



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

TECNOLÓGICO
NACIONAL DE MÉXICO



Gobierno
del Estado
de Oaxaca

2010-2016



INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE TEPOSCOLULA

DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO DE LA PRODUCCIÓN
DE ALEBRIJES EN LA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO
ARRAZOLA, XOXOCOTLÁN, OAXACA.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
INGENIERO EN DESARROLLO COMUNITARIO

PRESENTA:

ARNULFO LÓPEZ ZAMBRANO

DIRECTORES DE TESIS:

DRA. PATRICIA SOLEDAD SÁNCHEZ MEDINA
ING. NORBERTO CARLOS CANO LÓPEZ

San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca, Junio del 2015



SAI GLOBAL
ISO 9001
Quality

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



Gobierno
del Estado
de Oaxaca

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico Superior de Teposcolula

"2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón"

San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca a **29/mayo/2015**

OFICIO No. DIDC /144/2015

ASUNTO: EL QUE SE INDICA

C. LÓPEZ ZAMBRANO ARNULFO
EGRESADO DE LA LICENCIATURA DE INGENIERÍA
EN DESARROLLO COMUNITARIO
PRESENTE

En apego al Normativo del Instituto Tecnológico Superior de Teposcolula, dependiente del Tecnológico Nacional de México y en base al informe del Comité de revisión, de haber concluido con su trabajo **"DIAGNÓSTICO PARTICIPATIVO DE LA PRODUCCIÓN DE ALEBRIJES EN LA COMUNIDAD DE SAN ANTONIO ARRAZOLA, XOXOCOTLÁN, OAXACA"**, como **Tesis Profesional (Opción I)** para obtener el Título de Ingeniero en Desarrollo Comunitario.

SE AUTORIZA LA IMPRESIÓN DE LA TESIS PROFESIONAL

Sin más por el momento, me place felicitarlo y recomendarle continuar con los trámites correspondientes para la presentación del acto de recepción profesional.

ATENTAMENTE

INNOVACIÓN TECNOLÓGICA Y DESARROLLO PROFESIONAL SUSTENTABLE



SEP SES
DGEST DITD
INSTITUTO
TECNOLÓGICO
SUPERIOR DE
TEPOSCOLULA
19 DE 199A

M.C. ALBERTO CARLOS GUZMÁN
JEFE DE DIVISION DE INGENIERÍA EN DESARROLLO COMUNITARIO

C.c.p. Archivo



Av. Tecnológico S/N, C.P. 69500
San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca. Tel. (953)5378555
email:dir_dteposcolula@tecnm.mx
www.itsteposcolula.edu.mx



SEP

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Gobierno del Estado de Oaxaca

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico Superior de Teposcolula

2015, Año del Generalísimo José María Morelos y Pavón

San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca., **28/abril/2015**

ASUNTO: Liberación de Proyecto para Titulación.

C. M.C. ALBERTO CARLOS GUZMÁN AUDELO

JEFE DE DIVISIÓN DE INGENIERÍA EN DESARROLLO COMUNITARIO
P R E S E N T E.

Por este medio, le informo que ha sido liberado el siguiente trabajo para la Titulación:

a) Nombre del egresado	Arnulfo López Zambrano
b) Carrera	Ingeniería en Desarrollo Comunitario
c) No. de Control	10IDC0094
d) Nombre del Proyecto	Diagnóstico participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.
e) Producto	Tesis

Agradezco de antemano su valioso apoyo en esta importante actividad para la Formación profesional de nuestros egresados.

ATENTAMENTE.

Ing. Norberto Carlos Cano López	Ing. Dulce Maribel García Díaz	Lic. Viridiana Jessica Canscco Zárate
Nombre y Firma del Asesor	Nombre y Firma del Revisor	Nombre y Firma del Revisor



Av. Tecnológico S/N, C.P. 69500
San Pedro y San Pablo Teposcolula, Oaxaca. Tel. (953)5378555
email:dir_dteposcolula@tecnm.mx
www.itsteposcolula.edu.mx



RESUMEN

El presente trabajo se llevo a cabo en la comunidad de San Antonio Arrazola Xoxocotlan Oaxaca con el apoyo de instituciones y artesanos de la comunidad. El objetivo general fue Elaborar un diagnóstico participativo de las artesanías de alebrijes que se elaboran en la comunidad de Arrazola para establecer la línea base de la producción de alebrijes y al mismo tiempo establecer estrategias.

Para cumplir con el objetivo, se realizo la investigación de tipo cualitativa con base a la metodología de medios de vida sustentable para la planeación comunitaria, que consiste en la planeación y ejecución de un taller de tipo participativo donde involucra los participantes de forma directa y a través de la aplicación de una serie de dinámicas grupales y de entrevistas se obtiene información valiosa que es la parte más importante de la línea base del diagnóstico , de igual forma se complemento la información con un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Finalmente se realizo un análisis y sistematización de la información obtenida para poder establecer líneas estratégicas y mejorar la producción de las artesanías de alebrijes.

Palabras claves: diagnóstico, alebrije, artesano, artesanía,

ABSTRACT

This work was carried out in the community of San Antonio Arrazola Xoxocotlan Oaxaca with the support of institutions and artisans in the community. The overall objective was to develop a participatory diagnosis of the crafts of alebrijes that are elaborated in the community of Arrazola, to establish the base line for the production of alebrijes and at the same time establish strategies

To meet the goal, has completed the investigation of type based on the methodology of medios de vida sustentable para la planeación comunitaria, which consists of the planning and execution of a workshop of participatory type which involves participants in direct and through the implementation of a series of group dynamics and interviews qualitative gets valuable information that is the most important part of the base line of the diagnostic , in the same way you complement the information with an analysis of strengths, opportunities, weaknesses and threats. Finally it completed an analysis and systematization of the information obtained in order to establish strategic lines and improve the production of alebrijes handicrafts.

Key words: diagnosis, alebrije, crafts, craft

DEDICATORIA

A mis padres; Gustavo y Eufemia que me han apoyado incondicionalmente para alcanzar las metas que me he propuesto en la vida, a mis hermanos que han estado en todo momento y con palabras de aliento me han enseñado a valorar las cosas y seguir el camino de la rectitud. Sabiendo que no hay como pagarles todo el esfuerzo que han hecho para concluir con uno de los procesos de formación más importantes de mi vida no me queda más que dedicarles con especial cariño y admiración este trabajo, porque el logro también es de ellos.

INDICE	
ÍNDICE DE FIGURAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICAS	x
ÍNDICE DE IMÁGENES	x
INDICE DE TABLAS.....	x
INTRUDUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Justificación.....	5
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos.	6
1.4 Preguntas de investigación	6
1.5 Consideraciones generales	7
1.5.1 Delimitación temporal.....	7
1.5.2 Delimitación espacial.....	7
1.6 Antecedentes	7
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	10
2.1 Conceptos básicos	10
2.1.1 Arte.....	10
2.1.2 Artesanía.....	10
2.1.3 Arte popular.....	11
2.1.4 Artesano.....	11
2.1.5 Etno-artesanías	11
2.1.6 Cultura.....	12
2.1.7 Economía indígena	12
2.1.8 Diagnóstico.....	12
2.1.9 Diagnóstico participativo	14
2.1.10 La participación.....	15
2.1.11 Participación ciudadana	15
2.2 Marco teórico	15
2.2.1 Enfoques y dimensiones sobre el desarrollo	15
2.2.2 Teorías de desarrollo	17

2.2.3 Teorías de Desarrollo Sustentable	17
2.2.4 Teoría de Desarrollo Rural	18
2.2.5 Teoría del desarrollo endógeno	19
2.2.6 Teorías de Desarrollo Local	19
2.2.7 Enfoque de Medios de Vida.....	20
2.2.7.1 Capital humano.....	21
2.2.7.2 Capital Social	21
2.2.7.3 Capital natural.....	22
2.2.7.4 Capital financiero.....	22
2.2.7.5 Capital físico	22
CAPÍTULO III. ARTESANÍAS DE ALEBRIJES	23
3.1 Antecedentes de las artesanías	23
3.2 Alebrije.....	24
3.2.1 Historia de los alebrijes	25
3.2.2 Origen.....	26
3.2.3 El mercado y la comercialización de alebrijes	26
3.2.4 El taller de alebrijes.....	27
3.3 El copal.....	27
3.3.1 Taxonomía	27
3.3.2 Uso del copal.....	29
3.3.3 Abundancia de Bursera en Oaxaca	30
3.3.4 Impacto ecológico del copal	30
3.3.5 Especies utilizadas para la elaboración de alebrijes	30
CAPITULO IV. MARCO REFERENCIAL.....	32
4.1 Macrolocalización	32
4.2 Microlocalización	33
4.3 La comunidad	33
4.4 Hidrología y vegetación	34
4.5 Turismo.....	35
CAPITULO V. MARCO METODOLÓGICO	36
5.1 Tipo de investigación	36
5.2 Propuesta del taller.....	37
5.2.1 Dinámicas	37

5.2.1.1 Dinámica. Indagando datos estadísticos	37
5.2.1.2 Dinámica. Croquis Comunitario	37
5.2.1.3 Dinámica. El cerillo (presentación)	38
5.2.1.4 Dinámica. La razón del Taller	38
5.2.1.5 Dinámica. Valorando lo que tenemos	38
5.2.1.6 Dinámica. El dueño de la maleta	39
5.2.1.7 Dinámica. Nuestras vidas en el año.....	39
5.2.1.8 Dinámica. Relaciones desde la Comunidad	40
5.2.1.9 Dinámica. Estructura Interna Comunitaria	40
5.2.1.10 Dinámica. Capacidades humanas para el desarrollo de un proyecto	41
5.2.1.11 Dinámica. Estrategias de producción (proceso producción de un alebrije)	41
5.2.1.12 Dinámica. Ingresos.....	42
5.2.1.13 Dinámica. Egresos.....	42
5.2.1.14 Dinámica. Financiamiento.....	42
5.2.1.15 Dinámica. Cronología de eventos cruciales en la producción de alebrijes	43
5.2.1.16 Dinámica. Cierre para los grupos focales	43
5.2.1.17 Dinámica. Somos fuertes y podemos ser más fuertes.....	43
5.2.1.18 Dinámica. Nosotros sabemos.....	44
5.2.1.19 Dinámica. El reparto de los billetes	44
5.2.1.20 Dinámica. Acuerdos y Cierre	45
5.2.2 Análisis participativo del FODA.....	45
CAPÍTULO VI. RESULTADOS	46
6.1 Demografía	46
6.2 Desarrollo Humano.....	46
6.2.1 Grado de Marginación	46
6.3 Historia de la artesanía de alebrijes en la comunidad.....	47
6.4 Vulnerabilidad	48
6.4.1 El contexto de vulnerabilidad de la producción de alebrijes	48
6.5 Los capitales	48
6.5.1 Capital físico.....	48
6.5.1.1 Vivienda y talleres artesanales de alebrijes	48

6.5.1.2 Servicios.....	48
6.5.1.3 Educación.....	49
6.5.1.4 Salud.....	49
6.5.1.5 Medios de comunicación.....	49
6.5.1.6 Valorando lo que tenemos.....	49
6.5.2 Capital Financiero.....	50
6.5.2.1 Ingresos.....	51
6.5.2.2 Egresos.....	53
6.5.2.3 Financiamiento.....	54
6.5.2.4 Indicador CONEVAL.....	55
6.5.2.5 Pobreza.....	56
6.5.2.6 Capital social.....	56
6.5.2.7 Dependencias Gubernamentales.....	57
6.5.2.8 Organizaciones sociales.....	57
6.5.3 Capital humano.....	58
6.5.3.1 Capacidades humanas para el desarrollo de un proyecto...	59
6.6 Análisis FODA.....	60
6.6.1 FODA.....	60
6.6.2 Matriz FODA.....	61
6.6.3 Estrategias de trabajo.....	62
6.7 PLAN OPERATIVO.....	63
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	72
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	74
FUENTES ELECTRONICAS.....	78
ANEXOS.....	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Metodología propuesta	36
Figura 2. Red de interrelación entre la estructura de organización comunitaria y las instituciones presentes en San Antonio Arrazola.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Población total de localidades de San Antonio Arrazola	46
Gráfica 2. Fuentes de ingresos.	52
Gráfica 3. Egresos de una familia tipo de 5 personas.	54
Gráfica 4. Líneas de pobreza de la comunidad de San Antonio Arrazola.	55
Gráfica 5. Balance de ingresos y egresos anuales.	56

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Árbol del Copal	28
Imagen 2. Macrolocalización de la comunidad de San Antonio Arrazola.	32
Imagen 3. Microlocalización de la comunidad de San Antonio Arrazola ..	33

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación taxonómica del copal.....	29
Tabla 2. Valoración interna y externa de servicios	50
Tabla 3. Ingresos de una familia tipo de 5 personas.....	51
Tabla 4. Egresos de una familia tipo de 5 personas	53
Tabla 5. Fuentes de financiamiento.....	54
Tabla 6. Matriz FODA	61
Tabla 7. Estrategias.....	62

INTRUDUCCIÓN

En la comunidad de San Antonio Arrazola; agencia perteneciente al municipio de Xoxocotlán, en el estado de Oaxaca al sur de México, se elaboran figuras talladas de madera de bursera conocidas como alebrijes, las cuales se distingue por sus colores pintorescos y sus peculiares diseños, las tallas representan generalmente animales fantásticos, figuras mitológicas como sirenas y dragones, así como híbridos entre humanos y animales.

El diagnóstico participativo es el proceso sistemático que permite obtener una visión específica de la realidad (problemas, necesidades y potencialidades) de una comunidad determinada, y se realiza con la participación activa de los miembros de la comunidad (Universidad Bolivariana de Venezuela, 2002)

La principal herramienta que se utilizó fue la participación de los artesanos, como hace referencia la Asociación de proyectos comunitarios (2005), la participación es la intervención directa o indirecta de distintos actores en la definición de las metas de acción de una colectividad y de los medios para alcanzarlas. Un ciudadano participa cuando se ve afectado por una decisión o una medida tomada en el municipio, barrio, comuna, departamento o cuando desea concertar una aspiración o un proyecto

El presente trabajo de investigación se enfocó en la estratificación de capitales y organización de grupos para la aplicación de dinámicas grupales, abarca aspectos económicos, sociales, humanos, naturales y físicos (infraestructura), esto con base en la metodología de medios de vida sustentable lo cual permite identificar las potencialidades y debilidades en las que se encuentra la producción de alebrijes.

El enfoque medios de vida sostenibles tiene como principal objetivo lograr una comprensión precisa y realista de los capitales (capital natural, capital, social-humano, capital físico, capital financiero) se enfoca en involucrar a los pobladores de la localidad en este caso a los artesanos para que sean conocedores de sus riquezas, sus carencias así poder implementar una planeación y formular de estrategias de desarrollo.

Con el objetivo de realizar un diagnóstico participativo en la producción dealebrijes se aplicaron talleres en los cuales se obtuvo información relevante de los distintos capitales. La metodología "Medios de Vida Sostenible" consiste en la aplicación de dinámicas para obtener datos de manera escrita y visual según sea el caso. El manual de diagnóstico participativo para la planeación comunitaria es una herramienta guía, que abarca un análisis completo y reflexivo de las condiciones de cada lugar y permite fomentar el involucramiento, la participación activa, permanente y la toma de acuerdos entre los participantes para un bien común.

El documento está ordenado por 6 capítulos: Delimitación del objeto de estudio; planteamiento del problema, justificación, objetivo general y específicos, preguntas de investigación, así como delimitación temporal y espacial, Marco Teórico conceptual; en este apartado muestra las diferentes corrientes y teorías del desarrollo, así como los principales conceptos respecto a las artesanías dealebrijes, Marco Referencial; comprende las principales características geográficas y físico naturales de la comunidad, Marco metodológico; estructura de la metodología y Resultados; es el ultimo capitulo que muestra el análisis del trabajo final asi como las conclusiones y recomendaciones.

Con respecto a la metodología el tipo de investigación es de tipo mixta y se llevo a cabo en 5 etapas; etapa I: Indagación de datos y reconocimiento del lugar, etapa II: Aplicación del taller participativo y Análisis FODA, Etapa III Sistematización de la información, Etapa IV: Propuesta de líneas estratégicas de trabajo, Etapa V: Plenaria, Análisis y Presentación final,

CAPITULO I. DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Planteamiento del problema.

La artesanía en México la realiza un amplio sector social, donde seis millones de mexicanos dependen de la producción de las artesanías, que representa 28% de la Población Económicamente Activa (PEA) y apenas aporta 0.1 del Producto Nacional Bruto (PNB). Estas cifras, reflejan la importancia que tiene la actividad artesanal para millones de mexicanos, especialmente para numerosas familias rurales de bajos recursos como las de campesinos e indígenas. Ésta se constituye como una actividad importante que forma parte de sus estrategias de reproducción económica y social, frente a la quiebra de las actividades agrícolas en el contexto de la globalización y el desempleo (Ramírez, 2008).

Los turistas vienen para admirar las pirámides, los monumentos históricos, las playas y, con misma intensidad, los mercados, entre los colores y la variedad de artesanías siempre captan atención unas pequeñas figuras de madera de animales diferentes y a veces fabulosos, pintadas de colores brillantes con muchos detalles y gran encanto; hace unos años se les llamaba simplemente "figuras", últimamente han adoptado un nombre prestado: los "alebrijes" (Kratochvílová, 2011).

El futuro de la artesanía en México está pasando por momentos difíciles; en muchas comunidades los artesanos dedican largas jornadas de trabajo a la artesanía que prácticamente solo les permite sobrevivir, no pueden darse el lujo de dejar de trabajar un día, porque simplemente no comerían, el problema es grave pero no imposible de resolver.

Como es el caso del Municipio de San Martín Tilcajete, Ocotlán, y la comunidad de San Antonio Arrazola, que se han caracterizado por desarrollar la actividad artesanal de los Alebrijes (tallado de madera) desde años atrás, teniendo cada quien su propio estilo, a diferencia de las demás comunidades, Arrazola se especializa en figuras de coyote, tigre, iguanas, y las más comunes que son jirafas, conejo, entre otras. Los artesanos trabajan en su casa, a puertas cerradas, y sólo se sabe de su existencia por los letreros colgados o pintados

en las paredes al exterior de sus casas, la actividad realizada en la informalidad, aunada a la ausencia de datos estadísticos actualizados y a un diagnóstico participativo artesanal que permita conocer la forma de organización, la producción, el número y localización exacta de los artesanos.

La problemática que presentan los artesanos productores de alebrijes en la localidad de Arrazola son la falta de organización formal: falta de separación de taller con el hogar, la falta de financiamiento, además de la competencia que se da con otras regiones o localidades dedicadas a esta actividad, la escasa asesoría técnica-artística para elevar la productividad, calidad y diseño de las piezas artesanales.

1.2 Justificación

En la comunidad de San Antonio Arrazola la producción de artesanías principalmente de alebrijes, es la actividad económica del sector secundario más importante que existe en la población; la necesidad de explicar el proceso de producción adquiere mayor importancia puesto que uno de los criterios más utilizados para la definición del concepto destaca el papel del trabajo participativo.

Es conveniente efectuar investigaciones que muestren datos actualizados, que puedan reflejar un panorama de las condiciones en el que se encuentra la producción de artesanías y proponer líneas de acción. Así se conocerían no solo las diferentes formas de organización del trabajo en la producción de artesanías si no el tipo de producto que emana de esas formas de acuerdo al trabajo así también el proceso de producción.

Desde esta perspectiva se hace notar la necesidad de que, la comunidad de San Antonio Arrazola cuente con diagnósticos que involucre la participación de artesanos que fabrican alebrijes e identificar fortalezas, oportunidades así como las amenazas y debilidades, al mismo tiempo proponer líneas estratégicas de trabajo.

Como respuesta a esta necesidad, el presente estudio plantea diseñar una metodología basada en objetivos y criterios múltiples, a través del diagnóstico participativo y planteamiento de líneas de trabajo en la producción de alebrijes con el fin de que la información derivada de este análisis se emplee para generar estrategias y lineamientos a corto, mediano y largo plazo, por otra parte ayude a la toma de decisiones.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar un diagnóstico participativo de las artesanías de alebrijes que se elaboran en la comunidad de San Antonio Arrazola; Xoxocotlán, Oaxaca.

1.3.2 Objetivos específicos.

- Realizar un recorrido que ayude a recabar datos visuales mediante visitas guiadas en la comunidad.
- Desarrollar talleres participativos con actores involucrados en la producción de artesanías de alebrijes para conocer la situación de las artesanías en la comunidad
- Realizar un análisis FODA de la producción de artesanías de alebrijes en la comunidad
- Proponer líneas estratégicas para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas.
- Elaborar la línea base con el diagnóstico de la producción de alebrijes.

1.4 Preguntas de investigación

¿Cuál es la importancia de realizar un diagnóstico participativo de las artesanías de alebrijes?

¿Cuál es el proceso de producción de las artesanías de alebrijes?

¿Cuál es el propósito de plantear líneas estratégicas en la producción de artesanías de alebrijes?

¿Cuáles son los problemas más frecuentes durante el proceso de elaboración de artesanías de alebrijes?

¿Cuál es la importancia de producción de artesanías de alebrijes que le da el artesano?

1.5 Consideraciones generales

1.5.1 Delimitación temporal

La investigación abarcará un periodo de diez meses y tomara como punto de partida el mes de enero de dos mil catorce y al mes de noviembre del mismo año, por considerar ser un periodo que permitirá cumplir con los objetivos planteados.

1.5.2 Delimitación espacial

Esta investigación recopilará y analizará la información referente a la aplicación de un diagnóstico participativo en la comunidad de San Antonio Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.

1.6 Antecedentes

No existen muchos estudios realizados sobre el tema de alebrijes no obstante la poca información que se encuentra en la red y en bibliotecas locales nos muestra trabajos internacionales, nacionales y locales sobre artesanías talladas en madera y en específico figuras de formas monstruosas (alebrijes).

A pesar de los millones de artesanos que hay en México, las formas de organización para la producción, la gran diversidad cultural y los problemas de diseño, no le han dado competitividad internacional a la manufactura artesanal frente a los logros de Filipinas, Indonesia, India y claro, Taiwán, Corea, Japón y la República Popular China. La diferencia radica en que estos logran manufacturar suficiente producción con la estandarización que exige dicho mercado, y adaptan sus líneas a las modas europeas y americanas, con lo que logran mantenerse en él, lo mexicano es apreciado y conocido por su singularidad y producción limitada (Turok, 1996).

En México, la valoración de las artesanías por parte de clases sociales distintas a la de los productores no es antigua y tampoco es un fenómeno amplio. Se restringe por un lado a sectores "cultos" siguiendo modas impuestas por el turismo y, por otra parte, a categorías sociales como los intelectuales productores de ideología, que o bien valoran las producciones manuales de los grupos indígenas en un sentido romántico de búsqueda de las raíces

nacionales y que aportan la justificación de la cultura nacionalista, o bien como muestras culturales de las clases sub alternas que tercamente producen fuera de los marcos de la “modernidad”, como manifestación más de resistencia que de atraso (Novelo, 2009).

De acuerdo a Castro (2005), Oaxaca es uno de los estados más ricos en arte popular, la variedad de artesanía que se produce representa el sustento de muchas familias oaxaqueñas y la admiración de todo aquel que visita la entidad.

Kratochivolova (2011), en su investigación “Nuevo Arte Popular en México” menciona que las artesanías mexicanas forman una parte inseparable de la cultura mexicana. Los turistas vienen para admirar las pirámides, los monumentos históricos, las playas y, con misma intensidad, los mercados. Entre los colores y la variedad de artesanías siempre captan atención unas pequeñas figuras de madera de animales diferentes y a veces fabulosos, pintadas de colores brillantes con muchos detalles y gran encanto. Hace unos años se les llamaba simplemente “figuras”. Últimamente han adoptado un nombre prestado: los “alebrijes”.

Otra investigación sobresaliente publicada en la Cuenca-Ecuador por parte de Asmal (2012), que lleva el título “Deconstrucción Animal”; los alebrijes son piezas híbridas que nace de un sueño del artesano Pedro Linares López a la edad de 30 años, quien era cartonero de oficio y originario de la ciudad de México, enfermó y quedó inconsciente y en un profundo sueño, el cual le revelaría criaturas extrañas que cambiarían su destino como artesano de La Merced. Enfermo y sin acceso a médicos que pudieran tratar su enfermedad, sus hermanas trataron de hacer que reaccionara con remedios caseros. No lo lograron, y al final no podían hacer nada más que rezar y encomendarse a los santos por la salud de su hermano.

En particular, la región de los valles centrales del estado de Oaxaca en el sur de México, se elaboran figuras talladas de madera conocidas como alebrijes, las cuales se distingue por su colores brillantes y sus intrincados motivos diseños. Las tallas representan generalmente fantásticas figuras mitológicas como sirenas y dragones, así como híbridos entre humanos y animales. La

madera usada para tallar estas figuras proviene de varias especies del genero Bursera, de la familia Burseraceae, localmente llamada copal o copalillo que se encuentra e bosques tropicales secos en estas y otras regiones de Oaxaca y en los estados vecinos (Silvia E., Michael Chibnik, Berry J. Ana María López, 2005).

El artículo publicado por la revista electrónica del Centro de Educación Continua Unidad Oaxaca/ Instituto Politécnico Nacional (2008), resalta que el tallado de madera es una tradición de nuestros ancestros Zapotecas, arte que llega a su máximo esplendor con la elaboración de los tan conocidos alebrijes los cuales son piezas irreales y mágicas salidas de la imaginación de la persona que lo elabora, estos mismos representan el espíritu de la cultura oaxaqueña después de la elaboración (tallado y pintado a mano natural). Estas artesanías elaboradas en las poblaciones de San Martín Tilcajete, Arrázola, y tribus Mixes utilizan el árbol llamado copal la cual es una madera suave y manejable para su tallado.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Conceptos básicos

2.1.1 Arte

Es una representación simbólica, metafórica o metonímica materializada. Interviene la imaginación del artista para su representación y se sitúa en el orden simbólico de la cultura de nuestra sociedad. Pero también puede apuntar a lo real cuando apunta a lo traumático, a la fiscalidad del cuerpo en su estado bruto, a lo biológico o a la identificación con la madre (Zurbano, 2007).

Benítez (2012), lo define como la creación del artista resultado del reflejo de sus sentimientos, pensamientos, experiencias e ideas de diversas latitudes y épocas. A través de la materia visible e invisible provocando la emoción estética y sus características son: orden, integridad y resplandor.

2.1.2 Artesanía

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2006) la artesanía es una expresión artística cuyos cimientos descansan en las tradiciones de una comunidad; su base es la transmisión del conocimiento a través de generaciones, muchas veces en forma oral, por lo que lo conecta por una parte, con el patrimonio inmaterial. La artesanía contemporánea colinda también con las industrias creativas: dada la apertura de la sociedad a adquirir objetos de valor simbólico, la artesanía ha logrado adaptarse a nuevas formas, creando innovadores productos que reflejan a cabalidad la creatividad y el patrimonio cultural de sus creadores.

Para Roncancio (1999), la artesanía es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales. Los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Hoy la artesanía se proyecta como una solución productiva y económicamente rentable.

Para el Fondo Nacional de las Artesanías (FONART, 2009), la artesanía es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos

manuales continuos, auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural; en este sentido, puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien, como implemento de trabajo.

2.1.3 Arte popular

Son manifestaciones artísticas producidas por comunidades autóctonas que a través de sus obras interpretan y dan sentido a la vida. Hoy en día éste se mantiene como una fuerza dinámica que sigue funcionando como vía de expresión de la sociedad (Rubín, 1974). Otros autores lo definen como Artefactos manufacturados con materia primas locales y el auxilio de algunas herramientas simples pero con técnicas manuales complejas (Ortiz, 1990 y Monsiváis, 1996 citado por Hernández, 2003).

2.1.4 Artesano

Persona que se dedica al oficio manual, es decir aquel que ejecuta su trabajo con las manos empleando su propia habilidad para realizar cada objeto, de manera que muy difícilmente una pieza es igual a la otra (Lobo, 2008). La Política de fomento de las artesanías (2010-2015), lo conceptualiza, es el cultor o creador que desarrolla la actividad artesanal, en la cual el saber y la acción humana predominan por sobre una mecanizada. Son capaces de elaborar con destreza, conocimiento, creatividad y expresión cultural objetos útiles, simbólicos, rituales o estéticos con materias primas provenientes de recursos sostenibles y generalmente representativos de un medio cultural.

2.1.5 Etno-artesanías

Actividades cotidianas de una comunidad rural indígena o mestiza, que alternan con las labores agrícolas de los hombres y con los quehaceres domésticos de las mujeres, unos y otras contribuyen así a mejorar el patrimonio familiar desarrollando ciclos anuales (Marín, 1974).

2.1.6 Cultura

Es todo lo creado por el ser humano, todo lo que no es naturaleza, resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos, únicamente las causas concretas y naturales determinan la acción humana, un acontecimiento siempre es hijo de otro acontecimiento (García, 2008).

2.1.7 Economía indígena

La economía indígena- solidaria es un sistema económico social conformado por distintas formas asociativas y por empresas solidarias sin ánimo de lucro que mantienen un conjunto de valores y principios humanistas universales entre los cuales deben destacarse la solidaridad, la equidad, la cooperación y la democracia como método de vida y coexistencia humana (Vitonás, 2005 citado por Calero, 2009).

2.1.8 Diagnóstico

El diagnóstico es un juicio comparativo de una situación dada con otra situación dada" ya que lo que se busca es llegar a la definición de una situación actual que se quiere transformar. La que se compara, valorativamente con otra situación que sirve de norma o pauta (Scarón, 1985). Por lo anterior el diagnóstico implica en sí mismo una comparación entre una situación presente, conocida mediante la investigación y otra situación ya definida o conocida previamente que sirve de referencia.

El diagnóstico "implica expresar acerca de una realidad dada, un juicio mediante el cual esa realidad es comparada con un modelo de la misma". Esto conlleva a que el diagnóstico es, en esencia, un elemento básico que relaciona dos modelos a saber: el modelo real y el modelo ideal, y entre los cuales se establece un juicio de valor que marca la diferencia del modelo real con el modelo ideal es decir hay una proposición categórica que señala, "como es" la situación y una proposición valorativa que implica el cómo debe ser?' esa situación, misma hacia la que se proyectaran las acciones a realizar (Arteaga y González, 2001).

Cuando sin identificarlo exactamente como diagnóstico, señala que en el proceso de la planificación una vez obtenida la información, y como base para tener mayores elementos para desarrollar la acción, se deben analizar los hechos encontrados. Establecer relaciones, discriminar que es lo fundamental y que es lo accesorio de aquí de la necesidad de tomar decisiones, privilegiar acciones y realizar la acción en el camino seleccionado (Diéguez, 1987).

El diagnóstico es una fase que inicia el proceso de la programación y es el punto de partida para formular el proyecto; así "el diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática, lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos" (Espinoza, 1987).

Ander (1987), autor clásico menciona que el diagnóstico tiene una doble característica: servir directa e inmediatamente para actuar (sentido operativo) y ser preliminar a la acción (estudio). De lo que deriva la denominación de investigación diagnóstico-operativa. Visto así, el diagnóstico trata de adquirir los conocimientos necesarios sobre un determinado sector, área o problema, que es el ámbito de trabajo en el que se ha de actuar y su objetivo es lograr una apreciación general de la situación-problema, especialmente en lo que concierne a necesidades, problemas, demandas, expectativas y recursos disponibles.

Prieto (1988), parte del supuesto que para solucionar un problema se necesita adquirir los conocimientos necesarios sobre el mismo, y este conocimiento de la realidad para actuar constituye el diagnóstico y afirma que "el sentido de un diagnóstico es más amplio que la simple adquisición de información. Lo importante es el aprendizaje de la propia realidad, el conocimiento de las causas fundamentales de los problemas. El planteamiento de acciones a partir de un análisis a fondo de lo que pasa'.

Pozas (1964), no hace referencia explícita al concepto del diagnóstico en sus trabajos sobre el desarrollo comunitario; sin embargo habla de estudios previos a la ejecución de un programa comunitario. Los cuales deben ser sencillos y de fácil comprensión para su utilización; de esta forma, los estudios permiten"

definir el nivel de desarrollo comunitario como punto de partida para realizar un programa y estimar sus logros, conocer los recursos con que cuenta la comunidad para programar o planificar su desarrollo y analizar los problemas comunitarios para buscar sus soluciones"

Gómez (1977), a su vez afirma que la investigación directa y participante representa el aspecto más relevante para obtener información fidedigna y permite disponer de información concreta y particular que permite interpretar el significado global del proceso social; con lo cual los datos empíricos se enmarcan en un marco conceptual para fortalecerlo y transformarlo: de tal forma que ese conocimiento interpretativo apoye a la transformación social. En otras palabras, para lograr una transformación social de una comunidad se requiere de un conocimiento interpretativo de la realidad que rebase los datos empíricos a la luz de un enfoque conceptual.

2.1.9 Diagnóstico participativo

Según la Organización de Naciones para la Agricultura y la Alimentación (FAO, 2008), el Diagnóstico Participativo es un método para determinar, desde el punto de vista de los miembros de la comunidad, qué actividades son necesarias y pueden apoyarse; si los miembros de la comunidad aceptan las condiciones y acuerdos. Los miembros de la comunidad, ayudados por el personal externo, pasan por un proceso en el cual identifican las condiciones que son necesarias para la realización exitosa de las actividades y acopian información para determinar si la comunidad reúne estas condiciones o si puede crearlas.

Para la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR, 2005), el término diagnóstico participativo se aplica a actividades de monitoreo que suponen la participación de personas locales que no cuentan con capacitación profesional especializada y que tienen distintos grados de conocimiento, experiencia, roles sociales e intereses. El diagnóstico participativo es un proceso continuo en el que los usuarios locales de los recursos naturales registran sistemáticamente información acerca de su bosque, reflexionan al respecto y llevan a cabo acciones de gestión en respuesta a lo aprendido.

2.1.10 La participación

Se habla mucho de la participación en los proyectos y en el desarrollo de las comunidades. Esto es porque todo el mundo se da cuenta que la mayoría de los proyectos de desarrollo fracasan o quedan lejos de sus metas iniciales, por falta de participación real de la gente para quién se hizo el proyecto en primer lugar ("los beneficiarios"). También muchos técnicos ven todavía el desarrollo como un proceso lineal sencillo, donde se pasa de la situación "A" a la situación "B" en línea recta, y para ellos la participación podría ser una "pérdida de tiempo" (Geilfus, 2002).

2.1.11 Participación ciudadana

La Asociación de Proyectos Comunitarios (2005), menciona que "La participación como fundamento de la democracia social debe expresarse en todos los actos y relaciones del hombre; en la familia, en la escuela, en el trabajo, es decir el hombre como padre, educador, trabajador; sólo cuando democratizamos las relaciones sociales, democratizaremos el Estado. Se trata entonces, de entender la participación como un acto de la vida del hombre y como un acto de relación entre el hombre, la sociedad y el Estado."

La participación es la intervención directa o indirecta de distintos actores en la definición de las metas de acción de una colectividad y de los medios para alcanzarlas. Un ciudadano participa cuando se ve afectado por una decisión o una medida tomada en el municipio, barrio, comuna, departamento o cuando desea concertar una aspiración o un proyecto (Asociación de Proyectos Comunitarios, 2005).

2.2 Marco teórico

2.2.1 Enfoques y dimensiones sobre el desarrollo

Bustelo (1999) señala que el pensamiento sobre el desarrollo ha tenido una evolución amplia desde la "escuela clásica de la economía" del siglo XVIII, con diferentes enfoques: inicialmente una visión del desarrollo como crecimiento económico y luego otros enfoques que valoran otras dimensiones no meramente cuantitativas. Sin embargo, desde los años cuarenta dos grandes categorías del desarrollo se han establecido, la teoría ortodoxa del desarrollo,

que forma parte de la corriente principal de la Economía, y la heterodoxa o radical que se caracteriza por sus críticas al primero y por situarse resueltamente fuera del planteamiento convencional.

Tal planteamiento señala que el subdesarrollo es simplemente una cuestión de "atraso" cronológico de países menos avanzados, en otras palabras, un atraso en la "modernización" o crecimiento de sus estructuras y de sus economías. Por lo tanto, la teoría heterodoxa del desarrollo niega que el problema sea de atraso, sino de una ubicación desventajosa de los países pobres, o periféricos, en la estructura del sistema capitalista mundial (Bustelo, 1999).

Adicionalmente, para algunos autores y organismos, el término desarrollo incorpora un proceso de crecimiento económico que resulta socialmente equilibrado, promoviendo una mejora en las condiciones no sólo económicas, sino de vida del conjunto de la población y no sólo de unos pocos (Alonso, 2000).

En este cambio de paradigma tuvo un protagonismo notable la formulación del "Enfoque del Desarrollo Humano", gestado en el seno del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Este enfoque estuvo, inspirado en el "enfoque de capacidades" desarrollado años atrás por el economista Amartya Sen (1985), como también se inspiró en los trabajos de uno de los precursores del enfoque de las necesidades básicas. Asimismo, este enfoque comportó un desplazamiento del concepto de desarrollo desde una visión predominantemente material (el desarrollo como ampliación de las capacidades productivas) a otra que sitúa al ser humano como protagonista y destinatario del proceso de cambio, entendiendo el desarrollo como una ampliación de las opciones de las personas.

Según este enfoque, tales opciones pueden ser infinitas y cambiar a lo largo del tiempo. Muchas veces, las personas, especialmente de países pobres y en algún caso de países más desarrollados, valoran logros que rara vez se tienen en cuenta o al menos no en forma inmediata, como por ejemplo: un mayor acceso al conocimiento, una mejor nutrición y unos mejores servicios de salud, unas vidas más seguras, una seguridad contra el crimen y la violencia física,

unas horas de esparcimiento satisfactorias, unas libertades políticas y culturales, y una participación en las actividades comunitarias. El objetivo del desarrollo, por tanto, es crear un entorno que permita que las personas disfruten de vidas largas, saludables y creativas (Amartya, 1985).

Tales aspectos sociales tienen que ver con la salud, la educación, el respeto a la libertad y la dignidad creativa del ser humano; así como con el marco institucional de ordenación social en el que las personas se integran. Esta múltiple dimensión del desarrollo ha tratado de captarse, siquiera de forma aproximativa, a través del Índice de Desarrollo Humano (IDH) formulado por el PNUD (1990).

2.2.2 Teorías de desarrollo

La teoría y la práctica del desarrollo han evolucionado enormemente desde su nacimiento en la segunda mitad de siglo XX. La preocupación fundamental de la teoría del desarrollo recoge las inquietudes de la economía clásica y trata de explicar por qué algunos países siguen siendo pobres y qué factores explican las diferencias tan enormes de renta que se observan en la actualidad entre regiones y países (Oriol, 2006).

2.2.3 Teorías de Desarrollo Sustentable

De manera paralela al Índice de Desarrollo Humano, en la década de los noventa surge otra propuesta de análisis para enfrentar los retos del desarrollo, aunque desde una perspectiva holística y multidisciplinaria distinta, que conocemos como desarrollo sustentable, durable o sostenible. El concepto de desarrollo sustentable hunde sus raíces en la crítica al desarrollo económico en general, ante los altos niveles de degradación del medio ambiente. Así, desde finales de la década de los cuarenta aparecen movimientos de la sociedad civil y la academia, que cuestionaban el modelo de industrialización y de desarrollo, sobre todo, los efectos contaminantes en la atmósfera, el agua y los suelos, y sus impactos en la integridad de los ecosistemas y en la biodiversidad (Garza, 2007).

Disminuir los gases de efecto invernadero que provocan el calentamiento global, controlar la reducción de la biodiversidad, abatir la pobreza y hacer racionales nuestros hábitos de consumo sin cambiar el modo de producción, es parte de esa entelequia. Desde los años noventa, el discurso del Desarrollo Sustentable ha sido un argumento permanente en el debate político mundial para justificar el imperativo económico sobre el ambiental, contando ello con el respaldo de un importante sector de la academia (García y Dávila, 2008).

2.2.4 Teoría de Desarrollo Rural

Autores como Sepúlveda, Rodríguez, Echeverri y Portilla (2003) mencionan que el desarrollo rural sostenible con enfoque territorial es una propuesta que se centra en el individuo, que considera los puntos de interacción entre los sistemas humanos y los sistemas ambientales, que busca la sostenibilidad del bienestar, que reconoce el carácter multidimensional de los sistemas productivos y que favorece el aprovechamiento competitivo pero racional de aquellos recursos que favorezcan la inclusión del mayor número posible de grupos sociales relegados

Si un nuevo paradigma de desarrollo rural ha de emerger, ha de ser uno en el que la agricultura asuma su lugar junto con todo un conjunto de otras actividades actuales y potenciales, rurales y no rurales, que son importantes para la construcción de distintos medios de subsistencia sostenibles, sin darle una preferencia excesiva a la agricultura como la única solución para la pobreza rural. Es en este sentido que la transectorialidad y la multiplicidad de mecanismos de subsistencia rurales deben convertirse en la piedra angular de las políticas de desarrollo rural, si se quiere que los esfuerzos por reducir la pobreza rural logren su cometido en el futuro (Sepúlveda, Rodríguez, Echeverri y Portilla, 2003).

El desarrollo rural es un proceso endógeno que se genera en el territorio de forma global e intersectorial y que requiere de la participación activa de la población y de los diferentes actores socioeconómicos, además de una estrecha coordinación entre las instancias del gobierno en sus tres órdenes (federal, estatal y municipal), con el propósito de fortalecer, o en su caso reorientar, la vocación productiva de los territorios, procurando su

conservación, la elevación de la calidad de vida de la población y potenciar sus capacidades productivas mediante el conocimiento, la capacitación y la ejecución de proyectos sociales. En este sentido, el desarrollo rural tiene como finalidad el progreso permanente de la comunidad y de cada individuo integrado en ella (Hernández, 2011).

2.2.5 Teoría del desarrollo endógeno

A partir de los años 80, la Teoría del Desarrollo Endógeno comienza a ser construida como cuerpo teórico con base en recientes experiencias históricas (especialmente en Europa, Estados Unidos y el mundo desarrollado) y ha asimilado sus conceptos, aunque como todo nuevo paradigma presenta importantes espacios que completar e investigar. Hoy día dado su importante capacidad explicativa, el nuevo paradigma comienza a ser aplicado a la realidad de regiones periféricas, incentivando a comunidades, tomadores de decisión públicos y privados, organizaciones no gubernamentales (ONG's) y otros agentes territoriales a una acción colectiva a partir de sus propias capacidades y potenciales locales (Vergara, 2004).

¿Para qué el desarrollo endógeno? Para generar en un territorio dado las condiciones de entorno que le permiten a los seres humanos potenciarse a sí mismos para llegar a ser verdaderas personas humanas, porque, hay que entenderlo de una vez, el desarrollo no lo hace nadie sino las personas en su individualidad y en su sociabilidad. Ni el Estado, ni el capital, ni el sector privado, ni el público, pueden producir el desarrollo de las personas; sólo pueden crear las condiciones de entorno (Boisier, 2004).

2.2.6 Teorías de Desarrollo Local

El nuevo enfoque del desarrollo local, a partir de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Medio Ambiente y Desarrollo, en junio de 1992, no habla de un desarrollo económico local, sino de desarrollo local sostenible, como aquel "promovido y desarrollado por autoridades locales en pro del desarrollo sostenible de su comunidad, para actuar hacia la mejora ambiental del municipio", y un proceso donde la forma local de gobierno, ampliamente comunitaria y participativa, tiene por objetivo establecer una exhaustiva

estrategia de acción para la protección del medio ambiente, la prosperidad económica y el bienestar social dentro del ámbito local (Morales, 2006).

El concepto asumido por la Red Nicaragüense por la Democracia y el Desarrollo Local (2003) es el de Desarrollo Local Integral que se plantea como “el incremento sostenido de la producción de bienes y servicios en un territorio determinado, que tiene por efecto un aumento equitativo del bienestar económico y social de sus habitantes, en un ambiente de reconocimiento de la diversidad en la composición de la población y de refuerzo de las identidades y cultura, de ampliación de la democracia, de respeto a los derechos humanos y de equidad de género” (Saravia, 2003).

2.2.7 Enfoque de Medios de Vida

El término “Medios de Vida Sostenibles” refleja una evolución hacia un enfoque más centrado en las personas con respecto al desarrollo tras la publicación del primer Informe sobre Desarrollo Humano del PNUD (1990). El concepto de medios de vida sostenibles se elaboró más a fondo posteriormente por parte de instituciones de investigación, entre ellas el Instituto de Estudios de Desarrollo de la Universidad de Sussex y el Instituto de Desarrollo de Ultramar en el Reino Unido; organizaciones no gubernamentales como CARE y Oxfam; y organizaciones que trabajan por el desarrollo, entre ellas el DFID y el PNUD. La definición más utilizada es la de un medio de vida que comprende las capacidades, los activos (que incluyen recursos materiales y sociales) y las actividades necesarias para la subsistencia (PNUD, 2011).

Un medio de vida es sostenible cuando puede abordar y recuperarse de tensiones y crisis, y mantener o mejorar sus capacidades y activos, tanto ahora como en el futuro, sin socavar por ello la base de recursos naturales. Durante la década de 1990, el enfoque de los medios de vida fue adoptado por muchos organismos de desarrollo, incluido el Banco Mundial y el PNUD (2011).

El enfoque sobre los medios de vida es un concepto valioso para expresar la relevancia del voluntariado en la vida de las personas, especialmente de los pobres de ingresos. Es complementario a otro concepto, a saber, el enfoque de desarrollo basado en los derechos, que se preocupa por el “empoderamiento”

de los beneficiarios del desarrollo así como por otorgar mayor legitimidad y fuerza moral a sus peticiones (PNUD, 2011).

Por lo que el Departamento para el Desarrollo Internacional (DFID por sus siglas en inglés) proporciona un marco de los medios de vida el cual identifica cinco categorías de activos principales o tipos de capital sobre los que se cimientan los medios de vida. El aumento del acceso a estos activos ya sea en forma de propiedad o de derechos de uso de los mismos (DFID, 1999).

2.2.7.1 Capital humano

El capital humano representa las aptitudes, conocimientos, capacidades laborales y buena salud que en conjunción permiten a las poblaciones entablar distintas estrategias y alcanzar sus objetivos en materia de medios de vida. A nivel de los hogares, el capital humano es un factor que determina la cantidad y calidad de la mano de obra disponible. Esto varía de acuerdo con el tamaño de la unidad familiar, con los niveles de formación, con el potencial de liderazgo, con el estatus sanitario (Parra, 2011).

2.2.7.2 Capital Social

En el contexto del marco de los medios de vida sostenibles, se refiere a los recursos sociales en que los pueblos se apoyan en la búsqueda de sus objetivos en materia de medios de vida. Éstos se desarrollan mediante: redes y conexiones, ya sean verticales (patrón/cliente) u horizontales (entre individuos con intereses compartidos), que aumenten la confianza y habilidad de las poblaciones para trabajar en grupo y ampliar su acceso a instituciones de mayor alcance, como organismos políticos o civiles;

- Participación en grupos más formalizados, lo que suele entrañar la adhesión a reglas, normas y sanciones acordadas de forma mutua o comúnmente aceptadas.
- Relaciones de confianza, reciprocidad e intercambios que faciliten la cooperación, reduzcan los costes de las transacciones y proporcionen la base para crear redes de seguridad informales entre los menos favorecidos.

2.2.7.3 Capital natural

Capital natural es el término utilizado para referirse a las partidas de recursos naturales de las que se derivan los flujos de recursos y servicios (por ejemplo, ciclos de nutrientes, protección de la erosión) útiles en materia de medios de vida. Existe una amplia variedad de recursos que constituyen el capital natural

2.2.7.4 Capital financiero

El capital financiero hace referencia a los recursos financieros que las poblaciones utilizan para lograr sus objetivos en materia de medios de vida. Esta definición no es muy sólida desde el punto de vista económico, puesto que incluye tanto flujos como partidas y puede contribuir tanto al consumo como a la producción. No obstante, se ha adoptado para tratar de capturar un importante bloque de construcción en materia de medios de vida: la disponibilidad de dinero en metálico o equivalentes, que permite a los pueblos adoptar diferentes estrategias en materia de medios de vida.

2.2.7.5 Capital físico

Parra (2011) define al capital físico como las infraestructuras básicas y los bienes de producción necesarios para respaldar a los medios de vida, no obstante a esto se hace énfasis al estudio de talleres artesanales donde se producen artesanías de alebrijes, por lo anterior las infraestructuras consisten en los cambios en el entorno físico que contribuyen a que las poblaciones obtengan sus necesidades básicas y sean más productivas.

Los bienes de producción son las herramientas y equipos que utilizan las poblaciones para funcionar de forma más productiva. Aunque se emplee el término "capital", no todos los activos representan partidas de capital en el estricto sentido económico del término (según el cual el capital es el producto de una inversión que proporciona un flujo de beneficios duradero). Quizás sea más adecuado concebir los cinco capitales como bloques de construcción de los medios de vida. El término "capital" se utiliza porque es la designación común empleada en las obras sobre la materia (Parra, 2011).

CAPÍTULO III. ARTESANÍAS DE ALEBRIJES

3.1 Antecedentes de las artesanías

La cadena explosiva de eventos que siguieron el desarrollo de la agricultura y el descubrimiento de los metales durante el Neolítico¹ vienen a complementar y cerrar uno de los primeros capítulos de la evolución humana. Es precisamente en ese ámbito sedentario que se consolida nuestra historia: se crean las condiciones para el desarrollo de la artesanía y el comercio (Turok, 1996).

Así mismo Turok (1996) menciona que la artesanía surgió desde entonces como una industria sin especialización, ligada indisolublemente a la agricultura, formando un solo sistema. Entre las variantes de esta forma de industria, una se fue apartando de la agricultura y se convirtió propiamente en artesanía o artes populares aunque siempre asociada a ella y a la vida urbana.

México es un país pluricultural y con gran diversidad biológica; en todo el territorio se extiende una infinita galería de productos artesanales representativos de cada región. En la actividad artesanal, la relación con el medio ambiente es tan arcaica como la historia del hombre (Luft, 2009).

Para Novelo (2002) las concepciones sobre la producción de artesanías mexicanas, especialmente las que se refieren a las producciones de los indígenas, son en la mayoría de los casos; parciales, discriminación y periféricas. Para valorar adecuadamente esa producción como una expresión cultural es indispensable observarla y reflexionar a partir de sus condiciones históricas concretas de producción y desarrollo y concebirlas como un hecho integral multidimensional con orígenes diversos e implicaciones económicas, antropológicas, históricas y artistas.

Un aspecto de gran relevancia en México es que las actividades artesanales se fundamentan en el conocimiento que los pobladores locales tienen sobre los recursos naturales utilizados como materias primas. En este sentido es necesario enfatizar que una parte importante de la población rural mexicana se dedica a las artesanías, especialmente los pueblos indígenas. En gran parte,

¹Último período de la Edad de Piedra, que supuso una revolución en muchos aspectos de la vida del hombre.

poblaciones que viven en áreas conservadas y que han sobrevivido gracias a los saberes y conocimientos transmitidos por generaciones (Novelo, 2002).

Los productos artesanales pertenecen a mundos diferenciados de consumo; por una parte figuran objetos que desde la etapa desarrollista del capitalismo mexicano reciben el nombre de "artesanías" que en lenguaje intelectual ha adjetivado como "típicas", "tradicionales", "indígenas", o "populares" subrayando los atributos culturales dirigidos, unos, al consumo turístico, y otros al consumo popular, especialmente campesino (Novelo, 2004).

De acuerdo a Castro (2005), Oaxaca es uno de los estados más ricos en arte popular, la variedad de artesanía que se produce representa el sustento de muchas familias oaxaqueñas y la admiración de todo aquel que visita la entidad.

3.2 Alebrije

Los alebrijes (imagen 1) son una de las artesanías más admiradas y buscadas por los turistas que forman gran parte del mercado internacional de artesanías. La intención del gobierno mexicano de crear una identidad nacional incorporando y subrayando el arte popular para lograr una unidad nacional fue lograda. La mayoría de los turistas cree que los "alebrijes" y otras artesanías forman parte de la cultura popular nacional y se hacen en todo México, ya que los encuentran en los mercados del Distrito Federal D.F. y en todos los demás centros turísticos (Kratochvílová, 2011).

Fotografía 1. Alebrije tallado y pintado en San Antonio Arrazola Oaxaca.



Fuente. López (2014).

Es sorprendente que la inmensa cantidad de estas maravillosas figuras proviene de unos pocos pueblos pequeños en el Valle de Oaxaca y que este producto “tradicional y tan típico” de México se está desarrollando sólo desde hace unas décadas.

3.2.1 Historia de los alebrijes

Los alebrijes son un pilar importante de la cultura del México actual, al ser una artesanía de reciente manufactura que vio la luz por vez primera en los años sesentas en la zona de la Merced, en manos del señor Pedro Linares, cartonero de la zona que entre sueños, pesadillas y delirios los recreó después de una grave enfermedad: ¡alebrijes, alebrijes!, figuras de alambre y papel con garras, alas, colores brillantes, tal como lo había visto y escuchado en sus sueños.

El primer alebrije nació en la década de los 60 de las manos de un artesano mexicano: Pedro Linares, cartonero del barrio de la Merced en la ciudad de México, un famoso relato cuenta que durante la convalecencia de una grave enfermedad, Linares tuvo delirios de fiebre; en ellos observó especies de animales extraños; caballos y burros con alas, animales muertos con formas humanas, entre decenas de monstruosas criaturas. Tras su recuperación, el artesano decidió dar a conocer estos seres a su familia y más tarde, con su oficio de cartonero, producirlos para ser disfrutados por la gente.

3.2.2 Origen

La mayoría de los autores académicos (Barbash, 1993; Chibnik, 2003) data el origen de esa tradición de los años 50 del siglo XX cuando Manuel Jiménez empezó a tallar figuras en vez de máscaras rituales. Estos autores admiten que había una tradición de las máscaras y juguetes de madera en la zona, pero no piensan que las figuras sean una sucesión directa de aquella tradición. Otros autores más populares (Starkman, 2008) junto con los vendedores tratan de enfatizar la relación de esa artesanía con la tradición Zapoteca. Pero el nombre actual y la inspiración tienen otro origen (Kratochvilová, 2011).

Alebrije es una palabra inventada por Pedro Linares, un artista de la Ciudad de México, que hacía dragones y figuras fantásticas del cartón. Se dice que una vez enfermo soñó con figuras monstruosas que le perseguían. Después de recuperarse empezó a hacer dragones demoniacos de cartón, pintados de colores brillantes y con mucho detalle. Las figuras tenían éxito en la segunda mitad del siglo XX y poco a poco los talladores de Oaxaca empezaron a introducir el estilo de Linares en sus figuras de madera. Primero utilizaban el término "alebrije" sólo para las figuras de dragones, últimamente los llaman "marcianos" y el término "alebrije" se utiliza para todas las figuras (Oettinger, citado en Kratochvilová, 2010).

3.2.3 El mercado y la comercialización de alebrijes

Silvia (2005) menciona que la madera cosechada es generalmente transportada en bicicletas y burros, los extractores que tallan llevan la madera directamente a sus talleres, si la madera ha de ser vendida es transportada a la carretera más cercana donde es recogida y transportada en camionetas, o en algunos casos es llevada directamente a pueblos de artesanos, los compradores de madera llegan a las comunidades donde hay abundancia de árboles de *Bursera* y compran la madera de alguien que ha talado un terreno forestal para plantar cultivos o que expresamente ha cortado árboles para vender.

A pesar de los diversos caminos que pueden tomar las figuras talladas a lo largo de su vida desde la recolección de materia prima hasta sus destino final en la vitrina de alguien, el viaje desde la producción hasta el consumo puede ser reseñado de la siguiente manera; luego de obtener la materia prima (principalmente madera y pintura) la figura es elaborada por un grupo de trabajo. Aunque algunas piezas son vendidas directamente a los turistas, muchas son compradas por intermediarios en el comercio de figuras, como dueños de tiendas en Oaxaca y mayoristas en Estados Unidos, parte de Canadá aunque también se distribuyen en el país (Silvia, 2005).

3.2.4 El taller de alebrijes.

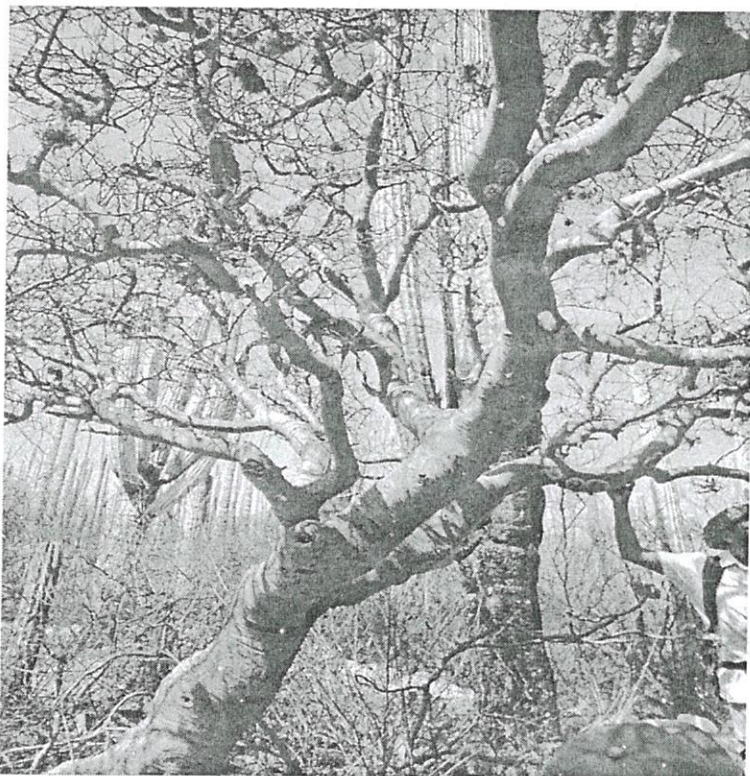
La importancia relativa de los distintos tipos de unidades de producción difiere en Arrazola y San Martín, aunque los comerciantes emprendedores son más importantes en Arrazola San Martín tiene mayor cantidad de familias que se sostiene con la venta, pintando y reventa de tallas hechas en otras comunidades, sin embargo estas diferencias son menos importantes que las similitudes entre los dos pueblos; Arrazola y San Martín tienen muchas casas que ganan cantidades sustanciales de dinero por la venta de figuras hechas por empresas familiares que emplean poca o ninguna mano de obra contratada; estas casas son tan buenas como cualquiera de los grandes talleres que dirigen algunas familias (Silvia E. y Chibnik et. Al. 2005).

3.3 El copal

3.3.1 Taxonomía

El Comité Estatal del Programa de Conservación Comunitaria de la Biodiversidad (COINBIO, 2009) describe que los copales. (Imagen 1) pertenecen al género *Bursera*, el cual posee alrededor de 100 especies distribuidas exclusivamente en el continente americano. La mayoría de estas plantas son árboles que miden entre los 4 y los 12 m, aunque algunas alcanzan hasta 30 m y otras son arbustos de entre 1 y 3 m de altura, su copa generalmente es más ancha que alta.

Imagen 1. Árbol del Copal



Fuente: Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas

Todas pierden sus hojas en la época seca del año y florecen al final de la misma. Generalmente son dioicas, es decir, que las flores femeninas y masculinas son producidas por individuos distintos y se desarrollan previa o simultáneamente a las nuevas hojas (COINBIO, 2009).

Dentro de *Bursera* hay dos grupos naturales o secciones: la sección *Bursera*, que incluye los mulatos y cuajjotes, y la sección *Bullockia*, donde se encuentran los copales. En la sección *Bullockia*, hay dos grupos bien definidos: *Copallifera* y *Glabrifolia*, siendo este último, el grupo de distribución más amplia dentro de *Bursera*; clasificación taxonómica (Tabla 1.)

Tabla 1. Clasificación taxonómica del copal

Clasificación Taxonómica	
Reino	Plantae
División	Magnoliophyta
Clase	Magnoliopsida
Orden	Sapindales
Familia	Burseraceae
Genero	<i>Bursera</i>
Grupo	<i>Glabriofila</i>

Fuente: Elaboración propia con base en los datos de CONABIO, 2009

3.3.2 Uso del copal

El uso de la resina fue una práctica ampliamente difundida en el México prehispánico, como lo demuestran las impresionantes ofrendas de copal rescatadas del Cenote Sagrado de Chichen Itzá, antigua ciudad Maya en Yucatán, y de la laguna de la Luna, en el Nevado de Toluca en el Estado de México, así como las esculturas de esta resina encontradas en el Templo Mayor de Tenochtitlán en la ciudad de México.

Las cualidades de los copales fueron conocidas y aprovechadas ampliamente por las culturas prehispánicas para usos rituales, ceremoniales, festivos, terapéuticos, medicinales y como aglutinante. Su relevancia logró sobrevivir a la propia Inquisición, utilizándose hasta nuestros días entre numerosos pueblos indígenas y mestizos. Su vigorosa vigencia se refleja en el hecho de que cada lengua y variante que se habla en el país cuenta con una palabra para referirse al copal en alguna de sus formas: árbol, resina o humo, siendo *copalli* en náhuatl y *poom* en lenguas mayenses, las más representativas por su amplia distribución (COINBIO, 2009).

3.3.3 Abundancia de Bursera en Oaxaca

La densidad de individuos varían entre las localidades, sin embargo, Bursera es un género dominante en los bosques secos de Oaxaca. Rzedowski (1978) enumera a B. Glabrifolia y B. Submoniliformis como 2 de las 16 especies dominantes en los bosques secos de la parte oriental de la cuenca de Balsas.

En los bosques comunales de San Juan Bautista Jayacatlán, donde se llevaron a cabo rigurosos inventarios, encontrando un promedio de 163 individuos de Bursera por hectárea (rango de 71 a 382), incluyendo plántulas, la mayoría de estos eran individuos de B. Glabrifolia; Probablemente estos valores representan el rango superior del espectro de densidad de la Bursera en Oaxaca. En los valles centrales, donde el clima es más seco y el impacto de las actividades humanas es mayor, suponemos que las densidades de arboles son menores (López, 2001).

3.3.4 Impacto ecológico del copal

Debido a que el árbol de copal está escaseando considerablemente, se ve afectada la ecología, ya que si se llegase a extinguir el árbol de copal, se ocasionaría un desequilibrio ecológico, debido a que desaparecería parte de la flora en esta zona (Ángeles, 2005).

La problemática de escasez actual, de no ser tratada a tiempo y prevenida, podría traer como consecuencia problemas posteriores, como lo sería el ya mencionado desequilibrio en la flora de Oaxaca, la cual es importante, pues Oaxaca es un estado con una gran diversidad y variedad en cuanto especies, tanto endémicas como las que se desarrollan de manera natural en los valles Centrales, de forma específica, y en los alrededores.

3.3.5 Especies utilizadas para la elaboración de alebrijes

Los artesanos tienen determinados criterios para elegir la madera que utilizan en el tallado, la madera ideal para hacer alebrijes debe ser suave, tiene pocos nudos, no se agrieta al secarse, presenta un acabado liso al pulirse y tiene una superficie poco porosa que no absorbe mucha pintura. Estas características son compartidas por muchas especies de Bursera de la sección Bullockia, por

lo que se utilizan se ha hecho extensiva en el negocio de figuras en el estado. Algunas especies son preferidas sobre otras por que las diferentes combinaciones de las características antes mencionadas las hacen más favorables para el tallado (Silvia y Chibnik et. Al. 2005).

De acuerdo a entrevistas con talladores y colecta de especímenes pudieron determinar a *Bursera Glabrifolia*, *B. Submoniliformis* y *B. Aloexylon*, como las principales especies usadas para hacer figuras Oaxaqueñas. La especie preferida para el tallado es *B. Glabrifolia*, la cual ha sido explotada de forma intensiva en San Martín y Arrazola, causando su extinción local desde fines de los años 80's en aquellas comunidades donde se ha sobreexplotado

Cuando la abundancia de *B. Glabrifolia* comenzó a disminuir en Arrazola, los artesanos empezaron a usar la *B. Bipinnata*, que es una especie mucho menos deseable para el tallado, por su mayor dureza y abundancia de nudos. Pese a su condición como madera menos favorable para el tallado, *B. Bipinnata* ha experimentado últimamente el mismo destino que las poblaciones de *B. Glabrifolia* y ha sido prácticamente eliminada de Arrazola (Silvia, 2005).

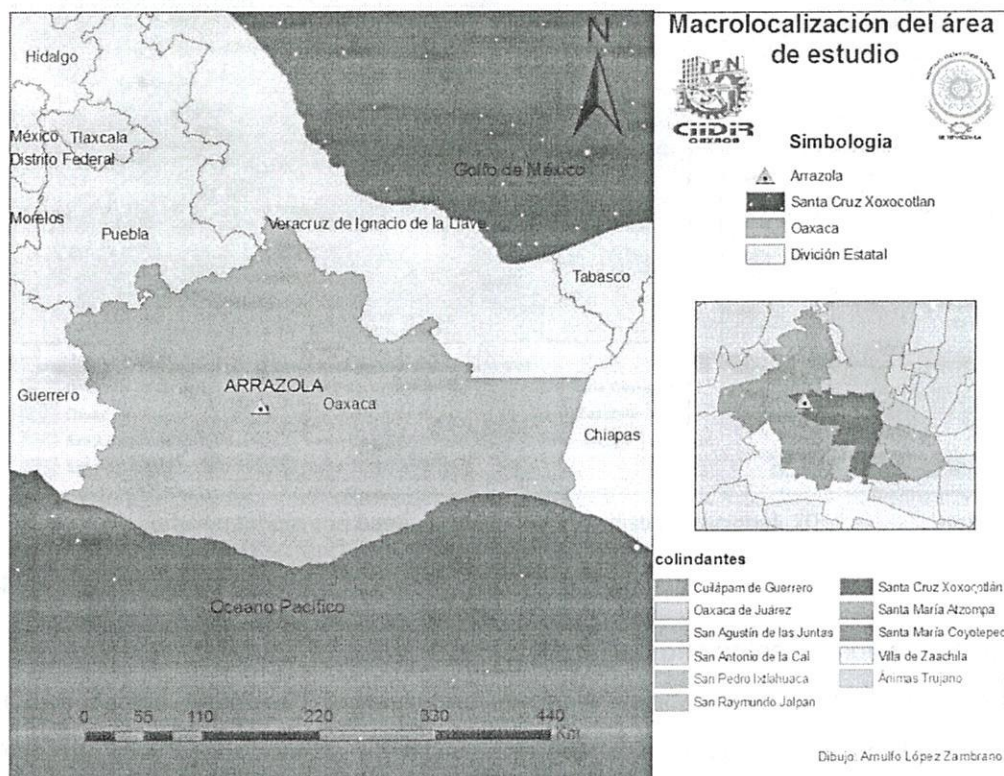
Recientemente los artesanos de esta comunidad han adaptado el uso de *B. Aloexylon* y *B. Submoniliformis*, por que los vendedores de copal ofrecen estas especies. Cuando los vendedores no tiene madera disponible y hay que cumplir con los pedidos de figuras, los artesanos usan ramas de especies menos preferidas (que son generalmente más duras o nudosas) para elaborar figuras pequeñas. La historia de la extracción de madera de copalillo ha sido similar en San Pedro Taviche, donde las poblaciones de *B. Glabrifolia* empieza a agotarse debido a la presión de la extracción, por lo cual algunos talladores han empezado a usar *Bursera Heliae*, especie usada localmente para obtener resina de copal (Lopez 2001 y Servin 2002).

CAPITULO IV. MARCO REFERENCIAL

4.1 Macrolocalización

El área de estudio se encuentra en la parte sur del país en el estado de Oaxaca (imagen 2) pertenece al municipio de Santa Cruz Xoxocotlán que se encuentra entre los paralelos 16°57' y 17°04' de latitud norte; los meridianos 96°42' y 96°49' de longitud oeste; altitud entre 1 500 y 2 000 m. Colinda al norte con los municipios de San Pedro Ixtlahuaca, Santa María Atzompa y Oaxaca de Juárez; al este con los municipios de Oaxaca de Juárez, San Antonio de la Cal, San Agustín de las Juntas, Ánimas Trujano y Santa María Coyotepec; al sur con los municipios de Santa María Coyotepec, San Bartolo Coyotepec, Villa de Zaachila, San Raymundo Jalpan y Cuilápam de Guerrero; al oeste con los municipios de Cuilápam de Guerrero y San Pedro Ixtlahuaca (INEGI, 2011).

Imagen 2. Macrolocalización de la comunidad de San Antonio Arrazola.

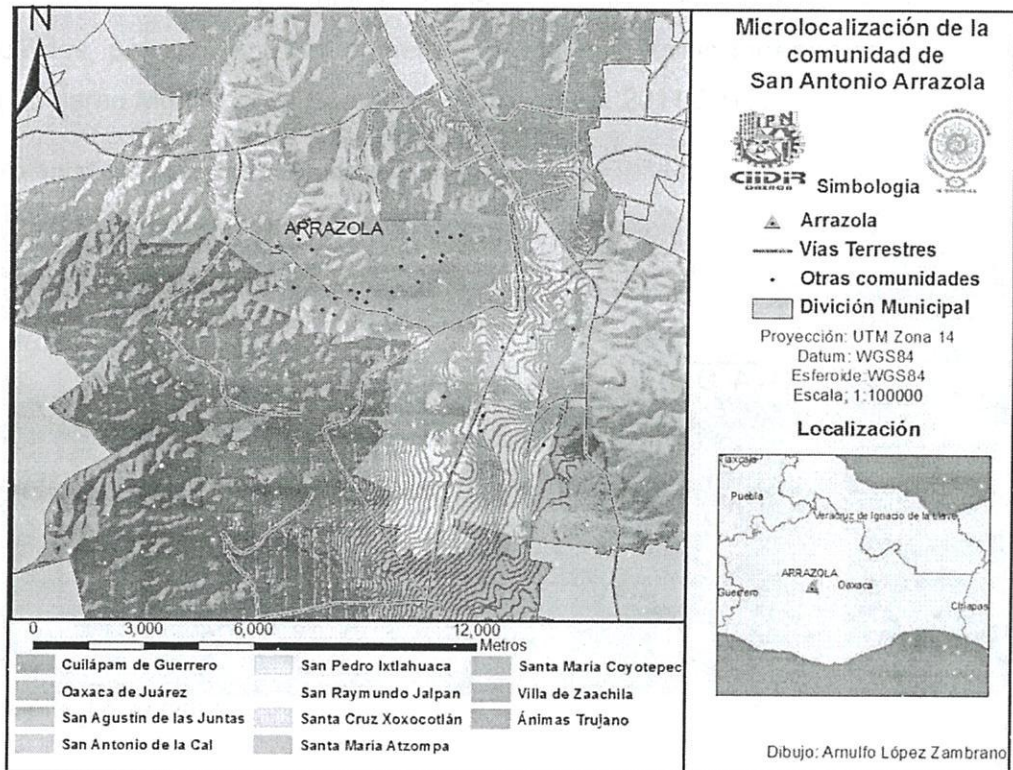


Fuente: Elaboración propia con base al Marco Geoestadístico Nacional, 2011

4.2 Microlocalización

Como se muestra en la imagen 3 San Antonio Arrazola: Se ubica al suroeste de la Ciudad de Oaxaca pertenece al municipio de Santa Cruz Xoxocotlán, se encuentra a 10 kilómetros (6 millas) de la ciudad de Oaxaca por la carretera pavimentada hacia Cuilapan (INEGI, 2011). Se toma la desviación a la derecha de 5 kilómetros (3 millas) pasando la población de Xoxocotlán. A un tiempo aproximado de 15 minutos

Imagen 3. Microlocalización de la comunidad de San Antonio Arrazola



Fuente: Elaboración propia con base al marco Geoestadístico Nacional, 2011

4.3 La comunidad

San Antonio Arrazola, el lugar de los Alebrijes originales también llamado "Cuna de los Alebrijes", toma su nombre del Santo patrón y de la hacienda Arrazola que se estableció en esta parte del valle, justo debajo del Cerro del Tigre donde se encuentra Monte Albán. Si se desea visitar este lugar, a ocho kilómetros de la ciudad de Oaxaca, se tiene que tomar la carretera que conduce a Cuilapam y Zaachila, y dar vuelta a la derecha al pasar Xoxocotlan Esquipulas. El pueblo se encuentra a media hora de la ciudad

aproximadamente, llegando en automóvil. Es en este pueblo en donde se les da vida a estas piezas fantásticas, siendo los artesanos habitantes del lugar, los que se encargan de llevar esta tarea a cabo (Angel, 2005).

Está integrada por la Agencia municipal del mismo nombre (Fotografía 2) y se considera una zona independiente de las anteriores porque a pesar de contar con uso de suelo urbano, existe una importante área agrícola, otra de pastizales y áreas de aprovechamiento de copal para la fabricación de artesanías de madera. Entre las características más relevantes del área se encuentran topografía plana climas semi-cálido subhúmedo, y semi-árido cálidos, predominando el primero, con algunas lluvias torrenciales y canícula (Gobierno Municipal de Santa Cruz Xoxocotlán, 2011-2013).

Fotografía 2. Agencia de San Antonio Arrazola



Fuente: López (2014).

4.4 Hidrología y vegetación

Se compone del río Nazareno y diversos escurrimientos superficiales. Su vegetación, al igual que Monte Albán, se cuenta con relictos de especies de selva baja con poca presencia de especies de copal, para el uso de materia prima de las artesanías de copal, en los últimos años han reforestado y reintroducido para el rescate y conservación de la especie aunque falta la planeación y educación para conservar. En la fauna representativa podemos encontrar tlacuache, aves y reptiles en muy bajas densidades (Gobierno Municipal de Santa Cruz Xoxocotlán, 2011-2013).

Gracias a que la población ha sido en extremo cuidadosa con sus recursos naturales y su comunidad, a veces cayendo en las exclusiones sociales en extremo; la tenencia de la tierra es de tipo comunal. Las actividades económicas como la agricultura de subsistencia, extracción forestal y ganadería del sector primario, elaboración y venta de artesanías en el secundario y turismo y comercio en el sector terciario.

4.5 Turismo

La funcionalidad de este espacio gira en torno al uso turístico que se le da al área como atractivo para la observación de los procesos de elaboración y venta de alebrijes. Aspecto que promueve el cuidado y mantenimiento de la calidad visual del centro de la población. También tiene una alta productividad agrícola.

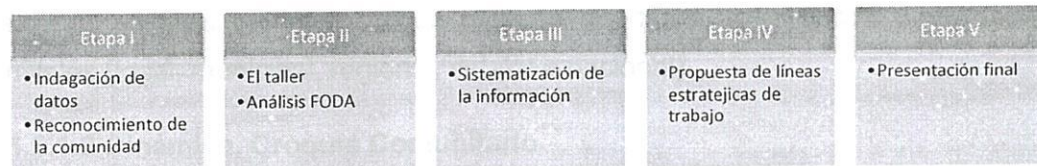
CAPITULO V. MARCO METODOLÓGICO

5.1 Tipo de investigación

Dado que el objetivo del estudio es realizar un diagnóstico participativo de la producción de artesanías de alebrijes y proponer líneas estratégicas de trabajo; al mismo tiempo conocer la situación de los artesanos que manufacturan alebrijes, el tipo investigación es cualitativa y la metodología que se empleó fue el diseño de un taller de tipo participativo que abarca diversos aspectos de la realidad artesanal además permite la extracción de datos verídicos y actualizados por medio de la participación de los actores sociales.

El contacto directo con los artesanos es la parte más importante del estudio, lo constituyeron la aplicación de talleres participativos. Primeramente se realizó una indagación de datos generales de la comunidad, se visitó el área de estudio y se revisó información tanto bibliográfica como en medios electrónicos, enseguida se diseñó el taller participativo con modificación y adaptación de dinámicas grupales asimismo la aplicación de un análisis FODA, posteriormente se hizo la sistematización de información para que finalmente se establezcan líneas estratégicas de trabajo (Tabla 2).

Figura 1. Metodología propuesta



Fuente: Elaboración propia con base a la metodología medios de vida, 2011.

Apoyándose de la metodología medios de vida; manual de diagnóstico participativo para la planeación comunitaria; el concepto de Medios de Vida fundamenta la propuesta del manual para la planeación comunitaria, es como una combinación de los recursos utilizados y las actividades realizadas por las familias en las comunidades, para vivir día a día y alcanzar sus propósitos de futuro (Parra, 2011), esta metodología es adaptada para el estudio de la producción de alebrijes.

5.2 Propuesta del taller

El taller que involucra la participación, aumenta la motivación individual y la capacidad para aprender; es decir, que la capacitación es más eficaz si aprendemos haciendo, además hace visibles las propuestas, las discusiones y los acuerdos que surgen, facilita la participación y el enfoque en la atención de necesidades da el conocimiento y la atención a las necesidades de los participantes. La participación, como proceso, es la condición más importante para que efectivamente se produzca el aprendizaje y el intercambio de información; la visualización es el medio que lo hace posible (Candelo, 2003).

5.2.1 Dinámicas

5.2.1.1 Dinámica. Indagando datos estadísticos

Objetivos

Indagar sobre información útil para considerar en el contexto de trabajo.

Averiguar datos de interés para llevar a cabo las dinámicas.

Recomendaciones

Identificar una dependencia o biblioteca donde se encuentren los censos y conteos más recientes.

Buscar páginas en internet que provean de datos actualizados a diversos niveles (local, municipal, regional, estatal o nacional).

5.2.1.2 Dinámica. Croquis Comunitario

Objetivos

Generar información de primera mano sobre las condiciones de los servicios e infraestructura locales principalmente de los talleres participativos.

Obtener una representación de los talleres artesanales, infraestructura, servicios y recursos naturales con los que se cuenta en la comunidad de manera gráfica.

Recomendaciones

Usar diferentes colores, trazos o símbolos para diferenciar las representaciones, así mismo, todas las referencias deben colocarse en el croquis.

Es recomendable que los informantes hagan y completen el croquis, ello es parte de su análisis y reflexión.

Documentar fotográficamente.

5.2.1.3 Dinámica. El cerillo (presentación)

Repartir una caja de cerillos y explicar a los participantes que mientras dure encendido el cerillo deben presentarse ante el grupo comenzando por su nombre, ocupación, y actividades de interés según el tiempo que dure el cerillo encendido. Algunos de los facilitadores inician la presentación a manera de ejemplo.

5.2.1.4 Dinámica. La razón del Taller

Esta dinámica es sencilla pero importante ya que aquí es donde se explican a los participantes los objetivos del taller participativo, así como también la toma de acuerdos para el establecimiento de tiempos, es importante crear un ambiente de confianza

5.2.1.5 Dinámica. Valorando lo que tenemos

Objetivos

Obtener una evaluación participativa rápida sobre algunos aspectos del aspecto físico.

Recomendaciones

Previo al taller dibujar en los papelógrafos una tabla como la que se presenta en el ejemplo. Durante el taller no hay tiempo.

Durante la indagación enfatizar sobre a) características de la infraestructura, énfasis en los talleres artesanales de alebrijes b) calidad del servicio, c) conformidad con la infraestructura y el servicio.

La columna de "muy bueno- ideal" es útil para las ideas de cambio.

Se hacen preguntas sobre cómo perciben las condiciones, procurando mantener el nivel de la evaluación en torno a la satisfacción de necesidades básicas (ser, estar, tener, hacer). No debe girar la discusión en torno a artículos

5.2.1.6 Dinámica. El dueño de la maleta

Objetivos

Definir los criterios de elección para migrar.

Distinguir los perfiles de los migrantes.

Identificar las causas de la migración (carencias locales).

Describir el efecto en la dinámica familiar (consecuencias).

Recomendaciones

El diagrama del papelógrafo y el diseño de las tarjetas deben realizarse previamente al taller.

Recordar a los participantes que se debe pensar en las familias de toda la comunidad para nombrar el número de integrantes y la conformación (género y edades). Si no se realiza la recomendación los participantes pensarán en sus propias familias.

5.2.1.7 Dinámica. Nuestras vidas en el año

Objetivos

Definir los periodos de actividades, los factores de riesgo y sus causas.

Reconstruir desde la perspectiva local la estacionalidad en relación a su actividad productiva de alebrijes.

Relacionar los riesgos con las actividades productivas de alebrijes e identificar los mecanismos de superación de las etapas críticas.

Recomendaciones

Previo al taller dibujar:

En un papelógrafo un reloj, donde se colocarán los meses del año en vez de las horas. El reloj representa que "así como todos los días solemos hacer cosas a la misma hora (despertarnos, comer, trabajar, ir a dormir, etc.) y algunos días alteramos esa rutina, a lo largo del año solemos realizar ciertos

trabajos y el clima es de cierta forma, aunque en algunos pocos años ello no se cumpla”.

En tarjetas separadas figuras que indiquen diferentes condiciones climáticas y su magnitud (calor-frío, lluvia-sequía, viento, etc.).

En cartulina círculos del mismo tamaño de color rojo, amarillo y verde (12 por color). Se debe llegar al taller con todo el material terminado. En el papelógrafo sólo se colocarán dibujos que resuman la información brindada, como guía de la reflexión. Todas las explicaciones de los participantes deben anotarse en la relatoría

5.2.1.8 Dinámica. Relaciones desde la Comunidad

Objetivos

Obtener un esquema que muestre las estructuras comunitarias, cobertura institucional y el nivel de participación ciudadana en la elaboración de artesanías de alebrijes.

Recomendaciones

Para tener una información más amplia sobre la interconexión de las instituciones y la comunidad, así como sus programas, ámbito de acción y cobertura, se recomienda que el facilitador utilice como guía, las tablas de salida y preguntar la duración de los programas y quienes participan anotar esto en las tablas de salida.

5.2.1.9 Dinámica. Estructura Interna Comunitaria

Objetivos

Comprender los niveles de acción de las estructuras internas comunitarias.

Recomendaciones

Al finalizar la dinámica pedir al grupo que reflexione acerca de ¿qué tan suficiente son las capacidades de las organizaciones para llevar a cabo proyectos que cubra la elaboración de alebrijes? ¿Cuál es el nivel de participación de los artesanos en los programas? ¿Qué tanto impactan las organizaciones en la comunidad?

Anotar en las relatorías la explicación de cómo se han conformado estos procesos de organización

5.2.1.10 Dinámica. Capacidades humanas para el desarrollo de un proyecto

Objetivos

Identificar las capacidades que están presentes y las que necesitan desarrollar la gente de las comunidades participantes en el taller para movilizar sus recursos de manera más eficiente y desarrollar sus proyectos.

Recomendaciones

Para la reflexión de una experiencia previa retomar un proyecto pequeño, donde hayan participado por lo menos dos de los participantes en el grupo focal. No tomar un proyecto grande, porque salen varias aristas y no se conoce todo.

5.2.1.11 Dinámica. Estrategias de producción (proceso producción de un alebrije)

Objetivos

Conocer la diversidad de actividades productivas y el sistema social de organización del trabajo.

Diagnosticar las principales actividades productivas y sus rendimientos.

Conocer las relaciones sociales que se desarrollan en la producción de alebrijes.

Recomendaciones.

Definir el promedio de producción. Ello es relevante para evaluar los rendimientos.

Es importante considerar que son datos consensuados del promedio de producción dada que representa una unidad de producción promedio de la comunidad lo que se espera obtener, con sus principales actividades y rendimientos.

5.2.1.12 Dinámica. Ingresos

Objetivos

Recopilar información acerca de los diferentes rubros de ingresos de una familia de artesanos tipo en la localidad.

Recomendaciones

Empezar despacio con los primeros rubros; entendiendo la dinámica se desarrollara de manera fluida el ejercicio.

5.2.1.13 Dinámica. Egresos

Objetivos

Recopilar información acerca de los diferentes rubros de egresos de una familia promedio de la comunidad.

Recomendaciones

Empezar despacio con los principales rubros; la unidad de tiempo es un año.

En el caso de los alimentos se comienza por obtener información de una semana, para después escalarla a un mes y después a un año.

5.2.1.14 Dinámica. Financiamiento

Objetivos

Recopilar información acerca de las diferentes fuentes de financiamiento de la cual se valen las familias para desarrollar sus actividades productivas y apoyos que van directamente a la producción de alebrijes.

Recomendaciones

Lo que se necesita indagar es cómo hacen uso y combinan sus diferentes fuentes de ingresos las familias para financiar sus actividades del ciclo productivo de las artesanías de alebrijes, pero también de donde pueden tomar financiamiento para echar andar nuevas iniciativas.

5.2.1.15 Dinámica. Cronología de eventos cruciales en la producción de alebrijes

Objetivos

Describir los eventos históricos más importantes y relevantes para la comunidad.

Identificar cómo respondió la comunidad ante esos eventos haciendo énfasis en las artesanías de alebrijes.

Recomendaciones

En el papelógrafo se representa el año y el evento sucedido, a través de preguntas y diálogo se obtiene la narración del porque fue relevante y significativo dicho evento. Y cómo lo afrontaron como comunidad, por ejemplo organizados o de manera independiente. Se debe registrar lo conversado en la dinámica.

Los eventos descritos no necesariamente tienen que ver con momentos de vulnerabilidad o elementos negativos. No obstante pueden salir representados eventos o elementos de vulnerabilidad que sufre la comunidad.

Para algunas comunidades un evento negativo para otra comunidad para ellos represento un evento positivo.

Ésta dinámica además de servir para conversar sobre los eventos relevantes de la comunidad, es también una dinámica que se puede usar para "romper el hielo" y entrar en mayor confianza con los participantes, y de ésta manera hacer más fluida la participación en las siguientes actividades.

5.2.1.16 Dinámica. Cierre para los grupos focales

Esta dinámica debe realizarse desde el inicio de los grupos focales en cada uno de ellos.

5.2.1.17 Dinámica. Somos fuertes y podemos ser más fuertes

Objetivos

Delimitar las principales fortalezas comunitarias.

Identificar los cambios necesarios para mejorar las condiciones.

Recomendaciones

Anotar las ideas que surjan en el transcurso de la dinámica del grupo focal, de manera sencilla, sin terminar la redacción. No importa que en el momento se piense que la idea es intrascendente.

No trate de sacar todas las ideas de cambio en la última dinámica, ello llevará a una mayor representación de las necesidades de cambio de la última dinámica.

Integración y síntesis

5.2.1.18 Dinámica. Nosotros sabemos

Objetivos

Legitimizar los datos de los grupos focales.

Obtener una lista de todas las fortalezas y necesidades de cambio identificadas en los equipos y un conocimiento claro por parte de los y las participantes de los diferentes resultado

Recomendaciones

Utilizar la lengua materna de los y las participantes del taller y dar tiempo para que todas las personas puedan reflexionar sobre lo que cada equipo realizó.

5.2.1.19 Dinámica. El reparto de los billetes

Objetivos

Priorización de las ideas de cambio.

Ordenar las ideas de cambio de mayor a menor importancia comunitaria.

Recomendaciones

Explicar y ejemplificar la dinámica para que los y las participantes puedan priorizan mejor las diferentes necesidades de cambio, así como hacer un recordatorio de las mismas, puesto que los participantes en determinado equipo tienen más claro lo que hicieron que lo de los otros grupos.

5.2.1.20 Dinámica. Acuerdos y Cierre

Objetivos

Evaluar el taller.

Concretar acuerdos y compromisos.

Recomendaciones

No terminar el taller hasta que todos acuerden con los objetivos y compromisos.

Las sugerencias de los participantes deben anotarse en un papelógrafo al igual que los acuerdos.

Asegurarse de llevar todo el material de regreso.

No olvide juntar y clasificar los papelógrafos en orden de las dinámicas. Ello ahorrará tiempo posterior en la transcripción de los datos.

Colocar el nombre de la comunidad y la fecha en una cinta que rodee los materiales ayuda a la posterior organización de los diversos talleres.

5.2.2 Análisis participativo del FODA

El Análisis FODA es una metodología de estudio de la situación competitiva de una empresa en su mercado (situación externa) y de las características internas (situación interna) de la misma, a efectos de determinar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

La situación interna se compone de dos factores controlables: fortalezas y debilidades, mientras que la situación externa se compone de dos factores no controlables: oportunidades y amenazas.

Es la herramienta estratégica por excelencia más utilizada para conocer la situación real en que se encuentra la organización.

Así mismo el análisis consta de cuatro pasos:

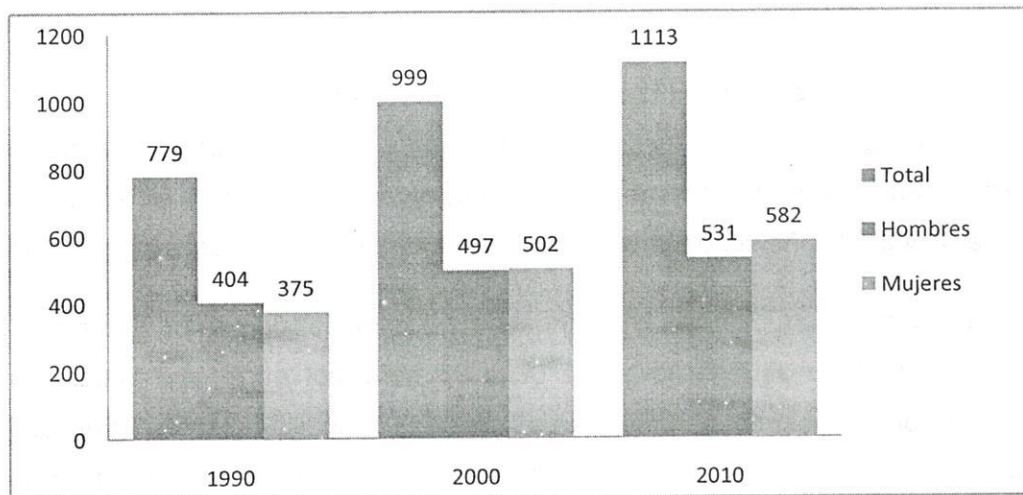
- Análisis Externo
- Análisis Interno
- Confección de la matriz FODA
- Determinación de la estrategia o línea de trabajo a emplear

CAPÍTULO VI. RESULTADOS

6.1 Demografía

De acuerdo al censo de población y vivienda (INEGI, 2010), el municipio de Santa Cruz Xoxocotlán cuenta con una población total de 77,833 habitantes los cuales se distribuyen en 36 localidades, la comunidad de San Antonio Arrazola, cuenta con una población total de 1,113 habitantes (Gráfica 1).

Gráfica 1. Población total de localidades de San Antonio Arrazola



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de INEGI, 1990, 2000, 2010.

La clasificación de población según el sexo, se destaca la mayor presencia de población femenina a excepción de la década de los 90's, a pesar de eso, en Arrazola no existe gran diferencia del total que corresponde a la población masculina. Para el año 2000 el total de población era de 999 habitantes, la población masculina era menor a la femenina con 497 y 502 habitantes respectivamente.

6.2 Desarrollo Humano

6.2.1 Grado de Marginación

De acuerdo a la CONAPO (2010) la localidad San Antonio Arrazola presenta un grado de marginación bajo; aunque padece la falta de acceso a la educación, se reside en viviendas inadecuadas y la percepción de ingresos es insuficiente, el grado de marginación a nivel municipal es bajo.

6.3 Historia de la artesanía de alebrijes en la comunidad.

La fundación del pueblo de San Antonio Arrazola se basa en una historia antigua, ya que los pobladores aun siendo mayores de edad no la conocen con exactitud, pero se sabe que la tradición de elaborar figuras talladas en madera conocidos como alebrijes data de los años 30's y 40's con los artesanos Manuel Jiménez quien se dedicaba al pastoreo de animales y al tallado de madera realizando mascararas para el carnaval que se desarrollaba en los festejos de muertos, enseguida y a través de la imaginación comenzó a tallar figuras raras como animales mitológicos y monstruosos.

Al paso del tiempo la tradición del tallado de alebrijes fue heredada a los hijos de Manuel Jiménez; Ángel Jiménez Hernández e Isaías Jiménez Hernández que a los 14 y 20 años respectivamente iniciaron con este arte y enseñaron a demás personas llegando a su mayor auge a partir de los años 60's y 70's.

La materia prima para elaborar las artesanías de alebrijes es el copal (*Bursera Grabifolia*) que entre los años 60 y 90 se aprovechó de manera irracional causando un desequilibrio y escases de esta especie, lo que ocasionó que a partir de la década de los 90 se prohibiera el corte del árbol de copal, dada estas circunstancias los artesanos tenían que adquirir la madera de comunidades lejanas o hasta de otros estados.

Otro de los obstáculos fue que los talleres y tiendas artesanales se encontraban establecidos lejos del centro de la comunidad lo que impedía que los turistas admiraran en su totalidad este arte, así fue que surge la idea de establecer puntos estratégicos de venta, siendo el año de 1995 cuando se construye el primer mercado de alebrijes con el apoyo del municipio en coordinación con la agencia.

En la actualidad se hace notar la importancia que tiene la artesanía en la comunidad siendo el lema; "Arrazola cuna de los alebrijes". Los artesanos se han organizado legalmente en grupo de personas para gestionar apoyos a las dependencias correspondientes para fomentar el alebrije.

6.4 Vulnerabilidad

6.4.1 El contexto de vulnerabilidad de la producción de alebrijes

Los factores externos que han afectado la producción de alebrijes son; el cambio en el régimen de las condiciones climatológicas, los fenómenos naturales, el aumento de precios de la madera, la escases de madera de copal (*Bursera grabifolia*).

Los fenómenos naturales que afectan la producción de alebrijes son las lluvias excesivas, cambios bruscos de temperatura, fríos fuertes o heladas, esto afecta principalmente el secado de las piezas y la calidad de la madera ya que mucha humedad hace que se hinche la madera, también las lluvias excesivas hacen que el sacado sea más lento y alente el proceso de producción.

6.5 Los capitales

6.5.1 Capital físico

6.5.1.1 Vivienda y talleres artesanales de alebrijes

El número total de viviendas habitadas en la comunidad de San Antonio Arrazola es de 257, según datos tomados de INEGI (2010) 248 son de piso firme o de otro material distinto al de tierra; las personas mencionaron que algunas viviendas cuentan con piso firme por el contrario los talleres artesanales son los que se encuentran en condiciones diferentes al de la vivienda, ya que es un espacio aledaño donde solo tiene techo y paredes de lámina o de materiales que sobran y funcionan de protección.

6.5.1.2 Servicios

La localidad cuenta con infraestructura para servicios de educación, salud y agua, además con una red de agua potable y energía eléctrica, los pobladores mencionan que las tiendas de alebrijes forman parte de un servicio ya que ellas proveen de artesanías a los turistas, también existe vías de comunicación tanto internas como externas permitiendo que se fortalezcan servicios como educación, salud y fomenta la producción y promoción de alebrije.

6.5.1.3 Educación

Se tienen edificios destinados a la enseñanza de nivel preescolar, primaria, secundaria, y educación media superior, en los talleres participativos las personas mencionaron que la infraestructura de la escuela primaria se encuentra deteriorada y necesita reparación puesto que en temporadas de lluvias el agua se filtra en las aulas, Más no se trata de un factor que limite la educación de los niños, aunque se recomienda organización entre las autoridades locales y las de educación para darles mantenimiento.

6.5.1.4 Salud

En lo que respecta al servicio de salud las carencias son pocas; se cuenta con medicamentos, existe un doctor de planta, y la calidad de servicio es adecuado, por otro lado la infraestructura donde se brinda este servicio se califica como buena, aunque en los talleres participativos las personas mencionaron que se necesita de equipamiento y de un edificio amplio para que el servicio se brinde de una mejor manera.

6.5.1.5 Medios de comunicación.

Los medios de comunicación presentes en la localidad son la radio y la televisión; el primero con frecuencia de radiodifusoras regionales, en tanto que la televisión la señal es abierta y el servicio es bueno, agregando a esto los habitantes mencionaron que algunas personas cuentan con el servicio de teléfono en sus hogares de la compañía Telmex y Telcel.

6.5.1.6 Valorando lo que tenemos

La comunidad de San Antonio Arrazola cuenta con infraestructura para brindar servicios de agua, energía eléctrica, salud y educación. Los datos reflejan la valoración interna² y externa³ que es analizada de acuerdo a la disponibilidad y tipo de infraestructura o servicio. Los servicios básicos (agua, salud y educación) son valorados como buenos, puesto que la apreciación de las personas hacia estos servicios se enfocó más a la calidad.

² Valoración interna. Evaluación subjetiva por parte de la comunidad.

³ Valoración externa. Evaluación objetiva resultado de los valores y criterios proporcionados por el manual de diagnóstico participativo para la planeación comunitaria de ECOSUR

En cuanto a las vías al exterior son valoradas como buena en la evaluación externa de igual manera en la interna ya que se encuentra en buenas condiciones para transitar y son de fácil acceso, así mismo las vías locales son valoradas como buenas y cumple con las perspectivas de la población, por otro lado las herramientas para la producción son valoradas regulares, debido a que en la comunidad no cuenta con el servicio (tabla 2).

Tabla 2. Valoración interna y externa de servicios

Valoración	Interna	Externa	Valoración del capital físico
Agua	Buena	Buena	5
Energía	Buena	Buena	5
Educación	Buena	Regular	4
Salud	Buena	Regular	4
Vías de comunicación local	Buena	Buena	5
Vías de comunicación al exterior	Buena	Buena	5
Medio de comunicación	Buena	Regular	4
Herramientas productivas	Buena	Regular	4



Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

6.5.2 Capital Financiero

Dentro del capital financiero, podemos considerar todas las actividades que generan un flujo económico, las fuentes de financiamiento, los subsidios que ayudan a las familias a mejorar el ingreso, también determina los egresos en que rubros son destinados, reflejando si hay capacidad de ahorro o se

encuentran sumergidos en la pobreza, según datos establecidos por instituciones (Scoones 1999).

6.5.2.1 Ingresos

En la comunidad de San Antonio Arrazola se identificó una familia tipo de 5 personas la cual percibe un ingreso anual de \$160900.00 (tabla 3), a través de diferentes rubros como son actividades productivas, apoyos gubernamentales y otros ingresos.

Tabla 3. Ingresos de una familia tipo de 5 personas

Familia "tipo" 5 personas	Ingresos	\$	%	%/Categoría	\$/Categoría
Actividades Productivas	Agricultura	\$10,000.00	6.25%	40.62%	\$65,000.00
	Alebrijes	\$20,000.00	12.5%		
	Comercio (tiendas)	\$35,000.00	21.8%		
Apoyos Gubernamentales	65 y MÁS	\$6,000.00	3.75%	19.93%	\$31900.00
	PROSPERA	\$18,000.00	11.25%		
	PROCAMPO	\$3,900.00	2.43%		
	Apoyos alebrijes	\$4,000.00	2.5%		
Otros Ingresos	Jornales	\$6,000.00	3.75%	40%	\$64000.00
	Remesas	\$10,000.00	6.25%		
	Salario formal promedio	\$48,000.00	30%		
Total		\$160,900.00	100%	100%	\$160900.00

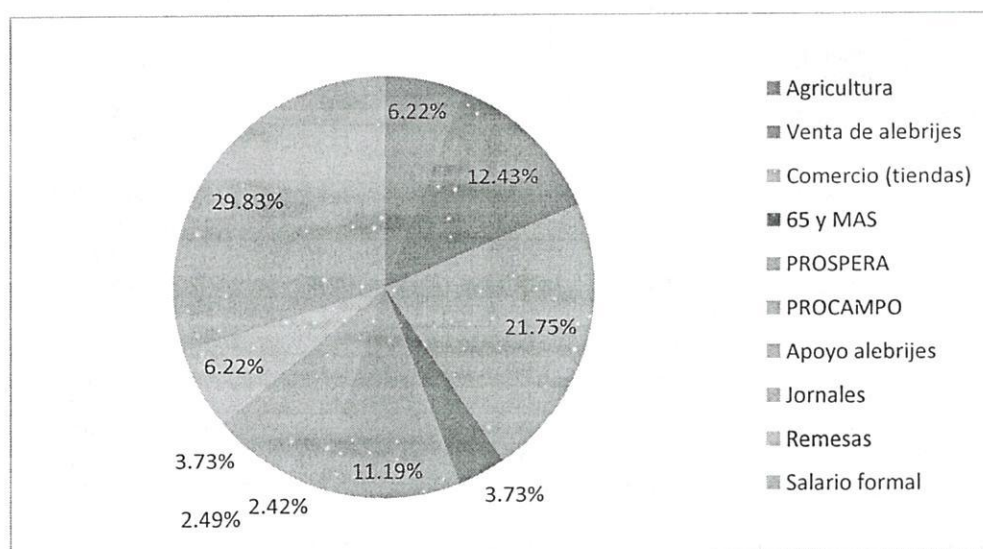
Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

Las actividades productivas generadores de ingresos en la localidad representan el 40.62%, las cuales son: el comercio de productos de consumo en tiendas particulares, la venta de alebrijes y la agricultura con la producción de maíz principalmente, es preciso mencionar que las actividades productivas son las más representativas en una familia tipo sin embargo no quiere decir que todas las familias tengan el mismo ingreso o que sean las únicas fuentes de ingreso en esta categoría.

Se hace notar que las actividades productivas generadoras de ingresos en la familia tipo durante un año es insuficiente, por lo que se benefician de otras fuentes (gráfica 2), los apoyos gubernamentales representan el 19.93% de la tabla en el cual a través de los programas; PROSPERA, 65 y MÁS, PROCAMPO y apoyos que se obtienen de FONART, la casa de la cultura entre otras asociaciones que apoyan con una mínima parte a la producción de alebrijes

Otra categoría es la de otros ingresos la cual se obtiene un total de \$64,000.00 pesos y representan el 40% entre las categorías y se distribuye en jornales, remesas y el salario de al menos un integrante de la familia tipo en la comunidad.

Gráfica 5. Fuentes de ingresos.



Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

La dependencia que la familia tipo tiene hacia el salario formal y el comercio es importante en la economía de las personas, aunque la venta de alebrijes y la plusvalía que ocasiona esta cultura hace que fortalezca la misma economía lo que también se puede convertir en su vulnerabilidad debido a que; si desapareciera la producción de alebrijes ocasionaría una baja en la derrama económica, pues no solo afectaría a los artesanos sino a la comunidad en general.

6.5.2.2 Egresos

La familia tipo de la comunidad de San Antonio Arrazola tiene un egreso anual de \$122,000.00 (tabla 4) la familia gasta más en alimentación representando un 48.7%; esto principalmente por la compra de la canasta básica principal fuente de alimentación, enseguida el próximo egreso significativo es la educación ya que la familia gasta alrededor de \$20,000.00 para que los hijos asistan a la escuela, además para la compra de útiles escolares, el uniforme y en ocasiones para pagar cursos de verano.

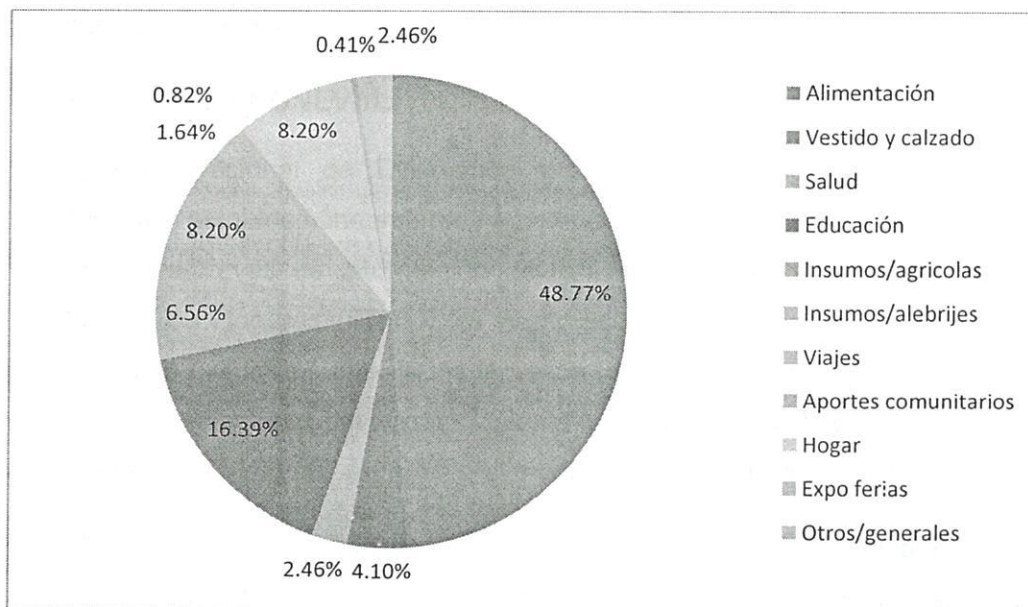
Tabla 4. Egresos de una familia tipo de 5 personas.

Egresos		\$	%	%/Categoría	\$/Categoría
Alimentación	Canasta básica	\$45,000.00	36.885%	48.769%	\$59500.00
	Carne	\$6,500.00	5.327%		
	Frutas	\$5,500.00	4.508%		
	Verduras	\$2,500.00	2.049%		
Vestido y calzado		\$5,000.00	4.098%	4.098%	\$5000.00
Salud		\$3,000.00	2.459%	2.459%	\$3000.00
Educación		\$20,000.00	16.393%	16.393%	\$20000.00
Insumos para la producción agrícola		\$8,000.00	6.557%	6.557%	\$8000.00
Insumos para la producción de alebrijes		\$10,000.00	8.196%	8.196%	\$10000.00
Viajes		\$2,000.00	1.639%	1.639%	\$2000.00
Aportes comunitarios		\$1,000.00	.819%	.819%	\$1000.00
Hogar	Teléfono	\$6,000.00	4.918%	8.196%	\$10000.00
	Luz	\$1,000.00	.819%		
	Otros	\$3,000.00	2.459%		
Expo ferias		\$500.00	.409%	.409%	\$500.00
Otros generales		\$3,000.00	2.459%	2.459%	\$3000.00
Total		\$122,000.00	100%	100%	\$122000.00

Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

Los gastos anuales que hace una familia tipo de artesanos para la producción de alebrijes son alrededor de \$10000.00, lo que involucra la compra de materiales como: pintura, lijas, resistol, cuchillos, machetes, madera de copal y accesorios, los egresos más fuertes que tiene una familia tipo de la comunidad son los de alimentación, educación, insumos para la producción de alebrijes y gastos del hogar, (gráfica 3) por otra parte los menos significativos son los de viajes, aportes comunitarios y la organización de expo ferias.

Gráfica 6. Egresos de una familia tipo de 5 personas.



Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

6.5.2.3 Financiamiento

La familia tipo obtiene su financiamientos a través de transferencias gubernamentales (PROSPERA, 65 y más, PROCAMPO, apoyos a la producción de alebrijes por parte de FONART, la casa de la cultura)

Tabla 5. Fuentes de financiamiento

Fuente	Monto	Destino	Condiciones	Importancia
Transferencia Prospera	\$18000.00	Alimentación útiles escolares, luz, ropa, calzado.	Asistencia a las pláticas y citas medicas	Muy importante
65 y MÁS	\$6000.00	Alimentación, medicinas	Pláticas	Importante
PROCAMPO	\$3900.00	Barbecho, gastos de alimentación	Sembrar hectáreas registradas	Importante
Apoyos FONART	\$4000.00	La mayor parte a la producción de alebrijes	Promocionar la cultura del alebrije	Muy importante

Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

Los programas (PROSPERA, 65 y MÁS, PROCAMPO y el Fondo Nacional de las Artesanías) son mecanismos que permiten el desempeño de algunas actividades ya que se obtienen ingresos a lo largo del año. Si estos llegan a

desaparecer las familias tendrían que disminuir sus egresos o buscar otras fuentes de trabajo para cubrir sus gastos.

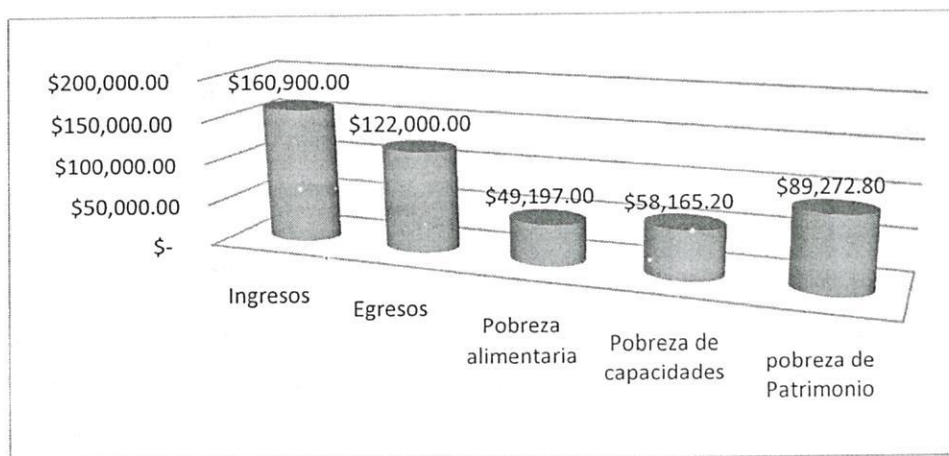
6.5.2.4 Indicador CONEVAL

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política Social de Desarrollo (CONEVAL), establece lineamientos y criterios para la definición y medición de la pobreza a través de información de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH), y el ingreso mensual per cápita del hogar (resultado de dividir la suma de los ingresos totales mensuales del hogar entre el número de miembros del hogar). De esta manera el CONEVAL determina los lineamientos de bienestar en base a alimentación, capacidades y patrimonio.

Por lo anterior las familias tipo (cinco integrantes) de San Antonio Arrazola tienen ingresos anuales de \$160,900.00 que al comparar con los datos del CONEVAL, superan las líneas de pobreza.

El ingreso anual logra superar las líneas de pobreza alimentaria, de capacidades y de patrimonio (grafica 4); indicando con estos resultados, que los habitantes de esta localidad cuentan con los ingresos suficientes para cubrir sus gastos, debemos tomar en cuenta que existen otros gastos que no son reflejados por las familias, pero que son llevados a cabo cotidianamente.

Gráfica 7. Líneas de pobreza de la comunidad de San Antonio Arrazola.

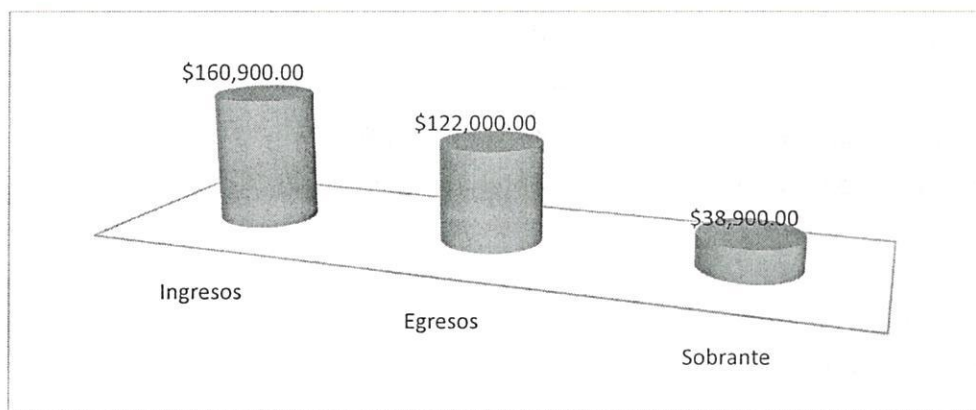


Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

6.5.2.5 Pobreza

Según los indicadores contemplados por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo social (CONEVAL), la comunidad de San Antonio Arrazola supera las líneas de pobreza de alimentación, capacidades y de patrimonio, siempre y cuando se considere el ingreso anual que se contempla para una familia "tipo" de cinco integrantes.

Gráfica 8. Balance de ingresos y egresos anuales.



Fuente: Elaboración propia con base en datos obtenidos en el taller participativo

Una familia "tipo", tiene un ingreso de \$160,900.00 y un egreso de \$122,000.00 anual, existiendo un sobrante de \$38,900.00 (gráfica 4), es necesario mencionar que los resultados se calcularon con datos de los talleres y cifras generadas de acuerdo a las líneas de pobreza registrados por el CONEVAL, el ingreso anual de la comunidad de San Antonio Arrazola supera las líneas de pobreza mencionadas anteriormente, aunque debemos saber que no todas las familias perciben los mismos ingresos y de igual forma no tienen los mismo egresos.

6.5.2.6 Capital social

Se entiende como la colaboración entre todos los habitantes a partir de tres fuentes principales: la confianza mutua, las normas efectivas y las redes sociales. Por lo tanto, la sociabilidad permite que prospere la colaboración y el uso, por parte de los actores individuales, de las oportunidades que surgen en estas relaciones sociales, una sociabilidad entendida como la capacidad para

realizar trabajo en conjunto, la de colaborar y llevar a cabo la acción colectiva (Scoones 1999).

6.5.2.7 Dependencias Gubernamentales

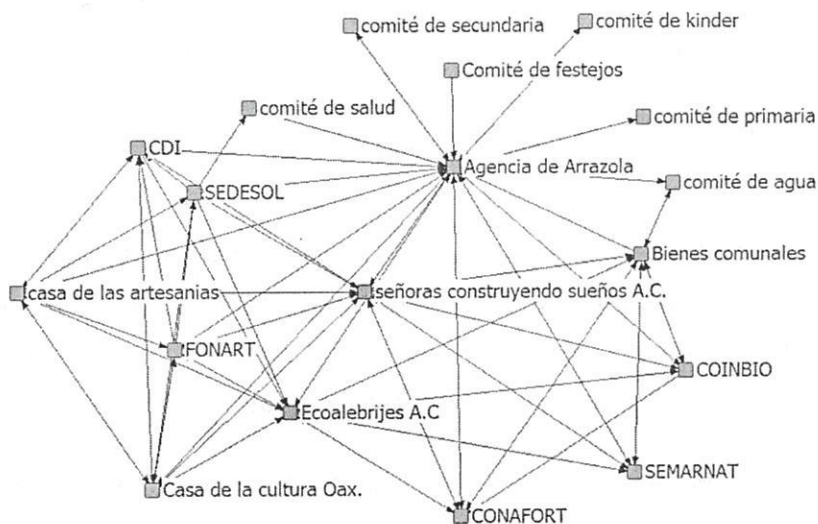
En San Antonio Arrazola existen la presencia de instituciones y programas que apoyan la comunidad como: SEDESOL mediante el programa PROSPERA, 65 y MÁS, 3x1, la presencia de FONART, CDI coinversión con SEDESOL, la SEMARNAT, CONAFOR Y COINBIO tienen presencia con programas como pro- agro, conservación de áreas naturales, conservación de la biodiversidad y protección a especies en peligro de extinción, es oportuno mencionar que estas dependencias tienen poca presencia en la producción de alebrijes ya que los apoyos no son directamente a las artesanías con excepción del fondo nacional de artesanías.

Para el buen manejo y distribución de los recursos se requiere de la organización y planeación comunitaria para que sea controlado de una buena forma, también es necesario la formulación de proyectos comunitarios para facilitar la gestión de recursos.

6.5.2.8 Organizaciones sociales

La elección de autoridades se da bajo asambleas comunitarias. En esta estructura queda como máxima autoridad el agente municipal y su cabildo conformado por, secretario, tesorero, suplentes y dos vocales; sus principales actividades son atender a las demandas y la toma de decisiones en la comunidad, así como mantener el orden, el agente es una persona clave en la misma por lo que apoyan en la gestión de proyecto y apoyos con el municipio y dependencias la cobertura institucional es del 100% y tienen una participación alta.

Figura 2. Red de interrelación entre la estructura de organización comunitaria y las instituciones presentes en San Antonio Arrazola



Fuente: Elaboración propia con apoyo del programa de UCINET19 y NetDraw20 utilizando datos obtenidos en el taller participativo.

La figura anterior refleja las relaciones entre grupos formales e informales y las instituciones locales y externas, la totalidad de comités, organizaciones y dependencias presentes en Arrazola se relaciona de una forma directa con la agencia municipal, debido a la gran responsabilidad y compromiso además son los encargados de apoyar y nombrar en una asamblea general a los ciudadanos.

También se puede distinguir que las organizaciones civiles de Ecoalebrijes A.C. y mujeres construyendo sueños A.C. son importantes en la gestión y relación con dependencias gubernamentales, también son los representantes de grupos de artesanos que elaboran alebrijes y se encargan de la promoción y fomento de la cultura.

6.5.3 Capital humano

Se refiere al conocimiento, habilidades y capacidades de un individuo que lo hacen potencialmente progresivo, se determina por el nivel de educación, el tipo de vida y la salud de las familias, podemos conocer la capacidad de hacer

cosas para mejorar la situación en la que se encuentra, de tal forma que sus conocimientos lo lleven a una nueva y mejor manera de vivir (Scoones, 1999).

6.5.3.1 Capacidades humanas para el desarrollo de un proyecto

Las personas de la comunidad de San Antonio Arrazola tienen el interés y la capacidad de proponer proyectos necesarios para la comunidad y para el fomento de artesanías de alebrijes, pero no realizan la solicitud correspondiente a las instituciones necesarias, si se llega a ejecutar un proyecto en la comunidad; esto fracasa por la falta de organización de las personas, esto se debe porque todos los integrantes realizan solo las actividades que les corresponde; no se le da ningún seguimiento al proyecto y menos una evaluación sobre los impactos positivo y negativos.

De acuerdo al manual MVS, los pasos para la elaboración de un proyecto son los siguientes.

- Necesidad u oportunidad
- Idea del proyecto
- Solicitud y gestión
- Ejecución del proyecto
- Seguimiento del proyecto
- Evaluación y monitoreo del proyecto

Durante el taller participativo se observó que pocas personas saben cuáles son los pasos que se deben seguir para desarrollar un proyecto, pero la mayoría de las personas no tienen la idea ni el conocimiento de todo el proceso. Una vez ordenados los pasos los asistentes al taller coincidieron que primeramente debe haber una necesidad u oportunidad, después nace la idea de lo que se quiere o lo que más importa, después se inicia con la solicitud y gestión, los habitantes mencionaron que en este paso tienen dificultad porque las autoridades no saben a qué instituciones acudir para la gestoría, posteriormente se tiene que seguir con la ejecución del proyecto, los participantes en el taller aludieron que el siguiente paso que se debe seguir es el seguimiento y por último la evaluación del proyecto.

6.5.3.2 Análisis

Cabe señalar que; en la evaluación del capital humano solo se consideró las capacidades que tienen las personas para la gestión y el desarrollo de un proyecto, así mismo, cuentan con diversas habilidades para diferentes actividades como: la producción de alebrijes, producción de forraje, cuidado de ganado y un sin fin de conocimientos empíricos que fueron heredados por generaciones pasadas, lo cual se refleja en la capacidad de producción agropecuaria.

La elaboración de artesanías de alebrijes es una capacidad que las personas de la comunidad han desarrollado y transmitido por generaciones; este proceso consiste en el tallado de madera para darles forma a figuras que adoptan formas de seres mitológicos o monstruosos combinando partes de diferentes animales a base de la imaginación del artesano.

Estas capacidades humanas que tienen las personas, son conocimientos empíricos que se han ido adquiriendo con el tiempo, todos estos conocimientos de alguna manera los diferencian de otras comunidades productoras de artesanías.

6.6 Análisis FODA

6.6.1 FODA

La matriz FODA (Fortaleza, Oportunidades, Debilidades y Amenazas) es una técnica que permitió analizar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas para plantear recomendaciones y líneas estratégicas de acción que ayuden los artesanos fortalecer los aspectos fundamentales para ser competitivos en la producción y mercado de alebrijes.

6.6.2 Matriz FODA

Tabla 6. Matriz FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Piezas únicas • Familias completas involucradas • Diversidad de alebrijes • Organización de expo-ferias • Originalidad del pintado en los alebrijes • Reconocimiento del origen de los alebrijes 	<ul style="list-style-type: none"> • Poco apoyo en la comercialización • Poco financiamiento • Falta de comunicación y de organización entre los artesanos • Falta de conocimiento para realizar gestiones • Falta de conocimiento para la elaboración de proyectos estratégicos que fomenten las artesanías de alebrijes • Escases de la madera de copal • Falta de capacitación y asesoría técnica y artística • Desconocimiento de mercadotecnia • Falta de organización contable en los talleres
Amenazas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés de los jóvenes para la realización de artesanías • Piratería de las piezas • Competencia de otras localidades • No hay apoyo de las instituciones que se atienden al sector artesanal 	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de asociaciones de artesanos de la comunidad y de las comunidades que se dedican a esta misma actividad • Registro de marcas • Diseño de una página web • Expansión de mercado • Programa de reforestación con dependencias que atienden el manejo y conservación de especies • Programas de capacitación de artesanos

Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo

6.6.3 Estrategias de trabajo

Tabla 7. Estrategias

ESTRATEGIA	OBJETIVO
Bosque sustentable del Copal	Reforestar y conservar áreas prioritarias del árbol de copal a través de la organización y apoyo de diferentes instituciones.
Fomento y promoción de las artesanías de alebrijes	Fomentar y dar promoción a las artesanías de alebrijes por medio de el establecimiento de comités y el uso de las TIC's
Estudio de mercado	Realizar un estudio de mercado de los alebrijes a través del análisis de la cadena de valor
Modernización e incorporación de nuevas tecnologías	Incorporar tecnología vanguardista para facilitar la producción de alebrijes dejando intacta la principal actividad de manufactura
Estrategia de capacitación y fortalecimiento del capital humano	Fortalecer las actitudes, la organización y las capacidades de las personas a través de la capacitación.

Fuente: Elaboración propia con base en los datos obtenidos en el taller participativo y el análisis FODA.

6.7 PLAN OPERATIVO

OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO: Elaborar un diagnóstico participativo de las artesanías de alebrijes que se elaboran en la comunidad de San Antonio Arrazola Xoxocotlán, Oax.

Estrategia 1: Bosque sustentable de Copal

PROYECTO	LÍNEA DE ACCIÓN	EJECUCIÓN	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	INDICADOR DE IMPACTO	COMENTARIO
Reforestación de copal en zonas prioritarias de la comunidad de san Antonio Arrazola.	1.1 Identificar las zonas donde hay y hubo presencia de copal 1.2 Sensibilizar las personas por medio de charlas y ponencias y talleres participativos para que se involucren en la reforestación del copal 1.3 Gestionar asesorías y recursos económicos ante instituciones y dependencias gubernamentales departamentales y no gubernamentales 1.4 organizar y ejecutar las	2015	CONAFOR Bienes comunales SEMARNAT H. Ayuntamiento	Hectáreas de reforestación	La reforestación de copal es uno de los proyectos más importantes para ejecutar en la comunidad ya que es la materia prima para la elaboración de alebrijes

Diagnóstico Participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.

Conservación y manejo sustentable del árbol del copal.	reforestación del árbol de copal		Organizaciones de la sociedad civil Bienes Comunales Organizaciones de Alebrijes	Número de personas concientizadas		Existen organizaciones dentro de la comunidad que están dispuestas a organizar talleres de educación ambiental, principalmente al manejo y conservación del copal
	1.1 Aplicar talleres de conservación y manejo sustentable del bosque de copal 1.2 Brindar educación ambiental a las instituciones educativas para el cuidado y uso racional del árbol de coapal	2015				

Estrategia 2 Fomento y promoción de las artesanías de alebríjes

PROYECTO	LÍNEAS DE ACCIÓN	EJECUCIÓN	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	INDICADOR DE IMPACTO	COMENTARIOS
Organización de comités para la promoción de las artesanías de alebríjes	1.1 Identificar artesanos potenciales con diseños originales y vanguardistas 1.2 Demostración del proceso de elaboración a los turistas 1.3 Ponencia y venta de alebríjes	2015	Ecoalebríjes A.C. Mujeres creando sueños en pintura A.C. Agencia Municipal	Piezas vendidas y fomento al alebríje	Con esta estrategia se pretende organizar al capital humano local y por medio de ellos dar demostraciones de la artesanía, con el objetivo de aumentar las ventas y darle un impulso de promoción
Uso de las TIC's (páginas web y redes sociales)	1.1 Crear una página web que contenga una base de datos e información de contacto de cada artesano con su respectivas piezas 1.2 Utilizar las redes sociales para expandir la promoción y compartir experiencias y fotografías de los alebríjes	2015	Comité organizador Ecoalebríjes A.C. Mujeres creando sueños en pintura A.C. Agencia Municipal FONART Casa de La Cultura	Fomento y promoción	El uso de las tecnologías de la información es una forma de fomentar cualquier negocio o actividad, además es económico y muy fácil de usar

Estrategia 3 Estudio de mercado

PROYECTO	LÍNEAS DE ACCIÓN	EJECUCIÓN	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	INDICADOR DE IMPACTO	COMENTARIOS
cadena de valor	<p>1.1 Identificar clientes potenciales</p> <p>1.2 Identificar las principales actividades económicas de la producción de alebrijes</p> <p>1.3 Establecer una red de producción de alebrijes con comunidades que se dedican a las misma actividad</p> <p>1.4 Análisis de la cadena de valor</p>	2015	<p>Agencia municipal SE</p> <p>H. Ayuntamiento de Xoxocotlán</p> <p>Organizaciones de la sociedad civil</p>	<p>Valor agregado</p> <p>Costos</p>	<p>La implementación de una cadena de valor permitirá generar un modelo teórico que describa el desarrollo de las actividades, además tiene como principal objetivo aumentar el valor del producto mientras se disminuyen los costos.</p>

Estrategia 4 Modernización e incorporación de nuevas tecnologías

PROYECTOS	LÍNEAS DE ACCIÓN	EJECUCIÓN	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	INDICADOR DE IMPACTO	COMENTARIOS
Talleres artesanales modernos	<p>1.1 Identificar talleres artesanales y artesanos que estén dispuestos a modernizar su área de trabajo</p> <p>1.2 Evaluar las condiciones de los talleres artesanales y actuar</p>	2015	<p>SEDESOL</p> <p>CDI</p> <p>Gobierno estatal</p> <p>H. Ayuntamiento de Xoxocotlán</p> <p>Agencia de Arrazola</p>	Talleres involucrados	Modernizar los talleres artesanales permite que el trabajo sea más fácil y por lo consiguiente la producción aumente
Uso de tecnologías en la producción de artesanías alebrijes	1.1 diferenciar entre el uso y el no uso de Herramientas modernas para consientizar a las personas que se pueden optimizar tiempos y dinero	2015	<p>SEDESOL</p> <p>CDI</p> <p>Gobierno estatal</p> <p>H. Ayuntamiento de Xoxocotlán</p> <p>Agencia de Arrazola</p>	Aumento de la producción	Implementar nuevas tecnologías en la elaboración de alebrijes facilitara más el trabajo, sin embargo hay artesanos que piensan que le quitan el valor a la artesanía, esto no es así, ya que la habilidad y visión para manufacturar alebrijes yacen desde la mente e imaginación

Estrategia 5 Estrategia de capacitación y fortalecimiento del capital humano

PROYECTO	LÍNEAS DE ACCIÓN	EJECUCIÓN	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	INDICADOR DE IMPACTO	COMENTARIOS
Taller de fortalecimiento o las capacidades humanas	2.1 Identificar capacidades de los artesanos 2.2 Fortalecer las capacidades de los artesanos por medio de talleres participativos	2015	H. Ayuntamiento Agencia municipal Organizaciones de la sociedad civil	Capacidades humanas	Fortalecer las capacidades humanas es importante para el beneficio de los artesanos, a través de la organización con autoridades municipales y estatales se pretende implementar talleres de capacitación.
El taller participativo	1.1 Implementar taller participativos para la realización de un proyecto y poder abrir el panorama de las oportunidades para la elaboración de proyectos y la gestión de recursos	2015	H: Ayuntamiento Agencia Municipal Organizaciones de la sociedad social	Capacidad de gestión	Saber realizar un proyecto tanto productivo como de investigación es una oportunidad de poder iniciar un nuevo proyecto y llegar a la última etapa que es la evaluación

CONCLUSIONES

San Antonio Arrazola es una comunidad de Valles Centrales donde su principal atractivo turístico son los alebrijes; estas figuras son una tradición relativamente nueva que inicio a finales de los años 60's y que han adquirido importancia en el mercado a finales de los años 80's, por lo que es uno de los pilares que impulsa la economía y la cultura en la comunidad.

La realización de un diagnóstico participativo en la producción de alebrijes de la comunidad de Arrazola se realizó principalmente para que la comunidad y los artesanos cuenten con una línea base que contenga información desde cinco perspectivas diferentes y plantear líneas de acción a través de estrategias.

Parte fundamental para la realización del diagnóstico participativo, fue la estratificación de capitales (físico- natural, financiero, social y humano) y la integración de grupos focales, de esta manera se determinó que la comunidad se encuentra en términos medios, debido a las condiciones de localización.

La producción de alebrijes es una fuente de ingresos importante en la comunidad ya que aproximadamente el 80% de los pobladores tallan o han tallado al menos un alebrije, en recientes fechas se ha considerado que la producción de alebrijes puede ser vulnerable a la comunidad ya que si desapareciera esta actividad, afectaría directamente a la población y disminuirían los ingresos, pérdida cultural.

De acuerdo a la evaluación del capital físico la localidad cuenta con infraestructura para brindar servicios de salud, educación preescolar, primaria y media superior, luz eléctrica, drenaje y agua potable pero es necesario que las autoridades y organizaciones se involucren en el mejoramiento y equipamiento de talleres artesanales.

Por otra parte, el capital natural se encuentra en condiciones desfavorables para la comunidad, ya que anteriormente los principales recursos se obtenían de los montes que rodean a la población, ahora se tienen que extraer de comunidades lejanas o simplemente comprarlos. La agricultura es otra actividad importante en la economía de la comunidad de aquí algunas familias

obtienen sus alimentos y pastura para el ganado, las tierras no son tan productivas como antes pero aun así se produce para autoconsumo y en ocasiones para venta.

La madera usada para tallar los alebrijes proviene de varias especies del genero *Bursera*, de la familia *Burseráceae*, localmente llamada como copal o copalillo que se encuentra en bosques tropicales secos, entonces la madera de copal es la principal materia prima de los artesanos.

Al aumentar la producción de figuras, los artesanos se vieron en la necesidad de adquirir más materia prima, lo que trajo como consecuencia la deforestación del copal, ahora cortar esta madera está prohibido y se extrae de manera ilegal.

En lo que respecta al capital financiero una familia tipo está conformada de cinco personas; los que constituyen la principal unidad de producción. En la talla de figuras de alebrijes se involucra toda la familia desde el hijo pequeño hasta el padre este por lo regular se encarga de cortar la madera y tallarla, las mujeres y niños pequeños se encargan de lijar y pintar las figuras, esta actividad se ha vuelto un tanto sustentable ya que lo soporta toda una familia beneficiando diferentes rubros. Con respecto a lo anterior es necesario hacer unos arreglos así como crear estrategias de mercado y manejo sustentable de la madera.

El capital social humano nos brinda información del conocimiento que tienen las personas de la localidad para poder gestionar y realizar proyectos, así como también se identificó que las instituciones gubernamentales toman un papel importante en los ingresos, por otra parte las habilidades de la comunidad son escasas pues no se sabe con exactitud cuáles son las etapas de un proyecto, y por lo tanto no se identifican por completo las instituciones que pueden beneficiar y darle seguimiento a los proyectos, entre las instituciones con mayor impacto en la localidad son: SAGARPA con el programa PROCAMPO y SEDESOL con el programa 65 y MÁS y PROSPERA.

En la comunidad de San Antonio Arrazola las actividades productivas están basadas en la producción de maíz de temporal asociado con el frijol, el comercio, la producción de alebrijes y el turismo. El cultivo de maíz es para el abasto familiar, y los excedentes se destinan a la venta, para tener un ingreso monetario extra, en lo que respecta la producción de alebrijes las ventas más fuertes están asociadas a las épocas vacacionales principalmente aunque en ocasiones los turistas visitan la comunidad.

En lo que respecta al trabajo de investigación realizado en la comunidad, los resultados obtenidos suelen ser parciales para evaluar los aspectos, sin embargo el trabajo logro recabar información destacada y de importancia para la comunidad y en especial la producción de las artesanías de alebrijes. No todas las personas respondieron favorablemente en el proceso de desarrollo del mismo, aun así se obtuvo la mayoría de información que fue completada por entrevistas cumpliendo los objetivos, ya que los habitantes que participaron en el taller estaban interesados en el trabajo y participaban activamente.

Así mismo, se concluye que elaborar este diagnóstico participativo es una experiencia satisfactoria y de aprendizaje de la realidad en la que se encuentra la población, y que un análisis a fondo de lo que pasa en la comunidad fue fundamental para el planteamiento de estrategias y líneas de acción.

Parte del desarrollo tanto cultural como económico de la población se debe a la producción de alebrijes ya que es la actividad más importante que realiza la mayoría de los habitantes, este arte oaxaqueño es nuevo pero se acepto de la mejor manera en el mercado tanto nacional como internacional. Lo necesario es contar con una línea base que refleje datos y experiencias de la producción de alebrijes para fomentar y promocionar este tipo de artesanías.

RECOMENDACIONES

A lo largo de la investigación se fueron identificando potencialidades y vulnerabilidad en la comunidad lo que se recomienda incrementar las potencialidades y atacar las debilidades, atendiendo a esto se recomienda las siguientes acciones:

- Darle seguimiento a las líneas estratégicas planteadas en este trabajo ya que son la parte fundamental de poder potencializar la producción de alebrijes.
- En la parte natural se recomienda establecer un plan de manejo sustentable en la extracción de materia prima
- En el capital físico se identificó que los principales servicios, así como la infraestructura del lugar se encuentra en condiciones favorables, por otra parte se recomienda que los talleres artesanales se separen con el hogar y mejorar las condiciones de trabajo.
- Por otro lado en el aspecto financiero es primordial hacer un estudio de mercado lo que engloba una cadena de valor.
- Respecto al capital social se recomienda establecer redes con las comunidades aledañas al lugar que se dediquen a la producción de artesanías, así mismo fomentar y promocionar las artesanías apoyándose de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC's).
- En lo que respecta al capital humano es necesario fortalecer las actitudes, la organización y las capacidades de las personas, para esto es necesario la aplicación de talleres de capacitación.
- La falta de participación en los talleres se ha vuelto un obstáculo para indagar datos confiables, por eso es recomendable concientizar a la personas y motivarlas para que asistan a los talleres participativos.

Respecto a la metodología de medios de vida y al trabajo en general se recomienda lo siguiente:

- Definir concretamente las actividades a realizar durante el desarrollo del proyecto para cumplir con los objetivos y llevar un orden lógico de

acuerdo a las actividades planeadas para no perder la secuencia del mismo.

- Contar con el material necesario y evitar improvisar para que la aplicación de los talleres no tenga retrasos e inconvenientes.
- Complementar la metodología de medios de vida permitiendo la particularización de algunos aspectos relevantes en la comunidad para que sea más completa y confiable la información.

Así se cumplen con los objetivos planteados en el capítulo de generalidades facilitando este trabajo el apoyo de las autoridades locales y del CIIDIR-IPN Unidad Oaxaca por supuesto el Instituto Tecnológico Superior de Teposcolula.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Alonso, José, (2000). *Crecimiento y desarrollo: bases de la dinámica económica*. Civitas Ediciones, Madrid.
- Ander E., (1987). *Investigación y diagnóstico para el trabajo social*. Edición de Humanitas, Argentina.
- Ángeles, (2005). *Alebrijes y el árbol del copal*, México.
- Arteaga C., y M. González (2001). *Diagnóstico en desarrollo comunitario*. México.
- Asmal E. (2012). *Deconstrucción animal*. Tesina de licenciatura. Cuenca Ecuador, Universidad de la cuenca.
- Asociación de proyectos comunitarios, (2005). *Liderazgo, participación comunitaria y ciudadana. "Fortalecimiento de las organizaciones pertenecientes a la asociación de proyectos comunitarios*. Popayan, Colombia.
- Benítez, B., (2012). *Introducción al arte*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Boisier, (2004). *Desarrollo endógeno: ¿para qué?, ¿para quién?*. Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica.
- Bustelo, Pablo. (1999). *Teorías contemporáneas del desarrollo económico*. Editorial. Síntesis, Madrid.
- Calero, B., (2009). *La formación en la economía solidaria*. Argentina.
- Cándelo, (2003). *Hacer talleres una guía práctica para capacitadores*, Cali, Colombia.
- Castro S. (2005). *Evaluación económica de la producción y comercialización de flores de palma en la comunidad de San Agustín Atenango, Silac., Oaxaca*. Tesis de licenciatura. Huajuapán de León, Oaxaca, México. Universidad Tecnológica de la Mixteca.
- Comité Estatal del Programa de Conservación Comunitaria de la Biodiversidad COINBIO, (2009). *El Copal*. México
- Comisión Nacional forestal (CONAFOR), (2005). *Métodos e instrumentos para realizar el diagnóstico participativo comunitario*. México.
- Departamento Internacional Para el Desarrollo (DFID), (1999). "Guías sobre medios de vida sustentable". Department International for Development.

- Diéguez, A. (1987). *Planificación y trabajo social*. Edición de Humanitas, Argentina.
- Espinoza, V., (1987). *Manual para trabajadores sociales*. Edición de Humanitas, Argentina.
- Fondo Nacional para las Artesanías (FONART), (2009). *Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad*. SEDESOL. México D.F
- Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), (2008). *Manual diagnóstico participativo rural, comenzando con la gente*, Segunda edición. Roma, Italia.
- García, M., (2008). *El concepto de cultura*. México.
- García, L. y J. Dávila, (2008). *Los enfoques del desarrollo sustentable*. Vol. 33, No. 5.
- Garza, E., (2007). *Las teorías de desarrollo sustentable*. Ed., Trayectorias.
- Geilfus, F., (2002) 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación. San José, Costa Rica.
- Gobierno Municipal de Santa Cruz Xoxocotlán, 2010-2013, plan de desarrollo municipal, Santa Cruz Xoxocotlán, Oax. México.
- Gómez, F., (1977). *Técnicas de desarrollo comunitario*. Ediciones Nueva Sociología, México.
- Hernández, A. (2011). *Planes Regionales de Desarrollo de Oaxaca 2011- 2016*. Oaxaca. México.
- Hernández, J. Zafra, G. Ortiz, T. y A. Hernández, (2003). *Artesanías y artefactos en Oaxaca*. Primera reimpresión. Oaxaca. México.
- Instituto Politécnico Nacional/centro de educación continua unidad Oaxaca. (2008). *La influencia de los alebrijes*, San Martín Tilcajete, Oaxaca. México.
- Kratochvílová, J. (2011). *Nuevo arte popular de México "Alebrijes" Oaxaqueños*. Universidad de Carolina en Praga; Facultad de Filosofía.
- Lobo, M., (2008). *Las palmas en el siglo XVI: una ciudad de artesanos*. España.
- Lopez, A. (2001). *Evaluación de la demanda y extracción de madera de copal (Bursera spp) para artesanía en comunidades de los valles centrales de Oaxaca*. México, universidad nacional autónoma de México.

- Luft, R. y P. Álvarez, (2009) *Artesanías y Medio Ambiente*. México D.F. Primera edición.
- Morales, M., (2006) *El desarrollo local sostenible*. Volumen VI.
- Marín, I., (1974). *Arte Mexicano*. Editorial Hermes. México.
- Novelo, V. (2002). *Ser indio, artista y artesano en México. Estudios sobre Estado y Sociedad*. Vol. IX. No. 25. México.
- Novelo, V. (2004). *La fuerza de trabajo artesanal en la industria mexicana*. México.
- Novelo, V. (2009). *La expropiación de la cultura popular*. Culturas populares y política cultural. México.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), (2007). *Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural*. París.
- Oriol, J., (2006). *Teoría y práctica del desarrollo. Cambios en las variables de la "ecuación del desarrollo" en los últimos 50 años*. Publicado en la Revista del CLAD Reforma y Democracia. Caracas.
- Parra Vázquez, M. R., I. J. Liscovsky, P. P. Ramos Pérez, O. B. Herrera Hernández, M. H. Huerta Silva y V. I. Sánchez Vázquez. (2011). *Manual de Diagnóstico Participativo para la Planeación Comunitaria*. ECOSUR, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México.
- Políticas del desarrollo para las artesanías (2010-2015). *La cultura*. Chile.
- Pozas, A., (1964). *El desarrollo comunitario*, UNAM, México.
- Prieto, D., (1988). *El auto diagnóstico comunitario e institucional*, Edición de Humanitas, Argentina.
- PNUD (2002), *Informe de desarrollo humano en Bolivia, Perfil del desarrollo humano y la pobreza en Bolivia*, Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, La Paz.
- Ramírez J. (2008). *Etnocompetitividad del sistema artesanal textil Mitla, el papel del territorio y la innovación*, México.
- Roncancio, E. (1999). *Artesanía*. Colombia.
- Rubín, D., (1974). *Arte Popular Mexicano*, Fondo de la Cultura Económica, México.
- Rzedowski, J. 1978 *Vegetación de México*. Editorial Limusa, México.

- Saravia, D. (2003). *Desarrollo endógeno y estrategia nacional de desarrollo*.
- Scaron, M. (1985). *El diagnóstico social*. Edición de Humanitas. Argentina.
- Scoones (1999). "Sustentabilidad en el modo de vida rural: un trabajo de análisis. Instituto de estudios de desarrollo", Brighton.
- Sen, Amartya (1985). *Rights and Capabilities*, en HONDERICH Ted (1985), *Morality and Objectivity*, Routledge and Kegan Pau, Londres Inglaterra
- Sepúlveda, S.; Rodríguez, A.; Echeverri, R. y M. Portilla, (2003) El Enfoque Territorial del Desarrollo Rural. San José, Costa Rica.
- Servin, L. (2002). *Evaluación de la extracción tradicional de resina de copal (tecomaca) Bursera heliae Rzedowski y Calderon (Burseraceae) y su efecto en las poblaciones de la especie de San Pedro Taviche, Oaxaca. Universidad veracruzana, Xalapa, Veracruz México.*
- Silva, I. y C. Sandoval, (2012) Metodología para la elaboración de estrategias del desarrollo local. Santiago de Chile.
- Silvia E. Purata, Michael Chibnik, Berry. Brosi y Ana María López, 2005, *Figuras de madera de bursera glabrifolia*, Oaxaca, México
- Turok, M. (1996). *Como acercarse a la artesanía*. Ediciones Plaza y Valdéz. México, D. F.
- Universidad Bolivariana de Venezuela Sede Falcón (2002). *Diagnóstico participativo comunitario*. Venezuela.
- Vergara, P. (2004). *¿Es posible el desarrollo endógeno en territorios pobres y socialmente desiguales?*, Brasil.
- Zurbano, A., (2007) *El arte como mediador entre el artista y el trauma*. Universidad del País Vasco. España.

FUENTES ELECTRONICAS

Comisión nacional para el conocimiento y uso de la biodiversidad, 2009
biodiversidad mexicana, disponible en:
<http://www.biodiversidad.gob.mx/usos/copales/copales.html> (visitado;
1 julio del 2014)

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2011). Marco
geoestadístico nacional, Catálogo Único de Claves de Áreas
Geoestadísticas Estatales, Municipales y Localidades - consulta y
descarga, México. Disponible en
<http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/catalogoclaves.aspx>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (1990). *Censo de
Población y Vivienda 1990*. Disponible en:
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2009/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2000). *Censo de
Población y Vivienda 2000*. Disponible en:
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2000/>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), (2010). *Censo de
Población y Vivienda 2010*. Disponible en:
<http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/ccpv/cpv2010/>

Oaxaca travel, disponible en:
http://www.oaxaca.travel/index.php?option=com_content&view=article&id=345:alebrijes&catid=72:arte-y-cultura&Itemid=371&lang=es
(visitado el 9/04/14)

Alebrijes y el copal, disponible en: <http://raulangelesb.wix.com/alebrijes-copal#!events/c8hd> (visitado; 1/05/14)

Alebrijes y el árbol del copal disponible en:
<http://raulangelesb.wix.com/alebrijes-copal#!contacto/cuac> (visitado
20 de marzo de 2014)

Consejo Nacional de Población CONAPO. Indicadores de Desarrollo Humano
disponible en:

http://www.conapo.gob.mx/es/CONAPO/Desarrollo_Humano

ANEXOS

Anexo 1. Tablas de salidas y formatos guías

Indagando datos estadísticos

Encuesta a autoridades municipales/agencia					
Localidad:			Cargo del encuestado		
Municipio			Nombre del encuestado		
Fecha			Nombre del encuestador		
Características de la localidad					
1 La localidad tiene sus registro agrario como:					
1. Ejido	2. Bienes comunales	3. Pequeñas propiedades	4. federales (ANP)		
Comentarios					
2 A qué distancia se encuentra la comunidad de la cabecera municipal:					
Comentarios generales:					
Características de la población					
3 ¿Cuál es la población total que habita actualmente en la Localidad?					
4 ¿Cuántas familias hay en total?					
5 ¿Cuál es la composición aproximada de una familia? (número de personas y edades de los integrantes)					
Comentarios:					
7 ¿A qué grupo étnico pertenece la mayoría de los habitantes?					
Comentarios:					
8 ¿Dónde nacieron la mayoría de los habitantes?					
9 ¿Cuáles son las principales actividades económicas de la Comunidad? Ordenar por importancia.					
1. Agropecuarios	2. Forestales	3. Artesanales	4. Servicios	5. Migración	6. Otra
Comentarios:					
10 ¿Cuáles son los principales productos y sus precios de venta?					
11 ¿Dónde se realizan las ventas de sus productos/servicios?					
Local	Comunidad es vecinas	Cabecera municipal	Capital del estado	Otra ciudad del país	Exportación
12 ¿Dónde compran los productos para consumo y los insumos de sus actividades productivas					

Diagnóstico Participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.

Local	Comunidad es vecinas	Cabecera municipal	Capital del estado	Otra ciudad del país	Importación
Comentarios:					
13 ¿Qué apoyos y/o programas recibe del gobierno, y otras instituciones no gubernamentales?					
Comentarios generales:					

Indagando datos generales		
Comunidad: San Antonio Arrazola		
Municipio: Santa Cruz Xoxocotlán		
Estado: Oaxaca		
Indicador	Valor	Escala
Grado de marginación	Alto	Estatal
Grado de marginación	Bajo	Municipal
Grado de marginación	Bajo	Local
Población total	1113	Local
Población sin derechohabiente a servicio de salud		Local
Población de 15 años y más analfabeta	5.23%	Local
Población de 6 a 14 años que no asiste a la escuela		Local
Población económicamente activa		Local
Características fisiográficas		
Longitud	964723	Local
Latitud	170223	Local
Altitud	1600	Local
Temperatura (estación meteorológica)		Regional
Precipitación		Regional
Granizo		Regional
Tormenta		Regional

Guía para documentar la información del croquis comunitario				
Comunidad: San Antonio Arrazola				
Fecha:				
Tipo	Disponibilidad			Observaciones
	si	no		(Distribución, uso, acceso, otras)

Nombre de la dinámica: Valorando lo que tenemos			
Fecha:			
Lugar: San Antonio Arrazola			
	Muy bueno IDEAL	Bueno	Malo
Piso			
Techo			
Paredes			

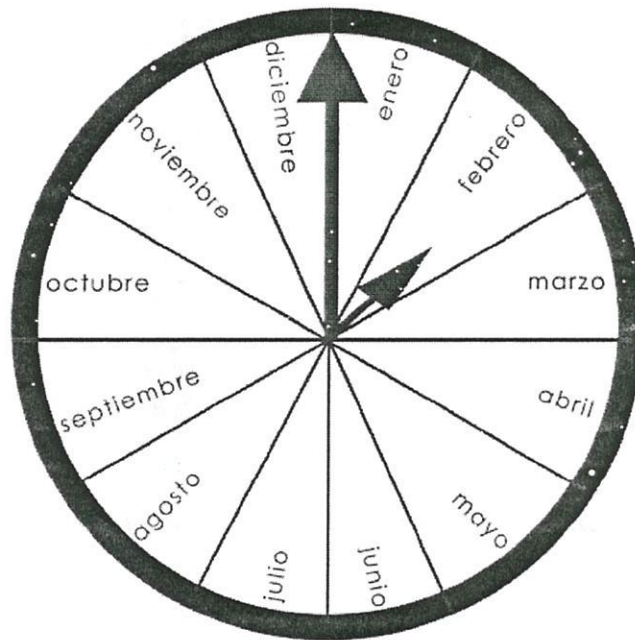
**Diagnóstico Participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio
Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.**

Cuartos			
Otra característica			

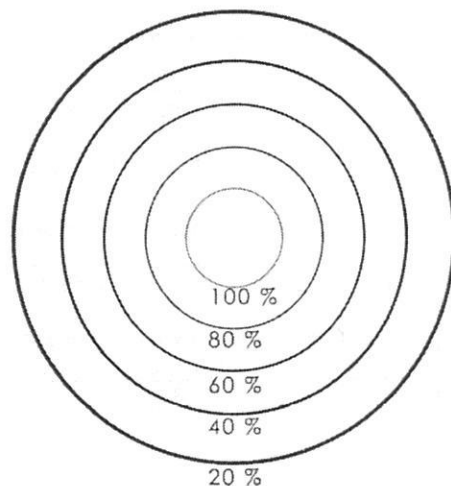
El dueño de la maleta

Dinámica: El dueño de la maleta Conformación de las familias				
	Los que se quedan		Los que se van	
Beneficios				
Perjuicios				
		Perfil del migrante	¿Dónde se van?	¿Qué hacen ahí?
	Permanentemente o Pocos años			
	Pocos meses			
	Menos de un mes			

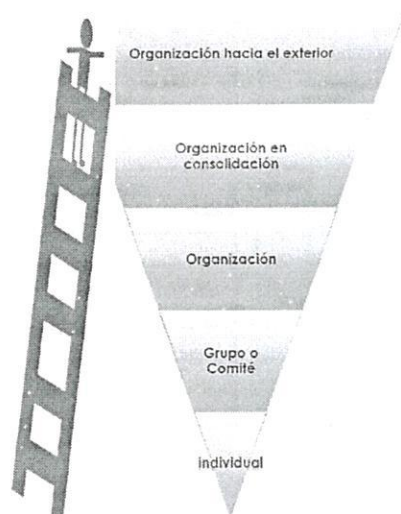
Nuestras vidas en el año



Relaciones desde la comunidad



Estructura interna comunitaria



Capacidades humanas para el desarrollo de un proyecto



Estrategias de producción

Actividades	
¿Qué actividades realizan?	
¿Cuántas familias en la comunidad viven de esas actividades?	
¿Cuánta superficie destinan las familias a cada actividad?	
¿Con qué herramientas cuentan las familias?	
¿Qué insumos se necesitan para realizar la actividad?	
¿Qué prácticas se realizan en cada actividad? Y ¿cuánto trabajo se destina por actividad?	
¿Quiénes participan en el trabajo?	
¿Cuánto producimos?	
¿Cuánto vendemos? ¿Dónde lo vendemos?	
¿Cuánto se guarda para el auto-abasto?	
¿Para qué meses nos alcanza?	
¿Cuánto más compramos? Y ¿en dónde?	
¿En cuánto lo compramos?	

Ingresos

Ingresos		\$	%
Alimentos			

Egresos

Egresos		\$	%
Alimentos			

Diagnóstico Participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.

Financiamiento

Fuente	Monto	Garantía	Tasa de interés	Destino	Condiciones	Importancia
Transferencias	Oportunidades					
	Venta de alebrijes					
	Fondo FONART					
	Otros					
Venta de animales						
Ahorro monetario						
Prestamistas						
Remesas de familiares						
Préstamo bancario						
Otros mencionar						

Cronología de eventos en la comunidad

Guía de eventos		
Fecha:		
Lugar: San Antonio Arrazola		
año	Evento	En qué consistió y como respondieron a lo mismo:
1960		
1980		
2000		
2010		
2014		

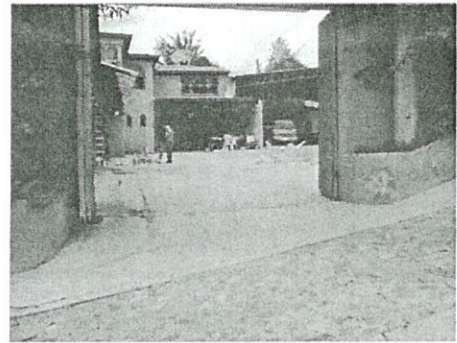
Tabla de observaciones para cada dinámica

Dinámica:	Facilitador:	Fecha:	Lugar
Observaciones:			

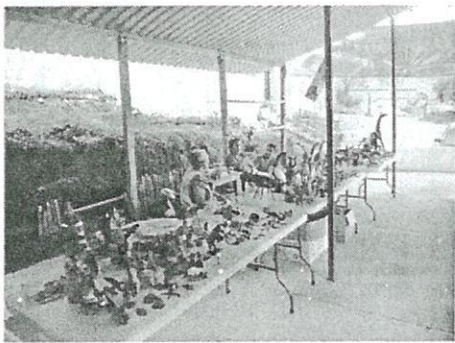
Anexo II. Evidencias fotográficas.



Agencia de San Antonio Arrazola



Taller Artesanal



Mercado de artesanías



Mujeres artesanas



Reconocimiento del lugar



Reconocimiento del lugar

Diagnóstico Participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio
Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.



Entrevistas



Inicio de talleres participativos



Explicación a participantes



Ejecución de dinámicas grupales



Dinámicas Grupales



Venta de alebrijes

Diagnóstico Participativo de la producción de alebrijes en la comunidad de San Antonio
Arrazola, Xoxocotlán, Oaxaca.



Plenaria



Ideas de Cambio



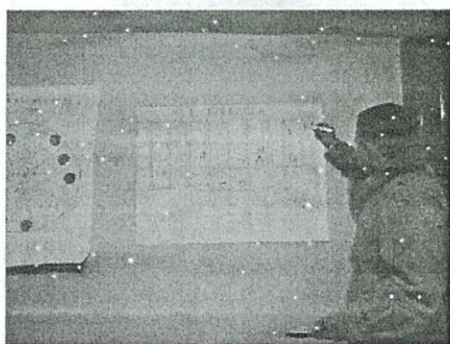
Pintado de piezas



Pintado y venta de piezas



Turistas



Revisión de material