



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CHETUMAL



TEMA:

**TITULACIÓN INTEGRAL TESIS. LA ARQUITECTURA ART DÉCO
DEL EDIFICIO “ESCUELA BELISARIO DOMÍNGUEZ” EN
CHETUMAL, QUINTANA ROO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTA

PRESENTA

Karime Yissel Ruz Gómez

NO. CONTROL

20390133

ASESORES:

Dr. Carlos E. Tello Moguel

Mtra. Rosas Correa Gabriela

Dra. Herlinda del Socorro Silva Poot

2025

Chetumal, Quintana Roo, México

I. AGRADECIMIENTOS

Primero que nada, doy gracias a dios por haberme guiado en cada paso de este largo camino, por permitirme tener la fuerza, salud y la sabiduría necesaria para llegar hasta aquí.

Agradezco a mi universidad el Instituto Tecnológico de Chetumal (ITCH), por ser el lugar donde adquirí conocimientos, experiencias y amigos, por brindarme la oportunidad de formar profesionalmente en una institución con una excelencia académica que marcaron mi crecimiento personal y profesional.

A mis asesores Dr. Carlos Tello Moguel y Mtra. Gabriela Rosas Correa, por ser una parte fundamental en la construcción de mis conocimientos. Les agradezco su entrega, dedicación y paciencia a lo largo de este proceso. Sin sus observaciones, críticas constructivas y constante guía, este trabajo no sería posible. Su apoyo dejó una huella en mi formación académica.

A cada docente, por ser parte primordial de la formación académica a lo largo de la carrera a cada uno de mis compañeros y guiarlos para ser buenos profesionales. gracias por su entrega y dedicación.

Con profundo amor y gratitud, agradezco a mis papas Gustavo Ruz y Karina Gómez por sus sacrificios que hicieron para que yo pudiera seguir con mis estudios, por su apoyo incondicional y por estar siempre presentes a lo largo de mi carrera. Gracias por sostenerme cuando más lo necesite, por darme fuerzas en tantas noches de desvelo. Sin ustedes no lo habría logrado.

A mi abuela Lilia por criarme, que desde pequeña siempre me mostro su apoyo incondicional. Gracias por estar a mi lado siempre.

A mi hermano Israel Gómez, quien siempre estuvo como guía e inspiración en mi camino. por tus palabras de apoyo y por acompañarme a lo largo del camino

A mi novio Alejandro por ser mi apoyo en estos 5 años de carrera. Gracias por tu paciencia, comprensión y por estar siempre ahí animándome en cada etapa, incluso en momento más difícil. Agradezco cada palabra de motivación y por celebrar conmigo cada pequeño progreso. Sin ti, este logro no habría tenido el mismo sentido.

A mis amigas que hicieron que mis 4 años de la carrera sea más divertida y satisfactoria. Gabriela López y Luciana Chablé les agradezco de ser mis compañeras, por estar presentes en los momentos más significativos, por cada risa, por el apoyo mutuo por crecer juntas profesionalmente en todo el transcurso de la carrera. Su amistad ha sido un regalo de dios que hizo este camino más memorable.

II. DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mis padres, quienes han sido mi refugio, mi fuerza y mi mayor inspiración. Gracias por creer en mi incluso en los momentos en que yo dudé, por sostenerme con su amor incondicional y por acompañarme en cada paso de este camino. este logro no solo es mío, es también de ustedes, porque con su ejemplo y sacrificio me enseñaron a luchar por mis sueños. Llena de gratitud, les dedico este capítulo tan especial de mi vida.



Chetumal, Q. Roo a 5/09/2025
OFICIO: Q-1430/2025

ASUNTO: Liberación de Proyecto para la Titulación Integral.

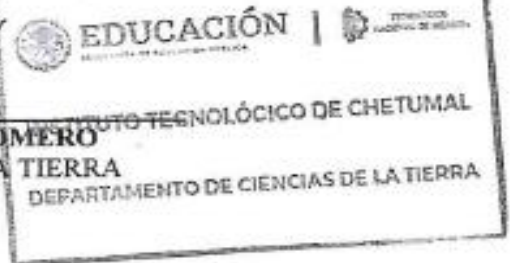
LIC. CECILIA LORIA TZAB
JEFA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
PRESENTE

Por este medio informo que ha sido liberado el siguiente proyecto para la titulación integral:

Nombre del estudiante y/o egresado:	RUZ GOMEZ KARIME YISSEL
Carrera:	ARQUITECTURA
No. de control:	20390133
Nombre del proyecto:	LA ARQUITECTURA ART DÉCO DEL LA ESCUELA BELISARIO DOMINGUEZ DE CHETUMAL, Q.ROO.
Producto:	Titulación Integral (Tesis)

Agradezco de antemano su valioso apoyo en esta importante actividad para la formación profesional de nuestros egresados.

ARQ. DANTE AHUIZOTL KOH ROMERO
JEFE DEL DPTO. DE CIENCIAS DE LA TIERRA



 DR. CARLOS ELIEZER TELLO MOGUEL ASESOR	 MTRA. GABRIELA ROSAS CORREA REVISOR	 DRA. HERLINDA DEL SOCORRO SILVA POOT REVISOR
---	--	---

C.p. Minutario



2025
Año de
La Mujer
Indígena

Av. Insurgentes #330, esq. Andrés Quintana
Roo, Col. David Gustavo Gutiérrez, Apdo.
Postal 67 C.P. 77013,
Chetumal, Quintana Roo. Tel. (983) 8322330
ext. 101. / www.chetumal.tecnm.mx



SISTEMA DE GESTIÓN
ISO 9001:2015
ISO 14001:2015
ISO 45001:2018
BICERT, S.C.



III. RESUMEN

El proyecto de esta investigación tuvo el objetivo de determinar las características morfológicas de la arquitectura art déco hacia el edificio estudiado la escuela Belisario Domínguez socialista ubicado en la ciudad de Chetumal. Se trata de un estudio de nivel descriptivo, que se enfoca en analizar, enfocar y clasificar elementos arquitectónicos característicos del estilo ya mencionado. La metodología se basó en la observación directa. El instrumento empleado fue a través del uso de fichas de análisis morfológico, que permitieron registrar la información de forma detallada. El estudio se centró en aspectos como la composición, forma, simetría con pertinentes al estilo art déco. Los resultados procesados de una composición arquitectónica del edificio, destacando elementos del estilo y un lenguaje formal propio del periodo en que fue construido. Derivado de las fichas se obtuvieron resultados contundentes de aspectos firmes del arte art déco en cada uno de las partes estructurales del edificio encontrando geometría, simetría, figuras, etc. Dicha información fueron resultados de llevar a cabo fichas de observación, inventario y específicas de manera estratégicas visitando el inmueble de manera frecuente constatando el estado físico de las instalaciones y de conservación del estilo art déco. Esta investigación contribuye a la valoración del patrimonio arquitectónico de la ciudad y a la comprensión de su evaluación estilística.

IV. PALABRAS CLAVE:

Art déco.

Preservación.

Patrimonio cultural.

Conservación.

Arquitectónico.

Valor histórico.

Morfológico.

V. ABSTRACT

The objective of this research project was to determine the morphological characteristics of Art Deco architecture in the studied building, the Belisario Domínguez socialist school, located in the city of Chetumal. This is a descriptive-level study, which focuses on analyzing, examining, and classifying characteristic architectural elements of the aforementioned style. The methodology was based on direct observation. The instrument used was the implementation of morphological analysis sheets, which allowed for the detailed recording of information. The study focused on aspects such as composition, form, and symmetry pertinent to the Art Deco style. The results revealed an architectural composition of the building that highlights elements of the style and a formal language characteristic of the period in which it was built. Derived from the analysis sheets, compelling results were obtained regarding definitive aspects of Art Deco art in each of the building's structural parts, finding geometry, symmetry, figures, etc. This information was the result of strategically carrying out observation, inventory, and specific sheets, frequently visiting the property to verify its physical condition and the preservation of the Art Deco style. This research contributes to the appreciation of the city's architectural heritage and to the understanding of its stylistic evolution.

VI. KEY WORDS

Art Deco

Preservation

Cultural heritage

Conservation

Architectural

Historical value

Morphological

INDICE

INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO. 1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION	16
1.1. Antecedentes	16
1.1.1 Chetumal	16
1.1.2 Escuela Belisario Domínguez	17
1.1.3 Art déco	18
1.2. Planteamiento Del Problema	21
1.3 Objetivos	23
1.3.1 General:	23
1.3.2 Específicos:	23
1.4 Justificación.	24
CAPITULO 2. MARCO TEORICO	26
2.1 Antecedentes de la investigación	26
2.1.1 Escuela Industrial “Álvaro Obregón”, un edificio emblemático Art Déco. Preparatoria No. 3 de la UANL.	26
2.1.2 ARQUITECTURA, CINE Y TEATRO ART DECÓ: Rescate de la historia y promoción de la cultura y el ocio en Bicas-MG	27
2.1.3 Art Decó. Caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo	28
2.1.4 Arquitectura art déco, un lenguaje patrimonial escondido en el Centro Histórico de Tunja.	29
2.1.5 Tipología arquitectónica y cultura material del Art Deco en Ciudad de México	30
2.2 Bases teóricas/científicas	30
2.3 Bases Normativas	34
2.3.1 Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos en México .34	
2.3.2. Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA).....	35
2.3.3 A nivel nacional.	36
2.3.4 A nivel estatal	37
2.3.5 A nivel Municipal	37
2.4 Definición de términos	41
2.4.1. Art déco	41
2.4.2. Morfológico	41

2.4.3. Modernismo	41
2.4.4. Patrimonio	41
2.4.5. Geometrismo.....	41
2.4.6. Eclecticista	41
2.4.7. Contemporáneo	41
2.4.8. Conservación	42
2.4.9. Arquitectura	42
2.4.10. Vanguardias.....	42
2.4.11. Estéticas	42
2.4.12. Art déco nacionalista	42
CAPITULO 3. METODOLOGIA	43
3.1 Nivel de la investigación	43
3.1.1. Investigación descriptiva	43
3.2 Diseño de la investigación	44
3.2.1. investigación Documental	44
3.2.2. Investigación de campo	44
3.2.3. No experimental	45
3.2.4. Transversal	45
3.2.5 Cualitativa.....	45
3.3 Objeto de estudio	46
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	48
3.5 Técnicas de procedimientos y análisis de datos	51
CAPITULO 4. RESULTADOS	52
4.2 Discusión	75
4.2.1Análisis crítico (1)	75
4.2.2. Análisis crítico (2)	76
4.2.3. Análisis crítico (3)	77
CAPITULO 5. ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.	78
5.1 estrategias de conservación	78
5.2 Lineamientos	80
CONCLUSIONES	82
REFERENCIAS	84

ANEXOS.....	90
--------------------	-----------

INDICE DE FIGURAS

Figura 1.1 <i>Desastre natural del huracán Janeth</i>	16
Figura 1.2 <i>Teatro Minerva</i>	17
Figura 1.3 <i>Exposición internacional de París</i>	18
Figura 1.4 <i>Edificio Empire State</i>	19
Figura 1.5 <i>Escuela Belisario Domínguez</i>	22
Figura 2.1 <i>Ejemplo de Ficha de observación</i>	32
Figura 2.2 <i>Ejemplo de Ficha de inventario</i>	33
Figura 2.3.1 <i>Tramite del INAH</i>	34
Figura 2.3.2 <i>Tramite del IBAL</i>	35
Figura 3.1 <i>El Barrio Mágico de Chetumal</i>	46
Figura 3.2 <i>Edificio de la Escuela Socialista Belisario Domínguez</i>	48
Figura 3.3 <i>Ficha de observación vacío</i>	49
Figura 3.4 <i>Ficha de inventario vacío</i>	50
Figura 4.1 <i>Croquis de localización de la escuela Belisario Domínguez</i>	52
Figura 4.2 <i>Ficha de inventario de la Belisario Domínguez</i>	53
Figura 4.3 <i>Ficha de observación de la escuela</i>	54
Figura 4.4 <i>Ficha de observación</i>	55
Figura 4.5 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	56
Figura 4.6 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	57
Figura 4.7 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	58
Figura 4.8 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	59
Figura 4.9 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	60
Figura 4.10 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	61
Figura 4.11 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	62
Figura 4.12 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	63
Figura 4.13 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	64
Figura 4.14 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	65
Figura 4.15 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	66
Figura 4.16 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	67
Figura 4.17 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	68

Figura 4.18 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	69
Figura 4.19 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	70
Figura 4.20 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	71
Figura 4.21 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	72
Figura 4.22 <i>Ficha de elemento de conservación</i>	73

INTRODUCCIÓN

En la ciudad de Chetumal existen diferentes edificios catalogados históricos definiendo sus características que le identifican y clasifican, uno de los más relevantes es el edificio denominado Belisario Domínguez conocido como el Museo de las Bellas Artes actualmente en conjunto con el teatro Minerva que destaca su relevancia como parte del patrimonio tangible que representa un icono arquitectónico del Art déco en la región, subrayando su función en el contexto urbano de Chetumal y la importancia de su preservación.

Capítulo 1 Este capítulo corresponde al contexto histórico arquitectónico de la Escuela Belisario Domínguez en Chetumal, un referente del estilo Art Déco con gran valor cultural. Se expone el problema central, que radica en la falta de documentación y reconocimiento de sus características arquitectónicas, lo cual pone en riesgo su conservación. Asimismo, se plantean los objetivos que guían la investigación y se justifica la importancia de preservar este patrimonio como parte de la identidad local del desarrollo cultural y urbano de la ciudad.

Capítulo 2 desarrollo del marco teórico, enmarcando sus antecedentes, bases teóricas, científicas y legales; términos básicos, en el cual esta sección se exponen los fundamentos históricos y teóricos del Art déco, examinando su progreso y sus rasgos más destacados. Se incorporan referencias a investigaciones que han tratado con asuntos similares a la investigación desde diferentes enfoques, además de los fundamentos teóricos y científicos que sustentan la investigación. Además, se definen los marcos legales que podría presentar ofreciendo el respaldo jurídico para la preservación del patrimonio tangible de la escuela. Finalmente se incorporan definiciones de los conceptos más fundamentales en la investigación para garantizar la claridad conceptual del tema.

El capítulo 3 habla del desarrollo, procedimiento y descripción del proyecto de investigación, en el cual se especifica la técnica que se va implementar en el estudio, especificando el nivel y la estructura que se va a utilizar. Se detallan los métodos de recopilación y estudio de datos utilizados para la descripción

morfológica del inmueble, igualmente incluye la parte de la población y la muestra del edificio garantizando la desconfianza de los resultados garantizados.

El capítulo 4 se habla sobre los resultados más relevantes del estudio arquitectónico llevado a cabo en el edificio basando en fichas y anotación de los elementos encontrados. Los hallazgos facilitan la identificación de rasgos distintivos del estilo art déco nacionalista, además del estado actual del inmueble

El capítulo 5 presenta las conclusiones derivadas de la información recabada a través de la experiencia personal, resaltando la importancia de reafirmar la idea principal de la investigación. En este apartado se analiza cómo los hallazgos obtenidos permiten comprender mejor los elementos clave del estudio, así como la relevancia de registrar y valorar la información para su aplicación académica como profesional futura.

CAPITULO. 1 PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

1.1.1 Chetumal

Chetumal, previamente conocida como Payo Obispo en homenaje a Payo Enríquez de Rivera (Obispo de Guatemala y Virrey de la Nueva España), es una ciudad de México, capital del estado de Quintana Roo y residencia del municipio de Othón P. Blanco. Se encuentra en la península de Yucatán, junto a la Bahía de Chetumal.

No solo es Chetumal la capital de Quintana Roo, sino que también es el ingreso de Centroamérica a este país, y siempre ha representado un lugar estratégico y de gran relevancia en la historia de la nación. Su nombre se deriva del idioma maya, de Chaktemal que se traduce como sitio donde predomina el árbol rojo (chakte). Chetumal es conocida como la “cuna del Mestizaje” debido a que fue en este sitio (Dirección de Desarrollo Turístico, 2024)

Othón P. Blanco estableció oficialmente Chetumal en 1898, con la finalidad de fortalecer los derechos territoriales de México y controlar el comercio de bienes y armas en la zona, en el contexto de la Guerra de Castas.

Renombrando a Payo Obispo como la capital del Territorio de Quintana Roo en 1915, lo que impulsó su población y desarrollo económico. Inicialmente, era una pequeña localidad fronteriza, enfocada en la supervisión de la frontera y en la explotación de recursos como el chicle y el palo de tinte. Se expandió rápidamente y en 1936 fue nombrada Chetumal, en honor a la localidad maya (Dirección de Desarrollo Turístico, 2024)

Figura 1.1

Desastre natural del huracán Janeth



Nota: Desastre natural del huracán Janeth que destruyó la ciudad de Chetumal en 1955. Fuente: Sol Quintana Roo, 2022

1.1.2 Escuela Belisario Domínguez

La escuela Belisario Domínguez reside en sus arquitecturas adornadas con relieves y frisos del escultor Rómulo Rozo Peña. La decoración arquitectónica de Rozo fusiono las raíces indígenas del territorio Federal de aquel entonces, con sus raíces mestizas, su vínculo nacional y continental. Chetumal impulso la economía mediante la extracción de madera, del caucho y chicle. (Turismo Chetumal, 2020)

trata de un edificio que está diseñado en forma de Z, con múltiples frentes, corredores largos y pilares de gran tamaño

También cuenta con un teatro ubicado en las dependencias de lo que antes era la escuela Belisario Domínguez, hoy conocido como el Centro Cultural de las Bellas Artes. Que es el Teatro Minerva, que es conocido como el teatro más antiguo de la ciudad en el lugar se llevan a cabo eventos de teatro, música, danza, presentaciones para niños, festivales y charlas.

Figura 1.2.

Teatro Minerva



Nota. Fuente: cgc.qroo.gob.mx

1.1.3 Art déco

Para el año 1910 surge el art déco y se desarrolla con mayor plenitud en la década

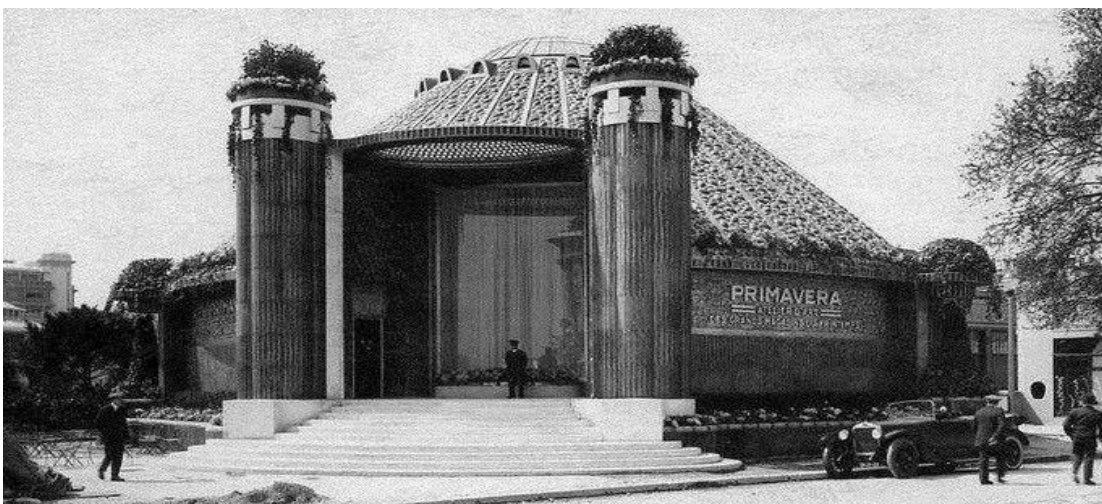
de los años 20's y 30's, conocida como "los años locos" influyendo este estilo en Europa, durante este periodo tomo mayor relevancia las culturas antiguas descubiertas o valoradas como la egipcia, mesoamericana, africanas entre otras culturas europeas que influyeron por el geometrismo de las vanguardias históricas, caracterizado por ser una estética clásica, simétrica y rectilínea, dominando gran parte del universo estético de la época en sus distintas disciplinas, arquitectura, diseño, pintura, escultura, grabados incluyendo el cine.

Nacido en París y se expandió a diferentes partes del mundo, llegando hacia América, en Hollywood, Estados Unidos, donde crece la industria del cine en el que se caracterizó por ser elegante en esa época.

El nombre art déco fue conocido en París tras una exposición internacional de artes decorativas modernas en 1925 por demostrar los adelantos en decoración y productos industriales, generando una tendencia y una referencia del estilo art déco. (Durán,2018).

Figura 1.3.

Exposición internacional de París



Nota: Arquitectos Henri Sauvage y wybo en la Exposición Internacional de Artes Decorativas Modernas, 1925.Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>

En la arquitectura tuvo una manifestación grande que todavía se mantiene hasta la actualidad, el art déco por su popularidad se construyeron diversos edificios tanto públicos como privados, de uso como son teatros, cines, sedes de gobierno, instituciones culturales, etc.

Era el estilo arquitectónico que estaba cuando comenzaron los primeros rascacielos, por ello es característico de grandes ciudades con un desarrollo urbano como lo es New York, San Paulo y Buenos Aires, comenzando en el año 1930. En el cual se manejó un desarrollo de nuevos materiales como el acero para formas novedosas.

Las obras del Art déco son demasiadas a través de todo el mundo que incluyen edificios como juguetes o pinturas. (Maurizo, 2021).

Sin embargo, Vergara (2021). habla de cómo el estilo Art déco ha sido reconocido en algunas ciudades gracias a su arquitectura y diseños originales que han hecho los edificios más importantes e impresionantes como es el Empire Building de Nueva York y hasta el cristo Redentor de Rio de Janeiro.

Figura 1.4.

Edificio Empire State



Nota: Este emblemático rascacielos con estilo art déco es uno de los edificios más conocidos de Nueva York que fue catalogado como un monumento histórico nacional. Fuente: <https://tripomatic.com/es/poi/edificio-empire-state-poi:11874>

Nuevo York es uno de los ejemplos de diversos edificios con estilo Art déco pero el más reconocido es el edificio Chrysler, construido por el arquitecto estadounidense William Van Allen. Su edificación cuenta por su gran detalle por varios elementos que parecen piezas de carro, sus detalles tanto adentro como afuera del edificio. Su vestíbulo cuenta con un mural con decoraciones en el techo que en su momento fue importante para Estados Unidos pintado por Edward Trumbull, que simboliza los transportes y la energía, como una presentación al futuro. (Vergara, 2021).

William Van Allen (1883-1954) fue un arquitecto estadounidense, conocido por hacer uno de los edificios más emblemáticos de Nueva York, el Chrysler del movimiento Art déco, ganó el premio Lloyd Warren Fellowship que le permitió estudiar en París con Víctor Laloux que fue uno de los arquitectos europeos del movimiento Belle Époque. Allen tuvo mucha atribución en el edificio de Chrysler.

1.2. Planteamiento Del Problema

La Escuela Belisario Domínguez, hoy conocida como Centro Cultural de Bellas Artes, es un edificio de gran importancia social e histórica para la ciudad de Chetumal. Su arquitectura relacionada con el movimiento Art Déco representa un periodo importante en la evolución de la ciudad, tanto desde el punto de vista urbano como educativo, a lo largo del siglo XX. No obstante, a pesar de su importancia, el edificio afronta un problema principal: la ausencia de documentación y apreciación apropiada de sus atributos culturales, arquitectónicos e históricos. Esto compromete no solo su preservación física, sino también su identificación simbólica dentro de la identidad local.

La necesidad principal consiste en generar un análisis morfológico que documente sus elementos arquitectónicos y estilísticos, con el fin de preservar su autenticidad y transmitir su importancia a futuras generaciones. Este registro no solo contribuiría a fortalecer la investigación académica, sino que también serviría de base para políticas públicas orientadas a la conservación y difusión del patrimonio arquitectónico del siglo XX en Chetumal.

La falta de conocimiento o la pérdida de los valores históricos, culturales y sociales del inmueble se presenta en distintos ámbitos: desde el punto de vista histórico, existe el peligro de olvidar su rol como uno de los primeros espacios educativos de la ciudad, lo que debilita la memoria colectiva sobre el progreso social de Chetumal; desde una perspectiva cultural, su invisibilidad limita la apreciación de estilos como el Art Déco, que aunque están presentes en la región, a menudo son desplazados por otras manifestaciones consideradas más "tradicionales"; y desde un enfoque social, la carencia de reconocimiento por parte de los ciudadanos disminuye el sentido de pertenencia y apropiación comunitaria, lo cual aumenta la vulnerabilidad del edificio frente a remodelaciones inadecuadas o incluso posibles demoliciones.

El Decreto 325 de 2019 del Congreso del Estado de Quintana Roo reconoce al inmueble como "Patrimonio Cultural tangible" y manda acciones de conservación

(Poder Legislativo del Estado de Quintana Roo, 2019); sin embargo, la falta de estudios arquitectónicos especializados y la limitada divulgación social dificultan que su protección sea eficaz. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ha jugado un papel crucial en la salvaguarda del patrimonio cultural a nivel nacional, ya que intensificó las labores de investigación, difusión y conservación en 2017, reconociendo que estos procesos son esenciales para afianzar la identidad y la memoria de la nación (LJA Noticias, 2018).

Además, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAI) también contribuye al resguardo del patrimonio: a través del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), se encarga de impulsar la catalogación, registro, conservación y restauración de bienes artísticos a nivel nacional (INBA, s. f.). Estas acciones representan enfoques y capacidades que, si fueran integrados localmente en Chetumal, podrían fortalecer notablemente la valorización y protección del edificio.

Por lo tanto, es imprescindible iniciar investigaciones formales que registren y evalúen el edificio para garantizar la conservación de su valor histórico, cultural y social. Si no, existe la posibilidad de perder un punto de referencia fundamental del patrimonio contemporáneo de Chetumal, lo cual disminuiría la identidad local y restringiría las posibilidades de investigación, educación y divulgación cultural.

Figura 1.5.

Escuela Belisario Domínguez



Nota: En la imagen ponemos observar los detalles en forma de escudos de diferentes ciudades de México en la cual se pueden presentar símbolos. Fuente: Elaboración propia.

1.3 Objetivos

1.3.1 General:

Analizar las características arquitectónicas e históricas del estilo Art Deco en el edificio “Belisario Domínguez” en Chetumal, Q. R.

1.3.2 Específicos:

1. Conocer y contextualizar los antecedentes históricos de la Escuela Belisario Domínguez y del estilo arquitectónico Art déco.
2. Analizar los componentes arquitectónicos de la obra arquitectónica.
3. Sistematizar de manera técnica la información arquitectónica y estilística del inmueble, mediante registros gráficos y descripciones textuales de sus elementos, con el fin de fortalecer su reconocimiento como patrimonio arquitectónico.
4. Proponer estrategias para la conservación del patrimonio arquitectónico del estilo Art Decó en la ciudad de Chetumal, con el fin de fortalecer la identidad cultural y la valoración histórica de la comunidad.

1.4 Justificación.

La investigación actual se fundamenta por la necesidad de entender y documentar un patrimonio arquitectónico que tiene una gran importancia en el desarrollo urbano e histórico de Chetumal. La Escuela Belisario Domínguez, que ahora se llama Centro Cultural de Bellas Artes, es un ejemplo sobresaliente del estilo Art Decó con tendencias nacionalistas; su impacto fue notable en la arquitectura local. Es esencial preservarlo y difundirlo para asegurar que los ciudadanos reconozcan la relevancia cultural e histórica de este inmueble, que muestra las técnicas y el diseño arquitectónico del período en el que fue construido (Molano, 2007).

El edificio se caracteriza por el uso de figuras geométricas, como trapecios, zigzags, círculos y líneas rectas organizadas simétricamente en la decoración del edificio, lo distingue. Esto produce una impresión de elegancia, orden y sofisticación. Su ornamentación con colores claros, blancos y terracota que genera un impacto estético significativo, que llama la atención visual y destaca la riqueza del estilo Art Decó (Fajardo, 2023).

Hay varias razones por las cuales se ha escogido este edificio para la investigación:

El valor cultural e histórico: Muestra influencias nacionales e internacionales del Art Decó y es un ejemplo importante de la arquitectura escolar de Chetumal en los primeros cincuenta años del siglo XX.

Impacto a nivel social y educativo: Promoviendo la apreciación del patrimonio arquitectónico entre los alumnos y las disciplinas asociadas, así como reforzando la identidad cultural local, opera como un centro de educación patrimonial.

La importancia en términos económicos y turísticos: Para los visitantes que se interesan por la historia y la arquitectura, representa un atractivo. Esto produce una derrama económica para los negocios y servicios aledaños.

La conservación y sostenibilidad: La investigación posibilita la defensa de la conservación en lugar de la modificación o demolición, previniendo el desecho de materiales, los efectos ambientales y la pérdida del patrimonio cultural.

La investigación proporcionará información importante acerca de la morfología, el estilo, los materiales, las técnicas de construcción y la condición de conservación del edificio; esto posibilitará su correcta difusión, restauración y preservación. Asimismo, ofrecerá documentación histórica y fichas técnicas que funcionarán como referencia para proyectos de restauración o estudios futuros en la ciudad.

Los individuos que se beneficiarán de este trabajo son:

La comunidad local, que verá fortalecida su identidad en términos educativos y culturales.

Pequeños comerciantes y empresas turísticas que obtendrán ventajas del incremento de turistas.

las autoridades culturales y el gobierno que podrán poner en práctica políticas de conservación fundamentadas en información documentada.

Profesionales, estudiantes como académicos de conservación del patrimonio y arquitectura, quienes tendrán acceso a información sistematizada acerca de un caso ejemplar del Art Decó en el Caribe mexicano.

En resumen, el análisis y la documentación de la Escuela Belisario Domínguez no solamente resguardan un patrimonio cultural y arquitectónico, sino que además ayudan a reforzar la historia, la economía y lo social en Chetumal. Esto se logra al proporcionar instrumentos para planificar las ciudades de forma sostenible y también para educar sobre patrimonio (Rocha, 2024).

CAPITULO 2. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Escuela Industrial “Álvaro Obregón”, un edificio emblemático Art Déco. Preparatoria No. 3 de la UANL.

En la universidad autónoma de Nuevo León. Rodrigo Ledesma Gómez (segunda edición, 2023) realizó un estudio sobre la escuela industrial “Álvaro Obregón”, entre las avenidas Félix. U. Gómez y Madero, el edificio que hoy en día es conocida como la preparatoria No. 3 de la UANL. Este libro de segunda edición busca impulsar el conocimiento e interés por el edificio que es un símbolo del Art Déco. El autor dio como invitación a esta investigación al Dr. Rodrigo Ledesma como guía en un recorrido en la preparatoria No. 3 del cual fue maestro en tal escuela, el Dr. Ledesma tuvo investigaciones relacionadas con el Art déco en torno al edificio como un ejemplar del estilo arquitectónico, además es especialista por su libro “Preparatoria Núm. 3. Un edificio emblemático Art Déco, lo que explica directamente el inmueble y la dependencia que ocupa.

El libro de Ledesma sumerge al lector en un análisis detallado de cada rincón del edificio, considerando un destacado exponente del Art déco en primer lugar proporciona los conceptos esenciales para comprender que es Art déco y como identificarlo (capítulo 1) posteriormente, aborda la llegada de este estilo a México pos revolucionando y aplicando en la arquitectura nacionalista (capítulo 2). En el capítulo 3 El autor comenta los principales estudios sobre el Art déco en México, reconociendo los trabajos previos que han contribuido en la investigación, en el capítulo 4 ofrece un recorrido histórico sobre el origen del edificio, construido en la época del Déco, destacándolo como una escuela monumental y la primera gran institución técnica del noreste del país. Finalmente, en el capítulo 5, se realiza un análisis del edificio, explorando cada área y detalle tanto en sus exteriores como en sus interiores.

Uno de los aspectos más valiosos de esta edición es su complejo visual, ya que las fotografías ilustran con precisión los detalles mencionados por el autor, facilitando la comprensión y apreciación del que lea el documento. La labor de investigar documentar y difundir la cultura en sus distintas manifestaciones es fundamental para la conservación del patrimonio, entiendo como aquello que nos otorga una identidad.

2.1.2 ARQUITECTURA, CINE Y TEATRO ART DECÓ: Rescate de la historia y promoción de la cultura y el ocio en Bicas-MG.

En el instituto ensinar Brasil. Rodríguez, Simone de Melo Canonico y Isabela (2020) gira en torno a la preocupación por la educación patrimonial de los habitantes de Bicas -MG. Para abordar esta temática, se realizó un acercamiento a la historia local a través de su arquitectura, tomando como referencia el estilo Art déco y explorando una manifestando de forma artística que ha desaparecido. En este sentido, se plantea la investigación teórica que sienta bases para el desarrollo de un proyecto cine teatro, concibiendo como un nuevo espacio de integración social, que además de fomentar el entretenimiento, promueva el aprendizaje y la cultura.

Este estudio busca incentivar la difusión del conocimiento y la cultura. A partir del contacto directo con evidencia y expresiones culturales del lugar, generando a la población una mayor conciencia, apropiación y valoración de su identidad patrimonial.

El análisis de la información, así como la evolución del área indican una que una parte de la comunidad respalda la iniciativa y la impulsa como una necesidad para la ciudad. La creación de este espacio y de recreación no solo fomenta el conocimiento local, sino que también fomentara el sentido de pertenecía y la apreciación de su legado histórico

2.1.3 Art Decó. Caracterización morfológica del estilo, entre convergencias y divergencias con el Art Nouveau, el Modernismo y el Expresionismo

En la universidad del Azuay (Croacia). Genoveva Malo Toral (2023) realizando un estudio del Art déco que se distingue como uno de los estilos más expresivos y estéticamente valiosos del siglo XX. Sin embargo, su definición resulta compleja debido a la confluencia de influencias de movimientos anteriores o contemporáneos, como el Art Nouveau, el modernismo y el expresionismo.

Esta investigación se basa en un análisis histórico, teórico y formal de Art déco con el propósito de contribuir a su caracterización. A través de un estudio morfológico y conceptual, se busca como comprender y valorar la evolución de esta corriente artística y de diseño, así como rescatar elementos significativos que definieron una época. Además, se comprende explorar de manera en que los principios puedan servir de inspiración para nuevas expresiones del diseño contemporáneo.

El Art déco recibió una notable influencia de corrientes artísticas como el cubismo, el idealismo y el expresionismo, ya que estos movimientos coexistieron en su época. Aunque su desarrollo comenzó en los primeros siglos XX, de las artes decorativas, celebrada en París, en 1925. Este evento fue clave para la consolidación del Art déco, al reunir diversas manifestaciones del movimiento moderno y proyectarlas a nivel internacional. Promovió la recuperación de las técnicas artesanales como medio de producción, buscando inspiración en formas naturales y orgánicas para generar nuevas expresiones estéticas. Su propósito era contrarrestar el determinismo industrial, que resultaba en la creación de objetos carentes de significado. Aunque este movimiento fomentó el uso de métodos artesanales, no fue tan extremo como el Arts and Crafts. Sin embargo, sentó las bases para una nueva estética que marca el inicio del siglo XX (Montaner, 2002).

2.1.4 Arquitectura art déco, un lenguaje patrimonial escondido en el Centro Histórico de Tunja.

En la universidad de Boyacá (Colombia), facultad de arquitectura, diseño y urbanismo. Hay un estudio donde habla de la percepción colectiva de los habitantes de Tunja, el patrimonio arquitectónico se asocia exclusivamente con edificaciones de las épocas colonial y republicana (Caballero y Fonseca, 2001). Como resultado, otros estilos arquitectónicos, como el Art déco, son pocos reconocidos y carecen de valoración.

Esta situación se agrava debido a la falta de protección dentro de instrumentos normativos como el plan especial de manejo y protección (PEMP), lo que conlleva a modificaciones sustentables o incluso a la demolición de estos inmuebles.

Esta investigación se enfoca en identificar y valorar los edificios con lenguaje Art déco dentro del centro histórico de Tunja, con el objetivo de orientar su reconocimiento patrimonial en función de categorías de conservación integral o arquitectónica. Además de las construcciones previamente incluidas en el PEMP, se busca identificar nuevas edificaciones de este estilo. Para ello, el autor realizó un análisis morfológico de la fachada de 75 inmuebles seleccionados, considerando, sus características y elementos ornamentales, permitiendo clasificarlos dentro de elementos de zigzag o stream-line del Art déco.

Los resultados de este estudio resaltan la importancia de incluir estos edificios en una futura actualización del PEMP, ya que presentan un periodo histórico de la ciudad anterior a la consolidación de la arquitectura moderna. Estas edificaciones fueron diseñadas y construidas por maestros de obra locales, lo que otorga un valor patrimonial adicional y fuerza la necesidad de su conservación como parte del legado arquitectónico de Tunja. (Santiago, 2024).

2.1.5 Tipología arquitectónica y cultura material del Art Deco en Ciudad de México

En la universidad de Anáhuac (Naucalpan de Juárez, México). Carolina Magaña Fajardo (2023) represento un movimiento arquitectónico y de diseño fundamentalmente la historia de la ciudad de México. Esta investigación de la autora busca demostrar el estilo no solo influyo en la construcción y diseño, sino que también se integró como parte de la identidad nacional a través de su cultura material.

Para sustentar esta información, se generó un enfoque que está basado en el método de análisis-síntesis e historiografía por momento histórico, siguiendo las definiciones de Mariana Waisman y Gianfranco Caniggia sobre la tipología arquitectónica y de diseño en el periodo entre 1925 y 1945. A partir de este marco metodológico, se identificaron edificaciones y elementos de diseño característicos del Art déco en la Ciudad de México.

Los hallazgos de la investigación indican que el Art déco formo parte del proceso de construcción de la identidad nacionalista mexicana. Sus códigos estilísticos fueron ampliamente aceptados y adaptados por la sociedad debido a su reinterpretación del patrimonio cultural permitió que el estilo fuera apreciado tanto por la población mexicana como por académicos y observadores extranjeros de la época. (Fajardo, 2023).

2.2 Bases teóricas/científicas

En su tesis el autor Gutiérrez Mayorga (2020) “Caracterización tipológica del patrimonio construido art déco, en el centro de la ciudad de Ambato, lineamientos para su conservación, el autor lleva a cabo un análisis morfológico de las edificaciones representativas de este estilo arquitectónico. De esta forma, se toma su estudio como modelo y sus fundamentos como metodología para la “Escuela Belisario Domínguez” en Chetumal, Quintana Roo.

Gutiérrez Mayorga (2020) crea que el Art déco al estilo arquitectónico es una forma de construir que se hizo popular desde 1925 y se extendió por Latinoamérica,

tomando detalles únicos en cada lugar. Enfatiza los adornos son muy importantes en este estilo, usando figuras geométricas, líneas rectas y curvas raras que dan un aspecto moderno y diferente. También resalta el uso de cosas nuevas para ese tiempo, como el cemento reforzado, el metal y el cristal, que ayudaron a que el Art déco tuviera su propio estilo.

En el caso del análisis de las formas, Gutiérrez Mayorga (2020) plantea una caracterización basando en mirar adornos, como se acomodan, materiales y trucos de construcción.

con la elaboración de fichas técnicas en donde se apuntaron las características de los inmuebles, para así poder identificar y determinar la variante del Art Deco a la cual pertenecen para de esta manera diagnosticar la mejor manera de preservar su riqueza y originalidad. (Mayorga, 2020, pág. 68).

El método usado en su estudio mete hacer fichas de apunte, donde se anotan los modos y estilos de los edificios, para así marcar ideas para cuidarlos y darles valor. Por esto, su estudio es una guía clave de métodos para este estudio.

Por lo tanto, estos trabajos contribuyen a este estudio como una orientación a seguir en la elaboración de las fichas, la delimitación del territorio en análisis y el método para llegar a conclusiones vinculados que favorezcan la conservación optima del patrimonio. (Mayorga, 2020)

por lo tanto, se utilizará dos fichas que manejo el autor una de ellas es la ficha de observación y la otra la ficha de inventario en las que se anotaron y ficharon las edificaciones.

Figura 2.1.

Ejemplo de Ficha de observación.

I. DATOS GENERALES							
DENOMINACIÓN DEL INMUEBLE:							
CÓDIGO DE VIVIENDA	Nº. DE VIVIENDA	RÉGIMEN DE PROPIEDAD		USO			
		PÚBLICO	PRIVADO	ORIGINAL		ACTUAL	
				Principal	Complementarias	Principal	Complementarias
II. LOCALIZACIÓN:							
PARROQUIA		CALLE		INTERSECCIÓN			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN		Siglo:		Año:			
III. PLANO/MAPA UBICACIÓN				IV. FOTOGRAFÍA DE FACHADA			
V. VULNERABILIDAD				VI. DESCRIPCIÓN DE INMUEBLE			
VII. DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA				VIII. DESCRIPCIÓN INTERVENCIONES			
IX. OBSERVACIONES				X. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS			
XII. FOTOGRAFÍAS COMPLEMENTARIAS.							

Nota. Ejemplo de la ficha de observación de inmuebles con características Art Deco en el año 2020. Fuente: Gutiérrez Mayorga (2020)

la ficha de inventario se elabora siguiendo los estándares fijados en el manual para fichas de registro e inventario de bienes inmuebles del instituto nacional de patrimonio y cultura. Estas fichas son utilizadas por el GADM Ambato, proporcionando a la autoridad municipal la información técnica para que pueda registrar las fichas de inventario para el registro de bienes inmuebles. (Mayorga, 2020).

2.3 Bases Normativas

2.3.1 Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos en México

Figura 2.3.1

Tramite del INAH

		
Trámite	Obra en inmueble colindante / zona histórica	Obra en monumento histórico
¿Por qué realizar el trámite?	Para realizar obras menores en inmuebles colindantes a un monumento histórico o en inmuebles que se encuentran en zonas de monumentos históricos, según la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.	Para realizar cualquier tipo de obra en un inmueble considerado monumento histórico, según la misma Ley.
Costo	Gratuito	Gratuito
Documentos principales	- Documentos legales de propiedad (escritura o contrato con autorización). - Fotografías a color de la fachada y del área de la obra. - Memoria descriptiva de obras y especificaciones. - En caso de persona moral, documentos que acrediten la personalidad del representante legal. - Dos juegos de planos completos del proyecto autorizado (firmados por propietario y arquitecto) tras aprobación. - Obras mayores requieren visto bueno de la Dirección de Salvamento Arqueológico (INAH-05-001).	- Juego completo de planos del estado actual del monumento. - Planos arquitectónicos completos (plantas, cortes y fachadas) con especificaciones. - Secuencia fotográfica a color de la calle y del área de obra. - Memoria descriptiva de obras y especificaciones. - Responsiva del Director Responsable de Obra o cédula profesional del arquitecto. - Documentos legales de propiedad. - Constancia de alineamiento y número oficial. - Certificado único de zonificación de uso de suelo. - En caso de persona moral, documentos que acrediten la personalidad del representante legal.
Vigencia / prórroga	Autorización válida por 1 año, prorrogable por igual periodo si la obra está iniciada y no concluida	No se especifica prórroga; depende de la obra y condiciones del monumento.
Modificaciones al proyecto	Se debe solicitar una Modificación de Proyecto si se requiere cambiar lo aprobado.	Cualquier modificación requiere autorización del INAH.
Aviso de conclusión	Obligatorio informar al concluir la obra.	Obligatorio informar al concluir la obra.

Fuente: Elaboración propia con Luciana. Datos obtenidos por INAH (s.f)
<https://tramites.inah.gob.mx/#>

2.3.2. Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA).

Figura 2.3.2

Tramite del IBAL

 Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas (RPMZA)			
paso	¿Que hacer?	documentos requeridos	Notas importantes
Pre-registro en línea	Registrarse en www.rpmza.inba.gob.mx como usuario, recibir correo de bienvenida y cambiar contraseña.	Ninguno en esta etapa	obligatorio para iniciar el tramite
Llenado de formularios	Completar formulario de datos personales de la(s) obras(s) con declaratoria de Monumentos Artísticos	Ninguno	sistema asigna cita para entrega de documentos
Entrega de documentación	Presentarse en CENCROPAM (San defonso 60, Centro Historico, CDMX) y entregar documentación en original y copia.	-Persona física: ID vigente, documentos de propiedad. -Persona moral: Acta constitutiva, ID del representante o carta poder, documentos de propiedad. -Dependencia: Decreto de creación, ID del responsable, nombramiento, documentos de propiedad. -Comerciante: Folio de Registro Público de Comercio, ID del apoderado, acta constitutiva, documentos de propiedad, lista de obras a comercializar.	Comerciantes deben registrarse primero antes de registrar las obras.
Revisión y cotejo	El personal de CENCROPAM revisa y verifica la documentación.	-	Garantiza que todos los documentos cumplan con la ley.
Registro oficial	Se asigna número de registro en RPMZA y se entrega constancia de inscripción.	-	El trámite es gratuito y la constancia no certifica autenticidad ni propiedad.
Plazo de respuesta	El INBAL emite confirmación del registro.	-	Mínimo 40 días hábiles

Fuente: Elaboración propia con Luciana. Datos obtenidos por Gobierno de México (s.f)

2.3.3 A nivel nacional.

Este documento detalla la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Arqueológicas, Artísticas e Históricas en México. La legislación determina el interés público y la relevancia a nivel nacional de la investigación, salvaguarda, preservación, restauración y rehabilitación de monumentos y áreas arqueológicas, artísticas e históricas. Establece las obligaciones de diversas entidades del gobierno que incluyen al presidente, al secretario de cultura, al instituto nacional de antropología e historia y al instituto nacional de Bellas Artes y literatura, en la ejecución y puesta en práctica de la ley. La legislación también establece un proceso exhaustivo para catalogar determinados lugares y objetos como monumentos o áreas de monumentos protegidos

Puntos clave:

La legislación determina la relevancia pública y la importancia de salvaguardar el legado arqueológico, artístico e histórico de México.

Establece los roles y obligaciones de las distintas entidades gubernamentales en la ejecución y puesta en práctica de la ley.

La legislación establece un proceso exhaustivo para identificar lugares y objetos como lugares de interés o áreas de monumentos.

La ley autoriza la formación de entidades civiles, consejos vecinales y sindicatos de agricultores como entidades auxiliares para contribuir a evitar el saqueo arqueológico y salvaguardar el legado cultural del país.

La legislación también contempla la creación de museos regionales.

2.3.4 A nivel estatal

La investigación detallada la Ley del patrimonio cultural del estado de Quintana Roo, México. Define el contexto jurídico para la investigación, declaración, restauración, protección, conservación, registro, fomento y divulgación del patrimonio cultural estatal. La legislación establece las distintas clases de patrimonio cultural, las funciones y obligaciones de las autoridades estatales y municipales, así como los procedimientos para identificar y salvaguardar los bienes culturales.

Puntos clave:

Establece que el patrimonio cultural se compone de bienes materiales e inmateriales que simbolizan las tradiciones históricas, sociales, políticas, arquitectónicas, tecnológicas y económicas del estado.

El gobernador del estado, el congreso del estado y las autoridades municipales tienen la obligación de llevar a cabo medidas para alcanzar las metas establecidas en la ley.

El secretario de educación y cultura es el máximo responsable de implementar la ley, lo que incluye sugerir políticas, firmar convenios con dueños y fomentar la conciencia pública acerca del patrimonio cultural.

El gobernador posee la autoridad para emitir declaratorias de patrimonio cultural, conceder incentivos tributarios a los dueños y colaborar en la salvaguarda y promoción del patrimonio.

2.3.5 A nivel Municipal

REGLAMENTO DE EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y LA PROTECCIÓN AL AMBIENTE PARA EL MUNICIPIO DE OTHÓN P. BLANCO

Artículo 1º

Establece que las normas de conservación, protección y restauración del equilibrio ecológico son de orden público. En el contexto de edificios históricos, esto

implica que cualquier restauración debe considerar la protección ambiental, especialmente en términos de impacto en la vegetación urbana y la calidad del aire.

Artículo 2°, fracción II

Se menciona el establecimiento de áreas naturales protegidas y zonas prioritarias de preservación y restauración del equilibrio ecológico. Si un edificio histórico está dentro de una de estas zonas, su restauración debe cumplir con regulaciones ambientales específicas para no afectar la flora y fauna local.

Artículo 2°, fracción IV

Destaca la importancia de medidas para la preservación y el control de la contaminación del aire, agua y suelo. En la restauración de edificios históricos, esto significa que los materiales y procesos utilizados deben minimizar la contaminación, por ejemplo, evitando el uso de productos químicos agresivos.

Artículo 2°, fracción V

Subraya la restauración y preservación del ambiente, los ecosistemas y la biodiversidad como un deber de interés público. Esto es relevante para la conservación de edificios históricos, ya que deben restaurarse con un enfoque sostenible, utilizando materiales ecológicos y minimizando el impacto en el entorno natural.

Artículo 3°

Permite la aplicación supletoria de leyes ambientales federales y estatales. Esto implica que cualquier restauración de un edificio histórico deberá cumplir no solo con las regulaciones locales, sino también con normativas ambientales más amplias, garantizando un enfoque integral en su conservación.

Artículo 8°, Fracción II

Esto implica que los edificios históricos deben ser restaurados cumpliendo con regulaciones ecológicas que minimicen su impacto ambiental y promuevan su conservación sostenible.

Artículo 8°, Fracción V

- Requiere que el uso y destino del suelo sean congruentes con las políticas ambientales.
- En la restauración de edificios históricos, esto garantiza que los materiales y métodos utilizados no dañen el entorno urbano ni contribuyan a la contaminación del suelo o los ecosistemas cercanos.

Artículo 8°, Fracción VII

- Ordena la vigilancia del funcionamiento de zonas de preservación ecológica, parques urbanos y jardines públicos.
- Si un edificio histórico está dentro de un área protegida, su restauración debe cumplir con normativas que aseguren la conservación del paisaje y la flora circundante.

Artículo 8°, Fracción XI

- Regula la prevención y control de la contaminación del suelo causada por residuos sólidos o aguas residuales sin tratamiento.
- En la restauración de edificios históricos, esto significa que los escombros, productos químicos y materiales de construcción deben manejarse adecuadamente para evitar la contaminación.

Artículo 8°, Fracción XIX

- Permite proponer la declaratoria de áreas naturales protegidas y su programa de manejo.
- Si un edificio histórico se encuentra en una zona con alto valor ecológico, su restauración debe integrarse dentro de un esquema de conservación del entorno natural.

Artículo 8°, Fracción XX

- Regula la tala y poda de árboles, así como la reposición de vegetación.

- En la restauración de edificios históricos, esto es clave si se necesita intervenir áreas verdes alrededor del inmueble, asegurando que se respeten las normativas ambientales.

Artículo 8°, Fracción XXVI

- Requiere la evaluación ambiental de obras que puedan generar desequilibrio ecológico o alteración al ambiente.
- La restauración de edificios históricos debe someterse a esta evaluación para minimizar el impacto ambiental de los trabajos de construcción.

Artículo 9°, Fracción I

- La Comisión de Ecología debe analizar acciones para preservar y restaurar el equilibrio ecológico.
- Esto es clave en proyectos de restauración de edificios históricos, ya que deben alinearse con estrategias municipales de conservación ambiental.

2.4 Definición de términos

2.4.1. Art déco

El art déco es un estilo artístico que se caracteriza por el uso de formas geométricas, líneas ornamentales y colores primarios. Se desarrolló en Europa en la década de 1920 y fue muy popular hasta 1939. (Real Academia Española, 2024)

2.4.2. Morfológico

La morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras, es decir, de qué elementos están compuestas, cómo esos elementos se combinan y qué significado generan. (Nikulin, 2020)

2.4.3. Modernismo

Se conoce como modernismo a un movimiento literario fundamentalmente poético, desarrollado entre el siglo XIX y el XX (1880-1920) y que se comprende como la forma hispánica de la crisis universal de las letras y el espíritu que caracterizó la entrada en la contemporaneidad. (Editorial Etecé, 2021).

2.4.4. Patrimonio

El patrimonio es un legado, una herencia, algo que recibimos del pasado o que forma parte de un acervo valioso y digno de preservarse. (Editorial Etecé, 2022).

2.4.5. Geometrismo

La geometría (del griego geo, “tierra”, y metría, “medición”) una de las ramas más antiguas de las matemáticas, dedicada al estudio de la forma de los objetos individuales, la relación espacial entre ellos y las propiedades del espacio que los rodea. (Editorial Etecé, 2021).

2.4.6. Eclecticista

Eclecticismo es la combinación de doctrinas, teorías, sistemas, ideas o estilos de diferentes corrientes. Una tendencia a formarse un criterio o plan de acción sin elegir un único punto de vista. (Significados, 2024).

2.4.7. Contemporáneo

Todo lo que se desenvuelve en el momento actual tomando como referencia los estándares modernos, es decir, que corresponde al presente o bien a un período cercano al mismo (Mendoza, K., 2023).

2.4.8. Conservación

La conservación se refiere a la gestión y uso sostenible de los recursos naturales para asegurar su disponibilidad a largo plazo, sin agotarlos ni degradarlos, cuyo objetivo es mantener la biodiversidad, los servicios ecosistémicos y los recursos naturales para satisfacer las necesidades actuales y futuras de la sociedad, pero sin recurrir a las prohibiciones que conlleva la preservación. (González, 2023).

2.4.9. Arquitectura

La arquitectura es el conocimiento especializado en el diseño y acompañamiento de proyectos para la construcción de diferentes tipos de edificios o estructuras. (Lasseda, 2020)

2.4.10. Vanguardias

Obras innovadoras para la época en que fueron escritas. (Fernández, 2022).

2.4.11. Estéticas

La estética es la percepción, comprensión y el impacto de la belleza, influenciado por padrones socioculturales, extendiéndose a lo largo del universo de las artes, como también del aspecto físico y cuidado individual. (Gómez, 2021)

2.4.12. Art déco nacionalista

CAPITULO 3. METODOLOGIA

3.1 Nivel de la investigación

3.1.1. Investigación descriptiva

Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que el nivel de investigación se enfoca al estudio descriptivo ya que “consideran al fenómeno estudiando y sus componentes, miden los conceptos como también definen las variables”. Intenta detallar propiedades y atributos relevantes de cualquier fenómeno que se estudie. Explica las tendencias de un conjunto o comunidad. En otras palabras, buscan medir o recolectar datos de forma individual o colectiva sobre los conceptos o variables a las que hacen referencia. (Hernández, Fernández y Baptista ,2014).

Según Mousalli (2015) esta clase de estudio, no se transforman en creadores de tablas y gráficos, sino que recolectan la información a partir de la revisión teórica efectuada, respondiendo a las cuestiones planteadas, respondiendo a las preguntas formuladas. En torno al tema de estudio y al problema propuesto, de esta manera en estos estudios se aborda el problema propuesto. Presenta, condensa y examina la información de forma meticulosa y considerando el nivel de detalle.

En otros factores a considerar es la elaboración de los instrumentos basándose en la elección correcta del método para la recopilación de la información. Es importante pensar que la creación de un instrumento no se limita a identificar interrogantes que necesita comparar con los objetivos propuestos. Cada meta debe ser respondida en los resultados, por lo que cada meta debe incluir interrogantes que contribuyan a su consecución. (LcdaE, 2021).

Nivel de investigación descriptivo en los años 20 el auge de la simetría en el diseño plasmado en las decoraciones de edificios, esculturas y pinturas, prevaleció con gran aceptación que influyeron el geometrismo histórico, caracterizado por ser una estética clásica, simétrica y rectilínea, dominando el universo estético. Por el cual, el estudio no busca esclarecer causas ni definir vínculos de casualidad, sino que se centra en registrar y examinar las características arquitectónicas del inmueble. Se fundamenta en la observación directa tomado fotografías por lo tanto se

implementará instrumentos de recopilación de información organizada, como fichas de observación e inventario, siguiendo la metodología definida en investigaciones anteriores sobre el patrimonio arquitectónico. Esto evidencia que la investigación adopta una metodología estructurada y basada en el estudio de datos.

La investigación lleva a cabo en este proyecto es de nivel descriptivo, ya que tiene como objetivo reconocer, examinar y registrar las particularidades arquitectónicas del estilo Art déco en la escuela Belisario Domínguez, sin alterar ni afectar su estructura, ratifica que este estudio describe el edificio en su condición presente.

3.2 Diseño de la investigación

3.2.1. *investigación Documental*

A través de la investigación documental se explica el diseño plasmado en la escuela Belisario Domínguez en el cual encuentran figuras geométricas, patrones, zigzag, colores llamativos, detalles ornamentales, simetría en los diseños y expresiones artísticas, etc. Mismos que identifican al edificio como un Art déco, para valorarlo como un emblema histórico de la ciudad de Chetumal y del estado de Quintana Roo, procurando sea valorado y conservado en óptimas condiciones. En el que se utiliza un análisis de diversas fuentes de información como tesis, libros, artículos, etc. Sobre el Art déco y sus características que apoya la investigación y facilita la identificación de criterios para la categorización y evolución del edificio bajo análisis.

3.2.2. *Investigación de campo*

También se enfoca en una investigación de campo ya que, la recolección de información se hace a base de observaciones directas en el lugar donde se encuentra la escuela, como la toma el levantamiento fotográfico como la utilización de fichas que registran la estructura, decoración y aspectos del estilo Art déco que tiene la escuela. Este trabajo de campo posibilita a corroborar y confirmar los datos recogidos en la investigación, garantizando la precisión de los descubrimientos. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

3.2.3. No experimental

De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), un estudio no experimental es el que no altera las variables, sino que se examinan los fenómenos tal como suceden en su entorno natural. En este análisis, no se realiza una intervención en la estructura del inmueble “Escuela Belisario Domínguez”, sino que se examina su forma, su morfología y atributos arquitectónicos, corroborando así su naturaleza no experimental.

3.2.4. Transversal

Igualmente, el estudio es de corte transversal, dado que, según Hernández (2014), una investigación de este tipo “recopila datos en un único instante específico, sin realizar un seguimiento a lo largo del tiempo” (p.154). el estudio del inmueble se lleva a cabo en su condición actual, sin tener en cuenta modificaciones a largo del tiempo, lo cual se adecua a este diseño.

3.2.5 Cualitativa

Finalmente, la investigación adopta una perspectiva cualitativa, ya que, de acuerdo con los mismos autores, la investigación cualitativa “busca comprender los fenómenos en su contexto natural, utilizando datos descriptivos y análisis interpretativo” (p.7). en esta situación, se detalla e interpreta la arquitectura del edificio, sus componentes estilísticos y su relevancia patrimonial sin necesidad de usar cifras, sino a través de la observación y el estudio visual.

3.3 Objeto de estudio

Chetumal, la capital de Quintana Roo en México, recientemente se ha establecido como el primer Barrio Mágico de la nación. El gobierno Federal concedió este título en el marco de su programa de fomento y conservación de la cultural y el legado de las ciudades de México (Ortega, 2023).

El sector de Chetumal (en maya Cháak te'émal, que se traduce como: allí donde caen las lluvias) se distingue por su abundante historia y arquitectura colonial, además de dinámica vida cultural y artística. Desde su establecimiento en 1898, la ciudad ha presenciado el impacto de varias culturas, entre ellas: maya, caribeña y española (Ortega, 2023).

Figura 3.1.

El Barrio Mágico de Chetumal



Nota: El vecindario representa la identidad de la zona, con su arquitectura de estilo colonial caribeño y las peculiares fachadas de madera que han sido restauradas para mantener su encanto original.

Fuente: <https://mxc.com.mx/2022/12/12/el-centro-historico-de-chetumal-se-convierte-en-el-primer-barrio-magico-de-mexico/>

De acuerdo con el programa de desarrollo urbano (PDU) de Chetumal (H. ayuntamiento de Othón P. Blanco, 2018), la escuela está situada en un área que su uso de suelo es denominada Centro Urbano, lo que facilita actividades diversas

como mobiliario educativo, cultural, comercial y de servicios, fomentando así una alta densidad de trabajo y desarrollo urbano.

El monumento histórico de la escuela Socialista Belisario Domínguez se encuentra en la capital de Quintana Roo. Por muchos años, se destacó como un líder en el sector educativo. En 1989, el inmueble se convirtió en el centro Cultural de las Bellas Artes, lugar donde se hallan el museo de la Ciudad y el teatro Minerva, además de varias instituciones educativas enfocadas en la música, la danza, la pintura y el teatro. La importancia de su arquitectura en la actualidad radica en su ornamentación con relieves y frisos del escultor Rómulo Rozo Peña. Este edificio se inauguró el 29 de abril de 1939, en el marco de un proceso de actualización de la antigua Payo Obispo, que posteriormente se convirtió en Chetumal por el gobernador Rafel E. Melgar. Esta modificación fue un componente de plan de administración promovido por el presidente Lázaro Cárdenas del Río, que contemplo la fundación, dos años antes, de la Expedición Científica del sureste, formada por renombrados intelectuales y artistas (la Jornada Maya, 2019).

La arquitectura de Rozo combina las raíces autónomas del antiguo territorio federal con componentes mestizos, vínculos nacionales y continentales. En el exterior del Teatro Minerva, sobresalen cuatro columnas que muestran representaciones y escenas de la civilización maya. En la sección posterior, un friso simboliza la danza de Chetumal, con una figura principal de una mujer nativa encabezada por doce chicleros y sus respectivas parejas, todos ellos con atuendos tradicionales que representan tradicionales que representan tradicionales que representan la cultural local de aquel periodo. Este bajo relieve este encabezado por la representación de un nativo con los brazos abiertos y llamas detrás de él, rodeado por representaciones tradicionales de la tragedia y la comedia griega, además de elementos que hacen referencia al idioma maya, lo que otorga un significado universal al mestizaje (la Jornada Maya, 2019).

Rozo grabó los emblemas de las federaciones de México, naciones del continente y España en los dinteles del edificio, incluyendo una de las primeras versiones del emblema de Quintana Roo. Además, incorporó grabados que

simbolizan valores cívicos y sociales, complementados con emblemas con una hoz con espiga de trigo y un martillo con un tramo de cadena. El frontis de la escuela de estilo art déco muestra un escudo con el nombre del establecimiento, el emblema nacional y representaciones de un militar y un agricultor con sus utensilios. Su denominación simboliza la naturaleza socialista de la educación durante la era cardenista. La antigua de escuela Belisario Domínguez representa un símbolo cultural de Chetumal (la Jornada Maya, 2019).

Figura 3.2.

Edificio de la Escuela Socialista Belisario Domínguez



Nota: sobre los dinteles de las puertas, se ve los diferentes escudos de las entidades federativas de México por el escultor Rozo Peña. Fuente: <https://www.poresto.net/quintana-roo/2023/4/27/escuela-socialista-de-chetumal-cumple-84-anos-conoce-este-simbolo-arquitectonico-de-la-ciudad.html>

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la investigación se implementaron el uso de diversas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, permitiendo analizar y documentar las características arquitectónicas de la escuela Belisario Domínguez.

La técnica utilizada es la observación directa ya que se realizará una intervención visual del edificio para reconocer los elementos arquitectónicos, materiales y características mediante el uso de fichas.

Otro punto a considerar es el levantamiento fotográfico en el cual se llevará a cabo mediante fotografías del edificio desde diferentes ángulos para documentar sus detalles, acabados, proporciones y su estado de conservación actual.

Para registrar y analizar la información obtenida para ello se utilizará dos fichas diferentes en las cuales nos basaremos.

Las fichas de observación se crearon formularios descriptivos donde anotaron información esencial del inmueble, tales como materiales, denominación del edificio, localización de acuerdo al uso de suelo del programa desarrollo urbano (PDU), zona de ubicación del inmueble, el tipo de arquitectura, fotografía del inmueble con una descripción breve.

Figura 3.3.

Ficha de observación vacío

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO		INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCO EN EL "ESCUELA BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.	
FICHA DE OBSERVACIÓN			
I. DATOS GENERALES			
Lugar de estudio:		Público	☐ Privado ☐
Denominación del edificio:		Código:	BDA01
Área:		Estado de conservación:	☐ Malo ☐ Ruina ☐
Tipo de arquitectura:			
II. LOCALIZACIÓN DE PDU			
Tipo de edificio	Tipo de suelo	PDU	CUS
			COS
III. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
Siglo		Año	
PLANO/ MAPA UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE FACHADA (actual)	
		DATOS DEL INMUEBLE	
		Área del lote (m2)	
		Otros:	
		ÁREA CONSTRUIDA	
		Área total construida (m2)	
		ESPACIOS ABIERTOS (No)	
		Estacionamientos No.	
		Otro:	
		SERVICIOS (No)	
		Baños particular	
Baños comunal			
INSTALACIONES (SI) (NO)			
Agua potable			
Alcantarillado			
Energía eléctrica			
teléfono			
Otros:			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA	
OBSERVACIONES			

Nota: esta es la ficha de observación que se llevara a cabo para la investigación del edificio que ayudará a registrar y analizar la información obtenida. Fuente. Elaboración propia

Finalmente, la ficha de inventario aquí se colocan datos clave de su estado de conservación para saber más de su preservación a través de los años, si está en buenas condiciones estructurales, fachada, pisos, etc. También se incluyó fotografías acompañadas de descripciones de los elementos destacados

Figura 3.4.

Ficha de inventario vacío

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO		TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCO EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.		FICHA DE INVENTARIO Y ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Datos de identificación		Datos de localización	
Denominación	Estado	Quintana Roo	Coordenadas
Registro N°	Ciudad	Chetumal	Norte Este
Niveles de intervención requerida		Municipio	OTOM P. Blanco
Conservación	Reconstrucción	Localidad	urbana
Mantenimiento	Reparación	Epoca de construcción	Total M2
Prevenimiento	Reconstrucción	Siglo XIX (1801-1900)	UTM ZONA
Preservación	Reconstrucción	Siglo XX (1901-2000)	16 Q
Evaluación de la Edificación		Fotografía	
Estado de conservación		Fecha	
Estructura		Tipología	
Cubierta		Arquitectura	
Fachadas		Art Decó Tardío	
Pisos-entresijos		VERDADERO	
Acabados		Escuela	
Escaleras		Art Decó estilo Nacionalista	
Instalaciones		FALSO	
Espacios Exteriores		Esculturas	
Jardines		Uso original	
Andadores		Uso actual	
Cercas, bardas o rejas		Campo deportivo	
Accesos, escalinatas o rampas		Parque Cultural	
Esculturas		Descripción Volumétrica Dominante	
Postes		Fachada	
Bancas		Recta	
Descripción y Caracterización de la edificación		Textura	
Damiro		Liso	
Lineal		Colores predominantes:	
Radial		Portada	
Disperso		simple	
Trama Urbana		vidrio decorado	
#VALORI		descripcion:	
Emplazamiento Mz		Arco	
Predio en trama		Vanos	
Pavos		Ventanas N°	
Interior		PB=	
Galerías		Baños	
Aislada		Remates de fachadas	
zagujón de ingreso		Alero simple	
Escaleras		Antepecho	
1 patio		Balaustra	
Escaleras		Cornisa	
Escaleras		Frontón	
Escaleras		Espadaña	
Escaleras		Arquería	
Escaleras		Otros	
Escaleras		Riesgos	
Escaleras		Riesgos Naturales	
Escaleras		Sismos	
Escaleras		Inundaciones	
Escaleras		Tormentas/Huracanes	
Escaleras		Manto acuífero	
Escaleras		Falta de mantenimiento	
Escaleras		Falta de control	
Escaleras		Incendios	
Escaleras		Abandono	
Escaleras		Zona Tugurizada	
Escaleras		Conflicto tenencia	
Escaleras		Contaminación	
Escaleras		Intervenciones inadecuadas	
Escaleras		Otros	
Escaleras		descripcion:	
Escaleras		Lateral	
Escaleras		1 piso	
Escaleras		1 tramo	

Nota: esta es la ficha que se llevara a cabo para la recolecta de información del edificio. Fuente. Elaboración propia

Mediante el uso de estos métodos e instrumentos, se ha considerado una descripción minuciosa de la investigación de la Escuela Belisario Domínguez, identificando sus componentes arquitectónicos y su importancia patrimonial de Chetumal.

3.5 Técnicas de procedimientos y análisis de datos

El trabajo cumplirá con los siguientes elementos y pasos respectivos para obtener los resultados que serán interpretados a fin de determinar la conclusión y recomendación del trabajo.

Una vez recolectado los datos, serán tabulados y limpiados evitando corrupción de información; seleccionamos las fichas obtenidas, sometidas a pruebas de fiabilidad y validez.

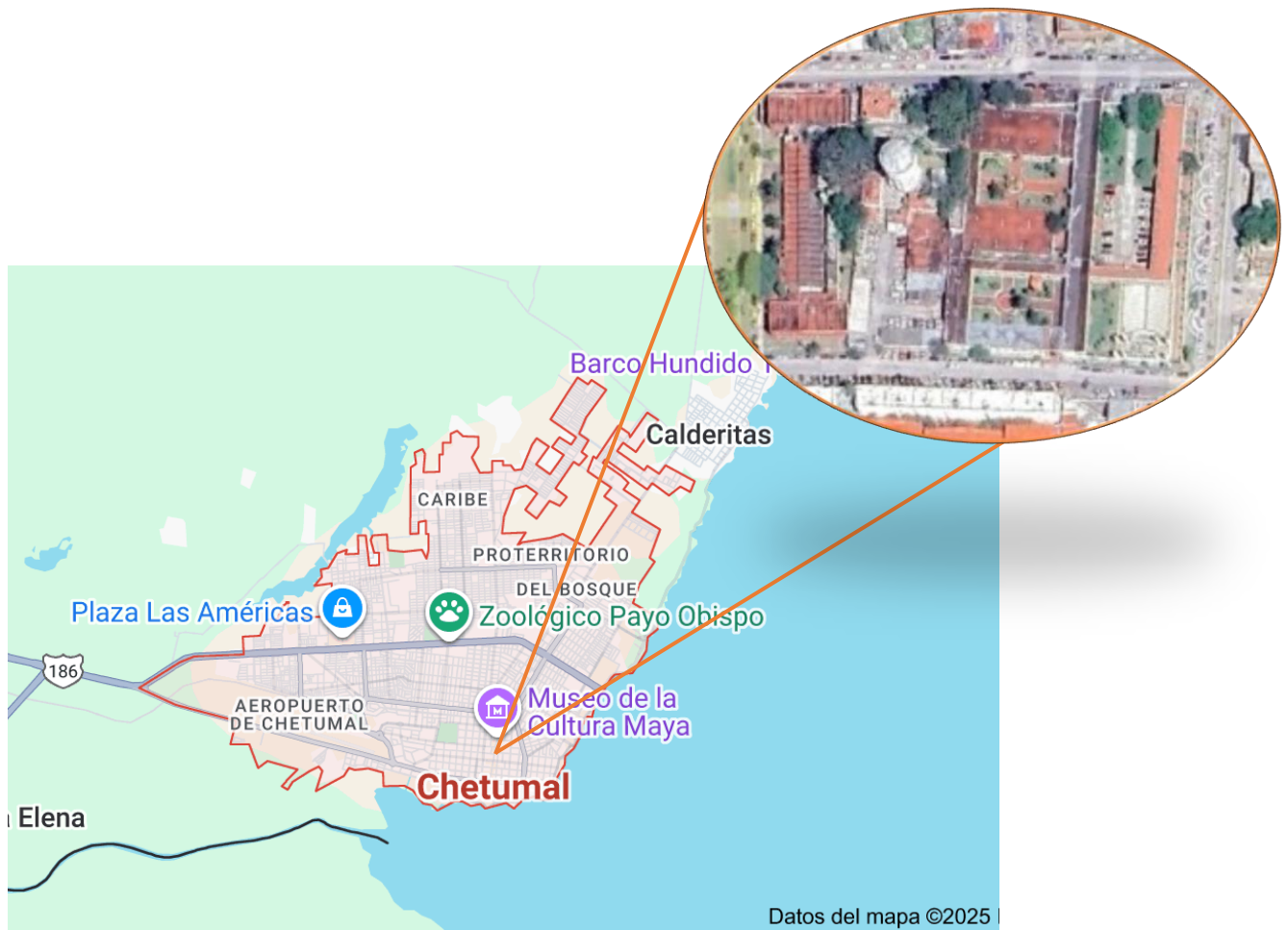
Los resultados analizados estadísticamente para observar la contrastación o viabilidad de la hipótesis, analizando dichos datos en tablas, figuras y otros para su interpretación metodológica y temática.

Los resultados se realizaron a través del uso de anotaciones escritas utilizando hojas de cálculo de Excel donde se llenaron y elaboración las fichas como también se utilizó la aplicación de AutoCAD donde se hicieron algunos dibujos de puertas y ventanas para mejor facilidad por último se manejó la aplicación Infinite Desing donde se realizó las ilustraciones aprovechando su calidad y facilidad de manejo.

CAPITULO 4. RESULTADOS

Este capítulo el estudio e interpretación de los resultados logrados a través de la utilización de instrumentos creados específicamente para este estudio, orientados al análisis arquitectónico del edificio Escuela Belisario Domínguez, situado en Chetumal, Quintana Roo. Para reconocer las particularidades morfológicas del estilo Art Déco nacionalista presentes en el citado inmueble.

Figura 4.1 Croquis de localización de la escuela Belisario Domínguez.



Nota: La Escuela Belisario Domínguez Socialista se encuentra en Chetumal, Quintana Roo, en la esquina de la Avenida de los Héroes y Héroes de Chapultepec frente al hotel los cocos, donde actualmente se ubica el museo de la ciudad. **Fuente:** Elaboración propia

Figura 4.2 Ficha de inventario de la Belisario Domínguez

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN: ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCO EN EL "ESCUELA BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.		FICHA DE INVENTARIO Y ESTADO DE CONSERVACION	
Datos de identificación		Datos de localización	
Denominación	Escuela Belisario Domínguez Socialista	Estado	Quintana Roo
Registro N°	1	ciudad	Chetumal
Niveles de intervención requerida		Municipio	Othón P. Blanco
Conservación	Restauración	lote/mz	86
Mantenimiento	Liberación	urbana	☒
Prevención	Consolidación	Epoca de construcción	
Preservación	Reconstrucción	Siglo XIX (1801–1900)	
		Siglo XX (1901–2000)	
		Siglo XXI (2001–actualidad)	
Estado de conservación		Fecha	1939
Evaluación de la Edificación	Solido	Tipología	
Estructura	☒	Arquitectura	
Cubierta	☒	Art Decó Tardío	
Fachadas	☒	Hospital	
Pisos-entrepisos	☒	Escuela	
Acabados	☒	Art Decó estilo Nacionalista	
Escaleras	☒	Parque urbano	
Instalaciones	☒	Escultor:	
Espacios Exteriores		Rómulo Roza Peña	
Jardines	☒	Uso original	
Andadores	☒	Uso actual	
Cercas, bardas o rejas.	☒	Escuela primaria	
Accesos, escalinatas o rampas.	☒	Escuela de Bellas artes	
fuentes	☒	Descripción Volumétrica Dominante	
esculturas	☒	Fachada:	
postes	☒	Recta	
bancas	☒	Retranqueada	
Descripción y Caracterización de la edificación		Colores predominantes:	
Damero	☒	Beige - rojo terracota	
Lineal	☐	Portada	
Radial	☐	Simple	
disperso	☐	Vidrio decorado	
Trama Urbana:		Escalonada	
		Relieve de elementos	
		Decorativo	
		Monumental	
		Inscripciones	
		Compuesta	
Emplazamiento Mz		Predio en trama	
Pátios		descripción:	
Arcos		Vanos	
Adintelado		Puertas N°	
Rebajados		PB= 31	
Carpanel		Ventanas N°	
Medio Punto		PB= 62	
Ojival		Balcónes	
Ninguno		Ninguno	
Herrajes		Molduras y Ornamentación	
Forjados		Aleros	
colado		basamento	
Otros:		Relieves	
		Frisos	
		Otros:	
Riesgos Antrópicos		Riesgos Naturales	
Falta de mantenimiento		Sismos	
Incendios		Inundaciones	
Zona Tugurizada		Tormentas/Huracanes	
Contaminación		Desarrollo Urbano	
		Vandalismo	
		Uso Irregular	
		Otros	
descripción:			

Nota: La ficha se llenó con la información obtenida de la visita previa a la escuela. **Fuente:** Elaboración propia

Se presentan los resultados del análisis morfológico del estilo Art Déco en la Escuela Belisario Domínguez, obtenidos a partir de la observación directa, el registro fotográfico y la elaboración de fichas técnicas. La Figura 4.2 ilustra el formato empleado para documentar sus características arquitectónicas y su estado de conservación.

Figura 4.3 *Ficha de observación de la escuela*

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO					
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCO EN EL "ESCUELA BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.					
FICHA DE OBSERVACIÓN							
I. DATOS GENERALES							
Lugar de estudio:	ESCUELA BELISARIO DOMÍNGUEZ			Régimen de propiedad:	Público	☒	Privado
Denominación del edificio:				CENTRO CULTURA DE BELLAS ARTES			
Área:	A1			Código:	BDA01		
Tipo de arquitectura:	Art Déco Nacionalista	Estado de conservación:	Regular	☒	Malo	☐	Ruina
II. LOCALIZACIÓN DE PDU							
Tipo de edificio	Tipo de suelo		PDU		CUS	6	
Escuela	Bajo		Aprovechamiento Sustentable		COS	0.8	
III. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN							
Siglo	XX			Año	1939		
PLANO/ MAPA UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE FACHADA (actual)		DATOS DEL INMUEBLE			
				Área del lote (m2) 4,325.77m2 otros:			
				ÁREA CONSTRUIDA Área total construida (m2) 11,019.58m2			
				ESPACIOS ABIERTOS (No) Estacionamientos No. 1 Otro			
				SERVICIOS (No) Baños particular NO Baños comunal SI			
				INSTALACIONES (SI) (NO) Agua potable SI Alcantarillado SI Energía eléctrica SI teléfono SI			
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE		DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA		Otros			
Es el emblemático histórico de la capital de Quintana Roo. Después de haber liderado la enseñanza durante décadas, el edificio se transformó en el centro cultural de las Bellas Artes.		la escuela presenta una estructura sólida, construida con materiales como lo es el concreto y la mampostería. Esto le confiere durabilidad y resistencia a las condiciones climáticas de la región.					
OBSERVACIONES							

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida de apuntes previos a la vista a la escuela. **Fuente:** Elaboración propia

La ficha de observación registra que la Escuela Belisario Domínguez, construida en 1939 como parte del proyecto de educación socialista impulsado durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, constituye un inmueble de estilo Art Déco ornamentado con frisos y relieves del escultor Rómulo Roza Peña. Este edificio se consolidó como uno de los primeros espacios destinados a la formación académica en la ciudad y, con el tiempo, se convirtió en un símbolo arquitectónico y cultural. Su estado de conservación general es favorable, pues no presenta fisuras estructurales ni desprendimientos de pintura significativos, aunque se observan ligeros indicios de humedad en ciertas áreas. Si bien la mayoría de sus elementos permanecen en buen estado, se requiere mantenimiento preventivo para asegurar su preservación.

Figura 4.4 *Ficha de observación*

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "ESCUELA BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
FICHA DE OBSERVACIÓN					
I. DATOS GENERALES					
Lugar de estudio:	ESCUELA BELISARIO DOMINGUEZ	Régimen de propiedad:	Público ☒	Privado ☐	
Denominación del edificio:	Teatro al Aire Libre Minerva				
Área:	A2	Código:	BDA02		
Tipo de arquitectura:	Art Decó Nacionalista	Estado de conservación:	Regular ☒	Malo ☐	Ruina ☐
II. LOCALIZACIÓN DE PDU					
Tipo de edificio	Tipo de suelo	PDU	CUS	6	
Escuela cultural	Bajo	Aprovechamiento Sustentable	COS	0.8	
III. ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN					
Siglo	XX	Año	1939		
PLANO/ MAPA UBICACIÓN		FOTOGRAFÍA DE FACHADA (actual)		DATOS DEL INMUEBLE	
				Área del lote (m2) 1,164.31m2 otros:	
DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE Es el emblemático histórico de la capital de Quintana Roo. Después de haber liderado la enseñanza durante décadas, el edificio se transformó en el centro cultural de las Bellas Artes.		DESCRIPCIÓN FÍSICO-CONSTRUCTIVA El teatro al aire libre Minerva es una estructura semicircular con gradas de concreto diseñadas para eventos culturales al exterior. Cuenta con un escenario central elevado y columnas decorativas de estilo art déco. Su diseño sin techo permite integración con el entorno urbano y una experiencia al aire libre.		ÁREA CONSTRUIDA	
				Área total construida (m2) 11,019.58m2	
				ESPACIOS ABIERTOS (No)	
				Estacionamientos No. 1	
				Otro	
		SERVICIOS (No)		Baños particular NO	
				Baños comunal SI	
				INSTALACIONES (SI) (NO)	
				Agua potable SI	
				Alcantarillado SI	
Otros				Energía eléctrica SI	
				teléfono SI	
OBSERVACIONES					

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

Dentro del inmueble alberga un teatro destinado a actividades culturales, lo que refuerza su valor histórico, social y artístico, aunque también demanda intervenciones periódicas para mantener sus instalaciones en condiciones óptimas. Tiene una estructura semicircular con gradas de concreto, con columnas ornamentales del estilo art déco. Su diseño consiente una experiencia abierta con el ambiente urbano.

Fichas específicas de elementos arquitectónicos

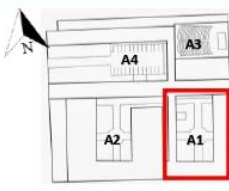
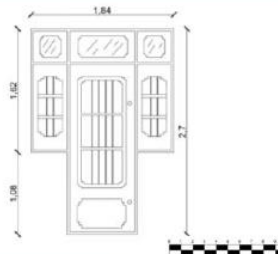
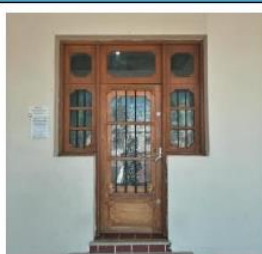
Figura 4.5 Ficha de elemento de conservación

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO		
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCO EN EL "BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.		
Ficha de Elementos de Conservación				
Area de estudio :	Escuela Belisario Dominguez		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento / estilo	Puerta fija de dos hojas	N° Puertas interior: 4	Tallado en madera	
Codigo de elemento :	P001	Área:	A1	
Estado de conservación		Ubicación /Plano	Tipo de estructura :	
Bueno	☒		Marco y herreria	
Regular	☐		Material	
abandono	☐		Concreto	☐ yeso
Malo	☐		acero	☒ Madera
Alteración	☐		Cristal	☒ Otro
cuales	NO		Ornamentación	
			geométrica	☒ naturalista
			simbólica	☐ cromática
			tipográfica	☐ Otro
			Colores	
			beige	☐ Dorado
			terracota	☐ plateado
			Azul marino	☐ arena
			Rojo profundo	☐ café
			Descripción:	tiene un tono café debido a los materiales utilizados
			Acabado	
			Tipo:	Bamice
			Observación	la estructura parece tener un estilo arquitectonico sencillo y tradicional. La puerta presenta mantenimiento tiene poco en la parte inferior desgaste de la puerta
Descripción del elemento: La puerta está fabricada en madera de caoba de dos hojas, con un diseño simétrico. Cada hoja está reforzada con barrotes de acero verticales que brindan seguridad y solidez. Incorpora paneles de vidrio transparente de 6 mm de grosor, integrados en la estructura de la madera. En la parte inferior, cuenta con una chapa de seguridad PHILLIPS No. 53 C. Tipo paleta de 25 mm de acero.				

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

Se registraron variedades de puertas, hechas de manera de caoba, con paneles de vidrio transparentes de 4 o 6 mm de grosor con barrotes de acero verticales, tiene componentes que representan la mezcla de funcionalidad y estética que se caracteriza del estilo del art déco se encuentran en las entradas del edificio, su estado es regular ya que presenta desgaste en algunos puntos de la puerta

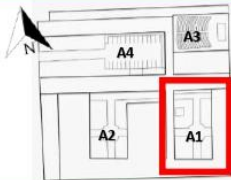
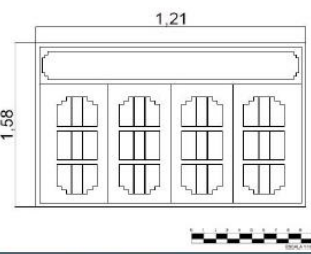
Figura 4.6 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART. DECO EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio : Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica: Carpintería artesanal			
Nombre del elemento / estilo Puerta de una sola hoja		N° Puertas: 1			
Código de elemento : P002		Área: A1		Tipo de estructura : Marco y herreria	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐				Concreto ☐	
Regular ☒				Acero ☒	
abandono ☐				Cristal ☒	
Malo ☐				Yeso ☐	
Alteración No				Ornamentación	
cuales:				Geométrica ☒	
				Simbólica ☐	
				Tipográfica ☐	
				Colores	
				Beige ☐	
				Terracota ☐	
				Azul marino ☐	
				Blanco ☐	
				Dorado ☐	
				Plateado ☐	
				Arena ☐	
				Café ☒	
				Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados	
				Acabado	
				Tipo: Barnizada	
				Observación	
				la puerta presenta un diseño armoniosos con el edificio, se puede observar un ligero descaste de barnice en la parte inferior de la madera, posiblemente por la humedad o uso frecuente.	
Ilustración		Ubicación /Fachada			
					
Descripción del elemento: La Puerta esta fabricada en madera de caoba con paneles de vidrio transparente de 6 mm de grosor con vinilo decorativo 3d de privacidad de 45x300 cm para Vidrio , protegida con barrotes de acero verticales que se instalan en el marco para proporcionar seguridad.Esta enmarcada por un conjunto de ventanas fijas (laterales y superiores) que permiten la luz natural de igual manera de madera de caoba con paneles de vidrio de 6mm. Cerradura de manilla de acero PHILLIPS No.550 PF AN C/2 MAN de color Aluminio natural. incluye doble cilindro y cerrojo accionado con llave por ambos lados.					

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

La puerta tiene un diseño simétrico y tradicional diferentes a las demás puertas del edificio lo que destaca son las ventanas laterales. Este está ubicado en la parte A1 que es la entrada al edificio, el acabado es de barnizado, presentando tonalidades café natural debido a la madera empleado. Cada hoja cuenta con placas de vidrio transparentes con cerraduras. La condición de conservación es consistente a la imagen de la ficha se observa el deterioro del barniz en la parte inferior a causa por la humedad o por el uso constante.

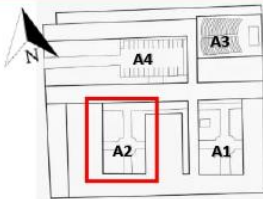
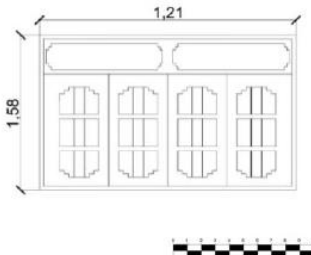
Figura 4.7 Ficha de elemento de conservación

 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.	
Ficha de Elementos de Conservación			
Area de estudio :		Escuela Belisario Dominguez	
Nombre del elemento / estilo		Ventana de cinco hojas	N° Ventanas: 7
Codigo de elemento :		V001	Área: A1
Estado de conservacion		Ubicación /Plano	
Bueno	☒		
Regular	☐		
abandono	☐		
Malo	☐		
Alteración	☐		
cuales			
ilustración		Ubicación /Fachada	
			
Descripción del elemento:		Material Concreto ☐ Yeso ☐ Acero ☒ Madera ☒ Cristal ☒ Otro ☐ Ornamentación Geométrica ☒ Naturalista ☐ Simbólica ☐ Cromática ☐ Tipográfica ☐ Otro ☐ Colores Beige ☐ Dorado ☐ Terracota ☐ Plateado ☐ Azul marino ☐ Arena ☐ Blanco ☐ Café ☒ Descripción: Tiene un tono café debido a los materiales utilizados Acabado Tipo: Barnizada Observación la ventana tiene coherencia con los demás elementos arquitectonicos del edificio, tanto en estilo como en materiales. Por otro lado a la ventana le falta mantenimiento ya que se ve opcas por falta de barnice a la madera. Estas ventanas no se abren por el cual siempre estan fijas.	
Ventana de cinco hojas elaborada en madera de caoba protegida con barrotes de acero verticales que se instalan en el marco para proporcionar seguridad, cada hoja cuenta con subdivisiones geometricas que dan lugar a vidrios sentillos transparentes de diseño tradicional de 4mm.no cuenta con ninguna cerradura.			

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

La ventana de 5 hojas cuenta con el material de manera de caoba por el cual tiene el color café, su estructura esta de buen estado de conservación por ello no se ve que tenga partes rotas o dañadas. su acabado es de barniz, pero se ve un leve desgaste en el acabado de la ventana. Por lo tanto de se requiere mantenimiento constante para que su estado se quede en optimas condiciones

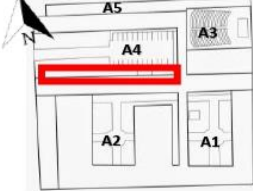
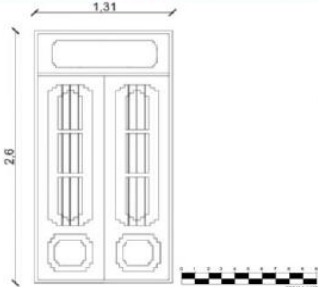
Figura 4.8 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.					
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.					
Ficha de Elementos de Conservación							
Area de estudio :		Escuela Belisario Dominguez		Tipo de técnica:			
Nombre del elemento /		Ventana de seis hojas		Tallado en madera			
Codigo de elemento :		V001-A2		Tipo de estructura :			
Área:		A2		Marco y Vidrio			
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material			
Bueno	☒			Concreto	☐		
Regular	☐			Acero	☒		
abandono	☐			Cristal	☒		
Malo	☐			Ornamentación			
Alteración	NO			Geométrica	☒		
cuales				Simbólica	☐		
ilustración		Ubicación /Fachada		Tipográfica	☐		
				Colores			
				Beige	☐	Dorado	☐
				Terracota	☐	Plateado	☐
				Azul marino	☐	Arena	☐
				Blanco	☐		
				Café	☒		
				Descripción:			
				Tiene un tono café debido a los materiales utilizados			
				Acabado			
				Tipo:			
				Barniz			
				Observación			
				la ventana esta en un buen estado no presenta ningun defecto de desgaste de barniz.			
Descripción del elemento:							
la ventana hecha de madera de caoba es de seis hojas con diseño simetrico alrededor de los vidrios. En en centro cuenta con barrotes de acero verticales que se podria poner como decoración o seguridad. Cuenta con vidrio transparente texturizado (Vidrio Spectrum Clear Granite) de 4mm de grosor. la ventana no cuenta con chapa o cerradura que se vea a simple vista.							

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

Esta ventana es ubicada en los salones de danza, como las otras son parecidas en la estructura y el material elaboradas en caoba, su simetría con cuerda con el estilo art déco. Cuenta con un vidrio transparente texturizado para una mayor privacidad para los alumnos. Su estado de conservación es bueno no cuenta con desgaste del barniz.

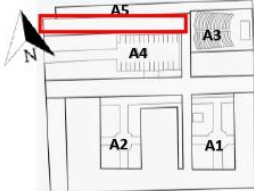
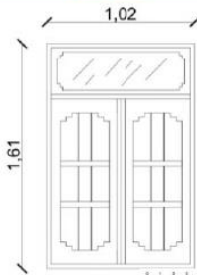
Figura 4.9 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Area de estudio :		Escuela Belisario Dominguez		Tipo de tecnica:	
Nombre del elemento / estilo		Puerta de dos hojas		Tallado en madera	
Codigo de elemento :		P002		Tipo de estructura :	
Estado de conservacion		Ubicación / Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☐ abandono ☒ Malo ☐				Concreto ☐ yeso ☐ acero ☒ Madera ☒ Cristal ☒ Otro ☐	
Alteración				Ornamentación	
Cuales:				geométrica ☒ naturalista ☐ simbólica ☐ cromática ☐ tipográfica ☐ Otro ☐	
ilustración		Ubicación / Fachada		Colores	
				beige ☐ Dorado ☐ terracota ☐ plateado ☐ Azul marino ☐ arena ☐ Rojo profundo ☐ café ☒	
Descripción del elemento:		descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados			
		Acabado			
		Tipo: Barnizada			
		Observación			
		la estructura parece tener un estilo arquitectonico sencillo y tradicional. La puerta presenta un descaste de barnice, posiblemente por la humeda, uso frecuente o por falta de mantenimiento por mucho tiempo.			
La puerta esta hecha de madera de caoba de dos hojas, con un diseño simetrico. Cada una de las hojas esta con barrotes de acero verticales que se usa para dar solidez a la puerta. En las hojas tienen panales de vidrio de 6mm de grosor integrados en la estructura. En la parte inferior, cuenta con una chapa de seguridad PHILLIPS No. 53 C de 25 mm de acero.					

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

La puerta está hecha de manera, pero a simple vista su estado de conservación se ve el desgaste del barniz ya sea por el uso constante o por la humedad. Cada hoja contiene vidrios transparentes de 4mm junto con barrotes de acero

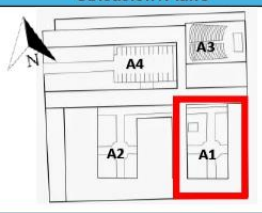
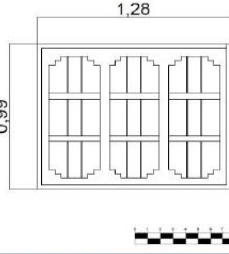
Figura 4.10 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECO EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio :		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento / estilo		Ventana de tres hojas		Carpintería artesanal	
Código de elemento :		V001		Tipo de estructura :	
Estado de conservación		Ubicación / Plano		Material	
Bueno ☒				Concreto ☐	
Regular ☐				Yeso ☐	
abandono ☐				Acero ☐	
Malo ☐				Madera ☒	
Alteración ☐				Cristal ☒	
				Ornamentación	
				Geométrica ☒	
				Simbólica ☐	
				Tipográfica ☐	
				Colores	
				Beige ☐	
				Terracota ☐	
				Azul marino ☐	
				Blanco ☐	
				Dorado ☐	
				Plateado ☐	
				Arena ☐	
				Café ☒	
ilustración		Ubicación / Fachada		Descripción:	
				tiene un tono café debido a los materiales utilizados	
				Acabado	
				Tipo:	
				Barnizada	
				Observación	
				La ventana contiene elementos característicos del art deco. En si el elemento esta en un buen estado de conservación sin ningun defecto por el sol o desgaste. Las ventanas se mantienen cerradas por el cual son ventanas fijas.	
Descripción del elemento:					
La ventana cuenta con 3 hojas en madera de caoba, no cuenta con barrotes de acero como las demás ventanas del edificio en este caso son de madera 0.3cm de grosor, cada hoja cuenta con subdivisiones geometricas que van con el estilo art deco, los cristales sencillos transparentes de diseño tradicional de 4mm de grosor a simple vista no cuenta con ninguna cerradura.					

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:** Elaboración propia

Se identifico 23 componentes, algunas tienen barrotes de acero verticales pero enb este caso los barrotes son del mismo material de la ventana de manera de caoba integrados por diseño se adpata al estilo, la mayoría esta barnizados pero hay otros que rpresentan mantenimiento en algunos casos.

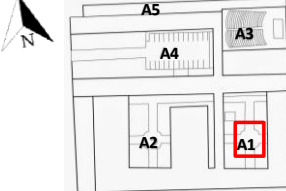
Figura 4.11 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.					
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECO EN EL "BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.					
Ficha de Elementos de Conservación							
Area de estudio :		Escuela Belisario Dominguez		Tipo de tecnica:	Carpintería artesanal		
Nombre del elemento / estilo		Ventana de tres hojas	N° Ventanas: 4	Tipo de estructura :	Marco y herreria		
Codigo de elemento :		V002	Área: A1				
Estado de conservación		Ubicación /Plano					
Bueno	☒						
Regular	☐						
abandono	☐						
Malo	☐						
Alteración	No						
Cuales:							
ilustración		Ubicación /Fachada		Material			
				Concreto	☐	Yeso	☐
				Acero	☒	Madera	☒
				Cristal	☒	Otro	☐
				Ornamentación			
				Geométrica	☒	Naturalista	☐
Simbólica	☐	Cromática	☐				
Tipográfica	☐	Otro	☐				
				Colores			
				Beige	☐	Dorado	☐
				Terracota	☐	Plateado	☐
				Azul marino	☐	Arena	☐
				Blanco	☐	Café	☒
				Descripción: tiene un tono café debido a los materiales utilizados			
				Acabado			
				Tipo: Barnizada			
				Observación			
				la ventana tiene coherencia con los demás elementos arquitectonicos del edificio, tanto en estilo como en materiales.la ventana cuenta un buen estado de conservación sin ningun defecto solo se consederaria el bardice para una mejor vista.			
Descripción del elemento: Ventana de tres hojas elaboradas en madera de caoba protegida con barrotes de acero verticales que se instalan en el marco para proporcionar seguridad. El marco esta empotrado en un vano rectangular de muro de mamaposteria el marco sugieren un diseño artesanal o patrimonial.cuenta con subdivisiones geometricas que dan lugar a vidrios sentillos transparentes de 4mm de grosor.							

Nota: La ficha que se llenó con la información obtenida. **Fuente:**
Elaboración propia

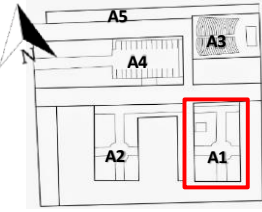
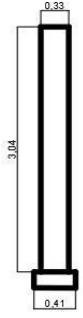
Se localizaron 4 en el area 1. Estan resguadadas por barotes de de acero y exhiben subdivisiones simples. A pesar de no mecanismos de apertura, se conservan una consistencia con el resto de los componentes del edificio. Su condicion es regular, con un leve desgaste del barniz.

Figura 4.12 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO	
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Area de estudio:		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento / e		Banco		Técnicas constructivas tradicionales	
Código de elemento:		BA01		Tipo de estructura:	
Area:		A1		Concreto	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno	☒			Concreto	☒
Regular	☐			Yeso	☐
abandono	☐			Acero	☐
	☐			Madera	☐
	☐			Cristal	☐
				Ornamentación	
Malo	☐			Geométrica	☒
Alteración	No			Simbólica	☐
Cuales:				Tipográfica	☐
				Otro	
				Colores	
				Beige	☐
				Terracota	☒
				Azul marino	☐
				Blanco	☒
				Dorado	☐
				Plateado	☐
				Arena	☐
				Café	☐
				descripción:	
				Tiene dos tonos el blanco y la terracota	
				Acabado	
				Tipo: concreto	
				Observación	
				La banca se ve de buen aspecto, sin desgaste de pintura	
Descripción del elemento:					
Es una banca curva de concreto, el diseño curvo permite delimitar espacios en plazas públicas o para crear áreas de descanso. Hace un aspecto estético y da una opción elegante, de manera duradera para espacios públicos, tiene color blanco en la parte del respaldo y asiento, otro color terracota en la base, combinando con el color del piso de adoquin, el tipo de material utilizado es de concreto lo que garantiza la banca dure más tiempo.					

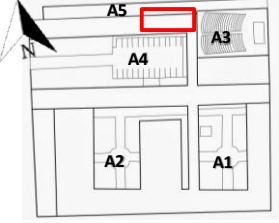
Se presenta un 4 bancos en forma de arco ubicada en el los espacios publicos con estilo estetico y funcional que permite delimitar el area de descanso. Su acabado fusiona dos toanlidades que la mayoria del edificio presenta dos colores el blanco y el terracota en la base, en sintonia con el suelo de adoquin. Se distingue por su durabilidad y resistencia, perfecta para periodos de tiempo y area de coexistencia.

Figura 4.13 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.					
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.					
Ficha de Elementos de Conservación							
Area de estudio :		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:			
Nombre del elemento / estilo		Columnas	N° de columnas: 35	Técnicas constructivas tradicionales			
Codigo de elemento :		C001	N°	A1	Tipo de estructura :		
Estado de conservacion		Ubicación /Plano		Tipo de estructura :			
Bueno	☐			Material			
Regular	☒			Concreto	☒	Yeso	☐
abandono	☐			Acero	☐	Madera	☐
Malo	☐			Cristal	☐	Otro	☐
Alteración	no			Ornamentación			
Cuales:				Geométrica	☒	Naturalista	☐
				Simbólica	☐	Cromática	☐
				Tipográfica	☐	Otro	☐
ilustración		Ubicación /Fachada		Colores			
				Beige	☒	Dorado	☐
				Terracota	☒	Plateado	☐
				Azul marino	☐	Arena	☒
				Blanco	☐	Café	☐
				Descripción:			
				Acabado			
				Tipo:	concreto		
				Observación			
				Las columnas de esta escuela reflejan un diseño funcional, este tipo eran comunes en escuelas urbanas. En cual se ve de buen estado sin desgaste de pintura			
Descripción del elemento:							
Cada columna se apoya sobre una base de color rojo terracota lo que ayuda a protegerla de la humedad y da contrastes visuales. Está compuesta de concreto							

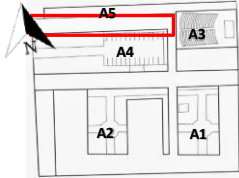
Las columnas estan hechas de concreto con diseño simple rectangular en tonos beige y terracota. Se sustentan en un base que les brinda proteccion contra la humedad y proporciona contraste visual. Aseguran la uniformidad del edificio y se hallan en un estado de conservacion optimo.

Figura 4.14 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMINGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Area de estudio:		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento / estilo		LOGO		Nº: 1	
Código de elemento:		LO01		Tipo de estructura :	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐				Concrete ☒	
Regular ☒				Yeso ☐	
abandono ☐				Acero ☐	
Malo ☐				Cristal ☐	
Alteración				Ornamentación	
Cuales				Geométrica ☒	
				Simbólica ☐	
				Tipográfica ☐	
ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				Beige ☒	
				Terracota ☒	
				Azul marino ☐	
				Blanco ☐	
				Descripción:	
				tiene un tono rojo terracota	
				Acabado	
				Tipo:	
				concreto	
				Observación	
				La escuela tiene un valor histórico y cultural, por su diseño arquitectónico y estilo nacionalista, que tiene un enfoque educativo.	
Descripción del elemento:					
Las letras y ornamentos en color rojo sobre fondo claro, con un diseño tipográfico de estilo art déco. En el centro superior se encuentra un escudo nacional de México realizado todo el proceso con herramientas manuales como el cincel y el martillo.					

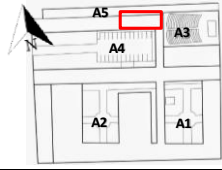
Este elemento se encuentra de lado lateral viendo a la avenida de los Heroes la tipografia de estilo art decó en un tono terracota rojo sobre un fonfo claro. En el centro sobresale el emblema nacional de Mexico, creado artesanalmente con cincel y un mazo. Su diseño fortalece la identidad educativa y cultural del inmueble.

Figura 4.15 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio: Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica: Tallado con cincel			
Nombre del elemento / LOGO		Nº: 1			
Código de elemento: S. LUIS POTOSÍ		Área: A5		Tipo de estructura: Mampostería	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☒				Concreto ☒	
Regular ☐				Yeso ☐	
abandono ☐				Acero ☐	
Malo ☐				Cristal ☐	
Alteración				Ornamentación	
Cuales				Geométrica ☒	
				Simbólica ☒	
				Tipográfica ☐	
				Colores	
ilustración		Ubicación /Fachada		Beige ☐	
				Dorado ☐	
				Terracota ☒	
				Plateado ☐	
				Azul marino ☐	
				Arena ☐	
				Blanco ☐	
				Café ☐	
				Descripción: tiene un tono rojo terracota	
				Acabado	
				Tipo: concreto	
				Observación	
				En su totalidad, la obra parece formar parte de una entidad educativa o cultural, cuya simbología resalta la identidad regional, la importancia del saber, el deseo agrícola y los principios de unión y fortaleza colectiva.	
Descripción del elemento:					
El grupo iconográfico consta de tres símbolos fundamentales y un componente textual situado en la parte baja, todos ellos incorporados en un marco de forma rectangular.					
Símbolo izquierdo: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario.					
símbolo principal: Se refiere al emblema de San Luis Potosí, concedido en 1656 y validado por el monarca Felipe IV en 1658. En este se muestra a San Luis Rey de Francia en el Cerro de San Pedro, lugar donde se hallan tres bocaminas que representan el origen minero de la ciudad. El emblema se compone de dos campos con barras de oro y plata (figuradas en los rectángulos laterales), que simbolizan la abundancia minera de la región.					
Símbolo derecho: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo.					
Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

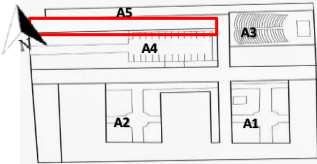
El elemento compone la identidad regional de San Luis Potosí, subrayando la relevancia del conocimiento, la agricultura y la unidad colectiva a través de símbolos que simbolizan la historia, la producción agrícola y los valores de la comunidad. Se encuentra en la sección 5 que se encuentra en la avenida de los Héroes.

Figura 4.16 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECO EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio:		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:	
Nombre del elemento /		LOGO		Tallado con cincel	
Código de elemento:		YUCATAN		Tipo de estructura:	
		Área		Mampostería	
		A5			
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐				☒ Concreto	
Regular ☒				☒ Yeso	
abandono ☐				☐ Acero	
				☐ Madera	
Malo ☐				☐ Cristal	
Alteración				Ornamentación	
Cuales				☒ Geométrica	
				☐ Simbólica	
				☐ Tipográfica	
ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				☒ Beige	
				☒ Terracota	
				☐ Azul marino	
				☐ Blanco	
				Descripción:	
				tiene un tono rojo terracota	
				Acabado	
				Tipo:	
				concreto	
				Observación	
				La escuela tiene un valor histórico y cultural, por su diseño arquitectónico y estilo nacionalista, que tiene un enfoque educativo.	
Descripción del elemento: Símbolo derecho: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo. Símbolo izquierdo: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. Símbolo central: Ilustra la identidad histórica y cultural de Yucatán a través de una torre, emblema de fortaleza y protección, y un león rampante, símbolo de valor y autoridad, ambos de una tradición hereditaria relacionada con el impacto colonial español en la zona. Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

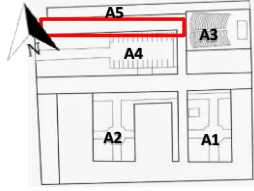
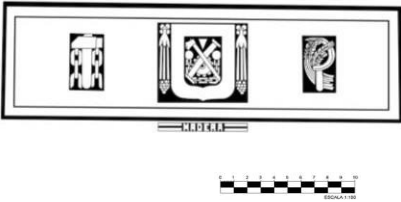
El componente simboliza valores esenciales como la identidad cultural, la fuerza social y relevancia de la agricultura, incorporando emblemas que sugieren a la unidad, el trabajo en equipo y el patrimonio historico de la zona.

Figura 4.17 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECO EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio:		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:	Tallado con cincel
Nombre del elemento /		LOGO		Nº:	1
Código de elemento:		TRANSPORTE MARÍTIMO		Área	A5
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Tipo de estructura:	
Bueno	☐			Mampostería	
Regular	☒			Material	
abandono	☐			Concreto ☒ Yeso ☐ Acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
Malo	☐			Ornamentación	
Alteración				Geométrica ☒ Naturalista ☐ Simbólica ☐ Cromática ☐ Tipográfica ☐ Otro ☐	
Cuales		Ubicación /Fachada		Colores	
ilustración				Beige ☒ Dorado ☐	
				Terracota ☒ Plateado ☐	
				Azul marino ☐ Arena ☐	
				Blanco ☐ Café ☐	
				Descripción:	
		Acabado		Tipo:	
				concreto	
				Observación	
		Simboliza el transporte por mar o río: navegación, comercio y vinculación mediante rutas acuáticas.			
Descripción del elemento: simbolo derecho: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. Simbolo izquierdo: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo simbolo central: Representa la gestión y orientación del transporte por mar o río, simbolizada el timón sobre un fondo de ondas que apuntan al agua. Este emblema es un componente de un conjunto ornamental que distingue diferentes sectores de producción. Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

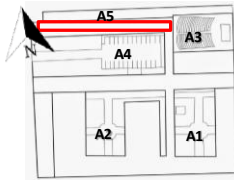
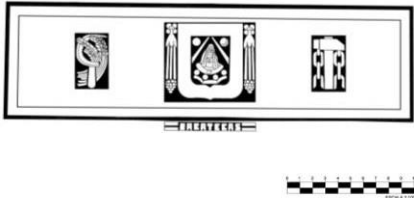
El componenete decorativo simboliza la identidad regional a traves de emblemas de la agricultura, La gestion del agua, el transporte y la cohesion social. Promovevalores como el trabajo en equipo, la estructura productiva y la herencia prehispanica mediante un diseño simbolico y tippografico.

Figura 4.18 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio : Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica: Tallado con cincel			
Nombre del elemento / LOGO		N°: 1			
Código de elemento : MADERA		Área: A5		Tipo de estructura: Mampostería	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐ Alteración Cuales				Concreto ☒ Yeso ☐ Acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación	
				Geométrica ☒ Naturalista ☐ Simbólica ☐ Cromática ☐ Tipográfica ☐ Otro ☐	
ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				Beige ☒ Dorado ☐ Terracota ☒ Plateado ☐ Azul marino ☐ Arena ☐ Blanco ☐ Café ☐	
				Descripción: tiene un tono rojo terracota	
				Acabado	
				Tipo: concreto	
				Observación	
				El emblema principal se asemeja a un escudo estilizado con una marcada influencia Art Decó, pues fusiona líneas rectas, geometrización y simetría.	
Descripción del elemento:					
símbolo derecho: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. Símbolo izquierdo: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo símbolo central: el emblema central parece simbolizar un emblema de identidad para una organización vinculada con la industria forestal o la carpintería. Las herramientas cruzadas (probablemente hachas) destacan la tarea principal de trabajar con madera. Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

El elemento decorativo simboliza la identidad regional a través de emblemas de la agricultura, vinculada con la instrutria forestal o la carpiteria.Promueve valores como el trabajo en equipo, la estructura productiva esta ubicado en las en la parte inferior del edificio que dal a la calle su diseño remite al estilo art déco por su simetria, geometria y uso de formas estilizadas. La tipografia esta inspirada en patrones prehispánico, uniendo el patrimonio cultural con una estetica moderna y organizada tipicos del art déco.

Figura 4.19 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio: Escuela Belisario Domínguez		Nombre del elemento / LOGO		Tipo de técnica: Tallado con cincel	
Código de elemento: ZACATECAS		Área A5		Tipo de estructura: Mampostería	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐ Regular ☒ abandono ☐ Malo ☐ Alteración Cuales				Concreto ☒ Yeso ☐ Acero ☐ Madera ☐ Cristal ☐ Otro ☐	
				Ornamentación	
				Geométrica ☒ Naturalista ☐ Simbólica ☐ Cromática ☐ Tipográfica ☐ Otro ☐	
				Colores	
				Beige ☒ Dorado ☐ Terracota ☒ Plateado ☐ Azul marino ☐ Arena ☐ Blanco ☐ Café ☐	
ilustración		Ubicación /Fachada		Descripción: tiene un tono rojo terracota	
				Acabado Tipo: concreto	
				Observación El conjunto incorpora emblemas de identidad regional, desde la agricultura y la fe hasta la historia minera y los valores de la comunidad, esculpidos particularmente por el escudo de Zacatecas, que resalta con su Cerro de La Bufa, la Virgen, el sol, la luna, los fundadores y el lema 'Labor Vincit Omnia'.	
Descripción del elemento:					
Símbolo derecho: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo. Símbolo izquierdo: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. Símbolo central: El emblema de Zacatecas, empleado en este caso con sus componentes fundamentales. En este se puede observar el Cerro de La Bufa, donde se halla una cruz de plata y, en una posición sobresaliente, una representación de la Virgen María recordando que el hallazgo de minas tuvo lugar el día de su celebración, la Natividad. A su lado, el sol y la luna sobresalen, representando la dualidad entre el día y la noche. Cuatro retratos en un campo de plata se presentan en la cima del cerro, simbolizando a los fundadores: Juan de Tolosa, Diego de Ibarra, Baltasar Temiño de Bañuelos y el capitán Cristóbal de Oñate. más abajo se puede observar el lema "Labor Vincit Omnia" ("el trabajo lo vence todo"). Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

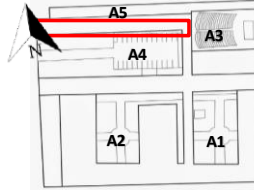
El elemento decorativo incluye símbolos que representan la unidad social, la agricultura y el patrimonio histórico de zacatecas, incorporados en una disposición uniforme y estilizada que manifiesta la influencia del art deco. Este estilo se refleja en la aplicación de formas geométricas, diseño vertical y una tipografía organizada inspirada en patrones prehispánicos, uniendo la tradición cultural con una estética moderna y organizada propia del art déco. El trabajo transmite la identidad regional como también fundamentos esenciales de este movimiento artístico que tiene la escuela.

Figura 4.20 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DECÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio: Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica: Tallado con cincel			
Nombre del elemento / LOGO		Nº: 1			
Código de elemento : QUERÉTARO		Área: A5		Tipo de estructura: Mampostería	
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material	
Bueno ☐		A5		Concreto ☐	
Regular ☒		A3		Acero ☐	
abandono ☐		A4		Cristal ☐	
Malo ☐		A2		Ornamentación	
Alteración		A1		Geométrica ☐	
Cuales				Simbólica ☐	
				Tipográfica ☐	
ilustración		Ubicación /Fachada		Colores	
				Beige ☒	
				Terracota ☒	
				Azul marino ☐	
				Blanco ☐	
				Descripción: tiene un tono rojo terracota	
				Acabado	
				Tipo: concreto	
				Observación	
				En su totalidad, la obra parece formar parte de una entidad educativa o cultural, cuya simbología resalta la identidad regional, la importancia del saber, el deseo agrícola y los principios de unión y fortaleza colectiva.	
Descripción del elemento:					
símbolo derecho: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. símbolo central: Se refiere al emblema de Querétaro, donde en su parte superior se muestra un sol sombrío adornado por una cruz y resplandeciendo por dos estrellas, aludiendo al eclipse solar y la aparición milagrosa del apóstol Santiago de acuerdo con la leyenda fundacional. En la parte baja izquierda se representan espigas de trigo, emblemas de fertilidad y prosperidad en la agricultura se muestra al apóstol Santiago, refiriéndose a su participación en la batalla que originó la ciudad. Símbolo izquierdo: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo. Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

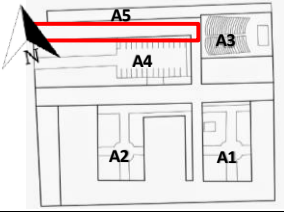
Este como las otras se encuentra en el sector 5 de lado de la calle El componente decorativo fusiona emblemas que simbolizan la agricultura, la identidad histórica y la cohesión social. El emblema derecho resalta la fertilidad y la labor agrícola a través de espigas o mazorcas; el emblema central hace referencia al emblema de Querétaro, incluyendo aspectos históricos y religiosos como el apóstol Santiago, el sol eclipsado y espigas de trigo; el emblema izquierdo simboliza la colaboración y la fortaleza conjunta a través de figuras verticales que evocan columnas o cadenas.

Figura 4.21 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.			
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.			
Ficha de Elementos de Conservación					
Área de estudio:	Escuela Belisario Domínguez			Tipo de técnica:	Tallado
Nombre del elemento / estil	Frisos Guanajuato			Tipo de estructura:	Mampostería
Código de elemento:	Guanajuato	N°	1		
Estado de conservación		Ubicación /Plano			
Bueno	☐				
Regular	☒				
abandono	☐				
Malo	☐				
Alteración	☐				
		Material			
		Concreto	☒	yeso	☐
		acero	☐	Madera	☐
		Cristal	☐	Otro	☐
		Ornamentación			
		geométrica	☒	naturalista	☐
		simbólica	☐	cromática	☐
		tipográfica	☐	Otro	☐
		Colores			
		beige	☒	Dorado	☐
		terracota	☒	plateado	☐
		Azul marino	☐	arena	☐
		Rojo profundo	☐	café	☐
		descripción:	Tiene un tono rojo terracota		
		Acabado			
		Tipo:	concreto		
		Observación			
		Este friso es un elemento simbólico que refleja el modelo educativo socialista mexicano			
ilustración		Ubicación /Fachada			
					
Descripción del elemento: símbolo derecho: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. Símbolo izquierdo: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo símbolo central: el escudo de armas de Guanajuato representa a San Ignacio de Loyola. Este escudo se encuentra en la Basílica Colegiata de Nuestra Señora de Guanajuato Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.					

Estos componentes se combinan en una estructura simétrica, estilizada y geométrica, con una tipografía inspirada en patrones prehispánicos, que fortalecen la relación cultural. El diseño manifiesta una evidente influencia del Art Déco en su organización, secuencia visual y simbolismo, fusionando legado histórico con una estética contemporánea.

Figura 4.22 Ficha de elemento de conservación

		SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR DIRECCION GENERAL DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLÓGICA TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO.		 TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO		
INVESTIGACIÓN:		ANÁLISIS MORFOLÓGICO DE LA ARQUITECTURA ART DÉCÓ EN EL "BELISARIO DOMÍNGUEZ", CHETUMAL, QUINTANA ROO.				
Ficha de Elementos de Conservación						
Área de estudio:		Escuela Belisario Domínguez		Tipo de técnica:	Tallado	
Nombre del elemento / estilo:		Frisos Coahuila		Tipo de estructura:	Mampostería	
Código de elemento:		Coahuila	N°	1		
Estado de conservación		Ubicación /Plano		Material		
Bueno	☐			Concreto	☒ yeso	☐
Regular	☒			acero	☐ Madera	☐
abandono	☐			Cristal	☐ Otro	☐
Malo	☐			Ornamentación		
Alteración				geométrica	☒ naturalista	☐
				simbólica	☐ cromática	☐
				tipográfica	☐ Otro	☐
				Colores		
ilustración		Ubicación /Fachada		beige	☒ Dorado	☐
				terracota	☒ plateado	☐
				Azul marino	☐ arena	☐
				Rojo profundo	☐ café	☐
				descripción:		Tiene un tono rojo terracota
				Acabado		
				Tipo:	concreto	
				Observación		
				Este friso es un elemento simbólico que refleja el modelo educativo socialista mexicano con diferentes estados		
Descripción del elemento: símbolo derecho: Simboliza dos columnas compuestas por espigas de trigo o mazorcas, símbolos universales de la agricultura, la fertilidad y la asistencia para subsistir. Este motivo hace referencia directa a la importancia de las actividades agro productivas como fundamento del crecimiento económico y comunitario. Símbolo izquierdo: Muestra un diseño vertical que evoca la figura de columnas o cadenas, emblema que puede ser interpretado como una metáfora de la unidad, la fortaleza y la organización. Este componente hace referencia a la unidad social y a la cooperación como pilares para el avance colectivo símbolo central: las serpientes están vinculadas alrededor de un tallo. Se considera que las serpientes simbolizan a la sabiduría ancestral de las culturas autóctonas de la zona. El emblema de armas de Coahuila representa la historia de la nación, su cultura y su herencia. Elemento escrito: Elaborado con una tipografía geométrica, supuestamente inspirada en formas y patrones de procedencia prehispánica, lo que fortalece la relación con el legado cultural de la zona.						

El componente decorativo simboliza la agricultura, la cohesión social y el conocimiento ancestral a través de espigas, columnas y serpientes entrelazadas. Su estructura simétrica, geométrico y estilizada manifiesta la influencia del Art Déco, fusionando la herencia cultural de la zona con una estética contemporánea.

Finalmente, el análisis de los resultados ofrece una base firme que apoya las conclusiones presentadas, permite proponer medidas orientadas a la conservación, difusión y valoración del inmueble. Este actúa como un vínculo entre los datos recabados y la creación de soluciones que traten el problema inicial planteado, la falta de reconocimiento y protección del patrimonio art déco en Chetumal.

4.2 Discusión

Semejante al estudio llevado a cabo en la escuela Belisario Domínguez mostro una manifestación regional del art déco, vinculada a la tendencia expresionista del estilo. El edificio exhibido características como simetría, acabados, mezclas de líneas rectas y curvas, ajustándose a su propósito educativo.

4.2.1Análisis crítico (1)

Coincido con lo planteado por Toral (2023), quien argumenta que el Art Decó se distingue por su abundancia expresiva y la presencia de rasgos morfológicos definidos como forma-estructuras. Estos mismos componentes se han identificado en el caso analizado, lo que fortalece su vinculación con este lenguaje arquitectónico. Entre los hallazgos más relevantes se observa que la obra estudiada no solo retoma la ornamentación geométrica y la estilización decorativa, sino que también materializa una reinterpretación local de la modernidad, en sintonía con lo que el autor describe como la capacidad del Art Decó para generar síntesis estilísticas con múltiples interpretaciones. Sin embargo, al contrastar estos datos con otros estudios, se revela que las características señaladas por Toral encuentran tanto tendencias como divergencias con otras corrientes. Por ejemplo, con el Art Nouveau y el Modernismo comparte el interés ornamental, pero se diferencia en su mayor geometrización y simplificación volumétrica. Con el Expresionismo, coincide en la búsqueda de impacto expresivo, aunque se distancia por su formalidad controlada y su carácter decorativo.

En este contexto, los descubrimientos indican que el Art Decó no se puede entender solamente desde una perspectiva formal, sino que necesita un análisis interdisciplinario que tome en cuenta los contextos sociales, culturales y urbanos en los que surgió. Así, los datos recabados corroboran las teorías de Toral (2023) acerca de la abundancia expresiva y la versatilidad interpretativa del Art Decó.

4.2.2. Análisis crítico (2)

Al análisis de Rocha (2024), se reconoció la importancia de mostrar y apreciar los edificios Art Decó como un componente del legado arquitectónico del siglo XX. La ausencia de reconocimiento social e institucional no solo restringe su valoración, sino que también los sitúa en una posición de vulnerabilidad ante procesos de alteración o incluso disminución, tal como ocurrió en varias ciudades de Latinoamérica.

Esta situación destaca la relevancia de desarrollar herramientas de identificación y valoración, como las fichas técnicas de catalogación, que no solo faciliten el registro de sus rasgos morfológicos, sino también definir normas para su conservación y preservación como manifestaciones locales del Art Decó. Además, estos procedimientos ayudarían a establecer un fundamento metodológico que vincule la dimensión formal con los valores sociales, históricos y culturales que estos edificios simbolizan.

Para abordar esta vulnerabilidad, la elaboración de formularios técnicos de catalogación que contengan datos específicos sobre los datos generales del edificio, tales como localización, año de edificación, autor o compañía constructora; las propiedades morfológicas y estilísticas, que comprenden elementos formales, ornamentación geométrica, materiales, colores, disposición espacial. etc. el estado de conservación, que incluya un diagnóstico estructural, material, deterioros perceptibles y protección legal.

De modo que se podrían poner en marcha acciones específicas de conservación, como la normativa urbana que restrinja modificaciones inadecuadas al estilo Art Decó, programas de restauración subvencionados por entidades culturales o subsidios municipales, talleres de enseñanza como educación comunitaria para involucrar a los residentes en la apreciación y conservación de los edificios, así como la elaboración de rutas patrimoniales como también difusión digital para destacar el valor histórico y arquitectónico. Así, los descubrimientos no solo corroboran la conexión estilística de las piezas con el Art Decó, sino que también

demuestran la responsabilidad conjunta entre autoridades, expertos sobre patrimonio La aplicación de fichas técnicas y acciones de preservación específicas facilitaría la protección de estas manifestaciones arquitectónicas, fusionando su dimensión formal con su relevancia histórica, cultural y social, tal como propone Rocha (2024).

4.2.3. Análisis crítico (3)

Fajardo (2023) confirmó que el Art Decó en la Ciudad de México excedió una mera tendencia estética, proponiendo que la arquitectura no solo se adecuó a un lenguaje formal, sino que también manifestó los valores culturales de su tiempo. Esta visión se refleja en el caso estudiado, en el que el Art Decó fue transformado mediante un lenguaje simbólico que incluyó referencias culturales locales, otorgándole un carácter distintivo e identitario.

Este descubrimiento coincide con lo mencionado por Toral (2023), quien subraya que el Art Decó se caracteriza por su abundancia expresiva y su habilidad para producir síntesis estilísticas abiertas a diversas interpretaciones, un hecho que se corrobora en la aplicación de elementos ornamentales ajustados a un contexto particular.

De igual manera, se relaciona con las contribuciones de Rocha (2024), quien alerta acerca de la importancia de mostrar estos bienes como patrimonio del siglo XX, subrayando que la ausencia de reconocimiento social e institucional puede llevar a su modificación o extinción.

Así, el debate no solo corrobora la parentesco estilístico y simbólico del Art Decó, sino que también enfatiza la necesidad de desarrollar herramientas de identificación de conservación que faciliten la protección de estas manifestaciones locales como parte del legado arquitectónico cultural. Por lo tanto, el Art Decó se muestra como un estilo que va más allá de lo decorativo para transformarse en un medio de modernidad, identidad y recuerdo urbano.

CAPITULO 5. ESTRATEGIAS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

Para la conservación de la Escuela Belisario Domínguez Socialista de Chetumal y de su arquitectura Art Déco nacionalista, reconocida como patrimonio cultural, se proponen una serie de lineamientos orientados a preservar el edificio de significativa relevancia histórica, arquitectónica y educativa, representativo del lenguaje formal de dicho estilo. El objetivo es asegurar la conservación integral del inmueble, respetando su morfología original, los materiales constructivos y los elementos ornamentales que conforman su identidad arquitectónica. Asimismo, se busca garantizar su funcionalidad, promoviendo un uso educativo y social en condiciones compatibles con su valor patrimonial.

5.1 estrategias de conservación

5.1.1 INAH

La formulación de estas estrategias toma como referencia metodologías aplicadas en diversos contextos de América Latina para la protección del patrimonio arquitectónico institucional, y se enmarca dentro de las normas establecidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, s.f), organismo competente en México en la materia de conservación de bienes inmuebles históricos.

Conservar la Escuela no debe considerarse únicamente como una tarea técnica, sino como un acto de responsabilidad social y cultural, orientado a preservar los valores simbólicos que el inmueble representa para la comunidad. Este edificio constituye un testimonio físico de una época en que la arquitectura educativa respondía a ideales de modernidad, progreso social y funcionalismo, principios visibles en su composición formal y en su inserción urbana.

5.1.2 INBAL

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) es el organismo federal que tiene la responsabilidad de proteger el patrimonio artístico de los siglos XX y XXI, por lo que constituye una estrategia clave para conservar los edificios con valor cultural, histórico y estético. En este contexto, la Escuela Belisario Domínguez, que

actualmente es el Centro Cultural de Bellas Artes en Chetumal, puede formar parte de esa estrategia debido a su construcción durante los primeros años del siglo XX y a su estilo arquitectónico art decó con tendencias nacionalistas, lo cual le confiere una gran importancia patrimonial. Al considerar al edificio bajo la tutela del INBAL, se pueden definir acciones de restauración, difusión y conservación, garantizando que el inmueble continúe siendo un referente en términos de desarrollo urbano y educativo de la ciudad.

5.1.3 Carta de Venecia

La Carta de Venecia (1964) establece que la conservación debe contemplar no solo la integridad material y estética del inmueble, sino también el respeto a su función y significado histórico. En este sentido, se propone un enfoque integral y multidisciplinario para garantizar su continuidad en el tiempo.

5.1.4 Carta de Atenas

La Carta de Atenas (1931) subraya la necesidad de preservar los monumentos históricos como elementos activos dentro del tejido urbano, evitando cualquier intervención que implique conjeturas o alteraciones que comprometan su autenticidad. También destaca el papel social del patrimonio edificado y la responsabilidad colectiva en su resguardo.

5.1.5 Carta Europea

Y finalmente la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (1975) enfatiza que el legado arquitectónico contribuye a la construcción de un entorno más humano y equilibrado, permitiendo que cada generación encuentre inspiración en lo que la anterior ha dejado.

Estas directrices internacionales coinciden en que la conservación del patrimonio no implica la detención del desarrollo, sino más bien la integración armónica entre pasado, presente y futuro. La destrucción o alteración de los edificios históricos implica la pérdida irremediable de componentes insustituibles del conjunto cultural.

En consecuencia, la conservación de la Escuela Belisario Domínguez se concibe como una acción fundamental para la preservación de la identidad histórica de Chetumal, permitiendo que el inmueble continúe cumpliendo una función social y educativa relevante para las generaciones actuales y futuras.

5.2 Lineamientos

Se proponen lineamientos prioritarios para la conservación integral de la Escuela Belisario Domínguez Socialista de Chetumal, inmueble de alto valor histórico, educativo y arquitectónico, representativo del estilo art déco en el contexto urbano de la ciudad. Estos lineamientos buscan preservar tanto su forma constructiva como su función simbólica y social dentro de la memoria colectiva de la comunidad chetumaleña.

El primer punto destaca que la difusión y formación en el valor del patrimonio es un pilar esencial para la preservación del legado cultural. Su objetivo es promover el entendimiento y apreciación de los patrimonios en la comunidad, además de entre los individuos que están directamente relacionados con estos. Para alcanzar este objetivo, se deben poner en marcha programas de comunicación, educación y concienciación que contemplen campañas de información mediante folletos, exposiciones, redes sociales (Instagram, Facebook, blogs. etc.) entre otros. la coordinación de talleres, visitas guiadas y charlas; como también la instalación de señalización interpretativa que facilite al público entender la importancia arquitectónica e histórica del patrimonio.

El Segundo lineamiento se relaciona a la adopción de tecnologías para el seguimiento de la preservación, es una táctica fundamental para asegurar la protección preventiva y la regulación de daños en propiedades patrimoniales. Esto conlleva la puesta en marcha de sistemas de vigilancia estructural y ambiental ajustados a las particularidades de la propiedad, que incluyen la instalación de sensores para registrar humedad, temperatura, vibraciones y movimientos estructurales. Igualmente, se aconseja la utilización de programas especializados para el monitoreo del estado de conservación como también la organización de

actividades de mantenimiento. Es esencial formar al personal técnico en la utilización de estas herramientas como el software de Onset HOBOWare (para humedad), fotogrametría, Cámaras termográficas para detectar puentes térmicos (zonas por donde se filtra el calor o el frío), etc. Además de registrar los datos recabados para tomar decisiones adecuadas. Asimismo, se recomienda llevar a cabo un análisis con ello sugerir mejoras en el aislamiento para mejorar el rendimiento y la preservación.

El tercer lineamiento establece que la documentación y el archivo histórico son un elemento crucial para la preservación del patrimonio cultural, pues aseguran la conservación de la información histórica y técnica vinculada a una propiedad. Se sugiere la formación de un archivo especializado que recolecte documentación, planos, fotografías y registros de intervenciones. Este registro debe contemplar la digitalización y estructuración del contenido pertinente, permitiendo su acceso a investigadores y personal autorizado. Además, es esencial renovar regularmente la documentación técnica y fomentar la publicación de investigaciones con estudios vinculados, favoreciendo de esta manera la propagación del saber con una administración más eficaz de la preservación del patrimonio.

CONCLUSIONES

El progreso del estudio titulado "Análisis morfológico de la arquitectura Art Déco en el edificio Escuela Belisario Domínguez, Chetumal, Quintana Roo" posibilitó que se logaran adecuadamente las metas propuestas y se contribuyera al entendimiento del patrimonio arquitectónico local desde un punto de vista profesional y académico.

En primer lugar, se logró situar en su contexto histórico tanto al estilo Art Déco como a la ciudad de Chetumal, lo que ayudó a entender el entorno en el cual se creó y edificó el inmueble. La Escuela Belisario Domínguez, que fue inaugurada en 1939, se estableció como un modelo de la educación socialista y uno de los ejemplos arquitectónicos más destacados de la modernidad; su construcción es un reflejo del pensamiento político y cultural.

En segundo lugar, se detectaron los componentes estilísticos y arquitectónicos propios del inmueble mediante el levantamiento técnico, el análisis morfológico a través de fichas de observación, inventario y conservación. Entre estos elementos sobresalen: la geometría que compone la edificación, el empleo de figuras, patrones típicos del Art Déco nacionalista, la ornamentación escultórica hecha por Rómulo Roza, la incorporación de símbolos locales y nacionales. Estos hallazgos posibilitan identificar al edificio como un modelo firme representativo del estilo Art Déco en la arquitectura.

Igualmente, se logró el objetivo de sistematizar y registrar los datos arquitectónicos del edificio, creando un registro técnico como académico que favorece la valoración, el reconocimiento del patrimonio cultural de Chetumal. No solo tiene un valor de investigación, esta sistematización se convierte además en un recurso valioso para los organismos culturales, las autoridades del gobierno y los futuros investigadores estén interesados en mantener los procesos de conservación.

La sugerencia de estrategias de conservación centradas en mantener el inmueble fue otro importante éxito, teniendo en cuenta no solo sus valores

arquitectónicos, sino también su importancia. Estas tácticas posibilitan dirigir acciones futuras relacionadas con el uso, divulgación y conservación del edificio, garantizando su permanencia como un emblema patrimonial en la memoria colectiva de la ciudad.

El aporte más importante de la investigación consiste en ofrecer un análisis documentado y riguroso acerca del edificio de gran valor cultural e histórico, lo cual favorece el reconocimiento del estilo Art Déco en el ámbito regional. Asimismo, brinda un precedente en términos metodológicos para la investigación de otras propiedades con rasgos parecidos en Quintana Roo, estableciendo una base de saber que puede ser utilizada en proyectos de restauración, políticas de conservación patrimonial e investigaciones académicas.

En conclusión, se puede decir que la investigación confirma la importancia de salvaguardar y propagar el valor de la Escuela Belisario Domínguez no únicamente como un edificio histórico, sino también como un legado cultural y artístico que integra la identidad de Chetumal. Conservar este legado no solo ayuda a preservar la memoria de la ciudad a nivel social y urbano, sino que también brinda la oportunidad de promover el turismo patrimonial, fortalecer la identidad cultural y crear conciencia acerca de lo esencial que es conservar el patrimonio arquitectónico en México.

REFERENCIAS

- (S/f). Gob.mx. Recuperado el 3 de julio de 2025, de https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_atenas.pdf
- (S/f). RAE.es. Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://dle.rae.es/art%20d%C3%A9co>
- (S/f). Udlap.mx. Recuperado el 28 de mayo de 2025, de https://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/meni/jure_s_jr/capitulo3.pdf
- (S/f-a). Gob.mx. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de <https://www.opb.gob.mx/portal/wp-content/uploads/transparencia/93/l/turismo/2020/3ertrim/Gui%CC%81a%20del%20viajero.pdf>
- (S/f-b). Researchgate.net. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa
- (S/f-c). Gob.mx. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de <https://www.opb.gob.mx/portal/gaceta-municipal/administracion/pages/ordenamientos/documentos/REGLAMENTO%20DE%20EQUILIBRIO%20ECOL%C3%93GICO%20Y%20LA%20PROTECCI%C3%93N%20AL%20AMBIENTE%20PARA%20EL%20MUNICIPIO%20DE%20OTH%C3%93N%20P.%20BLANCO.pdf>
- ¿Qué es el art decó? Artistas y obras más importantes. (s/f). Ifema.es; IFEMA MADRID. Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://www.ifema.es/noticias/arte/que-es-el-art-deco-artistas-obras-mas-importantes>
- Ahmed Fernández, I. (mayo 2022). Definición de Literatura de Vanguardia. Significado.com. Desde <https://significado.com/literatura-de-vanguardia/>
- Centro Cultural de las Bellas Artes. (s/f). Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. Recuperado el 28 de enero de 2025, de https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1309&utm_source=chatgpt.com

Chetumal Vigésimosexta Reunión del Grupo de Especialistas de Cocodrilos de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (CSG-IUCN). (s/f). Gob.mx. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de <https://www.biodiversidad.gob.mx/planeta/csg2022/quintana-roo.html>

CHETUMAL, A 67 AÑOS DEL HURACÁN “JANET”. (2022, septiembre 27). Sol Quintana Roo; Periódico Sol Quintana Roo. <https://solquintanaroo.mx/chetumal-a-67-anos-del-huracan-janet/>

Cultura e Historia. (s/f). Com.mx. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de <https://www.visitchetumal.com.mx/portal/cultura.php>

De junio de, Ú. R. P. en el P. O. del E. el 28. (s/f). LEY DE CULTURA Y LAS ARTES DEL ESTADO DE QUINTANA ROO. Gob.mx. Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://documentos.congresoqroo.gob.mx/leyes/L1520170628071.pdf>

de la Información, D. de T. (s/f). Ley del Patrimonio Cultural del Estado de Quintana Roo. Gob.mx. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de <https://www.congresoqroo.gob.mx/leyes/75/>

de Noviembre de, P. en el P. O. el 10. (s/f). LEY DE PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, CULTURAL Y ARTÍSTICO DEL ESTADO DE QUINTANA ROO. Justia.com. Recuperado el 24 de febrero de 2025, de https://docs.mexico.justia.com/estatales/quintana-roo/ley-de-proteccion-conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-historico-cultural-y-artistico-del-estado-de-quintana-roo.pdf?utm_source=chatgpt.com

Durán, C. A., & Imaginario, A. (2020, abril 20). Art deco: características, historia y representantes. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/art-deco/>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (2025). Repositorio Institucional Normatividad. https://www.normateca.inah.gob.mx/pag/normatividad_principal.php

El Instituto Nacional de Antropología e Historia [INAH]. (2025). Repositorio Institucional Normatividad.

- Fajardo, L. (2023). El Art Decó. Identidad cultural y diseño mexicano en la etapa posrevolucionaria (1925-1950). Dialnet. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9264398>
- Geometría - Concepto, historia, tipos y objeto de estudio. (s/f). Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://concepto.de/geometria/>
- Gómez, L. (octubre, 2021). Definición de Estética. Significado.com. Desde <https://significado.com/estetica/>
- González, G. A. (febrero, 2023). Significado de Conservación. Significado.com. Desde <https://significado.com/conservacion-2/>
- H. Ayuntamiento de Othón P. Blanco. (2018). Programa de Desarrollo Urbano de Chetumal-Calderitas-Subteniente López-Huay-Pix y Xul-Há. Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. <https://www.opb.gob.mx/portal/wp-content/uploads/transparencia/93/I/f/PDU2018/PDU%20integrado%2019012018-publicacion%20digital.pdf>
- https://www.normateca.inah.gob.mx/pag/normatividad_principal.php
- INBA. (s. f.). Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM). Recuperado de <https://inba.gob.mx/patrimonio>
- Joaquín, P. (2023, mayo 28). Invierte gobierno de Quintana Roo más de 8 MDP en espacios culturales. Coordinación General de Comunicación. <https://cgc.qroo.gob.mx/invierte-gobierno-de-quintana-roo-mas-de-8-mdp-en-espacios-culturales/>
- Lasseda, Mario (agosto, 2020). Significado de Arquitectura. Significado.com. Desde <https://significado.com/arquitectura/>
- LJA Noticias. (2018, 3 de enero). Se fortaleció en 2017 la preservación, investigación y difusión del patrimonio cultural de México. LJA MX Noticias. <https://www.lja.mx/2018/01/se-fortalecio-en-2017-la-preservacion-investigacion-difusion-del-patrimonio-cultural-mexico/>
- Maldonado Rocha, D. (2024). Arquitectura art déco, un lenguaje patrimonial escondido en el Centro Histórico de Tunja. Universidad de Boyacá. <https://repositorio.uniboyaca.edu.co/flip/index.jsp?pdf=/bitstream/handle/uniboyaca>

[/1158/documento_DavidSantiagoMaldonadoRocha_removed.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Marcos, G. (2020, diciembre 2). ¿Qué es el art déco? Te contamos todas las claves de un estilo que vuelve a ser tendencia. ELLE Decor. <https://www.elledecor.com/es/decoracion/a34596825/art-deco-claves-estilo/>

Maya, L. J. (2019, marzo 5). Ícono cultural. La Jornada Maya. <https://www.lajornadamaya.mx/opinion/126776/icono-cultural>

McLaughlin, K., & Stamp, E. (2023, julio 4). Art déco en arquitectura: Esto es todo lo que necesitas saber. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/galerias/art-deco-en-arquitectura-esto-es-todo-lo-que-necesitas-saber>

Ministros, E. C., de Europa es realizar una unión más estrecha entre sus miembros, C. Q. la F. del C., & De salvaguardar y promover claramente los ideales y los principios que son su patrimonio común, C. el F. (s/f). CARTA EUROPEA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (26 DE SEPTIEMBRE DE 1975). Icomos.es. Recuperado el 3 de julio de 2025, de <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/17.carta-europea-patrimonio.pdf>

Modernismo - Concepto, contexto histórico, autores y obras. (s/f). Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://concepto.de/modernismo/>

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. Revista Opera, 7, 69-85. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf?utm_source=chatgpt.com

Monumentos Históricos, C. I. de A. y. T., II. (s/f). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia - 1964). Gob.mx. Recuperado el 3 de julio de 2025, de https://www.intranet.inah.gob.mx/wp_ofiycirc/documents/carta_venecia.pdf

Mora Mendoza, K. (Abril 2023). Definición de Contemporáneo. Significado.com. Desde <https://significado.com/contemporaneo/>

MXCity. (2022, diciembre 12). El Centro Histórico de Chetumal se convierte en el primer Barrio Mágico de México. MXC | Elevating Mexican Culture.

<https://mxc.com.mx/2022/12/12/el-centro-historico-de-chetumal-se-convierte-en-el-primer-barrio-magico-de-mexico/>

Nikulin, A. (2023). Morfología. En *Página y Signos: Revista de Lingüística y Literatura* (pp. 100–129). *Página y Signos/Funproeib Andes*.
<https://doi.org/10.5281/ZENODO.11111038>

Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial, de la F. el. (s/f). LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS. Gob.mx. Recuperado el 12 de febrero de 2025, de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf

Nueva Ley Publicada en el Diario Oficial, de la F. el. (s/f-b). LEY GENERAL DE CULTURA Y DERECHOS CULTURALES. Gob.mx. Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGCDC.pdf>

Ortega, P. (2023, febrero 11). ¿Conoces el Centro Histórico de Chetumal, el primer Barrio Mágico de México? *El Economista*.
<https://www.eleconomista.com.mx/los-especiales/Conoces-el-Centro-Historico-de-Chetumal-el-primer-Barrio-Magico-de-Mexico-20230210-0072.html>.

Paola Maurizio (2021). Art déco. Recuperado de *Enciclopedia Iberoamericana* (<https://enciclopediaiberoamericana.com/art-deco/>). Última edición: abril 2021. Consultado el 11 de febrero de 2025.

Patrimonio - Concepto, acepciones, tipos y características. (s/f). Recuperado el 12 de febrero de 2025, de <https://concepto.de/patrimonio/>

Poder Legislativo del Estado de Quintana Roo. (2019, 13 de mayo). Decreto número 325 por el que se declara Patrimonio Cultural tangible del Estado de Quintana Roo el edificio de la Escuela Belisario Domínguez, hoy Centro Cultural de Bellas Artes [PDF]. Congreso del Estado de Quintana Roo.
<https://documentos.congresoqroo.gob.mx/decretos/EXV-2019-05-13-325.pdf>

Rocha, P. (2024). Estudios comparativos sobre arquitectura Art Decó en México. Fondo Editorial de Arquitectura. Recuperado de https://www.academia.edu/43950410/El_Art_Deco_en_Ciudad_de_M%C3%99xico

[A9xico Retrospectiva de un movimiento arquitect%C3%B3nico?utm_source=chatgpt.com](https://www.porestonet.com/9xico-Retrospectiva-de-un-movimiento-arquitect%C3%B3nico?utm_source=chatgpt.com)

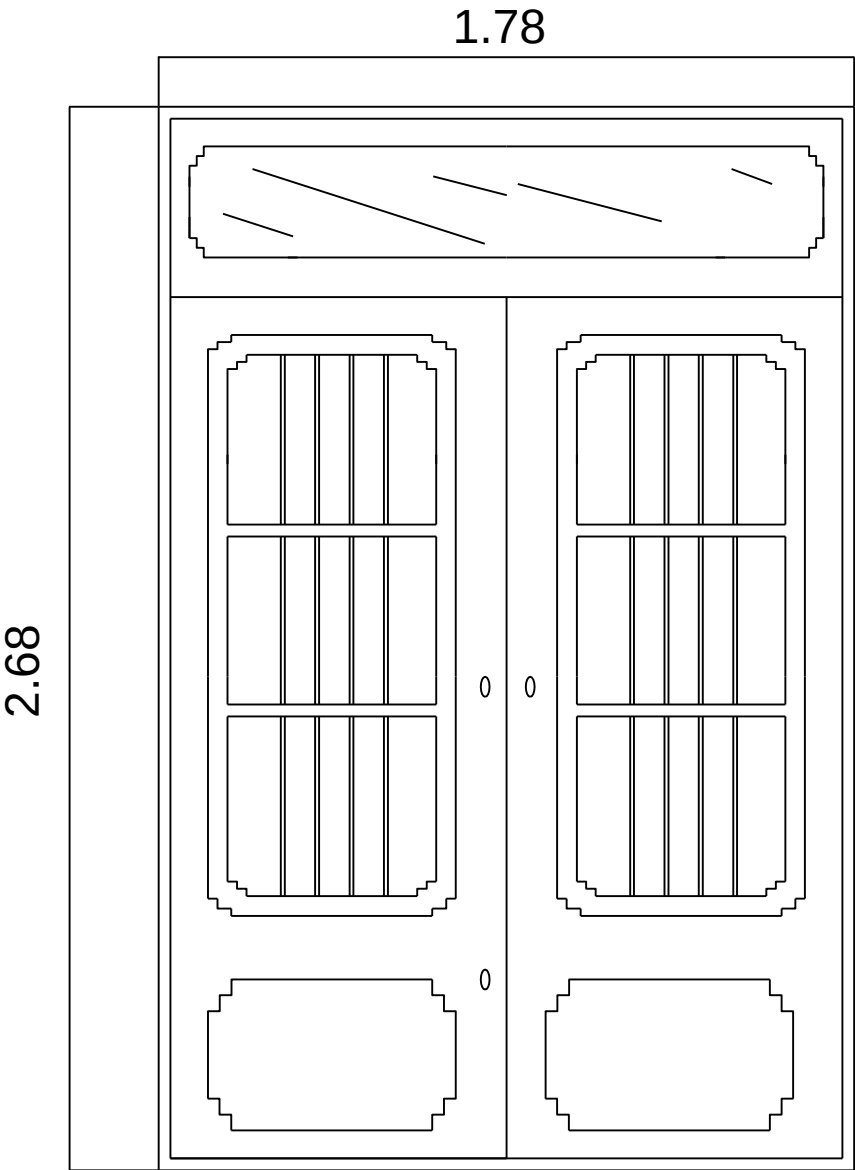
Sánchez, I. (2023, abril 27). Escuela Socialista de Chetumal cumple 84 años: Conoce este símbolo arquitectónico de la ciudad. PorEsto. <https://www.porestonet.com/quintana-roo/2023/4/27/escuela-socialista-de-chetumal-cumple-84-anos-conoce-este-simbolo-arquitectonico-de-la-ciudad.html>

Significados, Equipo (26/06/2024). "Eclecticismo". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/eclecticismo/> Consultado: 11 de febrero de 2025, 00:34 am.

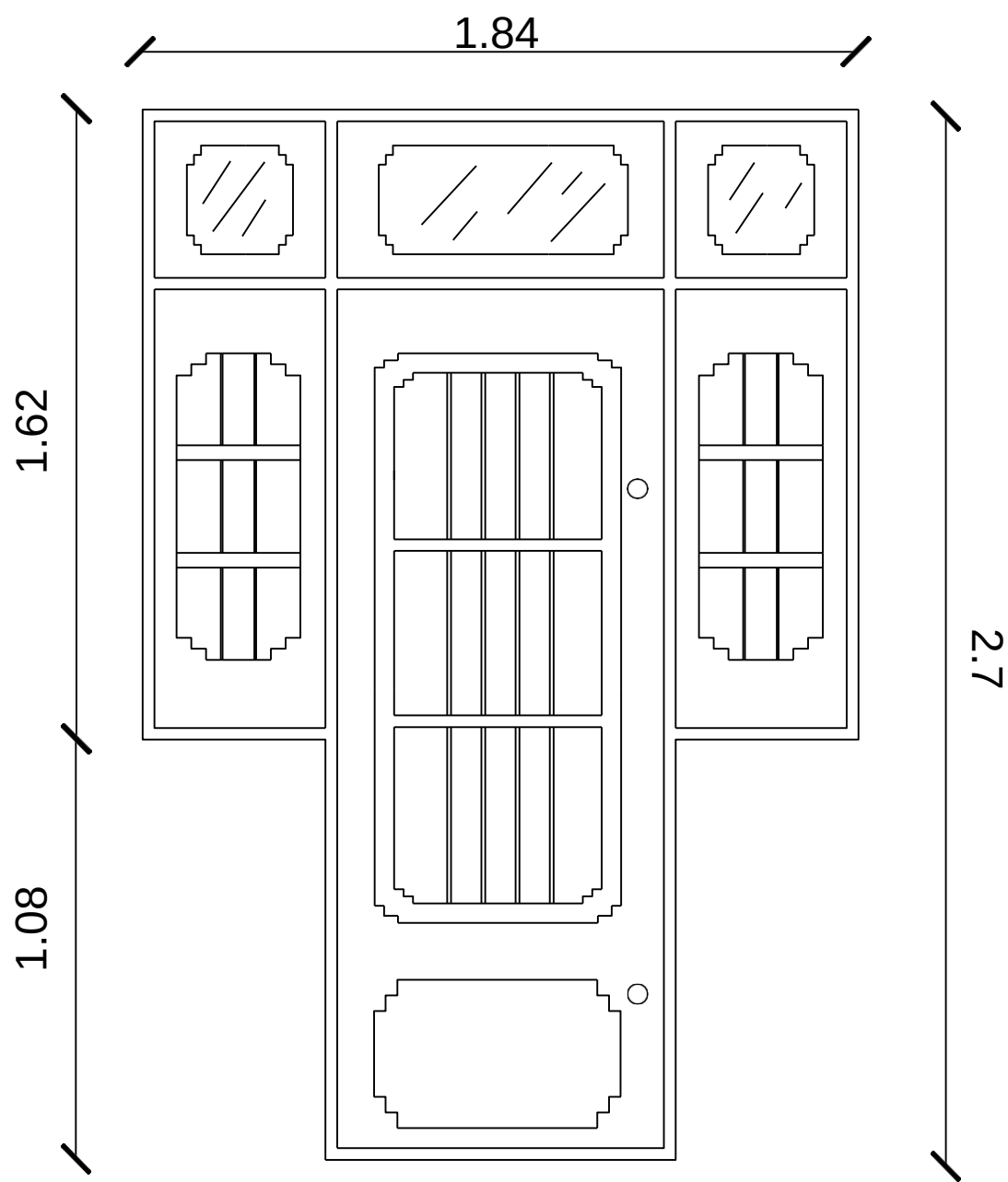
Vergara, F. (2021, febrero 26). Los 7 edificios Art Decó más impresionantes del mundo. Architectural Digest. <https://www.admagazine.com/arquitectura/edificios-art-deco-mas-importantes-del-mundo-20210226-8186-articulos>

ANEXOS

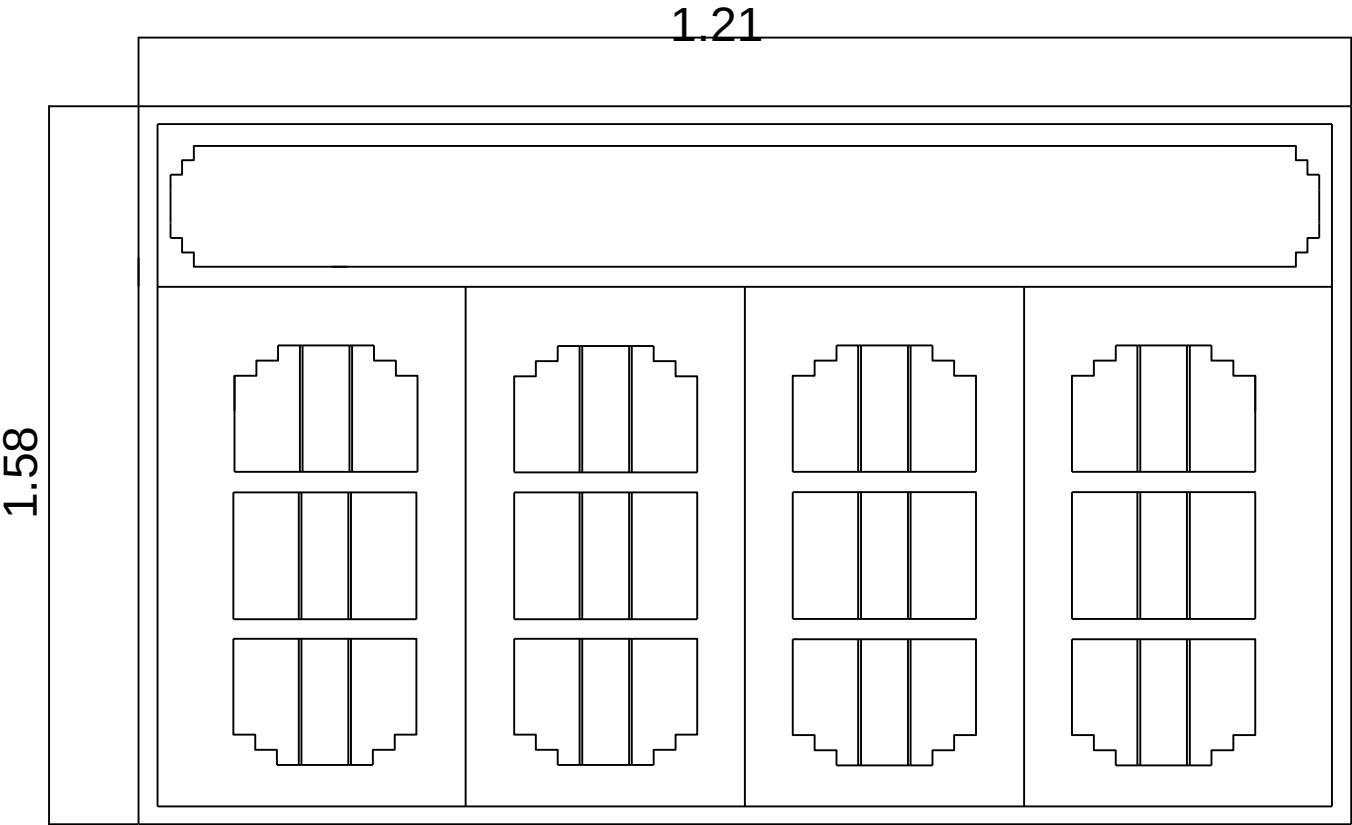
Puerta rectangular del area 1



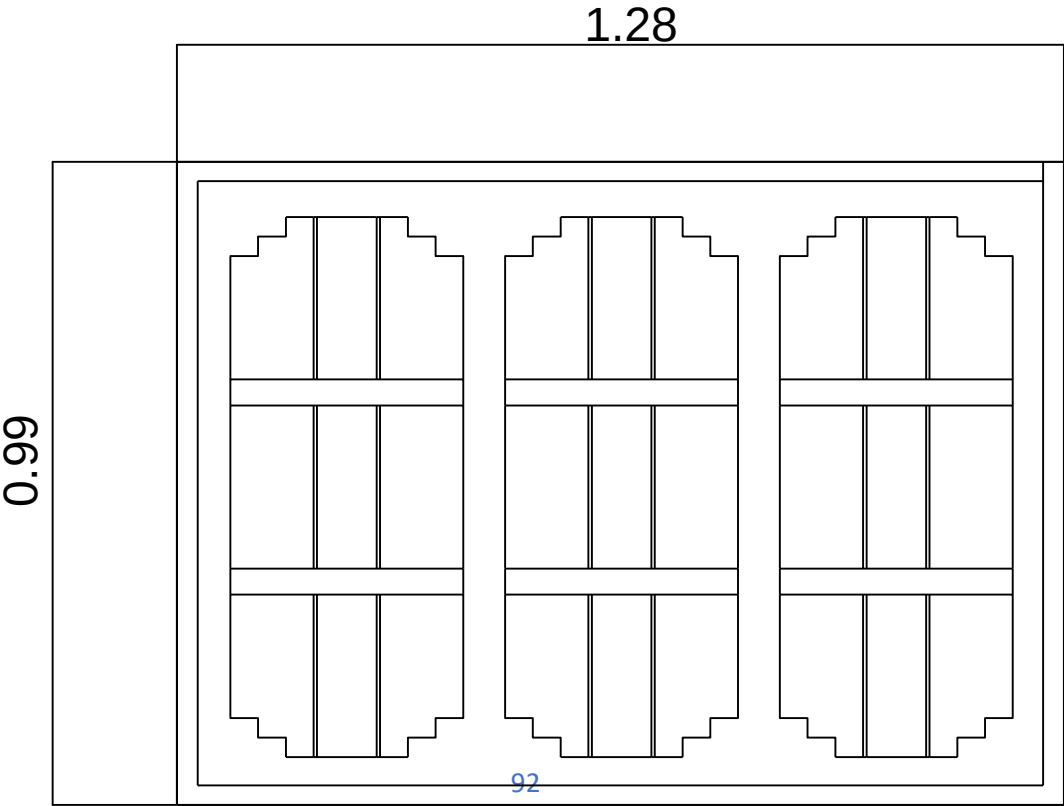
Puerta2 rectangular del area 1



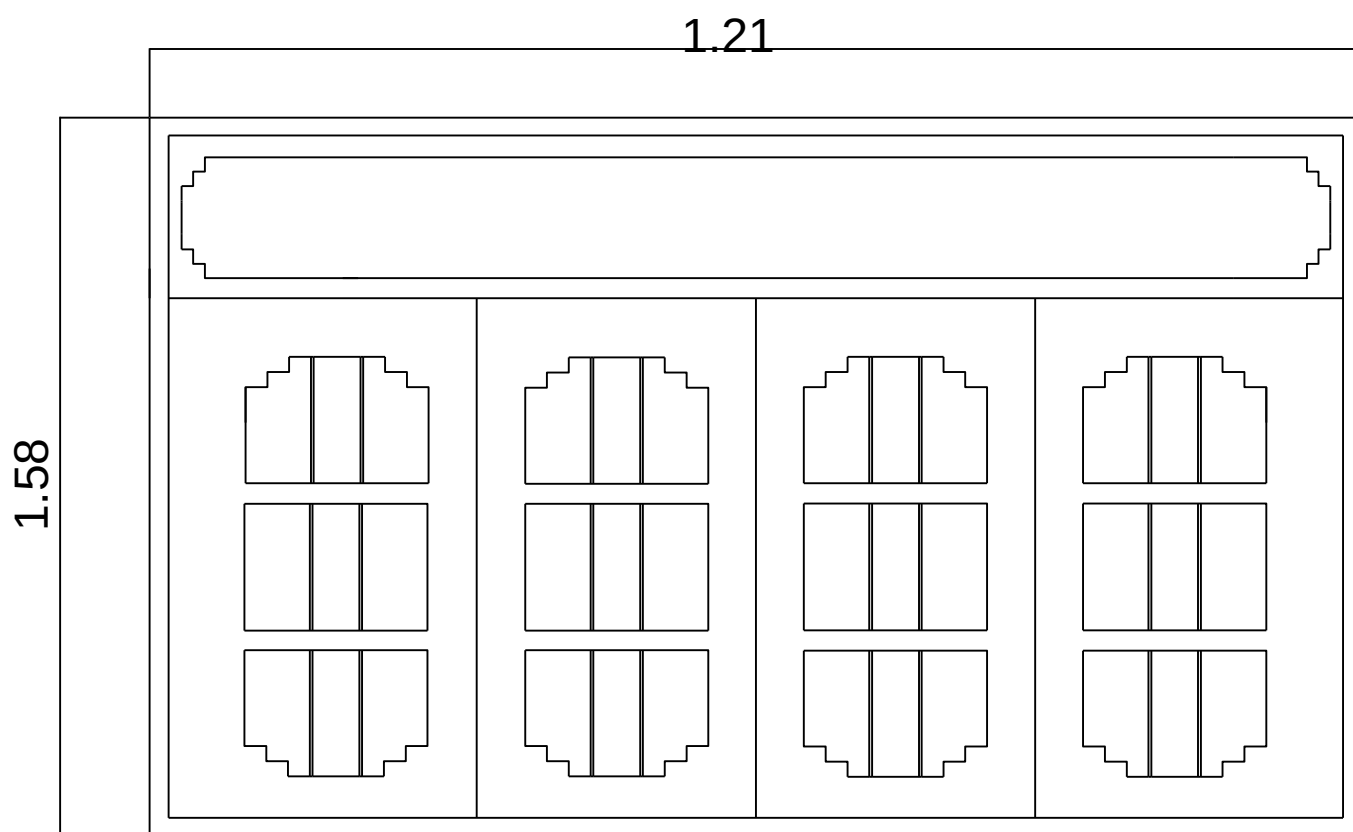
Ventana 1 rectangular del area 1



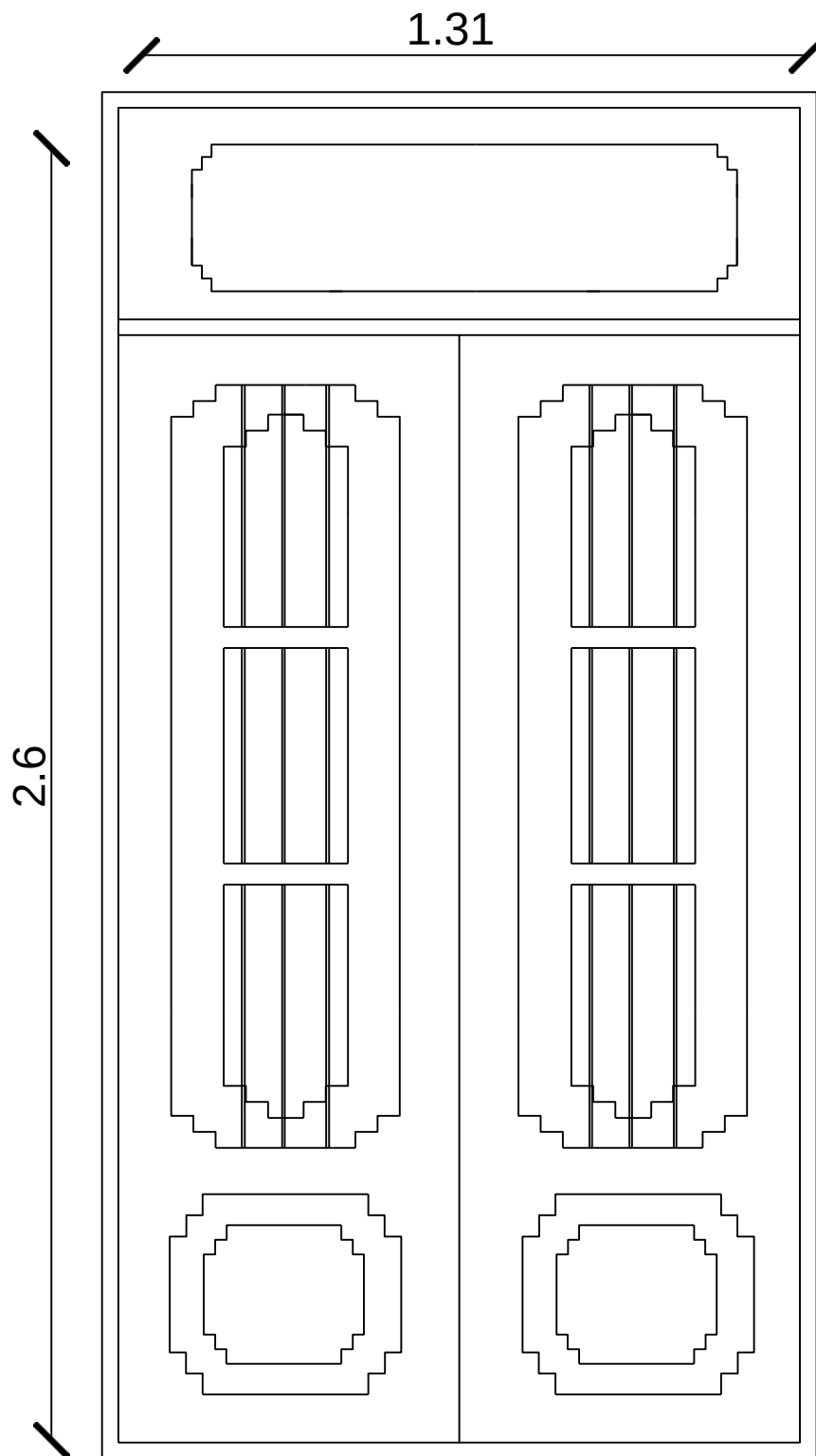
Ventana 2 rectangular del area 1



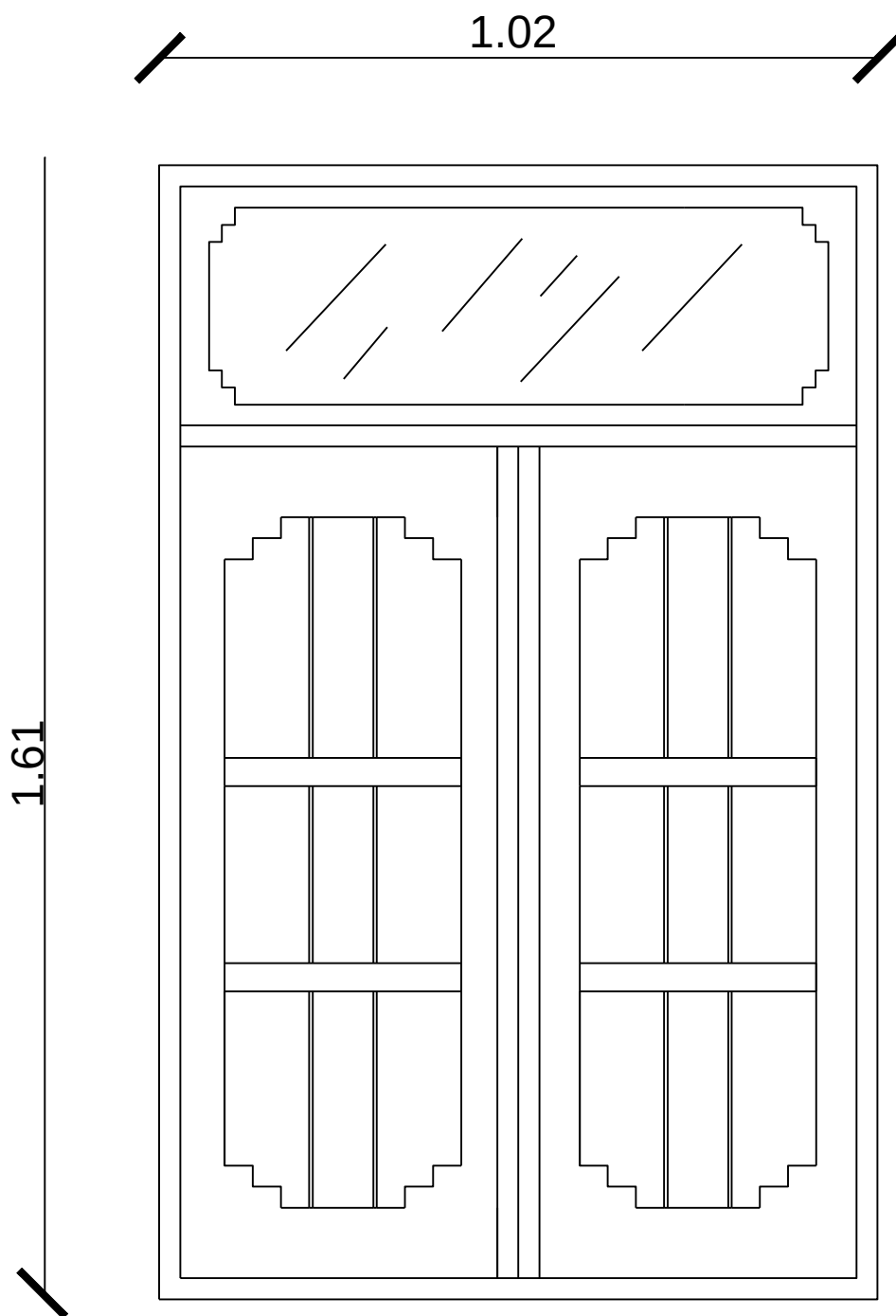
Ventana 1 rectangular del area 2



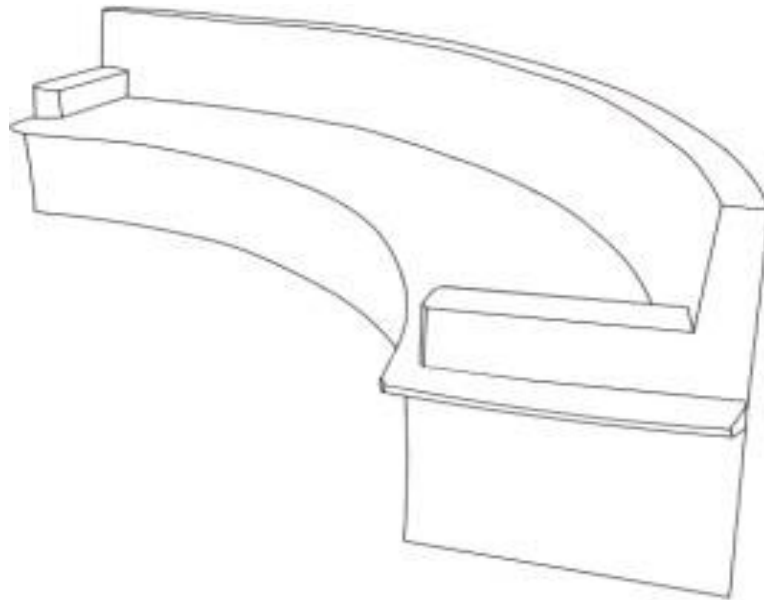
Puerta2 rectangular del area 4



Ventana 1 rectangular del area 5



Banco de concreto



Columna



Logo y nombre de la escuela



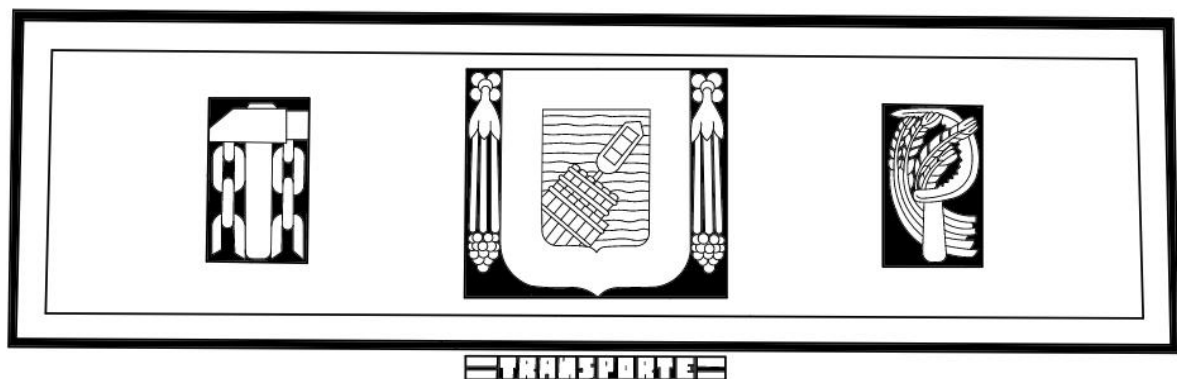
Escudo de San Luis Potosí



Escudo de Yucatán



Escudo de Transporte



Escudo de madera



Escudo de Zacatecas



Escudo de Queretaro



Escudo de Veracruz



Escudo de Chihuahua

