with a descriptive scope and a cross-sectional temporal design, covering the period from 2023 to 2024. Both documentary review and field research were conducted, using tools such as observation sheets and semi-structured qualitative interviews with a non-probabilistic sample.

The initial findings reveal the architectural features that define colonial reminiscent housing, including the rectangular shape of the architectural floor plan, decorative elements, uniform heights, and the use of wooden doors and windows, among others. Additionally, the cataloging and georeferencing of these reminiscent houses were carried out, highlighting their persistence over time and despite modernity.

In conclusion, the study emphasizes the gradual loss of the city’s architectural historical memory, underscoring the importance of this research as an effort to preserve the region's architectural heritage.

Keywords: Housing, reminiscent, heritage, culture, identity.

VINCULACION DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados expuestos en el presente documento forman parte de la investigación titulada *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México*, y se vinculan específicamente con el proyecto *Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México*. Ambos trabajos fueron dirigidos y coordinados por la Dra. Clara Sugeydy Torres Uicab. Los datos recolectados en el marco de dichos proyectos provienen de fuentes primarias obtenidas mediante investigación de campo y se encuentran protegidos por derechos de autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 14
Planteamiento del problema 16
Hipótesis 20
Hipótesis general 21
Hipótesis Específicas 21
OBJETIVOS 21
Objetivo general 21
Objetivos específicos 22
Justificación 22
Relevancia social 22
Viabilidad 23
Originalidad 23
Interés personal 23
Estado del arte 24
Contexto internacional 24
Contexto nacional 27
Contexto local 29
Conclusiones particulares 30
1. FUNDACIÓN DEL CORAZÓN DE LA ZONA MAYA: FELIPE CARILLO PUERTO 33
1.1. Guerra de castas 33
1.2. Conflicto de límites territoriales en la península de Yucatán 35
1.3. Felipe Carillo Puerto y su urbanización 35
1.4. Conclusiones particulares 37
2. MARCO TEÓRICO 39
2.1. Patrimonio cultural 42
2.2. Patrimonio arquitectónico 44
2.3. Vivienda 46
2.4. Reminiscencia 47

2.5. Identidad cultural **49**
2.6. Conclusiones particulares **50**
3. METODOLOGÍA 54
3.1. Delimitación del área de estudio **57**
3.2. Selección de la muestra **58**
3.3. Diseño de investigación de campo **60**
3.4. Instrumento **63**
3.4.1. Cédula de levantamiento arquitectónico 63
3.4.2. Cédula de reporte fotográfico 68
3.4.3. Cédula de caracterización 71
3.5. Procesamiento de información **74**
3.5.1. Código de vivienda 74
3.6. Conclusiones particulares **75**
4. CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL 77
4.1. Tipología de vivienda con arquitectura reminiscente colonial **79**
4.1.1. Vivienda Tipo B1 79
4.1.2. Vivienda Tipo B2 83
4.2. Elementos destacados de la vivienda reminiscente colonial **84**
4.2.1. Muros de mampostería 85
4.2.2. Ventanas 86
4.2.3. Puertas 92
4.2.4. Techumbres 100
4.2.5. Colores 102
4.3. Conclusiones particulares **103**
5. CATÁLOGO DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL 106
5.1. AGEB 042A **109**
5.2. AGEB 0415 ..... **135**
5.3. AGEB 0434 ..... **148**
5.4. Conclusiones De Catalogo **161**
DISCUSIONES 163
CONCLUSIONES 164

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 167

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comienzos de la urbanización en Felipe Carrillo Puerto 35
Figura 2. Ubicación de las vías de comunicación a Felipe Carrillo Puerto 36
Figura 3. Cédulas de unidades domésticas 65
Figura 4. Cédula de levantamiento arquitectónico 66
Figura 5. Cédula de vivienda y entorno natural 67
Figura 6. Cédula de reporte fotográfico de la vivienda y sus habitantes - Exteriores 69
Figura 7. Cédula de reporte fotográfico de la vivienda y sus habitantes - Interiores 70
Figura 8. Cédula de caracterización 73
Figura 9. Ejemplo del codigo de la vivienda - Tipología constructiva 75
Figura 10. Vivienda Tipo B1 80
Figura 11. Distribución de la Vivienda Tipo B1 82
Figura 12. Vivienda Tipo B2 83
Figura 13. Distribución de la Vivienda Tipo B2 84
Figura 14. Ejemplos de muro de la vivienda reminiscente colonial 86
Figura 15. Ficha descriptiva de las ventanas 88
Figura 16. Ficha descriptiva de las ventanas 89
Figura 17. Ficha descriptiva de las ventanas 90
Figura 18. Ficha descriptiva de las ventanas 91
Figura 19. Ficha descriptiva de las ventanas 92
Figura 20. Puerta de madera 93
Figura 21. Puerta de herrería 94
Figura 22. Puerta de madera 95
Figura 23. Puerta de madera 95
Figura 24. Ficha descriptiva de las puertas 97
Figura 25. Ficha descriptiva de las puertas 98
Figura 26. Ficha descriptiva de las puertas 99
Figura 27. Ejemplos de techumbres 100

Figura 28. Ejemplos de techumbres 101
Figura 29. Ejemplos de techumbres 101
Figura 30. Ejemplos de colores en la vivienda reminiscente colonial 103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Conceptos relativos a la vivienda 50
Tabla 2. Tipología de vivienda reminiscente 60
Tabla 3. Vivienda reminiscente en la zona de estudio 61

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Diseño metodológico 54

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1. Delimitación de la zona de estudio 58
Mapa 2. Selección de la muestra en Felipe Carrillo Puerto 59
Mapa 3. Mapa de la clasificación por tipos de viviendas 62

INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de esta investigación es analizar las características arquitectónicas de las viviendas reminiscentes coloniales en la zona centro de Felipe Carrillo Puerto, con el propósito de identificarlas y documentarlas como parte del patrimonio cultural de la ciudad. A través de la elaboración de un catálogo, se examina el estado de conservación de estas construcciones y se estudia su papel en la identidad cultural de la región. Para ello, la investigación combina visitas de campo, que permiten la documentación detallada de las viviendas seleccionadas; entrevistas a residentes, con el fin de incorporar perspectivas locales; y una revisión de literatura histórica y arquitectónica que contextualiza los hallazgos dentro de un marco más amplio de influencia y transformación.

La relevancia de este estudio radica en su contribución al conocimiento del patrimonio cultural y arquitectónico de Felipe Carrillo Puerto. Estas viviendas no solo constituyen un vínculo tangible con el pasado de la ciudad, sino que también evidencian la capacidad de adaptación de las comunidades locales al integrar elementos arquitectónicos tradicionales en un contexto urbano en constante cambio.

Asimismo, los resultados de esta investigación tienen el potencial de incidir en futuras iniciativas de conservación y promoción del patrimonio cultural de la región. El catálogo resultante no solo servirá como referencia para la comunidad académica y las autoridades locales, sino que también funcionará como un recurso educativo y de sensibilización para la sociedad en general, fomentando una apreciación más profunda del valor de estas construcciones. En un entorno donde el crecimiento urbano y los cambios socioeconómicos amenazan la preservación del patrimonio histórico, este estudio busca generar conciencia

sobre la necesidad de equilibrar el desarrollo contemporáneo con la conservación del legado arquitectónico.

En este sentido, la investigación no solo resalta la importancia de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto, sino que también abre un espacio de diálogo sobre la integración de la herencia histórica en el marco del crecimiento urbano actual. La preservación de estas viviendas representa un desafío para la región, pero también una oportunidad para fortalecer la identidad cultural y promover un desarrollo sostenible que valore y proteja el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

La estructura del documento se organiza en cinco capítulos. El primer capítulo desarrolla el marco conceptual, abordando los conceptos clave relacionados con la vivienda, el patrimonio arquitectónico y la identidad cultural. En el segundo capítulo se describe la metodología empleada para la recopilación y análisis de datos, asegurando un enfoque estructurado y riguroso.

En el tercer capítulo se analizan los antecedentes históricos de la vivienda reminiscente colonial en la región, destacando su evolución y adaptación a lo largo del tiempo. Se examina la influencia de la arquitectura colonial en la configuración urbana y en la construcción de la identidad local.

El cuarto capítulo se centra en la caracterización arquitectónica de estas viviendas, identificando sus principales elementos constructivos, los materiales utilizados y las técnicas tradicionales de edificación. Además, se estudia su estado de conservación y las

transformaciones que han experimentado como resultado de factores socioeconómicos y urbanos.

Finalmente, el quinto capítulo presenta el catálogo de viviendas reminiscentes coloniales, producto del trabajo de campo y del análisis documental. Este registro servirá como base para futuras iniciativas de conservación y sensibilización, destacando la importancia de preservar este patrimonio arquitectónico.

Con este estudio, no solo se busca documentar la arquitectura reminiscente colonial en Felipe Carrillo Puerto, sino también generar conciencia sobre la necesidad de conciliar el desarrollo urbano con la protección del legado histórico.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pérdida progresiva de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México, constituye un fenómeno alarmante que amenaza la preservación del patrimonio cultural de la región. Estas construcciones, testigos de la historia y la identidad comunitaria, han sido subestimadas en los esfuerzos de conservación, particularmente aquellas de menor escala. La falta de reconocimiento de su valor arquitectónico y simbólico ha acelerado su deterioro y desaparición, contribuyendo a la erosión de la memoria histórica local.

El patrimonio arquitectónico, como reflejo de la evolución cultural de una comunidad, es un ente dinámico que se transforma con el tiempo. Cada generación imprime modificaciones en el territorio, y estas alteraciones quedan plasmadas en los espacios arquitectónicos (Arroyo & Zetina, 2021). No obstante, el reconocimiento y la valoración de dicho patrimonio no solo

dependen de sus características físicas, sino también de los significados y narrativas que estas edificaciones transmiten. Las viviendas reminiscentes coloniales, independientemente de su tamaño, encapsulan estos relatos y se convierten en depositarias de valores culturales que han sido reconfigurados a lo largo del tiempo. En este sentido, su conservación implica la preservación de las conexiones emocionales e históricas que permiten a las comunidades reafirmar su identidad.

Felipe Carrillo Puerto enfrenta, al igual que otras regiones, el desafío de conservar su herencia arquitectónica frente al desarrollo urbano, la modernización y la falta de políticas efectivas de preservación. A pesar de los esfuerzos dirigidos a la protección de monumentos históricos y edificaciones emblemáticas, las viviendas de menor escala suelen ser excluidas de estos programas, pues se considera erróneamente que su valor histórico es inferior al de grandes estructuras públicas (DOF, 2014). Esta omisión responde a una visión patrimonial que privilegia los grandes monumentos sobre las construcciones domésticas, ignorando que estas últimas también representan un legado tangible de la historia local.

No obstante, estas viviendas constituyen un legado histórico tangible y un símbolo cultural invaluable que conecta a las comunidades con su pasado y sus raíces. Al tratarse de construcciones habitacionales, a menudo íntimas y representativas del modo de vida local, su desaparición tiene un impacto profundo en la memoria colectiva y en el vínculo diario de los habitantes con su historia. La subvaloración de estas edificaciones en los programas de preservación refuerza su vulnerabilidad, a pesar de que forman parte esencial del tejido urbano y cultural de la región.

Este estudio se enfocará en la identificación, análisis y caracterización de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto. La información recopilada permitirá la elaboración de un catálogo de estas construcciones, el cual servirá como base para futuras estrategias de conservación y sensibilización sobre la importancia del patrimonio arquitectónico en la región.

En este contexto, Arroyo y Zetina (2021) presentan un panorama sobre los criterios y políticas de reconstrucción de monumentos históricos de la época virreinal en México, por medio de la revisión de casos paradigmáticos que contribuyeron con el establecimiento de prácticas y directrices desarrolladas desde la década de 1920, y que se extendieron por lo menos hasta mediados del siglo pasado. Su estudio examina la conformación del marco normativo que estableció lineamientos para la protección del patrimonio edificado, así como la revaloración del legado histórico a través de estudios sistemáticos de ejemplos representativos del arte barroco y su ornamentación, considerados en su momento emblemas de la identidad cultural del país. A partir de estudios de caso, los autores analizan los problemas relacionados con el grado de reconstrucción de edificaciones, la función y concepto de *valor histórico* en diferentes épocas y los resultados de las intervenciones en cuanto a su capacidad de mantener a los monumentos como dispositivos eficaces para la evocación del pasado mediante la preservación de sus restos materiales.

Uno de los antecedentes normativos más relevantes en materia de protección patrimonial en México es la Ley sobre Monumentos Arqueológicos, promulgada en 1897, la cual sentó las bases para la legislación posterior en esta materia. Esta ley estableció por primera vez un marco legal para la conservación de diversos tipos de monumentos, incluyendo ruinas de

ciudades, Casas Grandes, habitaciones trogloditas, fortificaciones, palacios, templos, pirámides y otros edificios de valor histórico (Decreto, 1897). Su importancia radica en que fue un primer esfuerzo por reconocer la riqueza cultural de las comunidades indígenas y del país en general, estableciendo la necesidad de preservar activamente estas manifestaciones arquitectónicas.

En este sentido, el Plan Nacional de Desarrollo 2012-2018 (Gobierno de México, 2013), en su Estrategia 2.2.3, reconoce la importancia de fomentar el bienestar de los pueblos y comunidades indígenas, fortaleciendo su desarrollo social y económico, pero también respetando sus manifestaciones culturales y el ejercicio de sus derechos. La armonización del marco jurídico nacional y el reconocimiento y protección del patrimonio y la riqueza cultural de estas comunidades son aspectos fundamentales para asegurar que no solo se respete, sino que también se preserve activamente el legado cultural y arquitectónico que constituye una parte esencial de la identidad de los pueblos indígenas.

Hasta julio de 2023, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha registrado un total de 145 monumentos históricos en Quintana Roo, construidos entre los siglos XVI y XIX; estos incluyen edificaciones religiosas, militares, haciendas henequeneras, cementerios y obras de suministro de agua, principalmente. De estos, 86 se encuentran en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, y 30 se localizan en la población de Tihosuco (en un área de 25 manzanas), destacando el Museo de la Guerra de Castas y la biblioteca comunitaria. Mención especial merece el icónico conjunto conventual del Niño Jesús, del que queda en pie, parcialmente, la iglesia, la casa cural y el cementerio, que han recibido sucesivas intervenciones por parte del INAH (Ojeda Godoy, 2023).

A partir de este contexto, el problema de investigación se plantea a través de las siguientes interrogantes:

A partir de este contexto, el problema de investigación se plantea a través de las siguientes interrogantes:

1. ¿Cuáles son las características arquitectónicas distintivas de la vivienda reminiscente colonial en Felipe Carrillo Puerto y cómo han evolucionado con el tiempo?

2. ¿De qué manera la documentación y el análisis de los elementos arquitectónicos de estas viviendas pueden contribuir a su reconocimiento como parte del patrimonio cultural de la región?

3. ¿Cómo se distribuyen geográficamente las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto y qué patrones pueden identificarse en su ubicación y estado de conservación?

4. ¿Cómo puede un catálogo georreferenciado y descriptivo de viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto facilitar la implementación de estrategias de conservación y gestión del patrimonio cultural de la región?

HIPÓTESIS

A continuación, se presentan las hipótesis planteadas en esta investigación:

Hipótesis general

Si se realiza una caracterización detallada y una clasificación de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto, será posible resaltar su valor como patrimonio cultural, fomentando su conservación y revalorización en el contexto de la identidad local.

Hipótesis Específicas

1. La identificación y documentación de los elementos arquitectónicos característicos de las viviendas reminiscentes coloniales permitirá comprender su papel en la preservación de la memoria histórica y cultural de Felipe Carrillo Puerto.

2. La clasificación de la vivienda reminiscente colonial con base en sus características formales y constructivas permitirá reconocer su diversidad y destacar su influencia en la arquitectura contemporánea de la región.

3. La elaboración de un catálogo exhaustivo de viviendas reminiscentes coloniales, con datos georreferenciados y descripciones detalladas, contribuirá a la planificación de estrategias efectivas para su protección como parte del patrimonio cultural de Felipe Carrillo Puerto.

OBJETIVOS

Objetivo general

Identificar y caracterizar la vivienda reminiscente colonial en Felipe Carrillo Puerto, con el propósito de documentar sus elementos arquitectónicos y su relevancia dentro del patrimonio cultural de la región, a fin de contribuir a su reconocimiento, preservación y valoración.

Objetivos específicos

- Caracterizar e identificar las viviendas reminiscentes coloniales en la zona centro de Felipe Carrillo Puerto.
- Analizar sus características arquitectónicas, materiales de construcción y técnicas empleadas en su edificación.
- Desarrollar un catálogo con información detallada y georreferenciada de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto, que sirva como base para su conservación y puesta en valor.

JUSTIFICACIÓN

La vivienda reminiscente colonial puede considerarse un patrimonio cultural poco reconocido en Quintana Roo, a pesar de reflejar el legado histórico y la identidad de la comunidad. Sin embargo, este patrimonio arquitectónico ha sido frecuentemente ignorado, lo que ha derivado en su progresivo deterioro y en la ausencia de estrategias adecuadas para su conservación. Reconocer estas viviendas como parte del patrimonio cultural no solo permite visibilizar su valor, sino que también resalta su potencial para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en la población local.

Relevancia social

La vivienda reminiscente colonial en Felipe Carrillo Puerto constituye un elemento significativo del patrimonio cultural, ya que encierra una herencia constructiva que vincula el pasado con el presente. Su preservación no solo contribuye a la salvaguarda del legado

arquitectónico de la región, sino que también impulsa el desarrollo económico y fomenta el respeto por la historia local.

Viabilidad

La viabilidad de esta investigación está respaldada por su vinculación con el proyecto nacional *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* y, de manera específica, con el estudio *Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México*. Gracias a esta relación, se cuenta con los recursos económicos, materiales y humanos necesarios, garantizando la factibilidad del estudio y la especialización en investigación arquitectónica.

Originalidad

Este estudio es original, ya que aborda el patrimonio cultural desde una perspectiva innovadora, enfocándose en la conservación de la memoria arquitectónica de la ciudad y en la importancia de las viviendas reminiscentes coloniales dentro del contexto urbano y cultural de Felipe Carrillo Puerto.

Interés personal

El interés por este tema surge de la necesidad de ampliar el conocimiento sobre un patrimonio arquitectónico poco estudiado en Quintana Roo. En la región, las investigaciones sobre la vivienda reminiscente colonial son escasas, a pesar de la relevancia de este tipo de construcciones en la configuración cultural del estado. Felipe Carrillo Puerto es ampliamente reconocido por su herencia maya y su riqueza patrimonial, por lo que profundizar en el

análisis de su arquitectura representa una contribución valiosa al entendimiento y preservación de su identidad histórica.

ESTADO DEL ARTE

En esta sección, se realiza un análisis detallado de las investigaciones previas relacionadas con el tema de estudio. Para comprender el contexto y los marcos teóricos pertinentes, es fundamental examinar trabajos anteriores que aporten referencias conceptuales y metodológicas. La revisión del estado del arte se organiza en tres niveles: internacional, nacional y local, proporcionando así una base sólida para la discusión del tema.

Contexto internacional

Elvira Pérez V. y Paulina Lobos P. (2021) realizaron la investigación "Vivienda colonial urbana en Santiago, Chile: Casos de transformación patrimonial", en la cual describen y analizan cuatro residencias coloniales conservadas en el área fundacional de la ciudad, destacando sus principales transformaciones y su papel en la configuración del trazado urbano.

Los casos analizados por Pérez y Lobos (2021) incluyen La Casa Colorada, La Casa Velasco, La Posada del Corregidor y La Casa Santo Domingo. Estas edificaciones, que han perdurado como piezas notables en el centro de la ciudad, reflejan una tradición constructiva y un modo de vida del pasado. Sin embargo, su conservación requiere intervenciones y transformaciones que les otorguen nueva funcionalidad dentro de la trama urbana de Santiago. Como señala el historiador urbano Jorge Enrique Hardy, toda intervención en los centros históricos debe

considerar la configuración urbana como reflejo de decisiones sociales adoptadas a lo largo del tiempo.

Pérez León (2009) enfatiza que "menos frecuentemente somos conscientes de cuánto una pieza arquitectónica puede ser factor clave en el desarrollo de un área urbana. Especialmente cuando ella no es meramente un volumen aislado, sino parte de una forma territorial" (p. 12). Este planteamiento subraya que la arquitectura no es solo un objeto físico, sino parte de un sistema territorial que influye en la configuración y evolución de los espacios urbanos. Para Pérez, las piezas arquitectónicas impactan la identidad cultural de las comunidades y el desarrollo de las ciudades. Este enfoque es clave al abordar la preservación del patrimonio arquitectónico, como las viviendas coloniales en Felipe Carrillo Puerto, que son cruciales para la memoria colectiva y la identidad local. Su conservación debería considerar tanto su valor estético como su vínculo con la historia y el entorno social.

Por otro lado, Óscar Prieto Herrera (2019), en su estudio "Clasificación y preservación de la arquitectura colonial habitacional en el centro histórico de Camagüey", sostiene que el conocimiento de los centros históricos solo es posible mediante un estudio sistemático e interdisciplinario que explique los cambios y transformaciones del espacio físico en relación con factores económicos, políticos, sociales y culturales a lo largo del tiempo.

Francisco Angulo Guerra (2008), en su obra *Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas*, presenta un análisis de la arquitectura colonial y republicana en Cartagena de Indias. Su estudio determina las tipologías espaciales y formales, estableciendo relaciones de coincidencia o divergencia entre ellas. De este modo, define las características de los espacios

tipológicos en la arquitectura colonial y republicana de “segunda” y “tercera” importancia en Cartagena, Turbaco y Arjona. Se incluyeron los dos últimos poblados cercanos a Cartagena para conocer la influencia del fenómeno republicano en las poblaciones vecinas de la capital y, además, para estudiar el aporte autóctono de esos lugares, donde se dieron interesantes muestras de mestizaje entre lo republicano y lo vernáculo.

Angulo Guerra (2008) también elaboró un catálogo con el fin de identificar preliminarmente estas edificaciones. Se estudiaron 97 casos, en su mayoría coloniales, obtenidos mediante levantamientos existentes en el Centro Arques. Para los casos republicanos, se realizaron levantamientos fotográficos y en algunos casos se generaron planos mediante mediciones directas en el sitio.

Lina María Hernández Gutiérrez (2013), en su tesis “Vivienda colonial. La interpretación de los valores espaciales”, desarrolló un método analítico centrado en la tipología, los valores espaciales y sus elementos ordenadores, con el objetivo de identificar la mejor opción para intervenir en edificaciones coloniales. Además, analizó la tipología de las viviendas coloniales en el área urbana de Bogotá durante los siglos XVII y XVIII, considerándolas como espacios habitables. Finalmente, identificó posibles intervenciones futuras que pudieran cumplir con criterios tanto en beneficio del cliente como, especialmente, de la edificación, buscando una intervención más apropiada para la edificación, el suelo, sus habitantes y la ciudad.

Contexto nacional

En el contexto mexicano, Miguel Ángel Pico Tinoco y Carlos Ríos Llamas (2020), en "Patrimonio, identidad y memoria en la arquitectura en colonial de Cartagena de Indias y San Miguel de Allende", mencionan que el patrimonio arquitectónico guarda esencias cambiantes, en las que cada cultura y generación asume nuevas transformaciones en el territorio. La importancia de su reconocimiento y valoración asume simbolismos y narrativas a través del espacio arquitectónico. Las experiencias temporales, en el caso de las viviendas, permiten una comunicación directa e indirecta construida por el hombre, su memoria colectiva y las transformaciones del territorio. En este sentido, las poblaciones también pueden hacer un ejercicio de memoria a través de la representación e interpretación del elemento arquitectónico como forma estilística y artística, recuperando cada una de las esencias impregnadas en la edificación. Es en este contexto donde se vuelve crucial consolidar y valorar estas edificaciones para generar una memoria a nivel nacional e internacional mediante la patrimonialización y turistificación de los territorios.

Ruiz Botello (2011), en su tesis "Arquitectura de las haciendas coloniales de México", señala que la arquitectura mexicana se caracteriza por tres elementos clave: los muros, el patio y el uso audaz del color. En la actualidad, los muros pesados y los patios continúan empleándose con frecuencia, ya que responden tanto a las exigencias de la arquitectura mexicana como a las condiciones climáticas del país. A lo largo del tiempo, el diseño pasivo ha sido un recurso recurrente en la arquitectura mexicana, pues contribuye al confort térmico y a la eficiencia energética, permitiendo la permanencia de estos elementos arquitectónicos.

Por su parte, Arroyo y Zetina (2020), en su artículo "La reconstrucción de monumentos coloniales en las décadas de 1920 y 1930 en México", presentan un panorama sobre los criterios y las políticas de reconstrucción de los monumentos históricos virreinales en México. A través del análisis de casos paradigmáticos, contribuyen a la definición de prácticas y directrices formuladas desde la década de 1920, las cuales continuaron vigentes hasta, al menos, mediados del siglo XX. Asimismo, examinan la conformación del marco jurídico que sustentó los lineamientos para la protección y recuperación del patrimonio edificado, así como el contexto de revalorización del legado histórico mediante estudios sistemáticos de ejemplos representativos del arte barroco y su componente ornamental. En un primer momento, estas edificaciones fueron consideradas emblemáticas de la identidad cultural del país. A partir de estudios de caso, las autoras analizan problemáticas relacionadas con el grado de reconstrucción de los inmuebles, las concepciones de la época respecto al valor histórico de los monumentos y su función, así como los resultados de las intervenciones en términos de su capacidad para mantener a los monumentos como dispositivos eficaces de evocación del pasado a través de la preservación de sus vestigios materiales.

Jorge Victoria Ojeda (2013), en su trabajo "Arquitectura militar colonial en Yucatán: Un patrimonio sin valoración: experiencias, realidades y comparaciones", ofrece un panorama sobre la arquitectura militar construida en el estado de Yucatán, al sureste de México, durante el período colonial (1542-1821). Aunque este patrimonio cuenta con reconocimiento jurídico, recibe una valoración menor en comparación con las ruinas mayas, debido al turismo atraído por el mundo precolombino e incluso a la falta de atención por parte de las autoridades responsables de su protección, como el Instituto Nacional de Antropología e

Historia (INAH). El estudio analiza las edificaciones militares, su estado de conservación y uso, y las compara con el patrimonio militar existente en los otros dos estados de la península de Yucatán: Campeche y Quintana Roo. Los resultados muestran que, en Yucatán, donde la explotación del patrimonio maya es predominante, las obras virreinales reciben menor protección en comparación con los otros estados de la región.

Contexto local

A nivel local, la tesis de Torres-Uicab (2013), "Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona Centro de Quintana Roo, México", examina diversas tipologías formales y constructivas de viviendas rurales. En ella, la autora explica que dichas tipologías son resultado de procesos histórico-económicos que han influido en el desarrollo del estado de Quintana Roo y han sido determinantes en la evolución de la tecnología y la arquitectura constructiva. Además, se analizan los procesos ambientales, migratorios y de asentamiento en la región que han tenido lugar en la región desde mediados del siglo XX.

La tesis de Torres-Uicab (2013) constituye un referente fundamental para este estudio, ya que introduce el concepto de *vivienda reminiscente colonial*, clave para el desarrollo de esta investigación. Estas viviendas reflejan diversas soluciones constructivas influenciadas por el contexto histórico y cultural de la región, proporcionando una base sólida para comprender las transformaciones que han experimentado a lo largo del tiempo, especialmente en las zonas rurales de Quintana Roo.

Asimismo, en su investigación "Apropiación sociofísica en la vivienda rural como manifestación del habitar humano, Quintana Roo, México", Torres-Uicab (2018) destaca que

la configuración de la vivienda está determinada por factores socioculturales y climáticos. La interconexión entre la casa, sus habitantes y el entorno resulta esencial para comprender el desarrollo de la vida y la vivienda en la región.

Por su parte, la investigación de Lara López (1993) se enfoca en el análisis de la vivienda maya en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, en el contexto de su progresiva desaparición y su impacto en la identidad cultural local. El estudio adopta un enfoque metodológico mixto, combinando levantamientos arquitectónicos y fotográficos con herramientas de observación y georreferenciación para caracterizar y catalogar estas viviendas. Los hallazgos iniciales evidencian una transición de la arquitectura vernácula hacia modelos constructivos industrializados, lo que supone un riesgo para la conservación del patrimonio cultural maya. La investigación subraya la relevancia de la vivienda tradicional no solo como una estructura habitacional, sino como un elemento clave en la memoria y la identidad de la comunidad.

CONCLUSIONES PARTICULARES

La recopilación realizada ha permitido profundizar en el conocimiento del patrimonio arquitectónico y cultural de Felipe Carrillo Puerto. Los estudios revisados y las investigaciones desarrolladas han proporcionado una base teórica y metodológica que sirve como referencia para abordar la vivienda reminiscente colonial, no solo como testimonio del pasado, sino también como un elemento fundamental de la identidad cultural contemporánea de la región.

Este análisis ha facilitado la identificación y contextualización de las viviendas coloniales dentro de un panorama local, regional y nacional, evidenciando cómo este tipo de

arquitectura refleja dinámicas históricas y sociales que trascienden el ámbito de Quintana Roo. Asimismo, ha permitido establecer vínculos con estudios similares que, en otras regiones, han trabajado en la valoración y preservación de edificaciones históricas como parte del patrimonio cultural de sus comunidades.

CAPÍTULO I.

FUNDACIÓN DEL CORAZÓN DE LA ZONA MAYA: FELIPE CARRILLO PUERTO



1. FUNDACIÓN DEL CORAZÓN DE LA ZONA MAYA: FELIPE CARILLO PUERTO

En este capítulo se abordan los aspectos históricos que influyeron en la conformación de Felipe Carrillo Puerto. A partir de un enfoque teórico, se recopilaron datos sobre su origen, el desarrollo de la Guerra de Castas y la transformación que ha experimentado hasta la actualidad.

Felipe Carrillo Puerto se ubica en el centro-oriente del estado de Quintana Roo, entre los 20°30’ y 19°04’ de latitud norte, y los 87°27’ y 89°25’ de longitud oeste. Limita al norte con el municipio de Solidaridad y el estado de Yucatán; al este con el mar Caribe, las bahías de la Ascensión y del Espíritu Santo; al sur con el municipio de Othón P. Blanco; y al oeste con el municipio de José María Morelos.

1.1. GUERRA DE CASTAS

La Guerra de Castas fue una de las múltiples rebeliones protagonizadas por los mayas desde la conquista de la península de Yucatán por los españoles (Salazar, 2013). Tras la Independencia de México en 1810, se acentuó la división entre los yucatecos de origen europeo y los mayas maceguales, quienes no disfrutaron de las libertades de la nueva nación (Salazar, 2013). Se les obligó a trabajar en las haciendas bajo condiciones de explotación, perpetuando la discriminación basada en su origen étnico (Salazar, 2013).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) señala que Felipe Carrillo Puerto desempeñó un papel central en la Guerra de Castas, ya que gran parte de la población maya

se encontraba en esta región. Este conflicto, prolongado y sangriento, tuvo lugar a mediados del siglo XIX y enfrentó a los mayas rebeldes con las autoridades mexicanas y criollas (2024). Fue el resultado de siglos de explotación, despojo territorial y sometimiento a trabajos forzados sufridos por los mayas a manos de las élites criollas.

Felipe Carrillo Puerto se convirtió en la cabecera política, militar y religiosa de los mayas sublevados. En los primeros años de la insurrección iniciada en Tepich y Tihosuco, los mayas se replegaron hacia las zonas deshabitadas del oriente de la península de Yucatán, en lo que hoy es Quintana Roo (Xacur Maiza, 1998). En 1901, la guerra parecía haber concluido con la derrota de los mayas, pero estos se reagruparon en torno a la Cruz Parlante, símbolo de cohesión y resistencia. En torno a este emblema, los mayas fundaron Chan Santa Cruz (Salazar, 2013). La Cruz Parlante permitió la cohesión del grupo y devolvió a los mayas la confianza y el espíritu de lucha; se convirtió en la máxima autoridad, encargada de dictar órdenes militares, administrar justicia y designar sacerdotes y oficiales (Xacur Maiza, 1998).

El nuevo asentamiento fue denominado *Noh Cah Santa Cruz Balam Nah* (Gran Pueblo de Santa Cruz, Casa del Jaguar), más tarde conocido simplemente como Santa Cruz y luego como Chan Santa Cruz. A sus habitantes se les denominó *cruzoob* (Xacur Maiza, 1998). El 3 de mayo de 1901, en el marco de la estrategia gubernamental para poner fin a la Guerra de Castas, el general Ignacio A. Bravo tomó la población, encontrándola completamente desierta.

Un mes después, la legislatura yucateca decretó el cambio de nombre de la localidad a Santa Cruz de Bravo, en reconocimiento al general vencedor (Lavalle Torres, 2008). La toma de Santa Cruz por el ejército federal marcó el inicio de una nueva etapa en la lucha de los

cruzoob, quienes, refugiados en la selva, continuaron la resistencia mediante tácticas de guerrilla durante varios años (Lavalle Torres, 2008).

1.2. Conflicto de límites territoriales en la península de Yucatán

En 1931, el territorio de Quintana Roo fue anexado a los estados de Yucatán y Campeche mediante decreto presidencial. Como resultado, Santa Cruz de Bravo y la zona maya circundante quedaron bajo la jurisdicción de Yucatán. La ciudad surgió como un pequeño asentamiento y, con el tiempo, adquirió mayor relevancia conforme se establecieron conexiones comerciales y se desarrollaron infraestructuras básicas (Xacur M., 1998).

Figura 1. Comienzos de la urbanización en Felipe Carrillo Puerto



Fuente: Archivos de la misión Maryknoll. Centro INAH Quintana Roo.

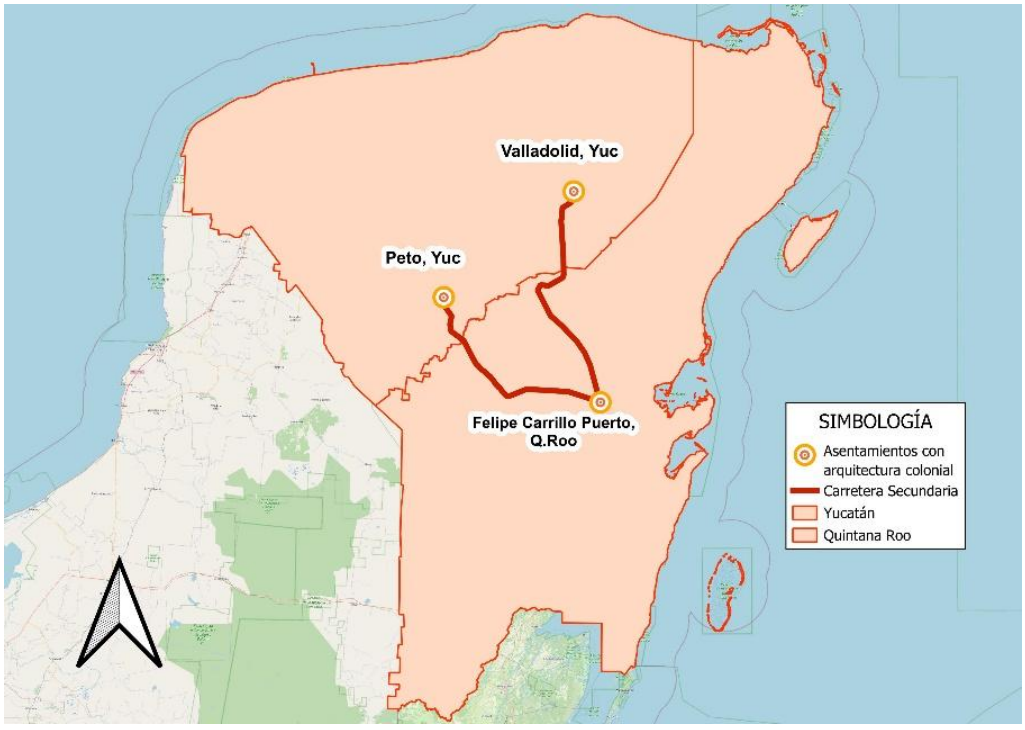
1.3. Felipe Carillo Puerto y su urbanización

Felipe Carrillo Puerto presenta una estructura urbana rectilínea, con un trazo que se expande desde el centro de la ciudad hacia sus colonias periféricas. Sus principales ejes viales son las

avenidas Benito Juárez, Constituyentes de Quintana Roo, Calle 66 y Lázaro Cárdenas, que articulan la movilidad de la ciudad en direcciones norte-sur y oriente-poniente (Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, 2017).

En 1935, la ciudad contaba únicamente con dos vías de comunicación: un camino hacia Valladolid y otro hacia Peto, mientras que el resto eran veredas (véase Figura 2). En 1938, el piloto Francisco Sarabia, junto con comerciantes locales como Ruperto Prado y el empresario Melgar, financió la construcción del primer aeropuerto de la localidad (Xacur M., 2008). La primera compañía en utilizarlo fue Transportes Aéreos de Chiapas, propiedad de Sarabia. Sus pequeñas avionetas operaban rutas hacia Chetumal, Cozumel y Peto, brindando servicio principalmente a contratistas chicleros y comerciantes (Xacur M., 2008).

Figura 2. Ubicación de las vías de comunicación a Felipe Carrillo Puerto



Fuente: Elaborado por Geinie Canche con base en el Marco Geoestadístico (INEGI, 2020)

El crecimiento de la ciudad ha sido gradual pero sostenido. Se ha observado que la expansión urbana se concentra principalmente en torno al *fundo legal* y sobre terrenos ejidales cercanos a las colonias Javier Rojo Gómez, Juan Bautista Vega y Constituyentes, en la zona sur. Hacia el oriente, el crecimiento se orienta hacia las colonias Emiliano Zapata (Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto, 2017).

1.4. CONCLUSIONES PARTICULARES

Los antecedentes históricos permiten comprender la evolución de la arquitectura reminiscente colonial en Felipe Carrillo Puerto y su adaptación al entorno y a las necesidades culturales de la región. A partir de un enfoque teórico, se han explorado los orígenes y características de este estilo arquitectónico, evidenciando su relevancia como parte del patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de la ciudad.

Asimismo, se destaca el impacto de eventos históricos significativos, como la Guerra de Castas, que definieron el desarrollo y las transformaciones de estas viviendas a lo largo del tiempo, marcando un punto de inflexión en su configuración y preservación.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO



2. MARCO TEÓRICO

Como parte de la integración de esta investigación, se procederá a definir varios conceptos fundamentales: *patrimonio cultural, patrimonio arquitectónico, vivienda, reminiscencia* e *identidad cultural*. Estos términos son clave para garantizar la comprensión del estudio por parte de los lectores y asegurar que el propósito de la investigación se desarrolle de manera adecuada.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) define el *patrimonio* de manera integral, abarcando tanto lo material como lo inmaterial:

> El territorio que ocupa un país, su flora, fauna y todas las creaciones y expresiones de las personas que lo han habitado: sus instituciones sociales, legales y religiosas; su lenguaje y sus culturas materiales desde las épocas históricas más antiguas (UNESCO, 1972).

El *patrimonio* comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados, así como el entorno en el que se desenvuelve la sociedad: los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias compartidas; los valores y la religiosidad; la forma de ver el mundo y de adaptarse a él (UNESCO, 1972).

En términos de conservación, la Ley del Patrimonio Histórico Español (1985) señala que el *patrimonio histórico* está integrado por "los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico". Esta definición amplia reconoce la diversidad de bienes que requieren protección, incluyendo no solo aquellos de valor histórico, sino también sitios naturales, jardines y parques con relevancia artística o antropológica.

En el ámbito de la conservación del patrimonio, la Ley del Patrimonio Histórico Español (1985) establece que "integran el Patrimonio Histórico los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico" (Ley del Patrimonio Histórico Español, 1985). Esta definición amplia reconoce diversos tipos de bienes que requieren protección, no solo los objetos de valor histórico, sino también los sitios naturales, jardines y parques que poseen relevancia artística o antropológica.

En contraste, la legislación mexicana presenta un marco normativo similar en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (Suprema Corte de Justicia de la Nación, 1972), la cual también incorpora dentro del *patrimonio cultural* a los bienes muebles e inmuebles con valor histórico, artístico y científico. Sin embargo, mientras la legislación española enfatiza la protección del *patrimonio* en función de su valor artístico, histórico y técnico, la normativa mexicana se centra principalmente en la conservación de sitios arqueológicos y monumentos históricos, en virtud de su herencia prehispánica y colonial.

Aunque ambas legislaciones comparten el objetivo de preservación, la normativa mexicana se distingue por su reconocimiento de la diversidad cultural y étnica, reflejando la riqueza de las civilizaciones precolombinas y la influencia colonial. Además, integra en sus disposiciones los procesos de conservación del *patrimonio inmaterial*, con el fin de salvaguardar tradiciones, lenguas y expresiones culturales que, al igual que las edificaciones y objetos materiales, constituyen elementos esenciales de la identidad nacional.

La legislación española también establece que el *patrimonio* comprende bienes muebles e inmuebles, incluyendo el patrimonio arqueológico y etnográfico, los museos, archivos y bibliotecas de titularidad estatal, así como el patrimonio documental y bibliográfico. Su objetivo es asegurar la protección y fomentar la conservación de la cultura material generada por la acción humana en un sentido amplio. Para ello, concibe el *patrimonio* como un conjunto de bienes que deben ser valorados en sí mismos, sin que su protección dependa de su propiedad, uso, antigüedad o valor económico (Ley del Patrimonio Histórico Español, 1985).

Desde una perspectiva teórica, Casado Galván (2009) destaca que los monumentos son símbolos del espíritu de un pueblo y forman parte de la construcción de la *identidad nacional*. En los últimos años, la noción de *patrimonio* ha evolucionado con la incorporación de perspectivas alejadas del paradigma occidental, promoviendo una conciencia global sobre la diversidad cultural como eje central del *patrimonio cultural*.

Díaz (2007) argumenta que el significado de *patrimonio* es ampliamente comprensible, aunque al referirse específicamente al *patrimonio histórico*, se hace referencia a una herencia colectiva, no individual, constituida por hechos, personajes y objetos materiales que han trascendido en el tiempo y el espacio social. Estos bienes culturales actúan como emisarios entre generaciones y son producto de una construcción social diversa, que refleja las formas específicas en que cada sociedad manifiesta su identidad. En este sentido, el *patrimonio histórico* abarca múltiples categorías de bienes materiales, como el *patrimonio edificado*, el *patrimonio urbano*, el *patrimonio rural, vernáculo, popular e industrial*, entre otros.

Por último, Polanco y Payares (2012) definen el *patrimonio histórico* de una nación, región o ciudad como el conjunto de elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidos por las sociedades a lo largo del tiempo. Dichos elementos son resultado de un proceso histórico en el que la reproducción de ideas y materiales configura la identidad y distingue a cada sociedad.

En la actualidad, el concepto de *patrimonio* ha evolucionado para incluir no solo los monumentos y testimonios del pasado, como sitios arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte, sino también lo que se denomina *patrimonio vivo*. Este concepto abarca manifestaciones de la cultura popular, tanto indígena como urbana, así como las expresiones de las comunidades tradicionales: lenguas indígenas, artesanías, indumentaria, conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, todos ellos constituyentes esenciales de la identidad cultural de un grupo o sociedad.

2.1. PATRIMONIO CULTURAL

El concepto de *patrimonio cultural* está estrechamente ligado a la noción de *cultura*. En este sentido, García Pilar (2011) define la *cultura* de la siguiente manera:

> La cultura coincide con la educación intelectual y moral; una persona culta es aquella que posee, en grado elevado, dicha educación. El concepto de cultura ha oscilado entre dos formas opuestas de comprensión: por un lado, se entiende como la formación de la personalidad, y por otro, como el conjunto de acciones humanas destinadas a dominar la naturaleza, modificar el entorno y adaptarlo a sus necesidades, fines, intereses y valores (García Pilar, 2011).

Por su parte, la UNESCO (1972) ha señalado que la noción de patrimonio cultural ha evolucionado en las últimas décadas debido a los instrumentos jurídicos y normativos desarrollados por esta organización. Su definición ya no se limita a monumentos y

colecciones de objetos, sino que abarca también las tradiciones y expresiones vivas transmitidas de generación en generación. Entre estas se incluyen las tradiciones orales, las artes escénicas, los usos sociales, los rituales y actos festivos, los conocimientos sobre la naturaleza y el universo, así como los saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (UNESCO, 1972).

En el contexto normativo nacional, la Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo establece que el *patrimonio cultural* se compone en su mayoría de bienes materiales, como edificios, monumentos, equipamiento urbano y calles. No obstante, advierte que estos bienes están expuestos a múltiples amenazas, tales como el saqueo, el abandono, la preservación inadecuada, el deterioro por el paso del tiempo o los efectos de fenómenos naturales. Asimismo, destaca que intervenciones humanas inadecuadas—motivadas por ignorancia, error o intereses personales—pueden causar su destrucción, ya sea de manera voluntaria o involuntaria (Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo, 2017).

De igual forma, la legislación reconoce la importancia del *patrimonio cultural inmaterial*, también denominado *patrimonio vivo*, que se manifiesta en ámbitos como las tradiciones y expresiones orales (incluyendo los idiomas como vehículos del *patrimonio cultural inmaterial*), las artes escénicas (música tradicional, danza y teatro), los usos sociales y rituales, los conocimientos sobre la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales. En este sentido, la conservación del *patrimonio cultural*—tanto material como inmaterial—es fundamental, ya que representa la base de la diversidad cultural y una fuente permanente de creatividad (Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo, 2017).

Desde una perspectiva académica, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) (2005) define el *patrimonio cultural* como:

> Un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de las prácticas sociales, a los cuales se les atribuyen valores que deben ser transmitidos y resignificados de una época a otra o de una generación a las siguientes. De este modo, un objeto puede transformarse en *patrimonio cultural* o dejar de serlo mediante un proceso en el que un individuo o una colectividad afirman su nueva condición (DIBAM, 2005).

Por su parte, García Pilar (2011) plantea que el *patrimonio cultural* está conformado por el conjunto de bienes materiales e inmateriales, tanto del pasado como del presente, que definen a un pueblo. Dentro de este concepto se incluyen elementos como el lenguaje, la literatura, la música, las tradiciones, la artesanía, las bellas artes, la danza, la gastronomía, la indumentaria, las manifestaciones religiosas y, por supuesto, la historia y sus vestigios materiales, es decir, el *patrimonio histórico*.

En términos generales, el *patrimonio cultural* se entiende como el conjunto de bienes, manifestaciones, tradiciones y expresiones que conforman la identidad y la memoria de una comunidad o sociedad. Estos elementos, transmitidos de generación en generación, incluyen tanto bienes tangibles como intangibles y son considerados valiosos, razón por la cual requieren ser preservados y protegidos para las futuras generaciones.

2.2. PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Lleida Alberch (2010) define el *patrimonio arquitectónico* como el conjunto de edificaciones y conjuntos arquitectónicos que, por sus valores históricos, culturales y emblemáticos, resultan significativos para la sociedad, la cual les otorga el carácter de legado. Tradicionalmente, esta distinción se otorgaba a edificaciones con un lenguaje culto y

estilístico definido; sin embargo, en la actualidad, el término se ha ampliado para incluir la arquitectura popular y la arquitectura industrial.

Por su parte, Azkarate, Ruiz y Santana (2003) señalan que el *patrimonio arquitectónico* constituye uno de los principales instrumentos de conocimiento y experiencia histórica. En este sentido, del mismo modo en que la historia social ha superado el positivismo tradicional —centrado en los hechos protagonizados por las élites aristocráticas— para adoptar una visión más global, el *patrimonio edificado* también aspira a representar la totalidad de las sociedades humanas.

En la misma línea, Terán Bonilla (2003) define el *patrimonio arquitectónico* como el conjunto de edificaciones representativas de una sociedad, su forma de vida, ideología, economía, tecnología y productividad, en un momento histórico determinado. Estas edificaciones poseen reconocimiento e importancia cultural debido a su antigüedad, su significado histórico, su función social o científica, su vínculo con el pasado cultural, su diseño y sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos.

De manera general, el *patrimonio arquitectónico* puede definirse como el conjunto de edificaciones, construcciones y espacios urbanos que poseen un valor histórico, artístico, cultural, social o científico significativo y que son considerados parte de la herencia cultural de una sociedad o comunidad. Debe analizarse desde dos perspectivas fundamentales: primero, el conjunto de materiales que lo conforman, y segundo, el espacio arquitectónico que dichos materiales delimitan.

2.3. VIVIENDA

En esta sección se examina el concepto de *vivienda* desde distintos enfoques teóricos, incorporando las contribuciones de reconocidos autores en el ámbito de la arquitectura. Comprender la esencia y función de la *vivienda* es fundamental para este análisis, ya que constituye un elemento clave en la interrelación entre arquitectura y sociedad.

La Comisión sobre Asentamientos Humanos (ONU-Habitat) (2001), en su apartado "El derecho a una vivienda adecuada", establece en el artículo 11, párrafo 7, que el concepto de *vivienda* adecuada implica:

> Disponer de un lugar donde poderse aislar si se desea, con espacio suficiente, seguridad, iluminación y ventilación adecuadas, infraestructura básica adecuada y una ubicación apropiada en relación con el trabajo y los servicios esenciales, todo ello a un costo razonable (ONU-Hábitat, 2001).

Por su parte, García García (2017) destaca que la *vivienda* constituye una necesidad social fundamental en el mundo contemporáneo. Incluso en comunidades nómadas, se observa la creación de estructuras temporales o la adaptación de espacios naturales, como cuevas. La búsqueda de una *vivienda* adecuada es un desafío central en la vida adulta y representa un factor clave en la dinámica familiar, especialmente para aquellos con recursos económicos limitados.

Pérez León (2009) señala que la *vivienda* encarna el arte de diseñar, construir y adaptar el entorno conforme a las necesidades de cada grupo social. La diversidad arquitectónica refleja las costumbres locales, fusionadas con el uso de materiales y técnicas constructivas propias de cada región. Estas edificaciones mantienen elementos distintivos de la *arquitectura popular*, en combinación con la tradición artesanal de cada área.

Según Pasca García (2014), la *vivienda* se define como una estructura física, mientras que el *hogar* es un conjunto de significados culturales, demográficos y psicológicos asociados a dicha estructura. En este sentido, el concepto de *vivienda* va más allá de la simple construcción de muros, piso y techo, pues adquiere valor a partir de sus habitantes, sus interacciones y los significados que estos le otorgan, trascendiendo lo físico y perceptible.

La *vivienda* no solo cumple una función protectora, sino que también es un espacio de interacción, relaciones y vínculos con otras personas y con el entorno. Se trata de un lugar donde se manifiestan diversas expresiones que le otorgan significado y unicidad. Más allá de ser un refugio, la *vivienda* es el espacio donde se desarrollan las actividades cotidianas, donde se experimentan vivencias y se resguardan recuerdos. Por ello, la *vivienda* es una representación de quienes la habitan, reflejando su identidad y esencia.

2.4. REMINISCENCIA

Vázquez, Campos y Torrijano (2017) sostienen que las *reminiscencias* del sistema de castas colonial han perdurado en la estructura social de México, transformándose en un modelo de estratificación que, aunque ya no es heredado de manera estricta, sigue influyendo en la percepción y organización de los grupos sociales.

En este sentido, los autores argumentan que las dinámicas del sistema de castas han sido reconfiguradas en el imaginario colectivo, manteniendo actitudes y comportamientos discriminatorios que afectan principalmente a los grupos indígenas y a los sectores más desfavorecidos de la población. Aunque la jerarquización social ya no se basa en la pureza racial, la discriminación económica y social continúa restringiendo la movilidad entre los

distintos estratos, perpetuando patrones de segregación en ámbitos como el consumo, la educación y el acceso a bienes y servicios (Vázquez, Campos y Torrijano, 2017).

Por su parte, Bernal (2022) señala que la memoria colectiva juega un papel fundamental en la construcción de la identidad de un territorio, pues permite preservar los relatos y experiencias que conforman su historia social y cultural. La autora explora cómo la transformación acelerada de Fusagasugá, Colombia, ha llevado a la desaparición de edificaciones históricas, lo que a su vez ha afectado la percepción y el sentido de pertenencia de sus habitantes. A través de su investigación, la autora busca rescatar fragmentos de la memoria individual y colectiva, reconstruyendo imaginarios urbanos que han sido desplazados por el progreso y la industrialización. Su trabajo pone en evidencia la fragilidad del patrimonio cultural y la importancia de su conservación como un medio para fortalecer la identidad local y conectar a la comunidad con su historia.

En su estudio sobre viviendas rurales en Quintana Roo, Torres-Uicab (2013) analiza las viviendas con reminiscencias coloniales, caracterizadas por elementos arquitectónicos que reinterpretan y adaptan las formas del periodo colonial. Estas viviendas se distinguen por la presencia de vanos enmarcados con ornamentación sencilla, proporciones reducidas en puertas y ventanas y una escala arquitectónica baja, rasgos comunes de la *arquitectura colonial*. No obstante, las viviendas en la zona de estudio han sido modificadas conforme a las necesidades y recursos de sus habitantes, lo que ha conducido a la simplificación de estos elementos arquitectónicos (Torres-Uicab, 2013).

2.5. IDENTIDAD CULTURAL

Cepeda Ortega (2018) señala que la *identidad cultural* está estrechamente vinculada al desarrollo de un lugar y se configura a partir de su evolución histórica. Toda comunidad genera costumbres, tradiciones y normas que le permiten avanzar a lo largo del tiempo, elementos que, en conjunto, conforman su cultura. A su vez, esta cultura es el medio por el cual la comunidad sigue desarrollándose. En este sentido, la identidad local de un pueblo se define por su cultura y su desarrollo. Así, la *identidad cultural* puede entenderse como un sentimiento de pertenencia a un colectivo social cuyas características y rasgos culturales le otorgan una identidad diferenciada frente a otros grupos, influyendo en la manera en que es percibido, valorado y apreciado.

En esta misma línea, Orduna (2003) enfatiza el papel de la educación en la promoción de valores universales —como la dignidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad— para generar un clima de respeto intercultural. Estos valores contribuyen a un desarrollo local basado en la diversidad, donde la comunicación entre comunidades vecinas resulta esencial para la construcción de las *identidades culturales* de cada grupo.

Por su parte, Molano (2007) define la *identidad cultural* como un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, tales como *costumbres, valores y creencias*. Destaca que la *identidad* no es un concepto estático, sino que se recrea de manera individual y colectiva, y se encuentra en constante transformación debido a la influencia de factores externos. En este contexto, la *identidad cultural* es la expresión del sentido de pertenencia a una colectividad o grupo social determinado, el cual puede estar geográficamente localizado, aunque no de manera estricta.

La *identidad cultural* no puede equipararse a la identidad individual de los seres humanos. Mientras que la identidad personal se asocia con la *personalidad individual*, la *identidad cultural* haría referencia a la esencia misma de la *cultura*. En este sentido, la noción de *identidad cultural* supone que es posible identificar un sujeto cultural con características distintivas, lo que permitiría analizar su influencia dentro de un contexto determinado.

Tabla 1. Conceptos relativos a la vivienda

CONCEPTO	ASPECTOS IMPORTANTES PARA CARACTERIZAR LA VIVIENDA
Patrimonio Histórico	Para reconocer el legado importante de la ciudad y sobre la historia que tiene.
Patrimonio Cultural	Para analizar la cultura perteneciente de la ciudad y y conocer qué tipo de etnias o raíces indígenas poseen
Patrimonio Arquitectónico	Para conocer el símbolo de los edificios y conjuntos arquitectónicos por sus valores culturales y emblemáticos que la sociedad tiene. Además de identificar qué tipo de Vivienda son para proteger y conservar su legado.
Vivienda	Se analizó y examino y definió el concepto de vivienda desde diferentes enfoques, para distinguir el tipo de Vivienda a estudiar.
Reminiscente	Se identifica como una característica importante de este tipo de vivienda, debido a la nostalgia de su creación
Identidad cultura	La identidad se encuentra ligada al desarrollo de un lugar y se va originando gracias a su evolución, esto nos ayudó a definir la identidad cultural del lugar de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

2.6. CONCLUSIONES PARTICULARES

El propósito de esta sección es establecer los conceptos fundamentales que sustentan el análisis de este proyecto, proporcionando las bases necesarias para comprender el *marco teórico* y sus definiciones clave. En síntesis, se concluye lo siguiente:

- **Patrimonio cultural:** Es el conjunto de bienes *tangibles* e *intangibles* que forman parte de la *identidad* de una comunidad, reflejando su *historia*, *creatividad* y *memoria colectiva*. Estos bienes se transmiten y transforman de generación en generación, resultando esenciales para el *sentido de pertenencia* y la *cohesión social*.

- **Patrimonio arquitectónico:** Comprende las *edificaciones y espacios urbanos* con valor *histórico, artístico, cultural* y *social*, considerados legados de una sociedad. Este *patrimonio* destaca por su capacidad para representar la *identidad* de una comunidad y su interacción con el entorno.

- **Vivienda reminiscente colonial:** Se caracteriza por el uso de *materiales tradicionales*, como la piedra y la madera, y la aplicación de *sistemas constructivos históricos*. Sus detalles decorativos y adaptaciones específicas al clima reflejan las dinámicas *históricas y sociales* de la región, así como la interacción entre distintas *influencias culturales*.

- **Sistemas constructivos tradicionales:** Conjunto de *técnicas, materiales y procedimientos* empleados en la construcción de *viviendas reminiscentes coloniales*, diseñados para garantizar *estabilidad, funcionalidad* y *durabilidad* en el entorno de Felipe Carrillo Puerto.

- **Identidad cultural:** Está estrechamente ligada al *patrimonio* y la *arquitectura*, ya que estas constituyen una manifestación tangible de las *costumbres, valores* y *tradiciones* de una comunidad. En este contexto, las *viviendas reminiscentes coloniales* se configuran como un símbolo de esta *identidad*, reflejando la *historia* y la *evolución social* de la región.

Como conclusión general, el *patrimonio histórico* abarca el conjunto de bienes, tanto *tangibles* como *intangibles*, que han sido heredados de las generaciones pasadas y que poseen un valor *cultural, histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico* o *científico*. Estos bienes

incluyen *monumentos, edificios, sitios arqueológicos, documentos, tradiciones, lenguas, música* y *danzas*, entre otros. En este sentido, el *patrimonio histórico* puede ser considerado *patrimonio vivo*, pues su conservación y transmisión resultan fundamentales para la *identidad* y la *memoria colectiva* de una sociedad o comunidad.

Las conclusiones aquí establecidas sientan una base sólida para el análisis y valoración del *patrimonio arquitectónico* de Felipe Carrillo Puerto en los capítulos siguientes. Dicho patrimonio se presenta como un testimonio vivo de la *historia* y la *identidad cultural* de la región, resaltando su relevancia en la configuración del entorno construido y en la memoria de sus habitantes.

CAPÍTULO III.

METODOLOGÍA

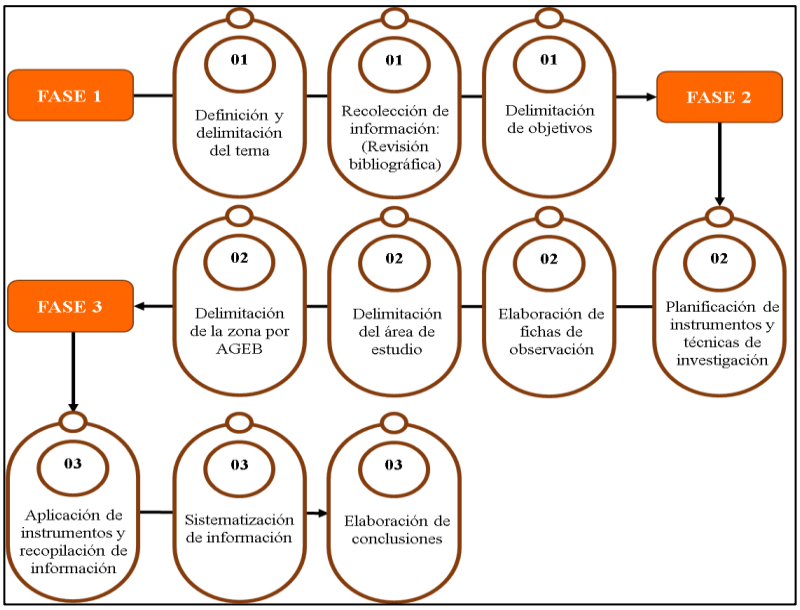


3. METODOLOGÍA

La metodología utilizada en esta investigación se diseñó con base en los trabajos de tesis *Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona centro de Quintana Roo, México* de Torres-Uicab (2013) y *Apropiación sociofísica en la vivienda rural como manifestación del habitar humano, Quintana Roo, México* de Torres-Uicab (2018). Se replicaron los instrumentos de investigación, incluyendo fichas de observación y herramientas para la clasificación de las viviendas.

El estudio adoptó un enfoque no probabilístico y dirigido, combinando una revisión documental con una investigación de campo. Estos métodos generaron resultados de carácter descriptivo y explicativo, los cuales servirán como base para el diseño de un catálogo de viviendas en la ciudad de Felipe Carrillo Puerto. A continuación, se presenta el esquema metodológico, compuesto por tres fases en las que se desarrolló la investigación.

Esquema 1. Diseño metodológico



Fuente: Elaboración propia con base en Torres-Uicab (2013).

Fase 1

- **Definición y delimitación del tema:** Se establece con precisión el tema de investigación, identificando su relevancia y delimitando su alcance para evitar ambigüedades. Este proceso permite enfocar los esfuerzos en el estudio de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto.
- **Recolección de información (revisión bibliográfica):** Se lleva a cabo un análisis exhaustivo de fuentes documentales y bibliográficas relacionadas con el tema de estudio. Este procedimiento proporciona un sustento teórico para la investigación y antecedentes históricos y arquitectónicos clave para comprender el fenómeno.
- **Delimitación de objetivos:** Se formulan los objetivos generales y específicos de la investigación, definiendo con claridad los resultados esperados y el alcance del estudio. Estos objetivos guían el desarrollo del proyecto en cada una de sus etapas.

Fase 2

- **Delimitación de la zona de estudio por AGEB:** Se determina el área geográfica específica en la que se desarrollará la investigación, seleccionando las Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB) dentro de Felipe Carrillo Puerto con base en criterios relacionados con la presencia de viviendas reminiscentes coloniales.
- **Fichas de observación:** Se analizan instrumentos similares con el fin de seleccionar o adaptar fichas de observación. Estas incluyen categorías como características arquitectónicas, estado de conservación y elementos culturales relevantes, garantizando un análisis sistemático y completo.

- **Planificación de instrumentos y técnicas de investigación:** Se seleccionan y preparan las herramientas metodológicas necesarias, como entrevistas, levantamientos arquitectónicos, mapeo y el uso de sistemas de información geográfica (SIG). Además, se define la estrategia de recolección de datos y se establece un cronograma detallado para el trabajo de campo.

Fase 3

- **Aplicación de instrumentos y recopilación de información:** Se desarrolla la investigación de campo, aplicando los instrumentos diseñados, como fichas de observación y entrevistas. Asimismo, se documentan las viviendas seleccionadas mediante registros fotográficos, levantamientos arquitectónicos y datos georreferenciados.
- **Sistematización de la información:** Los datos recopilados se organizan en bases de datos estructuradas, clasificándolos por AGEB, manzana y tipo de vivienda. Para ello, se emplean herramientas digitales como Excel y sistemas de información geográfica, lo que garantiza un análisis eficiente y ordenado.
- **Elaboración de conclusiones:** Se integran los hallazgos obtenidos durante la investigación, permitiendo sintetizar los resultados, evaluar el cumplimiento de los objetivos y formular propuestas para la conservación y valorización del patrimonio arquitectónico de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto.

El diagrama metodológico refleja un proceso integral en el que cada fase contribuye al desarrollo riguroso y estructurado de la investigación. Esto garantiza que los resultados obtenidos sean representativos y útiles para el cumplimiento de los objetivos planteados.

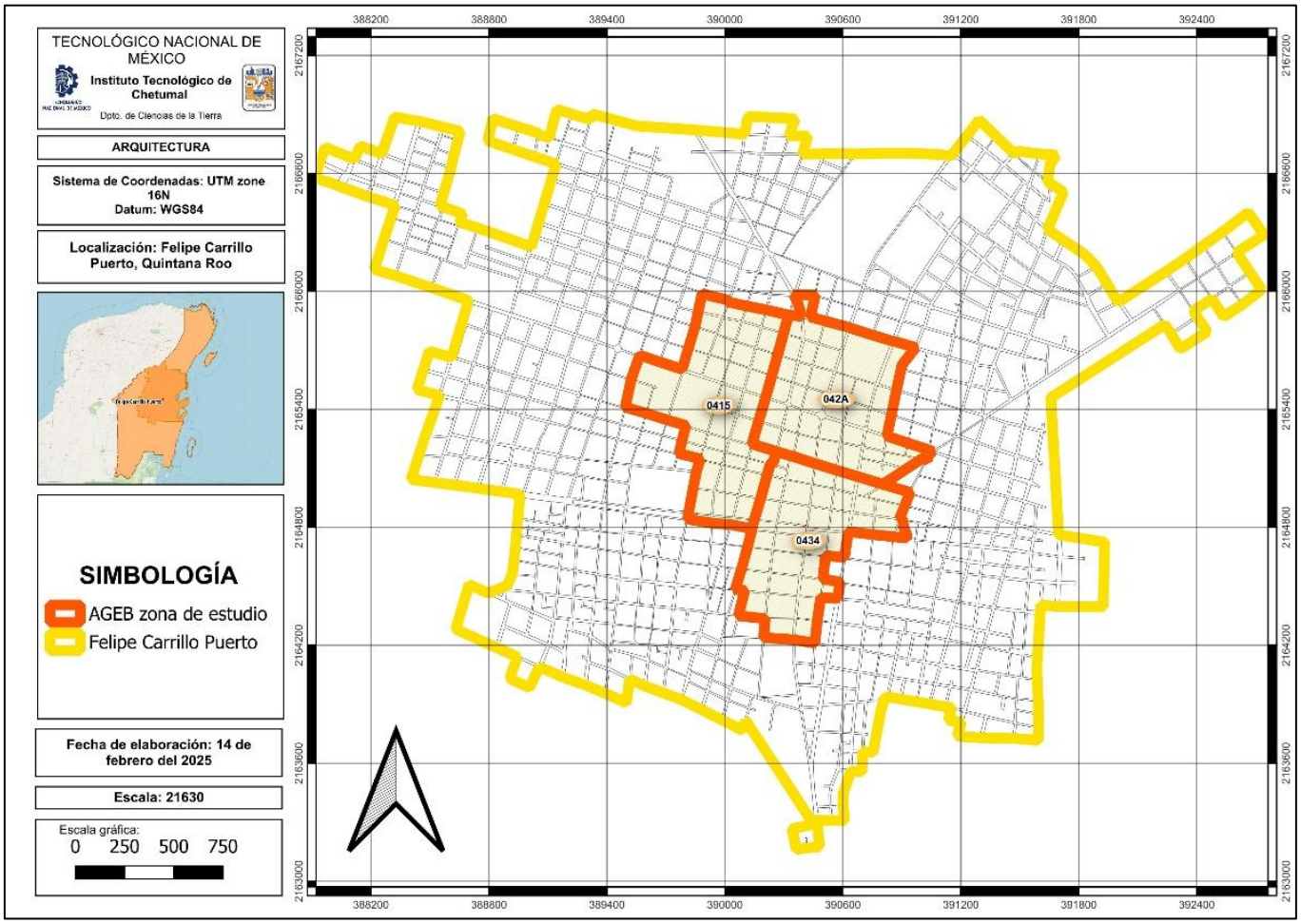
La investigación analizó la relación entre la vivienda y el patrimonio arquitectónico cultural, centrándose en las viviendas reminiscentes coloniales como expresión de la diversidad arquitectónica influenciada por factores sociales, económicos y culturales de la localidad. Este enfoque permite valorar la importancia de estas viviendas dentro del patrimonio cultural de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

3.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

En la ciudad de Felipe Carrillo Puerto se seleccionaron las Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB) **0415, 042A y 0434**, ubicadas en el centro de la ciudad, donde se conservan numerosos ejemplos de arquitectura colonial construida en piedra, conocidos como viviendas reminiscentes coloniales.

El número total de viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto se obtuvo mediante un recorrido de campo por las AGEBS seleccionadas. Posteriormente, se estableció la muestra y se realizaron levantamientos arquitectónicos, así como registros fotográficos de las viviendas. A través de este proceso fue posible identificar una tipología entre los distintos tipos de vivienda colonial, además de verificar si las viviendas estaban habitadas o abandonadas. Como resultado, se identificaron **47 viviendas reminiscentes coloniales** (véase Mapa 1).

Mapa 1. Delimitación de la zona de estudio

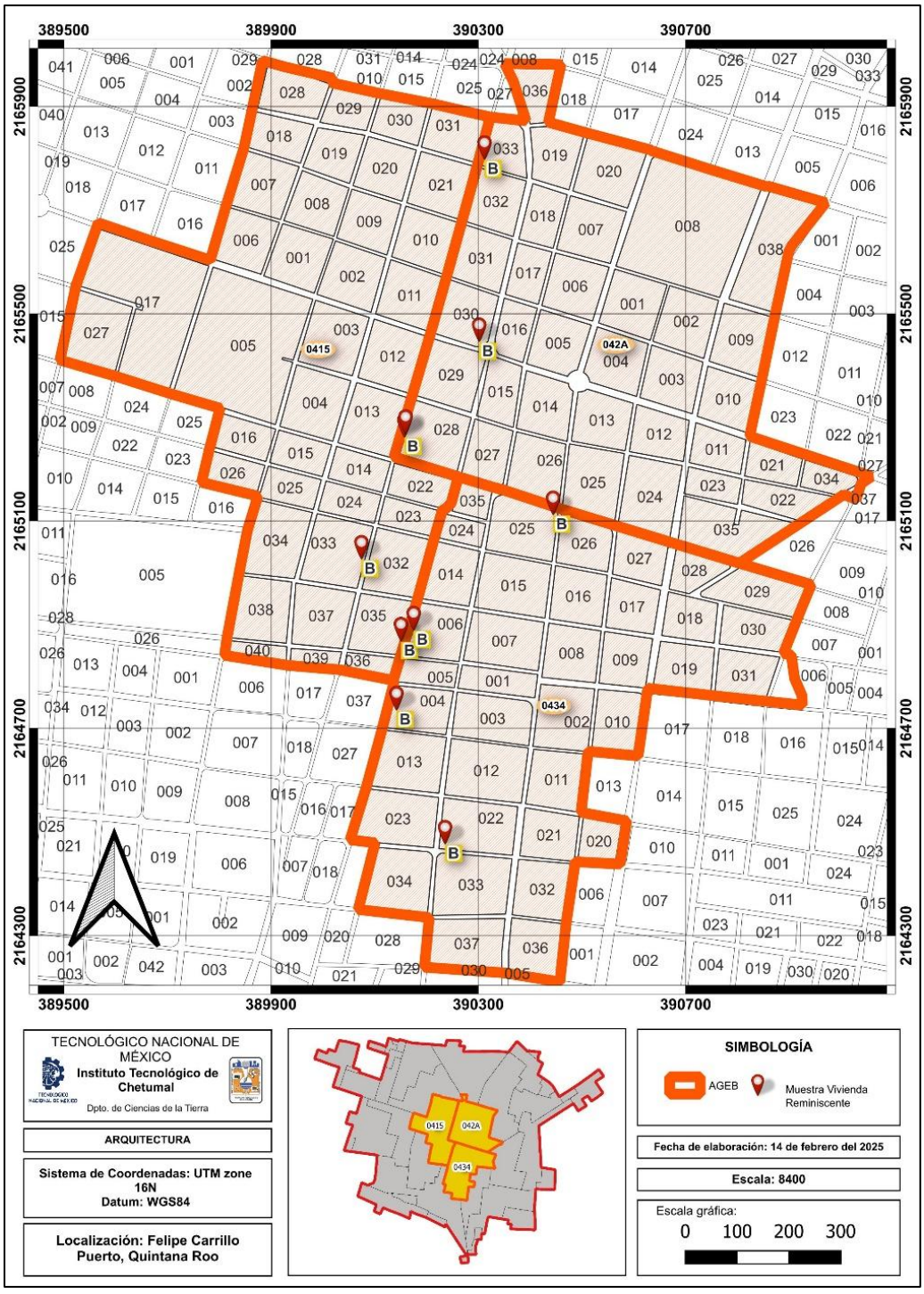


Fuente: Elaborado por Geinie Canche con base en *Marco Geoestadístico Nacional* (INEGI, 2020).

3.2. SELECCIÓN DE LA MUESTRA

La muestra de esta investigación se seleccionó con base en un censo de viviendas reminiscentes coloniales, obteniendo **10 muestras**, las cuales se concentraron en dos tipos de vivienda. La selección se llevó a cabo mediante un método dirigido-no probabilístico (véase Mapa 2).

Mapa 2. Selección de la muestra en Felipe Carrillo Puerto



Fuente: Elaboración propia con datos de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México;Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo*.

La tabla que se presenta a continuación sirvió como base para el recorrido en la ciudad de Felipe Carrillo Puerto, de acuerdo con las AGEBS seleccionadas, con el propósito de validar los tipos de vivienda y actualizar la información previamente georreferenciada. Las viviendas se clasificaron en dos tipos con base en su morfología arquitectónica, facilitando su caracterización y la creación del catálogo correspondiente.

Tabla 2. Tipología de vivienda reminiscente

TIPO	IMAGEN	TIPO	IMAGEN
B1		B2	
	DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.		**DESCRIPCIÓN:** Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Cuenta con un chanflan en la forma de la planta.

Fuente: Elaboración propia con base a los instrumentos de Torres-Uicab (2013).

3.3. Diseño de investigación de campo

Para obtener un número preciso del total de viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto, se realizó un exhaustivo recorrido por las AGEBS seleccionadas (véase Tabla 3).

Tabla 3. Vivienda reminiscente en la zona de estudio

AGEB	042A	0415	0434
TOTAL DE VIVIENDAS	24	11	12

Fuente: Fuente: Elaboración propia con datos de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México;Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Tras la selección de la muestra, se llevaron a cabo entrevistas estructuradas mediante dos instrumentos principales:

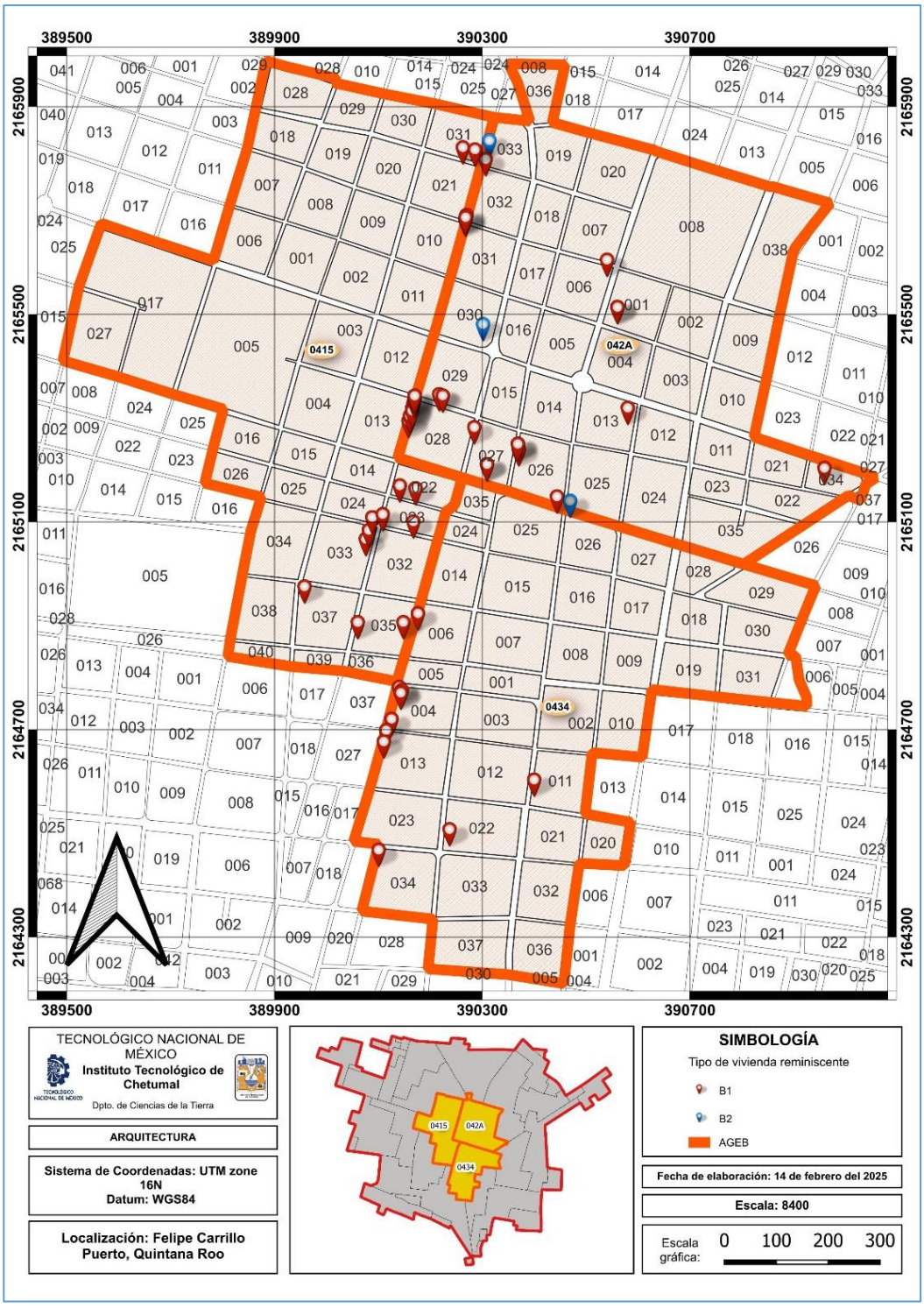
1. Cédula de levantamiento arquitectónico
2. Cédula de reporte fotográfico

En la cédula de levantamiento arquitectónico se clasificaron las viviendas según su tipología. Se documentaron **47 viviendas del tipo B1** y **3 viviendas del tipo B2** en las AGEBS analizadas.

Para la sistematización de la información, se capturaron fotografías de las viviendas y se diseñó un mapa de clasificación con una clave de colores:

- **Tipo B1** (rojo)
- **Tipo B2** (azul)

Mapa 3. Mapa de la clasificación por tipos de viviendas



Fuente: Elaboración propia con datos de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México;Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Durante la investigación de campo, se aplicaron tres instrumentos de recolección de datos:

- **Levantamiento arquitectónico:** Se realizó un levantamiento detallado de cada vivienda, abarcando espacios exteriores e interiores, como habitaciones, cocinas, baños y salas. Se midieron con precisión los espacios entre muros, ventanas y puertas, así como elementos específicos como fogones y bateas. Para ello, se utilizaron herramientas como flexómetros y dispositivos láser, registrando los datos en dibujos a mano alzada y minimizando los márgenes de error en las mediciones.
- **Reporte fotográfico:** Se llevó a cabo un registro fotográfico de cada espacio medido, documentando las fachadas de las viviendas y capturando imágenes del entorno natural, incluyendo la vegetación presente en cada inmueble.
- **Cédula de caracterización:** Se diseñó una ficha que incluye información relevante para ilustrar las características arquitectónicas de las viviendas reminiscentes coloniales. Esta ficha contempla datos como el tipo de vivienda, elementos arquitectónicos, estado de conservación, estructura, techumbre, croquis de ubicación, imagen de la fachada y bosquejo de la planta arquitectónica.

3.4. INSTRUMENTO

Esta sección describe la planificación y aplicación de los instrumentos utilizados para la recopilación de información en la investigación.

3.4.1. Cédula de levantamiento arquitectónico

A continuación, se presenta la estructura de la cédula utilizada para el levantamiento arquitectónico:

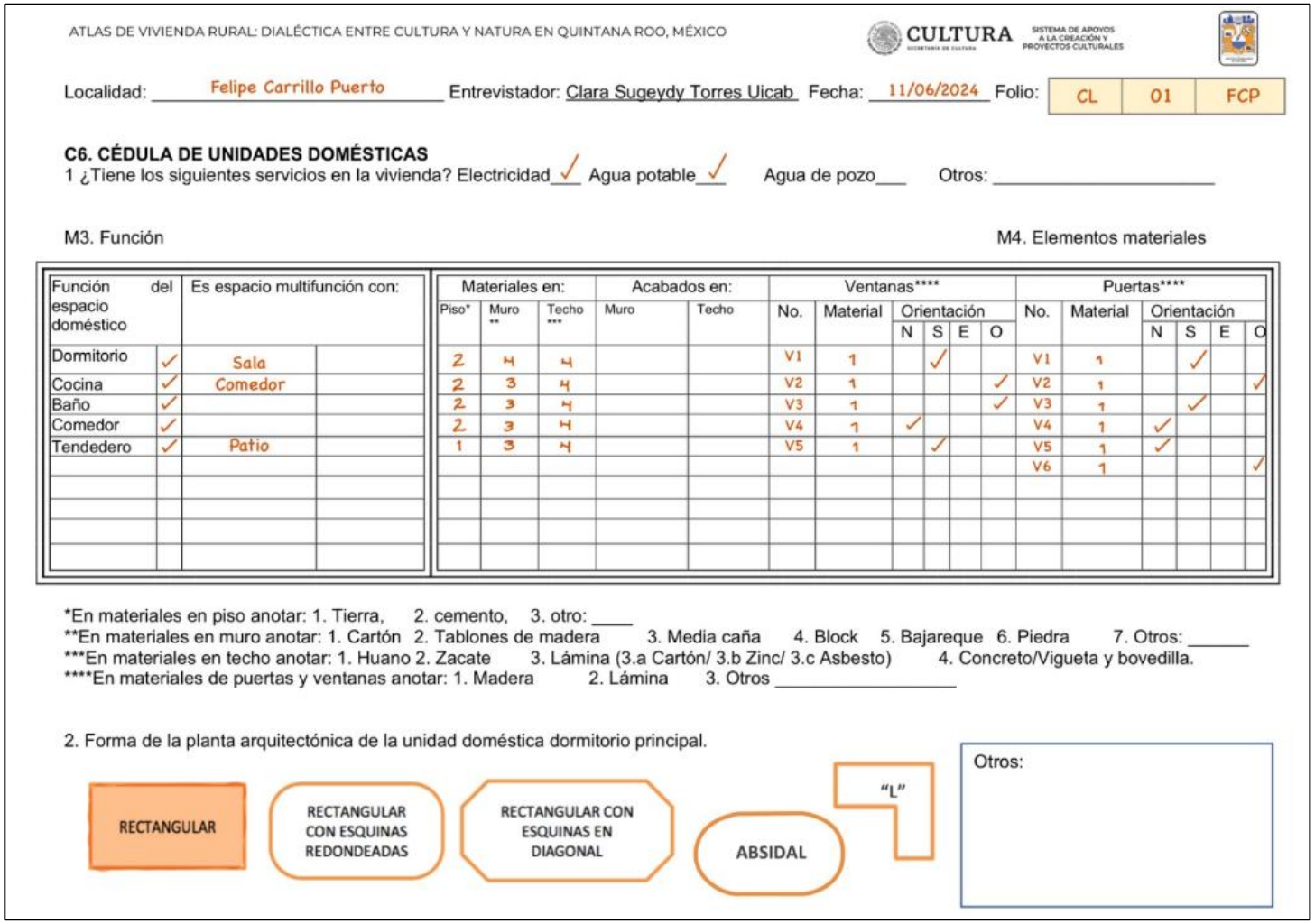
- **Cédula de unidades domésticas:** Se recopilaron datos sobre los servicios de la vivienda, su funcionalidad, forma, materiales de construcción, así como la disposición de puertas y ventanas.

- **Cédula de levantamiento arquitectónico:** Se llevó a cabo un levantamiento detallado con herramientas como láser, flexómetro y tabletas digitales, garantizando la precisión de las mediciones. Los espacios fueron medidos con el fin de obtener los siguientes planos arquitectónicos:

    - **Planos de conjunto:** Se realizaron mediciones con láser; en terrenos extensos, se empleó el software QGIS.
    - **Planta arquitectónica:** Se midieron las dimensiones de cada unidad que conforma la vivienda, tanto en su interior como en su exterior.
    - **Fachada arquitectónica:** Se utilizaron tablas para agilizar la medición, registrando la anchura, altura y el antepecho. Se elaboró un esquema con la ubicación de puertas y ventanas.

- **Cédula de vivienda y entorno natural:** Se analizaron las adaptaciones de las viviendas a su entorno, como dispositivos de control ambiental contra inundaciones, volados, galeras y vegetación circundante.

Figura 3. Cédulas de unidades domésticas



ATLAS DE VIVIENDA RURAL: DIALÉCTICA ENTRE CULTURA Y NATURA EN QUINTANA ROO, MÉXICO

CULTURA — SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Localidad: Felipe Carrillo Puerto Entrevistador: Clara Sugeydy Torres Uicab Fecha: 11/06/2024 Folio: CL 01 FCP

C6. CÉDULA DE UNIDADES DOMÉSTICAS

1 ¿Tiene los siguientes servicios en la vivienda? Electricidad ✓ Agua potable ✓ Agua de pozo___ Otros: _____

M3. Función

Función del espacio doméstico		Es espacio multifunción con:	
Dormitorio	✓	Sala	
Cocina	✓	Comedor	
Baño	✓		
Comedor	✓		
Tendedero	✓	Patio	

M4. Elementos materiales

Materiales en:			Acabados en:		Ventanas****						Puertas****					
Piso*	Muro **	Techo ***	Muro	Techo	No.	Material	Orientación				No.	Material	Orientación			
							N	S	E	O			N	S	E	O
2	4	4			V1	1		✓			V1	1		✓		
2	3	4			V2	1				✓	V2	1				✓
2	3	4			V3	1				✓	V3	1		✓		
2	3	4			V4	1	✓				V4	1	✓			
1	3	4			V5	1		✓			V5	1	✓			
											V6	1				✓

*En materiales en piso anotar: 1. Tierra, 2. cemento, 3. otro: ____
**En materiales en muro anotar: 1. Cartón 2. Tablones de madera 3. Media caña 4. Block 5. Bajareque 6. Piedra 7. Otros: _____
***En materiales en techo anotar: 1. Huano 2. Zacate 3. Lámina (3.a Cartón/ 3.b Zinc/ 3.c Asbesto) 4. Concreto/Vigueta y bovedilla.
****En materiales de puertas y ventanas anotar: 1. Madera 2. Lámina 3. Otros _____

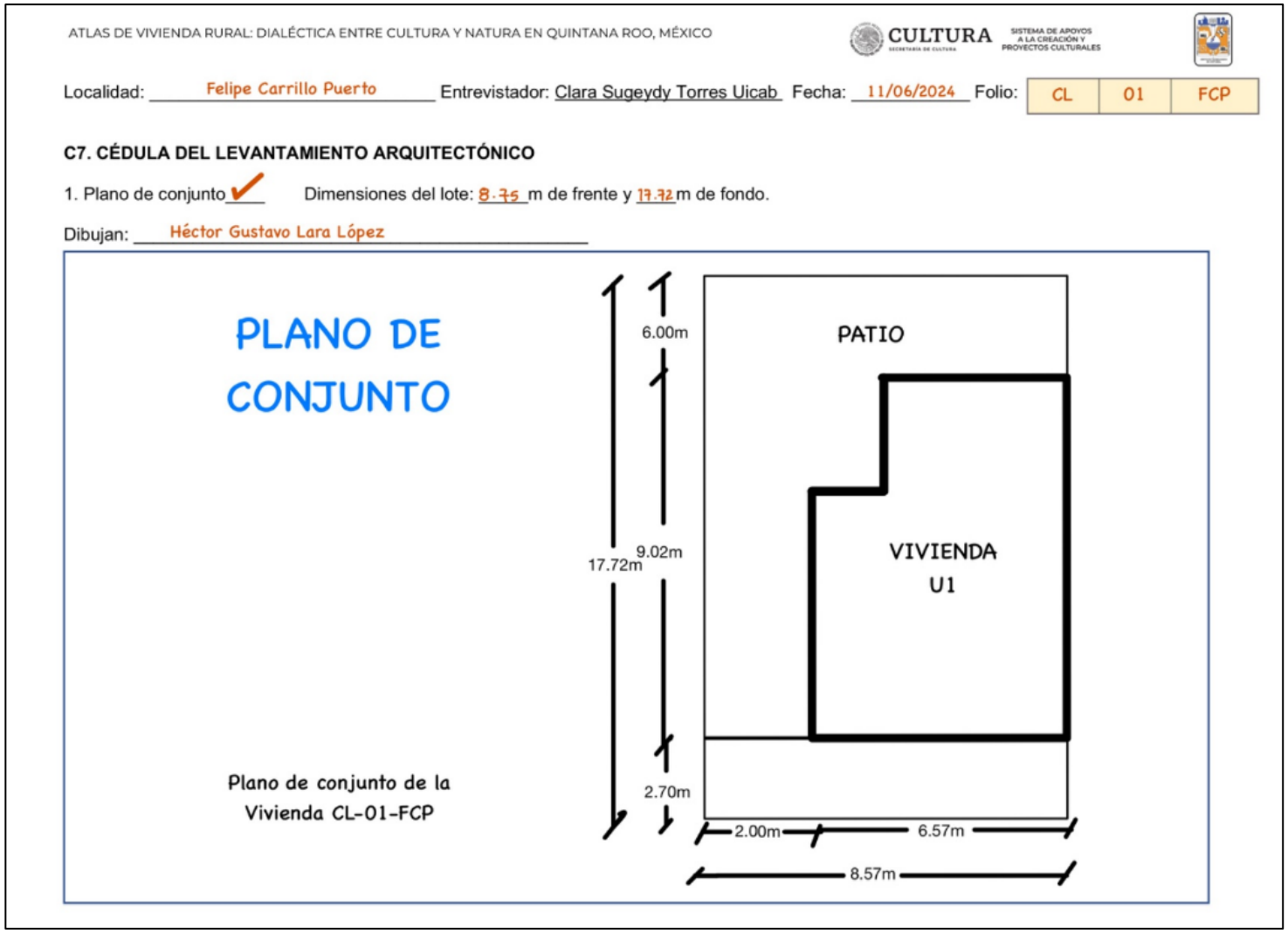
2. Forma de la planta arquitectónica de la unidad doméstica dormitorio principal.

RECTANGULAR | RECTANGULAR CON ESQUINAS REDONDEADAS | RECTANGULAR CON ESQUINAS EN DIAGONAL | ABSIDAL | "L"

Otros:

Fuente: Tomado de Torres-Uicab (2018). Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona centro de Quintana Roo, México.

Figura 4. Cédula de levantamiento arquitectónico



Fuente: Tomado de Torres-Uicab (2018). Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona centro de Quintana Roo, México.

Figura 5. Cédula de vivienda y entorno natural



ATLAS DE VIVIENDA RURAL: DIALÉCTICA ENTRE CULTURA Y NATURA EN QUINTANA ROO, MÉXICO

CULTURA SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

Localidad: Felipe Carrillo Puerto Entrevistador: Clara Sugeydy Torres Uicab Fecha: 11/06/2024 Folio: CL 01 FCP

C7. CÉDULA DEL LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

1. Plano de conjunto ✓ Dimensiones del lote: 8.75 m de frente y 17.72 m de fondo.

Dibujan: Héctor Gustavo Lara López

CONJUNTO

Foto del conjunto
Vivienda CL-01-FCP

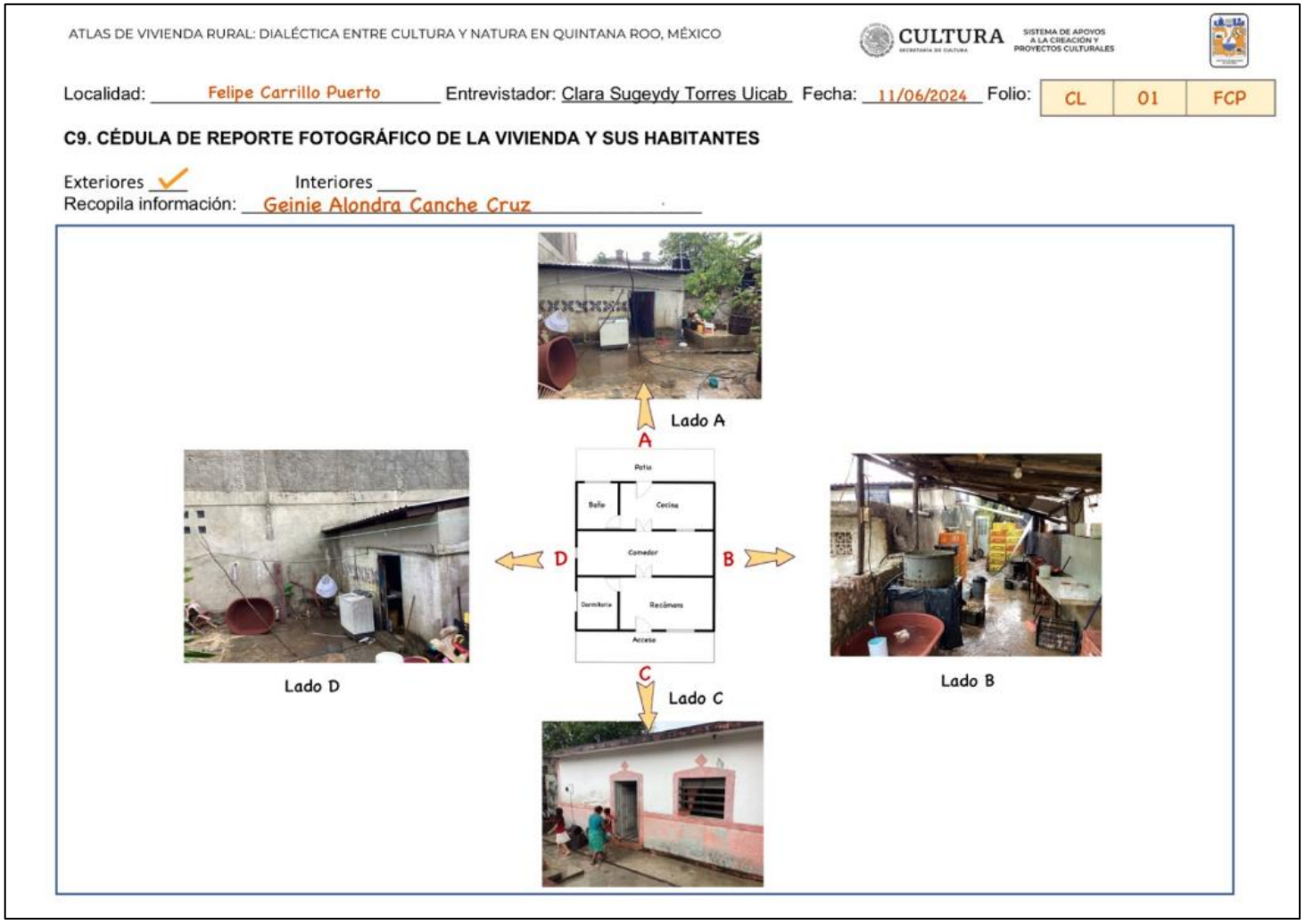
Fuente: Tomado de Torres-Uicab (2018). Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona centro de Quintana Roo, México.

3.4.2. Cédula de reporte fotográfico

A continuación, se presenta la estructura de la cédula utilizada para el reporte fotográfico:

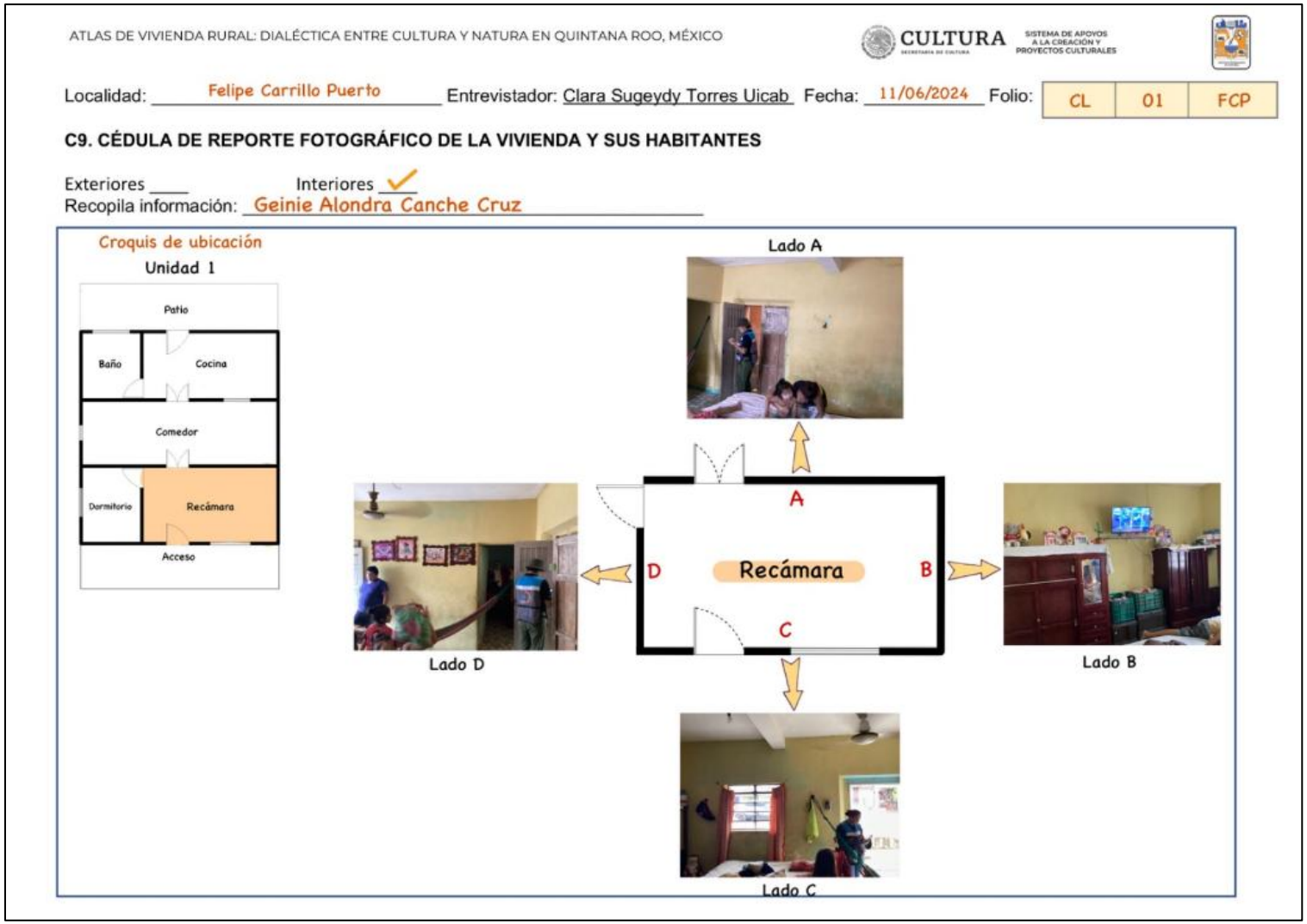
- **Cédula de reporte fotográfico de la vivienda y sus habitantes:** Se documentaron los elementos arquitectónicos, el entorno, la vegetación y los habitantes. Esta cédula está compuesta por dos secciones:
    - **Exteriores:** Se fotografió cada fachada de la vivienda, nombrando cada lado y dibujando un croquis de ubicación.
    - **Interiores:** Se capturaron imágenes de los espacios funcionales, como sala, recámara, cocina, baño y bodegas. Se realizó un croquis de ubicación para señalar cada espacio.
- **Cédula del entorno inmediato (vegetación):** Se registró fotográficamente la vegetación circundante, incluyendo árboles, plantas y macetas. En caso de identificar el nombre de alguna especie, se anotó en la cédula.
    - **Viviendas colindantes:** Se fotografió cada lado de la vivienda (norte, sur, este y oeste), documentando los inmuebles colindantes en un croquis de ubicación.
- **Cédula del entorno construido:** Se elaboró un croquis utilizando un ortomosaico para ilustrar la ubicación de la vivienda en relación con su entorno urbano (las calles que lo componen). Se señalaron los servicios con los que cuenta la vivienda y su contexto dentro de la ciudad.

Figura 6. Cédula de reporte fotográfico de la vivienda y sus habitantes - Exteriores



Fuente: Tomado de Torres-Uicab (2018). Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona centro de Quintana Roo, México.

Figura 7. Cédula de reporte fotográfico de la vivienda y sus habitantes - Interiores



Fuente: Tomado de Torres-Uicab (2018). Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona centro de Quintana Roo, México.

3.4.3. Cédula de caracterización

Este instrumento se diseñó con el propósito de ilustrar y documentar la información relevante sobre las viviendas reminiscentes coloniales. La ficha de caracterización incluye los siguientes datos:

Datos generales: En esta sección se registraron datos específicos de la vivienda con el fin de identificar su ubicación. Entre ellos se incluyen:

- AGEB
- Manzana

Descripción de la vivienda: Se documentó el estado de conservación de cada vivienda mediante una escala de tres niveles: **deficiente, regular y excelente**. Asimismo, se registró la gama cromática predominante en la edificación. La descripción general de la vivienda abarcó cinco aspectos fundamentales:

- Nivel del piso construido
- Muros
- Puertas
- Ventanas
- Techumbre
- Elementos

Elementos arquitectónicos: Esta sección se subdividió en tres elementos esenciales característicos de la vivienda. Dado que las casas analizadas presentan una gran variedad de

tipologías y están distribuidas en distintas zonas de Felipe Carrillo Puerto, la descripción se realizó con base en la información visual obtenida en las fotografías.

- **Muros:** Se realizó una descripción breve sobre la composición de los muros y los materiales que conforman su estructura.
- **Ventanas:** Se documentaron las características principales de las ventanas, incluyendo su tipología y los materiales empleados en su construcción.
- **Cubiertas:** La techumbre se describió de manera general, dado que en la mayoría de los casos no se tuvo acceso total a esta sección de la vivienda. La información se basó en lo que pudo observarse en las imágenes de referencia.

A continuación, se presenta la cédula de caracterización implementada en el catálogo (véase Figura 8).

A continuación, se muestra la cédula de la caracterización implementada en el catálogo (véase Figura 8).

Figura 8. Cédula de caracterización



Fuente: Elaboración propia con base a los instrumentos de Torres-Uicab (2013).

3.5. PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

La información recopilada fue sometida a un análisis detallado mediante el uso de herramientas de sistemas de información geográfica (SIG). Esta estrategia permitió la creación de mapas y la aplicación de tecnologías avanzadas, como el uso de drones para la generación de ortomosaicos. Las imágenes aéreas obtenidas fueron fundamentales para el reconocimiento del terreno, facilitando tanto los levantamientos arquitectónicos como el llenado de las cédulas correspondientes a las muestras. Este enfoque integral contribuyó significativamente al proceso de documentación y análisis, asegurando resultados precisos y organizados.

Dado el volumen de información recopilada, fue necesario estructurarla y sistematizarla de manera eficiente. Para ello, se implementó un sistema de código de vivienda, que permitió optimizar la organización y facilitar la localización de las viviendas reminiscentes coloniales durante los recorridos de levantamiento fotográfico y registro mediante fichas de observación y catalogación.

3.5.1. Código de vivienda

En esta investigación se implementó una estrategia que facilitara la localización eficiente de las viviendas de reminiscente colonial, con el propósito de identificarlas fácilmente durante los recorridos destinados al levantamiento fotográfico y al registro mediante fichas de observación y catalogación. Para optimizar la organización y el control del proceso, se diseñó un sistema de codificación único para cada vivienda. Este código se estructuró con base en el AGEB correspondiente y se complementó con un número secuencial asignado de acuerdo con el orden en el que se realizó el recorrido.

Esta metodología garantizó un registro sistemático y ordenado de las viviendas, optimizando el control del proceso y facilitando su posterior análisis. El procesamiento de la información se llevó a cabo siguiendo la metodología propuesta en los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México;Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 9. Ejemplo del codigo de la vivienda - Tipología constructiva



Fuente: Elaboración propia con base a los instrumentos de Torres-Uicab (2013).

3.6. CONCLUSIONES PARTICULARES

El diseño metodológico implementado en esta investigación permitió estructurar de manera precisa y sistemática el análisis de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto. A través de un enfoque basado en levantamientos arquitectónicos, registros fotográficos y el uso de herramientas de sistemas de información geográfica, se garantizó la obtención de datos detallados y organizados. La implementación de un sistema de codificación facilitó la identificación y clasificación de las viviendas, optimizando el procesamiento de la información. La combinación de estos métodos aseguró un estudio riguroso y representativo, proporcionando una base sólida para la valoración y conservación del patrimonio arquitectónico en la región.

CAPÍTULO IV.

CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL



4. CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL

La arquitectura reminiscente colonial en la península de Yucatán refleja una adaptación de los estilos europeos a las condiciones locales, dando lugar a edificaciones con características particulares. En el estado de Quintana Roo, aunque la influencia colonial no es tan predominante como en otras regiones, existen vestigios significativos que evidencian la presencia española y las actividades económicas de la época, como la explotación del henequén y los recursos forestales. Estas prácticas continuaron incluso después de la abolición formal de la esclavitud tras la Independencia (INAH, 2023).

El artículo “Algunas construcciones de tipo colonial en Quintana Roo” ofrece un análisis detallado de diversas edificaciones coloniales en el estado, destacando su valor histórico y arquitectónico. Entre las estructuras mencionadas se encuentran iglesias, conventos y haciendas, las cuales reflejan la influencia española en la región entre los siglos XVI y XIX. Escalona Ramos (1943) enfatiza la importancia de preservar estos monumentos, ya que representan una parte esencial del patrimonio cultural de Quintana Roo. Asimismo, se analizan los desafíos que enfrentan estas construcciones debido al deterioro ocasionado por el paso del tiempo y la necesidad de implementar medidas de conservación adecuadas. Este estudio contribuye a una mejor comprensión de la arquitectura colonial en la península de Yucatán y subraya la relevancia de su conservación para las generaciones futuras.

Estos ejemplos resaltan la importancia de estudiar y preservar la arquitectura reminiscente colonial en la península de Yucatán, ya que permiten profundizar en la historia y la identidad cultural de la región. La conservación de estos vestigios arquitectónicos no solo fortalece el

patrimonio cultural, sino que también promueve el turismo y el desarrollo sostenible en las comunidades locales (INAH, 2023).

Este capítulo se centra en el análisis detallado de la vivienda reminiscente colonial en Felipe Carrillo Puerto, con el propósito de comprender sus características en el contexto cultural de la ciudad. A través de su caracterización, se examinarán aspectos como la distribución de los espacios, la configuración de las fachadas y su relación con el entorno.

Estas viviendas presentan en sus fachadas diversas reminiscencias y reinterpretaciones de elementos formales característicos del periodo colonial, los cuales han perdurado hasta la actualidad. Se observan variaciones en alturas, escalas, vanos, macizos y elementos ornamentales, adaptados a las necesidades y recursos económicos de los habitantes (Torres-Uicab, 2013).

El análisis de este fragmento arquitectónico permite comprender cómo las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto han conservado y adaptado ciertos elementos formales propios del periodo colonial. La permanencia de vanos, macizos y ornamentos arquitectónicos no solo refleja la influencia histórica en el diseño de las viviendas, sino que también evidencia su reinterpretación en función de las necesidades contemporáneas. Este proceso sugiere una continuidad y transformación en la identidad arquitectónica de la región, manteniéndola vigente a pesar de los cambios en materiales y exigencias de habitabilidad.

4.1. TIPOLOGÍA DE VIVIENDA CON ARQUITECTURA REMINISCENTE COLONIAL

Durante la investigación de campo se identificaron dos tipologías de vivienda reminiscente colonial, establecidas con base en las características observadas en sus fachadas. A continuación, se presentan las características arquitectónicas de cada una de ellas.

4.1.1. Vivienda Tipo B1

La vivienda tipo B1 se caracteriza por ser una edificación de un solo nivel con un diseño simétrico, en el que destaca una puerta central y una ventana ubicada a un costado, ambas enmarcadas con vanos resaltados en color. Este recurso es común en edificaciones de arquitectura colonial adaptadas a entornos urbanos contemporáneos.

El acceso principal está compuesto por una puerta de madera, a través de la cual es posible observar un pasillo interior. La ventana cuenta con una protección de herrería y lamas inclinadas, un elemento que favorece la ventilación natural.

En cuanto a la paleta cromática, predominan colores como anaranjado, azul, amarillo, verde turquesa, arena y rosa, generalmente en tonalidades tenues. En algunos casos, las viviendas cuentan con dispositivos de control ambiental, diseñados para evitar inundaciones durante la temporada de lluvias.

Las techumbres están conformadas, en su mayoría, por láminas de zinc y vigas de madera. No obstante, en aquellas viviendas que han sido intervenidas por sus habitantes, la techumbre puede estar construida con concreto armado.

Figura 10. Vivienda Tipo B1



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México;Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

La distribución de la vivienda se organiza en una disposición lineal con accesos bien definidos. Al ingresar por la puerta principal, se accede directamente a las habitaciones, las cuales están ubicadas en la parte frontal de la vivienda. Una de ellas cuenta con una hamaca, característica tradicional de la región, mientras que la otra está equipada con una cama. Ambas habitaciones disponen de ventanas que permiten la entrada de luz natural y favorecen la ventilación cruzada, lo que contribuye a mantener una temperatura agradable en el interior.

Desde la fachada principal, se observa un acceso central que conduce a un área común que integra la sala y el comedor. Esta disposición favorece la interacción entre los habitantes y permite una circulación eficiente entre los espacios. La sala cuenta con mobiliario dispuesto estratégicamente para facilitar la convivencia, mientras que el comedor se encuentra ubicado cerca de la cocina, lo que garantiza un flujo funcional en las actividades diarias.

La cocina está situada en la parte posterior de la vivienda, separada del área social pero con fácil acceso desde el comedor. Este espacio cuenta con una puerta que conduce al exterior, permitiendo la circulación del aire y la disipación del calor generado durante la preparación de alimentos. El baño, también ubicado en la parte trasera, mantiene una relación funcional con el resto de los espacios, asegurando privacidad sin afectar la circulación interna.

Además, la vivienda incorpora elementos arquitectónicos que favorecen la adaptación climática, como la disposición estratégica de vanos para la ventilación natural y la iluminación pasiva, características propias de la arquitectura vernácula de la región. A continuación, se presenta el diagrama de distribución de la vivienda tipo B1 (véase Figura 11).

Figura 11. Distribución de la Vivienda Tipo B1



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados del *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

4.1.2. Vivienda Tipo B2

La vivienda tipo B2 es una construcción de un solo nivel que se ubica en una esquina, presentando en su fachada principal un muro dispuesto en diagonal. La edificación combina muros de mampostería con acabados de cal y pintura en colores tradicionales como rojo, blanco y negro, los cuales han sido empleados comúnmente en la región.

Los vanos destacan por sus colores contrastantes, resaltando la influencia colonial en su diseño. La puerta principal, de madera, muestra signos de desgaste, al igual que la gran puerta lateral, la cual posiblemente servía como acceso a un área de almacenamiento o servicio.

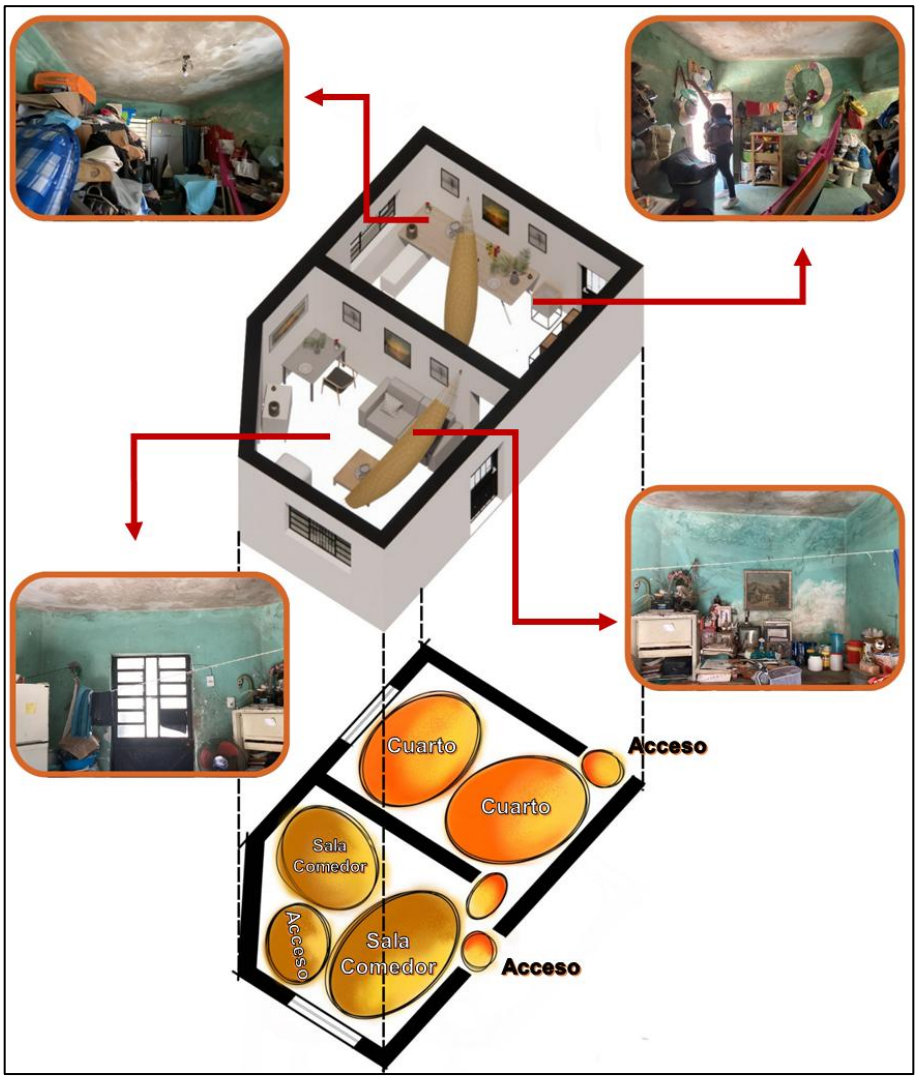
El techo combina elementos tradicionales, con una estructura conformada por láminas de zinc y vigas de madera, formando una especie de retícula estructural.

Figura 12. Vivienda Tipo B2



Fuente: Elaboración propia. Datos tomados del *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 13. Distribución de la Vivienda Tipo B2



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

4.2. ELEMENTOS DESTACADOS DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL

Las viviendas reminiscentes coloniales presentan una distribución sencilla y funcional, optimizando el espacio disponible. Se observa una organización interior que distingue dos áreas principales: una destinada a la estancia y el comedor, y otra que funciona como área de trabajo o dormitorio con hamaca. Esta disposición refleja la adaptación de las costumbres locales dentro de la arquitectura tradicional.

En este tipo de viviendas, la cocina y el baño se encuentran separados del área principal, ya que los habitantes prefieren disponer los espacios de manera distribuida alrededor del núcleo habitacional. A continuación, se describen los elementos arquitectónicos más representativos de estas viviendas.

4.2.1. Muros de mampostería

Los muros están construidos con mampostería ordinaria, ya que las piedras no están dispuestas en hiladas regulares. El proceso constructivo consiste en apilar las piedras unas sobre otras hasta alcanzar la altura deseada, logrando cierta uniformidad vertical en el muro. Para fijar las piedras, los habitantes emplean un mortero compuesto por cal con *sahkab* o cemento.

Los refuerzos estructurales se ubican en las esquinas y están compuestos por piedras más grandes que las del resto del muro. En algunos casos, estos refuerzos han sido reemplazados por castillos de concreto armado o estructuras de madera. No obstante, en ciertas viviendas no se observan refuerzos evidentes.

Las viviendas con planta absidal, rectangular con esquinas redondeadas o en chaflán no presentan refuerzos adicionales (Torres-Uicab, 2013).

Figura 14. Ejemplos de muro de la vivienda reminiscente colonial



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

4.2.2. Ventanas

Orbegoso (2022) habla sobre los diferentes tipos de ventanas representativas de la arquitectura colonial:

1. **Ventanas altas y angostas:** Ubicadas en la parte superior de las paredes, permitían la entrada de luz y aire fresco, al tiempo que protegían contra el polvo y la suciedad. Estas ventanas solían contar con marcos de madera y enrejados ornamentales, adaptados al clima y a las costumbres locales.
2. **Ventanas con celosías y rejas:** Influenciadas por la tradición andaluza y musulmana, las celosías favorecían la privacidad y la ventilación. Las rejas metálicas, además de

su función decorativa, ofrecían seguridad. En algunas regiones, estas ventanas incluían postigos de madera.

3. **Balcones y ventanas decorativas:** En lugares como Cuba y México, las ventanas coloniales solían incorporar balcones con barandales de hierro forjado o madera, permitiendo la interacción social y la contemplación del entorno.

Dentro de la caracterización de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto, las ventanas cumplen un papel fundamental, tanto en su funcionalidad como en su estética. Se identificaron distintos tipos de ventanas, como las de persianas, de madera y de vidrio corredizas, reflejando una diversidad arquitectónica influenciada por el clima y las tradiciones locales.

Las ventanas más comunes en el área de estudio son las de persianas, las corredizas de vidrio y las abatibles de madera, lo que evidencia una adaptación a las condiciones climáticas y a la evolución de la arquitectura regional. Sin embargo, algunas viviendas presentan variaciones, como ventanas de herrería fija o incluso la ausencia de ventanas visibles, lo que sugiere modificaciones estructurales o adaptaciones modernas. Este fenómeno demuestra la coexistencia de elementos coloniales con soluciones arquitectónicas contemporáneas, evidenciando un proceso de transformación y adaptación dentro de la arquitectura de la zona.

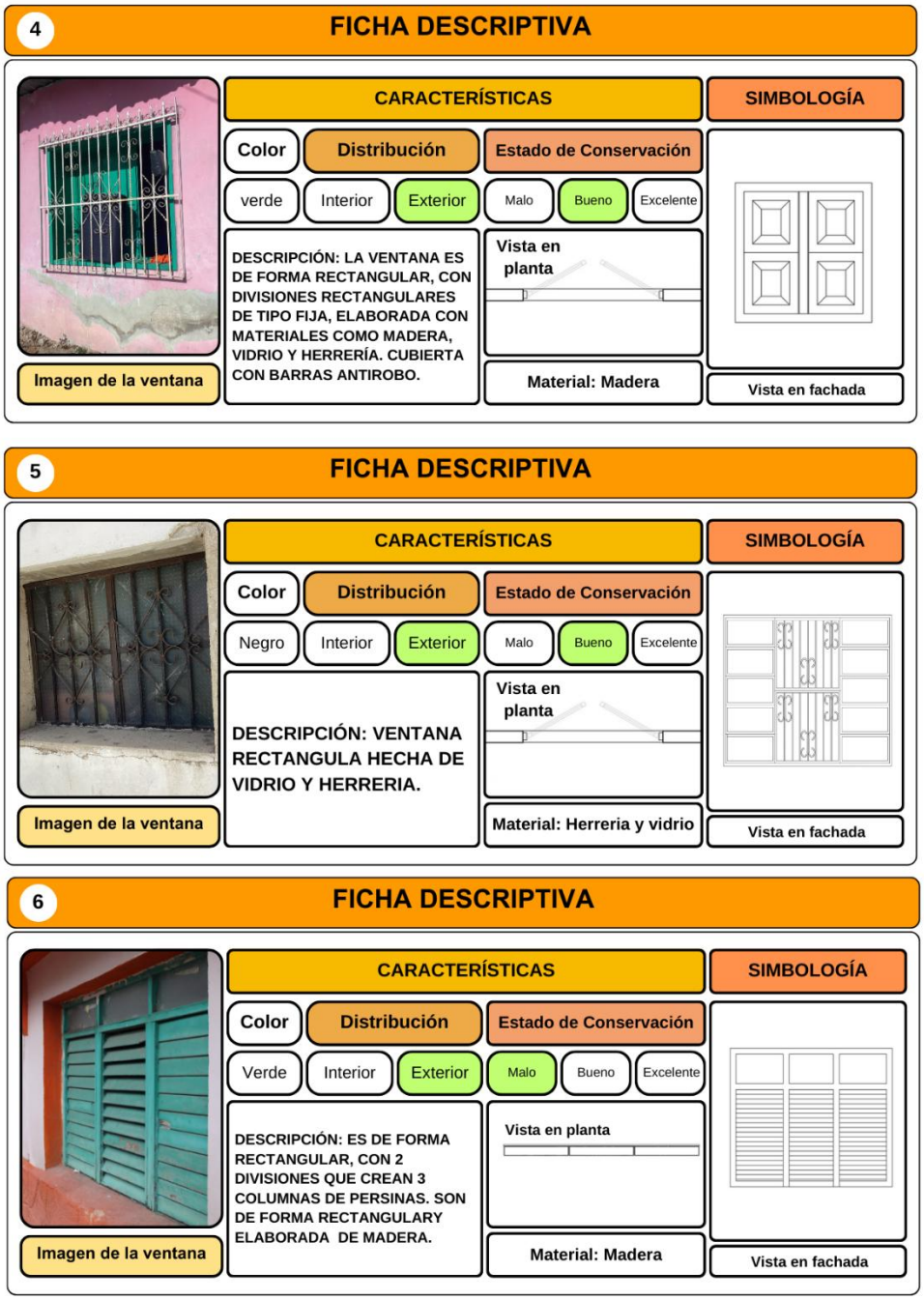
Para profundizar en este análisis, se elaboraron fichas descriptivas de los distintos tipos de ventanas identificados en la investigación de campo. Estas fichas detallan aspectos como estructura, materiales, estado de conservación y elementos estéticos, proporcionando una visión integral de las soluciones arquitectónicas empleadas en la época colonial y su evolución hasta la actualidad.

Figura 15. Ficha descriptiva de las ventanas



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación
Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 16. Ficha descriptiva de las ventanas



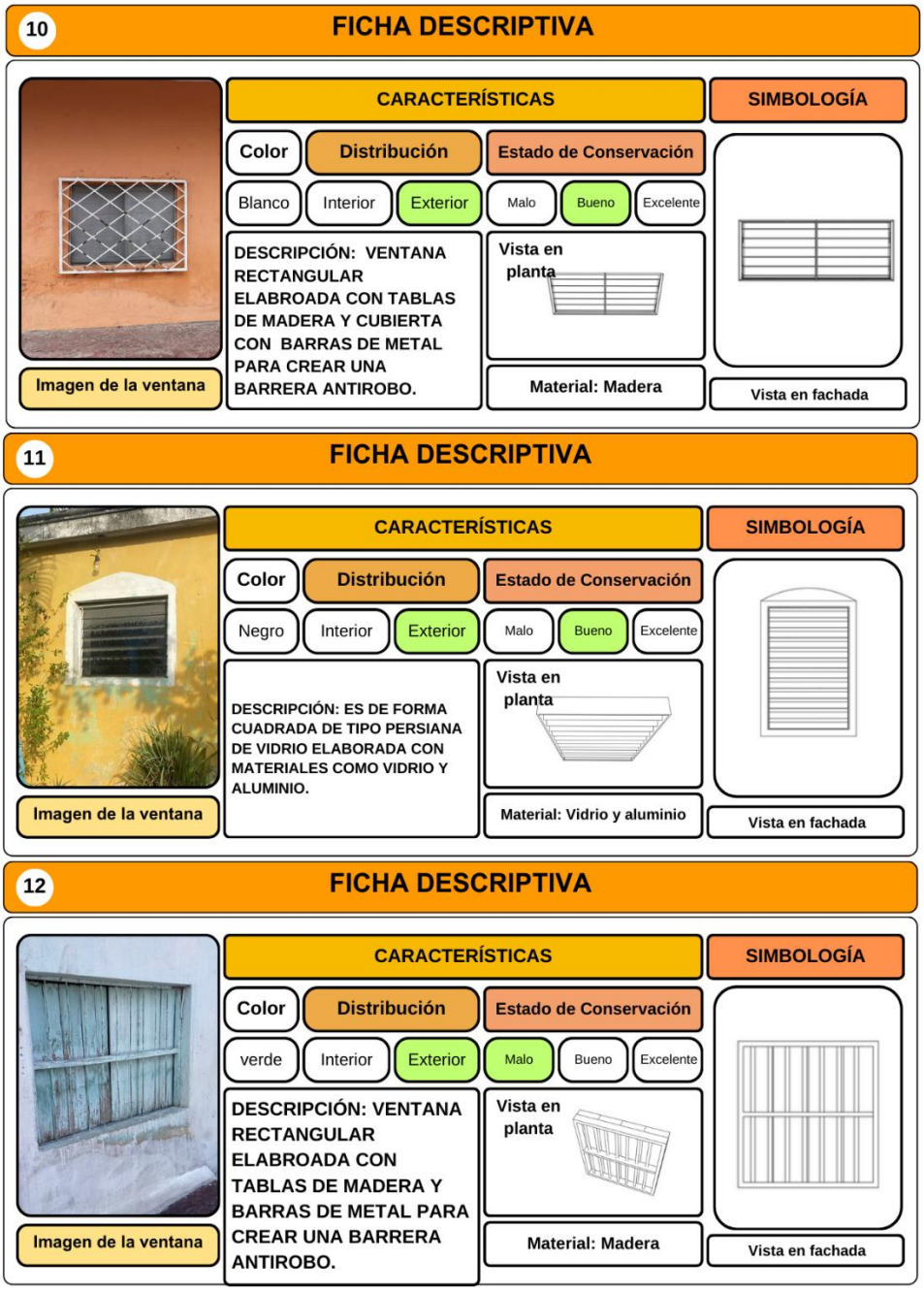
Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación
Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 17. Ficha descriptiva de las ventanas



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación
Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 18. Ficha descriptiva de las ventanas



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 19. Ficha descriptiva de las ventanas



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación
Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

4.2.3. Puertas

En las viviendas reminiscentes coloniales, las puertas exteriores no solo cumplen una función esencial en la seguridad y privacidad del hogar, sino que también reflejan el estilo arquitectónico y cultural de la época. Existen diversos tipos de puertas que varían en materiales, diseño y tamaño, cada una con características distintivas que aportan al carácter único de estas construcciones.

Las puertas de madera son quizás las más representativas de este estilo. En muchos casos, muestran signos de envejecimiento debido a su exposición prolongada al ambiente. Estas puertas, robustas y macizas, han resistido el paso del tiempo, y su desgaste natural les confiere un aspecto rústico que evoca la historia y la durabilidad de los materiales tradicionales. Muchas de estas puertas son dobles, con dos hojas que se abren hacia adentro, lo que facilita el acceso y permite la circulación de aire, un elemento esencial en climas cálidos.

Figura 20. Puerta de madera



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

Otra variante común son las puertas de herrería y vidrio, las cuales ofrecen un equilibrio entre seguridad y estética. La herrería, a menudo trabajada en patrones ornamentales, proporciona una estructura fuerte y resistente, mientras que los paneles de vidrio permiten la entrada de

luz natural y una vista parcial del exterior. Este tipo de puertas combina la solidez del metal con la transparencia del vidrio, creando un acceso tanto funcional como decorativo.

Figura 21. Puerta de herrería



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

Las puertas de madera y vidrio también son frecuentes en las viviendas coloniales. Estas combinan la calidez y el carácter de la madera con la claridad y ligereza del vidrio. Las secciones de vidrio pueden estar dispuestas en pequeños paneles o en secciones más amplias, y con frecuencia están protegidas por rejas de hierro forjado o contrapuertas de madera, lo que añade una capa adicional de seguridad y estilo.

Figura 22. Puerta de madera



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

Figura 23. Puerta de madera

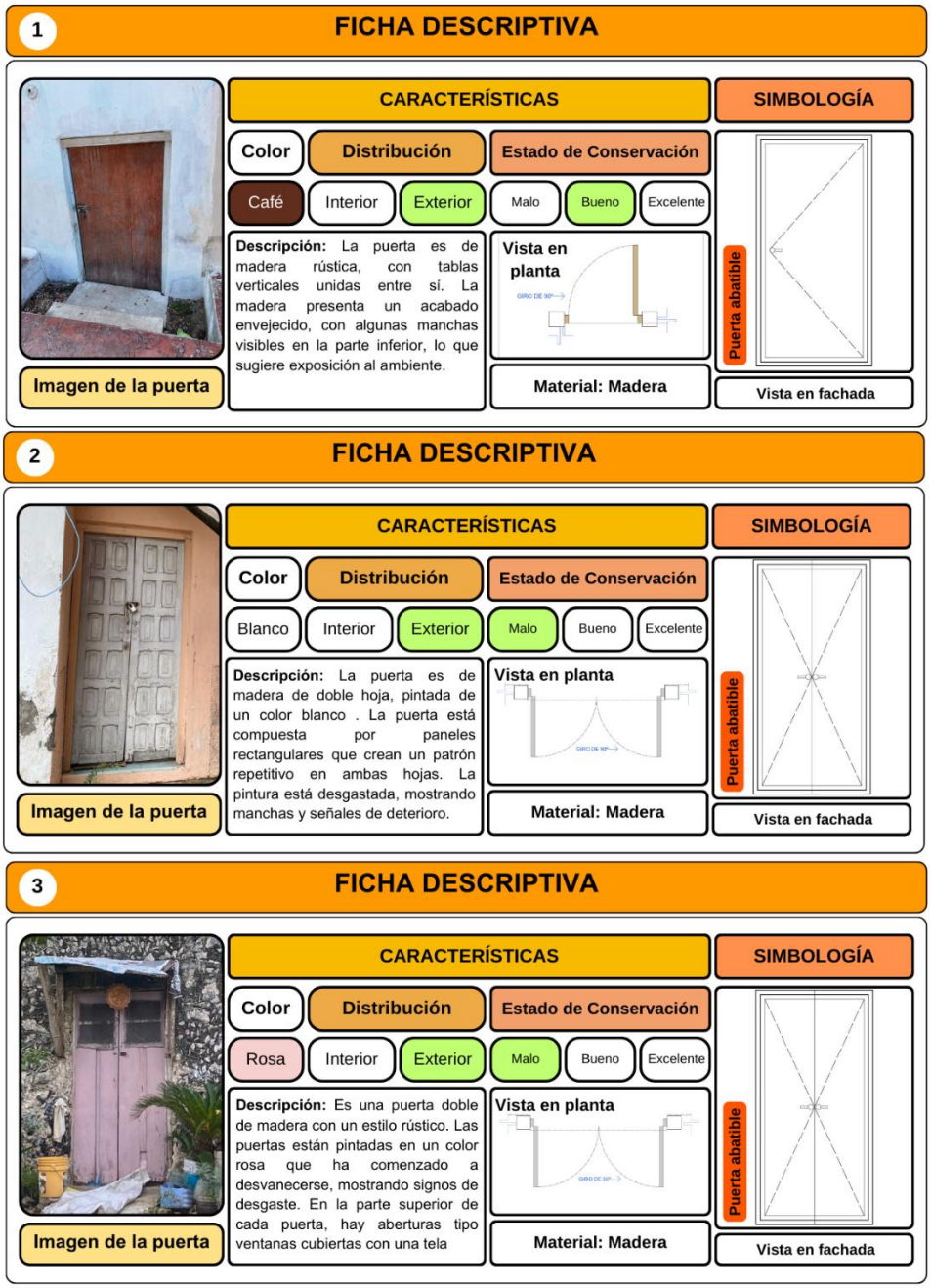


Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

Finalmente, también se encuentran puertas de madera simples, ya sea en forma de puertas dobles o singulares. Aunque su diseño es más sencillo en comparación con otras variantes, no carecen de elegancia. Estas puertas pueden ser lisas o decoradas con tallados que reflejan motivos tradicionales y son una opción común tanto para las entradas principales como para accesos secundarios en las viviendas coloniales.

Para complementar el análisis, se elaboraron fichas descriptivas a partir de la recopilación de datos obtenidos durante la investigación de campo. Estas fichas documentan los diferentes tipos de puertas observadas, incluyendo sus materiales, diseños, estado de conservación y detalles arquitectónicos distintivos. Su propósito es proporcionar una comprensión detallada de las soluciones constructivas y estéticas adoptadas en la arquitectura colonial y su evolución a lo largo del tiempo.

Figura 24. Ficha descriptiva de las puertas



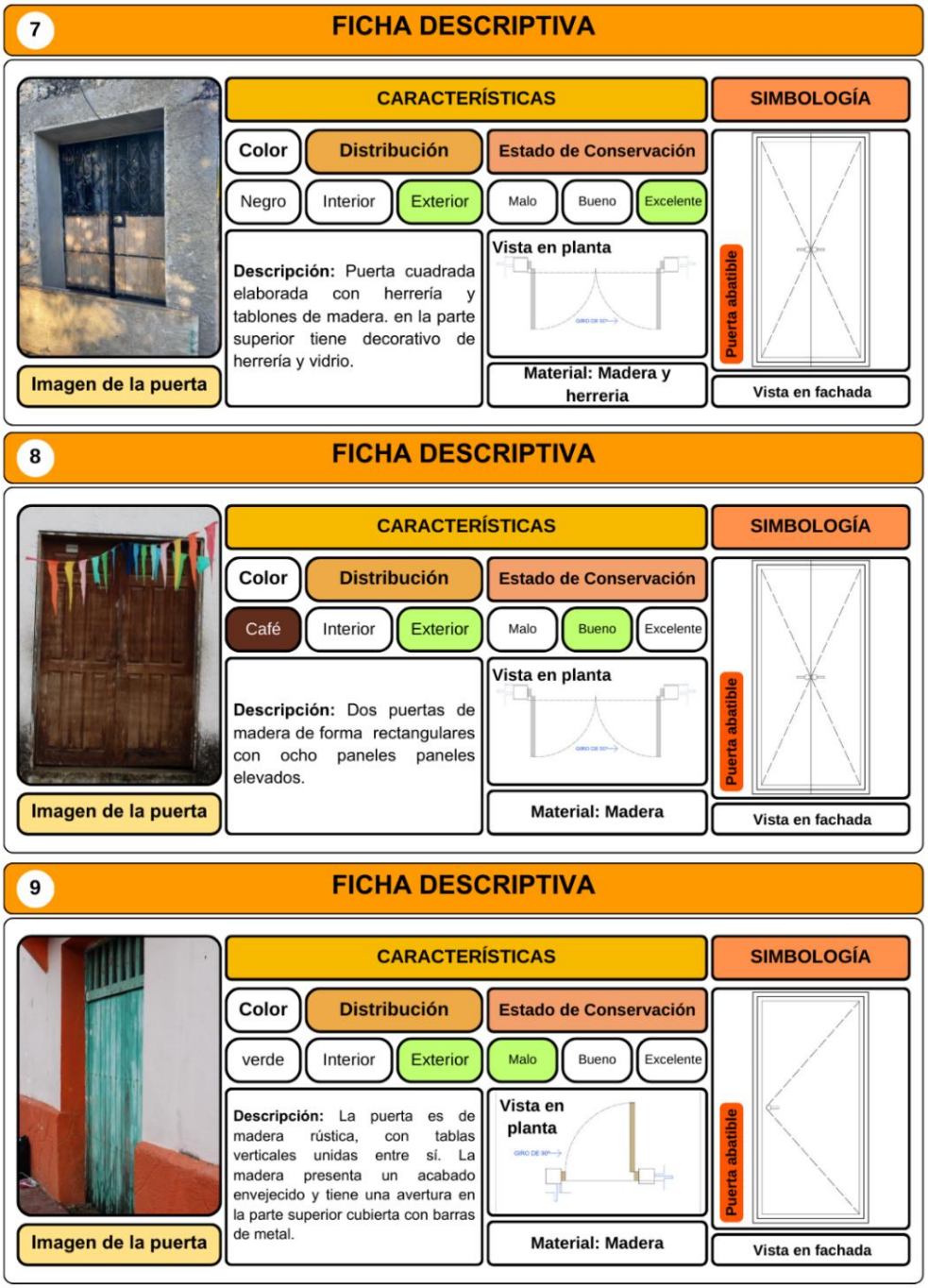
Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 25. Ficha descriptiva de las puertas



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

Figura 26. Ficha descriptiva de las puertas



Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados de los proyectos de investigación *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México; Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo* (2013).

4.2.4. Techumbres

Las techumbres en las viviendas reminiscentes coloniales reflejan la diversidad de materiales y técnicas constructivas adoptadas a lo largo del tiempo para responder a las condiciones climáticas y estructurales de la región. Estos distintos tipos de cubiertas no solo cumplen funciones prácticas, sino que también son elementos característicos que contribuyen al perfil arquitectónico de estas edificaciones históricas.

Uno de los tipos más comunes es el techo de una sola agua, caracterizado por una pendiente única que permite el rápido drenaje del agua de lluvia. Estas techumbres suelen estar sostenidas por una estructura de madera, un material tradicional y abundante en la región, que proporciona estabilidad y durabilidad. Sobre esta estructura se coloca una cubierta de zinc o lámina de cartón, ambas opciones económicas y ligeras que garantizan funcionalidad y resistencia.

Figura 27. Ejemplos de techumbres



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

Otro tipo de techumbre presente en estas viviendas es el techo a dos aguas, que se distingue por sus dos pendientes inclinadas que convergen en un vértice central. Este diseño es eficiente tanto para el drenaje de agua como para la ventilación interna. Al igual que en los techos de

una sola agua, las cubiertas suelen estar hechas de lámina de zinc, un material que ha reemplazado en muchos casos a las tejas tradicionales debido a su resistencia y facilidad de instalación. Aunque menos común en la actualidad debido a preocupaciones de salud, la lámina de asbesto también ha sido utilizada en este tipo de techos por sus propiedades aislantes y su durabilidad.

Figura 28. Ejemplos de techumbres



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

Por otro lado, la losa de concreto armado se emplea en algunos casos como entrepiso o azotea. Esta estructura, que trabaja a flexo-compresión, está compuesta por concreto reforzado con una parrilla de varillas amarradas entre sí. Su instalación puede realizarse sobre una viga, una cadena de cerramiento o directamente sobre los muros (Torres-Uicab, 2013).

Figura 29. Ejemplos de techumbres



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

4.2.5. Colores

Los colores utilizados en las viviendas reminiscentes coloniales en la zona de estudio reflejan una continuidad con las prácticas constructivas del siglo XVI, donde la cal y los pigmentos minerales jugaron un papel fundamental en la identidad visual de las edificaciones. En este contexto, los acabados en tonos blancos, ocres y rojos predominan en las fachadas, evocando tanto la tradición prehispánica como la influencia colonial española.

El uso de la cal, aplicada en aplanados y enlucidos, proporcionaba de manera natural un color blanco brillante a las construcciones, lo que no solo tenía un efecto estético, sino también funcional, ya que ayudaba a reflejar la luz solar y mantener frescos los interiores. Este color sigue siendo un elemento distintivo en muchas viviendas de la región.

Además, las técnicas de pintura mural con pigmentos minerales, como el rojo y el café, fueron comunes en la decoración de fachadas, en ocasiones imitando la textura de la mampostería o incorporando inscripciones decorativas.

Por otro lado, se han identificado viviendas en las que la piedra queda expuesta sin recubrimientos de cal, una práctica moderna que encuentra sus raíces en las técnicas de construcción colonial. En la época colonial, la falta de cal o su alto costo llevó a algunos constructores a optar por acabados naturales. Esta estética rústica y atemporal resalta la materialidad de las edificaciones y su conexión con el entorno (Pineda & Téllez, 2022).

En conclusión, la paleta cromática de las viviendas reminiscentes coloniales combina tradición y funcionalidad, adaptándose a las condiciones climáticas y culturales de la región.

Mientras que los colores blancos y ocres reflejan la herencia colonial y prehispánica, la piedra expuesta aporta un carácter auténtico que refuerza la identidad arquitectónica del lugar.

Figura 30. Ejemplos de colores en la vivienda reminiscente colonial



Fuente: Archivo fotográfico de *Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México* (2013).

4.3. CONCLUSIONES PARTICULARES

Las características arquitectónicas de las viviendas reminiscentes coloniales permiten identificar su origen y la evolución que han experimentado a lo largo del tiempo. Esta investigación evidenció cómo estas construcciones siguen formando parte del paisaje urbano de Felipe Carrillo Puerto, consolidándose como un símbolo distintivo de la arquitectura de la región y reflejando tanto su historia como su identidad cultural.

Una de las características más representativas de estas viviendas es el uso predominante de materiales naturales, especialmente la piedra, empleada tanto en la estructura como en los

elementos decorativos. Este material, junto con la incorporación de fachadas con chaflanes, contribuye a definir su estilo único y su adaptación a las condiciones locales.

Además, elementos como puertas y ventanas de madera, sistemas constructivos tradicionales y decoraciones ornamentales evidencian las técnicas empleadas por sus constructores, así como la funcionalidad de estas edificaciones en su entorno.

El diseño de estas viviendas no solo destaca por su estética, sino también por su capacidad de integración con el entorno natural, evidenciando un enfoque en la sostenibilidad y adaptación climática. En términos estilísticos, estas construcciones reflejan la interacción cultural de sus habitantes, resultando en una mezcla única que enriquece su valor como patrimonio arquitectónico.

CAPÍTULO V.

CATÁLOGO DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL



5. CATÁLOGO DE LA VIVIENDA REMINISCENTE COLONIAL

Con el propósito de organizar la información de manera sistematizada, se diseñó un catálogo que documenta las viviendas de madera registradas en esta investigación. Este catálogo reúne los elementos arquitectónicos que deben ser protegidos, conservados o recuperados debido a su valor histórico, cultural y constructivo. Asimismo, incluye aquellas viviendas que han sido reconocidas como patrimonio cultural por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Las fichas incluidas en este catálogo recogen aspectos históricos, formales y constructivos que justifican su integración en el registro. La estructura del catálogo está conformada por los siguientes elementos:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Carátula de cada AGEB
- Mapa ilustrativo del AGEB con las viviendas registradas
- Fichas de observación
- Conclusiones

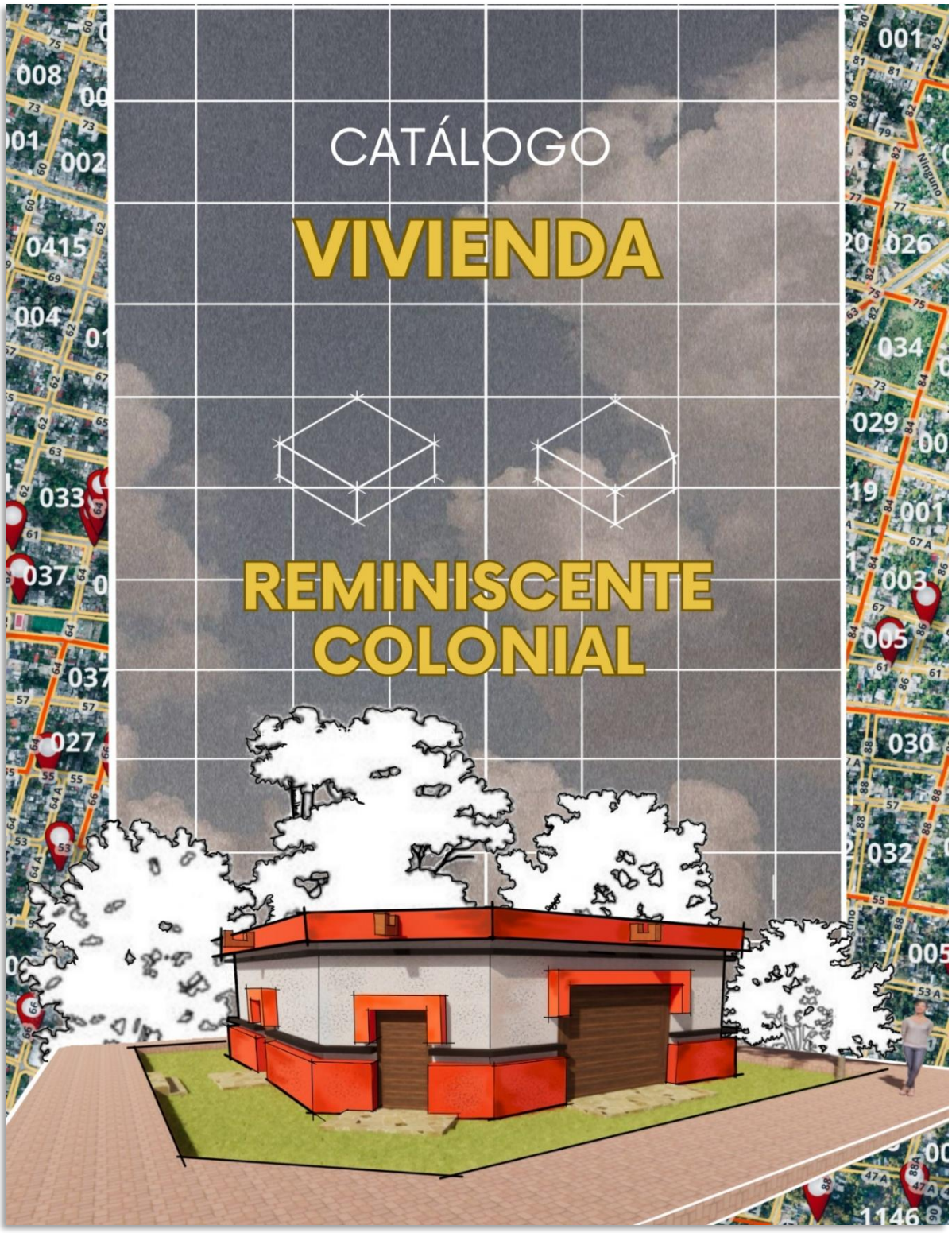
Este catálogo servirá como un registro exhaustivo que identificará y documentará aspectos fundamentales como:

- La morfología de la planta arquitectónica
- Los sistemas constructivos tradicionales

- Los detalles decorativos

Proporcionando así una base de conocimiento esencial para el análisis y la conservación del patrimonio arquitectónico de Felipe Carrillo Puerto.

En última instancia, este catálogo busca no solo conservar la memoria arquitectónica y cultural de la región, sino también sensibilizar a la comunidad y a las autoridades sobre la importancia de este patrimonio y su papel en la identidad colectiva de la zona.


CATÁLOGO
VIVIENDA
REMINISCENTE
COLONIAL

5.1. AGEB 042A


CATALÓGO
VIVIENDA
REMINISCENTE COLONIAL
AGEB: 042A
FELIPE CARRILLO PUERTO

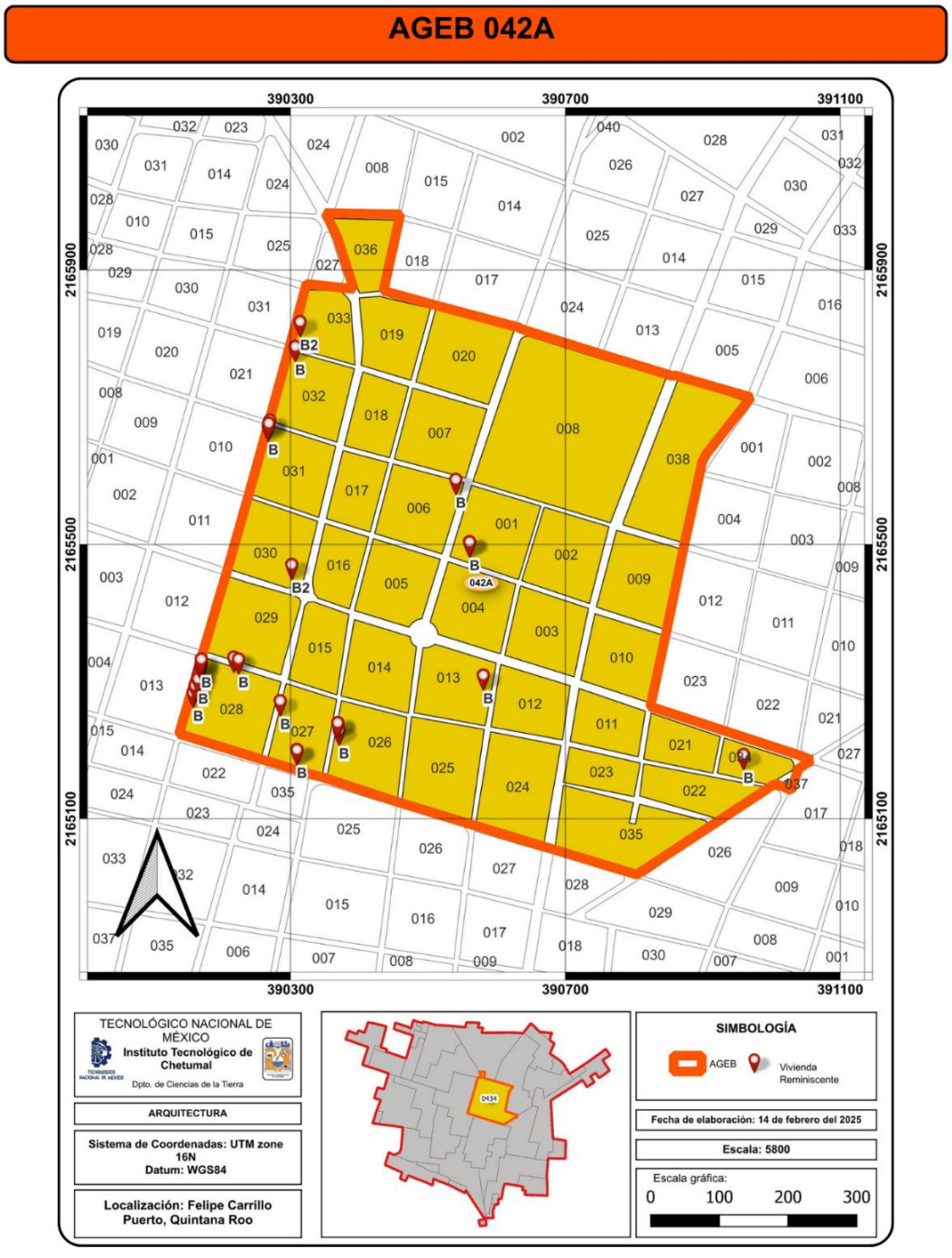


Figura. Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados del Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México/ Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	028	B01	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVIENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 63 y C. 63, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: CREMA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura desgastada, con un portón de herrería y sin ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

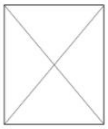


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: No aplica



DESCRIPCIÓN: La fachada no cuenta con ventanas.

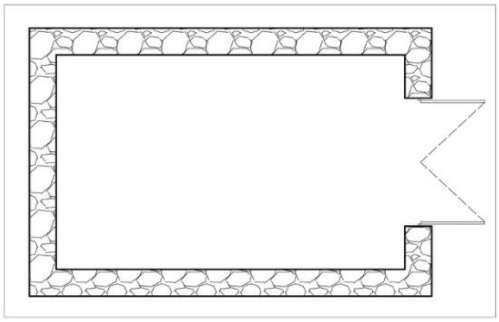
TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular / Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

2

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	028	B02	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVIENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 67, entre C. 64 y C. 67, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: CREMA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura color crema, con una puerta de madera y con ventana de madera. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

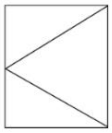


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Batiente



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, con divisiones rectangulares de tipo batiente, elaborada con materiales como madera.

TECHUMBRE

CUBIERTA

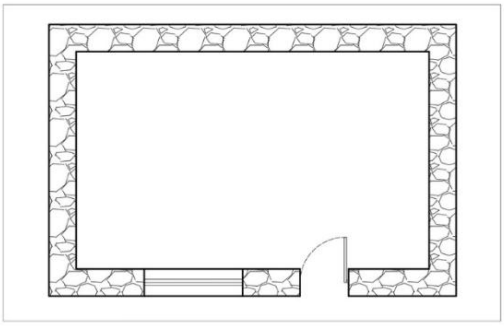
FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

3

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO	TIPO DE VIVENDA
042A	028	B03	SI	NO	HABITACIONAL	REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 67 y C. 69, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	CREMA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE	REGULAR	EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura color crema, con una puerta de lamina y con ventana de madera. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO:
Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

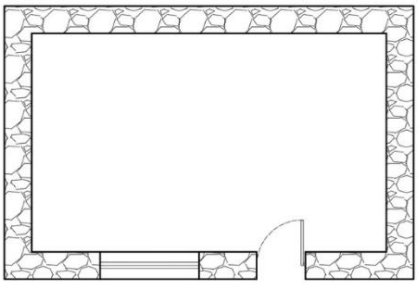
VENTANAS

TIPO:
Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, con divisiones rectangulares de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	028	B04	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 67 y C. 69, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	AZUL



CROQUIS DE UBICACIÓN

FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura color azul, con una puerta de madera y con ventana de madera. Techumbre con forma rectangular.



IMAGEN DE LA FACHADA

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

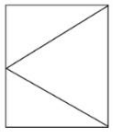


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Batiente



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, con divisiones rectangulares de tipo batiente, elaborada con materiales como madera.

TECHUMBRE

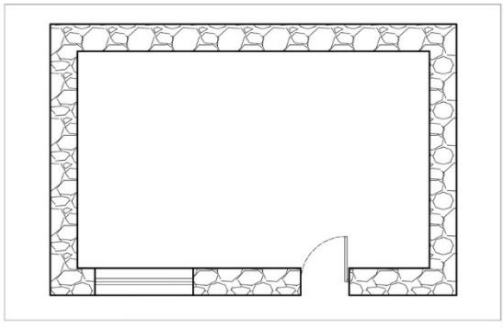
CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.



BOSQUEJO DE LA PLANTA

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	028	B05	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVIENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 67 y C. 69, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2

COLOR: AMARILLO PÁLIDO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura amarillo pálido una puerta de herrería y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

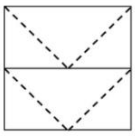


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

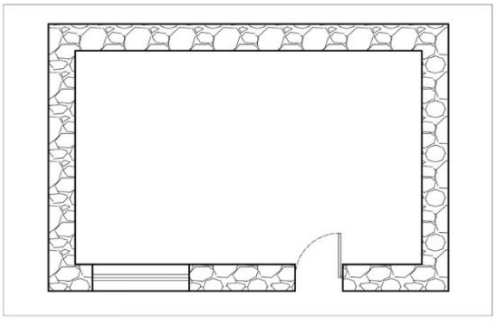
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, con divisiones rectangulares de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	028	B06	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 67 y C. 69, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: TURQUESA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura blanca y detalles turquesa, una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

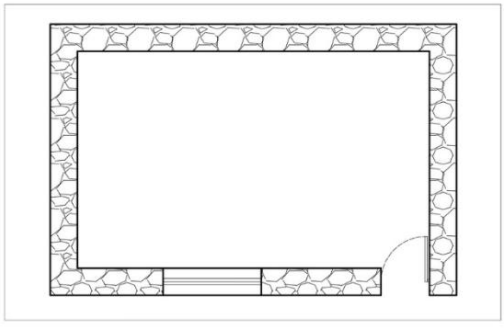
VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	028	B07	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 67 y C. 69, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: NARANJA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura naranja y una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

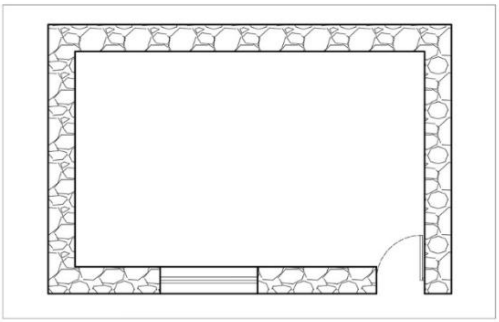
VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	028	B08	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 67 y C. 69, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: AZUL

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura azul y una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

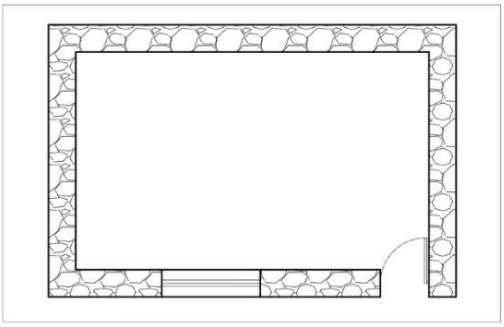
VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	028	B09	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 69 739-761, Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre de vigueta y bovedilla.

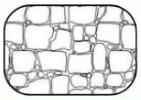
IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



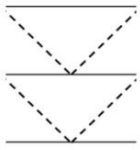
Piedra

TIPO: Mampostería

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

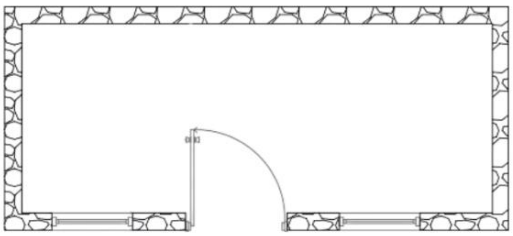
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO	TIPO DE VIVENDA
042A	028	B10	SI / NO	HABITACIONAL	REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 67 754-744, Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: AMARILLO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

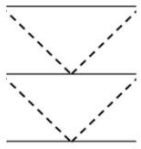


TIPO: Mampostería

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana

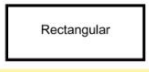


DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

CUBIERTA

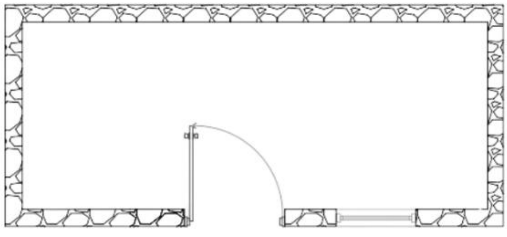
FORMA



Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	030	B11	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. Lázaro Cárdenas, entre C. 66 y C. 73, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: NARANJA



CROQUIS DE UBICACIÓN

FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura naranja con detalles blancos y una puerta de madera. Techumbre con forma rectangular.

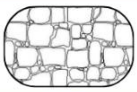


IMAGEN DE LA FACHADA

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

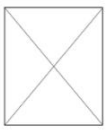


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Cuenta con un chanflan en la forma de la planta

VENTANAS

TIPO: No aplica



DESCRIPCIÓN: La fachada no cuenta con ventanas.

TECHUMBRE

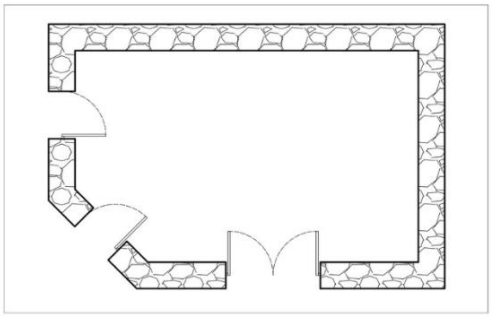
CUBIERTA

FORMA



Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.



BOSQUEJO DE LA PLANTA

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	031	B12	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVIENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 75 y C. 73, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: AMARILLO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura amarilla y una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

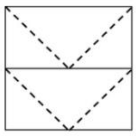


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

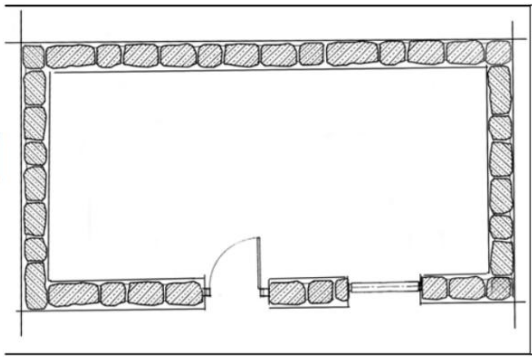
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, con divisiones rectangulares de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	031	B13	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 75 y C. 73, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: GRIS

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, sin pintura y una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

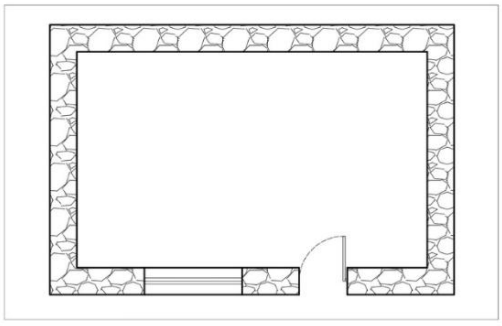
VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO	TIPO DE VIVENDA
042A	031	B14	SI	NO	HABITACIONAL	REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 75 y C. 73, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	AZUL

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE	REGULAR	EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura azul y una puerta de aluminio y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO:
Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:
Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

TECHUMBRE

CUBIERTA

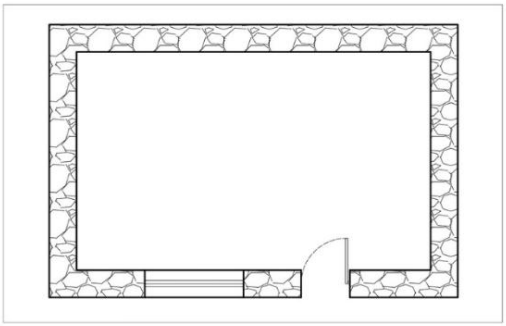
FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	032	B15	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 75 y C. 73, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: GRIS

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de dos niveles, la primera planta es construida con muros de mampostería y la segunda es una ampliación construida muros de block y techo de vigueta y bovedilla, una puerta de aluminio y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

TECHUMBRE

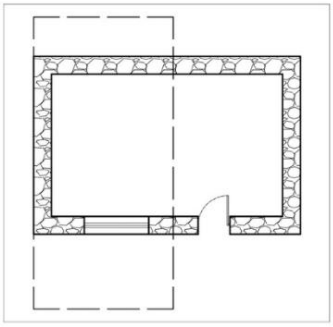
CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	033	B16	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 79 y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: TURQUESA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de dos niveles construida con muros de mampostería, con pintura azul y una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Cuenta con un chanflan en la forma de la planta.

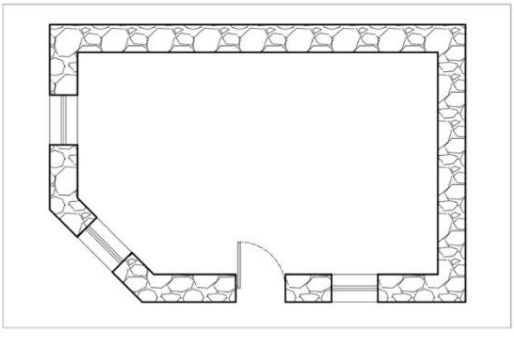
VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera y herrería.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA



Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	034	B17	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 75 y C. 73, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	VERDE

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de dos niveles construida con muros de mampostería, con pintura verde y una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

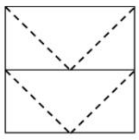


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

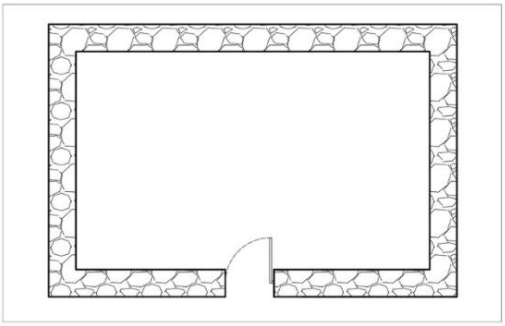
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, con divisiones rectangulares de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
042A	001	B18	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 73 1136, Jesús Martínez Ross, 77220 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	VERDE

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de metal y vidrio y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

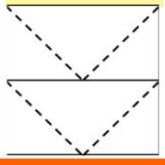


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: No aplica



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

CUBIERTA

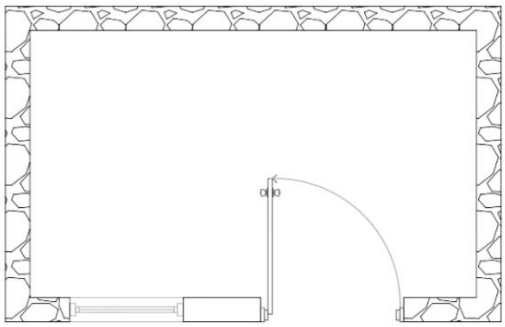
FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	006	B19	SI / NO	HABITACIONAL

DIRECCIÓN:
Jesús Martínez Ross, 77220 Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, Mexico.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: ROSA

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

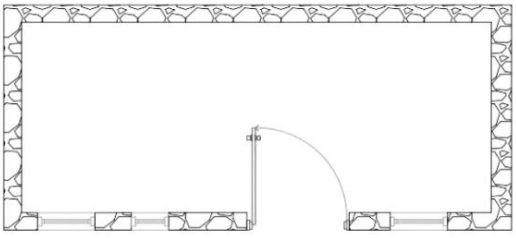
CROQUIS DE UBICACIÓN



IMAGEN DE LA FACHADA



BOSQUEJO DE LA PLANTA



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de madera. Techumbre de vigueta y bovedilla.

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de madera al igual que la puerta.

TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO	TIPO DE VIVENDA
042A	013	B20	SI / NO	HABITACIONAL	REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
Lázaro Cárdenas 809, Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	VERDE

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de metal y una ventana de vidrio y aluminio. Techumbre de vigueta y bovedilla.

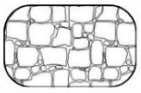
IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

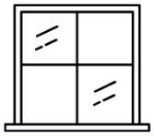


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

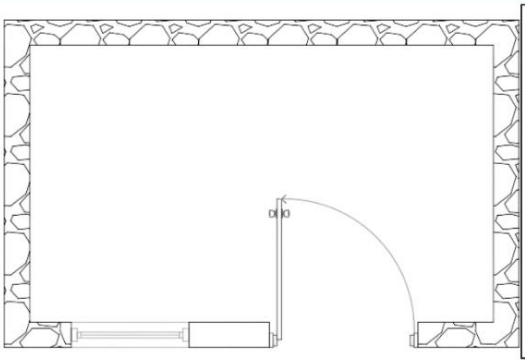
VENTANAS

TIPO:



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de vidrio con aluminio.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	026	B21	SI / NO	HABITACIONAL

DIRECCIÓN:
C. 68 765-785, Jesús Martínez Ross, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: VERDE

TIPO DE VIVIENDA

REMINISCENTE COLONIAL



CROQUIS DE UBICACIÓN

FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre de vigueta y bovedilla.



IMAGEN DE LA FACHADA

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

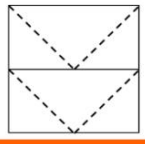


TIPO: Mampostería de piedra

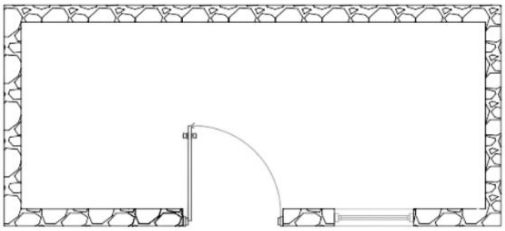
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.



BOSQUEJO DE LA PLANTA

TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

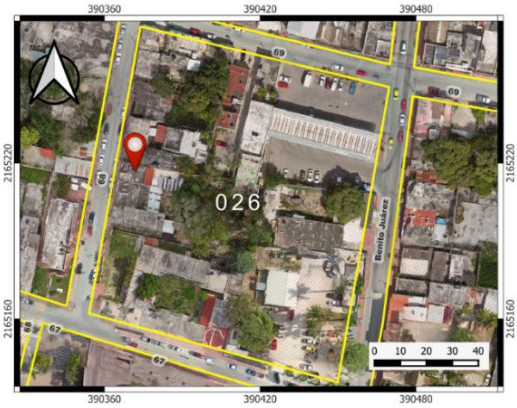
AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	026	B22	SI / NO	HABITACIONAL

DIRECCIÓN:
C. 68 765-785, Jesús Martínez Ross, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: AMARILLO

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL



CROQUIS DE UBICACIÓN

FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | **EXCELENTE**

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de metal y vidrio y una ventana de vidrio y metal. Techumbre de vigueta y bovedilla.

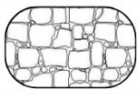


IMAGEN DE LA FACHADA

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

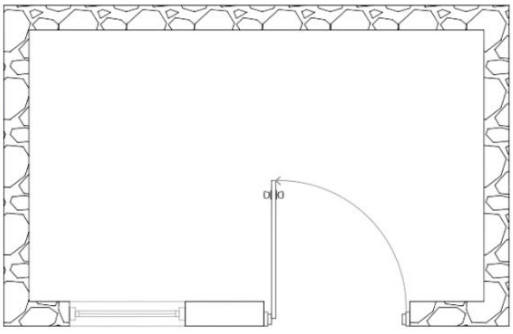
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de vidrio y metal.



BOSQUEJO DE LA PLANTA

TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	027	B23	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 67 1524, Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: AZUL

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de vidrio y metal. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

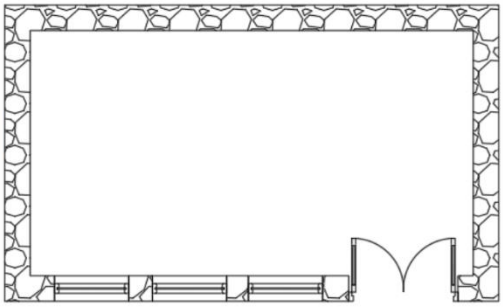
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de vidrio y metal.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
042A	027	B24	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66, Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: VERDE Y AMARILLO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de vidrio y aluminio. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



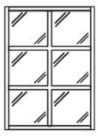
Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

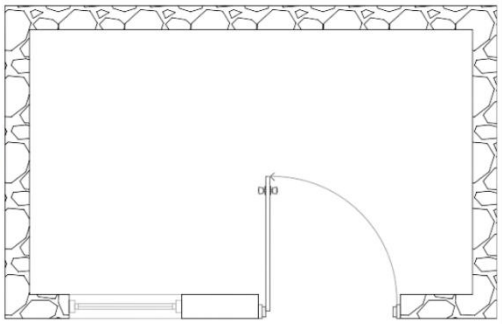
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de vidrio y aluminio.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA



Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

5.2. AGEB 0415


CATALÓGO
VIVIENDA
REMINISCENTE COLONIAL
AGEB: 0415
FELIPE CARRILLO PUERTO

AGEB 0415

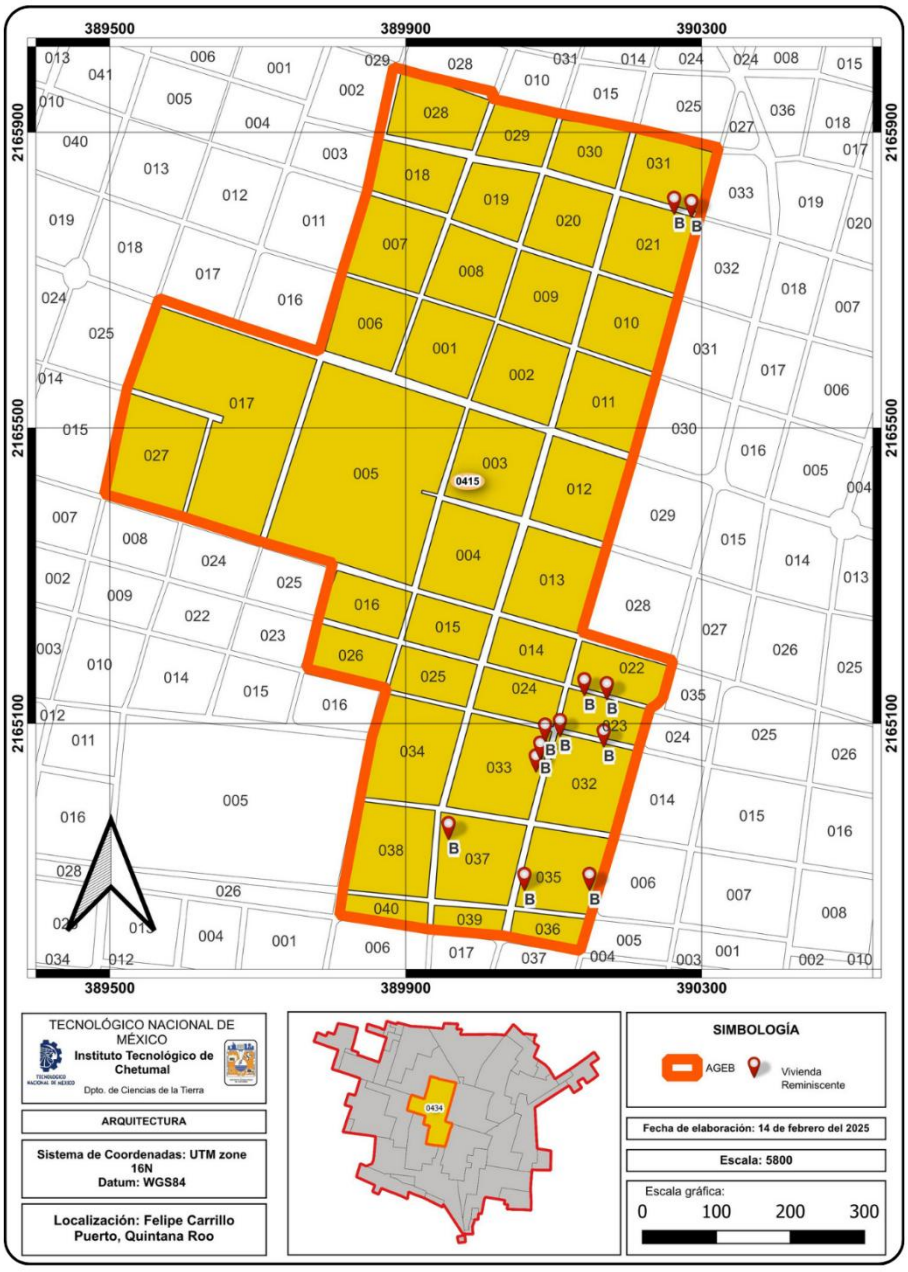


Figura. Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados del Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México/ Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO	TIPO DE VIVENDA
0415	035	B01	SI / NO	HABITACIONAL	REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66, entre C. Santiago Pacheco Cruz y C. 61, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2 — COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

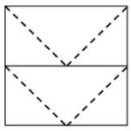


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

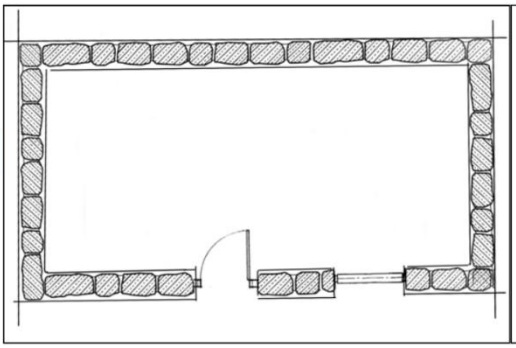
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	021	B02	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 65, entre C. 64y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de lamina y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

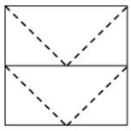


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

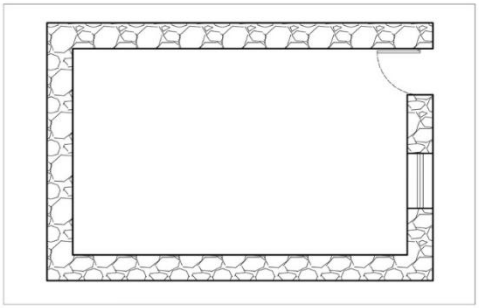
CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	021	B03	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 65, entre C. 64y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: BLANCO

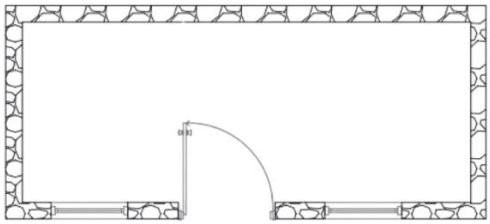
CROQUIS DE UBICACIÓN



IMAGEN DE LA FACHADA



BOSQUEJO DE LA PLANTA



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de lamina y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

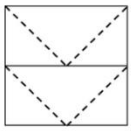


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	023	B04	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 65, entre C. 64y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: BLANCO

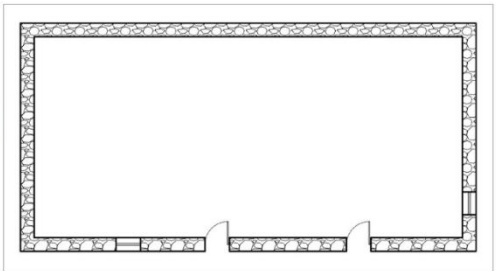
CROQUIS DE UBICACIÓN



IMAGEN DE LA FACHADA



BOSQUEJO DE LA PLANTA



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de lamina y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

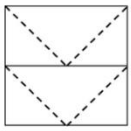


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular / Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	023	B05	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 65, entre C. 64y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: AZUL

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura azul, dos puertas de madera y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

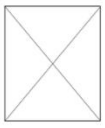


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

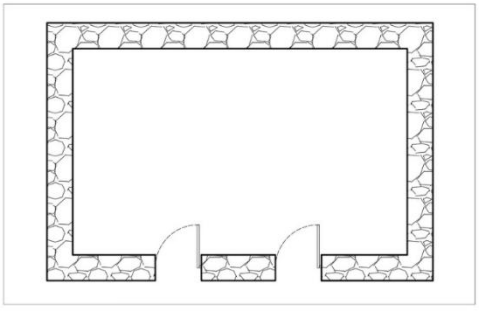
VENTANAS

TIPO: No aplica



DESCRIPCIÓN: La fachada no cuenta con ventanas.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular / Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	033	B06	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 61y C. 63, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de lamina y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera, vidrio y herrería.

TECHUMBRE

CUBIERTA

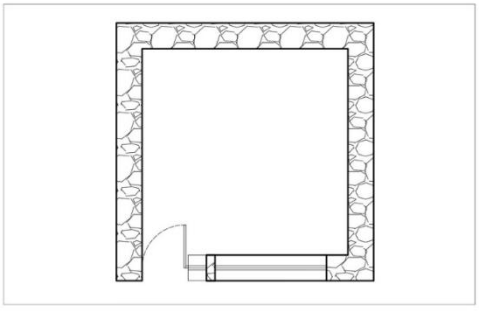
FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	032	B07	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 63 y C. 61, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2

COLOR: GRIS

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, sin pintura, una puerta de herrería y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

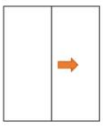


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Corrediza



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo corrediza de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

CUBIERTA

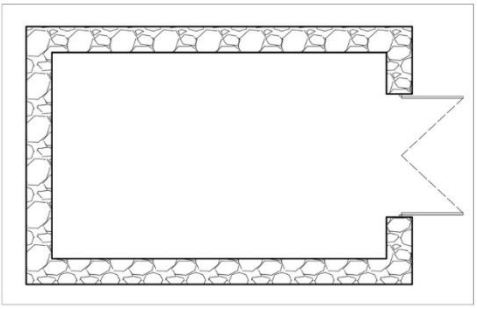
FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	033	B08	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 64, entre C. 63 y C. 61, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: GRIS

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, sin pintura, una puerta de herrería y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

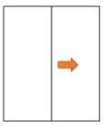


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra,, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Corrediza



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo corrediza de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

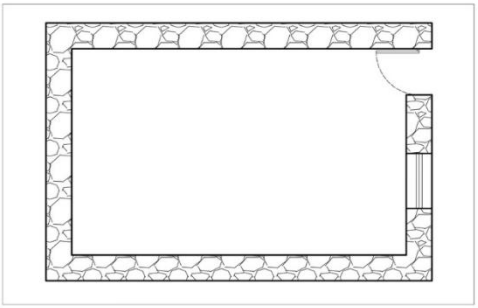
CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	034	B09	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 65, entre C. 64y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2

COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura blanca y naranja, una puerta de herrería y una ventana de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

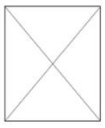


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

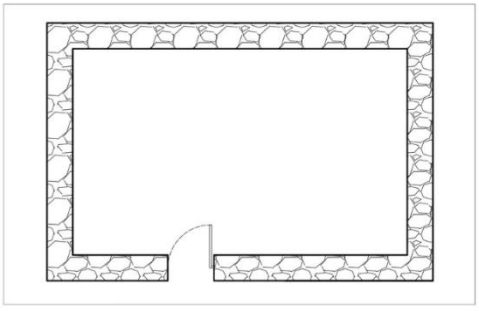
VENTANAS

TIPO: No aplica



DESCRIPCIÓN: La fachada no cuenta con ventanas.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA



Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	035	B10	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. Santiago Pacheco Cruz, entre C. 64y C. 66, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: AZUL

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura azul, con una puerta de madera y dos ventanas de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Fija



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma rectangular, con divisiones rectangulares de tipo fija, elaborada con materiales como madera, vidrio y herrería.

TECHUMBRE

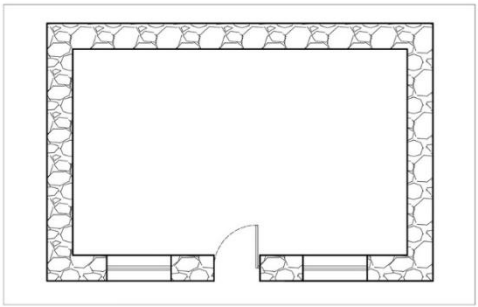
CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATALÓGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0415	037	B11	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 62, entre C. 61 y C. Santago Pacheco Cruz, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: MORADO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: El edifico de un nivel construida con muros de mampostería, con pintura morada, con una puerta de madera y dos ventanas de herrería. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES

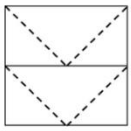


TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con mampostería de piedra, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

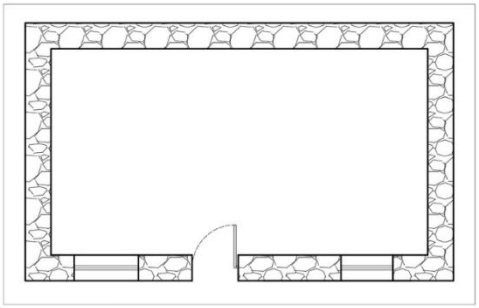
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

5.3. AGEB 0434


CATALÓGO
VIVIENDA
REMINISCENTE COLONIAL
AGEB: 0434
FELIPE CARRILLO PUERTO

MAPA DEL AGEB

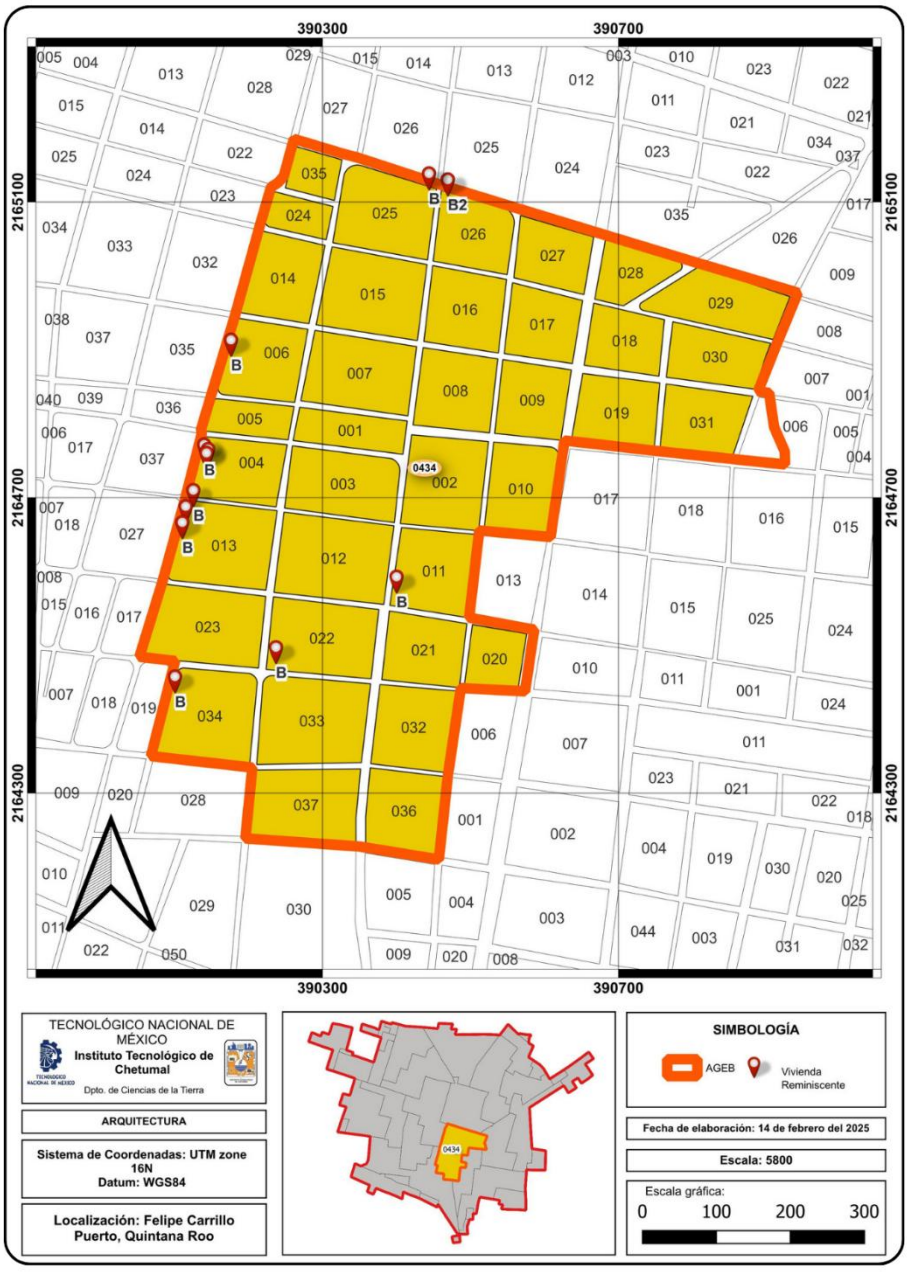


Figura. Fuente: Elaboración propia, tomado de Torres-Uicab (2018). Datos tomados del Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México/ Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	004	B01	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66 685-695, Juan Bautista Vega, Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería con dos puertas a la vista una de vidrio y metal y otra de madera. Techumbre con forma rectangular.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

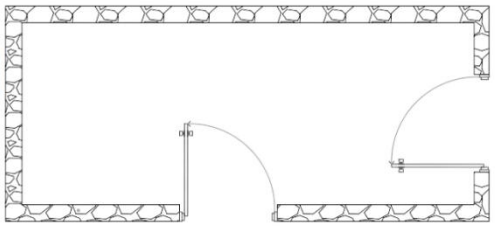
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:

DESCRIPCIÓN: No tiene ventanas a la vista.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA		USO
0434	004	B02	SI	NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66 685-695, Juan Bautista Vega, Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE	REGULAR	EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería. Tiene dos puertas una de metal y otra de madera, con ventanas de madera.

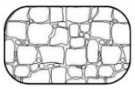
IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

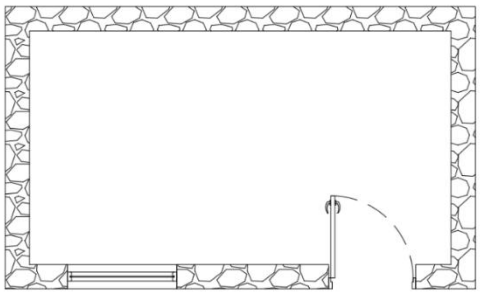
VENTANAS

TIPO:



DESCRIPCIÓN: Ventanas cuadradas hechas de material de madera.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN:El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	004	B03	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66 685-695, Juan Bautista Vega, Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: SIN COLOR

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería con dos puertas de madera.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

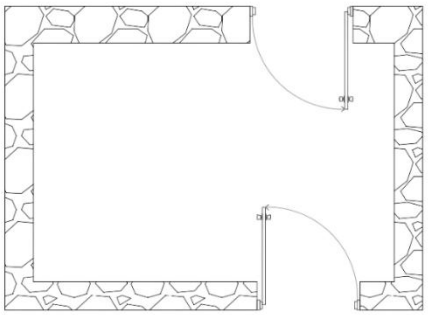
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:

DESCRIPCIÓN: No tiene ventanas.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	006	B04	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

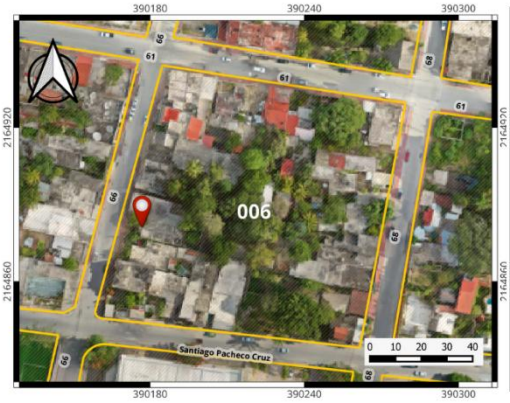
REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66 685-695, Juan Bautista Vega, Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: ROSA

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería con dos puertas de madera.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

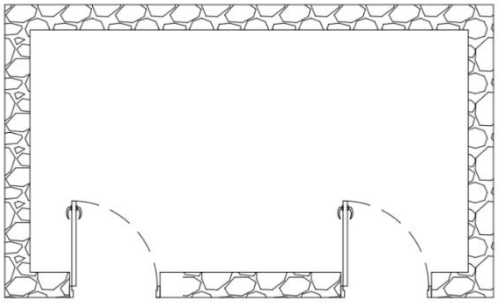
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:

DESCRIPCIÓN: No tiene ventanas.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	011	B05	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66, entre C. Santiago Pacheco Cruz y C. 61, Centro, 77200.

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, dos puertas de metal y vidrio.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

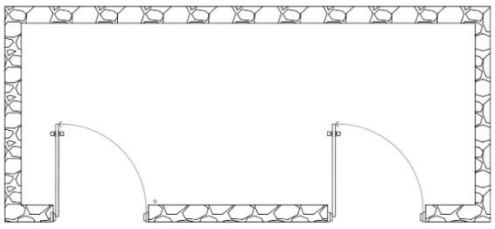
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:

DESCRIPCIÓN: No tiene ventanas a la vista.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	013	B07	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA: REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66 680-662, Juan Bautista Vega, 77250 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2 — COLOR: BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y dos ventana)solo esta el marco de la puerta con una cubierta de barras. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

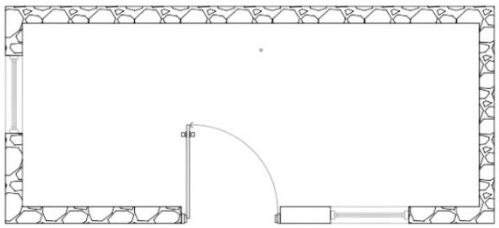
VENTANAS

TIPO:



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de barilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	013	B08	SI / NO	EN CONSTRUCION

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66 680-662, Juan Bautista Vega, 77250 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 / 2

COLOR: AZUL

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE / REGULAR / EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, esta solo el marco de la puerta y una ventana de herrería. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



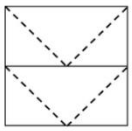
Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

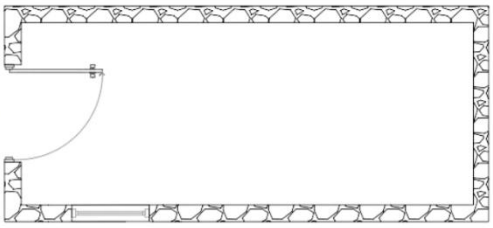
VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de herrería, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	022	B09	SI / NO	HABITACIONAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
Calle 53 786-780, Juan Bautista Vega, 77250 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: SIN COLOR

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de madera y una ventana de herrería. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



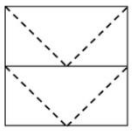
Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO: Persiana



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de tipo persiana de vidrio y metal, elaborada con materiales como vidrio y hierro.

TECHUMBRE

CUBIERTA

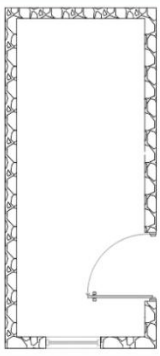
FORMA

Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	025	B10	SI / NO	COMERCAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
Av. Benito Juárez 2389, Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: NARANJA Y BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Edificio de un nivel construida con muros de mampostería, con cuatro puerta doble de madera y ventanas de madera. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de madera con paneles elevados.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	026	B11	SI / NO	COMERCAL

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
Centro, 77200 Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS: 1 | 2

COLOR: VERDE Y BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN: DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Edificio de un nivel construida con muros de mampostería, una puerta de metal y ventanas de madera y cubierta de barras. Techumbre de vigueta y bovedilla.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:



DESCRIPCIÓN: La ventana es de forma cuadrada, de vidrio con aluminio.

TECHUMBRE

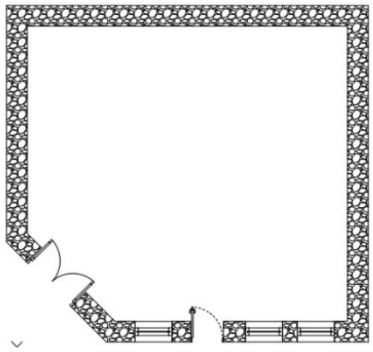
CUBIERTA

FORMA: Rectangular

Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



CATÁLOGO DE VIVIENDA

1

AGEB	MZA	CLAVE	HABITADA	USO
0434	034	B12	SI / NO	TIENDA

TIPO DE VIVENDA

REMINISCENTE COLONIAL

DIRECCIÓN:
C. 66-A 625-633, Juan Bautista Vega, 77250 Felipe Carrillo Puerto, Q.R., Mexico

NIVELES CONSTRUIDOS	1	2	COLOR	BLANCO

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

DEFICIENTE | REGULAR | EXCELENTE

DESCRIPCIÓN: Casa de un nivel construida con muros de mampostería, dos puertas de madera.

IMAGEN DE LA FACHADA



ESTRUCTURA VERTICAL: MUROS Y VENTANAS

MUROS

MATERIALES



Piedra

TIPO: Mampostería de piedra

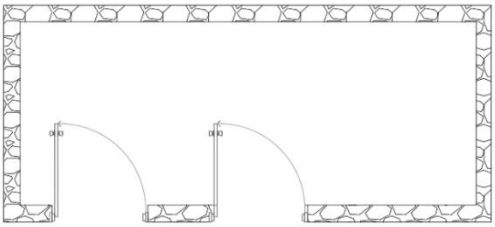
DESCRIPCIÓN: Los muros están construidos con piedra de mampostería, apiladas unas sobre otras y pegadas con mortero (puede variar el tipo de mortero). Los refuerzos de los muros están colocados en las esquinas.

VENTANAS

TIPO:

DESCRIPCIÓN: No tiene ventanas a la vista.

BOSQUEJO DE LA PLANTA



TECHUMBRE

CUBIERTA

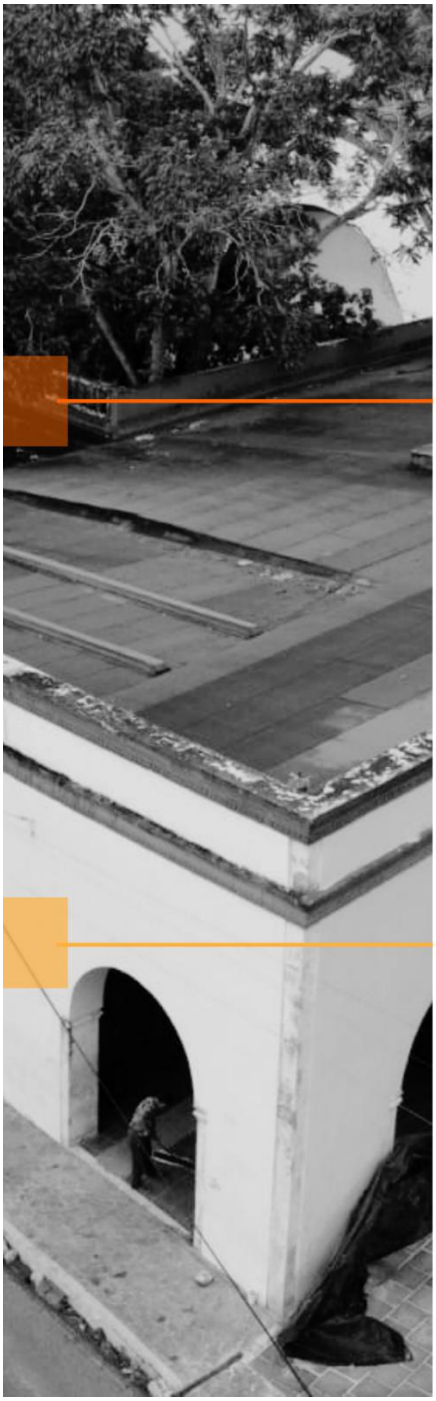
FORMA



Inclinadas a un agua

DESCRIPCIÓN: El sistema constructivo puede variar ya que suele ser de vigas de madera con laminas o vigueta o bovedilla.

5.4. CONCLUSIONES DE CATALOGO



CONCLUSIONES

Este trabajo reúne un total de 47 viviendas, proporcionando un registro detallado de sus características arquitectónicas. El impacto de este catálogo en la sociedad radica en su capacidad para sensibilizar a la comunidad sobre el valor de estas viviendas como parte integral del patrimonio cultural de la región. Además, sirve como herramienta clave para fomentar la conservación y revalorización de estas construcciones, promoviendo su reconocimiento no solo como un recurso arquitectónico, sino también como un elemento que fortalece la identidad colectiva.

Este esfuerzo inicial sienta las bases para futuras investigaciones y proyectos que busquen proteger y revitalizar el patrimonio cultural de Felipe Carrillo Puerto, contribuyendo al desarrollo de una sociedad más consciente y comprometida con su legado histórico.

DISCUSIONES

Y

CONCLUSIONES



DISCUSIONES

La presente investigación se planteó diversos objetivos, entre los cuales destacó la identificación y caracterización de las viviendas reminiscentes coloniales en Felipe Carrillo Puerto. Uno de los principales logros fue la clasificación de estas viviendas en diferentes tipologías, tomando como base sus características arquitectónicas específicas. Además, se desarrolló un catálogo que documenta estas construcciones, geolocalizándolas y registrando sus elementos distintivos. Este catálogo no solo permite un análisis detallado del estado actual de las viviendas, sino que también facilita la comparación con investigaciones previas, enriqueciendo el conocimiento sobre este patrimonio arquitectónico.

Un hallazgo relevante de este estudio es la existencia de viviendas que, aunque no cuentan con una catalogación oficial ni una designación formal como patrimonio, presentan todas las características necesarias para ser reconocidas como tal. La presencia de estas construcciones subraya el valor intrínseco de las viviendas reminiscentes coloniales, el cual trasciende la falta de reconocimiento oficial. Estas edificaciones son un testimonio tangible de la historia y la identidad cultural de Felipe Carrillo Puerto, y su exclusión de las listas de patrimonio oficial no disminuye su importancia arquitectónica y social.

Asimismo, los hallazgos de esta investigación reafirman el valor de estas viviendas como símbolos históricos y culturales de la región, evidenciando la influencia de los acontecimientos históricos y sociales en su diseño y construcción. En concordancia con estudios previos, esta tesis subraya la necesidad de implementar estrategias de preservación y conservación, destacando su relevancia como parte de la memoria viva de las dinámicas sociales y arquitectónicas de la región.

En conjunto con las definiciones abordadas en el marco teórico, se puede afirmar que las viviendas reminiscentes coloniales constituyen un patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de gran relevancia. Estas construcciones no solo reflejan el pasado de Felipe Carrillo Puerto, sino también las costumbres, formas de vida y técnicas constructivas adaptadas al entorno local. Este legado no debe ser relegado al olvido; por el contrario, su conservación es fundamental para mantener viva la conexión de la comunidad con su historia, identidad y arquitectura.

CONCLUSIONES

La historia, la cultura y la sociedad se entrelazan en la arquitectura de Felipe Carrillo Puerto, reflejando su identidad y evolución a lo largo del tiempo. En el caso de las viviendas reminiscentes coloniales, estas han resistido el paso de los años, consolidándose como un legado arquitectónico que encapsula las dinámicas históricas, sociales y económicas de la región. Estas construcciones destacan por sus características distintivas, como el uso predominante de la piedra, la incorporación de fachadas con chaflanes y la presencia de detalles decorativos y funcionales, los cuales evidencian una adaptación única al entorno natural y cultural de la zona.

La influencia de eventos históricos, como la Guerra de Castas, junto con la interacción entre los saberes locales y las técnicas constructivas tradicionales, ha moldeado estas viviendas, convirtiéndolas en un símbolo de resiliencia y adaptación. Sin embargo, al igual que muchos patrimonios arquitectónicos, enfrentan amenazas constantes debido al abandono, la modernización y la falta de políticas efectivas de preservación.

A lo largo de esta investigación, se realizó un análisis exhaustivo que incluyó la caracterización de los elementos arquitectónicos de estas viviendas, su georreferenciación y la elaboración de un catálogo detallado. Este registro no solo documenta las características físicas y funcionales de las viviendas, sino que también resalta su importancia como memoria histórica y cultural de la región.

La preservación de estas construcciones es fundamental para mantener vivo el testimonio del pasado y fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad. Estas viviendas representan un puente entre generaciones, un recordatorio de las raíces culturales y un recurso invaluable para el conocimiento histórico y arquitectónico. Esta tesis no solo busca visibilizar su valor, sino también inspirar acciones que garanticen su conservación y mantenimiento, promoviendo una mayor conciencia sobre su relevancia para la identidad local.

Finalmente, la elaboración del catálogo de estas viviendas no solo contribuye a la preservación del patrimonio arquitectónico de Felipe Carrillo Puerto, sino que también sienta las bases para futuras investigaciones y estrategias de conservación. Al igual que muchos autores revisados, esta investigación subraya la necesidad de incentivar una cultura de valoración y cuidado de este legado, asegurando que las futuras generaciones puedan apreciar y aprender de estas construcciones, que son más que viviendas: son historia, cultura e identidad, materializadas en piedra y memoria.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Angulo Guerra, F. (2008). Tipologías arquitectónicas coloniales y republicanas: Afinidades y oposiciones. Universidad de Cartagena.

Arroyo, E., & Zetina, S. (2021). La reconstrucción de monumentos coloniales en las décadas de 1920 y 1930 en México. Conversaciones con…, 9, 119-139. https://revistas.inah.gob.mx/index.php/conversaciones/article/view/16839

Ayuntamiento de Felipe Carrillo Puerto. (2017). *Programa de Desarrollo Urbano 2017-2025*. https://www.felipecarrillopuerto.gob.mx/images/transparencia/leyes-reglamentos/PROGRAMA-DESARROLLO-URB2017-2025.pdf

Azkarate, A., Ruiz, M., & Santana, A. (2003). El patrimonio arquitectónico. Vitoria-Gasteiz.

Bernal Gutiérrez, L. V. (2022). Reminiscencias. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Borman, G. (2014). Arquitectura colonial en América Latina: De los primeros edificios a las grandes obras del Barroco. Editorial Universitaria.

Casado Galván, I. (2009). Breve historia del concepto de patrimonio histórico: Del monumento al territorio. Contribuciones a las Ciencias Sociales. https://www.eumed.net/rev/cccss/06/icg.htm

Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: El patrimonio y la educación. Tabanque Revista Pedagógica, 31(31). Universidad de Valladolid. https://revistas.uva.es/index.php/tabanque/article/view/2092

Comisión sobre Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat). (2001). Informe de la Comisión de Asentamientos Humanos sobre la aplicación de la Estrategia Mundial de la Vivienda hasta el Año 2000. ONU-Hábitat.

Diario Oficial de la Federación (DOF). (2014). Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos. Diario Oficial de la Federación. https://www.ucol.mx/content/cms/13/file/federal/LEY_FED_SOBRE_MONUMENTOS.pdf

Díaz, L. (2007). El patrimonio histórico como construcción social. Editorial Cultura.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM). (2005). Memoria, cultura y creación: Lineamientos políticos. https://www.patrimoniocultural.gob.cl/sites/www.patrimoniocultural.gob.cl/files/images/articles-5371_archivo_01.pdf

Escalona Ramos, A. (1943). Algunas construcciones de tipo colonial en Quintana Roo. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 3(10), 17-40. https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/342/329

García García, A. (2017). Habitar el norte I: Vivienda. Tilde Editores-Universidad Autónoma de Nuevo León.

García Pilar, M. (2011). Cultura y patrimonio: Una mirada integradora. Ediciones Universitarias.

García, A., & Martínez, R. (2020). Conservación y restauración del patrimonio colonial: Enfoques contemporáneos y desafíos. Revista de Historia y Arquitectura, 45(2), 115-138. https://doi.org/10.1016/j.rha.2020.03.002

Gobierno de México. (2013). Plan Nacional de Desarrollo 2012-2018: Estrategia 2.2.3 - Fomento del bienestar de pueblos y comunidades indígenas. Secretaría de Hacienda y Crédito Público. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/27287/PND_2013_2018.pdf

González, R. (2011). El patrimonio cultural: Una aproximación interdisciplinaria. Ediciones del Patrimonio.

Hernández Gutiérrez, L. M. (2013). Vivienda colonial: La interpretación de los valores espaciales. [Tesis de licenciatura]. Pontificia Universidad Javeriana.

Hernández, M. (2019). La vivienda colonial en México: Un estudio de casos en la región de la Ciudad de México. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de México. http://tesis.unam.mx/handle/123456789/12345

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2024). Felipe Carrillo Puerto y la defensa del Mayab. https://www.inah.gob.mx/foto-del-dia/felipe-carrillo-puerto-y-la-defensa-del-mayab

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2020). Marco Geoestadístico: Censo de Población y Vivienda 2020. INEGI. https://www.inegi.org.mx/app/biblioteca/ficha.html?upc=889463807469

Lara López, H. G. (2024). Vivienda maya en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo: Un fantasma urbano. Caso de estudio AGEB 042A, 0434, 0504. [Tesis de licenciatura, Instituto Tecnológico de Chetumal.

Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo. (2017). https://www.qroo.gob.mx

Ley del Patrimonio Histórico Español. (1985). https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf

Lleida Alberch, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. Enseñanza de las Ciencias Sociales, (9), 41-50.

López, J. A. (2018). Patrimonio cultural y urbanismo en América Latina: Retos y perspectivas. Editorial Arquitectura Contemporánea.

López Morales, F. J. (1993). *Arquitectura vernácula en México*. Ed. Trillas.

Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural: Un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84.

Ojeda Godoy, L. (2023). Patrimonio histórico colonial en Quintana Roo: Edificaciones religiosas y monumentos históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia. https://www.inah.gob.mx/patrimonio-quintanaroo

Ojeda, J. V. (2013). Arquitectura militar colonial en Yucatán: Un patrimonio sin valoración: Experiencias, realidades y comparaciones (pp. 151-161). En J. García Targa (Ed.), Patrimonio cultural mexicano: Modelos explicativos. BAR International Series.

Orbegoso, I. (2022, mayo). Ventanas coloniales: Un registro visual de las diversas variantes de este atractivo de Trujillo. Buena Pepa. Periodismo con Calle. https://buenapepa.pe/ventanas-coloniales-un-registro-visual-de-las-diversas-variantes-de-la-ventana-trujillana/

Orduna Allegrini, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. Estudios sobre Educación, 4, 67-83. http://dadun.unav.edu/bitstream/10171/8408/1/Estudios%20Ee.pdf

Ortega, V., & Ruiz, C. (2017). La influencia de la arquitectura colonial en el desarrollo urbano contemporáneo: Un estudio de caso en Felipe Carrillo Puerto. Revista de Urbanismo y Desarrollo Regional, 32(1), 22-39. https://doi.org/10.1080/1234567890

Pasca García, L. (2014). La concepción de la vivienda y sus objetos. [Tesis de maestría]. Universidad Complutense de Madrid.

Pérez León, J. A. (2009). La arquitectura en madera en Cozumel: Patrimonio cultural que se extingue. Teoría y Praxis, 6, 125-149. Universidad de Quintana Roo.

Pérez V., E., & Lobos P. (2021). Vivienda colonial urbana en Santiago, Chile: Casos de transformación patrimonial. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 52, 205-219.

Pico Tinoco, M., & Ríos Llamas, C. (2020). Patrimonio, identidad y memoria en la arquitectura colonial. EdA Esempi di Architettura. http://www.esempidiarchitettura.it/sito/journal_pdf/PDF%202020/32_EDA_2020_PICO_RIOS.pdf

Pineda Almanza, A., & Téllez García, M. I. de J. (2022). Color en la arquitectura y el diseño. Editorial Tirant.

Polanco, R., & Payares, A. (2012). La conservación del patrimonio cultural: Teoría y práctica. Ediciones Culturales.

Prieto Herrera, O. D. (2019). Clasificación y preservación de la arquitectura colonial habitacional en el centro histórico: Caso de Camagüey, Cuba. PatryTer, 2(4). https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25005

Ramírez, P. (2015). Patrimonio cultural y su valorización en la arquitectura colonial. En E. Moreno & J. Sánchez (Eds.), Arquitectura y patrimonio: Perspectivas y estudios (pp. 97-114). Editorial Histórica.

Ruiz Botello, P. (2011). Arquitectura de las haciendas coloniales de México. [Tesis de maestría]. Universitat Politècnica de Catalunya.

Salazar Angulo, L. A. (2013). Mayas migrantes en la ciudad de Felipe Carrillo Puerto hacia la costa sur del estado de Quintana Roo. [Tesis de licenciatura]. Universidad de Quintana Roo.

Secretaría de Cultura. (2021). Informe sobre la conservación del patrimonio colonial en México: Estado actual y estrategias de intervención. Gobierno de México. https://www.cultura.gob.mx/informes/patrimonio-colonial

Suprema Corte de Justicia de la Nación. (1972). Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos. https://legislacion.scjn.gob.mx/

Terán Bonilla, J. A. (2003). La importancia del patrimonio arquitectónico como documento histórico. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 34, 195-206.

Torres-Uicab, C. S. (coord..). (2013). Atlas de vivienda rural: Dialéctica entre cultura y natura en Quintana Roo, México.

Torres-Uicab, C. S. (2013). Tipología constructiva de apoyos y cubiertas de la vivienda rural en la zona Centro de Quintana Roo, México. [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Yucatán.

Torres-Uicab, C. S. (2018). Apropiación sociofísica en la vivienda rural como manifestación del habitar humano, Quintana Roo, México. [Tesis de doctorado]. Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad de Colima, Universidad de Guanajuato.

Torres-Uicab, C. S. (2013). Vivienda contemporánea como identidad cultural en Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo.

UNESCO. (1972). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n

Vázquez Parra, J. C., Campos Rivas, C. F., & Torijano Navarrete, O. (2017). Aproximación interdisciplinaria a las reminiscencias del discurso de castas colonial en México. Revista de El Colegio de San Luis, VII(13), 202-221.

Xacur Maiza, J. A. (Coord.). (1998). Enciclopedia de Quintana Roo (Vol. VIII). Gobierno del Estado de Quintana Roo.