



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL



TEMA:

**TITULACIÓN INTEGRAL TESIS.LA ARQUITECTURA ART DÉCO
DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA

Novelo Chablé Lucina Carolina

NO. CONTROL

20390117

ASESORES:

Mtro. Dante Ahuizotl Koh Romero

Dr. Tello Moguel Carlos Eliezer

Mtra. Rosas Correa Gabriela

Enero-mayo2025

Chetumal, Quintana Roo, México

I. AGRADECIMIENTOS

Al comenzar una de las etapas más relevantes de mi vida, quiero manifestar mi más sincero agradecimiento a Dios, por haber sido mi guía constante en cada etapa de este trayecto. Agradezco su presencia en las situaciones más difíciles, cuando parecía que las fuerzas se habían agotado y por brindarme fortaleza, ánimo e inspiración para continuar avanzando a pesar de los obstáculos. Sin su ayuda espiritual, este logro no se habría alcanzado.

Quiero manifestar mi más profunda devoción al Instituto Tecnológico de Chetumal (ITCH), por ofrecerme la posibilidad de desarrollarme profesionalmente en sus aulas. Estoy profundamente agradecido a esta institución por brindarme los recursos académicos, el espacio para el crecimiento de mis capacidades y por su firme dedicación a la educación de alta calidad.

Me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento al Dr. Carlos E. Tello Moguel, a la Arq. Gabriela Rosas Correa y al Mtro. Dante Ahuizotl Koh Romero, quienes me brindaron su valiosa orientación, conocimientos y acompañamiento profesional durante la etapa académica actual. Su compromiso, paciencia y generosidad al compartir su experiencia fueron fundamentales para la realización y culminación de este trabajo.

Además, quiero expresar mi agradecimiento a todos los asesores que, durante el semestre, me brindaron su apoyo y asistencia. Cada una de sus contribuciones fue crucial para mejorar mi formación y finalizar este proyecto exitosamente.

A mis padres, María Chablé y Fernando Madrid, quiero dedicarles con todo mi corazón este logro, ya que sin ustedes nada de esto habría sido posible. Gracias por velar siempre por mí, por asegurarse de que nunca me faltara nada y por todo el sacrificio que hicieron para apoyarme en cada etapa de mi vida. Les agradezco profundamente por formarme como una persona íntegra, con valores, determinación y una visión clara para seguir creciendo. Gracias por sus valiosos

consejos y por enseñarme con su ejemplo. Todo lo que he aprendido en la vida, lo que he alcanzado hasta hoy es también gracias a ustedes.

"Es un orgullo ser su hija, y con esta dedicatoria les devuelvo, en parte, todo el amor y el apoyo que me han dado. Gracias, por tanto."

Es importante para mí también reconocer, mi más profundo agradecimiento a toda mi familia, quienes han sido un pilar esencial a lo largo de mi vivencia. A todos ustedes, agradezco por estar ahí en los momentos más cruciales, por su apoyo incondicional, sus palabras de motivación y por festejar conmigo cada pequeño éxito. Su afecto, han sido un símbolo constante de fuerza y motivación.

Agradezco que me demuestren, con su ejemplo, la importancia de la unión familiar, por brindarme seguridad cuando la requería más, y por ser seres queridos en los que siempre puedo confiar.

Por último, aunque no menos importante, a mis amigas Gabriela López y Karime Ruz, quienes me han acompañado con su apoyo y amistad a lo largo de este camino. Gracias por estar siempre ahí para mí, por ayudarme a salir adelante en la escuela y por brindarme motivación en los momentos que más lo necesité. Agradezco profundamente su compañía, tanto en lo académico como en lo personal.

II. DEDICATORIA

A mi abuela Florencia Romo, quien siempre estuvo presente en los momentos más difíciles, brindándome su apoyo moral y sus sabios consejos que me ayudaron a salir adelante a pesar de las adversidades. Su dedicación, cariño y atenta compañía han sido un pilar fundamental en mi vida. Hoy quiero dejarle este logro como un legado, siendo su segunda nieta en obtener un título profesional, cumpliendo así uno de sus más grandes anhelos: ver a su familia preparada y realizada como profesionistas.

III. RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo general analizar las características arquitectónicas e históricas del estilo Art Déco en el Parque de los Caimanes, Chetumal, Quintana Roo. Entre sus objetivos específicos se encuentran conocer los antecedentes históricos relacionados con la construcción de las obras arquitectónicas del parque e identificar y documentar los elementos característicos del estilo Art Déco presentes en los edificios y áreas del parque. La investigación adopta un enfoque descriptivo, orientado a la recopilación, análisis e interpretación de datos, lo que permite un examen detallado de las características arquitectónicas del Parque de los Caimanes y del edificio que originalmente albergaba al Jardín de Niños Benito Juárez, actualmente funcionando como escuela de arte y cultura. La investigación se desarrolló mediante un muestreo no probabilístico intencional, seleccionando el Parque de los Caimanes y un edificio representativo del Art Déco en Chetumal, considerando su valor histórico, cultural y arquitectónico. El parque, primer espacio urbano de la ciudad, combina elementos neomayas y Art Déco en su diseño ornamental, destacando por su relevancia paisajística y social. El edificio analizado, de gran valor histórico, complementa el estudio al ser un claro ejemplo del estilo en la región. La metodología incluyó observación directa, levantamiento fotográfico y fichas específicas por elemento para registrar detalles técnicos, materiales, acabados y estilos decorativos. Se trató de un estudio no experimental y transeccional, que analizó el fenómeno en su entorno natural y en un momento específico. Los resultados contribuyen a la comprensión, valoración y preservación del patrimonio arquitectónico local, fortaleciendo la identidad cultural de Chetumal.

PALABRAS CLAVE: Art Déco, Patrimonio, Cultura, Conservación, Valor histórico, preservación.

IV. ABSTRACT

The present study has the general objective of analyzing the architectural and historical characteristics of the Art Deco style in Parque de los Caimanes, Chetumal, Quintana Roo. Among its specific objectives are to explore the historical background related to the construction of the park's architectural works and to identify and document the characteristic elements of the Art Deco style present in its buildings and areas. The research adopts a descriptive approach, oriented toward the collection, analysis, and interpretation of data, which allows for a detailed examination of the architectural features of Parque de los Caimanes and of the building that originally housed the Benito Juárez Kindergarten, currently functioning as a school of art and culture. The study was carried out through intentional non-probabilistic sampling, selecting Parque de los Caimanes and a representative Art Deco building in Chetumal, considering their historical, cultural, and architectural value. The park, the first urban space in the city, combines Neo-Mayan and Art Deco elements in its ornamental design, standing out for its landscape and social relevance. The analyzed building, of great historical value, complements the study as a clear example of the style in the region. The methodology included direct observation, photographic surveys, and specific record sheets for each element to document technical details, materials, finishes, and decorative styles. It was a non-experimental and cross-sectional study, analyzing the phenomenon in its natural environment and at a specific moment in time. The results contribute to the understanding, appreciation, and preservation of the local architectural heritage, thereby strengthening Chetumal's cultural identity.

Keywords: Art Deco, Heritage, Culture, Conservation, Historical Value, Preservation.

V. ÍNDICE

I. AGRADECIMIENTOS	i
II. DEDICATORIA.....	iii
III. RESUMEN	iv
IV. ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1 Antecedentes	3
1.1.1 Chetumal, capital de Quintana Roo	3
1.1.2 Parque de los caimanes	4
1.1.3 Art Déco	6
1.1 Planteamiento del problema	9
1.3 Objetivos	12
1.3.1 General	12
1.3.2 Específicos	12
1.4 Justificación	13
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	15
2.1 Antecedentes de la investigación	15
2.2 Bases teóricas /Científicas	18
2.3 Bases Normativas	21
2.3.1 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos en México.	21
2.3.2 Zonas de Monumentos	21
2.3.3 Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo.	26
2.3.4 Reglamento de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente para el Municipio de Othón P. Blanco	27
2.4 Definición de términos básicos	29
2.4.1 Preservación histórica	29
2.4.2 Arquitectura Art Déco	29
2.4.3 Patrimonio Cultural	29
2.4.4 Identidad Cultural	30

2.4.5 Monumentos artísticos	30
2.4.6 Conservación del patrimonio.....	30
2.4.7 Iconografía	30
2.4.8 Memoria colectiva	31
2.4.9 Ornamentación	31
2.4.10 Tipología arquitectónica	31
CAPÍTULO 3. DESARROLLO	32
3.1 Nivel de la investigación	32
3.1.1 Investigación descriptiva.....	32
3.2 Diseño de la investigación	32
3.2.1 Investigación documental	32
3.2.2 Investigación de campo.....	33
3.2.3 La investigación no experimental	33
3.2.4 Investigación transeccional	33
3.2.5 Investigación cualitativa	33
3.3 Objeto de estudio	34
3.3.1 Muestras no probabilísticas	34
3.3.2 Muestreo intencional o por criterio	34
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	35
3.5 Técnicas de procedimientos y análisis de datos	39
CAPÍTULO 4. RESULTADOS	40
4.1 Resultados	40
4.2 Discusión.....	75
4.2.1 Análisis crítico	75
4.2.2 Análisis crítico	76
4.2.3 Análisis crítico	77
CAPITULO 5. ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	79
5.1. Estrategias de conservación (INAH)	79
5.2. Estrategias de conservación (INBAL)	80
5.3. Estrategias de conservación en concordancia con la Carta Europea .	80

5.4. Estrategias de conservación de acuerdo con la carta Venecia	81
CONCLUSIONES	84
REFERENCIAS	85
ANEXOS.....	93

VI. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 Mapa de México: Ubicación macro y micro de Chetumal, capital de Quintana Roo	3
Figura 1.2 Ubicación del Parque de los Caimanes.....	5
Figura 1.3 Frontón México: Centro de entretenimiento y Arquitectura Art Déco.	7
Figura 1.4 Ubicación: Parque de los Caimanes, Chetumal, Quintana Roo.	11
Figura 2.1 Ficha de observación	19
Figura 2.2 Ficha de inventario del INPC.....	20
Figura 2.3 Tramite INAH.....	23
Figura 2.4 Tramite INBAL	25
Figura 3.1 Ficha de inventario y estado de conservación utilizada.	36
Figura 3.2 Ficha de observación utilizada	37
Figura 3.3 Ficha de elementos utilizada	38
Figura 4.1 Ficha de inventario y estado de conservación en el Parque de los Caimanes	40
Figura 4.2 ficha de observación jardín de niños	41
Figura 4.3 Ficha de observación Parque de los Caimanes	42
Figura 4.4 Ventana V1-00A1	43
Figura 4.5 Ventana de madera con medio arco rebajado V2-00A1.....	44
Figura 4.6 Ventana de madera con medio arco rebajado V3-00A1,V4-00A1	45
Figura 4.7 ventana fija con marquetería de madera V5-00A1,V6-00A1	48
Figura 4.8 ventana fija de madera de dos hojas V7-00A1.....	49
Figura 4.9 Ventanas de medio arco rebajado V8-00A1,V9-00A1,V10-00A1,V11-00A1	50
Figura 4.10 Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P1-00A1	51
Figura 4.11 Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P2-00A1.....	52
Figura 4.12 Ventana de arco de medio punto V1-A1,V2-A1,V3-A1,V4-A1,V5-A1,V6-A1	53
Figura 4.13 Ventanal con puerta abatible P1-A1 ,P2-A1	54
Figura 4.14 Fachada simétrica con composición escalonada y tipografía integrada	55

Figura 4.15 Tipografía ornamental en relieve bajo	56
Figura 4.16 Moldura decorativa con un diseño geométrico	57
Figura 4.17 Enrejado de formas geométricas REJA-00A1	58
Figura 4.18 Enrejado de formas geométricas REJA-002A1	59
Figura 4.19 Enrejado de formas geométricas REJA-003A1	60
Figura 4.20 Columna C2-00A1	61
Figura 4.21 columna C1-00A1	62
Figura 4.22 Barda de diseño orgánico BARDA-00A1	63
Figura 4.23 Columna C3-00A1	64
Figura 4.24 Columna C4-00A1	65
Figura 4.25 Poste de iluminación ornamental con faroles dobles	66
Figura 4.26 Banca de respaldo	67
Figura 4.27 Bote de basura	68
Figura 4.28 Fuente decorativa F1-00B1	69
Figura 4.29 Fuente decorativa F2-00B1	70
Figura 4.30 Fuente decorativa F3-00B1	71
Figura 4.31 Fuente decorativa F4-00B1	72
Figura 4.32 Friso decorativo	73
Figura 4.33 Glifo decorativo estilo maya	74
Ventana V1-00A1	93
Ventana de madera con medio arco rebajado V2-00A1	93
Ventana de madera con medio arco rebajado V3-00A1,V4-00A1	94
Ventana fija con marquetería de madera V5-00A1,V6-00A1	94
Ventana fija de madera de dos hojas V7-00A1	95
Ventanas de medio arco rebajado V8-00A1,V9-00A1,V10-00A1,V11-00A1	95
Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P1-00A1	96
Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P2-00A1	96
Ventana de arco de medio punto V1-A1,V2-A1,V3-A1,V4-A1,V5-A1,V6-A1	97
Ventanal con puerta abatible P1-A1 ,P2-A1	97
Fachada simétrica con composición escalonada y tipografía integrada	98
Tipografía ornamental en relieve bajo	98

Moldura decorativa con un diseño geométrico	99
Enrejado de formas geométricas REJA-00A1	99
Enrejado de formas geométricas REJA-002A1	100
Enrejado de formas geométricas REJA-003A1	100
Columna C1-00A1	101
Columna C2-00A1	101
Barda de diseño orgánico BARDA-00A1	102
Columna C3-00A1	102
Columna C4-00A1	103
Poste de iluminación ornamental con faroles dobles	103
Banca de respaldo	104
Bote de basura	104
Fuente decorativa F1-00B1	105
Fuente decorativa F2-00B1	105
Fuente decorativa F3-00B1	106
Fuente decorativa F4-00B1	106
Friso decorativo	107
Glifo decorativo estilo maya	107

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se analiza el edificio del parque de los Caimanes, estructurado en cuatro capítulos. En el primer capítulo, se plantea el problema del estudio, abordando la necesidad de esta investigación. Los objetivos para alcanzar y la justificación donde se abordan los beneficios de este análisis en el ámbito social, económico y cultural.

El segundo capítulo corresponde al marco teórico, donde proporciona la base conceptual necesaria para comprender el objeto de estudio. Este apartado permite contextualizar el análisis del edificio a treves de una revisión de antecedentes provenientes de diversas fuentes, como tesis y artículos académicos. Entre los estudios nacionales, destaca Castro, Solorzano y Montiel, quienes mencionan la importancia de preservar el legado cultural. Desde una perspectiva interdisciplinaria que involucra la historia, la arquitectura y las ciencias sociales. Este enfoque permitirá identificar y rescatar las características esenciales del estilo Art Déco presente en el edificio.

En el tercer capítulo, se presenta la metodología que se utilizó en nuestro estudio, incluyendo la limitación de la investigación. Se describen los métodos e instrumentos que se emplearon para el análisis que nos ayudó a obtener las características de los elementos, así como los procedimientos de recopilación de datos que nos sirven para el desarrollo de este estudio.

En el capítulo cuarto se presentan los resultados obtenidos a partir del trabajo de campo y la revisión documental, que incluyó visitas al sitio, observación de elementos arquitectónicos y elaboración de fichas técnicas. Se identificó el estilo Neomaya dentro del Art Déco tardío en una fuente ornamental del Parque de los Caimanes, destacando su valor histórico y cultural. El estudio resalta la importancia de conservar este patrimonio, ya que representa la fusión de elementos mayas con el Art Déco, sirviendo como base para propuestas de preservación y difusión. Estos resultados servirán como base para propuestas de preservación y difusión de este

patrimonio arquitectónico, fortaleciendo el conocimiento y la valoración ciudadana hacia el mismo.

El capítulo cinco presenta las conclusiones de la investigación, enriquecidas con mi experiencia personal y profesional. En este apartado se enfatiza la relevancia de reconocer y documentar el patrimonio arquitectónico local, ya que el análisis realizado permite comprender de manera más profunda estos elementos, contribuyendo significativamente a su preservación.

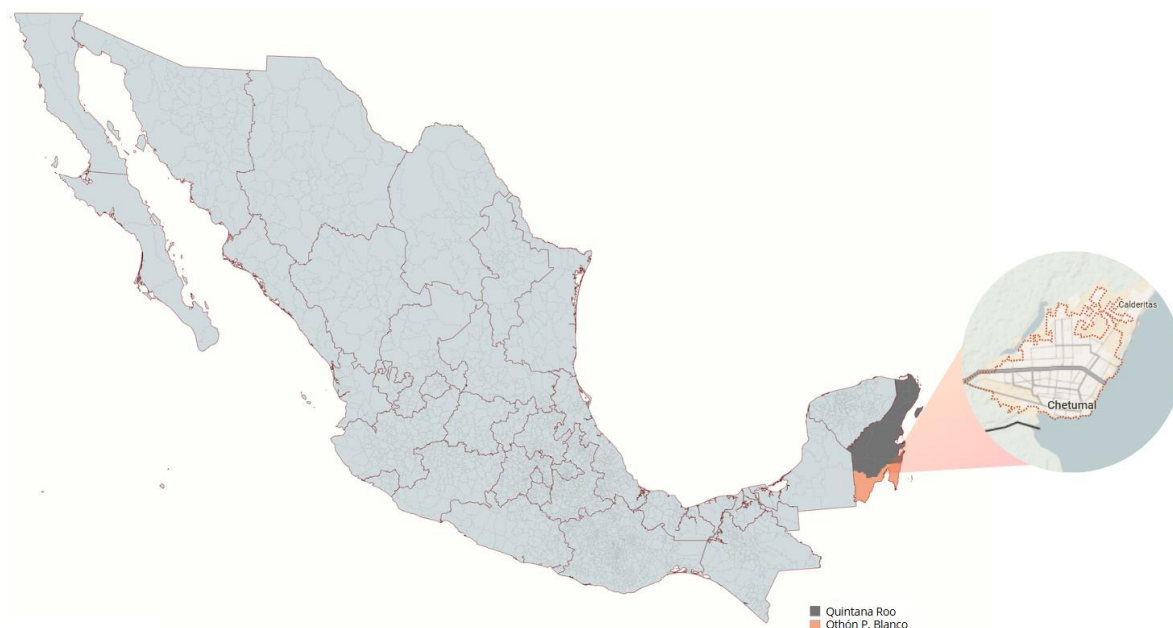
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

1.1.1 Chetumal, capital de Quintana Roo

Es la cabecera del municipio de Othón P. Blanco, se ubica en el extremo sur de la costa mexicana del Mar Caribe, en la desembocadura del Río Hondo hacia la Bahía de Chetumal. La ciudad está a 10 metros sobre el nivel del mar, se encuentra a 388 km de Cancún y Mérida (Turismo Tren Maya, 2023).

Figura 1.1 Mapa de México: Ubicación macro y micro de Chetumal, capital de Quintana Roo



Nota. En la presentación del mapa, el estado de Quintana Roo se muestra en color gris a nivel macro, mientras que el municipio de Othón P. Blanco de color naranja. A nivel micro, la ciudad de Chetumal se distingue con límites marcados en líneas rojas.

Fuente: Elaboración propia, mapas obtenidos de mapchart. (2025).
<https://www.mapchart.net/mexico.html>

Chetumal, cuyo nombre se origina del maya Ch'aak Temal y significa "Ahí donde crecen los árboles rojos", fue establecida en 1898 por marinos bajo el nombre de Payo Obispo. Desde su fundación, destacó como un importante centro de comercio marítimo, lo que le permitió, en tiempos de la civilización maya, ejercer influencia sobre el territorio que actualmente abarca el sur de Quintana Roo y el norte de Belice. Actualmente, Chetumal es una ciudad con una gran riqueza cultural e histórica. Reconocida como Barrio Mágico, alberga museos, monumentos, murales y establecimientos emblemáticos que reflejan los acontecimientos más importantes de su historia. Su legado se mantiene vivo a través de sus numerosas zonas arqueológicas, que conservan la herencia de la civilización maya (SITURQ,2024).

Entre los hechos más destacados se encuentran la Guerra de Castas, el surgimiento del primer mestizaje y fenómenos naturales como el huracán Janet, que el 27 de septiembre de 1955, con categoría 5, azotó la ciudad. Su impacto fue devastador, obligando a una reconstrucción total dejando el tradicional aspecto caribeño (SITURQ,2024).

Chetumal es una zona de gran relevancia agrícola y un destino ideal para disfrutar de su rica herencia cultural, reflejada en sus emblemáticos monumentos, museos y murales. Además de su impresionante belleza natural y arquitectónica, la ciudad cuenta con el Boulevard Bahía, un malecón de 20 km de longitud, el más largo de la Península de Yucatán. Este inicia en el Parque del Renacimiento y se extiende hasta la localidad de Calderitas, convirtiéndose en un importante punto de comercio y turismo (Dirección de Desarrollo Turístico,2024).

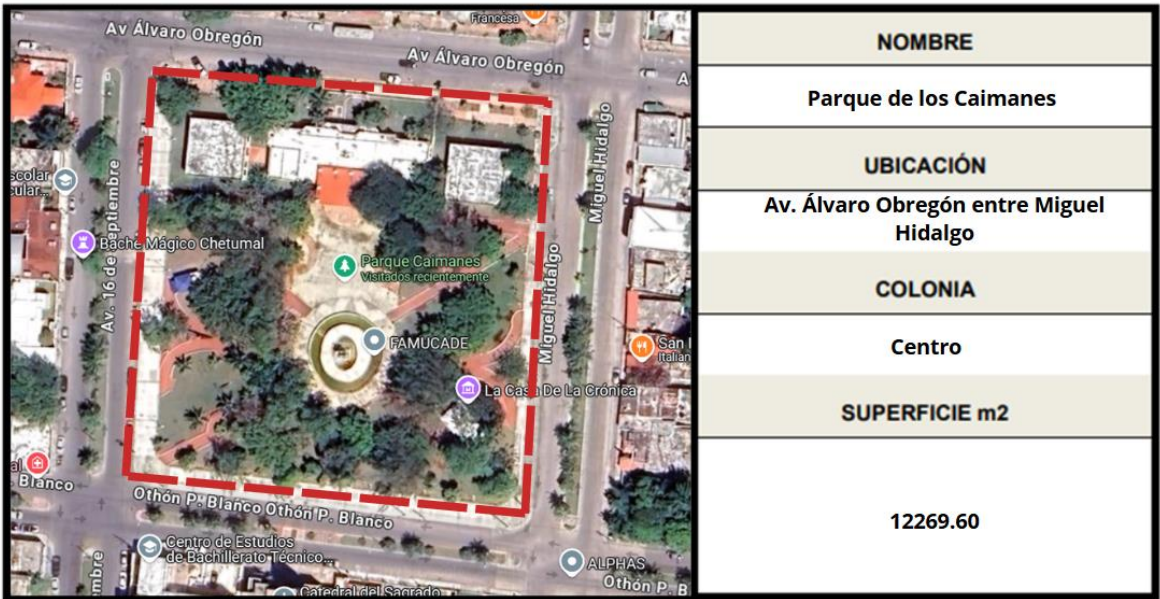
1.1.2 Parque de los caimanes

Nuestra área de estudio se enfoca en el Parque de los Caimanes, un espacio que presenta características del estilo Art Déco. Construido en la década de 1930, originalmente contaba con una fuente central con un diseño ornamental en el que se implementaban los saurios, además de ser elementos decorativos, formaban parte del sistema de flujo del agua. Esta obra fue creada por el escultor Rómulo Rozo. Sin embargo, en 1959, la fuente original fue reemplazada por una estructura

de gran tamaño, que se ha convertido en la fuente emblemática del parque en la actualidad (La Jornada Maya,2016).

El Parque de los Caimanes dispone de diversas instalaciones deportivas, incluyendo canchas de baloncesto y juegos infantiles. A un costado del parque se encuentra el Jardín de Niños Benito Juárez, cuyo edificio también es utilizado como oficina y como estrado para presentaciones culturales. Dentro del parque, destaca la Casa de la Crónica, una construcción con un marcado estilo arquitectónico caribeño. Ubicado en la colonia Centro de la ciudad, el parque está delimitado por cuatro avenidas principales y cuenta con un área de estacionamiento con capacidad máxima para 15 vehículos (Paz, 2020).

Figura 1.2 Ubicación del Parque de los Caimanes



Nota. Se puede observar la limitación del terreno marcada con una línea punteada roja.

Fuente: Elaboración propia con el formato obtenido de Paz, L. (2020).
<https://rinacional.tecnm.mx/bitstream/TecNM/6194/1/Programa%20de%20an%C3%A1lisis%20y%20ubicaci%C3%B3n%20de%20parques%20urbanos%20de%20la%20ciudad%20de%20Chetumal.pdf>

1.1.3 Art Déco

En 1922, el hallazgo de la sepultura del faraón Tutankamón atrajo la atención global y tuvo un impacto significativo en el diseño de la era. Este acontecimiento promovió la adopción de formas estilizadas como patrones geométricos, diseños vegetales con un carácter simétrico. Por lo que se toma un alto valor del arte antiguo como la egipcia, india, maya, china entre otras más (Magaña,2023).

El resurgimiento del interés por estas manifestaciones artísticas generó propuestas novedosas que desafiaron las tendencias antes existentes. Gran cantidad de estas se mostraron en la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de 1925 en París. Este hecho resultó crucial para el fortalecimiento del Art Déco, una tendencia que, después de su triunfo en Europa, rápidamente se propagó al resto del planeta (Malo, 2023).

Según Malo (2023), la arquitectura simboliza una manifestación concreta de la cultura e historia de una comunidad, destacando tanto sus demandas funcionales como sus principios estéticos, tecnológicos y sociales. En este ámbito, el Art Déco sobresale como uno de los movimientos artísticos más emblemáticos del siglo XX, reconocido por comunicar la esencia de la modernidad, la elegancia y el progreso de su tiempo.

En México, el Art Déco ejerce una enorme influencia durante las primeras décadas del siglo XX, se convirtió en un parecido a la vanguardia, ideado por los diseñadores para modernizar y expresarse de forma nacionalista, además del entorno urbano y arquitectónico de las ciudades, tal como sucede con la ciudad de México, Guadalajara y Mérida. No obstante, también se hizo evidente su existencia en zonas distantes de los núcleos urbanos, ajustándose a las circunstancias locales (Barba ,2007).

El Art Déco se caracteriza por el uso de formas geométricas y abstractas, con diseños equilibrados y simétricos. Su campo de aplicación incluye relieves, esculturas y patrones derivados de esculturas foráneas, combinándolo con los materiales modernos como el mármol o piedra pulida entre otros más. Se incorporarían a la aplicación Zigzag denominación concedida por Eva Weber historiadora y escritora de libros relacionado al Art Déco. Las aplicaciones de elementos ornamentales como escalonamiento y el uso de franjas, crea una sensación de ritmo, como resultado crea formas majestuosas en relación del dinamismo. Este estilo encantador, además de su belleza visual, transmite un efecto de orden, armonía y balance en la arquitectura (Walter & Attanasio, 2023).

Se puede observar la reinterpretación de una cultura, tal como la mexicana, bajo el estilo Art Déco en el diseño del Frontón México, que se muestra en la Figura 1.5. Este inmueble, que se inauguró en 1929, fue ideado como el campo principal de la ciudad y fue concedido por los arquitectos Teodoro Kunhardt y Joaquín Capilla. Su arquitectura manifiesta de manera evidente la influencia de este estilo, resaltado componentes inspirados en la cultura maya, que se fusionan armoniosamente con atributos característicos del estilo, otorgándole un carácter único en su fachada principal (Tizano, 2015).

Figura 1.3 Frontón México: Centro de entretenimiento y Arquitectura Art Déco.



Nota. En la figura presente se observa la fachada, adornada con relieves decorativos y componentes volumétricos. Sus ventanas y puerta exhiben esquinas ochavada, un rasgo característico del estilo. además, incluye materiales contemporáneos como el hormigón y el acero, que fortalecen su estructura y belleza, se encuentra tonos vivos como el naranja, que realzan elegancia y refinamiento.

Fuente. Frontón de México de Villalpando (2020).

[.https://frontonmexico.com.mx/crea-tu-evento-old/galeria-fotos-eventos/](https://frontonmexico.com.mx/crea-tu-evento-old/galeria-fotos-eventos/)

El estudio morfológico del Art Déco emplea diversas técnicas que simplifiquen el estudio de la forma estructura y fusión de sus elementos arquitectónicos. Con el paso del tiempo, la geometría y las matemáticas han jugado un rol crucial en varias disciplinas artísticas, proporcionando a arquitectos, artistas y artesanos un fundamento para concretar sus ideas con exactitud. En el campo de la arquitectura, su impacto, su impacto se extiende desde la Grecia clásica hasta el movimiento moderno, fusionándose en diversos estilos para alcanzar proporción, armonía y volumen en las edificaciones. Aparte de esto, sus principios ordenadores facilitan la recopilación de análisis detallado de las características de cada edificación (Walter y Attanasio ,2023).

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, la arquitectura Art Déco en México enfrenta una serie de desafíos que ponen en riesgo su conservación y valoración como parte integral del patrimonio cultural. Uno de los principales problemas es la falta de reconocimiento oficial, ya que muchos edificios de este estilo no han sido declarados monumentos artísticos o históricos por instituciones competentes, como el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), encargado de resguardar el patrimonio artístico del siglo XX en adelante. Esta falta de declaración los deja en una situación de vulnerabilidad, expuestos a modificaciones inapropiadas, remodelaciones que alteran su valor original, e incluso a la demolición para dar paso a nuevos desarrollos urbanos (INBAL,s.f.).

Ante la preocupación por la pérdida del patrimonio cultural, que representa la huella que la humanidad ha dejado a lo largo del tiempo, es fundamental reconocer la arquitectura como reflejo de la cultura y la historia de un pueblo. La destrucción implica pérdida significativa para la identidad. Por ello es importante fortalecer el compromiso con la conservación del patrimonio arquitectónico y los monumentos, garantizando su protección como testimonio invaluable (Carrillo ,2022).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha sido una institución clave en la protección del patrimonio cultural mexicano. Aunque cuenta con herramientas para la catalogación y restauración de monumentos históricos, es fundamental fortalecer su marco normativo y actualizar sus criterios para incluir el patrimonio arquitectónico moderno y contemporáneo (INAH,2024).

En Chetumal, la arquitectura Art Déco es poco conocida, pero tiene presencia de edificios y monumentos construidos durante el siglo XX, especialmente en la época de auge comercial y posterior al huracán Janet de 1955, cuando la ciudad experimento un proceso de reconstrucción. La mayoría de las construcciones destacan por el estilo caribeño, algunas integran elementos característicos del Art Deco formando parte importante del patrimonio arquitectónico (La Jornada Maya ,2018).

Sin embargo, muchas de estas edificaciones han sido modificadas o reemplazadas con el tiempo debido a la falta de documentación sobre su origen, diseño y uso a lo largo de los años, así como la ausencia de registros oficiales sobre sus modificaciones por parte del gobierno estatal. Unos de estos problemas se deben al rápido desarrollo urbano y la falta de regulaciones efectivas, lo que ha llevado que otros temas sean priorizados. El desconocimiento de la historia de un edificio impide que la población se oponga a sus alteraciones, lo que ha permitido que muchas construcciones sean remodeladas sin respetar sus características originales

Este problema puede observarse en casos como el parque de los caimanes, es un espacio público recreativo que refleja no solo elementos arquitectónicos de influencia Art Déco, sino también un vínculo directo con la historia y la identidad.

El edificio Art Déco ubicado dentro del Parque de los Caimanes aún no cuenta con un registro oficial, por lo que carece de protección formal como patrimonio cultural. Al tratarse de una construcción del siglo XX con valor histórico, arquitectónico y estético, su registro correspondería al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL), encargado de los bienes culturales de época moderna con relevancia artística. Además, al ser parte integral del Parque de los Caimanes, el primer parque construido en Chetumal y un espacio urbano representativo del patrimonio de la ciudad, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) también podría intervenir en su conservación, incorporándolo al catálogo de monumentos históricos. El reconocimiento oficial de este edificio, junto con su vínculo con el parque, resulta fundamental para garantizar la conservación, preservación y valoración de este espacio como parte del patrimonio cultural urbano de Chetumal.

El parque se encuentra en una parte céntrica de Chetumal. Se localiza cerca de avenidas principales entre la Avenida 16 de septiembre y la Avenida Álvaro Obregón, entre las calles Othón P. Blanco y Miguel Hidalgo, dentro de la colonia Plutarco Elías Calles, código postal 77090.

Figura 1.4 Ubicación: Parque de los Caimanes, Chetumal, Quintana Roo.



Nota. Se encuentra en la ciudad de Chetumal, señalada con un punto rojo. La localización a nivel micro corresponde al Parque de los Caimanes, el cual está resaltado en color verde y delimitado con un contorno rojo.

Fuente: Elaboración propia, Canva.

El desinterés social y gubernamental constituye un obstáculo adicional, ya que la falta de sensibilización sobre la relevancia del estilo Art Déco ha provocado que espacios como el Parque de los Caimanes sean percibidos como comunes o carentes de valor. Esta situación ha derivado en su abandono, así como en la falta de mantenimiento, de interés por su documentación y de registros sobre su estado de conservación.

Por ello, resulta fundamental reconocer al Parque de los Caimanes como patrimonio arquitectónico a través de registros e información accesible, como catálogos o fichas informativas, que permitan a la comunidad conocerlo, generar conciencia y fomentar su apreciación. Este estudio se abordará mediante un análisis morfológico como una herramienta que posibilita comprender cómo el estilo Art Déco se integra en la construcción de la identidad cultural, a partir de sus procesos

geométricos y formales, así como de los elementos que lo caracterizan en su diseño y valor estético. Dicho análisis nos ayudara a recolectar información que contribuyera a la preservación de este estilo arquitectónico, ya que la falta de documentación adecuada pone en riesgo la desaparición de sus expresiones y manifestaciones en los espacios urbanos. De esta manera, se busca garantizar que las futuras generaciones puedan reconocer y conservar el Art Decó como parte esencial de la identidad simbólica y cultural de la región (Malo, 2023).

Ya que de esta manera permitirá el acceso a datos oficiales y el desarrollo de proyectos de restauración. De este modo, se podrán dar a conocer estos inmuebles ante instituciones, académicas y organizaciones, promoviendo su estudio para la preservación.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Analizar las características arquitectónicas e históricas del estilo Art Déco en el Parque de los Caimanes, Chetumal, Quintana Roo.

1.3.2 Específicos

1. Conocer y contextualizar los antecedentes históricos del Parque de los Caimanes y del estilo arquitectónico Art Déco.
2. Analizar los componentes arquitectónicos de la obra arquitectónica.
3. Sistematizar de manera técnica la información arquitectónica y estilística del parque urbano, mediante registros gráficos y descripciones textuales de sus elementos, con el fin de fortalecer su reconocimiento como patrimonio arquitectónico.
4. Proponer estrategias para la conservación del patrimonio arquitectónico del estilo Art Déco en la ciudad de Chetumal, con el fin de fortalecer la identidad cultural y la valoración histórica de la comunidad.

1.4 Justificación

“La identidad cultural es un proceso constante y dinámico que refleja los valores, tradiciones y elementos propios de un grupo social, los cuales son transmitidos a través de la historia y la memoria colectiva” (Molano, 2007, p. 74).

Las ciudades y su arquitectura están estrechamente ligadas a la sociedad, ya que acumulan rastros del pasado a través de sus esculturas, historia, cultura y patrimonio. Los espacios urbanos, como los parques, son lugares donde se reflejan fragmentos de la historia y la identidad, permitiéndonos realizar diversas actividades y disfrutar de su entorno. Estos escenarios arquitectónicos no solo forman parte del paisaje, sino que también contribuyen a la memoria colectiva, ya que las experiencias vividas en ellos generan un impacto en la manera en que percibimos y sentimos nuestro entorno, influyendo en nuestra identidad y sentido de pertenencia. La memoria colectiva se construye a partir de eventos compartidos que influyen en nuestra percepción del pasado y en la manera en que recordamos nuestra historia (Rodrigo, 2024).

Arellano (2024), menciona que la identidad cultural está estrechamente relacionada con el nacionalismo, lo que, en México, durante el periodo de 1920 a 1950, tuvo un impacto significativo en la expresión artística y arquitectónica. En este contexto, el Art Déco se consolidó como un estilo representativo, presente en espacios como el Parque de los Caimanes en Chetumal, Quintana Roo.

“Chetumal es especialmente interesante, tiene el prestigio de ser el primer Barrio Mágico de México, destacándose por su riqueza histórica y cultural. Incluyendo la zona fundacional de la ciudad, anteriormente denominada Payo Obispo, lo que fortalece su potencial como sitio de interés turístico”. (Sistemas de información Turística de Quintana Roo, 2024, párr.1)

Es visto como un legado cultural e histórico, con potencial turístico y atractivos como su bahía, museos, monumentos, sitios arqueológicos, etc. La

arquitectura Art Déco actualmente tiene potencial de transformarlo en un lugar turístico, reconociendo la relevancia de preservar y promover su patrimonio cultural. (Secretaría de Turismo ,2022)

Es fundamental concientizar a la comunidad sobre la importancia del Art Déco en la ciudad, recopilando información, como fichas y catálogos detallados de los edificios que conservan este estilo. Esto servirá como una herramienta para ayudar arquitectos, urbanistas, historiadores y autoridades municipales interesadas en la preservación del patrimonio. De este modo, ayudara a fortalecer la identidad cultural y fomentar una mayor conciencia sobre la necesidad de proteger los espacios urbanos como parte de nuestro legado para las futuras generaciones que se avecinan. Así, resulta crucial considerar que el crecimiento del turismo centrado en la arquitectura y la historia no solo fomentaría el interés por el legado histórico de la ciudad, sino que también potenciaría su economía local. El incremento de turistas impulsaría el consumo en establecimientos y restaurantes, promoviendo la economía y fomentando las inversiones en infraestructura. Igualmente, esto crearía nuevas oportunidades laborales en el ámbito turístico, aportando al desarrollo sostenible de Chetumal.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

A nivel internacional, la investigación de Malo (2023), Titulada: “Art Déco. caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo”, realizada en la universidad del Azua, Cuenca, Ecuador. La investigación tiene como objetivo caracterizar el Art Déco para comprender y valorar su historia, con la misión de rescatar elementos valiosos que aporten en el diseño contemporáneo. La metodología se basa en un análisis histórico, teórico, a través de un estudio morfológico y dentro de un enfoque cualitativo conceptual. Los descubrimientos señalan la composición de componentes, la relación entre forma y organización, la simetría espacial y la mezcla de curvas geométricas con líneas recta. Se concluye que la investigación reveló una gran riqueza y diversidad de rasgos característicos del estilo Art Déco que tiene una gran importancia durante la corriente del siglo XX.

En el ámbito internacional, se encontró a Walter y Attanasio (2023), donde realizaron una investigación en la facultad de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Nacional de la Plata, Argentina, donde analizaron el lenguaje Art Déco en la obra de Francisco Salomone en Laprida desde perspectiva, geométrica y simbólica. El propósito es examinar la arquitectura creada durante la administración del Dr. Manuel Fresco, en la que se fusionaron elementos del futurismo, Expresionismo y el Art Déco. La metodología que se empleó es el análisis compositivo- geométrico y simbólico. Los hallazgos señalan que se aplicó bajo la influencia de Salomone, empleando patrones de diseños uniéndose a los principios geométricos, se concluye que la simetría y la proporción potencian la expresión de cada una de sus creaciones como icono del Art Déco.

A escala global, el artículo titulado la “Triada de expresiones Art Déco en la ciudad de La Paz-Bolivia” de Zamorano (2024), analiza el impacto del estilo Art Déco

en la arquitectura, resaltando no solo sus atributos visuales, sino también su capacidad de ajustarse a diferentes ambientes y culturas. Tiene como propósito examinar los edificios que simbolizan el estilo, con el objetivo de reconocer los distintos acabados de sus fachadas. El estudio adoptó una táctica cualitativa, permitiendo un análisis detallado de las características de los edificios. Como resultado final, se descubre que las fachas presentan variaciones significativas, lo que nos permite comprender que el Art Déco no es un estilo idéntico, sino que puede manifestarse de formas distintas. En resumen, se podría afirmar que surge y se transforma en respuesta a factores sociales y culturales.

En el ámbito Nacional, el artículo de Castro & Solórzano (2021), Titulado: “Modelos de escritura y ornamentos en graficas identificadas de edificios históricos de Tampico”, su meta es documentar y categorizar los elementos gráficos que se encuentran en las construcciones históricas de la comunidad. Para ello, se examinan los estilos de escritura, símbolos y diseños con el objetivo de reconocer su vínculo con el patrimonio histórico de Tampico y aportar a la documentación y protección de su identidad emblemática. La investigación utiliza un método descriptivo y cuantitativo, lo que facilita localizar cada elemento decorativo en su aplicación particular y establecer sus significados mundiales. Los descubrimientos demuestran que la documentación, categorización e interpretación de las ilustraciones identifican las fachadas de los edificios históricos de la región, muestran patrones decorativo-detallados. En conclusión, podemos decir que las texturas, materiales y estructuras utilizados representan la historia y la identidad, integrándose en el entorno del lugar.

A nivel nacional, Montiel (2024), se centra en la protección de la arquitectura moderna en el Centro Histórico moderna de Veracruz, México, producida entre 1940 y 1970. El propósito primordial de su investigación consiste en registrar y catalogar estas edificaciones con el objetivo de conservar su valor arquitectónico y evaluar el grado de alteraciones que han sufrido. Asimismo, su estudio busca establecer estrategias de protección adecuadas. El estudio adopta un enfoque de investigación mixto, integrando tanto métodos cualitativos como cuantitativos. En el transcurso del análisis, se identificaron diversos tipos de alteraciones en las fachadas de los inmuebles, lo que facilitó el desarrollo de una escala de valoración de tipo Likert para clasificarlos conforme a su nivel de intervención. En resumen, el estudio enfatizó la importancia de demandar la creación de políticas y planes de conservación. La disminución continua de estos edificios evidencia la necesidad de registrar y archivar su condición actual, para asegurar su preservación a lo largo del tiempo.

Las investigaciones realizadas a nivel nacional, se encontró a Lozano (2024), llevo a cabo un estudio cuyo objetivo es reconstruir las bases teóricas del diseño gráfico en relación con la Arquigrafía histórica y comercial contemporánea en fachadas de edificios de México. A través de un método etnográfico cualitativo, identificando el simbolismo visual que se manifiesta en las edificaciones. Los hallazgos muestran que las fachadas de los edificios en México reflejan tantas similitudes como diferencias ideológicas en distintas épocas, lo que las convierte en únicas en el entorno urbano. No obstante, los cambios en estas construcciones han influido de manera desbastaste su identidad arquitectónica, perjudicando corrientes como el Art Déco. Como conclusión, la Arquigrafía no solo es un elemento decorativo, sino un discurso de autoridad que influye en la estructura social, política y económica del espacio urbano.

2.2 Bases teóricas /Científicas

La tesis de Gutiérrez (2020) servirá como base para nuestra investigación, ya que su estudio se centra en la caracterización tipológica de los edificios representativos del Art Déco en el centro de la ciudad de Ambato. La recolección de datos se realizó mediante un análisis acompañado de un recorrido exploratorio, bajo un enfoque cualitativo, utilizando fichas de observación en las que se registraron aspectos como el uso de suelo, las características espaciales, los factores determinantes de la edificación, su estado de conservación, los sistemas constructivos, así como los elementos propios del estilo. Asimismo, se verificaron problemas como humedad o filtraciones, complementando la información con registros fotográficos. Estas fichas permitieron generar un diagnóstico tanto cuantitativo como cualitativo, facilitando la identificación de problemáticas y la propuesta de soluciones eficientes. El objetivo del estudio fue establecer directrices para la conservación del estilo Art Déco, identificando los principales representantes de esta corriente en la zona y analizando tanto sus elementos tipológicos como sus variantes estilísticas. Este enfoque resulta especialmente bueno para nuestra investigación, ya que permite analizar el Art Déco con un enfoque detallado y formal. A partir de ello, nuestra investigación propone criterios generales que contribuyan a proteger el legado arquitectónico del Parque de los Caimanes, enfatizando la preservación del patrimonio y reconociendo su relevancia como testimonio histórico y símbolo de la identidad local. La aplicación de diversas técnicas de recolección de datos permite obtener información detallada y precisa sobre el objeto de estudio, asegurando un análisis integral de las características espaciales, los métodos constructivos, el estado de conservación y las manifestaciones del estilo, complementado con registros fotográficos que enriquecen la documentación, de manera similar al enfoque utilizado por el autor.

En las Figuras 2.1 y 2.2 se presentan las fichas utilizadas por Gutiérrez (2020), que permiten realizar un análisis a través de inspecciones, identificación y la creación de un inventario seguido por fichas descriptivas. Nos servirán como referencia para elaborar nuestras propias fichas técnicas, las cuales nos permitirán

evaluar la condición y el estado de preservación del patrimonio, definir estrategias que garanticen su protección y resaltar la importancia arquitectónica del estilo Art Déco.

Figura 2.1 Ficha de observación

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO DE VIVIENDA	Nº. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Principal	Complementarios	Principal	Complementarios
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA	CALLE			INTERSECCIÓN			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		Año:			
III- PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV-. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
V-. VULNERABILIDAD				VI-. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
VII-. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII-. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
IX-. OBSERVACIONES				X-. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
XII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

Fuente: Ficha obtenida por Gutiérrez (2020).

[file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/GUTIERREZ%20MAYORGA%20FRANCIS%20DAVID%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/GUTIERREZ%20MAYORGA%20FRANCIS%20DAVID%20(1).pdf)

Figura 2.2 Ficha de inventario del INPC

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR		DIRECCION INVENTARIO PATRIMONIAL		BIENES CULTURALES PATRIMONIALES INMUEBLES		FICHA DE INVENTARIO		INPC		Código																																																							
1. DATOS DE IDENTIFICACION Denominación: _____ Clave catastral: _____ Registro N°: _____										3. EPOCA DE CONSTRUCCION Siglo: _____ XVI (1500-1599): _____ XVII (1600-1699): _____ XVIII (1700-1799): _____ XIX (1800-1899): _____ XX (1900-1999): _____ XXI (2000 adelante): _____ Fecha: _____ Autor: _____				7. FOTOGRAFIA 																																																					
2. DATOS DE LOCALIZACION Provincia: _____ Cantón: _____ Ciudad: _____ Parroquia: _____ Urbana: ☐ Rural: ☐ Mz. _____ Calle principal: _____ N°: _____ Intersección: _____ Recinto: _____ Comunidad: _____ Sitio: _____ <table border="1"> <thead> <tr> <th>Coordenadas WGS84</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> <th>Norte</th> <th>Este</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>9747445,00</td> <td>581638,00</td> <td>66,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9747446,00</td> <td>581644,00</td> <td>66,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> <tr> <td>9747451,00</td> <td>581649,00</td> <td>66,00</td> <td>17 SUR</td> <td>9747460,00</td> <td>581647,00</td> <td>66,00</td> <td>17 SUR</td> </tr> </tbody> </table> Nombre propietario: _____ Inmueble inventariado: ☐ Si ☐ No ☐ Acto Administrativo: _____										Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona	9747445,00	581638,00	66,00	17 SUR	9747446,00	581644,00	66,00	17 SUR	9747451,00	581649,00	66,00	17 SUR	9747460,00	581647,00	66,00	17 SUR	5. REGIMEN DE PROPIEDAD Ocupado por: _____ Propiedad: _____ Pública: _____ Estatutal: _____ Privada: _____ Religiosa: _____ Particular: _____				6. ESTADOS DE CONSERVACION Evaluación de la edificación: _____ Estructura: _____ Cubierta: _____ Fachadas: _____ Pisos -entrepisos: _____ Acabados: _____ Esp. Exteriores: _____ Escaleras: _____ Instalaciones: _____																												
Coordenadas WGS84	Norte	Este	Altura	Zona	Norte	Este	Altura	Zona																																																											
9747445,00	581638,00	66,00	17 SUR	9747446,00	581644,00	66,00	17 SUR																																																												
9747451,00	581649,00	66,00	17 SUR	9747460,00	581647,00	66,00	17 SUR																																																												
4. TIPOLOGIA Y USOS <table border="1"> <thead> <tr> <th>Arquitectura</th> <th>Categoría</th> <th>Subcategoría</th> <th>Original</th> <th>Actual</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>MILITAR</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>CIVIL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>RELIGIOSA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INSTITUCIONAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>COMERCIO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>SERVICIOS</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>INDUSTRIAL</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>OTRO</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>VERNACULA</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>										Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual	MILITAR					CIVIL					RELIGIOSA					INSTITUCIONAL					COMERCIO					SERVICIOS					INDUSTRIAL					OTRO					VERNACULA					8. DESCRIPCION Y CARACTERIZACION DE LA EDIFICACION Trama Urbana: ☐ Cuadrado ☐ Radial ☐ Lineal ☐ Dispersa ☐ Caracterización de la Edificación: Emplazamiento Mz.: ☐ Esquinera ☐ Intermedia ☐ Predio en Trama: ☐ Aislada ☐ Pareada ☐ Relación Espacios: ☐ Y Pátio ☐ Subsección de patios ☐ Crujía: ☐ Un tramo ☐ En L ☐ Galerías: ☐ En U ☐ En L ☐ Zaguán (Ingresos): ☐ Central ☐ Lateral ☐ Escaleras: ☐ Central ☐ Lateral ☐ Izquierdo ☐ Exterior ☐ Jardín/A. Verdes/Huertos: ☐ Frontal ☐ Posterior ☐ N° de Pisos: ☐ 1 Piso ☐ 2 Pisos ☐ 3 o mas Pisos ☐ Desnivel ☐				9. DESCRIPCION VOLUMETRICA DOMINANTE Estilo Dominante: _____ Época: _____ Fachada: ☐ Recta ☐ Retranqueada ☐ Curva ☐ Ochavada ☐ Textura: ☐ Liso ☐ Rugoso ☐ Color: _____ Portada: ☐ Simple ☐ Monumental ☐ Adintelado ☐ Medio punto ☐ Compuesta ☐ Inscripciones ☐ Rebajados ☐ Ojival ☐ Zócalo: N/A ☐ Carpanel ☐ Lobulado ☐ Vanos: Puertas No. _____ Ventanas No. _____ Otros: N/A ☐ PB ☐ PA ☐ Remates de Fachada: ☐ Alero simple ☐ Alero canecillos ☐ Balcones: ☐ Antepecho ☐ Cornisa ☐ Volado ☐ Incluidos No. _____ Balastrada ☐ Frontón ☐ Herrajes: ☐ Forjados ☐ Colado ☐ Antefija ☐ Espadaña ☐ Otros: ☐ Almenas ☐ Arquería Lombarda ☐ Molduras y Ornamentación: _____			
Arquitectura	Categoría	Subcategoría	Original	Actual																																																															
MILITAR																																																																			
CIVIL																																																																			
RELIGIOSA																																																																			
INSTITUCIONAL																																																																			
COMERCIO																																																																			
SERVICIOS																																																																			
INDUSTRIAL																																																																			
OTRO																																																																			
VERNACULA																																																																			
10. AMENAZAS (A) Y VULNERABILIDADES (V) Factores de Origen Naturales: Acción Biológica ☐ Inundaciones ☐ Sismos ☐ Meteorización ☐ Remociones en masa ☐ Erupciones ☐ Fallas Geológicas ☐ Otras: _____ Factores de Origen Antrópicos: Falta de Mantenimiento ☐ Intervenciones Inadecuadas ☐ Falta de Control ☐ Incendios ☐ Zona Tugurizada ☐ Edificio Tugurizado ☐ Conflicto Tenencia ☐ Abandono ☐ Explosiones ☐ Contaminación ☐ Desarrollo Urbano ☐ Otras: _____																																																																			

Fuente: ficha obtenida por Gutiérrez (2020).

[file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/GUTIERREZ%20MAYORGA%20FRANCIS%20DAVID%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/GUTIERREZ%20MAYORGA%20FRANCIS%20DAVID%20(1).pdf)

2.3 Bases Normativas

2.3.1 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en México.

La ley reconoce el interés público y la relevancia nacional de la investigación, protección, preservación, restauración y recuperación del patrimonio arqueológico, artístico e histórico de México. En este marco, se establecen las responsabilidades del presidente de la República, del titular de la Secretaría de Cultura y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL, esta ley regula los permisos, registros y sanciones para evitar el deterioro o pérdida del legado nacional. Su creación ha sido fundamental para la preservación y transmisión del legado cultural de la nación mexicana (INAH,2025).

2.3.2 Zonas de Monumentos

ARTICULO 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

ARTICULO 43.- En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizarán previamente la realización de obras, aplicando en lo conducente las disposiciones del capítulo I

Especificaciones Principales de la Ley:

- La Ley comprende el interés general y la relevancia nacional de salvaguardar el legado arqueológico, artístico e histórico de la nación.

- Define las obligaciones del gobierno y de entidades como el INAH y el INBAL en la puesta en práctica y ejecución de las regulaciones de conservación.

- Establece un proceso exhaustivo para declarar monumentos y áreas de monumentos, asegurando su conservación.

- Facilita la formación de entidades civiles, asambleas vecinales y gremios de agricultores como entidades auxiliares para evitar el hurto arqueológico y salvaguardar el legado cultural.

-Incluye la creación de museos regionales para la divulgación y preservación del legado cultural en diferentes regiones del país.

Con el propósito de cumplir con lo establecido en la Ley Federal Transparencia y Acceso a la Información Pública, artículos 68 y 69 fracción XI inciso d) y en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, artículo 70, fracción XIX se pone al alcance de los ciudadanos, la información de los trámites que ofrece el INAH. (INAH,2025).

Figura 2.3 Trámite INAH

		
Trámite	Obra en inmueble colindante / zona histórica	Obra en monumento histórico
¿Por qué realizar el trámite?	Para realizar obras menores en inmuebles colindantes a un monumento histórico o en inmuebles que se encuentran en zonas de monumentos históricos, según la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.	Para realizar cualquier tipo de obra en un inmueble considerado monumento histórico, según la misma Ley.
Costo	Gratuito	Gratuito
Documentos principales	- Documentos legales de propiedad (escritura o contrato con autorización). - Fotografías a color de la fachada y del área de la obra. - Memoria descriptiva de obras y especificaciones. - En caso de persona moral, documentos que acrediten la personalidad del representante legal. - Dos juegos de planos completos del proyecto autorizado (firmados por propietario y arquitecto) tras aprobación. - Obras mayores requieren visto bueno de la Dirección de Salvamento Arqueológico (INAH-05-001).	- Juego completo de planos del estado actual del monumento. - Planos arquitectónicos completos (plantas, cortes y fachadas) con especificaciones. - Secuencia fotográfica a color de la calle y del área de obra. - Memoria descriptiva de obras y especificaciones. - Responsiva del Director Responsable de Obra o cédula profesional del arquitecto. - Documentos legales de propiedad. - Constancia de alineamiento y número oficial. - Certificado único de zonificación de uso de suelo. - En caso de persona moral, documentos que acrediten la personalidad del representante legal.
Vigencia / prórroga	Autorización válida por 1 año, prorrogable por igual periodo si la obra está iniciada y no concluida	No se especifica prórroga; depende de la obra y condiciones del monumento.
Modificaciones al proyecto	Se debe solicitar una Modificación de Proyecto si se requiere cambiar lo aprobado.	Cualquier modificación requiere autorización del INAH.
Aviso de conclusión	Obligatorio informar al concluir la obra.	Obligatorio informar al concluir la obra.

Fuente: Elaboración propia con Karime, a partir de datos del INAH (s.f.). <https://tramites.inah.gob.mx/>

Disposiciones Generales:

ARTICULO 12.- Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción.

ARTICULO 13.- Los propietarios de bienes muebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán conservarlos, y en su caso restaurarlos, siendo aplicable en lo conducente lo dispuesto en los artículos 6o., 7o., 8o., 9o., 10,11 y 12 de esta Ley.

De acuerdo con los artículos 21 y 22 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH), el Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA) es el sistema del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) para inscribir obras muebles que cuenten con declaratoria de Monumento Artístico. Este registro aplica a obras que pertenecen a la Federación, a los Estados, a los Municipios, a organismos descentralizados, a empresas de participación social y a las personas físicas o morales. Además, el RPMZA se encarga de la inscripción de bienes muebles e inmuebles de los siglos XX y XXI que tengan relevancia artística (Gobierno de México, s.f.).

Figura 2.4 Tramite INBAL



Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA)			
paso	¿Que hacer?	documentos requeridos	Notas importantes
Pre-registro en línea	Registrarse en www.rpmza.inba.gob.mx como usuario, recibir correo de bienvenida y cambiar contraseña.	Ninguno en esta etapa	obligatorio para iniciar el tramite
Llenado de formularios	Completar formulario de datos personales de la(s) obras(s) con declaratoria de Monumentos Artísticos	Ninguno	sistema asigna cita para entrega de documentos
Entrega de documentación	Presentarse en CENCROPAM (San defonso 60, Centro Historico, CDMX) y entregar documentación en original y copia.	-Persona física: ID vigente, documentos de propiedad. -Persona moral: Acta constitutiva, ID del representante o carta poder, documentos de propiedad. -Dependencia: Decreto de creación, ID del responsable, nombramiento, documentos de propiedad. -Comerciante: Folio de Registro Público de Comercio, ID del apoderado, acta constitutiva, documentos de propiedad, lista de obras a comercializar.	Comerciantes deben registrarse primero antes de registrar las obras.
Revisión y cotejo	El personal de CENCROPAM revisa y verifica la documentación.	-	Garantiza que todos los documentos cumplan con la ley.
Registro oficial	Se asigna número de registro en RPMZA y se entrega constancia de inscripción.	-	El trámite es gratuito y la constancia no certifica autenticidad ni propiedad.
Plazo de respuesta	El INBAL emite confirmación del registro.	-	Mínimo 40 días hábiles

Fuente: Elaboración propia con Karime, a partir de datos del Gobierno de México (s.f.). https://rpmza.inba.gob.mx/INBA_05_001.html?utm

2.3.3 Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo.

El documento detalla la Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo, México. Define el ámbito legal para la investigación, declaración, restauración, protección, conservación, registro, fomento y divulgación del patrimonio cultural estatal. La legislación establece las distintas clases de patrimonio cultural, las funciones y obligaciones de las autoridades estatales y municipales, así como los procedimientos para identificar y salvaguardar los bienes culturales. (Ley 221, 2014).

Especificaciones Principales de la Ley:

- La ley establece que el patrimonio cultural abarca bienes tangibles e intangibles que representan las tradiciones históricas, sociales, políticas, arquitectónicas, tecnológicas y económicas del estado.

- Su implementación recae en el gobernador, el congreso estatal y las autoridades municipales, quienes deben adoptar medidas para su cumplimiento.

- El secretario de Educación y Cultura es la principal autoridad responsable de aplicar la ley, lo que incluye la propuesta de políticas, la celebración de acuerdos con propietarios y la promoción de la conciencia pública sobre su importancia.

- El gobernador puede declarar patrimonio cultural, otorgar incentivos fiscales a los propietarios y coordinar con autoridades federales y municipales para la protección y promoción del patrimonio.

- El congreso del estado posee la facultad de emitir leyes relacionadas con la protección, preservación y restauración del patrimonio histórico, cultural y artístico, además de aceptar declaratorias de patrimonio cultural.

-La ley define un proceso completo para la clasificación de bienes como patrimonio cultural, que comprende la notificación a los dueños y su emisión en el periódico oficial.

-Además, incluye medidas adicionales, fundamentadas en acuerdos internacionales, legislaciones federales y estatales, y establece penalizaciones para aquellos que transgreden la normas.

2.3.4 Reglamento de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente para el Municipio de Othón P. Blanco

El reglamento establece disposiciones para la preservación, protección y restauración del medio ambiente en el municipio. Su objetivo es garantizar el equilibrio ecológico mediante la regulación de actividades económicas, industriales y sociales que puedan impactar el entorno natural. Se rige por la normatividad ambiental nacional y estatal, asegurando la coordinación entre distintos niveles de gobierno y la participación ciudadana. Aunque el reglamento está enfocado en la protección ambiental, incluye disposiciones que pueden aplicarse a la preservación del patrimonio cultural dentro de áreas naturales protegidas y parques ecológicos. Esto puede ser relevante para la conservación de la arquitectura y el legado cultural en sitios de interés como el Parque de los Caimanes en Chetumal (Municipio de Othón P. Blanco, 2023).

Puntos más importantes del reglamento:

-Autorizaciones y Permisos Ambientales: Se establecen requisitos para la obtención de permisos de operación para actividades con impacto ambiental, incluyendo evaluaciones y verificaciones periódicas.

-Áreas Naturales Protegidas con Valor Cultural: Se menciona el establecimiento de áreas naturales protegidas y zonas prioritarias de preservación y restauración del equilibrio ecológico. Si un edificio histórico está dentro de una de

estas zonas, su restauración debe cumplir con regulaciones ambientales específicas para no afectar la flora y fauna local.

-Parques Ecológicos Municipales: Se consideran espacios de preservación del equilibrio ecológico dentro de zonas urbanas e industriales y buscan fomentar el esparcimiento de la población y la conservación de valores artísticos e históricos.

-Participación Ciudadana y Educación Ambiental: El reglamento impulsa la concienciación y educación ambiental, promoviendo actividades que fomenten el conocimiento y respeto por el patrimonio natural y cultural del municipio.

-Protección del Medio Ambiente: Destaca la importancia de medidas para la preservación y el control de la contaminación del aire, agua y suelo. En la restauración de edificios históricos, esto significa que los materiales y procesos utilizados deben minimizar la contaminación, por ejemplo, evitando el uso de productos químicos agresivos.

2.4 Definición de términos básicos

2.4.1 *Preservación histórica*

La preservación histórica es el conjunto de estrategias y acciones que tenemos a nuestra disposición para proteger y perpetuar nuestro patrimonio cultural. Entender su importancia es viajar a través de la historia y descubrir cómo las raíces de una comunidad influyen en su identidad y desarrollo futuro. Este artículo profundiza en las diversas facetas de la conservación del pasado y presenta formas prácticas de involucrarnos en este proceso vital. La preservación no se limita a la restauración de antiguos edificios; es una política integral que abarca documentos, arte, arquitectura y tradiciones. Asegura que las futuras generaciones tengan acceso a los recursos culturales que les permitan entender de dónde vienen y a dónde podrían dirigirse. (Subexpuesta,2024, párr. 1,2)

2.4.2 *Arquitectura Art Déco*

El Art Decó es el estilo elegante, histórico y futurista que todos amaron en los XX. Rodeado del rítmico jazz y del ambiente que se vivía, esta tendencia encumbró el diseño geométrico, los colores estridentes y los edificios altos pero robustos. Este estilo de diseño abarcó la arquitectura y el interiorismo, pero que también tuvo vida en el diseño gráfico, la pintura, la escultura, entre otras ramas artísticas. En general, es una corriente que encontró un balance que ni el Art Nouveau ni el modernismo quisieron, es decir, abrazó ciertas características del historicismo arquitectónico y las adaptó al periodo de crecimiento científico, industrial y tecnológico. (Diaz, 2023, párr.1,2)

2.4.3 *Patrimonio Cultural*

“El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones futuras”. (colaboradores de Wikipedia, 2025, párr.1)

2.4.4 Identidad Cultural

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores) que les provee a los individuos que conforman una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus pares. Dicho de otro modo, se trata de una forma de identificación colectiva mediante la cual los miembros de un determinado grupo social (entendidos como una cultura) se diferencian de quienes no forman parte de este. (Carretón,2023, párr.1,2)

2.4.5 Monumentos artísticos

Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante. Tal valor se determina atendiendo a su representatividad, inserción en determinada corriente estilística, grado de innovación, materiales y técnicas utilizados y otras análogas. La declaratoria de monumento puede comprender toda la obra de un artista o sólo parte de ella. Esta puede ser expedida por el presidente de la República o, en su caso, el secretario de Cultura. (Instituto Nacional de Bellas Artes [INBA],2024, párr.1)

2.4.6 Conservación del patrimonio.

La conservación y la restauración del patrimonio cultural suelen emplearse como sinónimos. Sin embargo, se trata de acciones diferentes que, eso sí, tienden hacia un mismo fin: mantener nuestro legado histórico-artístico en las mejores condiciones posibles. La conservación es una actividad interdisciplinar que busca la defensa de los elementos materiales integrados en el patrimonio cultural. A tal fin, abarca todo tipo de acciones, técnicas, estrategias y estudios tendentes no solo a interpretar su valor, sino también a mantenerlo sin deterioro el mayor tiempo posible. (IGCA.,2022, párr.1-10)

2.4.7 Iconografía

La iconografía engloba todo lo referente a la descripción de cuadros, pinturas, monumentos, estatuas y retratos. El término está relacionado al conjunto de imágenes (sobre todo, aquellas que son antiguas) y al informe o exposición descriptiva sobre ésta. La iconografía, por lo tanto, puede definirse como la

disciplina que hace foco en el estudio del origen y la elaboración de las imágenes y sus relaciones simbólicas y/o alegóricas. Se trata de una rama que empezó a cultivarse en el siglo XIX en Londres (Inglaterra) y luego se expandió hacia otros países europeos. (Porto & Gardey, 2022, párr.1,2)

2.4.8 Memoria colectiva

La memoria colectiva es el conjunto de recuerdos, vivencias y experiencias que comparten los miembros de un grupo social. Se forma a través de la transmisión oral, escrita y visual de información y tiene un papel importante en la construcción de la identidad cultural. (Gaspar, E. ,2024, párr.1)

2.4.9 Ornamentación

Ornamentación es el proceso y el resultado de ornamentar. Este verbo, por su parte, refiere a embellecer algo a través de la inclusión de adornos y detalles decorativos. La ornamentación, por lo tanto, se asocia a la decoración. la ornamentación es aportar belleza a aquello que se decora. (Porto &, Merino 2022, párr.1-3)

2.4.10 Tipología arquitectónica

La tipología arquitectónica es el estudio de los tipos y formas de edificios y estructuras, que categoriza y clasifica elementos comunes en la arquitectura. Este enfoque permite comprender cómo evolucionan las técnicas de construcción y los estilos arquitectónicos a lo largo del tiempo. Al estudiar la tipología arquitectónica, se identifican patrones y características recurrentes que facilitan el análisis comparativo y la preservación del patrimonio cultural. (StudySmarter,2025, párr.1)

CAPÍTULO 3. DESARROLLO

3.1 Nivel de la investigación

Este estudio tiene un nivel descriptivo, orientado a la recopilación, análisis e interpretación de datos. Su alcance permite un examen detallado y profundo de las características del edificio Art Déco en estudio. A continuación, se mencionarán los criterios que se aplicarán en el análisis.

3.1.1 Investigación descriptiva

Arias (2012) señala que el propósito de la investigación descriptiva es analizar y caracterizar un suceso, fenómeno, persona o grupo para comprender su estructura o comportamiento. Este tipo de estudio proporciona un nivel intermedio de profundidad en el conocimiento. Su objetivo principal es examinar y evaluar las variaciones de uno o varios rasgos dentro de un conjunto, sin establecer relaciones entre ellos. En resumen, cada atributo o variable se analiza de forma independiente.

3.2 Diseño de la investigación

La estrategia de diseño de investigación seleccionada se basa en la metodología más adecuada para abordar el problema planteado. En este contexto, nuestra investigación se define como documental, campo, cualitativa, con un enfoque no experimental y de carácter transversal.

3.2.1 Investigación documental

El estudio documental implica la exploración, recopilación, análisis, evaluación e interpretación de datos secundarios, o puede ser, información que otros investigadores han recogido y registrado anteriormente en medios impresos, audiovisuales o digitales. Su meta principal es generar nuevos saberes. Asimismo, en la investigación de campo, es posible recopilar datos de individuos que, a pesar de no ser parte de la muestra, proporcionan información pertinente para el análisis (Arias,2012).

3.2.2 Investigación de campo

La investigación de campo se basa en la recopilación de datos directamente de los participantes o del ambiente donde suceden los eventos, obteniendo de esta manera información de origen primario. En este enfoque, el investigador no se involucra ni modifica las variables, sino que se centra en observar y documentar la realidad tal como ocurre. Por lo tanto, se clasifica como una investigación no experimental (Hernández et al,2014).

3.2.3 La investigación no experimental

La investigación no experimental se distingue por no modificar variables distintas, ya que el investigador se enfoca en observar y analizar el fenómeno tal como ocurre en su entorno. A diferencia del método experimental, este no trata las variables, sino que las deducciones se derivan de la interpretación y observación inmediata. Este tipo de estudio no se enfoca en establecer la conexión entre causa y efecto, ni se basa en correlaciones, encuestas o estudios de casos prácticos. Las clasificaciones de los proyectos no experimentales son longitudinales y transeccionales (Landeró, 2021).

3.2.4 Investigación transeccional

La investigación transeccional se basa en la recolección de datos en un único momento o tiempo específico. Su propósito es describir variables y analizar sus interrelaciones en ese instante preciso, como si fuera una "fotografía" de una situación particular en ese momento (Hernández et al,2014, pag.153).

3.2.5 Investigación cualitativa

Se centra en identificar conceptos y declaraciones fundamentadas en fuentes de evidencia, como observaciones, entrevistas o documentos escritos. La información recolectada se organiza y clasifica para generar ideas y categorizaciones. Su meta consiste en lograr que los hallazgos se hagan transferibles, en lugar de tratar de realizar una ampliación científica. (Quecedo & Castaño ,2002).

3.3 Objeto de estudio

3.3.1 Muestras no probabilísticas

En las muestras no probabilísticas, la aplicación de los elementos no se realiza basándose en la probabilidad, sino en las características del estudio o las metas del investigador. Esta modalidad de muestreo no se rige por un protocolo estricto ni se basa en ecuaciones matemáticas, sino que se basa en las elecciones hechas por el investigador o el comité investigativo. Las muestras seleccionadas cumplen con los estándares fijados por el diseño del estudio y con el efecto que se anticipa producir con los estudios (Hernández et al,2014).

3.3.2 Muestreo intencional o por criterio

Otzen & Manterola (2017), nos menciona que el Muestreo intencional se basa en la selección de casos que mejor reflejan una población, tomando en cuenta únicamente aquellos que tienen características únicas. Se utiliza en circunstancias donde la población muestra una amplia diversidad y, por ende, la muestra es reducida. Este método se basa en la experiencia y el juicio del investigador para elegir los componentes más relevantes para la investigación.

Para este estudio se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional, basado en el conocimiento y criterio del investigador para seleccionar los casos más representativos. Se eligió un edificio y la totalidad del Parque de los Caimanes, ubicado dentro del área delimitada para la investigación, con una superficie aproximada de 10,211 m². La elección de estos espacios respondió a criterios específicos, como el estilo arquitectónico, así como al valor cultural e histórico que representa para la comunidad local.

El Parque de los Caimanes, reconocido como el primer parque urbano de Chetumal, fue concebido como un espacio destinado al descanso y la convivencia social. En su interior destaca una fuente decorativa que representa a la cultura maya, acompañada de elementos ornamentales y formas estilizadas de inspiración prehispánica. Estos recursos se integran armónicamente dentro del estilo neomaya, una corriente arquitectónica que fusiona el modernismo europeo con motivos

mayas, dando lugar a una expresión de arte moderno estrechamente relacionada con el Art Déco. Además, la abundante vegetación y las amplias áreas verdes del parque contribuyen a su valor paisajístico y recreativo, consolidándolo como un espacio significativo tanto a nivel estético como cultural (Rodrigo, 2020).

Por otra parte, se consideró el edificio que originalmente albergaba al Jardín de Niños Benito Juárez, el cual actualmente funciona como una escuela de arte y cultura. Este inmueble es uno de los ejemplos más representativos del estilo Art Déco en la zona, y es altamente valorado por los habitantes debido a su antigüedad y su papel como testimonio tangible del desarrollo urbano y social de Chetumal a lo largo del tiempo.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada para la recolección de datos será la observación directa, lo que permitirá obtener información precisa al enfocarse en los detalles característicos del estilo Art Déco. Durante el proceso, las observaciones se registrarán por escrito mediante anotaciones descriptivas realizadas en el momento, con el propósito de documentar de manera detallada los elementos arquitectónicos observados. Esta metodología es fundamental, ya que permite una interacción directa con el entorno físico de los edificios en estudio (Landeró, 2021).

Otras de las técnicas de recopilación de datos, es el uso del levantamiento fotográfico, que facilita la documentación detallada de los componentes en las diversas fachadas del edificio, además de los elementos del estilo situados en el parque. Este procedimiento implicó capturar imágenes desde diferentes ángulos y puntos, lo que permitió la observación de aspectos como la ubicación y dimensiones de los componentes arquitectónicos, además de proporcionar una comprensión más clara de detalles relevantes como los acabados, texturas, colores y la condición de conservación en la que se hallan.

Como parte del proceso, se utilizan fichas de análisis arquitectónico para documentar con precisión las particularidades de los elementos observados, con el objetivo de registrar información relevante que contribuya a su conservación y valor cultural. En particular, se aplica una ficha de inventario y estado de conservación en

la Figura 3.4.1, la cual permite sistematizar datos clave como la ubicación, la época de construcción, el estilo arquitectónico (Art Déco Tardío o Nacionalista), así como las características físicas, formales y ornamentales de cada elemento. (Hernández et al., 2014)

Esta herramienta facilita la descripción detallada de los elementos arquitectónicos, ya que se presenta en formato de formulario, lo que permite organizar la información de manera clara y comprensible. Gracias a su estructura, es posible identificar y registrar componentes como fachadas, texturas, molduras, vitrales, relieves zócalos y además de evaluar el estado de conservación de cada uno. Esta información nos ayudara para identificar ese tipo de estilo arquitectónico para proponer acciones adecuadas de preservación del patrimonio arquitectónico.

Figura 3.1 Ficha de inventario y estado de conservación utilizada.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		INVESTIGACIÓN: LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.	
FICHA DE INVENTARIO Y ESTADO DE CONSERVACION			
Datos de identificación		Datos de localización	
Denominación	Estado	Este	
Registro N°	Ciudad	Este	
Municipio		Lote	
Rural		Urbana	
Conservación		Total, M2	
Restauración		UTM ZONA	
Reestructuración		Fotografía	
Mantenimiento	Liberación	Epoca de construcción	
Prevenición	Consolidación	Siglo XIX (1801-1900)	
Preservación	Restitución	Siglo XX (1901-2000)	
	Reconstrucción	Siglo XXI (2001-actualidad)	
Estado de conservación		Fecha	
Evaluación de la Edificación		1935-1940	
Solido		Tipología	
Deteriorado		Arquitectura	
Ruinoso		Art Deco Tardío	
Estructura		Hospital	
Cubierta		Escuela	
Fachadas		Art Deco estilo Nacionalista	
Pisos-entrepisos		Parque urbano	
Acabados		Escultor:	
Escaleras		Uso original	
Instalaciones		Uso actual	
Espacios Exteriores		Descripción volumétrica Dominante	
Jardines		Fachada:	
Andadores		Recta	
Cercas, bardas o rejas.		Retranqueada	
Accesos, escalinatas o rampas.		Liso	
Fuentes		Rugoso	
Esculturas		Ochavada	
Postes		Liso -rugosa	
Bancas		Otros	
Descripción y Caracterización de la edificación		Otros	
Damero		Colores predominantes:	
Lineal		Portada	
Radial		Simple	
Disperso		Vidrio decorado	
Emplazamiento Mz		descripción:	
Predio en trama		Arcos	
Pacios		Vanos	
Galerías		Remates de fachadas	
zaguan de ingreso		Aleros	
Escaleras		Basamento	
Crujía		Relieves	
		Frisos	
		Marcos moldurado	
		zócalos	
		Otros:	
		Riesgos Antrópicos	
		Falta de mantenimiento	
		Incendios	
		Zona turgurizada	
		Contaminación	
		Falta de control	
		Abandono	
		Conflicto tenencia	
		Intervenciones inadecuadas	
		Desarrollo Urbano	
		Vandalismo	
		Uso Irregular	
		Otros	

Como segunda ficha, se utiliza la ficha de observación, la cual permite registrar información básica y específica sobre los inmuebles analizados. Facilita la identificación del lugar, el tipo de arquitectura, el estado de conservación y las condiciones del entorno físico. Además, incluye datos clave como la ubicación, las dimensiones del lote, los servicios disponibles, el régimen de propiedad, la época de construcción y una descripción física general del edificio. Gracias a su estructura sencilla y visual, esta ficha permite una documentación rápida y ordenada, ideal para el trabajo de observación directa en campo.

Figura 3.2 Ficha de observación utilizada

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
		INVESTIGACIÓN:	LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.		
FICHA DE OBSERVACIÓN					
I. DATOS GENERALES					
Lugar de estudio			Régimen de propiedad	Público ☐	Privado ☐
Denominación del edificio			Código:		
Área					
Tipo de arquitectura		Estado de conservación	Regular ☐	Malo ☐	Ruina ☐
II. LOCALIZACIÓN DE PDU					
Tipo de edificio		Tipo de suelo	PDU	CUS	
				COS	
III. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Siglo			Año		
PLANO/ MAPA UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE FACHADA (actual)		DATOS DEL INMUEBLE	
				Área del lote (m2)	
				Frente (m)	
				ÁREA CONSTRUIDA	
				Área total construida (m2)	
				ESPACIOS ABIERTOS (No)	
				Estacionamientos No.	
				Otro	
				SERVICIOS (No)	
				Baños particulares	
				Baños comunales	
INSTALACIONES (SI) (NO)					
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA			
				Agua potable	
				Alcantarillado	
				Energía eléctrica	
				teléfono	
				Otros	
OBSERVACIONES					

Como tercera herramienta de análisis, se utiliza la ficha específica por elemento, enfocada en el registro detallado de componentes arquitectónicos individuales. Esta ficha permite documentar aspectos como el nombre del elemento, su ubicación, el tipo de técnica y estructura, el estado de conservación, los materiales empleados, el acabado y la ornamentación. También se incluyen observaciones sobre alteraciones, colores predominantes como el estilo decorativo (geométrico, naturalista, simbólico, etc.).

Esta ficha es más visual para identificar y ver con precisión los detalles formales al igual que los tipos de estilos o formas, contribuyendo así al análisis y al diagnóstico de conservación del lugar en estudio.

Figura 3.3 Ficha de elementos utilizada

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
		INVESTIGACIÓN:	LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.		
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio				Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		N° de elementos:			
Código de elemento		Área	A1	Tipo de estructura	
Estado de conservación		Ubicación / Plano		Material	
Bueno ☐				Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
Regular ☐				Ornamentación	
Abandono ☐				geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Malo ☐				Colores	
Alteraciones : NO				beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐	
Cual?				Descripción:	
Ilustración		Ubicación / Fachada		Acabado	
				Tipo:	
				Observación	
Descripción del elemento:					

3.5 Técnicas de procedimientos y análisis de datos

En este caso específico, se tomó la decisión de entregar los datos de manera escrita. cualitativos, examinados en el estudio, mediante frases explicativas de los hallazgos.

Nos basamos en las fichas de Gutiérrez (2020) para la elaboración de nuestras propias fichas, las cuales se desarrollaron en una hoja de cálculo en Microsoft Excel. El llenado de datos se realizó a partir de las anotaciones escritas de los elementos identificados, registrando aspectos como sus características, formas, estado de conservación, materiales, tipo de estructura, acabados, entre otros. En el caso específico de los elementos arquitectónicos como puertas y ventanas, estos fueron inicialmente registrados mediante bocetos en una libreta, donde se anotaron sus medidas. Posteriormente, serán representados en AutoCAD con el fin de obtener una mayor precisión en su diseño y documentación. En cuanto a las ilustraciones de los elementos decorativos, estas se realizaron a partir de un levantamiento fotográfico. Con las imágenes obtenidas, se procedió a trazar en Procreate sobre las fotografías, con el fin de generar ilustraciones más detalladas, aprovechando la alta definición y calidad de esta herramienta. De esta manera, se lograron representaciones realistas de los elementos vinculados al estilo Art Déco, las cuales serán fundamentales para establecer estrategias que contribuyan a la preservación de los edificios del Parque de los Caimanes en Chetumal.

CAPÍTULO 4. RESULTADOS

4.1 Resultados

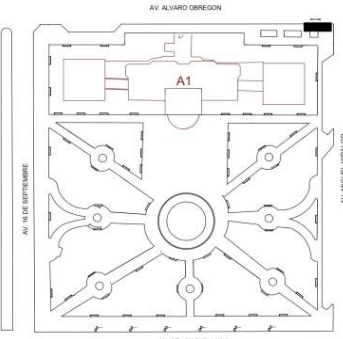
Se presentan los resultados del análisis morfológico del estilo Art Déco también llamado en el Parque de los Caimanes, con base en observación, registro fotográfico y fichas técnicas. La Figura 4.1 muestra el formato utilizado para documentar sus características arquitectónicas y estado de conservación.

Figura 4.1 Ficha de inventario y estado de conservación en el Parque de los Caimanes

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA NACIONAL DE MÉXICO.						
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.						
FICHA DE INVENTARIO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN								
Datos de identificación		Datos de localización				coordenadas		
Denominación	Parque de los Caimanes	Estado	Quintana Roo			Este	Este	
Registro N°	1	ciudad	Chetumal			2045550.00	363372.00	
Niveles de intervención requerida		Municipio	Othón P. Blanco	lote	64			
Conservación	Restauración	Reestructuración	rural	urbana		Total, M2	12269.60 m2	
Mantenimiento ☒	Liberación ☐	Remodelación ☒				UTM ZONA		
Prevención ☐	Consolidación ☐	Demolición ☐	Época de construcción			16 Q		
Preservación ☒	Restitución ☒	Derrocamiento ☐	Siglo XIX (1801-1900)			Fotografía		
	Reconstrucción ☒		Siglo XX (1901-2000)					
			Siglo XXI (2001-actualidad)					
Estado de conservación		Fecha	1935-1940					
Evaluación de la Edificación	Sólido	Deteriorado	Ruinoso	Tipología				
Estructura	☒	☒	☐	Arquitectura				
Cubierta	☒	☐	☐	Art Déco				
Fachadas	☒	☐	☐	Hospital ☒				
Pisos-entrepisos	☒	☐	☐	Escuela ☐				
Acabados	☐	☒	☐	Art Déco estilo Nacionalista ☒				
Escaleras	☒	☐	☐	Parque urbano ☒				
Instalaciones	☒	☒	☐	Escultor: Rómulo Roza Peña				
Espacios Exteriores			Uso original			Uso actual		
Jardines	☒	☐	☐	Campo deportivo			Parque Cultural	
Andadores	☒	☐	☐	Descripción: El Parque de los Caimanes es uno de los espacios públicos más emblemáticos de Chetumal, Quintana Roo que es parte del centro histórico de la ciudad. En la que forma parte de Eventos culturales y artísticos locales.				
Cercas, bardas o rejas.	☒	☐	☐	Descripción volumétrica Dominante				
Accesos, escalinatas o rampas.	☒	☐	☐	Fachada:				
Fuentes	☒	☐	☐	Recta ☒				
Esculturas	☒	☐	☐	Retranqueada ☐				
Postes	☒	☐	☐	Ochavada ☐				
Bancas	☒	☐	☐	Otros ☐				
Descripción y Caracterización de la edificación				Colores predominantes: rojo, beige, rojo terracota, blanco.				
Damero ☒	Trama Urbana:		Portada					
Lineal ☐			Simple ☒					
Radial ☐			Escalonada ☐					
Disperso ☐			Decorativo ☒					
				Inscripciones ☒				
				Compuesta ☐				
				descripción:				
Emplazamiento Mz	Predio en trama	Patios	Arcos					
			Vanos					
			Remates de fachadas					
Interior	Aislada	1 patio	Adintelado ☐					
Galerías	zaguan de ingreso	Escaleras	Rebajados ☐					
			Carpanel ☐					
			Medio Punto ☒					
			Ojival ☐					
			Lobulado ☐					
			Herrajes					
			Forjados ☒					
			Herrajes de Metal colado ☐					
			Otro ☐					
			Basamento					
			Relieves ☐					
			Frisos ☐					
			Marcos moldurado ☒					
			zócalos ☒					
			Otro: ☐					
			Riesgos					
			Riesgos Naturales					
			Sismos ☐					
			Inundaciones ☐					
			Tormentas/Huracanes ☒					
			Riesgos Antrópicos					
			Falta de mantenimiento ☐					
			Incendios ☐					
			Abandono ☐					
			Zona Tugurizada ☐					
			Conflicto tenencia ☐					
			Intervenciones inadecuadas ☐					
			Desarrollo Urbano ☐					
			Vandalismo ☐					
			Uso Irregular ☐					
			Otros ☐					

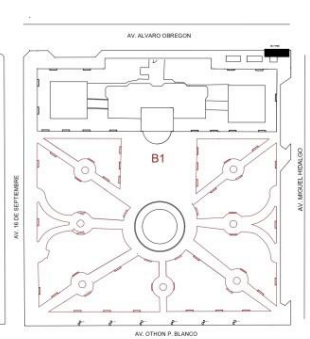
La ficha de observación registra el edificio del jardín de niños, construido hacia 1950 como la primera escuela de Chetumal y ejemplo del Art Déco, diseñado por Rómulo Roza Peña. Su estado de conservación es regular, con fisuras estructurales, humedad y desprendimiento de pintura, aunque la mayoría de los elementos se mantienen en buen estado. Requiere mantenimiento general e intervención estructural. El inmueble también alberga un pequeño teatro de uso cultural, lo que refuerza su valor educativo y comunitario. Se requiere mantenimiento general y una intervención específica en los elementos estructurales.

Figura 4.2 ficha de observación jardín de niños

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.				 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
		INVESTIGACIÓN: LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.					
FICHA DE OBSERVACIÓN							
I. DATOS GENERALES							
Lugar de estudio	Parque de los Caimanes			Régimen de propiedad	Público ☒	Privado ☐	
Denominación del edificio	Jardín de niños			Código:	JDN001		
Area	A1			Tipo de arquitectura	Art Déco	Estado de conservación	Regular ☒ Malo ☐ Ruina ☐
II. LOCALIZACIÓN DE PDU							
Tipo de edificio		Tipo de suelo		PDU	CUS	6 niveles	
Escuela		Bajo		Aprovechamiento Sustentable	COS	0.8 Ocupación de suelo	
III. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo	XX		Año	1950		DATOS DEL INMUEBLE	
PLANO/ MAPA UBICACIÓN 				FOTOGRAFÍA DE FACHADA (actual) 			
				Área del lote (m2) 2,783.96 M2 Frente (m) 492.24 M2			
				ÁREA CONSTRUIDA			
				Área total construida (m2) 990.11 M2			
				ESPACIOS ABIERTOS (No)			
				Estacionamientos No. 4 Otro			
				SERVICIOS (No)			
				Baños particulares SI Baños comunales NO			
				INSTALACIONES (SI) (NO)			
				Agua potable SI Alcantarillado SI Energía eléctrica SI teléfono NO			
				Otros			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE							
Con función de escuela cultural según su categoría, ha sido adaptado para propiciar el aprendizaje, integrando aulas, espacios administrativos y áreas comunes que permiten el desarrollo de actividades educativas y comunitarias en donde hacen presentaciones en el teatro.				DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA Es un inmueble educativo de mampostería y concreto, con losa plana y distribución en bloques. Su fachada Art Déco presenta elementos geométricos y simetría. incluyen, ventanas de herrería y madera.			
OBSERVACIONES							
El edificio presenta deterioro en ventanas y puertas. En el interior se observa humedad, desprendimiento del acabado y de la pintura. Asimismo, algunas lámparas no funcionan.							

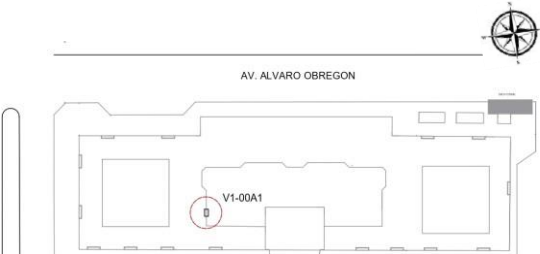
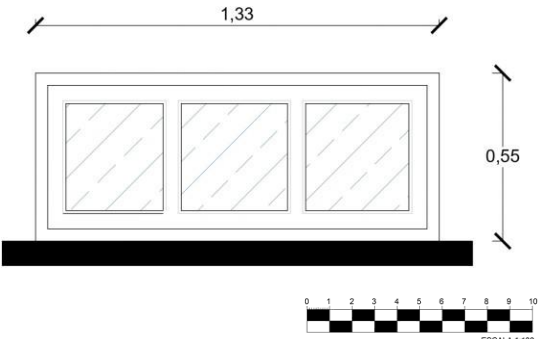
En la segunda ficha de observación, correspondiente al Parque de los Caimanes, se identifica también la presencia del Art Déco, visible en elementos como la fuente central conmemorativa, el monumento y las lámparas de luz. El parque es un espacio público, y su estado de conservación se considera regular, ya que presenta desgaste en las bancas, deterioro de pintura en las vías de circulación y daños en la barda baja decorativa. Tanto la fuente como el resto de los elementos mencionados requieren principalmente mantenimiento y reparación, sin necesidad de intervenciones mayores.

Figura 4.3 Ficha de observación Parque de los Caimanes

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.						
		INVESTIGACIÓN:	LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.					
FICHA DE OBSERVACIÓN								
I. DATOS GENERALES								
Lugar de estudio	Parque de los Caimanes			Régimen de propiedad	Público ☒	Privado ☐		
Área	B1	Código	PDL001					
Tipo de arquitectura	Art Déco	Estado de conservación:	Regular ☒	Malo ☐	Ruina ☐			
II. LOCALIZACIÓN DE PDU								
Tipo de Establecimiento		Tipo de suelo		PDU		CUS	6 niveles	
Parque Urbano		Bajo		Aprovechamiento Sustentable		COS	0.8 Ocupación de suelo	
III. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN								
Siglo	XX		Año	1950				
PLANO/ MAPA UBICACION			FOTOGRAFIA DE FACHADA (actual)			DATOS DEL INMUEBLE		
						Área del lote (m2)		7427.04 M2
						Frente (m)		5459.7 M2
						ÁREA CONSTRUIDA		
						Área total construida (m2)		4796.42 M2
						ESPACIOS ABIERTOS (No)		
						Estacionamientos No.		13
						Otro		
						SERVICIOS (No)		
						Baños particulares		NO
						Baños comunales		NO
						INSTALACIONES (SI) (NO)		
						Agua potable		SI
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE			DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA			Alcantarillado		SI
						Energía eléctrica		SI
						teléfono		NO
						Otros		
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE								
El Parque de los Caimanes posee una profunda carga simbólica y cultural para los habitantes de Chetumal, ya que es considerado el primer parque de la ciudad y uno de los más antiguos y representativos de la capital quintanarroense.								
DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA								
Presenta un trazo geométrico y simétrico urbano, organizada a partir de una planta rectangular con senderos que se cruzan en eje ortogonal, delimitando áreas de descanso, jardinería y circulación con la traza urbana circundante. Está delimitado por banquetas de concreto y pequeñas bardas bajas que sirven de transición entre el espacio público y el entorno vial. En los accesos principales se observan escalones y rampas, lo que permite una accesibilidad.								
OBSERVACIONES								
El parque presenta un buen estado de conservación en su estructura y mobiliario urbano, destacando el mantenimiento adecuado de elementos como las bancas de concreto, los contenedores de basura y los postes de alumbrado público, los cuales se encuentran funcionales y en condiciones óptimas. Sin embargo, se observa desgaste en la pintura de la fuente central, lo que evidencia la necesidad de realizar labores de mantenimiento correctivo para preservar su valor estético.								

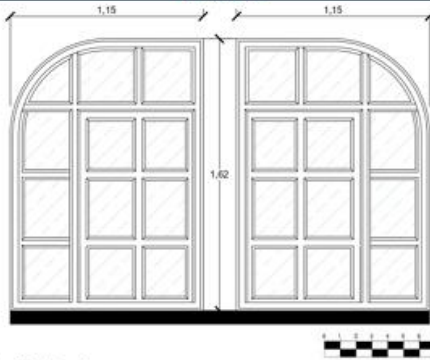
En el área denominado A1 se identifican elementos ventanales del estilo Art Déco en el edificio del jardín de niños. Destaca una ventana fija de tres hojas, elaborada en madera de caoba, con geometría predominantemente rectangular y un volado decorativo a modo de soporte. Su estado de conservación es deteriorado, ya que presenta desgaste y pudrición en la parte inferior, por lo que requiere una intervención inmediata para evitar mayores daños del elemento.

Figura 4.4 Ventana V1-00A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio	Jardín de niños			Tipo de técnica	Tallado de madera, ejecutada con uniones sencillas como ensambles tipo caja y espiga.
Nombre del elemento / estilo	Ventana fija de tres hojas	N° ventanas exteriores :1			
Código de elemento	V1-00A1	Área:	A1	Tipo de estructura	Marco y paneles de vidrio
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno	☐				
Regular	☐				
Abandono	☒				
Malo	☐				
Alteraciones:	NO				
Cual?					
Ilustración		Ubicación /Fachada		beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
				Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados.	
				Acabado	
				Tipo: Barnices	
				Observación	
				Desprendimiento y pudrición de la madera en la parte inferior del marco, producto de la exposición constante a la humedad. Actualmente deteriorado.	
Descripción del elemento: Ventana fija compuesta por tres hojas verticales de madera, enmarcadas en un vano rectangular horizontal. El marco y las hojas están elaborados con carpintería tradicional, con uniones posiblemente tipo caja y espiga, ensambladas sin herrajes visibles. Cada hoja contiene un panel de vidrio transparente de 4 mm de grosor, el acabado general de la madera es en barniz color caoba y se apoya sobre un alféizar volado, que sobresale del muro con función decorativa y estructural.					

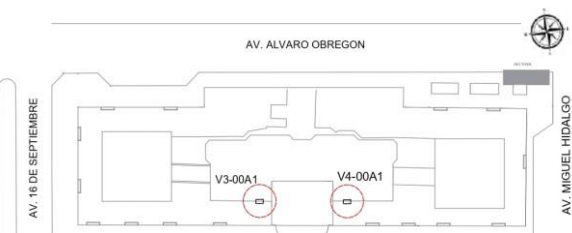
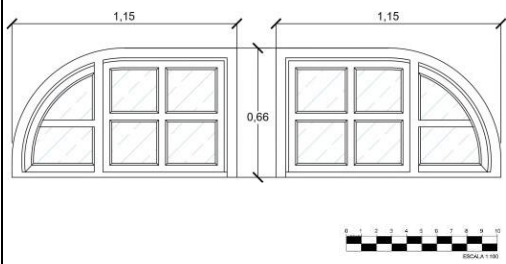
El siguiente elemento es una ventana de madera con medio arco rebajado, que aporta carácter visual al inmueble. Está compuesta simétricamente y se apoya en un alféizar volado, el cual sobresale del muro con una función tanto decorativa como estructural. Su estado de conservación es regular, ya que presenta desgaste en el barniz, lo que podría permitir la entrada de humedad y eventualmente provocar pudrición en la madera. Por lo tanto, se requiere mantenimiento preventivo para evitar un mayor deterioro.

Figura 4.5 Ventana de madera con medio arco rebajado V2-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica	Tallado de madera
Nombre del elemento / estilo		Ventana de madera con medio arco rebajado		Nº ventanas exterior :	1
Código de elemento		V2-00A1	Área	A1	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Tipo de estructura	Marco y paneles de vidrio
Bueno ☐ Regular ☒ Abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones : NO Cual?				Material Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera ☒ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados.	
				Acabado Tipo: Barnices	
				Observación Se aprecia desgaste superficial del barniz, con áreas donde la madera ha perdido su protección, lo que indica exposición prolongada al sol y la humedad, la base del marco presenta signos de debilitamiento estructural, lo cual requiere intervención preventiva.	
Descripción del elemento: Ventana de madera de una hoja con diseño superior en medio arco (arco rebajado). Está compuesta por 12 paneles de vidrio transparente de 4 mm de grosor, enmarcados por travesaños y montantes delgados que forman una retícula simétrica. El marco sigue el contorno del arco y se adapta al vano de mampostería. Presenta acabado en barniz rojizo y se apoya sobre un alféizar volado, que sobresale del muro con función decorativa y estructural.					

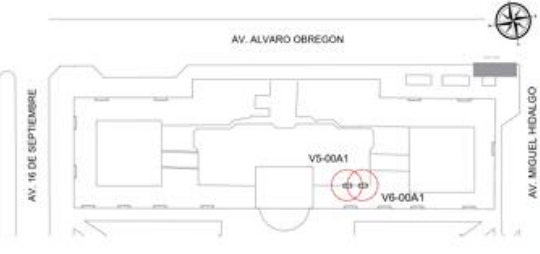
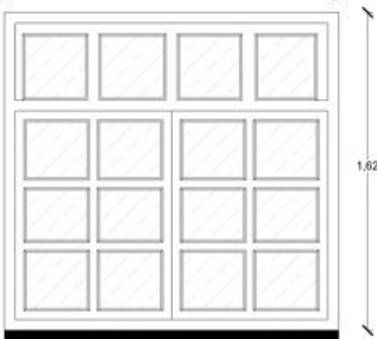
La ventana de madera con medio arco rebajado se presenta en dos ejemplares del mismo estilo y forma geométrica, ubicadas en diferentes zonas del inmueble. Este elemento se encuentra en estado malo, ya que en la parte inferior muestra signos de pudrición debido a la falta de mantenimiento. Se requiere una intervención oportuna para su adecuada conservación y para prevenir un deterioro mayor.

Figura 4.6 Ventana de madera con medio arco rebajado V3-00A1, V4-00A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica	Tallado de madera
Nombre del elemento / estilo		Ventana de madera con medio arco rebajado		N° ventanas exteriores :2	
Código de elemento		V3-00A1, V4-00A1	Área	A1	
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☐ Regular ☐ Abandono ☒ Malo ☐ Alteraciones: NO ¿Cual?				Material Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera de caoba ☒ Cristal ☐ Otro ☐ Ornamentación geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐ Colores beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒ Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados.	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Tipo: Barnices Observación Se aprecia desgaste superficial del barniz, con áreas donde la madera ha perdido su protección, lo que indica exposición prolongada al sol y la humedad, la base del marco presenta signos de debilitamiento estructural, lo cual requiere intervención preventiva.	
 Descripción del elemento: Ventana de madera de una hoja con diseño superior en medio arco (arco rebajado). Está compuesta por 6 paneles de vidrio transparente de 4 mm de grosor, enmarcados por travesaños y montantes delgados que forman una retícula simétrica. El marco sigue el contorno del arco y se adapta al vano de mampostería. Presenta acabado en barniz rojizo.					

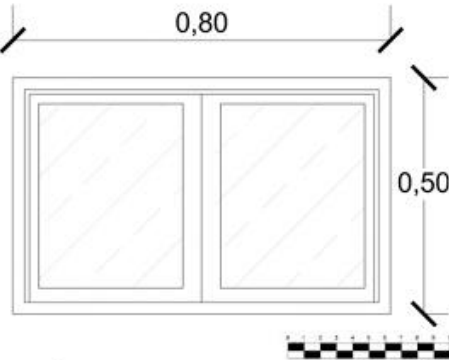
Este elemento corresponde a una ventana fija con marquetería de madera y geometría rectangular, apoyada sobre un alféizar. Se identifican dos ventanas del mismo estilo, ubicadas en diferentes zonas del inmueble. Su estado de conservación refleja abandono, evidenciado por el desgaste del barniz rojizo y la ausencia de mantenimiento, lo que pone en riesgo la integridad del material.

Figura 4.7 ventana fija con marquetería de madera V5-00A1,V6-00A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECO EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Ventana fija con marquetería de madera		Tallado en madera	
Código de elemento		V5-00A1,V6-00A1		Tipo de estructura	
		Área		Marco y paneles de vidrio	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☐ Abandono ☒ Malo ☐				Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera de cac ☒ Cristal ☐ Otro ☐	
Alteraciones				Ornamentación	
NO				geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Cual?				Colores	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
				Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados	
				Acabado	
				Tipo: Barnices	
				Observación	
				La pintura está ligeramente deteriorada en las esquinas y en la parte inferior del marco, con indicios de humedad y envejecimiento. Lo cual se requiere mantenimiento.	
Descripción del elemento: Ventana fija rectangular en posición vertical, dividida en 16 módulos por una retícula de madera con carpintería tradicional (posiblemente caja y espiga), sin herrajes visibles. Cada módulo tiene vidrio transparente de 4 mm. El marco y la retícula están barnizados en color caoba, destacando la textura de la madera. Se apoya sobre un alféizar volado que cumple una función decorativa y estructural.					

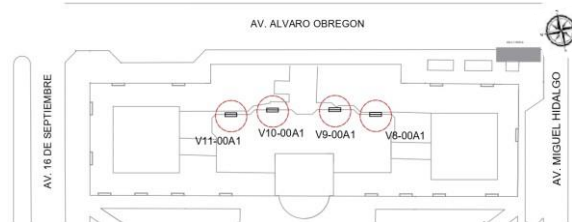
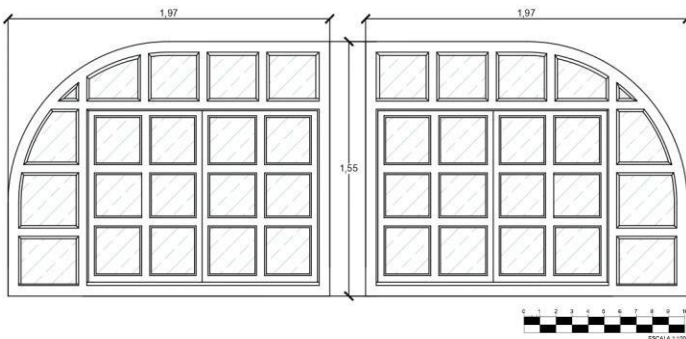
Se identifica una ventana fija de madera de dos hojas, con geometría rectangular, la cual presenta desgaste en el barniz debido a la exposición prolongada al sol. Su estado requiere mantenimiento preventivo para evitar un mayor deterioro del material.

Figura 4.8 ventana fija de madera de dos hojas V7-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento / estilo		Ventana fija de madera de dos hojas		Tallado de madera	
Código de elemento		V7-00A1		Tipo de estructura :	
		Área		Marco y paneles de vidrio	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: NO Cual?				Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera de caoba ☒ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación	
				geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
				Descripción:	
				tiene un tono café debido a los materiales utilizados.	
				Acabado	
				Tipo: Barnices	
				Observación	
				Debido a la exposición prolongada al sol y la humedad, la base del marco presenta desgaste en el barniz.	
Descripción del elemento: Ventana fija de madera de doble hoja vertical, enmarcadas en un vano rectangular horizontal. Cada hoja contiene un panel de vidrio transparente de grosor de 3 mm. Tanto el marco como la retícula presentan un acabado en barniz color caoba, que resalta la textura natural de la madera.					

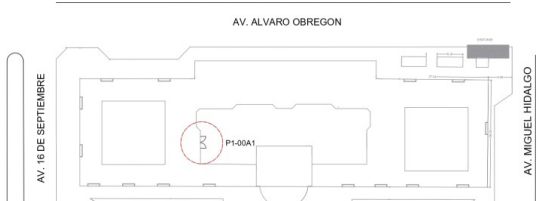
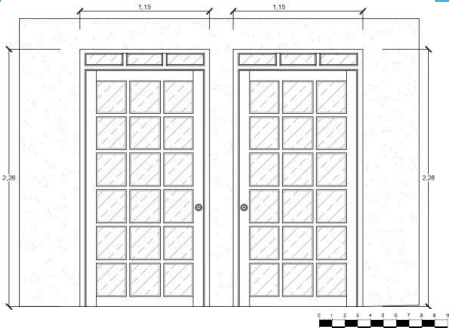
En la fachada principal del inmueble se presentan cuatro ventanas del mismo estilo geométrico. Son ventanas de madera con medio arco rebajado. Su estado es regular, aunque presentan desgaste en el barniz. Cuentan con un soporte estructural que les aporta atractivo visual. Se requiere un mantenimiento adecuado para preservar su integridad y valor estético.

Figura 4.9 Ventanas de medio arco rebajado V8-00A1,V9-00A1,V10-00A1,V11-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica	Tallado de madera
Nombre del elemento / estilo		Ventana de madera con medio arco rebajado		N° ventanas exteriores :4	
Código de elemento		V8-00A1,V9-00A1,V10-00A1,V11-00A1	Área	A1	
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☐ Regular ☒ Abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones : NO ¿Cual?					
Ilustración		Ubicación /Fachada		Material Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera ☒ Cristal ☐ Otro ☐ Ornamentación geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐ Colores beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☒ Rojo profundo ☐ café ☒ Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados. Acabado Tipo: Barnices Observación Se aprecia desgaste superficial del barniz, con áreas donde la madera ha perdido su protección, lo que indica exposición prolongada al sol y la humedad.	
					
Descripción del elemento: Ventana de madera de una hoja con diseño superior en medio arco (arco rebajado). Está compuesta por 20 paneles de vidrio transparente de 4 mm de grosor, dispuestos en una retícula simétrica formada por delgados travesaños y montantes. El marco de madera sigue el contorno del arco y se adapta al vano de mampostería. Presenta un acabado en barniz rojizo que resalta la veta natural de la madera. La ventana se apoya sobre un alféizar volado, el cual sobresale del plano del muro y cumple una función tanto decorativa como estructural.					

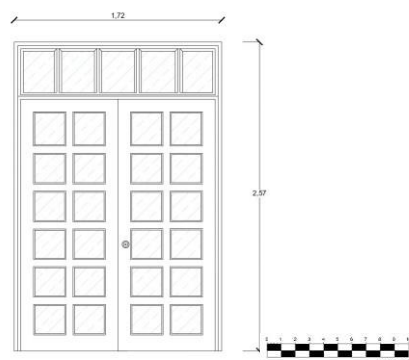
Se presentan puertas de hoja sólida con motivos geométricos el material en que se hizo es caoba, formados por módulos cuadrados lo que les aporta elegancia. En la parte superior cuentan con un tragaluz de forma rectangular. Se observa desgaste del barniz y exposición prolongada al sol, lo que ha deteriorado el acabado. Por ello, se requiere mantenimiento inmediato.

Figura 4.10 Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P1-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Puerta de hoja sólida con motivos geométricos		N° Puertas Exteriores :2	
Codigo de elemento		P1-00A1		Tipo de estructura	
Área		A1		Marco y paneles de vidrio	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☐ Abandono ☒ Malo ☐ Alteraciones ☐ NO Cual?				Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera de caoba ☒ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación	
				geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores	
				beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción:	
				tiene un tono café debido a los materiales utilizados	
				Acabado	
				Tipo: Barnices	
				Observación	
				Presenta desgaste visible en el barniz, lo que evidencia el paso del tiempo y la falta de mantenimiento reciente, condición que, de no ser atendida, podría provocar el deterioro y la pudrición de la madera a corto plazo.	
descripción del elemento: Puerta de una hoja con marco de madera sólida de caoba y acabado en barniz natural. Presenta un diseño simétrico conformado por 36 módulos cuadrados con paneles de vidrio transparente de 4 mm de espesor. En la parte superior se ubica un fijo con 6 módulos rectangulares que funciona como tragaluz, permitiendo el paso de luz natural. La puerta incluye una cerradura tipo pomo Hermex CEPO-22B en latón antiguo, de forma ovalada, que aporta funcionalidad y un estilo clásico al conjunto.					

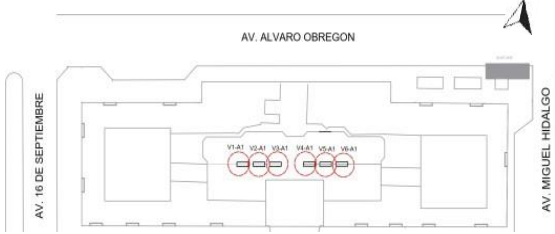
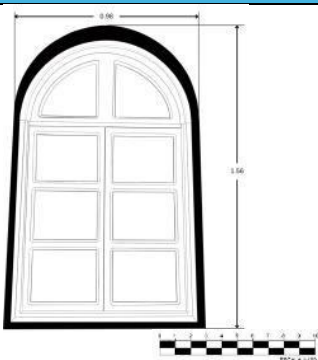
Se presenta, como última puerta del edificio, un diseño similar al de la anterior, pero con menos módulos y cristales traslúcidos, lo que permite mayor privacidad en esta área. Presenta desgaste de barniz, por lo que se requiere mantenimiento.

Figura 4.11 Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P2-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Jardín de niños		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Puerta de dos hojas, con motivos geométricos		Tallado de madera	
Código de elemento		P2-00A1		Tipo de estructura	
Área		A1		Marco y paneles de vidrio	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: NO				Concreto ☐ yeso ☐ acero ☐ Madera ☒ Cristal ☐ Otro ☐	
¿Cual?				Ornamentación	
				geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
				Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados.	
				Acabado	
				Tipo: Barnices	
				Observación	
				Presenta desgaste visible en el barniz en la parte superior en la cual es necesario darle mantenimiento.	
Descripción del elemento: Puerta de doble hoja con marco de madera sólida de caoba y acabado en barniz, está dividida en 29 módulos con cristales traslúcidos. En la parte superior se encuentra un fijo con 5 módulos que funciona como tragaluz. Cuenta con una cerradura tipo pomo Hermex CEPO-22B en latón antiguo, de forma ovalada.					

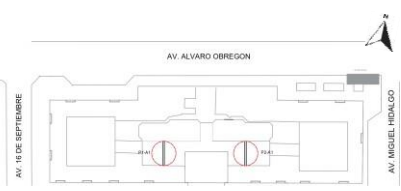
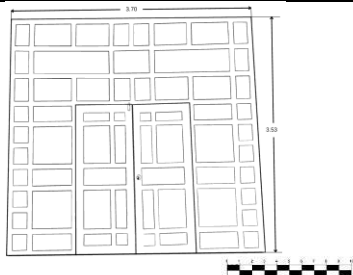
En el área 1, en el interior del edificio de la Escuela Jardín de Niños, se localizan seis ventanas de arco de medio punto. Se encuentran en estado estable, aunque requieren mantenimiento. Están elaboradas en carpintería de madera de caoba barnizada en tono marrón. Presentan ornamentación geométrica, conformada por formas rectangulares y dos triángulos curvos en la parte superior del arco.

Figura 4.12 Ventana de arco de medio punto V1-A1,V2-A1,V3-A1,V4-A1,V5-A1,V6-A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Area de estudio		Escuela Jardin de Niños		Tipo de técnica	Carpintería en madera con ensamblajes rectos y vidrios entablados.
Nombre del elemento / estilo		Ventana de arco de medio punto		N° de elementos:	6
Código de elemento		V1-A1,V2-A1,V3-A1,V4-A1,V5-A1,V6-A1	Area	A1	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Tipo de estructura	Marco de madera con divisiones rectangulares y parte superior en arco. Los vidrios están colocados en pequeños paños separados por travesaños (cuadrícula).
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐				Material Concreto ☐ Yeso ☐ Acero ☐ Madera de caoba ☒ Cristal ☐ Utro ☐	
Alteraciones: NO ¿Cual?				Ornamentación Geométrica ☒ Naturalista ☐ Simbólica ☐ Cromatica ☐ Tipográfica ☐ Utro ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Colores Beige ☐ Dorado ☐ Terracota ☐ Plateado ☐ Azul marino ☐ Arena ☐ Rojo profundo ☐ Marron ☒	
				Descripción: Madera barnizada en tono marrón	
				Acabado Tipo: LISO	
				Observación la ventana se conserva en buen estado estructural, pero requiere mantenimiento menor (limpieza, resane de pintura en muro y protección de la madera con barniz o sellador) para garantizar su preservación a largo plazo.	
Descripción del elemento: Ventana de arco de medio punto, de estilo neocolonial, elaborada en carpintería de madera de caoba barnizada en tono marrón. La estructura presenta una cuadrícula compuesta por seis paneles rectangulares en la parte inferior y dos triángulos curvos en la parte superior del arco. Los vidrios tienen un grosor de 3 mm. La ornamentación es geométrica					

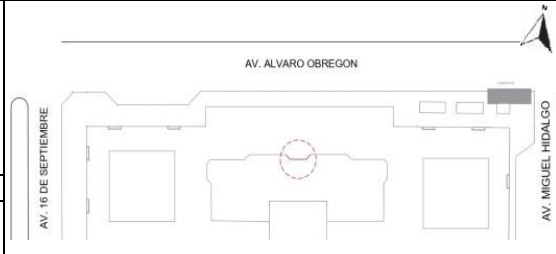
En el área 1, en el interior del edificio de la Escuela Jardín de Niños, se localizan dos ventanales con puerta abatible elaborados en madera de caoba. Se encuentran en buen estado, aunque presentan desgaste superficial por el paso del tiempo y variaciones en el tono del barniz. Su estructura rectangular está conformada por un bastidor de madera con cuadrícula modular, integrada por múltiples paneles de vidrio rectangulares de 3 mm de grosor, distribuidos de manera simétrica.

Figura 4.13 Ventanal con puerta abatible P1-A1 ,P2-A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio	Escuela Jardín de Niños			Tipo de técnica	Carpintería de madera de caoba, con ensamblajes rectos y vidrios entablerados
Nombre del elemento / estilo	Ventanal con puerta abatible	N° de elementos: 2			
Código de elemento	P1-A1 ,P2-A1	Área	A1	Tipo de estructura	Estructura rectangular conformada por un bastidor de madera con cuadrícula modular, integrada por múltiples paneles de vidrio rectangulares distribuidos simétricamente. La parte central funciona como acceso mediante dos hojas abatibles (puertas de doble batiente), mientras que los laterales y parte superior permanecen fijos.
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: NO Cual?				Material Concreto ☐ yeso ☐ Acero ☐ Madera de Caoba ☒ Cristal ☐ Otro ☐ Ornamentación Geométrica ☒ Naturalista ☐ Simbólica ☐ Cromática ☐ Tipográfica ☐ Otro ☐ Colores Beige ☐ Dorado ☐ Terracota ☐ Plateado ☐ Azul marino ☐ Arena ☐ Rojo profundo ☐ Marrón ☒	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción: Madera barnizada en tono marrón Acabado: Liso Observación: Se encuentra en buen estado, la estructura de madera conserva estabilidad y funcionalidad, aunque presenta desgaste superficial por el paso del tiempo y variaciones de color en el barniz. Los vidrios se mantienen completos, sin fracturas visibles, y los ensamblajes aún cumplen su función estructural.	
					
Descripción del elemento: Ventanal con puerta abatible, elaborado en carpintería de madera de caoba con ensamblajes rectos y vidrios entablerados. Su estructura rectangular está conformada por un bastidor de madera con cuadrícula modular, integrada por múltiples paneles de vidrio rectangulares de 3 mm de grosor, distribuidos simétricamente. La parte central funciona como acceso mediante dos hojas abatibles (puertas de doble batiente), mientras que los laterales y la parte superior permanecen fijos. La ornamentación es geométrica, resaltando la proporción y el orden compositivo. La madera se encuentra barnizada en tono marrón, lo que realza su acabado natural y aporta calidez al conjunto. Cuenta con una cerradura tipo pomo Hermex CEPO-22B en latón antiguo, de forma ovalada.					

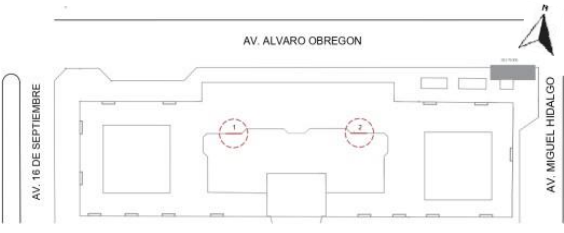
La fachada principal del edificio presenta una composición simétrica y escalonada, en la que el diseño se repite casi en espejo hacia ambos lados. Los detalles geométricos en forma de escalones, ubicados a la izquierda y a la derecha, se encuentran equilibrados y refuerzan la simetría axial. En la parte superior central destaca la tipografía del rótulo “Benito Juárez”, alineada con el eje de acceso. Los colores predominantes son el beige y la terracota, los cuales generan contraste y realce visual. En cuanto a su estado de conservación, este es bueno.

Figura 4.14 Fachada simétrica con composición escalonada y tipografía integrada

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio	Parque de los Caimanes			Tipo de técnica	Aplanado y pintura sobre block con diseño geométrico en relieve bajo, empleando composición escalonada
Nombre del elemento / estilo	fachada simétrica con composición escalonada y tipografía integrada		N° de elementos :1		
Código de elemento	FACHADA-00A1	Área	A1	Tipo de estructura	Muro portante de block
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones : NO Cual?					
Ilustración		Ubicación /Fachada		Material Concreto ☐ yeso ☒ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Enfoscados ☐ Ornamentación geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☒ Otro ☐ Colores beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐ Descripción: presenta colores predominante como beige y terracota para que resalte visualmente.	
				Acabado Tipo: acabado liso Observación Se encuentra en buenas condiciones, solo que a plazo largo se necesita mantenimiento para mantener su estado.	
Descripción del elemento: Fachada principal compuesta por un muro portante de bloque recubierto con aplanado de yeso, utilizado para generar relieves geométricos escalonados característicos del estilo Art Decó. Estos relieves, ligeramente sobresalientes, enmarcan el vano de acceso con arco rebajado y portón metálico. En la parte superior, se integra tipografía ornamental con el nombre "Benito Juárez", formando parte del diseño. La composición se pinta en dos tonos: beige como color base y terracota para resaltar los elementos en relieve, logrando contraste visual y jerarquía formal sobre la superficie de la fachada.					

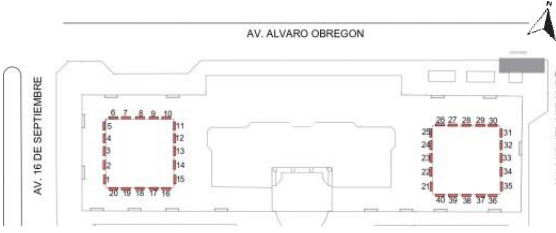
Se presenta la tipografía ornamental en relieve bajo corresponde a la leyenda “Jardín de Niños”. Su diseño presenta formas geométricas escalonadas, características del estilo Art Decó, con un acabado en pintura color terracota que contrasta con el fondo beige del muro. Las letras están plenamente integradas al diseño arquitectónico de la fachada, funcionando como parte de la composición decorativa y al mismo tiempo enfatizando la identidad del edificio.

Figura 4.15 Tipografía ornamental en relieve bajo

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Parque de los Caimanes		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Tipografía ornamental en relieve bajo		Aplanado y pintura sobre block con diseño geométrico en relieve bajo, empleando composición escalonada	
Código de elemento		T-00A1		Tipo de estructura	
Estado de conservación		Área		Muro portante de block	
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐		Ubicación /Plano 		Material Concreto ☐ yeso ☒ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Enfoscados ☒	
Alteraciones: NO ¿Cual?				Ornamentación geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☒ Otro ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐	
				Descripción: presenta colores predominantes como beige y terracota para que resalte visualmente.	
				Acabado Tipo: Acabado liso	
				Observación Se encuentra en buenas condiciones, solo que a plazo largo se necesitaría mantenimiento para mantener su estado.	
Descripción del elemento: Tipografía ornamental en relieve bajo, elaborada en aplanado de yeso sobre muro de bloque. El diseño presenta formas geométricas escalonadas propias del estilo Art Decó, con acabado en pintura color terracota que contrasta con el fondo beige del muro. Las letras, que conforman la leyenda “Jardín de Niños”, están integradas al diseño arquitectónico de la fachada, funcionando como parte de la composición decorativa y enfatizando la identidad del edificio.					

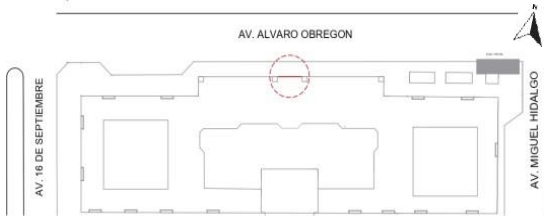
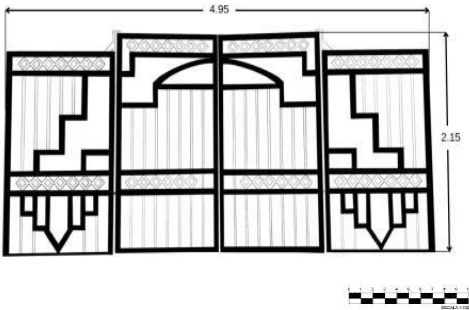
Se presenta una moldura decorativa con diseño geométrico en los bordes superiores de la fachada, con un patrón de tipo escalonado característico del estilo Art Decó. En los edificios 1 y 3 se contabilizan un total de 40 molduras, las cuales en su mayoría se encuentran en buen estado. La moldura está pintada en color terracota, mientras que el resto del muro presenta un acabado en beige, lo que genera contraste visual. Aunque su estado general es bueno, debido a la exposición constante al sol, la pintura muestra cierto desgaste y requiere labores de mantenimiento preventivo.

Figura 4.16 Moldura decorativa con un diseño geométrico

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio Escuela Jardín de Niños		Tipo de técnica Aplicación de tallado para afinar más los bordes para realizar la textura y el color			
Nombre del elemento / estilo Moldura decorativa con un diseño geométrico		N° de elementos :40			
Código de elemento MOLDURA-001A		Área A1		Tipo de estructura Moldes de yeso que se colocan en la superficie	
Estado de conservación Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐		Ubicación /Plano 		Material Concreto ☐ yeso ☒ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
Alteraciones: NO		Ornamentación geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐		Colores	
Ilustración 		Ubicación /Fachada 		beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐	
		Descripción: Los colores terracota y beige aportan contraste y visibilidad, haciendo que la parte superior del edificio destaque de manera armónica dentro del conjunto.		Acabado Tipo: Liso	
		Observación Se encuentra en buen estado; sin embargo, debido a la exposición al sol, presenta desgaste en la pintura y requiere mantenimiento.			
Descripción del elemento: Moldura decorativa con diseño geométrico, de tipo escalonado en los laterales. La técnica empleada consiste en un tallado que afina los bordes para realizar tanto la textura como el color. La estructura se conforma mediante moldes de yeso colocados sobre la superficie. Presenta acabados en colores terracota y beige, que aportan calidez y contraste visual.					

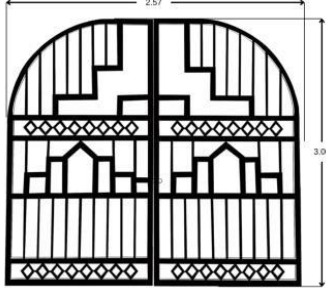
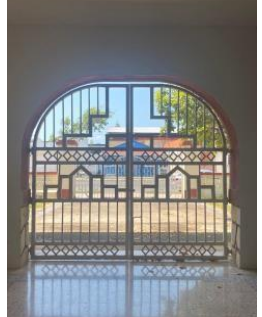
En la barda de la fachada principal del Jardín de Niños se encuentra un enrejado de hierro con un diseño geométrico. La estructura presenta una geometría ortogonal, basada en ángulos rectos, rectángulos y cuadrados, que se combina con un arco superior, logrando un equilibrio armonioso entre lo curvilíneo y lo rectilíneo. Los elementos del enrejado están dispuestos de manera escalonada, integrando un sistema de cerramiento modular conformado por patrones de rombos y otras figuras geométricas. El enrejado está pintado de color blanco, lo que resalta visualmente la fachada y genera un contraste elegante con el fondo. En términos generales, se encuentra en buen estado de conservación.

Figura 4.17 Enrejado de formas geométricas REJA-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.																																																							
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DECO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.																																																							
Área de estudio		Escuela Jardín de Niños																																																							
Nombre del elemento / estilo		Enrejado de formas geométricas		N° de elementos :1																																																					
Código de elemento		REJA-00A1		Área A1																																																					
Estado de conservación		Ubicación /Plano																																																							
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐																																																									
Alteraciones: NO		<table border="1"> <tr> <th colspan="4">Material</th> </tr> <tr> <td>Concreto</td> <td>☐</td> <td>yeso</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>acero</td> <td>☒</td> <td>Madera</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Cristal</td> <td>☐</td> <td>Hierro forjado</td> <td>☒</td> </tr> <tr> <th colspan="4">Ornamentación</th> </tr> <tr> <td>geométrica</td> <td>☒</td> <td>naturalista</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>simbólica</td> <td>☒</td> <td>cromática</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>tipográfica</td> <td>☒</td> <td>Otro</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <th colspan="4">Colores</th> </tr> <tr> <td>beige</td> <td>☒</td> <td>Dorado</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>terracota</td> <td>☒</td> <td>plateado</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Azul marino</td> <td>☒</td> <td>arena</td> <td>☐</td> </tr> <tr> <td>Rojo profundo</td> <td>☒</td> <td>Blanco</td> <td>☒</td> </tr> </table>				Material				Concreto	☐	yeso	☐	acero	☒	Madera	☐	Cristal	☐	Hierro forjado	☒	Ornamentación				geométrica	☒	naturalista	☐	simbólica	☒	cromática	☐	tipográfica	☒	Otro	☐	Colores				beige	☒	Dorado	☐	terracota	☒	plateado	☐	Azul marino	☒	arena	☐	Rojo profundo	☒	Blanco	☒
Material																																																									
Concreto	☐	yeso	☐																																																						
acero	☒	Madera	☐																																																						
Cristal	☐	Hierro forjado	☒																																																						
Ornamentación																																																									
geométrica	☒	naturalista	☐																																																						
simbólica	☒	cromática	☐																																																						
tipográfica	☒	Otro	☐																																																						
Colores																																																									
beige	☒	Dorado	☐																																																						
terracota	☒	plateado	☐																																																						
Azul marino	☒	arena	☐																																																						
Rojo profundo	☒	Blanco	☒																																																						
¿Cual?		<table border="1"> <tr> <td colspan="2">Descripción:</td> <td colspan="2">Al parecer se usa el color blanco para que pueda resaltar la fachada en la parte trasera.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Acabado</td> <td colspan="2">Esmalte blanco</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Observación</td> <td colspan="2">Se encuentra en buen estado</td> </tr> </table>				Descripción:		Al parecer se usa el color blanco para que pueda resaltar la fachada en la parte trasera.		Acabado		Esmalte blanco		Observación		Se encuentra en buen estado																																									
Descripción:		Al parecer se usa el color blanco para que pueda resaltar la fachada en la parte trasera.																																																							
Acabado		Esmalte blanco																																																							
Observación		Se encuentra en buen estado																																																							
Ilustración		Ubicación /Fachada																																																							
																																																									
Descripción del elemento: Enrejado con sistema de cerramiento metálico modular compuesto por patrones geométricos característicos del estilo Art Déco. Está fabricado con perfiles de hierro y barras cilíndricas o planas, dispuestas de forma simétrica en figuras angulares y trapeciales para garantizar estabilidad estructural. Las uniones se realizan mediante soldadura y placas de refuerzo, permitiendo que la estructura soporte el peso total de la reja. El material principal es acero y hierro, acabado con pintura de esmalte blanco que le otorga protección y un acabado estético limpio y uniforme.																																																									

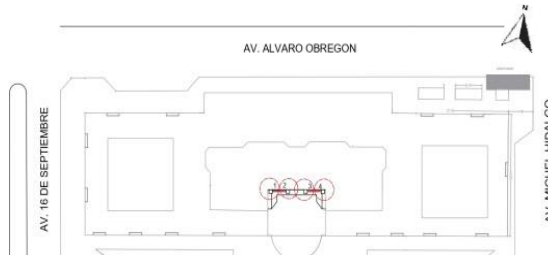
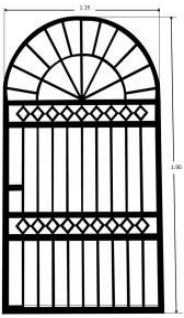
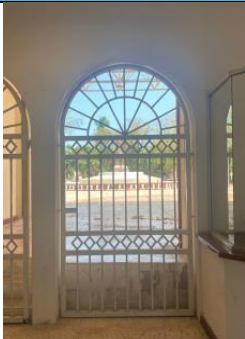
Se muestra como integración de la fachada el enrejado de forma geométrica que funciona como un sistema de cerramiento modular de hierro, compuesto por patrones geométricos. Presenta una geometría ortogonal basada en ángulos rectos, rectángulos y cuadrados, que se combina con un arco superior, logrando un equilibrio armonioso entre lo curvilíneo y lo rectilíneo. Los patrones repetitivos, como rombos y rectángulos, refuerzan la composición simétrica del diseño. La rigidez de las líneas ortogonales se integra con la suavidad del arco que enmarca la estructura, generando un equilibrio visual atractivo. Se encuentra en buen estado de conservación y está pintado de color blanco, lo que permite resaltar su presencia sobre la fachada.

Figura 4.18 Enrejado de formas geométricas REJA-002A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio	Escuela Jardín de Niños			Tipo de técnica	Sistema de cerramiento metálico modular con patrones geométricos
Nombre del elemento / estilo	Enrejado de formas geométricas		N° de elementos :1		
Código de elemento	REJA-002A1	Área	A1	Tipo de estructura	Perfiles de hierro, Barras cilíndricas o planas dispuestas en formas simétricas como angulares y trapecios para mayor estabilidad.
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☒ Abandono ☐ Alteraciones ☐ NO ¿Cual?					
Ilustración		Ubicación/Fachada		Material Concreto ☐ yeso ☐ acero ☒ Madera ☐ Cristal ☐ Vidrio ☒	
				Ornamentación geométrica ☒ naturalista ☐ floral ☐	
				Colores beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Blanco ☒	
				Descripción: Se usa el color blanco para que pueda resaltar.	
				Acabado Tipo: Esmalte blanco	
				Observación Se encuentra en buenas condiciones.	
Descripción del elemento: Enrejado con sistema de cerramiento metálico modular compuesto por patrones geométricos característicos del estilo Art Decó. Está fabricado con perfiles de hierro y barras cilíndricas o planas, dispuestas de forma simétrica en figuras angulares y trapeciales para garantizar estabilidad estructural. Las uniones se realizan mediante soldadura y placas de refuerzo, permitiendo que la estructura soporte el peso total de la reja. El material principal es acero y hierro, acabado con pintura de esmalte blanco que le otorga protección y un acabado estético limpio y uniforme.					

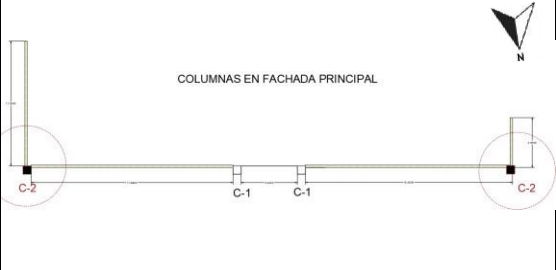
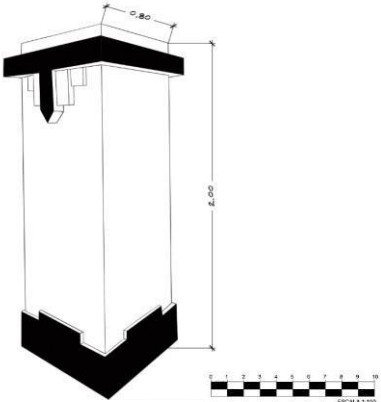
En la parte posterior, donde se ubica el teatro cultural, se presenta un enrejado de diseño geométrico que funciona como un sistema de cerramiento modular de hierro, compuesto por patrones geométricos. La estructura exhibe una geometría basada en ángulos y rectángulos, que se combina con un arco superior, logrando un equilibrio armonioso entre. Los patrones repetitivos, como rombos y rectángulos, refuerzan la composición simétrica del diseño. El enrejado se encuentra en buen estado de conservación y está pintado de color blanco, lo que permite resaltar su presencia sobre la fachada.

Figura 4.19 Enrejado de formas geométricas REJA-003A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Escuela Jardín de Niños		Tipo de técnica	Sistema de cerramiento metálico modular con patrones geométricos
Nombre del elemento / estilo		Enrejado de formas geométricas		N° de elementos :4	
Código de elemento		REJA-003A1	Área	A1	
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐					
Alteraciones: NO					
¿Cual?					
Ilustración		Ubicación /Fachada		Material Concreto ☐ yeso ☐ acero ☒ Madera ☐ Cristal ☐ Hierro forjado ☒	
				Ornamentación geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ orgánica ☐	
				Colores	
				beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ Blanco ☒	
				Descripción:	Se usa el color blanco ya que este ayuda visualmente en el teatro
				Acabado	
				Tipo:	Esmalte blanco
				Observación	
				Se encuentra en buenas condiciones.	
Descripción del elemento: Enrejado con sistema de cerramiento metálico modular compuesto por patrones geométricos característicos del estilo Art Decó. Está fabricado con perfiles de hierro y barras cilíndricas o planas, dispuestas de forma simétrica en figuras angulares y trapeciales para garantizar estabilidad estructural. Las uniones se realizan mediante soldadura y placas de refuerzo, permitiendo que la estructura soporte el peso total de la reja. El material principal es acero y hierro, acabado con pintura de esmalte blanco que le otorga protección y un acabado estético limpio y uniforme.					

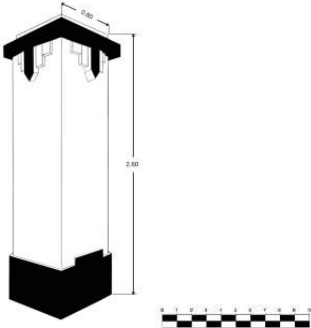
Se presentan dos columnas de soporte horizontal en la barda de la fachada principal, elaboradas en mampostería con un diseño ortogonal que incluye molduras rectangulares y angulares. La parte superior, en el borde, está pintada en color terracota, mientras que el resto de la columna tiene un acabado beige. Actualmente, se encuentran en mal estado, presentando desgaste en el acabado y fracturas en la estructura de concreto.

Figura 4.20 Columna C2-00A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio	Escuela Jardín de Niños			Tipo de técnica	Moldura
Nombre del elemento / estilo	columna	N° de elementos :2			
Código de elemento	C2-00A1	Área	A1	Tipo de estructura	columna de soporte horizontal: Mampostería
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno	☐			Concreto ☒ yeso ☐ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
Regular	☐			Ornamentación	
abandono	☐			geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Malo	☒			Colores	
Alteraciones:	NO			beige ☒ Negro ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ amarillo ☐ café ☐	
¿Cual?				Descripción: En la moldura se presenta el color terracota y el resto de el beige. Acabado Tipo: Acabado liso Observación Se encuentra en mal estado, presenta desgaste en el acabado y también fracturas en la estructura de concreto."	
Ilustración		Ubicación /Fachada			
					
descripción del elemento: Elemento vertical de tipo columna de concreto armado, que sirve de soporte horizontal. Su diseño es geométrico y simétrico, con molduras de relieve. Estas molduras están pintadas en color terracota, mientras que el cuerpo principal de la columna está recubierto con pintura en tono beige claro.					

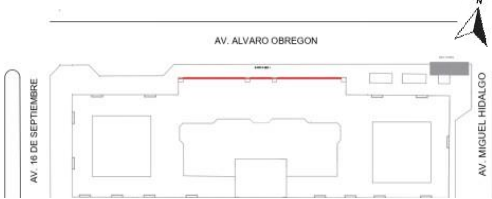
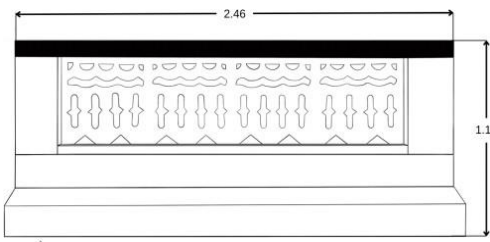
Se presentan dos columnas de mayor tamaño que funcionan como soporte horizontal en la barda y del enrejado, ubicadas en la parte central de la fachada principal. Están elaboradas en mampostería con un diseño ortogonal que incluye molduras rectangulares y angulares. La parte superior, en el borde, está pintada de color terracota, mientras que el resto de la columna tiene un acabado beige. Estas columnas se encuentran en buen estado de conservación.

Figura 4.21 columna C1-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio:		Escuela Jardín de Niños		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento / estilo:		columna		Moldura	
Código de elemento:		C1-00A1		N° de elementos :2	
Estado de conservación		Área		Tipo de estructura:	
Bueno ☒		A1		columna de soporte horizontal: Mampostería	
Regular ☐				Material	
abandono ☐				Concreto ☒ yeso ☐ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
Malo ☐				Ornamentación	
Alteraciones: NO				geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
¿Cual?				Colores	
Ilustración		Ubicación /Fachada		beige ☒ Negro ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ amarillo ☐ café ☐	
				Descripción: En la moldura se presenta el color terracota y el resto de beige. Acabado: acabado liso Observación: Se encuentra en buenas condiciones	
descripción del elemento: Elemento vertical de tipo columna de concreto armado, que sirve de soporte horizontal su diseño es geométrico y simétrico, con molduras de relieve. Estas molduras están pintadas en color terracota, mientras que el cuerpo principal de la columna está recubierto con pintura en tono beige claro.					

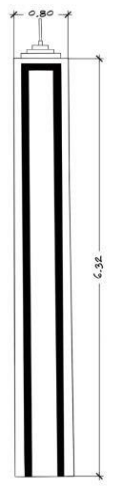
La barda de diseño orgánico es una estructura artesanal de concreto tallado con formas fluidas. Cuenta con columnas de soporte distribuidas a lo largo de la barda y un rodapié inferior que refuerza su estabilidad y contribuye a la estética general. Los colores beige y terracota aportan armonía visual, generando contraste y resaltando los detalles del diseño. Sin embargo, en algunos puntos la barda presenta un avanzado deterioro, incluyendo secciones derrumbadas. Se requiere una intervención inmediata, ya que el daño podría extenderse y provocar el colapso de las partes restantes.

Figura 4.22 Barda de diseño orgánico BARDA-00A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Escuela Jardín de Niños		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Barda de diseño orgánico		Barda artesanal de concreto tallado con diseños fluidos	
Código de elemento		BARDA-00A1		Tipo de estructura	
		Área		Muro prefabricado de hormigón con perforaciones abstractas	
Estado de conservación		Ubicación / Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☒ Abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: NO ¿Cual?				Concreto ☒ yeso ☒ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Hierro forjado ☐	
				Ornamentación	
				geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ orgánica ☒	
				Colores	
				beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ Blanco ☐	
Ilustración		Ubicación / Fachada		Descripción:	
				El uso de los colores beige y terracota aporta armonía visual al conjunto, generando contraste y resaltando los detalles del diseño.	
				Acabado	
				Tipo: Liso	
				Observación	
				La barda presenta en algunos puntos un avanzado deterioro, incluyendo secciones derrumbadas. Se requiere una intervención inmediata, ya que el daño existente podría extenderse y provocar el colapso de las partes restantes.	
Descripción del elemento: Barda artesanal elaborada en concreto tallado, con diseños fluidos y ornamentación de inspiración geométrica. Se trata de un muro prefabricado de hormigón con perforaciones abstractas, construido con yeso y concreto. Presenta un acabado liso en tonos beige y terracota, que aportan calidez y armonía visual al conjunto. La estructura cuenta con columnas de soporte distribuidas a lo largo de la barda, así como un rodapié inferior que refuerza su estabilidad y contribuye a su estética general.					

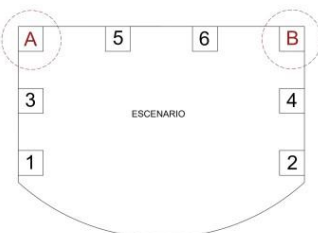
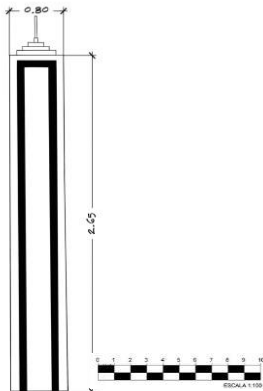
En el teatro cultural del Jardín de Niños se encuentran dos columnas, identificadas en el plano del 1 al 6, que funcionan como soporte de la lámina estructural del escenario. Se trata de columnas de soporte vertical con molduras geométricas rectangulares en las cuatro caras. Las molduras están pintadas en color terracota, mientras que el cuerpo principal de las columnas está recubierto con pintura en tono beige claro.

Figura 4.23 Columna C3-00A1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Escenario		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Columna	N° de columnas. :6	Moldura perimetral	
Código de elemento		C3-00A1	Área	A1	Tipo de estructura
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☒ Regular ☐ abandono ☐ Malo ☐				Concreto ☒ yeso ☐ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
Alteraciones: NO				Ornamentación	
¿Cual?				geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐	
Descripción del elemento:		Descripción:			
Elemento vertical de tipo columna de concreto armado, que sirve de soporte y composición del escenario techado. Su diseño es geométrico y simétrico, con molduras en alto relieve dispuestas en sentido vertical, que acentúan la altura del volumen. Estas molduras están pintadas en color terracota, mientras que el cuerpo principal de la columna está recubierto con pintura en tono beige claro.		Presenta dos colores predominantes, un tono terracota en las molduras que enmarcan las columnas y un tono beige que cubre el resto de la superficie de la columna.			
		Acabado			
		Tipo: Barnices			
		Observación			
		se encuentra en buenas condiciones			

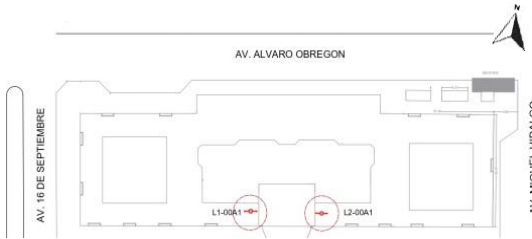
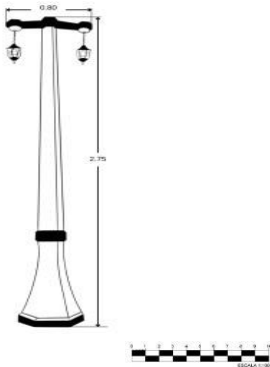
En el teatro cultural del Jardín de Niños se encuentran dos columnas, identificadas en el plano como A y B. Son columnas de soporte vertical con molduras de forma geométrica rectangular en las cuatro caras. Las molduras están pintadas en color terracota, mientras que el cuerpo principal de las columnas está recubierto con pintura en tono beige claro.

Figura 4.24 Columna C4-00A1

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Escenario		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Columna	N° de columnas. :2	Moldura perimetral	
Código de elemento		C4-00A1	Área	A1	Tipo de estructura
Estado de conservación		Ubicación /Plano		columna de soporte vertical: Mampostería	
Bueno ☒ Regular ☐ abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: NO ¿Cual?				Material Concreto ☒ yeso ☐ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción:	
				Presenta dos colores predominantes, un tono terracota en las molduras que enmarcan las columnas y un tono beige que cubre el resto.	
				Acabado Tipo: Barnices	
				Observación Se encuentra en buenas condiciones	
Descripción del elemento: Elemento vertical de tipo columna de concreto armado, que sirve de soporte y composición del escenario techado. Su diseño es geométrico y simétrico, con molduras en alto relieve dispuestas en sentido vertical, que acentúan la altura del volumen. Estas molduras están pintadas en color terracota, mientras que el cuerpo principal de la columna está recubierto con pintura en tono beige claro.					

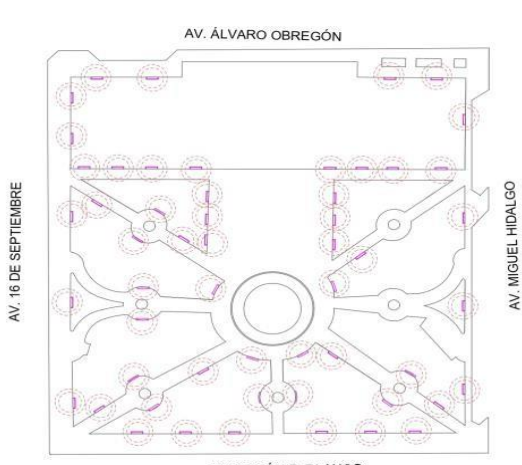
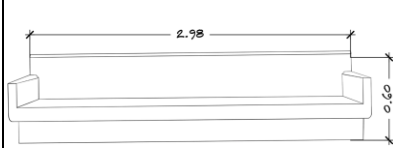
En la parte posterior del edificio del Jardín de Niños se encuentran dos postes de iluminación ornamental con faroles dobles, uno ubicado al lado del escenario y el otro en el extremo opuesto. Los postes presentan ornamentación geométrica con remates en la base y la parte media, y están pintados en colores beige y terracota, lo que aporta armonía visual, genera contraste y resalta los detalles del diseño. Los postes se encuentran en buen estado; sin embargo, los faroles requieren mantenimiento y limpieza, ya que el vidrio presenta opacidad.

Figura 4.25 Poste de iluminación ornamental con faroles dobles

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio	Escuela Jardín de Niños			Tipo de técnica	Colado de concreto en molde
Nombre del elemento / estilo	Poste de iluminación ornamental con faroles dobles		N° de elementos :2	Tipo de estructura	Concreto armado (con varilla interior para resistencia) dentro de un molde con la forma deseada.
Código de elemento	L1-00A1, L2-00A1	Área	A1		
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: NO ¿Cual?				Concreto ☒ yeso ☐ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación	
				geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores	
				beige ☒ Dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción:	
				El uso de los colores beige y terracota aporta armonía visual al conjunto, generando contraste y resaltando los detalles del diseño.	
				Acabado	
				Tipo: Aplanado fino con mortero	
				Observación	
				El poste se encuentra en buen estado; sin embargo, los faroles requieren mantenimiento y limpieza, ya que el vidrio presenta opacidad.	
Descripción del elemento: Poste de iluminación ornamental con faroles dobles, elaborado mediante la técnica de colado de concreto en molde. Su estructura está compuesta por concreto armado con varilla interior para mayor resistencia, vertido en un molde con la forma deseada y recubierto con un aplanado fino de mortero. Presenta acabado en colores beige y terracota, así como ornamentación geométrica con remates en la base y parte media. La instalación eléctrica cuenta con cableado interno empotrado durante el colado, dejando salidas para la colocación de los faroles. Los faroles son modelo base E27 de 26W en color negro, con diseño decorativo.					

En total, se contabilizan 54 bancas de respaldo, echas de concreto, distribuidas en el Parque de los Caimanes y en la escuela Jardín de Niños, forman parte del mobiliario urbano característico del lugar. Presentan acabado en color terracota con base blanca, aunque muestran manchas, suciedad y deterioro menor en bordes, por lo que se recomienda una limpieza profunda y repintado para conservar su funcionalidad y valor estético. Originalmente de hierro forjado, las bancas fueron reemplazadas por concreto para mayor resistencia y durabilidad; sin embargo, el color terracota mantiene la armonía visual y refuerza la estética Art Decó del entorno.

Figura 4.26 Banca de respaldo

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.																																										
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.																																										
Ficha de Elementos de Conservación																																												
Área de estudio:		Parque de los Caimanes		Tipo de técnica:																																								
Nombre del elemento / estilo		Banca de respaldo		concreto armado vaciado en moldes prefabricados.																																								
Código de elemento:		B1-001		Tipo de estructura:																																								
Área		B1 y A1		monolítica de concreto armado																																								
Estado de conservación		Ubicación / Plano																																										
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐ Alteraciones: ☐ SI																																												
¿Cuál? Originalmente, las bancas del parque eran de hierro forjado, típicas del mobiliario urbano del siglo XX. Con el tiempo, fueron reemplazadas por bancas de concreto, más resistentes y duraderas. Aunque se modificó el material, la pintura en tono terracota aplicada a las nuevas bancas mantiene una armonía visual con los demás elementos del parque y contribuye a conservar la estética del estilo Art Decó presente en el entorno.		<table border="1"> <tr> <th colspan="3">Material</th> </tr> <tr> <td>Concreto</td> <td>☒</td> <td>yeso ☐</td> </tr> <tr> <td>acero</td> <td>☐</td> <td>Madera ☐</td> </tr> <tr> <td>Cristal</td> <td>☐</td> <td>Otro ☐</td> </tr> <tr> <th colspan="3">Ornamentación</th> </tr> <tr> <td>geométrica</td> <td>☐</td> <td>naturalista ☒</td> </tr> <tr> <td>simbólica</td> <td>☐</td> <td>cromática ☐</td> </tr> <tr> <td>tipográfica</td> <td>☐</td> <td>Utro ☐</td> </tr> <tr> <th colspan="3">Colores</th> </tr> <tr> <td>blanco</td> <td>☒</td> <td>Negro ☐</td> </tr> <tr> <td>terracota</td> <td>☒</td> <td>plateado ☐</td> </tr> <tr> <td>Azul marino</td> <td>☐</td> <td>arena ☐</td> </tr> <tr> <td>amarillo</td> <td>☐</td> <td>café ☐</td> </tr> </table>				Material			Concreto	☒	yeso ☐	acero	☐	Madera ☐	Cristal	☐	Otro ☐	Ornamentación			geométrica	☐	naturalista ☒	simbólica	☐	cromática ☐	tipográfica	☐	Utro ☐	Colores			blanco	☒	Negro ☐	terracota	☒	plateado ☐	Azul marino	☐	arena ☐	amarillo	☐	café ☐
Material																																												
Concreto	☒	yeso ☐																																										
acero	☐	Madera ☐																																										
Cristal	☐	Otro ☐																																										
Ornamentación																																												
geométrica	☐	naturalista ☒																																										
simbólica	☐	cromática ☐																																										
tipográfica	☐	Utro ☐																																										
Colores																																												
blanco	☒	Negro ☐																																										
terracota	☒	plateado ☐																																										
Azul marino	☐	arena ☐																																										
amarillo	☐	café ☐																																										
Ilustración		Ubicación / Fachada																																										
																																												
Descripción del elemento:		La banca está fabricada en concreto y se compone de una base o soporte robusto que sostiene un asiento horizontal. Cuenta con respaldos que brindan mayor comodidad al usuario, así como apoyabrazos integrados que complementan su funcionalidad. Presenta un acabado en color terracota, mientras que la parte inferior ha sido pintada en blanco, creando un contraste visual que resalta su presencia en el entorno.																																										
		Descripción: Actualmente, la banca presenta un acabado en color terracota en la mayor parte de su superficie, mientras que la base inferior se encuentra pintada en color blanco.																																										
		Observación: La ausencia de mantenimiento continuo es evidente en detalles como manchas, suciedad acumulada en la base y deterioro menor en esquinas o bordes. Se recomienda una limpieza profunda y repintado para preservar tanto la funcionalidad como el valor estético del mobiliario.																																										

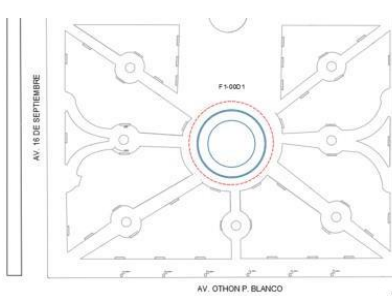
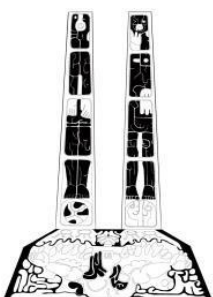
Se contabilizan un total de 10 botes de basura distribuidos en todo el Parque. Están elaborados en concreto con acabado liso mediante una capa de mortero, seguido de un recubrimiento de pintura en tonos beige y terracota. Presentan ornamentación geométrica tallada en el centro, pintada en color terracota, mientras que el resto de la superficie se mantiene en tono beige. En términos generales, se encuentran en buenas condiciones de conservación.

Figura 4.27 Bote de basura

	SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.	
Ficha de Elementos de Conservación			
Área de estudio	Parque de los Caimanes		Tipo de técnica: Concreto prefabricado: fabricados en taller mediante moldes, luego trasladados e instalados en el sitio.
Nombre del elemento / estilo	Bote de basura	N° de Botes de basura:10	Tipo de estructura: Estructura monolítica de concreto colado
Código de elemento	BOTES-00B1	Área	B1
Estado de conservación		Ubicación /Plano	
Bueno ☒ Regular ☐ abandono ☐ Malo ☐			
Alteraciones:	NO		
Ilustración		Ubicación /Fachada	
Descripción del elemento:		Descripción: Acabado liso mediante una capa de mortero, seguido de un recubrimiento de pintura en tonos beige y terracota.	
Bote de basura de concreto prefabricado, fabricado en taller mediante moldes y posteriormente trasladado e instalado en el sitio. Presenta una estructura monolítica de concreto colado, con ornamentación geométrica tallada en el centro pintada en color terracota, mientras que el resto de la superficie se encuentra en tono beige.			
Observación			
Se encuentra en buenas condiciones.			

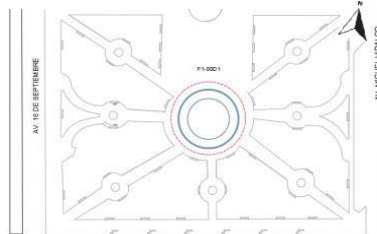
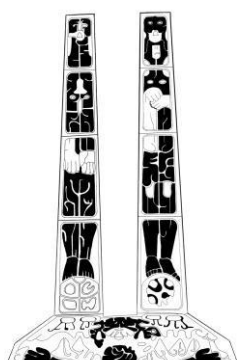
Área B1: Parque de los Caimanes, en donde se encuentra la fuente y columnas de soporte vertical decorativas (alzado principal). La fuente se encuentra ubicada en el centro del Parque, está compuesta por una base circular y un monumento central vertical. Su diseño es geométrico y simétrico, representando el estilo Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras, inspiradas en la cultura maya, están talladas en yeso, combinando formas naturales y humanas. Los colores predominantes amarillo, negro, azul marino y rojo, realzan su carácter decorativo de la fuente destaque en el espacio público.

Figura 4.28 Fuente decorativa F1-00B1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Parque de los Caimanes (Fuente)		Tipo de técnica	Se emplea la técnica de bajo relieve, modelando el aplanado para que las figuras queden ligeramente resaltadas o hundidas para dar volumen.
Nombre del elemento / estilo		Fuente decorativa	N° de fuentes :1	Tipo de estructura	Columna de soporte vertical: Mampostería
Código de elemento		F1-00B1	Área B1		
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐					
Alteraciones:		SI ¿Cual? Originalmente, el monumento y el área que rodea la fuente presentaban un color azul predominante. Sin embargo, este esquema cromático fue modificado con la finalidad de armonizar visualmente.			
Ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción:	Actualmente, se utiliza una paleta de colores que incluye terracota, amarillo, negro y blanco, lo que mejora su integración estética y realza su presentación del espacio.
				Acabado	
				Tipo: Acabado liso	
				Observación	
				Se encuentra en buenas condiciones; sin embargo, presenta desgaste en la pintura debido a la exposición al sol y a la humedad.	
Descripción del elemento: Fuente ornamental ubicada en el centro del Parque de los Caimanes, compuesta por una base circular y un monumento central de forma vertical. Su diseño responde a un estilo geométrico y simétrico que evoca el lenguaje del Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras emblemáticas, inspiradas en la cultura maya, fueron talladas con ornamentación de formas naturales y representaciones humanas. En el mural y la columna se utilizó yeso para aportar mayor detalle en el relieve y dinamismo a la composición. Los colores predominantes —amarillo, negro, azul marino y rojo— realzan el carácter decorativo de la fuente y la hacen destacar dentro del espacio público.					

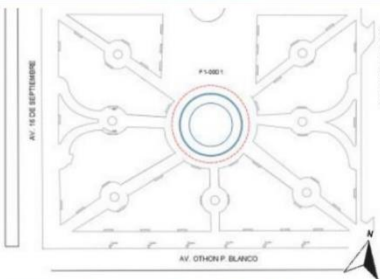
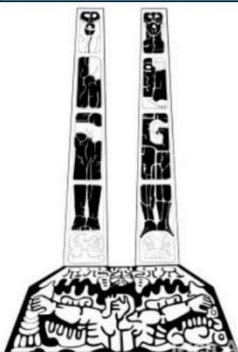
Área B1: Parque de los Caimanes, en donde se encuentra la fuente y columnas de soporte vertical decorativas (alzado trasero). La fuente se encuentra ubicada en el centro del Parque, está compuesta por una base circular y un monumento central vertical. Su diseño es geométrico y simétrico, representando el estilo Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras, inspiradas en la cultura maya, están talladas en yeso, combinando formas naturales y humanas. Los colores predominantes amarillo, negro, azul marino y rojo, realzan su carácter decorativo de la fuente destaque en el espacio público.

Figura 4.29 Fuente decorativa F2-00B1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Parque de los Caimanes (Fuente)		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Fuente decorativa		Se emplea la técnica de bajorrelieve, modelando el aplanado para que las figuras queden ligeramente resaltadas o hundidas para dar volumen.	
Código de elemento		F2-00B1		Tipo de estructura	
Estado de conservación		Ubicación / Plano		columna de soporte vertical: Mampostería	
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐				Material Concreto ☒ yeso ☒ acero ☐ madera ☐ cristal ☐ varillas de acero ☒	
Alteraciones: SI				Ornamentación	
¿Cual? Originalmente, el monumento y el área que rodea la fuente presentaban un color azul predominante. Sin embargo, este esquema cromático fue modificado con la finalidad de armonizar visualmente.				geométrica ☐ naturalista ☒ simbólica ☒ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Ilustración		Ubicación / Fachada		Colores	
				blanco ☒ negro ☒ terracota ☒ plateado ☐ azul marino ☐ arena ☐ amarillo ☒ café ☐	
		Alzado trasero		Descripción:	
				Actualmente, se utiliza una paleta de colores que incluye terracota, amarillo, negro y blanco, lo que mejora su integración estética y realza su presentación del espacio.	
				Acabado	
				Tipo: Acabado liso	
				Observación	
				Se encuentra en buenas condiciones; sin embargo, presenta desgaste en la pintura negra debido a la exposición al sol y a la humedad.	
Descripción del elemento: Fuente ornamental ubicada en el centro del Parque de los Caimanes, compuesta por una base circular y un monumento central de forma vertical. Su diseño responde a un estilo geométrico y simétrico que evoca el lenguaje del Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras emblemáticas, inspiradas en la cultura maya, fueron talladas con ornamentación de formas naturales y representaciones humanas. En el mural y la columna se utilizó yeso para aportar mayor detalle en el relieve y dinamismo a la composición. Los colores predominantes –amarillo, negro, azul marino y rojo– realzan el carácter decorativo de la fuente y la hacen destacar dentro del espacio público.					

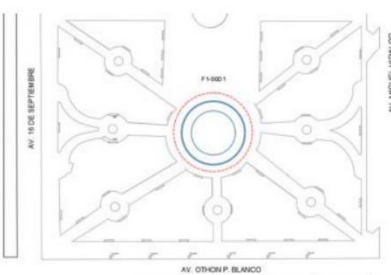
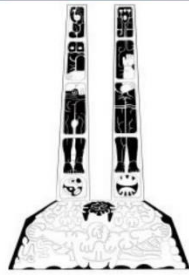
Área B1: Parque de los Caimanes, en donde se encuentra la fuente y columnas de soporte vertical decorativas Alzado lateral(derecha). La fuente se encuentra ubicada en el centro del Parque, está compuesta por una base circular y un monumento central vertical. Su diseño es geométrico y simétrico, representando el estilo Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras, inspiradas en la cultura maya, están talladas en yeso, combinando formas naturales y humanas. Los colores predominantes amarillo, negro, azul marino y rojo, realzan su carácter decorativo de la fuente destaque en el espacio público.

Figura 4.30 Fuente decorativa F3-00B1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Parque de los Caimanes (Fuente)		Tipo de técnica	Se emplea la técnica de bajo relieve, modelando el aplastado para que las figuras queden ligeramente resaltadas o hundidas para dar volumen.
Nombre del elemento / estilo		Fuente decorativa			
Código de elemento		F3-00B1	Área	B1	Tipo de estructura
Estado de conservación		Ubicación / Plano			
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐					
Alteraciones: SI Cual? Originalmente, el monumento y el área que rodea la fuente presentaban un color azul predominante. Sin embargo, este esquema cromático fue modificado con la finalidad de armonizar visualmente.					
Ilustración		Ubicación / Fachada		Material Concreto ☒ yeso ☒ acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ varillas de ace ☒	
				Ornamentación	
				geométrica ☐ naturalista ☒ simbólica ☒ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores	
				blanco ☒ Negro ☒ terracota ☒ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ amarillo ☒ café ☐	
Descripción:		Actualmente, se utiliza una paleta de colores que incluye terracota, amarillo, negro y blanco, lo que mejora su integración estética y realza su presentación del espacio.			
Acabado		Tipo: Acabado liso			
Observación		Se encuentra en buenas condiciones el monumento sin embargo presenta desgaste en el interior de la fuente por falta de mantenimiento.			
Descripción del elemento: Fuente ornamental ubicada en el centro del Parque de los Caimanes, compuesta por una base circular y un monumento central de forma vertical. Su diseño responde a un estilo geométrico y simétrico que evoca el lenguaje del Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras emblemáticas, inspiradas en la cultura maya, fueron talladas con ornamentación de formas naturales y representaciones humanas. En el mural y la columna se utilizó yeso para aportar mayor detalle en el relieve y dinamismo a la composición. Los colores predominantes —amarillo, negro, azul marino y rojo— realzan el carácter decorativo de la fuente y la hacen destacar dentro del espacio público.					

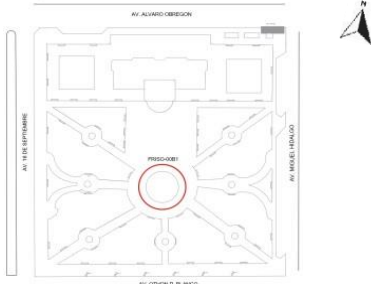
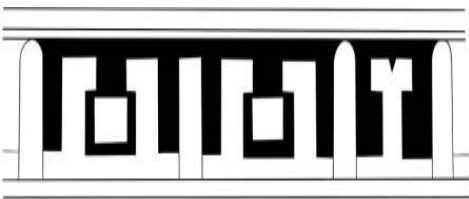
Área B1: Parque de los Caimanes, en donde se encuentra la fuente y columnas de soporte vertical decorativas Alzado lateral(izquierdo). La fuente se encuentra ubicada en el centro del Parque, está compuesta por una base circular y un monumento central vertical. Su diseño es geométrico y simétrico, representando el estilo Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras, inspiradas en la cultura maya, están talladas en yeso, combinando formas naturales y humanas. Los colores predominantes amarillo, negro, azul marino y rojo, realzan su carácter decorativo de la fuente destaque en el espacio público.

Figura 4.31 Fuente decorativa F4-00B1

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCO EN EL "PARQUE DE LOS CAIMANES", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Parque de los Caimanes (Fuente)		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Fuente decorativa		Se emplea la técnica de bajo relieve, modelando el aplastado para que las figuras queden ligeramente resaltadas o hundidas para dar volumen.	
Código de elemento		F4-00B1		Tipo de estructura	
Estado de conservación		Área		Columna de soporte vertical: Mampostería	
Bueno		Ubicación / Plano		Material	
Regular				concreto ☒ yeso ☒	
abandono				acero ☐ madera ☐	
Malo				cristal ☐ varillas de ace ☒	
Alteraciones :				Ornamentación	
Cual?Originalmente, el monumento y el área que rodea la fuente presentaban un color azul predominante. Sin embargo, este esquema cromático fue modificado con la finalidad de armonizar visualmente .		Si		geométrica ☐ naturalista ☒	
				simbólica ☒ cromática ☐	
				tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores	
				blanco ☒ negro ☒	
				terracota ☒ plateado ☐	
				azul marino ☐ arena ☐	
				amarillo ☒ café ☐	
Ilustración		Ubicación / Fachada		Descripción:	
				Actualmente, se utiliza una paleta de colores que incluye terracota, amarillo, negro y blanco, lo que mejora su integración estética y realiza su presentación del espacio.	
		Alzado lateral (izquierda)		Acabado	
				Tipo:	
				Acabado liso	
				Observación	
				Se encuentra en buenas condiciones; sin embargo, presenta desgaste en la pintura negra debido a la exposición al sol y a la humedad.	
Descripción del elemento: Fuente ornamental ubicada en el centro del Parque de los Caimanes, compuesta por una base circular y un monumento central de forma vertical. Su diseño responde a un estilo geométrico y simétrico que evoca el lenguaje del Art Déco en su variante Neomaya. Las figuras emblemáticas, inspiradas en la cultura maya, fueron talladas con ornamentación de formas naturales y representaciones humanas. En el mural y la columna se utilizó yeso para aportar mayor detalle en el relieve y dinamismo a la composición. Los colores predominantes —amarillo, negro, azul marino y rojo— realzan el carácter decorativo de la fuente y la hacen destacar dentro del espacio público.					

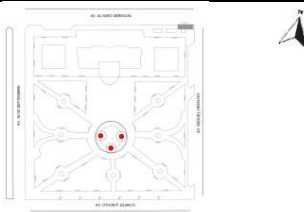
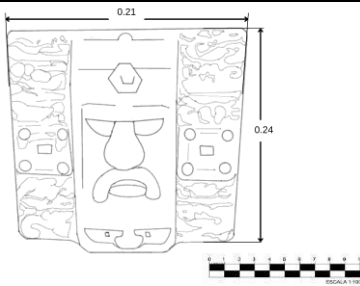
Friso decorativo ubicado en el murete perimetral. Presenta una composición geométrica ortogonal con patrones repetitivos como rectángulos y cuadrados a lo largo de toda la superficie del murete. La paleta cromática está conformada por beige, terracota, negro y blanco: el beige aporta calidez, la terracota refuerza el carácter tradicional, el negro genera contraste y el blanco resalta el patrón geométrico.

Figura 4.32 Friso decorativo

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.				
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.				
Ficha de Elementos de Conservación						
Área de estudio		Parque de los Caimanes (Fuente)		Tipo de técnica	Se emplea la técnica de bajo relieve, modelando el aplanado para que las figuras geométricas queden ligeramente resaltadas o hundidas respecto al plano de fondo, permitiendo generar volumen y profundidad en el diseño.	
Nombre del elemento / estilo		Friso decorativo				
Código de elemento		FRISO-00B1	Área	B1	Tipo de estructura	murete perimetral decorativo de block recubierto con aplanado de cemento y acabado de yeso.
Estado de conservación		Ubicación / Plano				
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐						
Alteraciones		NO				
¿Cual?						
Ilustración		Ubicación / Fachada		Beige ☒ dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ azul marino ☐ arena ☐ negro ☒ blanco ☒		
				Descripción: Paleta cromática compuesta por beige, terracota, negro y blanco; el beige aporta calidez, la terracota carácter tradicional, el negro contraste y el blanco resalta el patrón geométrico.		
				Acabado Tipo: Liso		
				Observación		
				Se encuentra en buenas condiciones.		
Descripción del elemento: Friso decorativo en técnica de bajo relieve, realizado mediante el modelado del aplanado para que las figuras geométricas queden ligeramente resaltadas o hundidas respecto al plano de fondo, generando volumen y profundidad. Se ubica sobre un murete perimetral decorativo de block recubierto con aplanado de cemento y acabado en yeso, con ornamentación geométrica. Está compuesta por beige, que aporta calidez; terracota, que otorga carácter tradicional; negro, que genera contraste y blanco, que resalta el patrón geométrico.						

Se presentan tres glifos decorativos de estilo maya integrados en el murete perimetral de la fuente. La estructura está compuesta por mampostería de block, recubierta con aplanado de cemento y acabado en yeso, sobre la cual se incorporan los glifos elaborados en bajorrelieve. En general, se encuentran en buenas condiciones; no obstante, requieren labores de limpieza, ya que la presencia de lodo afecta su apreciación visual.

Figura 4.33 Glifo decorativo estilo maya

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL PARQUE DE LOS CAIMANES DE CHETUMAL, QROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio		Parque de los Caimanes		Tipo de técnica	
Nombre del elemento / estilo		Glifo decorativo estilo maya		N° de elementos: 3	
Código de elemento		GLIFO-0081		Área	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Tipo de estructura	
Bueno ☒ Regular ☐ Abandono ☐ Malo ☐				Estructura compuesta por un murete perimetral de mampostería de block, recubierto con aplanado de cemento y acabado en yeso, sobre el cual se integra un glifo decorativo de estilo maya elaborado en bajorrelieve.	
Alteraciones: NO ¿Cual?				Material concreto ☐ yeso ☒ acero ☐ madera ☐ cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación geométrica ☐ naturalista ☐ simbólica ☒ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
Ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				Beige ☐ dorado ☐ terracota ☒ plateado ☐ azul marino ☐ arena ☐ rojo profundo ☐ café ☐	
				Descripción: presenta solo un color terracota para que pueda resaltar lo maya	
				Acabado Tipo: rugoso	
				Observación Se encuentra en buenas condiciones; sin embargo, requiere limpieza, ya que la presencia de lodo afecta su apreciación visual.	
Descripción del elemento: Glifo decorativo de estilo maya, elaborado en yeso y aplicado sobre un murete perimetral de mampostería de block, recubierto con aplanado de cemento y acabado en yeso. Presenta ornamentación simbólica en bajorrelieve y un acabado en color terracota, que resalta su carácter cultural y lo integra armónicamente al conjunto.					

4.2 Discusión

4.2.1 Análisis crítico

De manera semejante al estudio Tríada de expresiones Art Déco en la ciudad de La Paz, Bolivia, de Zamorano (2024), quien sostiene que el estilo no constituye un estilo homogéneo, sino que se adapta y transforma de acuerdo con lo social, culturales e históricos de cada lugar, demuestra estas diferencias mediante el análisis de los acabados, símbolos y las fachadas, así como de la morfología y las tipologías arquitectónicas. Con estas herramientas se pueden detectar nuevas expresiones obteniendo variantes del Art Déco. Asimismo, el escritor destaca la importancia de estudiar el estilo en relación con sus diversas manifestaciones que logran una adaptación dependiendo el lugar, ya que, si no se logran detectar estos, existe el riesgo de que no queden registrados y pierdan su valor arquitectónico e histórico.

Desde esta perspectiva, coincido con el autor, ya que en el caso del Parque de los Caimanes también se observa una adaptación particular: el Estilo Neomaya, identificado en la fuente central decorativa como una variante del Art Déco. Esta versión íntegra componentes ornamentales que conforman una estructura inspirada en la tradición arquitectónica, cultural y artística maya. Esta manifestación que se encontró es muy importante porque, aunque existen registros documentados sobre el Art Déco y sus elementos característicos, el Estilo Neomaya fue reconocido en este estudio mediante un análisis morfológico detallado de sus componentes o elementos arquitectónicos, utilizando las herramientas metodológicas mencionadas por el autor.

Cabe mencionar que el estudio del autor se centra en los elementos formales y estilísticos de la arquitectura, lo que se obtiene una limitación. Ya que no profundiza en la relación del estilo con su entorno social y cultural, ni lo compara con expresiones de otras ciudades latinoamericanas. Esto es particularmente relevante en México, donde existe un amplio trasfondo cultural e inmensa historia,

donde se da una combinación diversos estilos, donde hay una amplia investigación, dando desde un punto su origen que enriquecen el Art Déco. Incorporar estos aspectos habría ofrecido una perspectiva más amplia y enriquecedora del fenómeno, facilitando la comprensión de estilos como el Art Déco tardío y el Neomaya, Art Déco clásico, entre otros. Esto, a su vez, favorecería futuras investigaciones así permitiendo que la sociedad valore y reconozca con mayor claridad su relevancia cultural e histórica desde un punto de partida.

4.2.2 Análisis crítico

En la revista nombrada Estrategias de Preservación del Patrimonio Cultural de los Centros Históricos de Puebla, La Habana y Quito, de Ramírez et al. (2020) señalan que la historia urbana y arquitectónica de un sitio es fundamental e importante para comprender su evolución y su valor cultural. Proponen un enfoque integral que combine análisis histórico, morfología urbana ante políticas de conservación, con el fin de establecer estrategias sólidas y sostenibles de preservación. Subrayan además que, en América Latina, la protección de los centros históricos enfrenta retos como el deterioro de edificaciones y espacios públicos, agravados por factores socioeconómicos, naturales y por la modernización urbana ligada a la promoción turística, lo que genera tensiones entre el desarrollo de la ciudad y la preservación de su memoria histórica.

Tal como afirma Ramírez et al (2020), estoy de acuerdo con la preservación del patrimonio cultural requiere un enfoque integral que combine el análisis histórico, incorporando eventos del pasado para identificar patrones, así mismo, poder comprender los procesos de cambio social, político y cultural, que permitan reconocer su importancia dándole valor para la sociedad. Asimismo, considero acertado que los autores destaquen la relevancia de aplicar la morfología urbana en las políticas de conservación, ya que solo a partir de un conocimiento profundo de la historia urbana y arquitectónica de un sitio es posible establecer estrategias sólidas y sostenibles de protección a largo plazo. En el ámbito de América Latina, este enfoque es esencial para ir más allá de soluciones temporales o parciales ayuden progresar hacia políticas de conservación que aseguren la protección de la

memoria histórica y el bienestar de las comunidades que viven en los núcleos históricos.

Relacionando con lo que dijo el autor se puede ver en nuestro estudio, Parque de los Caimanes, su relevancia no radica únicamente en sus elementos estéticos o arquitectónicos, sino también en su valor simbólico e histórico. Coincido con lo planteado por Ramírez et al. (2020), al reconocer que la memoria histórica es un medio clave para respaldar iniciativas de conservación y estrategias urbanas.

Aunque el parque no cuenta con una declaratoria oficial como patrimonio cultural, su importancia se sustenta en ser el primer parque de Chetumal, en su arquitectura del siglo XX y en la huella que ha dejado en la memoria colectiva de la ciudad. Estos atributos permiten relacionarlo con expresiones como el Art Déco Tardío y el Estilo Neomaya, reforzando su relevancia arquitectónica y cultural. Además, su ubicación en un entorno declarado “Barrio Mágico” acentúa su valor dentro del desarrollo urbano e identidad local. Por ello, resulta indispensable aplicar herramientas de planeación y análisis patrimonial que aseguren su conservación responsable (Secretaría de Turismo ,2022).

4.2.3 Análisis crítico

En la revista nombrada, Niveles de alteración del patrimonio arquitectónico moderno: Los inmuebles de 1940 a 1970 en el Centro Histórico de Veracruz, México, Montiel (2024) resalta la urgencia de registrar, catalogar y conservar el patrimonio arquitectónico del siglo XX. Su investigación señala que la descripción y documentación a base de los elementos arquitectónicos no solo facilita la identificación de su valor estético, sino también la valoración del estado en que se encuentran en términos de conservación y alteración a lo largo del tiempo. Esta tarea es esencial para la formulación de estrategias de protección a futuro, como lo propone Montiel, que propone clasificar las intervenciones en las fachadas utilizando escalas de valoración.

Coincido totalmente con Montiel (2024) en la importancia de registrar, catalogar y conservar el patrimonio arquitectónico del siglo XX. Considero que su énfasis en documentar detalladamente los elementos arquitectónicos es fundamental, ya que permite no solo valorar su carácter estético, sino también comprender el grado de alteración que han sufrido con el tiempo, lo cual es crucial para tomar decisiones adecuadas en las intervenciones sin comprometer su originalidad. Me parece especialmente valioso el uso de escalas de valoración para clasificar las intervenciones en fachadas, ya que esta herramienta objetiva permite identificar el estado de conservación de los inmuebles y determinar si requieren mantenimiento o acciones de restauración. En mi opinión, este enfoque contribuye significativamente a garantizar una preservación más sistemática dándole más efectividad, manteniendo la integridad y autenticidad del patrimonio moderno, además proporciona información valiosa que puede ser utilizada por futuras generaciones, ya sea en estudios académicos, investigaciones, planes gubernamentales u otras instituciones vinculadas a la conservación patrimonial.

Esto se puede relacionar directamente con mi estudio, ya que las fichas elaboradas permiten construir un diagnóstico visual y técnico que sirve como base para futuras acciones de conservación. Por lo tanto, el registro detallado por elementos resulta esencial para garantizar la preservación del patrimonio, reforzando la importancia de mantener registros actualizados que contribuyan al cuidado del patrimonio de Chetumal y eviten su pérdida a lo largo del tiempo.

CAPITULO 5. ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Lineamientos para la conservación del Parque de los Caimanes y su arquitectura Art Déco como patrimonio cultural. Se propone una serie de lineamientos para conservar la arquitectura Art Déco presente en el Parque de los Caimanes de Chetumal, un conjunto urbano con valor histórico, cultural y arquitectónico. La intención es preservar estos elementos no solo como parte del paisaje urbano, sino como testimonios del desarrollo estético y social de la ciudad durante el siglo XX (Malo ,2023).

El propósito esencial de este capítulo es proponer estrategias orientadas a la conservación de los elementos arquitectónicos del Parque, valorando sus características originales en cuanto a formas, proporciones, materiales y detalles decorativos representativos del estilo Art Déco. Estas acciones no solo buscan proteger su integridad estética, sino también asegurar su funcionalidad dentro del tejido urbano como espacio público activo y con significado patrimonial.

5.1. Estrategias de conservación (INAH)

En la formulación de estas propuestas se tomaron en cuenta experiencias relevantes de conservación arquitectónica llevadas a cabo en distintas ciudades latinoamericanas, así como los criterios técnicos y las disposiciones normativas emitidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución responsable en México de la protección y salvaguarda del patrimonio edificado. (INAH,2024).

5.2. Estrategias de conservación (INBAL)

Se propone gestionar ante el INBAL el registro de los inmuebles del Parque de los Caimanes en el Catálogo de Inmuebles con Valor Artístico. Esta acción permitiría proteger legalmente los inmuebles, contar con asesoría especializada y promover el valor cultural del patrimonio Art Déco tardío que se conserva en el lugar. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) es la autoridad encargada de cuidar el patrimonio artístico del siglo XX y XXI en México. Su trabajo consiste en preservar estos bienes a través de la catalogación, registro, conservación, protección y restauración, siguiendo tanto las normas establecidas en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, como los procedimientos técnicos y de gestión necesarios (INBAL, s.f.).

El jardín constituye una extensión del espacio arquitectónico, aportando belleza y enriqueciendo la percepción del entorno mediante la integración de áreas verdes con un diseño paisajístico. La presencia de árboles y plantas de la región no solo contribuye al equilibrio ambiental, sino que también adquiere relevancia histórica y cultural al formar parte del Parque, un espacio vinculado al estilo Art Déco. En este sentido, los jardines deben ser considerados dentro de las estrategias de conservación del INBAL, ya que refuerzan el valor artístico y patrimonial del conjunto, preservando tanto la armonía estética como la memoria urbana que caracteriza al lugar (Gmpaisajistas,2024).

5.3. Estrategias de conservación en concordancia con la Carta Europea

Preservar este conjunto no debe concebirse únicamente como una tarea técnica, sino como una acción colectiva que reconoce al Parque de los Caimanes como parte de la identidad cultural e histórica de Chetumal. Su arquitectura Art Déco constituye una huella urbana de gran valor simbólico, asociada a una etapa histórica en la que se aspiraba a un futuro moderno y estilizado. De acuerdo con la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico de 1975, se entiende que el pasado debe ser integrado al presente, no como una reliquia estática, sino como una fuente viva de inspiración y memoria. La arquitectura Art Déco, además de poseer cualidades

formales notables, representa una oportunidad para reinterpretar la historia urbana y fortalecer los vínculos culturales de la comunidad con su entorno construido (Sic México/Sistema de Información Cultural,2021).

5.4. Estrategias de conservación de acuerdo con la carta Venecia

La Carta de Venecia establece los principios internacionales para la conservación y restauración de monumentos y sitios, entendiendo que el patrimonio no solo está conformado por grandes obras, sino también por construcciones modestas que con el tiempo adquieren valor cultural. La conservación implica mantener tanto la obra de arte como el testimonio histórico, procurando siempre su autenticidad. Para ello, se promueve el mantenimiento constante, el respeto al entorno y la adaptación a funciones sociales que no alteren su esencia. La restauración, considerada una acción excepcional, debe realizarse con base en estudios arqueológicos e históricos, respetando las aportaciones de todas las épocas y evitando reconstrucciones hipotéticas que falsifiquen la historia. Asimismo, se establece que todo trabajo debe documentarse rigurosamente mediante informes, fotografías y planos, de manera que se garantice su consulta y transmisión a las generaciones futuras. (ICOMOS, 1965)

En el caso del Parque de los Caimanes, la aplicación de los principios de la Carta de Venecia permite reconocer que, aunque se trate de un conjunto modesto, su arquitectura, historia y diseño paisajístico poseen un alto valor. Este espacio urbano no es únicamente un área verde o un conjunto de juegos y senderos, sino que constituye un testimonio de la evolución urbana, histórica y cultural de la ciudad de Chetumal. Aunque no se trate de una gran creación monumental, el parque refleja la historia de la ciudad en el siglo XX, especialmente a través de la influencia del estilo Art Déco en su diseño arquitectónico. Tal como establece el Artículo 1, la noción de monumento histórico comprende no solo las grandes creaciones, sino también los conjuntos urbanos o rurales que dan testimonio de una evolución significativa, adquiriendo con el tiempo una significación cultural relevante, como es el caso del Parque de los Caimanes. (ICOMOS, 1965)

Como primer alineamiento para la preservación del Parque de los Caimanes es la divulgación y la educación acerca de su valor patrimonial. Es esencial promover en la comunidad que se aprecie el parque como patrimonio cultural de Chetumal, sobre todo por sus componentes arquitectónicos relacionados con el neomaya y con el estilo Art Déco. Para eso, se sugiere implementar programas de educación, comunicación y concienciación que contengan campañas informativas a través de folletos. Se propone también la organización de talleres y conferencias, junto a recorridos guiados para el público, además de exposiciones de maquetas en la antigua escuela del Jardín de Niños. Todo esto con el objetivo de exhibir cómo era Chetumal en tiempos pasados para poder fomentar el interés social por su historia. Una estrategia para difundir información importante es emplear las redes sociales, como Twitter, Facebook e Instagram. Asimismo, se recomienda incluir materiales acerca de la relevancia del patrimonio local en tareas educativas y comunitarias, así como implementar señalización interpretativa que explique, de manera sencilla, el valor arquitectónico e histórico de este icónico espacio urbano.

Como segundo lineamiento es la incorporación de tecnologías para el monitoreo y la conservación, optando por herramientas fundamentales para garantizar la preservación preventiva para el control de daños en el Parque de los Caimanes, incluyendo el edificio jardín de Niño representativo del estilo Art Déco. Se propone implementar sistemas de monitoreo estructural, al igual que la ambiental, incluyendo la instalación de sensores para medir humedad, temperatura, vibraciones y movimientos estructurales, con el fin de detectar posibles deterioros de manera oportuna. Asimismo, se recomienda el uso de software especializado como Onset HOBOWare para el seguimiento de la humedad, así como herramientas de fotogrametría mediante drones o cámaras, que permitan registrar con precisión el estado de conservación y planificar de manera eficiente las acciones de mantenimiento. Finalmente, se sugiere realizar diagnósticos energéticos, utilizando cámaras termográficas para identificar puentes térmicos en las zonas de pérdida de calor o frío, con el objetivo de proponer mejoras en el aislamiento. Estas estrategias contribuyen a la optimización del rendimiento y a la conservación integral de este patrimonio arquitectónico e histórico.

Como tercer lineamiento, se plantea la creación de un archivo especializado, tanto físico como digital, que recopile documentación, planos, fotografías y registros de intervenciones relacionados con el Parque de los Caimanes y la integración del edificio representativo del estilo Art Déco. El archivo histórico son elementos fundamentales para garantizar la conservación de la información, documental histórica y técnica de estos bienes patrimoniales. Esta información deberá ser digitalizada y organizada, asegurando su preservación para facilitar el acceso a investigadores y personal autorizado. Asimismo, es esencial actualizar periódicamente la documentación técnica para mantener las publicaciones, obteniendo investigaciones y estudios relacionados, contribuyendo a la difusión del conocimiento, a la valoración del patrimonio local y a la implementación de estrategias de conservación a largo plazo.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación, enfocada en el análisis morfológico de la arquitectura Art Déco presente en el Parque de los Caimanes en Chetumal, Quintana Roo, se ha podido reconocer la riqueza estética y simbólica que aún conserva este espacio urbano. Los hallazgos obtenidos permitieron identificar elementos arquitectónicos propios del Art Déco, como la geometrización de formas, la simetría, la verticalidad y la aplicación de ornamentación lineal, los cuales aún persisten a pesar del paso del tiempo y de la falta de estrategias claras de conservación.

Este estudio ha contribuido no solo a la documentación de estos elementos formales, sino también al reconocimiento del valor histórico-cultural que posee el Parque de los Caimanes dentro del paisaje urbano de Chetumal. A partir de los resultados obtenidos, se sugiere establecer estrategias de conservación que integren fichas técnicas precisas, elaboradas con base en mediciones y planos detallados, así como proponer acciones que fomenten la preservación e integración del parque como parte del patrimonio cultural local.

Desde un punto de vista personal y laboral, esta vivencia ha resultado ser sumamente enriquecida. Como arquitecta formada en el Instituto Tecnológico de Chetumal, tuve la oportunidad de implementar los conocimientos obtenidos durante mi educación académica: desde el análisis histórico y estilístico de la arquitectura, hasta la utilización de técnicas como la creación de planos, levantamientos arquitectónicos y análisis de la morfología. Estos recursos resultaron fundamentales para respaldar técnicamente cada etapa del estudio y robustecer las sugerencias de intervención y conservación.

Este trabajo no solo me permitió consolidar habilidades teóricas y técnicas, sino también reafirmar mi compromiso con la protección del patrimonio arquitectónico local. Considero fundamental seguir promoviendo el estudio y la valoración de estos espacios, ya que forman parte de la identidad urbana y social de nuestra ciudad.

REFERENCIAS

- Arellano, F. & De Enciclopedia Significados, E. (2024, 9 febrero). *Qué es el Nacionalismo (Historia, Tipos y Ejemplos)*. Enciclopedia Significados.
<https://www.significados.com/nacionalismo/>
- Arias, F.G. (6ª ed.). (2012). El proyecto de Investigación introducción a la metodología. Editorial Episteme. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- ATLAS.ti. (2025, 11 febrero). ¿Qué es la investigación cualitativa?
<https://atlasti.com/es/guias/guia-investigacion-cualitativa-parte-1/investigacion-cualitativa>
- Capítulo 3: Mitología. (s. f). Universidad de las Américas Puebla.
https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/meni/jure_s_jr/capitulo3.pdf
- Carretón, A. (2023, 25 julio). *El patrimonio arquitectónico - patrimonio inteligente*. Patrimonio Inteligente. <https://patrimoniointeligente.com/el-patrimonio-arquitectonico/>
- Carrillo, A. (2022). *El deterioro y la conservación del patrimonio cultural*. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, 56, 42-52.
<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/17809>
- Castro, R. & Solórzano, A. (2021). *Modelos de escritura y ornamentos en gráficas identificativas de edificios históricos de Tampico*. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación,

126. <file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/Dialnet-ModelosDeEscrituraYOrnamentosEnGraficasIdentificat-8341622.pdf>

Colaboradores de Wikipedia. (2025, 7 febrero). *Patrimonio cultural*. Wikipedia, la Enciclopedia Libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural

De la Información, D. de T. (s/f). Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo. Gob.mx. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de <https://www.congresoqroo.gob.mx/leyes/75/>

Díaz, G. (2023, 22 diciembre). *Art Decó, qué es, características y ejemplos*.

Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/articulos/art-deco-que-es-caracteristicas-y-ejemplos>

Dirección de Desarrollo Turístico. (2024). Un viaje por el sur de Quintana Roo. Guía del viajero.

https://www.visitchetumal.com.mx/portal/guia_del_viajero.php

El Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH], (2024, 3 octubre).

¿Quiénes somos? <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos/>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (2025). Repositorio Institucional Normatividad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia. (2024). *Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia*.

normateca. https://www.normateca.inah.gob.mx/pag/normatividad_principal.php

Gaspar, E. (2024, 25 enero). *¿Qué es memoria colectiva?* .Contrapeso.info.

<https://contrapeso.info/que-es-memoria-colectiva/>

GMpaisajistas. (2024). El Jardín como Extensión de la Arquitectura: La Importancia del Diseño Profesional. <https://gmpaisajistas.com/hola->

[mundo/#:~:text=El%20Jard%C3%ADn%20como%20Extensi%C3%B3n%20de%20la%20Arquitectura:%20La%20Importancia%20del%20Dise%C3%B1o%20Profesional,-25/10/2024&text=El%20dise%C3%B1o%20de%20un%20jard%C3%ADn,un%20resultado%20armonioso%20y%20funcional.](#)

Gobierno de México. (s.f.). *Registro de comerciantes de monumentos y bienes muebles con declaratoria de monumento artístico*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. https://rpmza.inba.gob.mx/INBA_05_001.html?utm

Gutiérrez, F. (2020), Caracterización Tipológica del Patrimonio construido Art Decó en el centro de la Ciudad de Ambato, lineamientos para su conservación. DSpace. <http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2059>

Hernández, R., Collado, C. y Baptista, M. (6ª ed.). (2014). Metodología de la investigación. Editorial el oso panda.com. <https://rinacional.tecnm.mx/bitstream/TecNM/6194/1/Programa%20de%20an%C3%A1lisis%20y%20ubicaci%C3%B3n%20de%20parques%20urbanos%20de%20la%20ciudad%20de%20Chetumal.pdf>
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

ICOMOS. (1965). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia). Recuperado de https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_venecia.pdf

INAH. (S/f). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de Instituto de gestión cultural y artística. (2016, 27 enero). Conservación y restauración del patrimonio histórico arquitectónico y arqueológico - EEA. <https://igeca.net/blog/490-la-importancia-de-la-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural>

Instituto Nacional de Bellas Artes [INBA]. (2024). Obras con declaratoria de monumento artístico. <https://inba.gob.mx/transparencia/obras>

Instituto Nacional de Bellas Artes [INBA]. (s.f.). *conoce al*

inba. <https://inba.gob.mx/ConoceInba>

Instituto Nacional de Bellas Artes [INBAL], (s.f.). SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE.

<https://inba.gob.mx/ConoceInba/patrimonioartistico>

Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura [INBA]. (s. f.). Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM).

<https://inba.gob.mx/patrimonio>

Instituto Tecnológico de Chetumal [ITCH]. (2020). <http://www.itchetumal.edu.mx/#>

Kiss, T. (2024, 24 octubre). Investigación de campo - Qué es, características y tipos. Concepto. <https://concepto.de/investigacion-de-campo/>

La Jornada Maya. (2016, 9 julio). Los cambios en Chetumal.

<https://www.lajornadamaya.mx/opinion/47762/los-cambios-en-chetumal>

La Jornada Maya. (2018, diciembre 6). Chetumal, ciudad de sincretismo cultural y mestizaje. [https://www.lajornadamaya.mx/quintanaroo/99989/chetumal-](https://www.lajornadamaya.mx/quintanaroo/99989/chetumal-mestizaje)

[ciudad-de-sincretismo-cultural-y-mestizaje](https://www.lajornadamaya.mx/quintanaroo/99989/chetumal-mestizaje)

Landero, D. (2021). Investigación Experimental y no Experimental.

<https://salazarvirtual.sistemaeducativosalazar.mx/assets/6102aa6750ff4/tareas/9252cbda265c7f789a59cbc8557cc217investigacion%20experiemntal.pdf>

Ley 221 de 2014. Por el que se reforman y adicionan diversas disposiciones a la Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo. Diciembre 23 de 2014.DO. N°318.

<file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/Ley%20del%20patrimonio%20cultural%20del%20estado%20de%20Quintana%20Roo.pdf>

Lozano, R. (2024). Taquigrafía histórica y comercial contemporánea como discurso de poder utilitario expuesto en fachadas de edificios en México. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9710966>

Magaña, C. (2023). El Art Deco. Identidad cultural y diseño mexicano en la etapa posrevolucionaria (1925-1950). Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9264398>

Malo, G. (2023). Art Decó. caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9184297>

Molano, L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Opera, (7), 69-84.

Montiel, M. (2024). Niveles de alteración del patrimonio arquitectónico moderno: Los inmuebles de 1940 a 1970 en el Centro Histórico de Veracruz, México.

UVserva, (18), 117-130. <file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/Dialnet-NivelesDeAlteracionDelPatrimonioArquitectonicoMode-9773149.pdf>

Municipio de Othón P. Blanco. (2023). Reglamento de equilibrio ecológico y la protección al ambiente para el municipio de Othón P. Blanco. Publicado en el Periódico Oficial del Estado de Quintana Roo el 30 de marzo de 2023. <https://www.opb.gob.mx/portal/gaceta-municipal/administracion/pages/ordenamientos/documentos/REGLAMENTO%20DE%20EQUILIBRIO%20ECOL%C3%93GICO%20Y%20LA%20PROTECCION%20AL%20AMBIENTE%20PARA%20EL%20MUNICIPIO%20DE%20OTH%C3%93N%20P.%20BLANCO.pdf>

Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

- Paz, L. (2020). Programa de Análisis y Ubicación de Parques Urbanos de la Ciudad de Chetumal.
<https://rinacional.tecnm.mx/bitstream/TecNM/6194/1/Programa%20de%20an%C3%A1lisis%20y%20ubicaci%C3%B3n%20de%20parques%20urbanos%20de%20la%20ciudad%20de%20Chetumal.pdf>
- Porto, J & Gardey, A. (2022, 3 agosto). Iconografía - Qué es, utilidad, definición y concepto. Definición. De. <https://definicion.de/iconografia/>
- Porto, J & Merino, M. (2022, 4 mayo). definición de Ornamentación. Definición DE. <https://definicion.de/ornamentacion/>
- Preservación histórica. (2024, 25 febrero). Subexpuesta.com.
<https://www.subexpuesta.com/blog/fotografia-aerea/preservacion-historica>
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. Revista de Psicodidáctica, (14), 5-39.
- Ramírez, N., González, M. & Reyes, j. (2020). Estrategias de Preservación del Patrimonio Cultural de los Centros Históricos de Puebla, La Habana y Quito. Revista de Estudios Andaluces (REA) | Núm. 39.
[file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/03_ramirez-rosete_gonzalez-gonzalez_reyes-granados%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/03_ramirez-rosete_gonzalez-gonzalez_reyes-granados%20(1).pdf)
- Rodrigo, M. (2020). Características de la arquitectura Neomaya en Yucatán. Scribd. <https://es.scribd.com/document/478368253/Caracteristicas-de-la-arquitectura-Neomaya-en-Yucatan>
- Rodrigo, R. (2024, 1 junio). Memoria colectiva: definición, historia y teoría. Estudiando. <https://estudiando.com/memoria-colectiva-definicion-historia-y-teoria/>

Secretaría de Turismo (2022). El Centro Histórico de Chetumal es ya el primer

Barrio Mágico de México. gob.mx. <https://www.gob.mx/sectur/prensa/el-centro-historico-de-chetumal-es-ya-el-primer-barrio-magico-de-mexico>

Sic México/Sistema de Información Cultural. (2008). CARTA DE ATENAS, 1931.

Publicado en 1931.

https://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/Biblioteca/carta_de_atenas.pdf

Sic México/Sistema de Información Cultural. (2021). Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico. Publicado en 1975.

<https://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/Biblioteca/AMSTERDA.pdf>

Sistema de información turística de Quintana Roo. (2024). *Barrios Mágicos*.

SITURQ. <https://siturq.gob.mx/barrios-magicos>

Sistemas de información turística de Quintana Roo [SITURQ]. (2024). *Centro Histórico de Chetumal*. <https://siturq.gob.mx/barrio-magico/d8ba3a88-a509-11ee-a22f-00224821d410>

StudySmarter. (2025). Tipología arquitectónica.

<https://www.studysmarter.es/resumenes/estudios-de-arquitectura/teoria-arquitectonica/tipologia-arquitectonica/>

TecNM. (2025). TECNM | Tecnológico Nacional de México. TecNM.

<https://www.tecnm.mx/?vista=Historia>

Tecnológico Nacional de México. (2025).

<https://universidadesdemexico.mx/universidades/tecnologico-nacional-de-mexico>

Tizano, R. (2015, 14 enero). Frontón. La Ciudad de Frente.

<https://web.archive.org/web/20150402110122/http://www.frente.com.mx/fronton/>

Turismo Tren Maya. (2023, 28 noviembre). Conoce Chetumal, Quintana Roo.

<https://www.turismotrenmaya.mx/ciudades/conoce-chetumal-quintana-roo/>

Walter , A. & Attanasio ,M. (2023). El lenguaje Art Déco de Salamone en Laprida desde una mirada compositiva-geométrica y simbólica. FAU UNLP, publicaciones. [file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/9574-](file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/9574-Texto%20del%20art%C3%ADculo-30452-1-10-20230612.pdf)

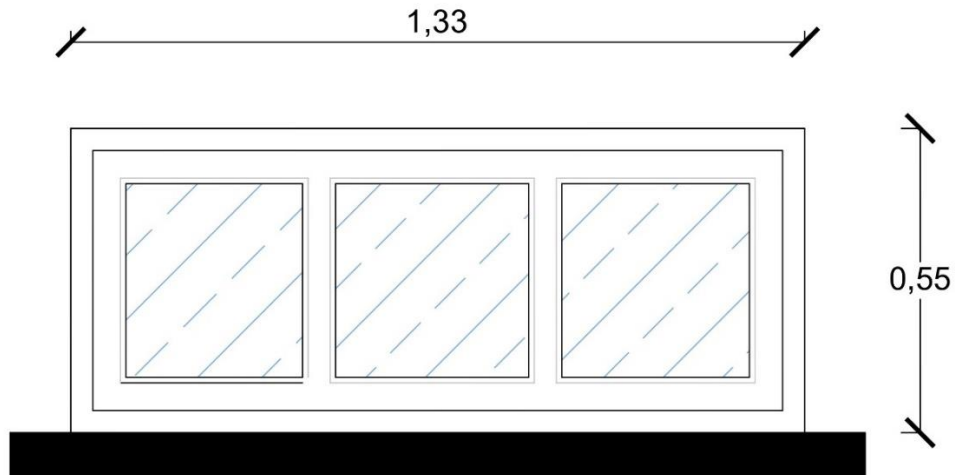
[Texto%20del%20art%C3%ADculo-30452-1-10-20230612.pdf](file:///C:/Users/MiUsuario/Downloads/9574-Texto%20del%20art%C3%ADculo-30452-1-10-20230612.pdf)

Zamorano, J. (2024). Triada de expresiones Art Déco en la ciudad de La Paz-Bolivia. Revista Arquitectura +, 9(17), 167–188.

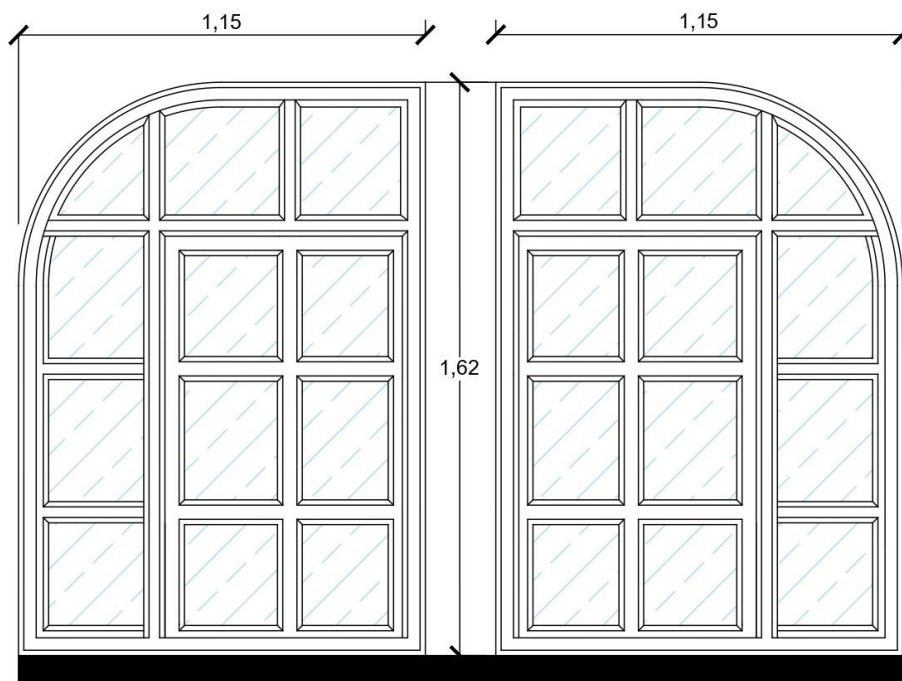
<https://doi.org/10.5377/arquitectura.v9i17.18065>

ANEXOS

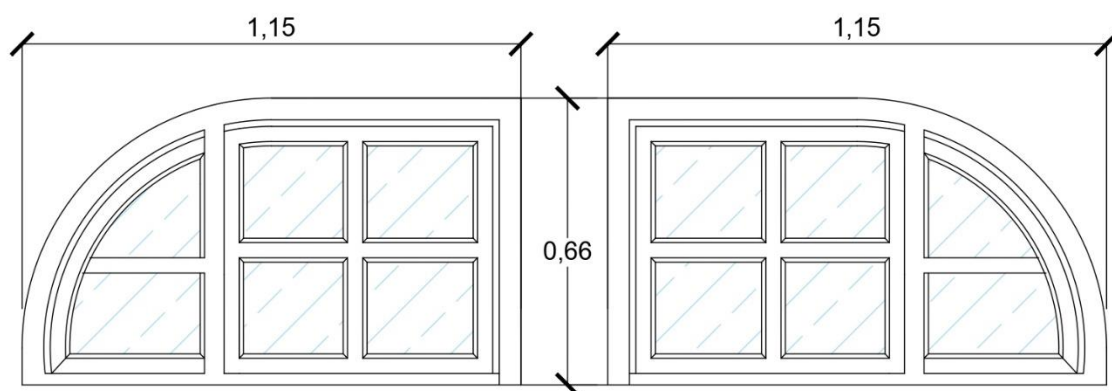
Ventana V1-00A1



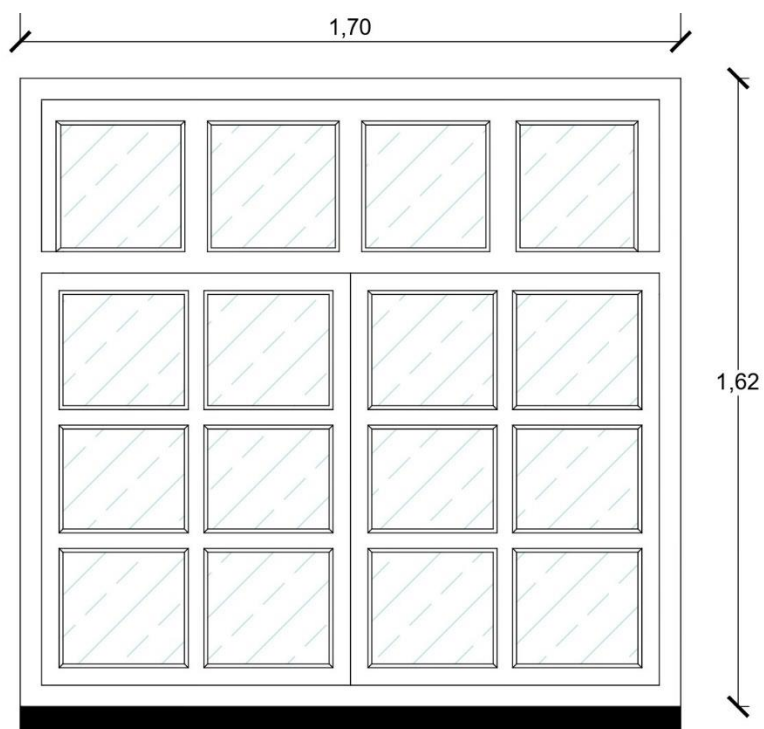
Ventana de madera con medio arco rebajado V2-00A1



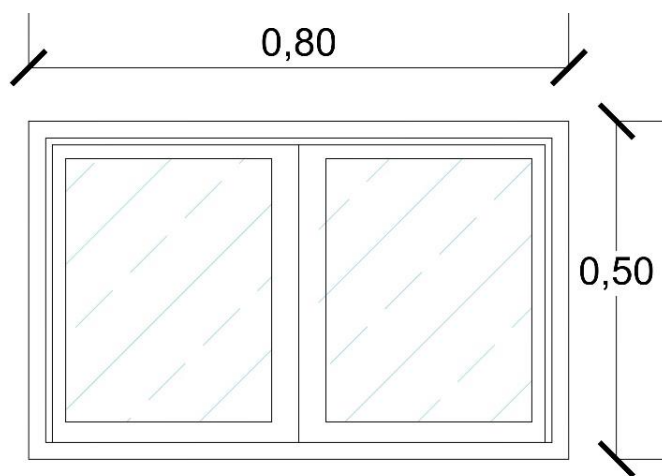
Ventana de madera con medio arco rebajado V3-00A1,V4-00A1



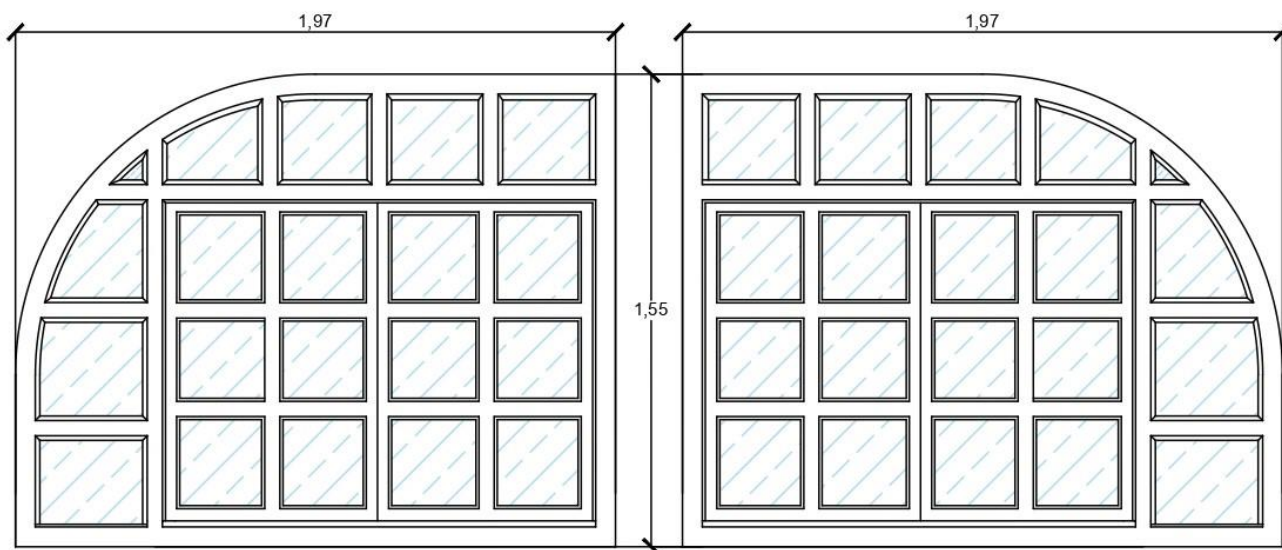
Ventana fija con marquetería de madera V5-00A1,V6-00A1



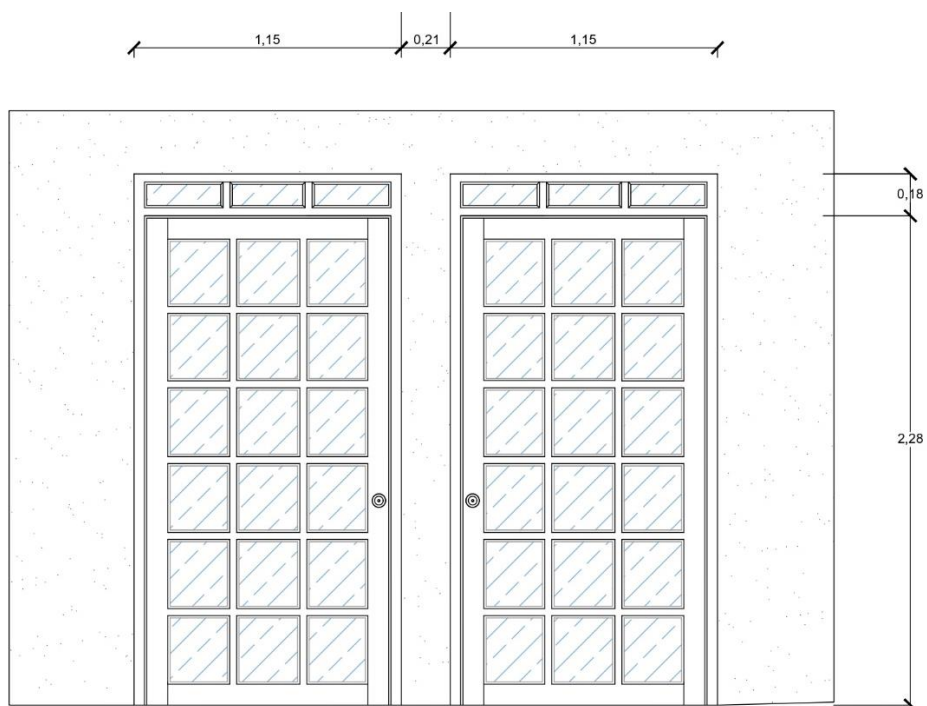
Ventana fija de madera de dos hojas V7-00A1



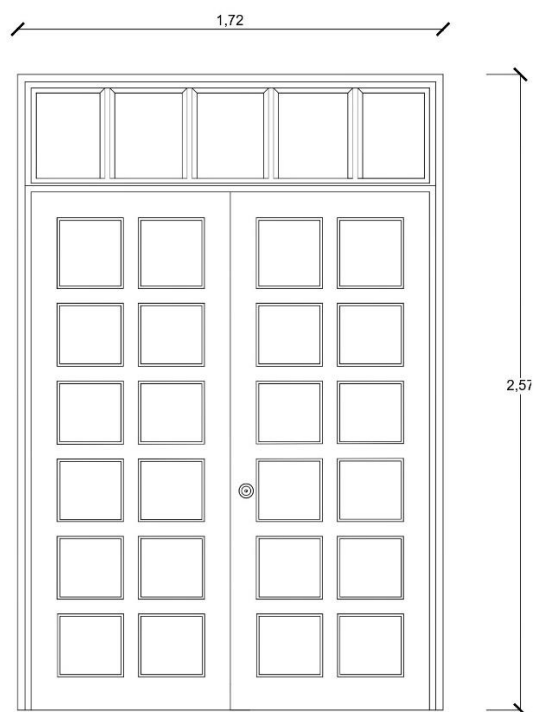
Ventanas de medio arco rebajado V8-00A1,V9-00A1,V10-00A1,V11-00A1



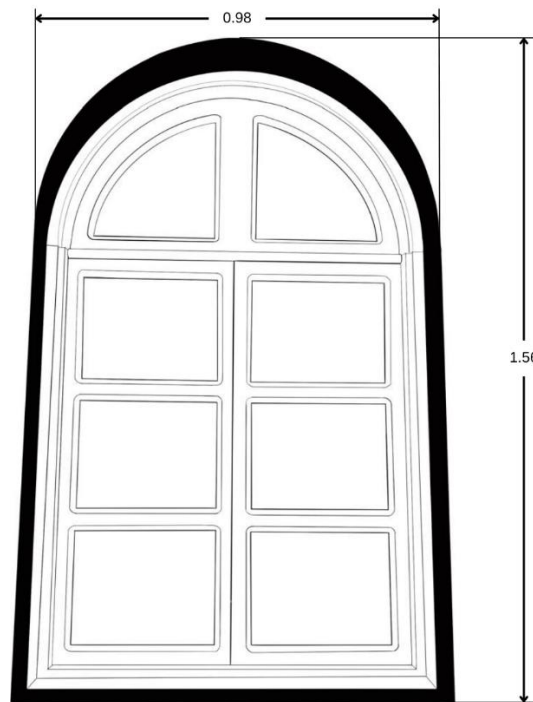
Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P1-00A1



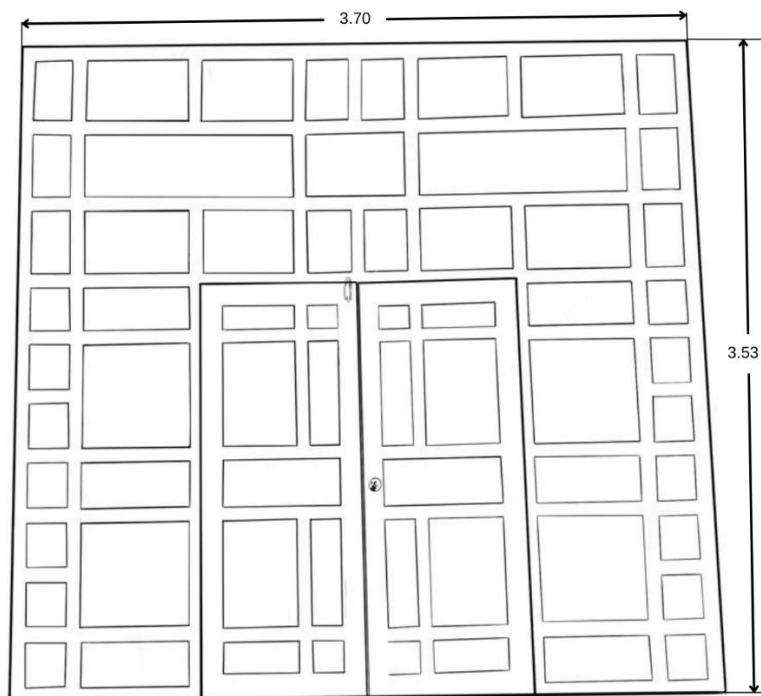
Puerta de hoja sólida con motivos geométricos P2-00A1



Ventana de arco de medio punto V1-A1,V2-A1,V3-A1,V4-A1,V5-A1,V6-A1



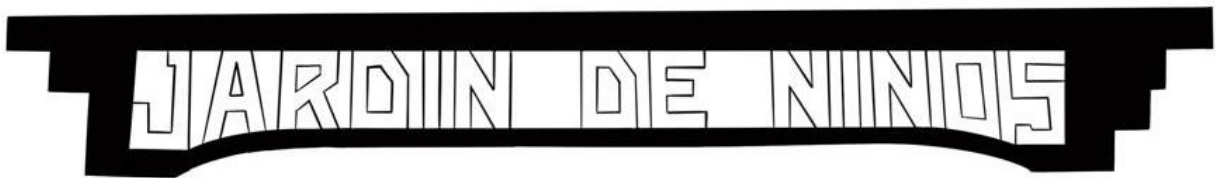
Ventanal con puerta abatible P1-A1 ,P2-A1



Fachada simétrica con composición escalonada y tipografía integrada



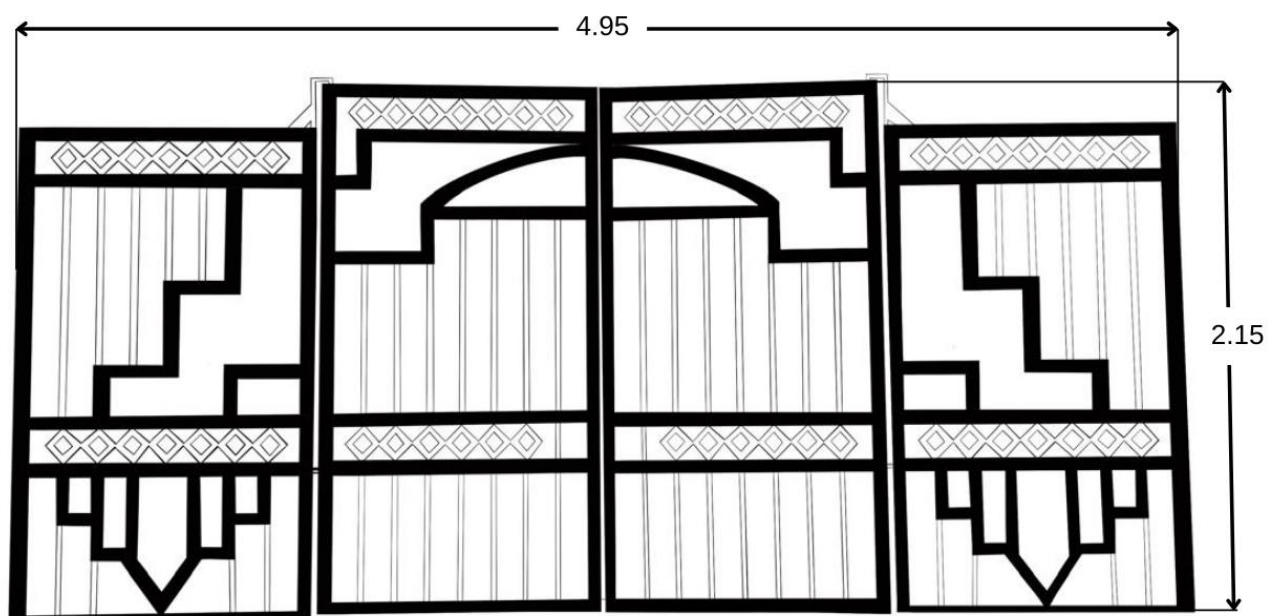
Tipografía ornamental en relieve bajo



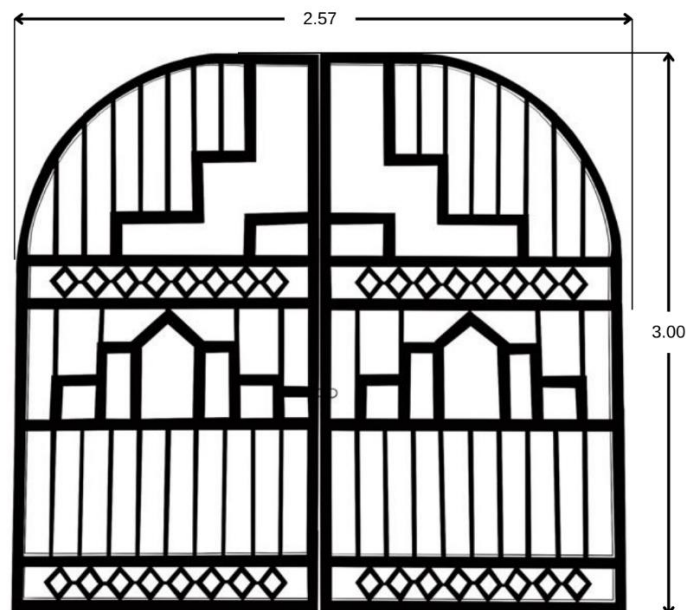
Moldura decorativa con un diseño geométrico



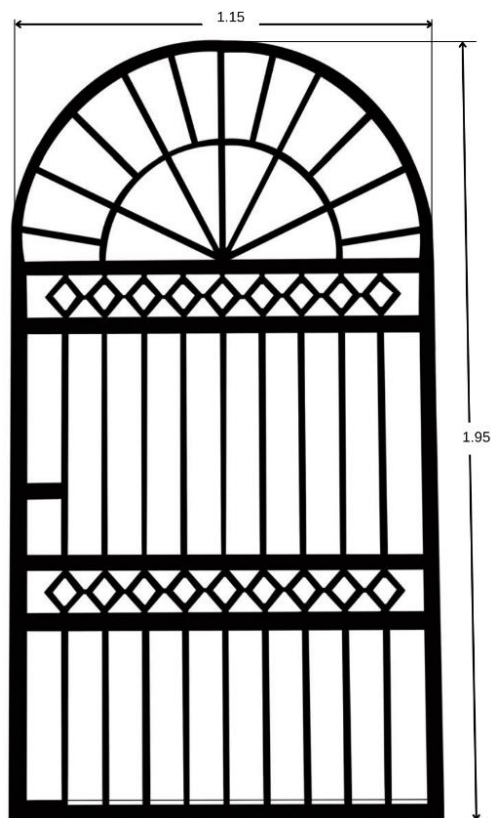
Enrejado de formas geométricas REJA-00A1



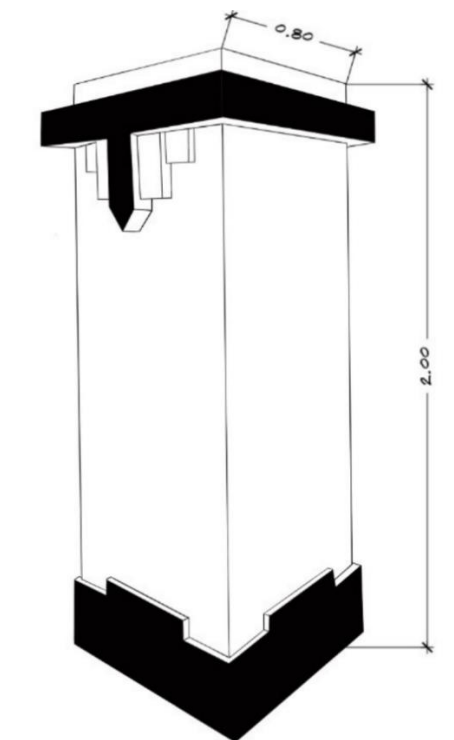
Enrejado de formas geométricas REJA-002A1



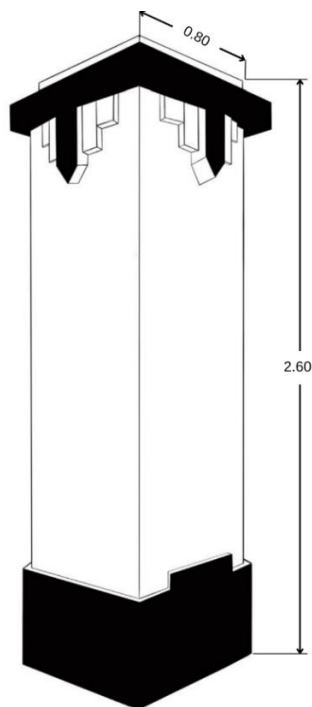
Enrejado de formas geométricas REJA-003A1



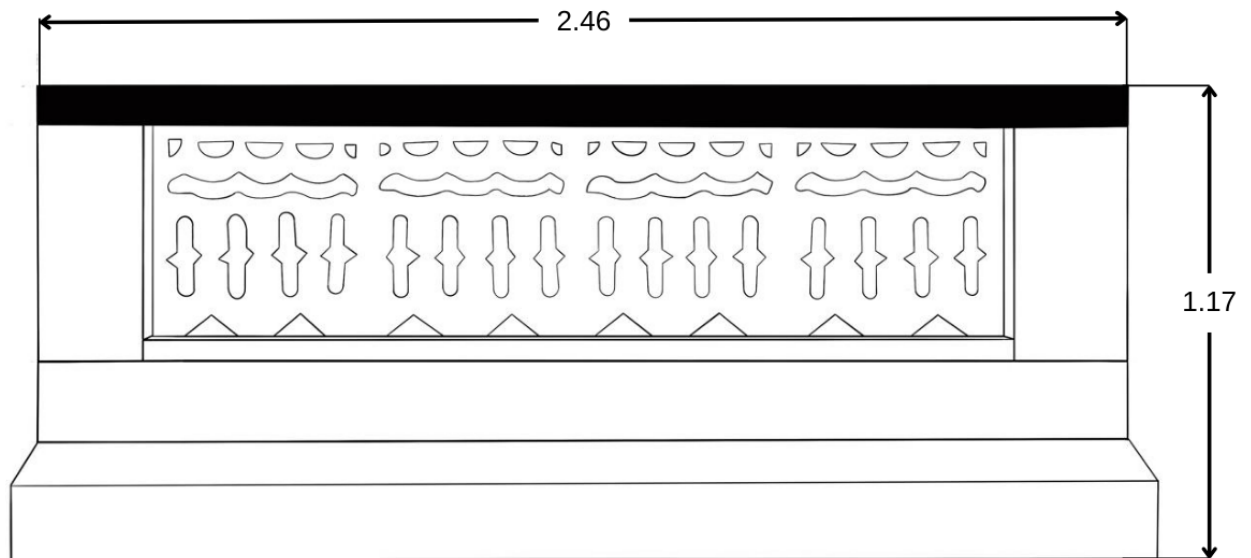
Columna C1-00A1



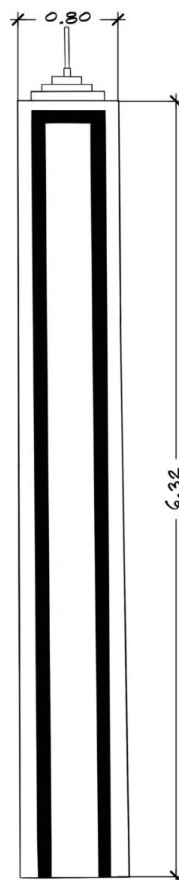
Columna C2-00A1



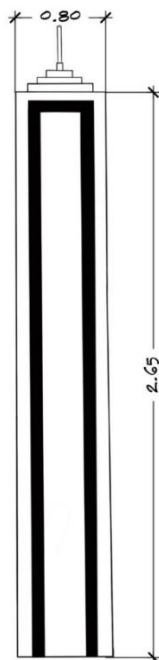
Barda de diseño orgánico BARDA-00A1



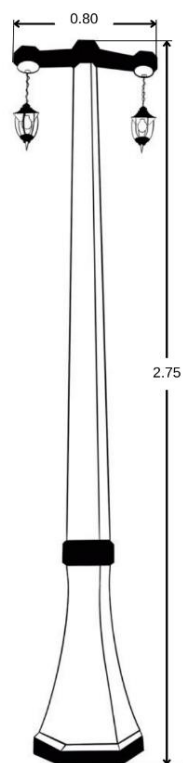
Columna C3-00A1



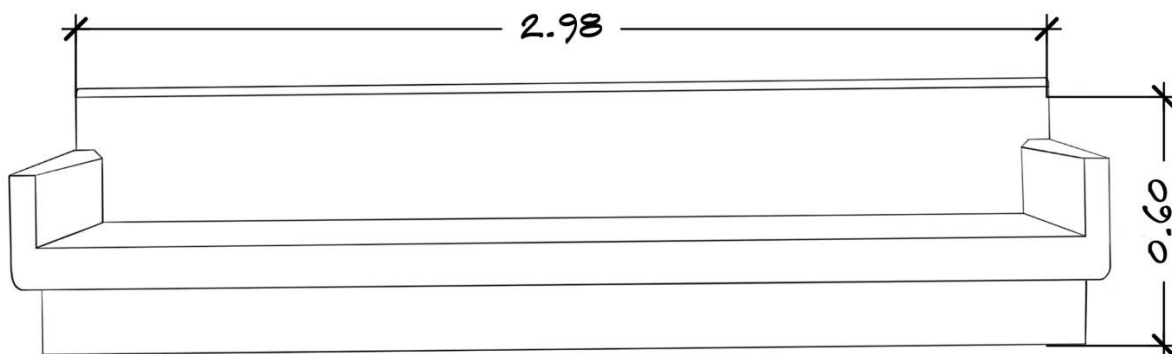
Columna C4-00A1



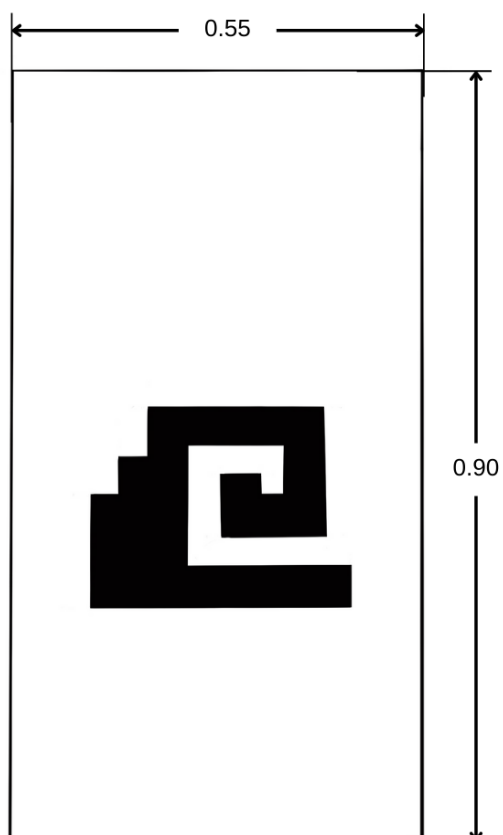
Poste de iluminación ornamental con faroles dobles



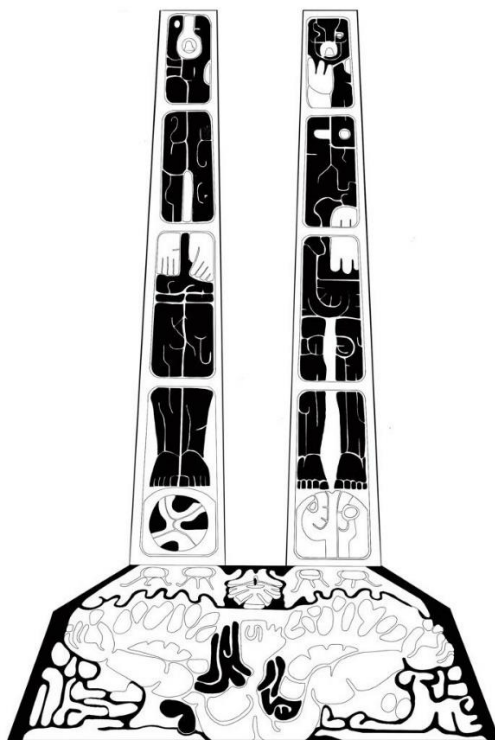
Banca de respaldo



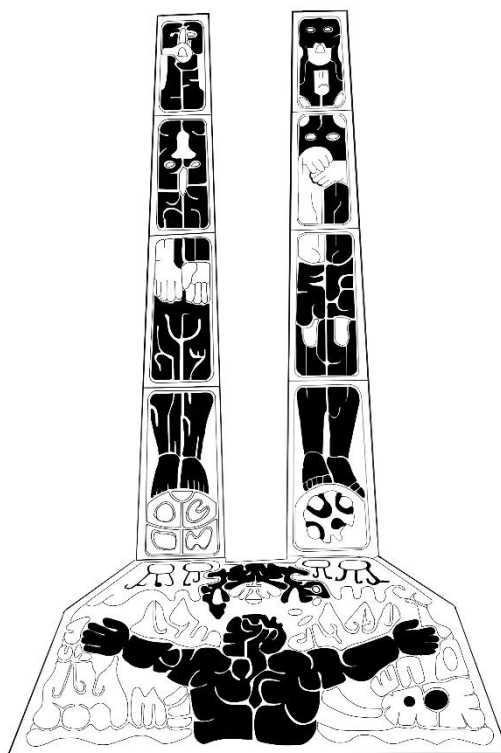
Bote de basura



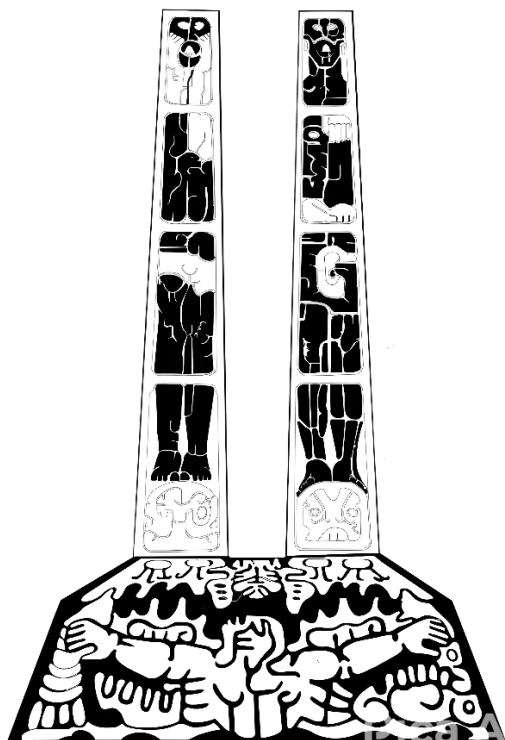
Fuente decorativa F1-00B1



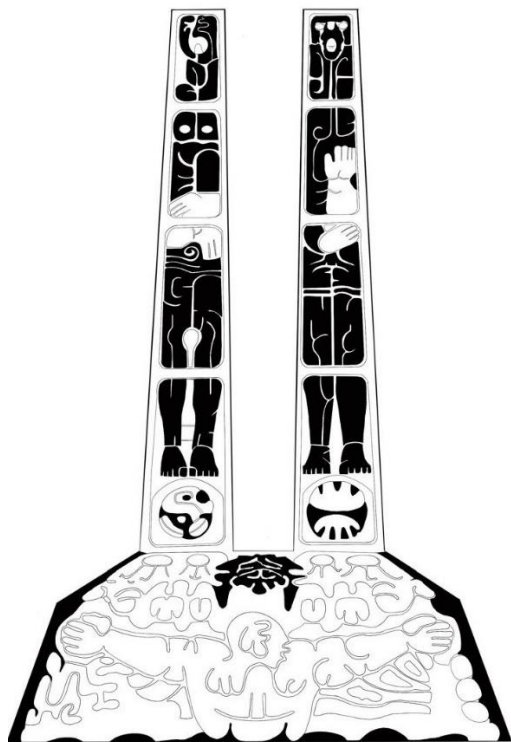
Fuente decorativa F2-00B1



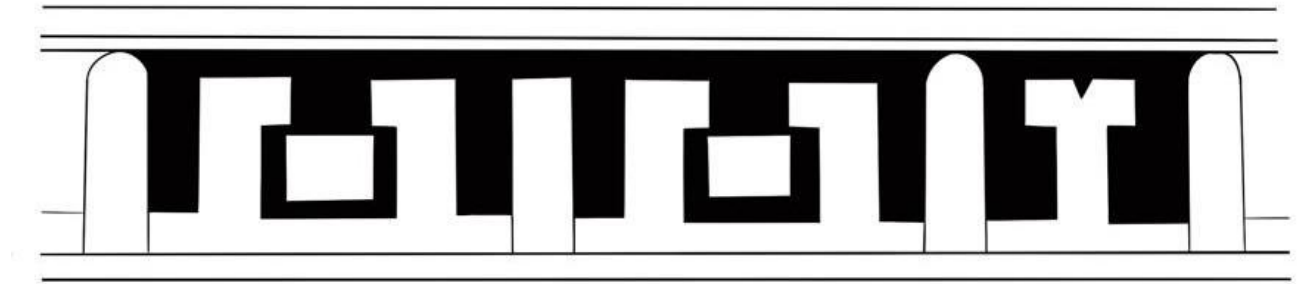
Fuente decorativa F3-00B1



Fuente decorativa F4-00B1



Friso decorativo



Glifo decorativo estilo maya

