



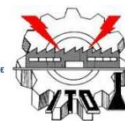
EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACYT
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología



TECNM
TECNOLÓGICO NACIONAL DE
MÉXICO



TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE OAXACA

DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN CIENCIAS EN DESARROLLO REGIONAL Y TECNOLÓGICO

TESIS

**“EL TRABAJO ARTESANAL DEL BORDADO Y LA INDUSTRIALIZACIÓN EN
JUCHITÁN DE ZARAGOZA”**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE

Maestra en Ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico

PRESENTA

Pamela Abigail Toledo Marcos

DIRIGIDA POR

Dr. Jorge Antonio S. Acevedo Martínez

CODIRIGIDA POR

Dra. Ángeles Berenice Cortés Ramírez

ASESORES

Dra. Rosalía Camacho Lomelí

Dra. Lluvia del Carmen Dehesa Santiago

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, noviembre de 2024.



Instituto Tecnológico de Oaxaca
División de Estudios de Posgrado e Investigación

Oaxaca de Juárez, Oax., 09/octubre/2024

No. De oficio. DEPI-705/2024

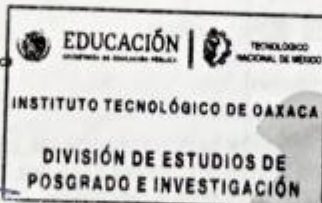
ASUNTO: Autorización de impresión de tesis.

HUITZILÍ DÍAZ JAIMES
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS ESCOLARES
PRESENTE

Por este medio, comunico a usted que de acuerdo con las disposiciones establecidas en los Lineamientos para la operación de estudios de Posgrado en el Tecnológico Nacional de México, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, la estudiante **Pamela Abigail Toledo Marcos** con número de control M22161682, ha cumplido con todas las recomendaciones que el Comité Revisor hizo respecto a su tesis cuyo título es "El trabajo artesanal del bordado y la industrialización en Juchitán de Zaragoza", para obtener el grado de Maestra en Ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico.

Por lo anterior, la División a mi cargo le concede la autorización para que proceda el trámite correspondiente y la impresión de la misma.

ATENTAMENTE
Excelencia en Educación Tecnológica
Tecnología Propia e Independencia Económica



MARCO ANTONIO SÁNCHEZ MEDINA
JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE
POSGRADO E INVESTIGACIÓN

ccp. Archivo
MASM/dep cmh



Oaxaca de Juárez, Oax., 09/octubre/2024

Oficio No. DEPI-706/2024

ASUNTO: Autorización de impresión de tesis.

C. PAMELA ABIGAIL TOLEDO MARCOS
ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS
EN DESARROLLO REGIONAL Y TECNOLÓGICO
PRESENTE

De acuerdo con las disposiciones para la Operación de Estudios de Posgrado e Investigación del Tecnológico Nacional de México, dependiente de la Secretaría de Educación Pública y habiendo cumplido con todas las indicaciones que la Comisión Revisora le hizo con respecto a su Tesis para obtener el grado de Maestra en Ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico, cuyo título es "El trabajo artesanal del bordado y la industrialización en Juchitán de Zaragoza", los abajo firmantes, integrantes de la Comisión Revisora le concedemos la autorización para que proceda a la impresión de la misma.

ATENTAMENTE

Excelencia en Educación Tecnológica-
Tecnología Propia e Independencia Económica

DR. JORGE ANTONIO S. ACEVEDO MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TESIS

DRA. ÁNGELES BERENICE CORTÉS RAMÍREZ

CO-DIRECTORA

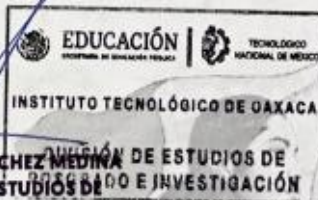
DRA. ROSALÍA CAMACHO LOMELI

ASESORA

DRA. LLUVIA DEL CARMEN DEHESA SANTIAGO

ASESORA

Vo.Bo.



DR. MARCO ANTONIO SÁNCHEZ MEDINA
JEFE DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

ccp. Archivo
MASM/CMH



CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS

En la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oaxaca, el día 11 del mes de noviembre del año 2024, la que suscribe Pamela Abigail Toledo Marcos estudiante del programa de Maestría en Ciencias en Desarrollo Regional y Tecnológico, con número de control M22161682, manifiesta que es autora intelectual del presente trabajo de Tesis, que se desarrolló bajo la dirección de Dr. Jorge Antonio S. Acevedo Martínez y cede los derechos del trabajo titulado: "La cultura del trabajo artesanal del bordado y la industrialización en Juchitán de Zaragoza" al TecNM/Instituto Tecnológico de Oaxaca para su difusión, con fines académicos y de investigación.

Los usuarios de la información del presente trabajo no deben reproducir el contenido textual, gráficas o datos del trabajo sin el permiso expreso del autor y/o director del trabajo. Este puede ser obtenido solicitándolo a la siguiente dirección o contacto: pame.toledo97@gmail.com

Si el permiso se otorga, el usuario deberá dar el agradecimiento correspondiente y citar la fuente del mismo.

Atentamente,



Pamela Abigail Toledo Marcos

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo a Dios, a mi familia, a mi director de tesis y a todas las personas que creyeron en mis capacidades. Agradezco infinitamente a mis padres por todo el apoyo que me han brindado, por motivarme continuamente a cumplir mis sueños y por impulsarme a continuar aprendiendo para mejorar cada día como persona y como profesionista. A mi padre por enseñarme que rendirse no es una opción y a mi madre por enseñarme que todo tiene solución excepto la muerte.

Agradezco a mi hermana por acompañarme en mis desveladas, por sus palabras de aliento y que sin importar cuándo ni en dónde esté, siempre puedo contar con ella. Por hacerme reír cuando me sentía sin ánimos y por obsequiarme un abrazo en los momentos más inesperados, porque sin ser gemelas nuestra conexión se siente tan fuerte y especial.

También quiero agradecer a mi abuelo por su apoyo incondicional, porque la distancia no le impidió ayudarme cuando lo necesité. Por brindarme parte de su sabiduría con sus consejos y motivarme a seguir cumpliendo mis sueños.

De igual manera agradezco a mi director de tesis y a mi comité revisor por creer en mis capacidades, por encaminarme y compartirme de los conocimientos que cada uno posee con la finalidad de enriquecer mi trabajo de investigación.

RESUMEN

La industrialización como parte del concepto de la globalización genera cambios sociales y económicos, que influyen en la cultura del trabajo de las artesanas bordadoras de Juchitán de Zaragoza, sin embargo el respeto de la cultura istmeña ha propiciado la adaptación y perpetuación del bordado. El trabajo actual tiene por objetivo analizar los cambios sociales en la cultura del trabajo de las bordadoras que son derivados de la industrialización dentro del municipio, considerando que dentro de los mismos cambios se comprenden las adaptaciones del traje regional y los bordados en sí mismos.

La siguiente investigación es de carácter cualitativo que por medio de historias de vida facilitó la recopilación de información de bordadoras que habitan en Juchitán y la Ventosa, mostrando que incluso la ubicación geográfica puede influir en la cultura de un mismo municipio.

ABSTRACT

Industrialization as part of the globalization concept generates social and economic changes that influence the work culture of the embroidery artisans of Juchitan de Zaragoza, however, respect for the Isthmus culture has led to the adaptation and perpetuation of embroidery. The current work aims to analyze the social changes in the work culture of the embroiderers that are derived from industrialization within the municipality, considering that within these changes are included the adaptations of the regional costume and the embroidery itself.

The following research is of a qualitative nature that, through life stories, facilitated the collection of information from embroiderers who live in Juchitán and La Ventosa, showing that even geographical location can influence the culture of the same municipality.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	10
CAPITULO I: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1 Antecedentes	14
1.2 Problema de investigación.	14
1.3 Justificación	18
1.4 Objetivos	20
CAPITULO II: MARCO CONTEXTUAL.....	21
2.1 Macro-localización	22
2.2 Micro-localización	23
2.3 Clima	25
2.4 Flora	26
2.5 Fauna	28
2.6 Cultura	29
2.7 Población Económicamente Activa.....	34
CAPITULO III: MARCO TEÓRICO	37
3.1 Trabajo artesanal	38
3.2 Trabajo industrial.....	43
CAPITULO IV: METODOLOGÍA	46
4.1 Metodología	47
4.1.2 Historias de vida	47
4.2 Operacionalización de la investigación.....	49
4.3 Instrumento de indagación	52
4.4. Hipótesis de la investigación.....	54
CAPITULO V: RESULTADOS	55
5.1 Resultados	56
CAPITULO VI: CONCLUSIONES	68
6.1 Conclusiones	69
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	74

INDICE DE FIGURAS

2.1 Localización de Oaxaca	22
2.2 División en Distritos del Estado De Oaxaca	23
2.3 Heroica Ciudad De Juchitán de Zaragoza	24
2.4 La Ventosa	24
2.5 Clima de Juchitán de Zaragoza	25
2.6 Yága Bilumbu'	26
2.7 Guiriziña	27
2.8 Xubabe'za'	28
2.9 Traje Regional	30
2.10 Vela Cheguigo	31
2.11 Botana	32
2.12 Garnachas	33
3.1 Dimensiones Del Trabajo Artesanal	40
5.1 Rabona	59
5.2 Traje De Media Gala	60
5.3 Blusa Bordada	61

INDICE DE TABLAS Y GRAFICOS

2.1 Población Económicamente Activa del estado de Oaxaca	35
2.2 Población Ocupada y No Ocupada en el estado de Oaxaca	36

INTRODUCCIÓN

La región del Istmo es una zona geográfica llena de cultura, flora y fauna. Según Miguel (2004) “Una región puede estar delimitada de manera artificial (por sus relaciones económicas, sociales, étnicas, etc.) o de manera natural (por su clima, flora y fauna, suelos, etc.)”, a pesar de que existe una delimitación natural de la región también es fácil hacer una delimitación artificial, pues en toda la región del istmo existen tradiciones parecidas que los identifican como istmeños. (MIGUEL, 2004)

Existe una tradición que identifica a los Istmeños y es el uso del traje regional, un traje conformado por una blusa y una falda bordadas a mano, la blusa es conocida como huipil, de forma cuadrada con un bordado alrededor de la blusa por ambos lados, el bordado generalmente es en forma de flores que pueden variar de tamaño, dejando un espacio en el centro del huipil para el uso del ahogador o joyería que ocupa la mujer y que este resalte a la vista. La falda se denomina enagua, es amplia para que se pueda sostener al momento de bailar, de igual forma lleva flores bordadas (al final de la prenda), seguido de un olán.

El bordado es una actividad que se ha realizado en la región desde los inicios de la comercialización de productos entre oriente y occidente, pues del oriente provenían los hilos y telas con las que se elaboraban los trajes más vistosos. Desde siempre los bordados han sido con figuras de flores, que son las representativas de la zona geográfica, sin embargo, en los últimos años se han dado modificaciones en los materiales, la presentación del traje y en algunos casos, la forma de elaboración. (Acevedo, 2009)

Este proyecto de investigación tiene como idea principal estudiar los cambios que se han dado en la cultura del trabajo de los artesanos bordadores del municipio de Juchitán de Zaragoza, derivados del proceso de industrialización en la región causado por la llegada de empresas y productos industriales; que incluye las diferentes técnicas que se utilizan y los cambios que estas han sufrido con el paso del tiempo, además de los instrumentos y recursos para la elaboración de las prendas.

La cultura del trabajo toma en cuenta que la mayoría de los artesanos disponen de su tiempo, es decir, no cuenta con un horario de trabajo establecido ni con un superior que supervise la

calidad y el avance de su trabajo. Lo cual les permite pasar tiempo con su familia y realizar otras actividades económicas o actividades del hogar.

Con la llegada de empresas y productos industriales se ha dado un cambio en la forma de pensar y en los gustos de los pobladores de la región, dando paso a la modernización de la vestimenta. Lo cual induce a los bordadores a realizar modificaciones en su trabajo para adaptarse a las transformaciones de nuevas demandas de la sociedad.

Actualmente se ha puesto en marcha un nuevo proceso de industrialización en la región. En el Plan Nacional para el Desarrollo se incluyen los Planes Regionales de Desarrollo dentro del cual se destaca el proyecto de Corredor Interoceánico en el Istmo de Tehuantepec, mediante el cual se pretende aumentar el Desarrollo Económico de la región por medio de la llegada de Polos Industriales de Desarrollo.

Los Polos Industriales de Desarrollo son diversas industrias en una misma zona. Dentro de los Polos más cercanos al Municipio de Juchitán de Zaragoza estarán industrias textiles. Dichas industrias podrían impactar directamente en los artesanos del municipio. La industria por sí sola representa cambios, ya sea económicos, sociales o políticos. Por lo tanto, se desea investigar qué cambios sociales y económicos se han dado desde el 2010 a la fecha, en la cultura del trabajo en los bordados como consecuencia de la industrialización dentro de la región.

Dentro del texto, en el primer capítulo se desarrollarán las generalidades de la investigación, como son: la problemática a abordar, la unidad de análisis y las limitaciones. Además de presentar la justificación de la investigación y los objetivos de esta.

Dentro del mismo capítulo se encuentra el planteamiento de la hipótesis y las variables de investigación.

En el capítulo dos se expone el marco contextual, que es el contexto de la investigación y unidad de análisis y la metodología, el método y las técnicas de investigación. En el tercer capítulo se muestra el marco teórico, donde se expresa el fundamento teórico de la investigación. En el cuarto capítulo se trató sobre la metodología empleada en la investigación, la instrumentación utilizada y la operacionalización de la investigación. Por

último, en el capítulo cinco se muestran los resultados y conclusiones a las que se ha llegado tras la investigación.

CAPITULO I: GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Antecedentes

En la historia de México, se encuentra un capítulo importante relacionado al Istmo de Tehuantepec. En 1853 en el pacto denominado “Tratado de la Mesilla”, el presidente Santa Anna había concedido a Estados Unidos, el libre paso por el Istmo de Tehuantepec, dejando a los mexicanos con la obligación de permitir el paso de los viajeros del país vecino del norte sin restricción alguna. Y en 1934 el presidente Lázaro Cárdenas le encomendó al doctor Francisco Castillo Nájera, embajador ante el Gobierno de Washington, la negociación de la anulación de dicho pacto. (RAMÍREZ, 1973)

La codicia por la zona del Istmo de Tehuantepec está derivada por la unión del Océano Pacífico y el Golfo de México, facilitando el traslado de mercancías del puerto de Salina Cruz en Oaxaca al Puerto de Coatzacoalcos en Veracruz. Razón por la que el presidente Lázaro Cárdenas ansiaba recuperar el control sobre dicha parte del territorio mexicano. Puesto que puede influir en la economía del Sureste del país, así como en el 2001 se propuso el Plan Puebla - Panamá para el movimiento de mercancías que finalizara en el crecimiento económico de la zona sur de México.

1.2 Problema de investigación.

1.2.1 Planteamiento del problema.

La industrialización es un proceso que ha tomado relevancia desde la primera revolución industrial, por la cual se producen cambios en la producción de diversos productos, dando pie a innovaciones. Por estas se da un crecimiento acelerado en algunas empresas, pues lo moderno llama la atención de los ciudadanos más jóvenes, dando como consecuencia la demanda de los nuevos productos y servicios que mejoran o hacen más cómoda la vida de los consumidores.

La industrialización llegó al municipio desde 1994, que es cuando se comienza a registrar la llegada de los primeros aerogeneradores. Y junto con ellos, diversos cambios como son: el arrendamiento de tierras, el cambio de ocupación u oficio, cambios en la forma de pensar,

hablar y de vestir. En el 2006 estos proyectos se fueron expandiendo a otras partes de la región istmeña. Al 2015 ya existían 21 parques eólicos en la región. (Barragan, 2015)

Actualmente se está desarrollando otro proyecto en el que se plantea incrementar la industrialización dentro de la región. Dentro de los programas regionales del Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024, se incluye el Programa para el Desarrollo del Istmo de Tehuantepec. El objetivo de este programa es impulsar el crecimiento de la economía regional con el total respeto a la historia, la cultura y las tradiciones del istmo de Tehuantepec oaxaqueño y veracruzano, por ello, se pretende la instalación de diez Polos Industriales de Desarrollo dentro de los diferentes municipios que comprende el Istmo de Tehuantepec. Considerando el correcto uso de recursos naturales para la preservación natural en cada una de las zonas.

Se estima que este proyecto tenga un impacto en varios municipios de la región, uno de ellos es denominado: Juchitán de Zaragoza, el cual cuenta con una amplia variedad de artesanos y uno de los principales son los artesanos bordadores. La artesanía textil constituye una de las principales actividades económicas, por el gran número de personas dedicadas a ella, además de tener un gran arraigo en la sociedad, dado que, cuenta con una gran tradición ya que al elaborar la vestimenta para las fiestas de la región contribuye a la preservación cultural de la misma. Otro aspecto que se puede resaltar es el prestigio que los trajes han conseguido a nivel internacional por su belleza y colorido. Incluso a nivel nacional los trajes istmeños han obtenido reconocimiento pues su imagen se encontró circulando por casi cuarenta años en los billetes de diez pesos¹ (Aleman, S.F).

Al considerar que el proceso de industrialización que se plantea conlleva transformaciones en la organización de la producción y el trabajo, con la incorporación de maquinaria, y de criterios basados en el incremento de la productividad y la rentabilidad, se plantea como problema a investigar, las repercusiones socioeconómicas del proceso de industrialización en la cultura del trabajo en la actividad artesanal del bordado.

¹ Durante los años treinta el Banco de Mexico colocó la imagen de Estela Ruiz Velázquez vestida con el traje típico tehuano, quien fue el rostro del billete de diez pesos durante casi cuarenta años.

Los trajes regionales bordados son de gran importancia en la cultura del municipio de Juchitán de Zaragoza, por lo que se podría presentar una resistencia a la industrialización. Los pobladores están muy orgullosos de su cultura, por lo que se les da un valor mayor a los trajes artesanales.

Dentro de las preguntas de investigación se encuentran: ¿Cuál es el estilo de vida de un bordador? ¿Qué cambios en la cultura del trabajo de las bordadoras se han derivado de la industrialización en la región? ¿Qué cambios importantes han sufrido los trajes regionales en los últimos diez años? Con la construcción de los Polos de Desarrollo para el Bienestar, se viene consigo una cultura del trabajo industrial ¿La cultura del trabajo industrial difiere en gran manera de la artesanal?

1.2.2 Delimitación del problema.

La extensión territorial del Istmo de Tehuantepec es 1,997,557 hectáreas, de las cuales 245 mil 510 son de bosque o selva y 231 mil 429 son pastos naturales y, la mayor parte de las tierras (341 mil 862 hectáreas) se destinan a la agricultura (RLO, 2020). Estos datos dan a entender que gran parte de la población dentro del territorio se dedica a la agricultura y la industrialización no ha regido dentro del mismo.

El municipio de Juchitán de Zaragoza, en específico, cuenta con 914,418 km², espacio que está dividido en cinco comunidades: Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, La Ventosa, La Venta, Álvaro Obregón y Chicapa de Castro. De estas comunidades los principales productores de bordados a mano son: Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza y Álvaro Obregón.

Sin embargo, se encuentran artesanos bordadores en la comunidad de la ventosa que desean posicionarla entre los principales productores de trajes regionales bordados artesanalmente.

Por lo cual la unidad de análisis serán los artesanos bordadores en Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza y La ventosa del municipio de Juchitán de Zaragoza. Para determinar el nivel de impacto que ha tenido la industrialización en la región sobre la cultura del trabajo de los artesanos bordadores, impactando directamente en el traje regional y cómo esto afecta a la economía.

1.2.3 Formulación del problema

La globalización es un proceso que trae consigo de manera inherente, la industrialización y ésta siempre representa un cambio en la sociedad de cierto territorio. En este caso, ha promovido cambios económicos, sociales y culturales en el municipio de Juchitán de Zaragoza. Algunos de esos cambios han creado nuevos paradigmas para la sociedad, uno de ellos es la moda textil.

Los bordados siempre han sido distintivo del Istmo, siendo parte central de la cultura y lo colorido de la región. Razón por la cual han tenido una mayor cantidad de cambios, como el bordado industrial y adaptaciones modernas a las prendas para estar a la moda, incluso bordados artesanales con diseños diferentes a los convencionales.

A pesar de las adaptaciones que los artesanos bordadores han tenido que realizar, se acerca un nuevo proyecto con el que se plantea incrementar el nivel de industrialización en el istmo, el cual puede traer consigo cambios que sean difíciles de asimilar para los artesanos bordadores, dicho proyecto es el del Corredor Interoceánico, que tiene como meta la implementación de diez Polos de Desarrollo para el Bienestar. Por lo que la investigación se basa en analizar los cambios realizados en la cultura del trabajo para adaptarse a la industrialización y lo que ello conlleva para tener una base con la cual prepararse para los posibles cambios que traerá la nueva industrialización.

1.3 Justificación

1.3.1 Práctica

Esta investigación desea analizar la cultura del trabajo de un artesano del municipio de Juchitán de Zaragoza y cómo la misma crea un sentido de identidad fortaleciendo la cultura de la zona.

Los pobladores son conscientes del valor del trabajo artesanal, por lo que representa en la cultura y forma de vida de la sociedad. El orgullo de portar un traje regional artesanal es lo que da pie al nivel de trabajo de los artesanos bordadores.

La industrialización representa un cambio en la cultura del trabajo y forma de vida de los artesanos, al presentarse de forma directa como competencia al tener la capacidad de una mayor producción de textiles a un menor costo.

Los artesanos bordadores serían beneficiados con el conocimiento definido de la cultura del trabajo de ellos mismos y la diferencia con la cultura del trabajo en una industria. Incluyendo el impacto socioeconómico que la industrialización trae consigo y como prepararse para la siguiente etapa de industrialización en el municipio.

1.3.2 Teórica

Definir la identidad de una persona con la sociedad basado en el uso de un traje regional, relatando la historia de sus raíces puede crear el deseo de proteger y perpetuar los saberes de generación en generación. Basándose en la cultura del trabajo, fundamentada en la sociología del trabajo, que es la que estudia el comportamiento de un “actor” al desempeñar un trabajo.

La cultura del trabajo artesanal y la industrial difieren en diversos aspectos como el lugar de trabajo, la cantidad de “actores” en el lugar de trabajo, la instrumentación, entre otras. La identidad y la cultura dentro de un territorio influyen de manera indirecta en la cultura del trabajo, por lo que pueden ser factores determinantes como resistencia a la introducción de la industrialización, en el caso específico de Juchitán de Zaragoza, en los textiles. Aunque la industrialización trae consigo ventajas como un mayor nivel de productividad, que no es más

que producir mayor cantidad de productos con menor cantidad de materia prima, dando como resultado mayor utilidad.

1.3.3 Metodológica

Las historias de vida permiten comprender a profundidad un tema en específico desde el punto de vista social. Este a su vez se complementa con la etnografía, que es la investigación histórica.

Para la comprensión de la cultura del trabajo es vital la sociología del trabajo, que propone el estudio del trabajo mismo para intentar, desde ese punto, inferir o explicar los comportamientos adquiridos. (Ghiotto, 2015)

1.3.4 Viabilidad

Las autoridades del municipio de Juchitán de Zaragoza mostraron interés y la apertura necesaria para permitir el desarrollo de esta investigación. Además de ofrecer el acceso a la información que resulte vital para la continuación de la investigación.

La facilidad del desplazamiento dentro del municipio y la comunicación con los artesanos que únicamente se comunican a través de su lengua materna se deriva del apoyo de familiares propios dentro del municipio.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar los cambios en la cultura del trabajo en sus aspectos sociales que pueden ser atribuibles a la industrialización para anticipar sus impactos en la región.

1.4.2 Objetivos Específicos

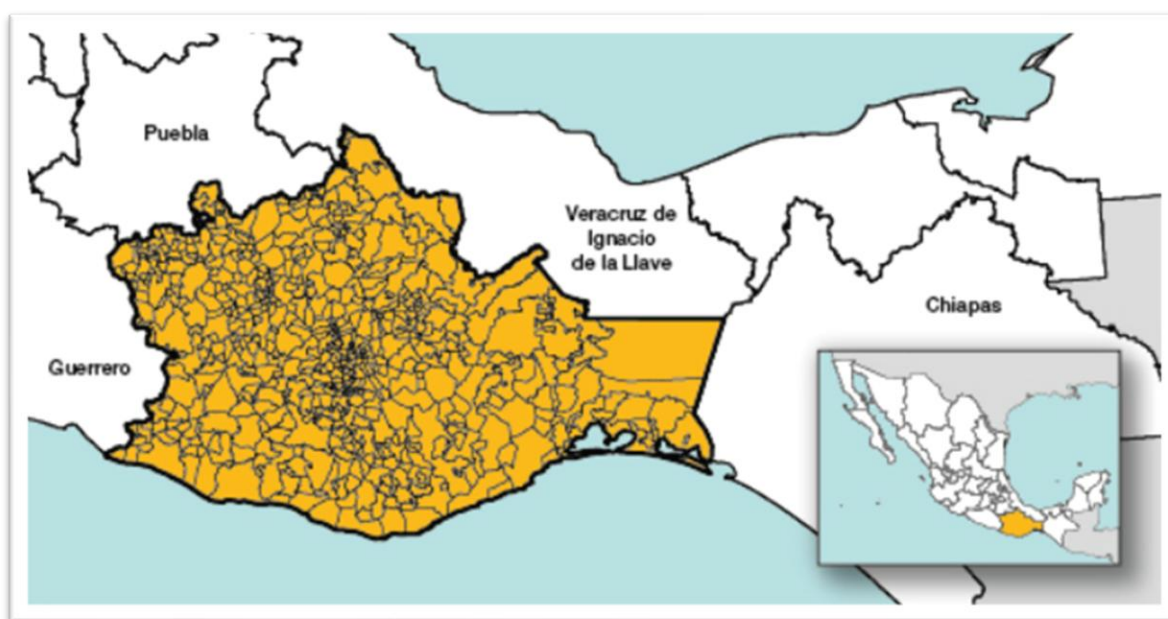
- Describir los cambios del traje regional en el periodo de 2014 al 2024, atribuibles a los cambios sociales de la región.
- Determinar las características de la cultura del trabajo actual y el modo de vida de los bordadores.
- Definir las características de la cultura del trabajo industrial.
- Analizar los cambios de la cultura del trabajo debido a la industrialización.
- Comparar las características en la cultura del trabajo artesanal e industrial.

CAPITULO II: MARCO CONTEXTUAL

2.1 Macro-localización

El estado de Oaxaca se encuentra ubicado al sureste de México. Tiene una superficie de 93,757.6 kilómetros cuadrados dividido en 570 municipios que representan el 4.8% de la superficie del país. Colinda al norte con Puebla y Veracruz de Ignacio de la Llave, al este con Chiapas, al oeste con Guerrero y al Sur con el Océano Pacífico. (INEGI, 2017)

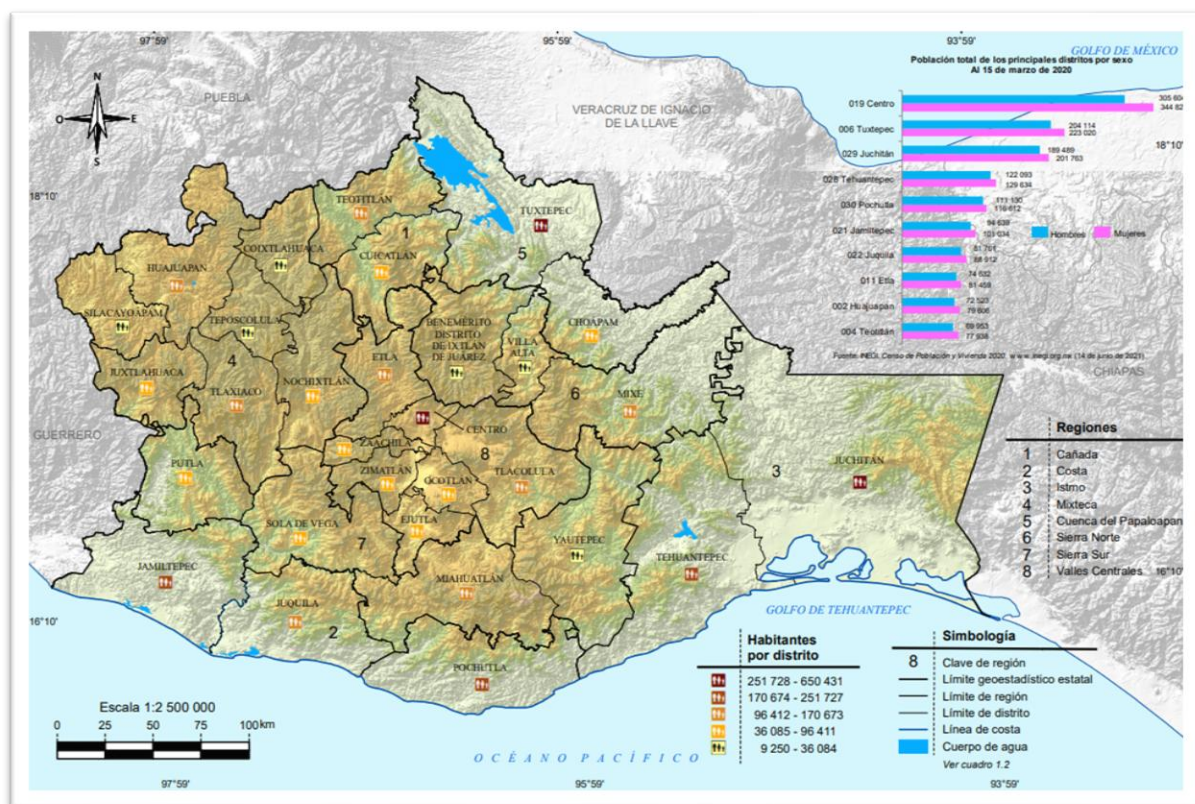
FIGURA 2.1: LOCALIZACIÓN DE OAXACA



FUENTE: INEGI, 2023

El estado de Oaxaca se divide en ocho regiones: Cañada, Costa, Istmo, Mixteca, Cuenca del Papaloapan, Sierra Norte, Sierra Sur y Valles Centrales. De las cuales la investigación se realizará en la región del Istmo que se ubica al este del estado y se divide en dos distritos: Juchitán y Tehuantepec, que a su vez se dividen en 22 y 19 municipios.

FIGURA 2.2: DIVISIÓN EN DISTRITOS DEL ESTADO DE OAXACA



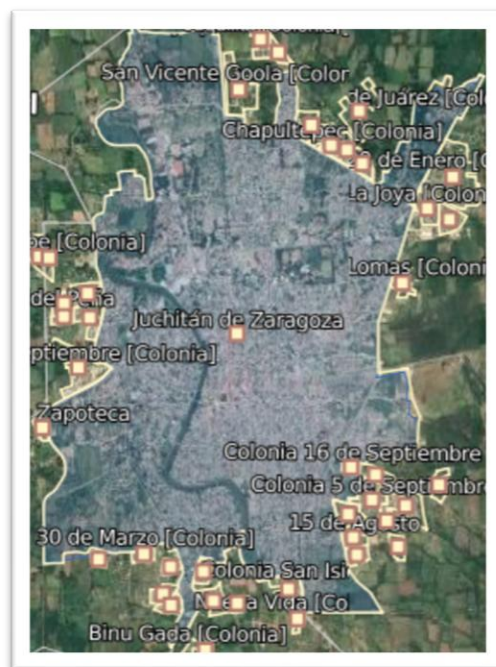
FUENTE: INEGI, 2021

2.2 Micro-localización

El municipio de Juchitán de Zaragoza se ubica en el distrito de Juchitán, se divide en seis agencias: Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, La Ventosa, La Venta, Álvaro Obregón, Chicapa de Castro y Santa María del Mar. Se estará trabajando en dos agencias, en Juchitán, que es la cabecera municipal y en La Ventosa. Ambas agencias se encuentran a una distancia de 15,059 metros.

El municipio de Juchitán de Zaragoza al 2020 tenía una población de 113,570 personas, mientras que la Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza tenía una población de 88,280 personas, por otro lado, La Ventosa tenía una población total de 5,508 personas (INEGI, 2020).

FIGURA 2.3: HEROICA CIUDAD DE JUCHITÁN DE ZARAGOZA



FUENTE: INEGI, 2023.

FIGURA 2.4: LA VENTOSA

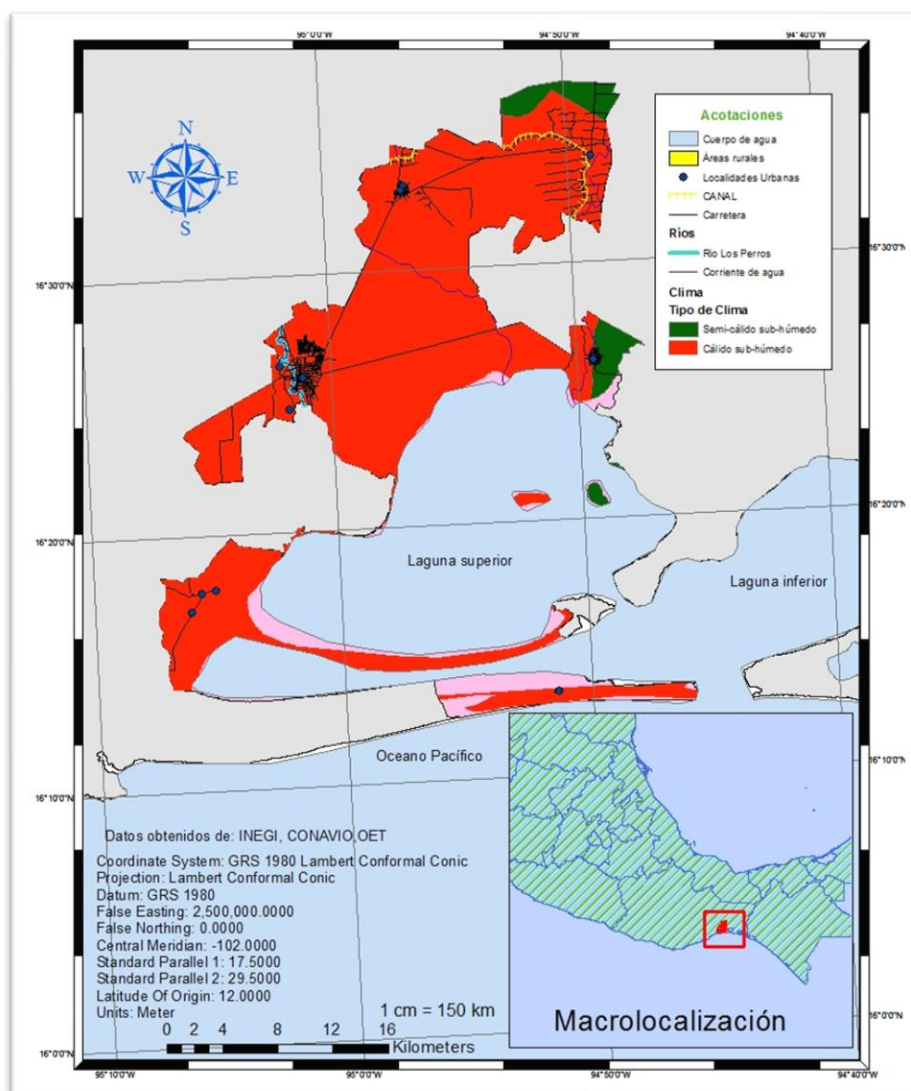


FUENTE: INEGI, 2023.

2.3 Clima

El clima del municipio de Juchitán de Zaragoza es caluroso comparado con el clima de la ciudad de Oaxaca de Juárez, pues suele ir de los 24 a los 30 grados, aunque en los últimos años han llegado a los 40, mientras que en Oaxaca va de los nueve a los 29 grados.

FIGURA 2.5: CLIMA DE JUCHITÁN DE ZARAGOZA



FUENTE: Vicente Morales, blogspot, 2016.

Como se observa en la figura 5, en el norte y este del municipio el clima es semicálido subhúmedo; mientras que en el resto del territorio es cálido subhúmedo. Esto quiere decir que en gran parte del territorio el clima es demasiado cálido. Clima al que se encuentran acostumbrados los pobladores, pero para los habitantes de la ciudad de Oaxaca es demasiado cálido.

2.4 Flora

El clima cálido favorece la gestación de la gran variedad de la flora en el municipio, algunos ejemplos son los siguientes:

Yaga Bilumbu que pertenece a la familia de los Capparaceae también se le conoce como: Bolita de ardilla (Costa de Oaxaca) y Cachimbo.

FIGURA 2.6: YÁGA BILUMBU'



FUENTE: Cortamortaja, 2016

Es un árbol de 5 a 10 metros de altura con un diámetro que va de los 10 a 50 centímetros. Es de copa redonda, con follaje denso y siempre verde. Su tronco es irregular y ramificado a baja altura. Sus hojas están van de 4 a 15 centímetro de largo y de 2 centímetros de ancho. De flores blancas con pétalos pequeños y frutos globosos de 4 a 9 centímetro de largo, de un color verde amarillento al madurar.

Otra especie es Guiriziña perteneciente a la familia de los Boraginaceae. Es un árbol de hasta 20 metros de alto de tronco, de copa dispersa, su corteza es fisurada con costillas escamosas con hojas de 6 a 14 centímetros de largo por 3 a 7 centímetros de ancho en forma de ovalo o elípticas, de un tono gris por debajo y de color verde más intenso por encima. Sus flores son de 2 a 2.5 centímetros y se encuentran arregladas en panículas abundantes y laxas, que miden de 10 a 20 centímetros de largo y por último, los frutos son unas nuececillas que aunque maduren mantienen todas las partes de la flor lo que le da un aspecto atractivo aún después de madurar el fruto.

FIGURA 2.7: GUIRIZIÑA



FUENTE: Cortamortaja, 2016

Xubabe'za' es otra de las especies originarias de Juchitán de Zaragoza de la familia de los Rhamnaceae. Es un árbol de 4 a 6 metros de alto, con tallos de 9 hasta 30 centímetros de grosor, sus ramas son nudosas y flexibles, los árboles jóvenes algunas veces tienen espinas y tienen formas de zig-zag, sus hojas son de forma ovada de 3 a 7 centímetros de largo. Tiene flores amarillas agrupadas y son un poco velludas. Su fruto es globoso, de 12 a 15 milímetros y de color rojizo cuando madura. (Saynes, 2016)

FIGURA 2.8: XUBABE'ZA'



FUENTE: Cortamortaja, 2016

2.5 Fauna

La región del Istmo cuenta con abundante fauna pues el clima cálido es propicio para el desarrollo de la vida silvestre. Algunas de las especies animales más vistas en el municipio de Juchitán de Zaragoza son según su grupo:

Mamíferos: Mapaches, ciervos, tejones, ratas de campo, entre otros.

Aves: Pájaros carpinteros, loros, patos, colibríes, lechuzas, codornices, faisanes, chachalacas, palomas, tortolitas, zanates, aguilillas, zopilotes, etcétera.

Reptiles: Armadillos, cocodrilos, sapos, iguanas, camaleones, lagartijas y más.

Culebras y víboras: Sorda, nauyaca, coralillo y cascabel.

Insectos: Araña, tarántula, alacrán, comején y hormigas. (Vicente, 2016)

2.6 Cultura

Desde el punto de vista antropológico, el concepto de cultura es usado para indicar una forma de vida o de un grupo humano y esto va de la mano con los valores, las costumbres, normas y estilos de vida que suelen provenir de tradiciones del pasado, de las leyendas y los mitos de la región (Millán, 2000). El municipio de Juchitán es un territorio con mucha cultura, pues cuentan con diferentes fiestas rendidas a los santos de cada sección, su vistoso traje regional y una variada gastronomía. Además de ser conocidos por canciones compuestas por cantautores de la región.

2.6.1 Traje regional

El traje regional de Juchitán está compuesto por el huipil (bidaani)², que es una blusa de corte cuadrado, que puede tener flores bordadas o tejidas, puede tener un adorno hecho con cadenilla o con listón; el refajo (biuudi xhaguete)³ que es de aspecto parecido a una falda lisa de color blanco y la enagua (bisuudi)⁴ que es una falda que puede llevar flores bordadas o tejidas además debe tener un olán⁵ al final de esta; en su versión más sencilla en lugar de la enagua se usa una rabona. Puesto que dependiendo de la ocasión se pueden ir incrementando prendas; como el resplandor que se usa únicamente en las velas cuando se acompaña a la capitana o mayordomos

² Huipil en zapoteco.

³ Refajo en zapoteco. La traducción literal es: “Enagua que va abajo” o “Enagua que va debajo”

⁴ Enagua en zapoteco.

⁵ Añadido que puede coserse en la parte baja de un vestido o falda y que tiene más vuelo que éstos.

de la vela; otra prenda es el flequillo que se usa exclusivamente en las bodas civiles, mayordomías o capitanas.

En la siguiente imagen se puede apreciar a un par de chicas portando el traje regional completo con sus respectivas joyas y el peinado característico conformado por dos trenzas que se unen en la coronilla por medio de un listón y al costado de la cabeza se pone un tocado de flores, estas pueden ser naturales o artificiales; si la mujer es soltera las flores se ponen en el lado izquierdo de la cabeza, si está casada estas se colocan en el lado derecho de la cabeza. La chica de la derecha porta un traje regional bordado, de flores grandes al igual que su enagua; también se puede ver a su costado derecho una pequeña palestina, la cual se podría considerar que igual forma parte de los complementos del traje pues es utilizado para retirar el sudor del rostro después de bailar o simplemente por el calor.

FIGURA 2.9: TRAJE REGIONAL



FUENTE: Foto tomada durante el trabajo de campo.

2.6.2 Velas

Las velas istmeñas son fiestas que forman parte de las tradiciones del municipio, en las cuales la población se reúne para comer, bailar y beber.

Las velas istmeñas más importantes se realizan en la última semana del mes de mayo, estas son dedicadas a los santos de cada sección. El primer día es la vela, el segundo es la regada y el tercer día es la lavada de olla.

FIGURA 2.10: VELA CHEGUIGO



FUENTE: Imagen tomada durante el trabajo de campo.

Algunas de las botanas que es común recibir en la vela son: el quesillo bañado en salsa verde y cebolla; guetavinguí⁶; tamales; salchicha enchipotlada; empanadas o tacos dorados; bolitas de queso crema; emparedados; jaibas enchipotladas; ensalada de tomate, cebolla, chile jalapeño y camarón; cacahuates y chicharrin; lasaña y chayotes rellenos.

FIGURA 2.11: BOTANA



FUENTE: Imagen tomada durante el trabajo de campo.

2.6.3 Gastronomía

En Juchitán como en el resto del estado de Oaxaca, existe una gran variedad de alimentos típicos de la región. Uno de estos son las garnachas, que son pequeñas tortillas fritas con carne molida

⁶ Botana a base de maíz. Pequeños bocadillos fritos hechos de masa sazonada con salsa de tomate, epazote y trozos de camarón seco.

previamente sazonada revuelta con cubos de cebolla finamente picados, encima de la carne se le agrega salsa de tomate con chipotle y queso seco. A un costado no puede faltar su respectiva porción de ensalada curtida, la cual está compuesta por col, también conocido como repollo, zanahoria y chile jalapeño en rodajas cortados en agua con vinagre y sal.

FIGURA 2.12: GARNACHAS



Fuente: Imagen tomada durante trabajo de campo

Otros de los platillos famosos del municipio de Juchitán de Zaragoza son los molotes de plátano macho rellenos de crema y queso; los tamales de Belaa'za que son tamales envueltos en hoja de plátano, rellenos de mole colorado (en otras zonas se le conoce como mole de amarillo) y carne de res; el frito, que es un guisado con las vísceras de res o pollo, parecido al consomé; y estofado, que está hecho con carne de res, mezclada con algunas frutas y verduras, es un guiso que lleva

mucho tiempo pues se cocina a fuego lento hasta que todo se incorpore con la carne dándole un aspecto pastoso.

2.6.4 Agricultura y Ganadería

Las actividades económicas principales del municipio de Juchitán de Zaragoza son: la agricultura y la ganadería.

Gran parte de la población cuenta con grandes hectáreas de Tierra, los mismos pobladores aún mantienen conocimientos sobre las tradiciones al momento de sembrar. Dado que se rigen por las temporadas de lluvias y viento en la región, incluso para evitar perder los minerales de la tierra y perder los ingresos que obtienen a base de ella.

La ganadería por su parte requiere de la misma forma conocimientos básicos sobre veterinaria, dado que en ocasiones necesitan ayudar a las vacas a parir o por enfermedades ocasionadas por parásitos o insectos.

2.7 Población Económicamente Activa

El estado de Oaxaca en el 2020 contaba con una población de 4,132,148 personas, de las cuales solo 1,825,593 pertenecen a la población económicamente activa (PEA) en una edad de doce años en adelante. En la gráfica uno se puede ver que la PEA representa apenas el 44% de la población total, lo que significa que solo el 44% se encuentra en la etapa productiva, generando ingresos (población ocupada) o en su caso, buscando generar ingresos (población desocupada) en el estado.

Grafica 2.1. Población Económicamente Activa del estado de Oaxaca

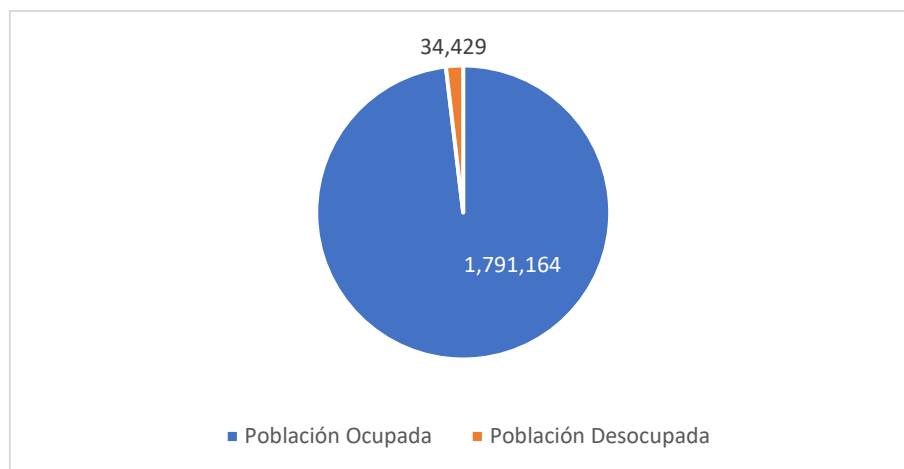


FUENTE: Elaboración propia con datos del censo de población y censo económico 2020.

De la Población Económicamente Activa total, el 98.11% se encuentra ocupada, esto quiere decir que, 1,791,164 personas se encuentran laborando de manera activa como asalariados en una empresa o como independientes, en ambos casos perciben una remuneración por el trabajo realizado.

Por otra parte solo el 1.89% de la PEA, se encuentra buscando de manera activa un trabajo, tal y como se muestra en la gráfica dos.

Grafica 2.2. Población ocupada y no ocupada en el estado de Oaxaca



FUENTE: Elaboración propia con datos del censo económico 2020.

Ahora al enfocarnos en el municipio de Juchitán de Zaragoza, la PEA era de 58,091 personas en el 2020 mayores de 12 años, de un total de 113, 570 personas. Apenas un poco más de la mitad de la población en dicho año, lo cual deja a muchas personas en busca activa de un trabajo.

CAPITULO III: MARCO TEÓRICO

3.1 Trabajo artesanal

3.1.1 Cultura del trabajo artesanal

La cultura del trabajo tiene como base de estudio a la sociología del trabajo, que según el Dr. Pablo Guerra (2019) es una rama de la Sociología que estudia los hechos sociales vinculados al trabajo. En su trabajo Guerra hace referencia a que Jacques Delors en 1980 expresó “pensamos el trabajo como toda forma de actividad que permite transformar la naturaleza en bienes y servicios útiles, o crear relaciones interpersonales y sociales más ricas” sin embargo, la sociología del trabajo estudia mucho más que la ‘relación social de empleo’, estudia a todo lo considerado trabajo, que tenga una importancia económica y social considerable, que puede ser *“cualquier actividad física o mental que transforma materiales en una forma más útil, provee o distribuye bienes o servicios a los demás y extiende el conocimiento y saber humano”*. Por lo tanto, incluye tanto la actividad como el propósito por el que la actividad se lleva a cabo.

Guerra menciona que un hecho social que se ha hecho muy popular en las sociedades contemporáneas es la falta de empleo, según “vox populi” una de las causas es el ingreso masivo de las mujeres al mercado laboral. Sin embargo, es una verdad a medias, dado que la mujer ha estado en el mercado laboral desde siempre, puesto que existen actividades económicas que son desempeñadas únicamente o en su mayoría, por mujeres. El bordado es una de las actividades que desde años ha sido desempeñada por mujeres en su mayoría, como una actividad para apoyar en la economía del hogar.

En los últimos años se ha dado un incremento en la inmersión de los *muxhes*⁷ en el mercado del bordado textil, pues al ser personas que pasan gran parte del tiempo en casa cuidando a sus padres o desempeñando labores del hogar, han considerado que una fuente para obtener ingresos sin descuidar sus labores caseras es el bordado.

⁷ Palabra en zapoteco para referirse al hombre con atracción hacia su mismo género, incluyendo a los hombres que visten prendas diseñadas para el género femenino.

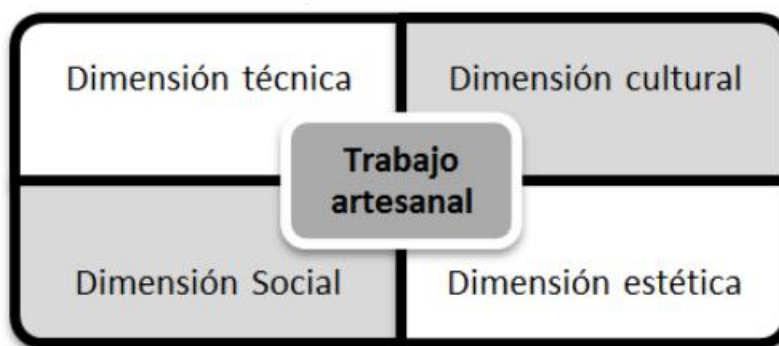
Por otro lado, Gonzalo Assusa y Leonel Rivero plantean que existen dos formas de concebir a la cultura del trabajo, como noción y como concepto. La cultura del trabajo, como concepto, se desarrolla dentro de un marco analítico específicamente definido. Su comprensión implica examinar el conjunto de conocimientos, valores, actitudes y comportamientos que prevalecen en los entornos laborales. Y como noción surge desde el sentido común.

Acorde a la concepción de la cultura del trabajo como concepto, Enrique de la Garza Toledo (2010), comenta que, en un sentido más amplio, esto implica que la cultura del trabajo se origina en el ámbito laboral específico, como el lugar de trabajo y el puesto de trabajo dentro de las empresas. Sin embargo, su alcance se extiende hacia el sistema de relaciones industriales, que abarca los códigos laborales, los acuerdos entre sindicatos, empresas y Estados, así como las instituciones encargadas de la justicia laboral.

Dando a comprender de esta forma que la sociología del trabajo no se limita únicamente a elementos productivos, administrativos, organizativos o tecnológicos, sino también está ligado a la construcción de subjetividad, identidad o grupalidad. Y estas últimas, la identidad o la grupalidad transformaron el enfoque cultural a uno multidisciplinario. Dando como resultado que lo que originalmente fue la cultura de un grupo social haya evolucionado para convertirse en la cultura de un entorno social, que puede ser cualquier contexto donde se desarrollen relaciones laborales, y engloba a todos los individuos involucrados en dicho entorno (Guadarrama, 2000, p.215).

Daniel Roberto Vega (2019) en su artículo “Del trabajo cultural al trabajo creativo: Aproximaciones conceptuales a la transformación de la actividad artesanal” entiende el trabajo artesanal como la realización de obras en una organización pequeña “y *con características individuales y/o territoriales que representan una distinción en el mercado*”. Y que a su vez se entiende desde cuatro dimensiones: técnica, cultural, social y estética.

FIGURA 3.1: DIMENSIONES DEL TRABAJO ARTESANAL



FUENTE: Extraída del artículo de Daniel Roberto Vega

En la dimensión técnica, los niveles de habilidad, conocimiento y formación técnica definen aquello que un individuo posee como una habilidad manifiesta y esto presenta una mayor importancia para la producción. En este sentido es posible medir el trabajo artesanal desde el saber y/o la habilidad técnica. Segundo, desde la dimensión cultural lo que tiene relevancia es la memoria colectiva y el valor inmaterial que se puede reconocer en la obra. En esta dimensión la artesanía toma un valor significativo como diferenciador local, pues el artesano pasa de ser un agente económico de saber técnico a considerarse un productor cultural, es decir materializa su saber técnico y cultural en una obra territorializada.

En la tercera dimensión que es la social, se hace una diferenciación de clases, pues los artesanos son parte de una clase media tradicional y de una clase media precarizada. Aunque la diferenciación y fragmentación de la clase media es el resultado de una producción dominante capitalista. Por último, la dimensión estética es donde se habla del trabajo creativo, se puede confundir con la dimensión cultural, más, en la estética se resaltan *“las relaciones, los valores y significados que se derivan de las habilidades individuales en la producción de bienes estéticos y/o artísticos”* dando de esta manera una diferenciación como resultado de su especialización en la elaboración de cierto producto (Vega, 2019).

3.1.2 Artesanía

En el artículo “Producción artesanal alfarera de Metepec Estado de México como factor de desarrollo regional y sustentabilidad ambiental” la Mtra. Guadalupe Núñez y la Dra. Graciela Cruz concluyen que la artesanía es un elemento importante en la preservación de los conocimientos tradicionales y que esto a su vez genera el sentimiento de pertenencia que desemboca en la identidad cultural de una localidad. Dentro de su mismo texto mencionan que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), considera que los conocimientos tradicionales del ‘oficio’ no se deberían enseñar a personas externas a la comunidad pues sería vulnerar la tradición, aunque esto daría como resultado la pérdida de los saberes tradicionales.

Ellas consideran que la producción artesanal es una manifestación material del valor cultural de una comunidad. Pues muchas comunidades reflejan sus creencias, sus valores o aquello que los distingue de otras, en sus artesanías. Por ello, a pesar de realizar un mismo tipo de artesanía al mismo tiempo son muy diferentes, por ejemplo, los bordados de cada comunidad del estado difieren en el tipo de bordado, en las figuras que se hacen y los materiales que se usan.

De igual manera, enfatizan que, dentro del proceso de desarrollo, las capacidades artesanales expanden el potencial racional del artesano otorgando la habilidad de optimizar y fomentar la producción de bienes artesanales. Pues la realización constante de estos bienes permite al artesano intuir la cantidad de material necesario para la elaboración de estos y de encontrar formas que le impidan desperdiciar materia prima (Núñez & Cruz, 2019).

Juanjo Romero Marín (2005) en su libro “Construcción de la cultura del oficio durante la industrialización” coincide con Núñez y Cruz que los artesanos son los encargados de mantener, alimentar e impulsar la cultura de una región, al mencionar que el protagonismo del artesanado se debe a dos causas: La primera es que basado en los conocimientos de Louis Wirth, los artesanos fueron en su momento los primeros pobladores de una zona geográfica, por ello existe un arraigo cultural en ellos que ha pasado de generación en generación y esto

los vincula “culturalmente” a su topografía y vida. La segunda es la relación íntima de los artesanos con los bienes producidos que se traduce en una realidad material inmediata.

Núñez & Cruz hablan desde su perspectiva y conocimiento de su investigación desarrollada en Metepec, estado de México; J. Romero ha estudiado al artesanado en Barcelona, España. Sin embargo, ambas investigaciones llegan al mismo punto en el que los artesanos son parte importante en la preservación de la cultura de un lugar pues son los que han pasado los conocimientos tradicionales de los distintos ámbitos, de una generación a otra. Aunque J. Romero también menciona que gracias a la distinción establecida por George Rudé, se sabe que actualmente la ideología es una fusión de dos elementos: el primero es lo tradicional y lo segundo es lo adoptado. Lo tradicional es lo inherente a la población, Rudé lo denomina una especie de “leche materna” ideológica, que se basa en las experiencias diarias, la tradición oral y la memoria colectiva. Por otro lado, lo adoptado se sobre impone a la primera como algo transmitido y adoptado desde afuera, son ideas y creencias que se toman prestadas y posteriormente se hacen propias al mezclarse con la primera. (Romero, 2005) Y es así como se llega al punto en el que las artesanías deben adaptarse a los cambios dados dentro de la ideología de una determinada zona geográfica.

Los bordados son considerados un aspecto importante dentro del turismo en la región como lo relata en su tesis María José Márquez Zaldívar, denominada Las tehuanas y sus textiles artesanales en Santo Domingo Tehuantepec Oaxaca, como recurso turístico.

3.1.3 Artesanía textil

Los trajes artesanales se consideran como parte de la identidad de los pueblos de cada región, que exhiben sus tradiciones junto con sus cambios y permanencias. Los trajes regionales son representaciones artísticas textiles que cuentan con raíces históricas. Y cada región tiene una historia diferente que contar, razón por la que existen diferentes indumentarias a pesar de la proximidad entre cada región. Por ello, quien lo porta presume de pertenecer a una comunidad singular (Acevedo, 2009).

Dentro de una sociedad que tiende a la estandarización, aún existen trajes que permitieron la permanencia de ciertos elementos muy característicos de cada grupo étnico, algunos de estos son: el pelo de conejo, el algodón coyuchi, el hilado de malacates, el tejido en telar de cintura y algunos tintes de origen natural como la grana cochinilla y una especie de caracol que al triturarlo se obtiene un tinte purpura.

Por el contrario también existen materiales que se adoptaron como propios y ahora se incluyen en los trajes regionales, uno de los principales ha sido la lana. Que actualmente se usa en la ropa, rebozos, enredos, jorongos, etc. Otro elemento que de igual manera fue aceptado fue la seda, que era muy común divisarlo en los trajes de gala, aunque en su momento llego a escasear y entonces se sustituía por la artícela.

3.2 Trabajo industrial

Beate R. Salz (1956) nos dice que entiende el proceso de la industrialización como un sistema de producción conocido como industrialismo moderno, que se diversifica de manera significativa al agregar actividades de elaboración y manufactura a las tradicionales actividades de extracción, como agricultura, minería y pesca. Esta diversificación implica el traslado de personas de ocupaciones no industriales a ocupaciones directamente relacionadas con el sistema moderno de producción en serie, que se lleva a cabo en fábricas mecanizadas. Además, implica que el trabajo industrial se caracteriza por empleo regular y continuo en una misma tarea o en tareas altamente especializadas que forman parte de la producción final de un artículo. Por esto la industrialización significa “aprendizaje” para los individuos que apenas se incorporan en los procesos industriales.

Este aspecto de la industrialización que se denomina “aprendizaje” hace referencia a la adaptación de un individuo a los demás en función de las actividades que se desempeñan dentro de la industria. El hecho de aceptar y seguir las estructuras de subordinación, mando y coordinación se llega a conocer como “disciplina de la asociación”, una parte importante del aprendizaje. Por otro lado Karl Marx (1983) menciona que el hecho que una persona venda su fuerza productiva lo convierte en parte del capital, lo que le hace pertenecer al

capitalismo, y el capitalista es quien tiene el control sobre los insumos, las condiciones en que se desarrolla el trabajo y en menor medida, sobre el capital.

La industrialización requiere que el individuo esté bien capacitado por lo menos en tres cosas, que aprenda a adaptarse a estas y a valorarlas. La primera es administrar el tiempo; la segunda, distinguir las actividades que se denominará “trabajo” y las que “no son trabajo” y la última es darle valor al tiempo esto desde el punto de vista de Salz (1956); desde el punto de vista de Marx (1983) la industrialización de igual manera depende del control que ejerce el capitalista sobre el proceso de trabajo, que en este caso es el dueño de una industria; por ello, todos los factores del proceso de trabajo (material, medios de trabajo y trabajo vivo) le pertenecen a tal punto que es como si el mismo trabajara con su propio material y sus propios medios.

Una característica notoria de la industrialización es la cultura de trabajo tan marcada, dado que cuando se trabaja en una empresa se tiene un horario de entrada y uno de salida, el horario de entrada normalmente es inamovible, si acaso se permiten de 10 a 15 minutos de tolerancia por retraso, sin embargo, la hora de salida puede variar según las actividades o necesidades de la empresa, en ocasiones sin paga de horas extras. Otro aspecto es la supervisión, es costumbre que los empleados de bajo nivel jerárquico tengan un superior inmediato que supervisa las actividades que realizan y que éstas se realicen bien, evitando mermas, fallos o problemas dentro de la producción.

También se toma en cuenta el tiempo que invierte en realizar una actividad o producto, ya que se considera que el tiempo es dinero, así que la productividad es un indicador importante dentro de una empresa. Además de evitar lesiones que imposibiliten trabajar, pues resulta un gasto para el patrón.

3.2.1 Cultura del trabajo industrial

Aspectos que relacionan a un individuo directamente con la industrialización son: el tiempo, el trabajo y la profesionalización del trabajo industrial. Beate R. Salz (1956), los llama: I) La

disciplina con relación al concepto del tiempo; II) El concepto del trabajo; III) Premisas en las que se basa la profesionalización del trabajo industrial o el trabajo como profesión.

Para lograr la disciplina con relación al concepto del tiempo primero se debe administrar correctamente el tiempo, es decir, esclarecer la percepción del tiempo y su comportamiento en relación con este. La correcta apreciación del tiempo y las actividades laborales permite una mejor organización tareas-tiempo, ésta a su vez permite mantener un buen ritmo de trabajo y un ambiente en armonía. En un nodo urbano donde la industria prevalece, el ritmo de vida es acelerado, por lo que la correcta administración de tiempos adquiere gran relevancia, convirtiéndose en la habilidad fundamental en los trabajadores industriales (Romero, 2005).

Distintuir las actividades que son trabajo de las que no, es preponderante para definir correctamente el concepto de trabajo. Sin embargo esta distinción es compleja de realizar, pues aunque el trabajo es lo que se encuentra estrictamente relacionado con una recompensa o con alguna expectativa o propósito, puede llegar a ser confuso. A pesar de eso, es posible resumir el concepto de trabajo como un medio racional para lograr ciertos fines, los cuales varían según cada individuo, por lo tanto el trabajo debe tener, independientemente de su naturaleza y contenido, un valor positivo (Beate R. Salz, 1956).

Y por último, el individuo le da valor al tiempo y lo administra de forma racional o calculada; esto haciendo referencia a categorías altamente desarrolladas. Pues las actitudes relativas al tiempo, el trabajo y el dinero están íntimamente asociadas con el funcionamiento del industrialismo moderno, por lo que tienen que “aprenderse” cuando no existen.

CAPITULO IV: METODOLOGÍA

4.1 Metodología

La presente investigación es de carácter cualitativo, dado que se estudiarán las cualidades de la cultura del trabajo que se han modificado por causa de las industrias que están o en algún momento estuvieron en el municipio de Juchitán de Zaragoza y que han tenido un impacto en la sociedad istmeña. Para ello se ha seleccionado como método de estudio: historias de vida, a partir de los primeros acercamientos al municipio se ha podido tener pláticas con diversas artesanas con la finalidad de tener un panorama general de la situación actual. Con base en dichas pláticas se determina trabajar con cuatro artesanas, dos de ellas pertenecientes a la cabecera municipal que es Juchitán de Zaragoza y dos de la localidad de la ventosa.

Las de la cabecera municipal han desarrollado una pequeña sociedad de trabajo entre ellas por la razón de ser vecinas, se han acompañado en tiempos difíciles y se apoyan en la elaboración de los bordados. Las artesanas de la ventosa se seleccionaron por otras razones, la primera ha creado un grupo de trabajo que actualmente cuenta con 15 artesanas. Dicho grupo surgió en 2018 por la necesidad de tener nuevos ingresos después del sismo del 2017 que afectó en gran manera a toda la región del Istmo. La segunda artesana de la Ventosa pertenece al grupo de trabajo de la primera, se selecciona como unidad de análisis pues al conocer un poco sobre ella, confiesa el impacto del bordado en su vida.

Las artesanas se encuentran en un rango de edad de entre 35 y 60 años, demostrando de esta manera que la actividad artesanal del bordado istmeño representa un ingreso aún para aquellas mujeres que, según la sociedad, ha pasado la edad perfecta para su "vida laboral". Pues actualmente para muchas empresas el rango de edad para contratar a mujeres va de los 25 a los 30 o 35 años máximo. Dejando a muchas mujeres sin la oportunidad de percibir ingresos que favorezcan su economía familiar.

4.1.2 Historias de vida

Según “Historias de Vida: Una metodología de investigación cualitativa” escrita por Mayra Chárriez Cordero, se dice que las Historias de vida es una de las modalidades de investigación cualitativa, que conforman una perspectiva fenomenológica que visualiza la conducta

humana (lo que hacen y dicen), como el producto de la definición de su mundo. Esta metodología permite comprender la conducta humana teniendo un marco de referencia de las personas mismas. También menciona que según Taylor y Bodgan (1984) el paradigma fenomenológico de las historias de vida es que la realidad es construida socialmente mediante definiciones individuales o colectivas de una determinada situación, en otras palabras, entender un fenómeno social desde el punto de vista del actor.

Por ello, se buscan descripciones a profundidad que permitan hacer una reconstrucción de conceptos y acciones ante una situación dada, representando un proceso de construcción social. Y es así como el investigador conoce cómo los individuos crean y reflejan el mundo social que les rodea, mediante un relato extenso de las experiencias de vida en función de la interpretación que el individuo le haya dado a su vida y el significado que tenga la interacción social.

Existen tres tipos de historias de vida: completas, temáticas y editadas. Las completas son las que cubren la extensión de la vida o carrera profesional del sujeto. Las temáticas se limitan a la investigación de un tema o asunto de la vida del sujeto. Las editadas pueden ser completas o temáticas con la característica que se intercalan comentarios y explicaciones de otra persona que no es el sujeto principal.

Para la presente investigación se utilizará el tipo de historias de vida temática, pues solo se desea conocer la parte de la vida del sujeto que respecta a la elaboración de bordado.

4.2 Operacionalización de la investigación.

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEM
Cultura del trabajo	Técnica	¿Quién le enseñó a bordar/tejer? ¿Qué tipo de bordado sabe realizar? ¿La persona que le enseñó a bordar/tejer, de quién aprendió a bordar/tejer? De ser el caso, ¿Desde cuándo en su familia tienen el conocimiento de la elaboración del bordado/tejido? ¿Les ha pasado estos conocimientos a sus hijos? ¿Qué herramientas utiliza para la elaboración del bordado/tejido? ¿Qué tipo de materiales ocupa para la elaboración de trajes regionales? El bastidor que utiliza, ¿Usted lo compró o fue heredado?
	Social	¿Cuánto tiempo tarda en elaborar un traje regional? Al año ¿cuántos pedidos de trajes le llegan? ¿Considera que la venta de los trajes es suficiente para solventar los gastos de su hogar? Desarrollar esta actividad, ¿Le permite realizar más actividades durante el día? ¿Cuáles? ¿La actividad le permite tener control de su tiempo? ¿considera que su trabajo como artesana está bien remunerado?

		¿Existe un lugar específico en su hogar donde elabora el bordado/tejido?
	Cultural	¿Considera que ha cambiado el valor que se le da a los bordados con el paso de las generaciones? ¿Considera que debe modificar los diseños de sus bordados para adaptarlos a los gustos de personas ajenas a la comunidad? ¿Alguna vez algún cliente le ha solicitado un diseño diferente a los que normalmente realiza en otra prenda que no sea una blusa? ¿Considera que los conocimientos tradicionales acerca de los trajes istmeños se deberían enseñar a personas ajenas a la comunidad?
	Estética	¿Considera que la transición de comunidad a ciudad ha tenido un impacto en su forma de elaborar trajes? Con la idea de la construcción de Polos de Desarrollo en los municipios cercanos ¿Cómo considera que le afectaría en la elaboración de bordados?

		¿considera que los bordados/tejidos son una forma de expresarse de manera artística?
--	--	--

VARIABLE	DIMENSIÓN	ITEM
Industrialización	Tiempo	Si le dieran la oportunidad de trabajar en una fábrica de textiles ¿considera que se adaptaría a los horarios? ¿Qué opinaría de tener un supervisor que observe constantemente su trabajo? Si le marcaran un límite mínimo de producción durante el día ¿Se sentiría cómoda con la limitante? Con base en las preguntas anteriores ¿Consideraría trabajar en una industria?
	Salario	¿Qué opina sobre obtener ingresos delimitados con base en su experiencia, conocimientos y productividad? ¿Considera que si le pagaran un salario por bordar sería un salario justo? ¿Considera que si le pagaran un salario por el bordado que hace sería una remuneración competitiva al ingreso que percibe actualmente?
	Conocimiento	Si trabajara en una industria textil y la capacitaran ¿Considera que lograría operar con éxito la maquinaria necesaria?

		Con el nivel educativo con el que cuenta actualmente ¿Considera que le sería fácil adaptarse a un trabajo en alguna industria?
--	--	--

4.3 Instrumento de indagación

Cultura del trabajo

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿Cuál es su nivel de escolaridad?
3. ¿Quién le enseñó a bordar/tejer?
4. ¿Qué tipo de bordado sabe realizar?
5. ¿La persona que le enseñó a bordar/tejer, de quién aprendió a bordar/tejer?
6. De ser el caso, ¿Desde cuándo en su familia tienen el conocimiento de la elaboración del bordado/tejido?
7. ¿Les ha pasado estos conocimientos a sus hijos?
8. ¿Qué herramientas utiliza para la elaboración del bordado/tejido?
9. ¿Qué tipo de materiales ocupa para la elaboración de trajes regionales?
10. El bastidor que utiliza, ¿Usted lo compró o fue heredado?
11. ¿Cuánto tiempo tarda en elaborar un traje regional?
12. Al año ¿cuántos pedidos de trajes le llegan?
13. ¿Considera que la venta de los trajes es suficiente para solventar los gastos de su hogar?
14. Desarrollar esta actividad, ¿Le permite realizar más actividades durante el día?
¿Cuáles?
15. ¿La actividad le permite tener control de su tiempo?
16. ¿considera que su trabajo como artesana está bien remunerado?
17. ¿Existe un lugar específico en su hogar donde elabora el bordado/tejido?
18. ¿Considera que ha cambiado el valor que se le da a los bordados con el paso de las generaciones?

19. ¿Considera que debe modificar los diseños de sus bordados para adaptarlos a los gustos de personas ajenas a la comunidad?
20. ¿Alguna vez algún cliente le ha solicitado un diseño diferente a los que normalmente realiza en otra prenda que no sea una blusa?
21. ¿Considera que los conocimientos tradicionales acerca de los trajes istmeños se deberían enseñar a personas ajenas a la comunidad?
22. ¿Considera que la transición de comunidad a ciudad ha tenido un impacto en su forma de elaborar trajes?
23. Con la idea de la construcción de Polos de Desarrollo en los municipios cercanos ¿Cómo considera que le afectaría en la elaboración de bordados?
24. ¿Considera que los bordados/tejidos son una forma de expresarse de manera artística?

Industrialización

25. Si le dieran la oportunidad de trabajar en una fábrica de textiles ¿considera que se adaptaría a los horarios?
26. ¿Qué opinaría de tener un supervisor que observe constantemente su trabajo?
27. Si le marcaran un límite mínimo de producción durante el día ¿Se sentiría cómoda con la limitante?
28. Con base en las preguntas anteriores ¿Consideraría trabajar en una industria?
29. ¿Qué opina sobre obtener ingresos delimitados con base en su experiencia, conocimientos y productividad?
30. ¿Considera que si le pagaran un salario por bordar sería un salario justo?
31. ¿Considera que si le pagaran un salario por el bordado que hace sería una remuneración competitiva al ingreso que percibe actualmente?
32. Si trabajara en una industria textil y la capacitaran ¿Considera que lograría operar con éxito la maquinaria necesaria?
33. Con el nivel educativo con el que cuenta actualmente ¿Considera que le sería fácil adaptarse a un trabajo en alguna industria?

4.4. Hipótesis de la investigación

Las variables de investigación se dividen en variable dependiente e independiente. La variable independiente de esta investigación es el “proceso de industrialización” representado por el Polo de Desarrollo para el Bienestar en los municipios en la región del Istmo más cercanos al municipio de Juchitán de Zaragoza.

La variable dependiente es la “Cultura del trabajo”, los cambios en la misma derivados de la futura implementación del Polo de Desarrollo. Es dependiente porque necesita de la construcción del Polo para que sea posible la existencia de un impacto, si la industrialización no se da, el impacto socio económico en la cultura del trabajo de los artesanos bordadores tampoco se dará.

Basada en las noticias que circulan con respecto a la resistencia de la población a la implementación del proyecto de los Polos de Desarrollo, y el arraigo en la preservación de la cultura en la población del municipio de Juchitán de Zaragoza, la presente investigación tiene como hipótesis: Ante la construcción de los Polos de Desarrollo para el Bienestar en la región del Istmo y la llegada de industrias extranjeras, se creará una mezcla cultural que derivará en la transformación de la cultura del trabajo de lo artesanal a lo industrial conllevando cambios que trascienden en sus hábitos de trabajo que han perdurado por décadas.

CAPITULO V: RESULTADOS

5.1 Resultados

Cuando la industrialización recién se incluye en un país o cierta zona geográfica, causa un proceso de cambio que tenga como finalidad la adaptación de los individuos a esta; los antropólogos llaman a este proceso “transculturación”. Pues la producción industrial trae consigo un nuevo marco social y una cultura diferente, al buscar en su mayoría la inversión extranjera y la llegada de empresas internacionales.

Para el Istmo de Tehuantepec se tiene prevista la llegada de diversas empresas nacionales y transnacionales, sin embargo, aunque las empresas sean nacionales de igual manera produce un choque cultural que concluirá con una adaptación de ambas partes.

Durante las visitas a campo se observó que aunque las visitas eran espaciadas se encontraron diversos cambios entre una visita y otra, debido a la llegada de migrantes provenientes de Sudamérica. Durante las primeras visitas se encontró un gran número de migrantes esperando en las terminales de autobuses y sus alrededores, dato que para la última visita eran muy pocos migrantes. Solo algunos aún se mantenían acampando cerca de la terminal.

Cuando en su momento la cantidad de migrantes era muy grande, muchos servicios como el de transporte y las tiendas de autoservicio presentaron cambios en su servicio de atención al cliente, en ambos se vieron afectados los pobladores del municipio de Juchitán. Pues en el transporte público era priorizado el traslado de migrantes dado que ellos pagan una cantidad mayor de pasaje que los pobladores locales, lo que ocasionó que en algún punto no hubiera espacio en el transporte para los mexicanos, obligándolos a buscar otros medios de traslado.

Otro caso que fue conocido durante el trabajo de campo es el hecho de que la sobredemanda de algunos bienes en las tiendas de autoservicio, en su mayoría alimentos, diera como resultado la escasez de estos, produciendo la reventa de alimentos a un costo mayor. Por lo que las tiendas de autoservicio optaron por incrementar el costo de los bienes para disminuir la sobredemanda y mantener un nivel adecuado de oferta de alimentos.

Estos son algunos ejemplos de situaciones que se dan durante el proceso de llegada de extranjeros a una localidad. Además de algunos otros problemas sociales como la adaptación y mezcla de culturas, pues existen hábitos, costumbres y tradiciones que difieren de una persona a otra. Con mayor razón entre pobladores de diferentes países.

Sin embargo, cuando se logra la fusión de culturas como lo comenta Romero (2005) para llegar a la adaptación de culturas, se obtienen mejoras o mezclas de ciertos elementos identificativos de una región con los de otra. En este caso, en los trajes regionales istmeños. Como comentaba Acevedo (2009), la entrada de los españoles al país propició el uso de telas diferentes a las originarias de cada región, dado que resultaba en mayor agrado a la vista, facilidad de uso o de elaboración.

Una de las regiones que se adaptó a estos nuevos materiales por lucir más llamativos fue el Istmo de Tehuantepec Oaxaqueño, adaptando sus huipiles de algodón pintados con caracol a huipiles de nuevas telas, entre ellas: seda y muselinas con bordados de elementos cotidianos como las flores, elaborados con listones e hilos y finalizando con la adición del encaje. Resultando en los bellos trajes que se conocen hoy en día, que las istmeñas portan con gran orgullo.

Pues consideran el traje como uno de los elementos identitarios de cada localidad, a pesar de pertenecer a la misma región los trajes van variando según cada grupo étnico. En la región del Istmo es posible encontrar cuatro grupos étnicos: zapotecas, huaves, chontales y zoques. Motivo por el cual los trajes pueden variar en menor o en gran manera de un traje al otro. En este caso, el enfoque fue situado en la etnia zapoteca, que es la etnia que habita la mayor parte del territorio en el municipio de Juchitán de Zaragoza.

El traje considerado tradicional consta de una enagua o rabona (figura 5.1), el huipil y accesorios. Este puede cambiar en menor o mayor medida dependiendo de la ocasión. Pues el traje de diario, (que actualmente muy pocas mujeres usan, en su mayoría mayores a 50 años) consta de una rabona, es una falda amplia con un olán de la misma tela de la falda, el tipo de tela con la que es elaborada regularmente suele transparentarse con la finalidad que

se vea el refajo. El refajo es una falda de color blanco. Y un huipil que puede llevar adorno de listones o un bordado sencillo como es el de cadenilla o flores pequeñas, el huipil es de corte cuadrado.

El traje de media gala, que es utilizado para algunas festividades como cumpleaños, regadas⁸, lavadas de olla⁹, funerales, en ocasiones en bodas, entre otras festividades consideradas de importancia media. En este traje la enagua lleva olán de encaje, sin embargo aún no incluye flores en la falda, la tela utilizada para esta tradicionalmente era traslúcida (permitía ver el refajo debajo de la enagua), podía contener adornos brillosos o con lentejuelas que hicieran vistosa la prenda. Actualmente se estila un nuevo estilo de tela lleno de lentejuelas, terciopelo o lentejuelas en terciopelo (como se muestra en la figura 5.2), sin algún tipo de bordado, únicamente con el olán de encaje al final de la prenda. El huipil de igual manera puede ser de flores pequeñas, de cadenilla o en su caso, dependiendo de la ocasión puede ser de flores medianas o flores de diversos tamaños y cadenilla.

Por último el traje de gala es el considerado más lujoso pues las telas suelen ser satinadas o en su caso, terciopelo. Este tipo de tela puede ir tanto en el huipil como en la enagua que en esta ocasión es adornada con flores grandes al igual que el huipil y con un olán de encaje al final de la enagua. Suele ser de los trajes más costosos, pues su costo depende del tamaño de la flor; el tipo de tela, dado que según la dificultad para bordar en la tela aumenta el costo, tal y como es el caso del terciopelo: que es de las telas en las que se tiene una mayor complejidad para bordar por la rigidez de la tela; si es bordado o tejido, puesto que el bordado tiene un mayor grado de dificultad suele ser más costoso; la calidad del hilo y el tipo de hilo también pueden incrementar el costo del traje.

El traje regional de Juchitán puede ser confundido con el de Tehuantepec, sin embargo existen diferencias bastante fáciles de notar, como es el tamaño de las flores. El traje de

⁸ Festividad realizada al segundo día parte de las velas juchitecas, realizadas un día después de la vela de cada sección, donde los mayordomos, capitanes y personas incluidas en la organización, lanzan dulces, trastes de plástico, cubetas, entre otras cosas a las personas que se reúnen a ver.

⁹ Festividad realizada al tercer día como parte de las festividades de las velas en donde se reúnen pobladores a comer, beber y bailar.

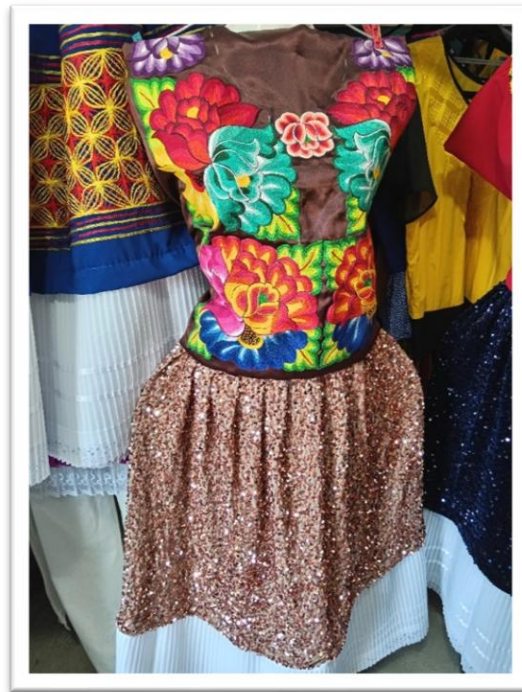
Tehuantepec tiene flores demasiado grandes que cubren la mayor parte de la tela de la enagua, o en su caso, cubre toda la parte de la falda, mismo caso del huipil. Contrario al traje de Juchitán donde aún con flores grandes no se llega a bordar la mayor parte de la prenda; las flores más grandes llegan a ser de 20 centímetros de diámetro. Otra diferencia es la altura del olán y su rigidez, los trajes de Tehuantepec tienen olanes de 30 centímetros de alto y de un alto nivel de rigidez. Los olanes de los trajes de Juchitán en su mayoría son de 20 o 25 centímetros de alto y de un nivel medio de rigidez con la finalidad de que permita cierta movilidad de este. Otro aspecto que resalta son las hojas, pues en el traje de Tehuantepec solo se marca el borde, no se rellena la hoja. Por otro lado, en el traje de Juchitán sí se rellenan las hojas.

FIGURA 5.1. RABONA



FUENTE: Fotografía tomada durante el trabajo de campo.

FIGURA 5.2. TRAJE DE MEDIA GALA



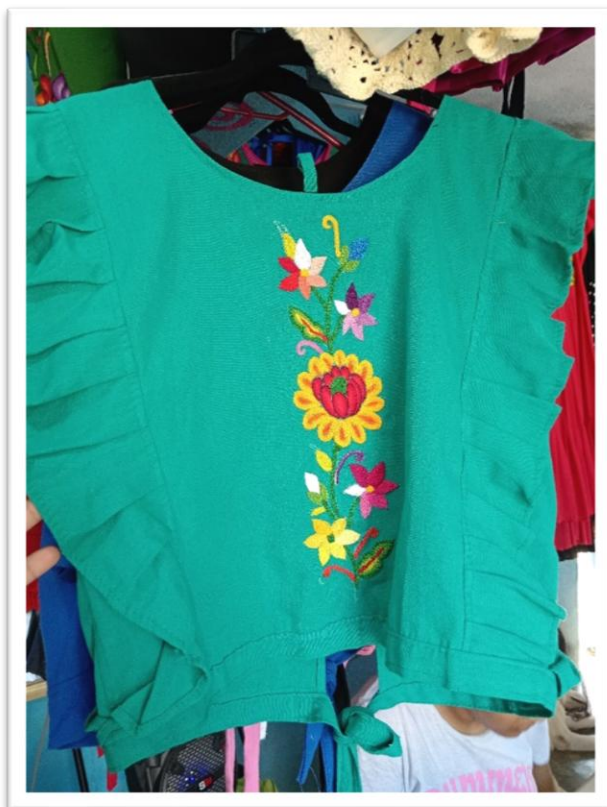
FUENTE: Fotografía tomada durante el trabajo de campo.

Hoy en día la modificación más notoria en el traje es la sustitución del huipil por un corsé, mayormente usado por señoritas entre los trece y los 18 años. Es un atuendo muy popular en las fiestas de xv años, puesto que las nuevas generaciones lo consideran más estético. La señora Petronila, bordadora residente de la ventosa comentó que hace aproximadamente cinco años, se puso de moda el uso del corsé por las quinceañeras, sin embargo hoy en día se está retomando nuevamente el uso del traje original, huipil y enagua.

Aunque por otro lado, se realizan nuevos bordados en blusas de uso cotidiano que normalmente están hechas de 100% algodón. Las blusas que utilizan para los bordados se

pueden encontrar en cualquier tienda de autoservicio, posteriormente a esto las artesanas crean sus propios diseños los bordan y posteriormente sacan esas prendas a la venta. Para las señoritas entre una edad de 18 y 30 años estas prendas son muy atractivas, dado que este tipo de blusa pueden ocuparlo cualquier día y en cualquier ocasión sin perder el lujo del bordado.

FIGURA 5.3. BLUSA BORDADA



FUENTE: Fotografía tomada durante el trabajo de campo.

Se preguntó entre las artesanas si consideraban que estos cambios dentro de sus bordados eran propiciados por cambios sociales, globalización e industrias dentro de la región y concordaron en que sí, gran parte de estos cambios han ido apareciendo posterior a la llegada de ciertas empresas al municipio aunado a los estereotipos de moda que los jóvenes ven en televisión. Para lo que un par comentó que ellos lo consideran como una evolución a su trabajo más el otro par considera que se está realizando una destrucción del traje tradicional.

Esta diferencia de opiniones se considera que está relacionada con su ubicación dentro del municipio. Puesto que en la ventosa han tenido un mayor contacto con extranjeros al contar con un número mayor de parques eólicos españoles que en la cabecera municipal donde sólo existe uno de momento. Motivo por el que considero que las bordadoras residentes de la agencia La Ventosa llegan a tener una mayor apertura a realizar cambios en lo que refiere a los bordados por la modernización en la región contrario a las residentes en la cabecera municipal donde la tradición tiene un gran valor, motivo por el que buscan preservar sus tradiciones y cultura. Lo cual actualmente está representando un reto por la unión de nacionalidades o en su caso entre nativos y personas externas al municipio.

No obstante hay un aspecto en el que concuerdan las artesanas y es en la preservación del bordado como actividad artesanal. Aunque los trajes industrializados sean mucho más económicos y fáciles de vender las artesanas no consideran que represente su cultura y su identidad. Considerándolo desde el ámbito meramente económico la venta de trajes industrializados sigue representando un ingreso para ellas. En este noble oficio como lo es el bordado artesanal comentan que para algunas artesanas llega ser una gran parte de su sustento, aun así buscan realizar otras actividades económicas para obtener dinero periódicamente pues su ingreso por la actividad artesanal es dependiente de la cantidad de trabajo, el tiempo de realización y el costo de la prenda.

El tiempo de realización de una prenda es determinado por el tamaño de la prenda, el tamaño del bordado, el tipo de tela e hilo, y modo de vida de la artesana. Muchas de las artesanas combinan las actividades del hogar con la artesanía, debido a que este oficio permite organizar el tiempo a dedicar en la elaboración del bordado o tejido. Para poder lograr la combinación de ambas actividades muchas artesanas optan por tener su taller dentro de su casa, durante las tardes que es cuando las mujeres cuentan con la mayor cantidad de tiempo posible para realizar sus bordados sacan al patio su bastidor y comienzan a abordar.

En ocasiones el bordado puede ser una actividad familiar pues es costumbre que durante las tardes la familia se reúna a platicar en el patio a la sombra de un árbol mientras las artesanas realizan su oficio comparten tiempo con su familia de esta forma logran trabajar sin

desatender a su familia. Una de las artesanas comentó que en su casa el día comienza a las 6:00 de la mañana cuando su marido sale a trabajar por lo que ella se levanta a hacer desayuno realiza sus actividades diarias y para las 10:00 de la mañana ya se encuentra desocupada, que es cuando comienza a abordar, se detiene al mediodía para cocinar y después de comer sale al patio, toma su bastidor y comienza a bordar de nuevo hasta que la luz del sol se lo permita.

Otra de las artesanas comentó que su mañana la dedica a la atención de su familia, la elaboración y venta de quesos. Con dichas ventas obtiene un ingreso regular ya que su marido trabaja en una herrería y balconería donde obtiene ingresos por producto terminado. Por lo que la realización del bordado lo considera como un ingreso extra que ocupa para salir de situaciones de emergencia.

La tercera artesana comentó que las mañanas las dedica de igual manera a su familia y por las tardes se reúne con otras artesanas en el patio de su casa para seguir impartiendo el conocimiento del bordado. Además de atender durante el día su tienda de ropa bordada en la cual se exponen todas las prendas elaboradas por las 14 mujeres que pertenecen a su colectivo.

La cuarta artesana de la misma forma comenta que la realización de este oficio le permite atender sus quehaceres del hogar y estar al tanto de su hija. El bordado para ella no representa una actividad económica como tal, puesto que esta actividad le ayuda a entretenerse y mantenerse ocupada. Comentó que al inicio de su matrimonio su marido no le permitía bordar, motivo por el cual lo hacía escondidas y los ingresos que percibía los utilizaba en el gasto del hogar, conforme pasó el tiempo su marido fue consciente del apoyo económico que el bordado ofrecía, permitiendo así que ella ya no tuviera que esconderse para bordar.

Las cuatro artesanas coinciden en que el oficio del bordado les permite tener el tiempo suficiente para atender las actividades del hogar y darles la atención debida a sus hijos además de proveer un ingreso extra en la economía del hogar. Incluso valoran el hecho de que al bordar ellas llevan su propio ritmo, ellas establecen sus límites de trabajo al día, ellas deciden

el valor económico que merece su trabajo y la calidad de sus prendas es conforme a sus habilidades.

En comparación con un trabajo industrial o empresarial el trabajo artesanal no tiene un horario laboral fijo, dado que en la industria existe un horario de entrada y uno de salida que los trabajadores deben respetar contando en ocasiones con una tolerancia de 10 a 15 minutos de retardo, incluso en ocasiones deben trabajar horas extras que pueden o no pueden ser remuneradas. Dentro de lo concerniente a un trabajo industrial, los trabajadores en su mayoría deben cumplir con una cuota al día, o en su caso trabajar por metas. Hoy regularmente cuentan con un supervisor que se asegura que el producto salga a tiempo y en la calidad deseada. Asimismo la empresa es quien determina el salario o sueldo de cada trabajador conforme a las actividades y responsabilidades de cada persona, entre más alto sea el puesto mayor será la remuneración, de igual manera la responsabilidad es más alta.

Incluso el personal con la experiencia necesaria para realizar ciertas actividades y resolver problemas es más valioso que otros de su mismo rango. En la industria los factores más importantes son el tiempo y el conocimiento. En una cultura industrial donde la producción en serie comienza a convertirse en uno de los valores de la empresa, el tiempo es dinero, pues entre menos tiempo se logre producir la cuota diaria representa un menor gasto para la empresa. Ahora, el conocimiento puede tener diferentes dimensiones dentro de una empresa, el más valorado es el saber hacer. El saber cómo realizar el trabajo de la mejor manera posible obteniendo el mejor resultado es una cualidad que cualquier empresa desea obtener.

Entonces en la industria si eres una persona capaz de realizar tus actividades en el menor tiempo posible, de la mejor manera y tienes la iniciativa de resolver problemas que afectan directamente a tu trabajo sin esperar a que un superior lo resuelva por ti, se puede decir que es una persona valiosa para la empresa.

Ahora si hacemos un análisis de los cambios de la cultura de trabajo artesanal por características industriales o relacionadas a lo industrial, basada en las entrevistas realizadas a las artesanas es posible encontrar que: sí se han dado cambios, especialmente en el bordado,

pues conforme pasan los años se han ido modificando las telas los hilos y en algunos casos la figura sobre la que se plasma el bordado. Anteriormente el bordado se realizaba sobre la tela que se iba a utilizar para los trajes, en la actualidad se puede bordar sobre cualquier tipo de tela, a lo que llaman tira bordada para después pegarlo en cualquier otra prenda de esta forma el bordado puede ir en un vestido, en un mono o en una blusa. La tarea de pegar el bordado en la prenda la puede realizar cualquier persona. Estas mismas tiras bordadas también pueden ser utilizadas para crear diademas o pasadores, haciéndolos agradables a la vista además de sobresalir en gran manera.

En casos muy especiales las artesanas han tenido que realizar diseños específicos sobre alguna prenda, por ejemplo las flores que son el bordado típico de Juchitán pueden ir bordadas en una chamarra de mezclilla o en blusas lisas que se encuentran en cualquier tienda de autoservicio, incluso se puede ver en el calzado para caballero o para dama y en algunos bolsos. Estos pedidos especiales se han estado dando mayormente en las nuevas generaciones qué por moda han creado estas combinaciones. Se sabe que en la moda cada año van surgiendo nuevos estilos y tendencias por lo que los jóvenes en su gran mayoría desean siempre mantenerse a la par de estos, llegando a la combinación entre el estilo clásico y tradicional que han llamado vintage y lo más recientemente denominado “aesthetic” (tradición con modernidad).

Por lo que muchas artesanas han tenido que adaptarse a estos nuevos estilos para seguir llamando la atención de la población más joven, sin embargo en Juchitán últimamente se estila la recuperación de sus tradiciones, dentro de las cuales se incluye el traje regional típico, por ello, algunas escuelas de nivel básico procuran el uso del traje durante las clausuras. Las artesanas comentaron que el uso del traje regional es de las características istmeñas que más orgullo les proporciona, pues para las mujeres del istmo lucir un traje regional típico representa estatus y distinción, pues a pesar de realizar actividades primarias en las que los ingresos son bajos se ha mantenido la tradición de la compra de trajes regionales artesanales antes de cada fiesta importante.

El encargo de un traje artesanal debe hacerse hasta con 6 meses de anticipación esto depende de la artesana pues entre mejor sea su habilidad mayor cantidad de trabajo obtiene. Algunos trajes dependiendo del tipo de tela, hilo y las habilidades de la artesana pueden llegar a costar hasta 35,000 o 40,000 pesos, por esta razón las mujeres ahorran todo un año para poder comprar sus trajes regionales. Parte del orgullo de los trajes es presumir la belleza de este, entre las mujeres juchitecas es común criticar el traje de la otra, ya que cada estilo del traje representa diferentes niveles de estatus social; caso contrario presentado en algunas de las agencias municipales, como es La Ventosa, donde lo único importante es asistir a la fiesta con traje típico regional.

Juchitán es de los municipios que más ha tratado de preservar sus tradiciones por esto en las velas realizadas en mayo existe un código de vestimenta estricto. La mujer debe portar el traje regional típico ya sea bordado, tejido o en su caso: cadenilla, dentro de las mismas invitaciones se especifica que no será permitida la entrada a las mujeres que porten trajes industrializados o de estampado. A pesar de que en el mercado se vende una gran cantidad de trajes industrializados las juchitecas compran trajes artesanales que llegan a costar el doble o triple de un traje industrializado porque el orgullo es primero.

Por otro lado, se encuentran los vestidos denominados de alta costura que son elaborados por una diseñadora. Es posible encontrar estos vestidos con bordados artesanales en alguna tienda en los alrededores del mercado de Juchitán y con mayor frecuencia en el centro del estado. Esta clase de vestidos al ser diseños especiales tienen un costo elevado que puede ir desde los 4,000 a los 12,000 pesos dependiendo del diseño y el estatus de la diseñadora. Estas diseñadoras o diseñadores trabajan de la mano con diversas bordadoras. En estos casos las bordadoras bordan sobre el lienzo de tela que posteriormente será modificado hasta convertirse en el vestido pensado por la persona que lo diseñó.

Otro de los hallazgos que genera mucha curiosidad es la importancia y el respeto que se le otorga a los muxhes, quienes son hombres que se identifican como mujeres, portan los trajes regionales con mucho orgullo. Una de las ocasiones en las que los muxhes transitan libremente en las calles celebrando su orientación sexual, es en la famosa regada denominada

las intrépidas buscadoras del peligro. Misma que se realiza durante el mes de noviembre, se comenta que es una de las festividades más alegres y ruidosas, muchos pobladores se acercan a observar este evento.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Para concluir, el traje regional artesanal tiene un gran valor más allá de lo económico para los pobladores del municipio pues representa sus raíces y los bordados que en él se incluyen materializa la vida cotidiana de cada uno. Es por ello por lo que en los bordados se plasma lo que es capaz de verse en el día a día de cada persona. Y para una sociedad en la que lo tradicional tiene un valor más grande que el dinero la pérdida de estos trajes artesanales sería considerada un pecado mortal.

Sin embargo, la globalización requiere de un proceso de adaptación, motivo por el que las bordadoras han buscado mantener el interés de sus clientes en el oficio que realizan a través de la adecuación de los materiales y modelos de los trajes regionales. Sobre todo para llamar la atención de las últimas generaciones que al estar en contacto constante con las redes sociales buscan seguir tendencias de moda.

Recordemos que la moda se mantiene en constante cambio, por lo que en ocasiones la adaptación puede ser compleja y en algunos casos se puede presentar una resistencia a cambiar. Depende de cada artesana la forma en que vea la presencia de la industrialización en la región, pues pueden percibirlo como algo positivo o como algo negativo. Las bordadoras de la Ventosa perciben la industrialización y la modernización de la industria textil como una oportunidad de mejora económica para ellas, por otro lado, las bordadoras de Juchitán tienen una percepción neutral sobre la industria, pues consideran que su oficio tiene un amplio reconocimiento como conservador de la cultura istmeña, razón por la que no peligran sus ingresos por medio del bordado.

En cambio existe una parte de la población que considera que la industrialización podría arrasar con la cultura del municipio. Esto derivado del intercambio cultural que se ha dado en ocasiones pasadas con la llegada de empresas internacionales, que además de traer nuevas costumbres y diferente forma de pensar, han abierto el mercado a nuevas telas. Como las que simulan contener los bordados istmeños de manera estampada a la tela.

Por esta razón con cuerdo en que los artesanos son los portadores de la cultura nativa, ellos son los que tienen el conocimiento y cuentan una historia con su arte. Pues a final de cuentas cada traje es único lo que lo convierte en arte. Caso contrario a lo industrializado donde se replica un mismo diseño en una gran cantidad de prendas de diversos tamaños que pueden ir desde la talla extra chica a la talla extragrande y en cada una de ellas se busca la perfección, pues cada prenda debe ser en mayor medida igual al anterior. Dado que uno de los aspectos que caracteriza a la industrialización es la calidad, se busca que las diferencias entre las prendas de un lote sean casi imperceptibles y que se reduzcan los costos al mínimo sin sacrificar el estado de la prenda.

Actualmente la palabra desarrollo se interrelaciona con la palabra tecnología por lo que, si buscamos el progreso no podremos obtenerlo sin la industrialización, sin continuar mejorando la tecnología, pues la mejora continua permite el desarrollo. Para una sociedad en la que el tiempo es cada vez más valioso y el confort más apreciado, no es permisible dejar de tener avances en la tecnología y en las herramientas usadas en la vida cotidiana. Las comunidades no pueden cerrarse e intentar ser autosuficientes pues el desarrollo de sí mismas estaría limitado a sus capacidades y recursos.

Pero no se debe olvidar que antes de la industrialización ya existía un inicio y que esas raíces deben preservarse como la representación de la esencia y la identidad de una etnia. Si bien la industrialización aporta confort y simplicidad a la vida cotidiana también tiene el poder de tergiversar tradiciones o en el peor de los casos absorberlas. Quienes cuentan estas historias y son capaces de llevar la cultura con el paso de los años son los artesanos pues ellos son los que han evolucionado junto con la población. Por eso se dice que cada artesanía cuenta una historia.

El trabajo artesanal tiene una gran importancia dentro de la cultura de cada región, representan las tradiciones y las costumbres materializadas en cada una de las artesanías, para un estado rico en cultura como es el estado de Oaxaca, del cual existen zonas geográficas declaradas Patrimonio de la Humanidad desde 1987 (Mendoza, 2022) la preservación de ésta es de vital importancia. Mucho más en una región como es el Istmo en la que convergen

cinco etnias diferentes, sobresaliendo la cultura zapoteca. Quienes tienen mayor presencia en el territorio istmeño, sin embargo es posible encontrar que aunque se hable zapoteco en toda la región se pueden encontrar variaciones en cuanto a pronunciación. Por lo consiguiente, cada una tiene sus propias tradiciones, costumbres y su propia versión de la vestimenta pues al encontrarse en zonas separadas tuvieron realidades diferentes que dieron como resultado diferencias y semejanzas. Por ejemplo en Xadani que es un municipio cercano a Juchitán el huipil es más corto y en Tehuantepec, el olán es más rígido.

Sin embargo la diferencia de condiciones ha provocado que también haya diferencias de cultura. Mucho más cuando la industrialización ha comenzado a integrarse en la región pues ha traído una nueva mentalidad y nuevas costumbres por parte de los extranjeros que han llegado. Por ejemplo en la ventosa hay una mayor apertura en cuanto a los trajes industrializados y las innovaciones en el traje regional, pues la constante interacción con el diverso personal que labora en los parques eólicos y el apoyo que recibieron durante pandemia ha dado apertura a su mentalidad.

En cambio los juchitecos ha mostrado una mayor resistencia a la llegada de nuevas empresas pues consideran que su tradición y su la cultura del trabajo que les ha funcionado para elaborar entre la misma sociedad es la que se debería aplicar en todas las empresas, dando como resultado que muchos sindicatos exijan derechos que parecen excesivos. Uno de estos casos es la COSEI, sindicato que tiene fama de ser en algunas situaciones violento.

Para las bordadoras esta situación dada con algunos de los sindicatos les genera una aversión para trabajar en la industria. Aunado a que la mayoría de ellas sólo cuenta con la educación básica, dificultando en gran manera su adaptación a una industria donde se requieren conocimientos especializados. Y en el peor de los casos la adaptación pudiera no llegar a existir desembocando en el despido o renuncia de la persona.

Otro aspecto que genera controversia es el salario pues a pesar de ser un ingreso constante puede no llegar a ser también remunerado como su trabajo artesanal, en el que las bordadoras definen ellas mismas el costo de su mano de obra aunado al costo de elaboración de la prenda

con base en el costo del material. Pues se ha hecho mucho hincapié en qué influye mucho la tela, el hilo y el tipo de bordado lo que define el valor económico de cada prenda.

La característica de la cultura del trabajo artesanal que más aprecian las bordadoras es la disposición de su tiempo pues muchas de ellas son amas de casa que no se pueden permitir descuidar la limpieza de su casa y el cuidado de su familia. Una bordadora mencionaba que es tu actividad le permitió cuidar de sus hijos cuando estaban pequeños después del fallecimiento de su esposo y a la vez generar un ingreso que aunque no fuera constante le servía para la educación de sus hijos. Como ella existen más bordadoras que encuentran en esta actividad un consuelo, un pasatiempo o un ingreso extra en la economía del hogar.

En la cultura istmeña aún está muy arraigado los roles dentro de la familia, por ello muy pocas mujeres casadas salen a trabajar dentro de una empresa. Y encuentran en el bordado una forma útil de aportar recursos económicos que faciliten salir de los imprevistos económicos que se llegue a dar. Por lo que consideraría poco probable que las bordadoras descuidaran sus actividades familiares y del hogar para ingresar a una industria donde se les mantendría supervisadas, contarían con un horario de entrada y de salida y probablemente con metas de productividad que muy seguramente no comprenderían el concepto.

6.2 Recomendaciones

A las bordadoras de la Ventosa que han tenido una mayor interacción con los extranjeros y a su vez han obtenido apoyos de las empresas internacionales, considero que sería de gran ayuda para ellas consolidarse como cooperativa. De esta forma podrían formalizar el trabajo que desempeñan además de poder participar en las diversas exposiciones que organiza el estado o algunas otras instituciones como el FONART.

De igual manera les permitiría obtener recursos para seguir con la elaboración de sus prendas mediante la obtención de insumos, o en su caso para la perpetuación de su oficio. Como podría ser su participación en diferentes exposiciones de textiles como las realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez en el mes de Julio famoso por la festividad de La Guelaguetza. Pues se ha visto que en el centro de la ciudad, específicamente por Santo Domingo se

establecen zonas en las que diversos comerciantes promocionan sus productos y muchos de ellos son artesanales.

Incluso la obtención de estos recursos les permitiría continuar capacitándose con la finalidad de adquirir conocimientos referentes a corte y confección, diseño y moda; que les permita ser competitivas ante las empresas que ofrecen trajes regionales industrializados o en su caso diseños modernizados con bordado artesanal. Estos conocimientos les permitirán mantener una innovación constante, dando como resultado su permanencia en el mercado. Ante una sociedad cambiante.

Aunque para algunas bordadoras la sociedad cambiante no implica una afección directa a su trabajo, sí implica una limitante o en el peor de los casos una barrera a la continuidad del reconocimiento de su trabajo, pues es sabido que las nuevas generaciones no le dan el mismo valor e importancia a las tradiciones y costumbres como se la daban nuestros antepasados. Esto también podría abrir una oportunidad para concientizar sobre el valor y el reconocimiento de la cultura istmeña mediante cursos y talleres de bordado e historia. Donde estos dos temas se mezclen expresando el orgullo de ser una bordadora.

De igual forma se podrían crear algunos simposios o mesas redondas donde bordadoras transmitan la experiencia y los obstáculos que han superado a lo largo de su vida para lograr ser reconocidas como mujeres independientes. Caso parecido al de los muxhes, quienes de igual forma son apreciados y en ocasiones respetados por su arduo trabajo.

La cultura istmeña es muy reconocida aún sin conocerla a profundidad. Para ello una sugerencia podría ser el uso de las redes sociales que actualmente son donde la mayoría de las personas pasan al menos el 80% de su tiempo, y algunas como el tik tok que en la actualidad se han vuelto tan famosas tanto para entretener como para dar a conocer información relevante podría ser utilizada para mostrar el arduo labor del bordado y su significado cultural.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Acevedo, María. (2009). *El vestido Oaxaqueño*. La cultura zapoteca una cultura viva. Primera edición. Oaxaca, Mexico. ISBN 978-607-7831-00-6

Alemán Saavedra, Tania (S.F.). *Estela, la mujer tehuana del billete de 10 pesos*. México desconocido. Extraído de: mexicodesconocido.com.mx/billete-de-10-pesos.html

Assusa, Gonzalo; Rivero cancela, Leonel. (2020). La “cultura del trabajo”. Perspectivas teóricas, investigativas y desafíos conceptuales. Controversias y concurrencias latinoamericanas, vol.11, núm. 20. Asociación latinoamericana de sociología, Uruguay. Extraído de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787002>

Chaca, Roselia. (18 de octubre de 2022). Pobladores cumplen 15 días de bloqueo al tren transístmico; acusan que sedatu obstaculiza indemnización. Juchitán, Oaxaca. Obtenido de el universal Oaxaca: <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/sociedad/pobladores-cumplen-15-dias-bloqueo-al-tren-transistmico-acusan-que-sedatu-obstaculiza?amp>.

Clar, Guenter; Miles, Ian; Keenan, Michael. (2002). Guía práctica de prospectiva regional en España. Madrid, España.

Federación, d. O. (2019). Plan nacional de desarrollo 2019-2024. Ciudad de México, México.

Fitzgerald, Valpy. (SA). La CEPAL y la teoría de la industrialización. St. Antony's college, oxford.

Ghiotto, I. (2015). ¿qué es el trabajo para la sociología del trabajo? Una discusión conceptual. Bajo el volcán, 267-294.

Guerra, Pablo (2019). Sociología del trabajo. Montevideo, Uruguay. Editorial: kolping Uruguay. ISBN: 978-9974-8262-2-9.

Instituto de geografía; UNAM (SA). Atlas Regional del Istmo de Tehuantepec. Extraído de: https://geodigital.igg.unam.mx/atlas_istmo/index.html/

Instituto nacional de información estadística y geografía (2020). Censo de población y vivienda 2020. Extraído de: <https://www.inegi.org.mx/default.html>

Isri. (2005). Boletín electrónico isri, no. 12. La Habana, cuba. Isri, instituto superior de relaciones internacionales Raúl roa García

López morales, Alfredo. (2022). Pobladores rechazan parque CIIT en puente madera, istmo de Oaxaca, denuncian agresores. Juchitán, Oaxaca. Obtenido de el universal Oaxaca: <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/municipios/pobladores-rechazan-parque-del-ciit-en-puente-madera-istmo-de-oaxaca-denuncian-agresiones?amp>.

Maruani, Margaret (2000). MAGE. IRESCO. CNRS. París. Política y Sociedad, *De la Sociología del Trabajo a la Sociología del empleo*, 34, (pp. 9-17).

Marx, Karl (1983). Subsunción formal y subsunción real del proceso de trabajo al proceso de valorización. Cuadernos políticos. Numero 37. México D.F. (pp. 5-14)

Miguel, a. E. (2004). Ciencia regional. Principios de economía y desarrollo. Oaxaca, Oaxaca.

Millán, T. R., & Sociólogo, A. S. (2000). Para comprender el concepto de cultura. UNAP Educación y desarrollo, 1(1), 1-11.

Moreno de Alba, José G. (2022). Minucias del lenguaje (olán/holán). Academia Mexicana de la Lengua. Extraído de: <https://www.academia.org.mx/consultas/obras-de-consulta-en-linea/diccionario-minucias-del-lenguaje/item/olan-holan>

Núñez, Guadalupe; Cruz, Graciela (2019). Producción artesanal alfarera de Metepec Estado de Mexico como factor de desarrollo regional y sustentabilidad ambiental.

Ramírez, m. G. (1973). El codiciado istmo de Tehuantepec. Mexico, DF: secretaria de obras y servicios.

Río. (27 de febrero de 2020). ¿qué es y qué estados conforman el istmo de Tehuantepec? Obtenido de milenio: <https://www.milenio.com/estados/istmo-de-tehuantepec-que-es-y-que-estados-lo-conforman>

Romero Marín, Juanjo (2005). *La construcción de la cultura del oficio durante la industrialización. Barcelona, 1814-1860*. Editorial Icaria. España.

Saynes, Alfredo (2016). Especies de la Flora Juchiteca. Cortamortaja. Extraído de:
<https://cortamortaja.com.mx/arte-cultura-istmo/cultura-istmo/2623-especies-de-la-flora-juchiteca>

Vega Torres, Daniel Roberto (2019). *Del trabajo cultural al trabajo creativo: Aproximaciones conceptuales a la transformación de la actividad artesanal*. El Artista, núm. 16. Universidad de Guanajuato, México. Disponible en:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87459435004>

Vicente Morales, Saraí (2016). Municipio de la Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca. Blogspot. Extraído de:
<https://juchitandezaragozaoax.blogspot.com/2016/04/naturaleza-y-ambiente-del-municipio.html>

Villavicencio, Daniel (1999). Los retos teóricos de los estudios del trabajo hacia el siglo XXI. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (editorial). *Sociología del trabajo y sociología económica*. (pp. 145-157). Se encuentra en:
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/gt/20101102032243/11villa.pdf>