

TECNOLÓGICO NACIONAL DE MÉXICO
Instituto Tecnológico de Hermosillo

Reporte final de año sabático.

Proyecto:

**Software Educativo para la Gestión de la Estructura
Conceptual en Proyectos de Investigación.**

MC Ramón Enrique Hinostraza Gutiérrez

Hermosillo, Sonora, México

22 de Enero del 2018

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	3
I._ REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA	6
II._ INTELLECTO Y EDUCACIÓN	52
III._ CATÁSTROFES	92
IV._ MARCO DE REFERENCIA	98
V._ PROBLEMA	123
VI._ MDDE	129
VII._ GUÍA PARA EL USO DEL SOFTWARE DEL MDDE	180
VII._ BIBLIOGRAFÍA	206
ANEXO I	210
ANEXO II	216

Introducción

El presente documento es un trabajo académico elaborado con el fin de plantear una serie de elementos filosóficos y teóricos que permitan elaborar marcos de referencia y planteamientos de problemas relacionados con la formación de competencias del intelecto en la estudiantes y profesores del Tecnológico Nacional de México en lo general, y del Instituto Tecnológico de Hermosillo en lo particular.

Este documento es la primera parte del compromiso establecido en mi año sabático durante el presente año, en el cual el objetivo y meta principal es la elaboración de **“software educativo para la gestión de la estructura conceptual en proyectos de investigación”**, y en él se presentan algunos aspectos de la evolución histórica e intelectual de la ciencias y las tecnologías de la información y su impacto en la reconfiguración y evolución de la cultura y de la economía mundial desde la segunda guerra mundial. Se analizan las consecuencias de esta revolución paradigmática en la educación y en los retos que plantea a la humanidad para la creación de una nueva mentalidad pertinente a un contexto pleno de incertidumbre y alta complejidad, el cual es inédito en las grandes transformaciones del pasado lejano y reciente.

Así mismo, se presentan algunas corrientes culturales que se han desarrollado en paralelo con estos cambios en la ciencia y la tecnología, que proceden de grandes convulsiones en el campo de la política, de las ideologías en general, así como en la imagen que el ser humano tiene de sí mismo y de sus horizontes con respecto al trabajo, las capacidades humanas, pero sobre todo con su vulnerabilidad ante los enormes riesgos que la naturaleza y sus propias obras han llevado a algunos de ellos hasta el nivel de catástrofes.

El tema de los riesgos y de las catástrofes se induce debido a que estas percepciones y entendimiento, deben de influir en situar las nuevas dimensiones del sentido educativo y profesional, de las capacidades humanas en juego y del papel del intelecto en este nuevo orden de ideas, de cosas y de objetos producidos por el hombre que en buena medida se han “vuelto contra él”.

Esta situación obliga a tener una perspectiva global de los problemas aún y cuando sus planteamientos se circunscriban a los ámbitos locales o regionales, debido a que las soluciones se pueden integrar desde una perspectiva internacional, planetaria o mundial. Para ello es importante que el intelecto, de manera estratégica, se desarrolle en una perspectiva amplia y profunda por medio de marcos culturales y de referencia multiparadigmáticos y multiculturales fundamentado en un ejercicio de las facultades y de las capacidades humanas de manera integral y sustentándose en nuevas modalidades de conocimiento multidisciplinario y transdisciplinario.

Por lo anterior, se presenta la definición de un marco de referencia para esta propuesta de software, que permita el planteamiento de problemas y de sus perspectivas de solución desde los enfoques de la gestión del conocimiento y de la formación de competencias del intelecto. En esta primera parte así se promueve esta visión de los usos de las tecnologías de la información en la mejora y aplicación de una cada vez más inteligente tecnología digital con propósitos educativos.

Se presenta en este trabajo un artículo de la revista ESPACIO del Instituto Tecnológico de Hermosillo que da origen a las ideas para la elaboración de este software. Consiste en una

dinámica sistemática orientada a la formación del intelecto de los estudiantes y profesores de nivel superior denominado “Método Dialéctico – Dialógico – Estructural” o MDDE, el cual está orientado al desarrollo de la lógica, del lenguaje, del acervo conceptual y terminológico, basado en problemas.

También se establecen los supuestos teóricos y metodológicos en los que se debe de sustentar el trabajo educativo con el uso de herramientas informáticas para la formación de competencia intelectuales, ya que su uso requiere una buena formación intelectual, lógica y lingüística de quien va a promover este tipo de aprendizajes. De aquí la necesidad de no lanzar una tecnología sin sus fundamentos operativos propios del campo en el que se va a aplicar.

Finalmente, se presenta la metodología y la guía de uso del software del MDDE. También se incluye en este trabajo el software educativo MDDE.

MC. Ramón E. Hinostraza G.
Enero del 2018.
Hermosillo, Sonora, México

I. _ REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA.

Entre otras denominaciones para caracterizar a la sociedad actual, tales como la “Sociedad del Conocimiento”, la “Sociedad de la Información”, la “Sociedad del Espectáculo”, o bien la “Aldea Global”, también se le puede llamar la “Sociedad de la Confusión”, para agregar una perspectiva más, que se preste a expresar otra forma de entender el sentimiento de vacío, de pérdida de orientación y de sentido para navegar con cierta fluidez y de manera un poco más certera, en un mundo cada vez más fraguado en lo que se conoce como la “Era Digital”, a lo que también, con toda arbitrariedad, no ha faltado quien le llame la “Sociedad Digital”. Con esta etiqueta se busca delimitar y definir una perspectiva en la cual lo más notable es la determinante influencia que las tecnologías de la información ejercen sobre casi la totalidad de las actividades humanas en el marco de su organización política, laboral, profesional, educativa, cultural y económica, pero también en la configuración del presente, del futuro y de las formas y modos en la que se experimentan tanto la identidad personal como la convivencia y la integración comunitaria.

Sin embargo, no es posible pretender explicar de manera lineal y unilateral la condición actual de la sociedad y sus dinámicas, ni tampoco la diversidad de percepciones que existen con respecto a sus ventajas y desventajas. El estado actual de la sociedad no es sencillo identificarlo y explicarlo solo por el alto impacto de las tecnologías de la información. El mundo que se vive es producto de múltiples acontecimientos que en diferentes etapas del desarrollo de la humanidad se fueron cuajando en diferentes etapas históricas y fueron perfilando una cultura universal con impacto global, dando lugar a diferentes resultados y

características en los distintos ámbitos del planeta. Si se conserva esta perspectiva se podrá observar con más o menos claridad, como es que la llamada “Revolución Digital” se originó por la intervención intencionada y organizada de factores de diferente índole social, económica, científica, tecnológica, política y cultural, que en no pocas ocasiones intervinieron de manera indirecta, circunstancial o aleatoria.

Debido a estas complejas tramas de construcción de la vida social no es nada fortuito de que como en todas las épocas de la existencia humana se experimente la realidad como un conglomerado en el cual se conjugan certezas e incertidumbres, conflictos y contradicciones, que coexistiendo con temores y esperanzas, anhelos y desconfianzas, se provoquen tensiones que a la vez que se perciben como amenazas o situaciones de riesgo, se constituyen en el incentivo y motor para diseñar e instrumentar nuevas estrategias y formas de acción mediante las cuales se logre la producción de obras materiales, organizacionales y culturales que permitan una mayor estabilidad y una mejora considerable en las condiciones de vida más pertinentes para su supervivencia y convivencia.

Masuda (1984) indica como poco a poco se ha configurado una transformación silenciosa y radical en la que se ha ido instituyendo un nuevo tipo de sociedad a la que denomina “Informatizada”, a partir de la retirada de las condiciones que dieron lugar a la sociedad industrial que tuvo su culminación y agotamiento en la primera mitad del siglo XX, mismo tiempo en el que ya se había definido, fabricado e instalado el andamiaje político, tecnológico, científico y económico para su realización. Solamente se requería un acontecimiento de gran escala como la segunda guerra mundial y la detonación de la

energía atómica como arma de destrucción masiva como manifestación del nuevo orden de cosas, que complementaría su hegemonía y poder con la construcción de una nueva cultura, la cual se iría fortaleciendo con la inducción de las tecnologías de la computación y de la información como punta de lanza para adoptar y adaptar nuevos modos de vida laboral, profesional, educativa, comercial, industrial, empresarial, gubernamental y por supuesto comunitaria y familiar.

Con el tiempo se puede observar que en la medida en que esta estrategia de accesibilidad se ha ido expandiendo por todo el planeta, la multiplicidad de cambios no cesan en su vertiginoso acontecer, provocando no pocas veces que el sentimiento de optimismo que se logró despertar en un principio ante el futuro promisorio y pleno de oportunidades para superar los grandes problemas endémicos de una gran parte de la población mundial, ahora se plasme en un pesimismo que raya en la desesperanza, sobre todo en países o poblaciones que no han podido asimilarse o acoplarse con esta tendencia por diversas razones ajenas a su voluntad. Incluso en los países altamente avanzados tecnológicamente se presentan problemas para la clase trabajadora debido a la automatización de la mayoría de los procesos de producción en distintas áreas de la industria, de los servicios y de otros sectores de la economía, afectando también a profesionistas capacitados en altos estándares de entrenamiento y de educación. No son pocos los autores, entre ellos: Iván Ilich (1975), Gunther Anders (2011), Alvin Toffler (1993), Louis Althusser (1978) , Marshall McLuhan (1990), Edgar Morin (1984), Paul Virilio (1999), Pierre Levy (2007), Lyotard (1990), Drucker (1999), Dupuy (2000), Jantsch (1970), Kuhn (1991), Meadows (1985), Sloterdijk (2003)Castells (2005), Serres (2013), Chul (2012, 2014)) que desde la época de los 1970s'-

incluso desde antes- , han estado advirtiéndonos acerca de las consecuencias negativas o de alto riesgo que estos cambios traerían consigo por la gran capacidad de estas tecnologías de provocar perturbaciones en los estados emocionales y mentales de los individuos así como en las formas tradicionales en las cuales habían cimentado su cotidianidad y el porvenir de sus expectativas.

Pese a estos grandes esfuerzos de pronosticar o de tener una visión lo más completa posible de los sucesos e impactos negativos y positivos de la “sociedad informatizada”, pareciera que en el panorama actual no se presenta una línea o un punto de referencia que en un plazo prudente permitiera vislumbrar un límite, ni tan solo borroso, con el cual anticipar una atenuación que permita frenar un poco el vértigo y el desbordamiento de esta “gigantesca ola” de innovaciones, que si bien para una minoría constituye una gran ventana de oportunidades, para la mayoría se ha convertido en motivo de cansancio (agotamiento) y de falta de sentido, por la velocidad y la aniquilación de las mismas (innovaciones) en una programada “vida” lo más efímera posible, que solo se sustenta por su valor comercial, por lo cual rápidamente las hace pasar de moda en una muerte súbita que alimenta el hiperconsumo (volumen x velocidad) de un vacío existencial cada vez más insaciable.

¿Quién está detrás y al frente de los acontecimientos técnicos?

En Levy (2007) se sugiere que para tratar de entender las contradicciones y dificultades que nos plantea la sociedad informatizada y para no dejarnos sorprender por una aparente imposibilidad de comprensión de sus variados significados y ambigüedades debemos de aceptar por principio que el desarrollo e implementación de cualquier técnica siempre se

impulsa en conjunto con ideas, intereses económicos, proyectos de poder, utopías y otros aspectos enfáticamente humanos. Más adelante señala:

“La dificultad de un análisis concreto de las implicaciones sociales y culturales de la informática o del multimedia está multiplicada por la ausencia radical de estabilidad en este campo. Aparte de los principios lógicos que fundamentan el funcionamiento de los ordenadores, ¿qué hay de común entre, por un lado, los monstruos informáticos de los años cincuenta, reservados a los cálculos científicos y estadísticos, ocupando pisos enteros, muy caros, desprovistos de pantalla y teclado, y, por otro lado, las máquinas personales de los años ochenta, que pueden comprar y manipular fácilmente personas sin ninguna formación científica o técnica para escribir, dibujar, hacer música y planificar sus presupuestos?. Se trata de ordenadores en los dos casos, pero las implicaciones cognitivas, culturales, económicas y sociales son evidentemente muy diferentes.”

Esto induce a pensar que la evolución, o, mejor dicho, el escalamiento progresivo físico y lógico (hardware – software) de las tecnologías de la información en cuanto a su tamaño y capacidades conocida como “generaciones de computadoras”, implica intencionalmente su organización para aplicaciones de manera continua, creciente y estratégica pasando del ámbito militar al ámbito de los negocios, de la industria, del entretenimiento y de la capacitación. Las tramas que constituyen estos cambios están encriptadas en subterfugios que no permiten observar de manera clara y directa los factores que pueden exponer la logística y la gestión que subyacen a estas inéditas transformaciones promoviendo entre el público lego y aún en aquéllas personas con un cierto nivel de ilustración, impresiones superficiales generalmente espectaculares y delirantes como cuando se anuncia una

innovación más para el mercado, dándole a los objetos tecnológicos una “vitalidad” propia capaz de competir o de superar, generalmente con amplio margen, las capacidades humanas que el artefacto en cuestión promueve como su atributo “antropotécnico” principal.

Esta cualidad de los objetos y técnicas digitales de proyectar artificialmente algunas características antropomórficas de las capacidades superiores del hombre tales como el razonamiento, la inteligencia, el lenguaje, algunos aspectos de los sentidos como la visión, entre otras, ha propiciado una imagen distorsionada de la propia percepción y valoración que los individuos hacen de sí mismos con relación a estas tecnologías, generando un sentimiento de inferioridad o bien un sentimiento de impotencia ante su poder, cada vez más evidente y palpable, para imponernos, aún sin nuestro consentimiento, estados de ineludible dependencia hasta para los aspectos más ordinarios de la vida. Esto es debido a que, como algunos especialistas lo han indicado, las tecnologías actuales ya no son solo medios para actuar sobre el mundo y transformarlo, desde que empezaron a constituirse en parte del ambiente humano. Es decir, han configurado una especie de “ecotecnología” o también algo que se ha dado en llamar “tecnósfera”, asumiendo con esto de que integran redes o cadenas de actividad en las que el propio ser humano es un nodo o eslabón más de las mismas. Paralelamente al reconocimiento de las ventajas de estas nuevas modalidades en cuanto a interfaces simbióticas entre máquinas, personas y naturaleza, lo cual ha traído consigo espectaculares niveles de productividad, de interacción social, de acceso a bienes culturales y educativos de manera casi instantánea, de formas de trabajo más confortables y eficientes; también han contribuido a generar estados de ánimo asociados con ansiedades

y temores ya que las frecuencias y dinámicas que estas estructuras imponen están muy por encima de lo que un organismo humano puede soportar, experimentándose en no pocas ocasiones un sometimiento y una sensación de esclavitud que llega a trastocar los ritmos corporales, psicológicos y emocionales en los que el reposo de los ciclos de actividad humana restituyen de manera integral el equilibrio en el que se sustenta su salud mental, física y social.

De igual forma, existe una gran perplejidad porque se ha descubierto que así como las tecnologías de la información y de la comunicación han expandido y recreado los escenarios para un futuro promisorio en donde los peligros y riesgos de todo tipo se puedan anticipar, corregir o bien evitar de una manera inteligente y oportuna; también, por su conducto, se han incrementado y diversificado aquéllos comportamientos humanos negativos que cada vez son más agresivos y sofisticados que exponen la integridad de las personas tanto desde el punto de vista económico como físico y moral. Los fraudes de todo tipo, los robos encubiertos, la difamación, los secuestros, la pornografía, la violación de la intimidad y de la vida privada, la exposición de la violencia y el morbo, la inducción de la vida y sus tragedias como espectáculo, la saturación de la información con “falsas noticias” para distorsionar las percepciones de la realidad, entre otras actividades ilícitas, han generado una actitud muy extendida de desconfianza y de pesimismo en un futuro que se antoja distópico, si no apocalíptico.

Gunther Anders (2012) acuña el término “vergüenza prometeica” para denunciar un nuevo tipo de efecto de las tecnologías en la construcción de la identidad de los seres humanos,

por la permanente incapacidad de estos de sustraerse de la influencia hipnótica que les produce el compararse de manera desventajosa con ellas. Dice:

“Creo que hoy por la mañana he descubierto una nueva parte púdica, un motivo de vergüenza prometeica; con ello me refiero a la vergüenza ante las cosas (producidas por nosotros) cuya calidad avergüenza”. Pág. 39

Ante el cuestionamiento de que la “vergüenza prometeica” es un tema muy discutido y reconocido desde hace mucho tiempo, cuando se analiza el sentimiento y el estado de cosificación que nos provocan las máquinas por el cada vez contundente poder que ejercen sobre nosotros, convirtiéndonos en buena medida en sus esclavos por la cada vez más enorme energía y atención que les debemos para lograr sus beneficios, así como por la sensación de pérdida del control de sus efectos negativos sobre nosotros, Anders replica que el nuevo tipo de enajenación es una doble cosificación que consiste en el deseo insatisfecho de constituirse uno mismo en la máquina, con todo y su naturaleza; es decir, que en lugar de asumirnos como “ser” quisiéramos asumirnos como “hechos”. Esto permitiría que desde nuestra condición fabricada se posibilitaría la nulificación, o reducción al menos, de todo rasgo de debilidad o de vulnerabilidad propias de la humana condición. Anders va mucho más allá:

“...Ahora bien, con este criterio, el de la vergüenza por no ser una cosa, se ha alcanzado un segundo escalón en la historia de la cosificación del hombre, en el que el hombre reconoce la superioridad de las cosas, se asimila con esta, confirma su propia cosificación, es decir, reprueba como una merma el no estar cosificado. O si uno supone ese escalón, como

superado, un tercer escalón: en éste, para el cosificado, ya su propio criterio (confirmación, y por tanto, reprobación) se ha convertido en segunda naturaleza, en algo tan inmediato que él ya no realiza como juicio, sino como sentimiento.” Pág. 45

Más adelante, parafraseando a Anders, éste concluye que en este nuevo escalón que se avanza en la cosificación, el hombre deserta de sí mismo y se pasa del lado de las cosas, asimilando su escala y sus sentimientos a estas, asimilándose en un acto de autohumillación, a un menosprecio tal y como las cosas lo menospreciarían. Anders indica que

“este acto de humillación ante lo hecho por él, no se ha vuelto a dar desde el final de la idolatría”. Pág.46

Ya Francis Bacon, en su célebre obra clásica “Novum Organum”, nos había prevenido desde el siglo XVII acerca de los diferentes ídolos a los que el pensamiento humano sucumbe y que distorsionan nuestros procesos de conocimiento, la percepción que elaboramos de la realidad y la forma en que actuamos en consecuencia con los prejuicios y pasiones que nos son inducidos tanto por factores externos como por procesos internos propios de la naturaleza de nuestros procesos mentales, los cuales tienden a imponer sus esquemas cognitivos y emocionales a los datos o estímulos que se gestan a través de los sentidos. Este mecanismo es muy susceptible de ser manipulado y en ciertos ambientes altamente saturados de información y de imágenes a alta velocidad, como suele suceder en esta época, se exacerban sus consecuencias provocando confusión y disonancias entre los actos intencionales y las consecuencias inesperadas de los mismos. Esta situación puede llevar a

los sujetos a diferentes estados mentales en los que se expresen conductas supersticiosas en las que enajenen su voluntad o identidad a objetos o fenómenos capaces de satisfacer sus inseguridades o sensaciones de vacío o ausencia de existencia plena.

La identificación de las características de esta etapa del desarrollo social y de sus diferentes escenarios no se puede atribuir solamente a las tecnologías digitales o de la informática, debido a que el ser humano en cada etapa de la evolución social y cultural ha experimentado cambios y transformaciones que en mayor o menor medida siguen el mismo patrón: coexisten una serie de factores que al conjugarse afecta el o los estilos de vida de un momento determinado y se construyen por necesidad nuevas estructuras y condiciones para organizar sus actividades y formas de existencia de una manera más adaptativa de acuerdo a las nuevas circunstancias y posibilidades. En ello acude a sus experiencias, se recuperan objetos, técnicas, herramientas, conocimientos, emblemas, tradiciones y hábitos de interacción social, que se puedan incorporar a la nueva situación de manera permanente o provisional, dejando atrás aquello que ya no tiene funcionalidad y que puede constituir un obstáculo para el nuevo orden de cosas. Al mismo tiempo se empiezan a construir las nuevas condiciones en las que florece una nueva cultura que demandará una regeneración de lo anterior en el marco de la creación de nuevos objetos, de formas de organización social, de nuevas técnicas, de comportamientos, valores y símbolos alineados a las modalidades de vida que como novedad están emergiendo.

Enfocarse únicamente en la determinación de la técnica en la caracterización de una sociedad específica puede conducir a cegueras que induzcan a errores de análisis y de interpretación de las causas y efectos, así como de la participación de otros elementos o

condicionantes en la percepción de los problemas y en la construcción de las soluciones que para ellos se diseñen y apliquen. Esta ceguera puede omitir u ocultar las dinámicas complejas entre el poder político, los intereses económicos, las ideologías de cualquier tipo (racismo, religioso) y las tecnologías, en tramas que solo buscan confundir los fundamentos de las fuerzas e intenciones que se mueven por detrás o que se ponen al frente de las transformaciones e innovaciones que definen el perfil de la sociedad y de la manera en la que sus miembros la viven, la usufructúan, la disfrutan o la padecen.

Fondo y trasfondo de la información.

En el caso de la **Información**, desde el principio de su aparición como concepto estelar y vertebral de una revolución tecnológica, científica y cultural (1948), ha surgido de una controversia en su caracterización ya que su definición está íntimamente relacionada con la entropía, la cual en la Física es una magnitud termodinámica que indica el desorden molecular de un sistema. El término entropía se considera la “cara inversa” del orden, lo que en términos muy simplificadores se puede interpretar como que todo orden que constituya una estructura y una organización de cualquier tipo, en mayor o menor medida y en menor o mayor tiempo, tenderá hacia el desorden y a la disipación de la forma y de la consistencia en que sustenta su identidad. Wagensber (1985) dice: “La entropía de Boltzmann asocia al sistema una idea de orden (se trata ya de una medida de la complejidad) que crece con la disminución de la entropía. Con esto, el segundo principio se convierte en una ley de desorganización progresiva, y los sistemas que la obedecen (y en contraste con los sistemas mecánicos) se olvidan de sus condiciones iniciales.”

En otro sentido, en Hayles (1993) encontramos que la controversia entre Leon Brillouin y Claude Shannon (creador de la Teoría de la Información tal y como hasta hoy se conoce) se da por el hecho de que el primero (Brillouin,) considera que la información es de signo contrario a la entropía; y el segundo (Shannon) considera que su ecuación matemática de la información es idéntica a la ecuación de la entropía. Esto trae como consecuencia que la definición de Shannon nos indica que el incremento de información trae consigo un aumento de entropía o desorden. De esto se asume el atractivo cultural que la teoría de Shannon sugiere para considerar la posibilidad de que es explicable y comprensible como el desbordamiento de información en un ámbito determinado puede alterar la estabilidad de las percepciones de las personas provocando distorsiones y alteraciones cognitivas en lo individual y en lo colectivo, por la incapacidad de enfrentar la incertidumbre y la confusión que de ello resulta.

De manera popular y casi por sentido común, la palabra **información** siempre ha hecho referencia a un término o a un concepto relacionado con la certidumbre, que se organiza de manera individual o colectiva en base a un conjunto de datos que, ordenados de manera significativa, en el marco de un orden lógico reconocido culturalmente, nos dicen algo acerca de una realidad en la cual podemos confiar en su legitimidad, sea esta ya conocida o novedosa. Roszak (1990) dice:

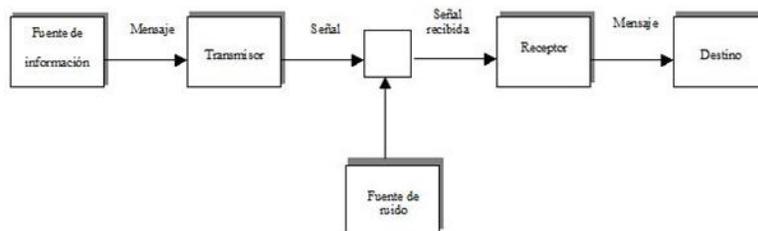
“Antes la palabra denotaba siempre una afirmación lógica que expresaba un significado verbal y reconocible, generalmente lo que denominaríamos, un hecho”. Pág. 23.

Esto da lugar a la conseja casi proposicional de que: “A MÁS INFORMACIÓN MAYOR CERTIDUMBRE”, lo cual de alguna manera está en congruencia con la postura de Brillouin que considera a la información (a la cual llamó “neguentropía”), como contraria a la entropía o medida del desorden. Se asume que la información es una tendencia hacia la generación de orden, de establecimiento y restablecimiento de estructuras organizadas a partir de las cuales se puedan generar actividades en base a patrones y estados de equilibrio con altos niveles de certidumbre y de control, anticipándose a eventos y contingencias que puedan poner en riesgo su estabilidad.

Por otro lado, si nos atenemos a la definición de Shannon se entiende que “A MÁS INFORMACIÓN MAYOR INCERTIDUMBRE”, lo cual hace referencia de una manera opuesta a la expresión basada en la perspectiva de Brillouin, la cual, es importante decirlo, esta ha gozado de un prestigio más popular debido a su aparente obviedad, tal y como suele suceder cuando las personas sienten que desde su cotidiano punto de referencia planetario: “el sol se mueve alrededor de la tierra”. Por analogía se puede decir que la expresión de Shannon constituye un “giro copernicano” ya que expone y propone una nueva forma de convivir y de entender a la **información**. Roszak (1990), respecto a la información señala:

“...Shannon dio a la palabra una definición técnica especial que la divorció de su utilización racional. En su teoría, la información ya no está relacionada con su contenido semántico de las afirmaciones; en vez de ello, pasa a ser una medida puramente cuantitativa de los intercambios comunicativos, en especial porque estos tienen lugar a través de algún cauce técnico que exige que ese mensaje sea codificado y luego decodificado, pongamos por caso, en impulsos electrónicos.”. pág. 23

Shannon publicó su célebre artículo de la Teoría de la Información en 1948 a partir de los trabajos que como ingeniero desarrolló para la empresa Bell Telephone con el propósito de optimizar las transmisiones de señales para que el tráfico de información que pasaba por los cables no se distorsionara por factores que en su famoso “modelo de comunicación” se especifican y que son ya clásicos en el surgimiento y desarrollo de las llamadas ciencias de la comunicación: Transmisor, Receptor, Canal, Ruido, Señal, Fuente, Destino, Codificador, Decodificador. Debido a que el contexto en donde desarrolló sus investigaciones fue el ámbito de las comunicaciones tecnológicas, una de sus pretensiones fue llamarle Teoría de la Comunicación a la Teoría de la Información, así como en un momento dado a la información se le había sugerido que le llamara entropía, porque era en ese momento un término más en boga y ya más aceptado en el ámbito científico.



Modelo de Comunicación de Shannon&Weaver.

Entonces, con respecto a la **información** se tienen dos posturas contradictorias, pero no contrarias:

1). "A MÁS INFORMACIÓN MAYOR CERTIDUMBRE".

2). "A MÁS INFORMACIÓN MAYOR INCERTIDUMBRE".

Es importante señalar que la incertidumbre asociada con la expresión 2), se refiere a que la información en la medida en que se incrementa genera un mayor número de escenarios o estados posibles que los que se pudieran tener con una menor cantidad de información. Esto lleva a interpretar que la información produce el efecto de incrementar las alternativas o estados hacia los cuales pueda derivar o fluir un acontecimiento o hecho partiendo de una situación o estado inicial. Si la información es muy grande se pueden aumentar las trayectorias que lleven a los estados o escenarios posibles; en caso contrario, si la información es cada vez más pequeña, las trayectorias disminuyen en proporción directa. La incertidumbre se incrementa cuando las opciones de selección del trayecto de una acción o de una decisión se amplían como consecuencia del aumento de información; en el caso contrario, las opciones disminuyen. Por lo tanto, la información puede constituirse en un problema para la acción y la toma de decisiones si no se cuenta con las capacidades tecnológicas, cognitivas, culturales y organizacionales para enfrentar los niveles de incertidumbre que esta promueve en los ámbitos de las actividades humanas en las que se utiliza. Esto vale tanto para la falta como para el exceso de información.

Parara ámbitos en donde la complejidad de las circunstancias es muy baja, o al menos se reducen intencionalmente sus comportamientos de alta variabilidad, el uso de la información con fines meramente operativos o rutinarios puede muy bien establecerse bajo el enfoque de Brillouin: "A MÁS INFORMACIÓN, MAYOR CERTIDUMBRE".

No es la intención extenderse y mucho menos profundizar en este complejo ámbito de la información puesto que solo se trata de exponer la densa e intensa génesis de un concepto que nos muestra varias facetas en su naturaleza y comprensión. Heredero de la Física Cuántica y de la Teoría de la Relatividad, con sus asombrosas noticias de que la realidad tal y como la conocemos no es más que una modalidad entre otras, en donde el tiempo y el espacio, la materia y la energía, así como las ideas y conocimientos en los que se funda su observación, entendimiento e interpretación, obedecen a diferentes lógicas, a diferentes niveles de complejidad y a diferentes pautas de organización y categorización. Desde entonces, el estatuto de la ciencia, de la investigación científica, de la filosofía de la ciencia, así como de las formas de organización, de clasificación y de producción del conocimiento se han situado en una diversidad de escenarios y de modalidades que hasta la actualidad no cesan de reacomodarse, rompiendo desde principios del Siglo XX con la hegemonía del modelo de la Física en lo general, y en lo particular de la Física Clásica, como paradigma rector único en la validación del conocimiento en cuanto a su carácter científico. Kuhn (1991) define a los paradigmas así:

“Considero a estos como realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica”. Pág. 13

Es importante matizar que estas observaciones no están dirigidas a la disciplina o ciencia de la Física, sino al papel que la comunidad científica dictaba a través de ella con respecto a otras disciplinas o campos de conocimiento.

Una vertiente definitoria del papel de la información en la vida humana es el desarrollo de la electrónica como una tecnología de soporte fundamental para la creación de la infraestructura que ha posibilitado la creación de dispositivos para transmitir las señales, los datos “crudos” (raw data) y otros elementos de la comunicación, que han hecho posible la emisión y la recepción de mensajes, así como la implementación de diversos métodos y técnicas de control. Todo esto ha propiciado grandes innovaciones en el desarrollo de la tecnología en lo general, sobre todo de la computación, ya que gracias a la electrónica se hizo posible que las operaciones que hacían los analizadores diferenciales de manera mecánica (computadores analógicos) se realizaran por medios electrónicos. (Cross, 1971). Con ello se abría la puerta para que la revolución de las computadoras digitales empezara su imparable desarrollo con la fabricación de la ENIAC en 1946, así como su asombrosa velocidad de datos, capacidad de almacenamiento y precisión en los procesos de automatización y de las telecomunicaciones.

Parte de la trama de la informática se encuentra en las ciencias de lo artificial, cuyo pionero en su definición fue Herbert Simon (1978) considerado uno de los fundadores de la Inteligencia Artificial, quién desde el principio de su obra considera la compleja dificultad de hacer una diferencia tajante entre lo natural y lo artificial. Acerca de él y de ello, Broncano (2000) dice:

“ Mayor dificultad de diferenciación existe entre la tecnología y el nuevo complejo de ciencias y de técnicas que Herbert A. Simon ha denominado “ciencias de lo artificial”. Veamos algunos ejemplos: teorías matemáticas de la planificación económica y social, como la teoría de juegos, la investigación operativa, la programación lineal, la teoría de la elección

colectiva; ciencias de la computación, inteligencia artificial y ciencias cognitivas, teoría de sistemas y de la simulación, teorías de la “arquitectura de la complejidad”, teorías del diseño.”

Las ciencias de lo artificial tienen como finalidad elaborar abstracciones y generalizaciones de algunos aspectos de la realidad física, biológica, psicológica o social, utilizando a la simulación -una de sus principales creaciones y herramientas –, con el fin de implementar y de crear modelos cada vez más sofisticados acerca de sus comportamientos o procesos, apoyándose en diseños cada vez más inteligentes que emulen su funcionamiento, su operación, así como su organización, reproducción y desarrollo, dependiendo del caso del que se ocupen.

Es relevante señalar que Simon, quién era psicólogo, hizo también estudios de Ciencias Políticas, Economía, Administración, Lógica y Matemáticas. Además, obtuvo el premio nobel de economía en 1978 por ser pionero en la investigación acerca de la toma de decisiones dentro de las organizaciones. Su perfil tan diverso en estudios y aplicaciones nos indica el tipo de ciencia que se empieza a gestar con las ciencias de lo artificial, demandando la formación profesional de hombres y mujeres capaces de afrontar las nuevas tendencias del conocimiento con una nueva forma de pensar que poco a poco se fue consolidando con otras disciplinas que pertenecen al mismo rango de las ciencias de lo artificial, como son la Cibernética, la Ciencia de los Sistemas, la Ciencia de la Computación, las Ciencias de la Información y de la Comunicación, las Ciencias de la Complejidad, entre otras forjadoras y sustentadoras del artificio como signo de la época actual.

Algo que caracteriza a estas disciplinas es su capacidad interactuar de manera conjunta en la definición de problemas y de soluciones, compartiendo sus recursos y contenidos científicos ya que las fronteras entre ellas son permeables, difusas, transitables y combinables, haciendo emerger con ello capacidades que solamente pueden ser posibles en una trama de conjunto. Todo ello es posible gracias a que funcionan a partir de métodos de carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario ya que rompen con los esquemas y las delimitaciones de las disciplinas científicas tradicionales.

Esta “revuelta” en el corazón de la ciencia ha sido acompañada por transformaciones en el estatuto epistemológico de sus objetos de estudio, así como en los métodos y procedimientos para la producción de conocimiento. Una de sus consecuencias críticas es que con todo ello se ha arribado hacia una perspectiva de la realidad dominada -si se puede decir- por un paradigma de lo artificial o del artificio, debido al evidente y contundente dominio de los artefactos y dispositivos digitales en casi todas las actividades humanas, provocando cambios en la mentalidad contemporánea acerca de las relaciones de las personas con las tecnologías.

Simon advirtió que el artificio se debería de situar en el punto en el que hacen contacto el medio interno de un organismo y el medio externo con el cual interactúa, forjando con ello los procesos adaptativos necesarios. Señala, también, que cuando el artificio se adecúa a esta función, ha cumplido con el cometido para el cual fue destinado. Al plantear que el mundo en el que vivimos es más artificial que natural, puesto que ha sido creado por el hombre, parece que su intención era resaltar que en el ser humano convergen la naturaleza y el artificio indistintamente, y que en ello radicaba la capacidad de desarrollar modelos de

conducta que a través de diseños adecuados se lograrían procesos de articulación más eficientes entre los humanos y su entorno.

Los objetos artificiales son parte del medio humano, que si bien, como se dijo arriba, constituyen en sí una tecnósfera, ahora, su influencia y su peso es tal que literalmente se ha generado una antropósfera invirtiendo los valores de uso y de cosificación tradicional entre el hombre y la máquina, en el que aquél no solo se ha hecho dependiente, sino que se consume en esta, ajustando su voluntad al artificio gracias a la ya mencionada “vergüenza prometeica”. Con todo esto se han llegado a crear bandas muy amplias y profundas de confusión y de desorientación en la mentalidad humana en cuanto a su identidad y capacidad de adaptación en el nuevo orden de las tecnologías del cerebro, evidentemente por la lenta edificación de una cultura que vaya a la par del acelerado y desbordante crecimiento de las tecnologías propias de lo artificial, y por la carencia de una política que someta a las fuerzas del poder ciudadano, el curso de la tecnología en general.

Pese a todas estas brillantes y sobre todo “deslumbrantes” progresos del conocimiento y de las técnicas para encauzar de manera estratégica este caudal de innovaciones y creaciones del talento de la comunidad científica y tecnológica, el motor más sorprendente de esta revolución lo constituye la propia naturaleza de la información la cual por su versatilidad y complejidad puede ser observada y considerada como filosofía, como teoría y como técnica. Esta triple identidad le permite transitar en los diferentes niveles de una realidad material, virtual y simbólica abarcando una gran extensión de las capacidades de la mente humana para crear y transformar, a modo de su pensamiento, imaginación, razonamiento y fantasía, los mundos y escenarios que de manera aparentemente ilimitada

puede proyectar para su beneficio propio, para solucionar los grandes problemas de la humanidad y generar el poder para explicar de una vez por todas los grandes misterios de la vida, del hombre y del cosmos que habita.

Es casi seguro que no es necesario abundar en el factor teórico y técnico de la información al que se hace referencia, puesto que para un ciudadano promedio “conectado” en las redes sociales y en los medios de información comunes, existe al menos de manera somera un conocimiento, una intuición, de lo que ello significa. Sin embargo, el aspecto filosófico, no está tan extendido el hecho de que la información conlleva e impone una visión de la realidad y de los fenómenos que la representan, de manera análoga al fenómeno ONDA – PARTÍCULA que se da en la Física Cuántica. Masuda (1984) nos ilustra al respecto:

“Por encima de todo, y al contrario de los bienes materiales, la información tiene cuatro propiedades inherentes que han hecho posible la automultiplicación.

No es consumible. Los bienes se consumen cuando se usan, más la información permanece sin importar cuanto se haya utilizado.

Es no- transferible. Al transferir bienes de A a B, éstos se mueven físicamente de A a B, pero al transferir información en A.

Es indivisible. Bienes materiales, tales como la electricidad o el agua, se dividen para su utilización; la información solo puede utilizarse como “conjunto”.

Es acumulativa. La acumulación de bienes se debe a su no – empleo; la información no puede consumirse, de modo que se acumula para ser utilizada repetidamente. La calidad de la información se eleva al añadir nueva información a la que ya se ha acumulado.” Pág. 96

Estas características de la información al compararse con la perspectiva de los objetos materiales constituyen un nuevo imaginario con respecto a las formas de concebir el mundo, así como el tipo de relaciones, transformaciones, operaciones y productos que se construyen en función de sus características y atributos. El impacto de la revolución de la información establece en las actividades y en los propósitos humanos una perspectiva radicalmente diferente a la impuesta por una tradición de la certeza y de la lógica promovida por la experiencia de lo “duro”, de lo palpable, de lo consistente, de lo predecible, de una geometría tridimensional, que poco a poco, desde finales del siglo XIX, venía cediendo su absolutismo y hegemonía ante la “ciencia de lo invisible” y la “ciencia de lo posible” las cuales son impulsadas por el principio de que la realidad es construida en sus múltiples perspectivas a través de las capacidades del lenguaje simbólico y de las facultades que como observadores nos capacitan para moldear los ámbitos de nuestra existencia. Con ello se va posicionando, contra la concepción homogénea de una realidad única, una perspectiva de la realidad constituida en la diversidad, la pluralidad y la heterogeneidad de las formas de convivencia concreta, así como de estados posibles por venir. Snandkühler (1999) apunta que las palabras tienen más de un significado correcto, hay diferentes racionalidades que generan distintos tipos de saberes sin que haya supremacía de unos con respecto a otros, se descarta la dictadura de un conocimiento sobre los otros, así como la posibilidad de que exista un solo individuo que pueda organizar o ejercer el poder sobre los demás.

Respecto al imaginario que se perfiló y se sigue constituyendo a partir de la información como base de construcción de la realidad (¿o realidades?), Cabrera (2006) dice que:

“Desde lo imaginario, las nuevas tecnologías constituyen el corazón creativo del imaginario tenocomunicacional de la sociedad contemporánea. Como imaginario, las nuevas tecnologías son un conjunto heterogéneo de aparatos, instituciones y discursos, que tienen su origen en lo imaginario social.” Pág. 18.

Las tecnologías de la información y el objeto informático proporcionan un orden simbólico en el cual la actual sociedad construye y sustenta su identidad, impone y propone la lógica de los afectos y de las emociones propias de su cultura, sus deseos, anhelos, fines y formas de reproducir los aparatos e instituciones que le dan legitimidad y sustentabilidad orgánica.

Hasta aquí, se puede decir que se ha planteado una perspectiva mínima de las características del orden informático, el cual acarrea consigo una gran variedad de aspectos de tal complejidad, que conjuga en su devenir no solo innovaciones y novedades que le dan una singularidad histórica y cultural, científica y tecnológica, sino que atrae del pasado “inmediato” y “remoto” de la humanidad ideas, arquetipos, cosmologías, saberes tradicionales, conocimientos científicos y tecnológicos constituyendo una gran síntesis en la que no solo lo posible desde el futuro, sino que también lo posible desde el pasado, puede tener viabilidad, reproducirse, experimentarse, imaginarse y recrearse.

No se puede hablar solo de una revolución informática, sino de una transformación total de la humanidad cuyas bases sociales, culturales e históricas están por aclararse. Hay mucho que profundizar y discernir en un tiempo en el que parece que este es tan veloz, tan

acelerado, que desaparece de nuestros parámetros usuales de percepción, para manifestarse de múltiples formas y de manera simultánea, en un viaje que ni los delirios ni las fantasías de nuestra niñez pueden haber asumido, aparentemente.

Transiciones y Transformaciones Sociales.

En el curso de lo que se ha denominado la Sociedad de la Información encontramos múltiples escenarios de la sociedad deseable o posible en diversos imaginarios, los cuales han sido generados por propuestas elaboradas por especialistas que se han dedicado a pronosticar, anticipar, incluso a profetizar el futuro de la humanidad y de las estructuras organizacionales e institucionales que le darán sustento y viabilidad en las nuevas circunstancias, que inevitablemente tendrán lugar en mayor o menor medida.

A partir del fin de la segunda guerra mundial se da, por un lado, un gran desencanto y una ola de pesimismo debido a la incapacidad para utilizar el potencial de los avances del conocimiento y de la tecnología en la realización de la prometida y anhelada idea de progreso ascendente y continuo, que fue promulgada por la modernidad. El lanzamiento de la bomba atómica en Hiroshima y Nagasaki inaugura una era de terror y de desconfianza por el uso bélico y por la expresión altamente destructiva de la que el ser humano es capaz en contra de los miembros de su misma especie.

Por otro lado, se ha propiciado una vertiente muy amplia de optimismo en la medida en que se observan grandes transformaciones, en buena medida espectaculares, debido a los resultados tan acelerados en la innovación tecnológica que parecen no tener un límite definido en cuanto a sus implicaciones en el mejoramiento de las condiciones de vida de la

población mundial. Esto ha traído consigo una renovación de la esperanza de que es posible controlar y domesticar estas energías y capacidades que nos brindan las nuevas tecnologías y los conocimientos emergentes de esta revolución tecnocientífica. Se asume con ello que se puede planificar y diseñar un porvenir en el que seamos capaces de controlar, y en su caso eliminar, aquellos comportamientos y conductas que no estén alineados con el uso adecuado y eficiente de estos recursos, que a su vez son productos históricos e irreversibles de la creatividad y del talento humano.

Estas posturas, optimistas y pesimistas, solamente reflejan posiciones extremas que manifiestan un carácter irracional debido a la ambigüedad y a la velocidad que los acontecimientos imponen a una mentalidad que no se había confrontado con una realidad que en buena medida ha superado ciertas escalas del entendimiento humano y de las actividades que tradicionalmente estaban bajo control mediante la inteligencia y su organización colectiva, en proporciones en las que se podían regular sus desviaciones con márgenes de riesgo y de error calculados, más o menos predecibles, y hasta cierto punto con perspectivas de corrección en tiempo real. Todo acontecía a un ritmo basado en la relación **necesidad – problema – solución** en una lógica única y lineal. Concheiro (2016) señala que actualmente:

“Las prisas, vistas con detenimiento, son un imperativo por incrementar la velocidad de nuestras acciones, pero también una exigencia por ejecutar cada vez más acciones en un lapso temporal cada vez menor. De forma más simple: las prisas pretenden que se desperdicie menos tiempo y, simultáneamente, que se hagan más cosas. Entendidas de esta manera, como una consecuencia conductual del fenómeno de la aceleración, explican por

qué una parte cada vez mayor de la población reporta sentir un cansancio profundo permanente. La mente y el cuerpo resienten el tener que ser más veloces, el verse forzados a emprender más acciones y el estar siempre asediados por una nueva tarea: el nunca poder descansar.” Pag. Pag. 74

La velocidad y la aceleración es una característica de la sociedad actual que no permite tener muy claro si estamos viviendo transformaciones rápidas y consecutivas o si estamos pasando por una larga y continua transición, que están determinadas e inducidas, no ya por los deseos o los propósitos de las personas o sujetos, sino por un sistema que impone su ritmo y trayectorias por medio de aparatos tecno – organizacionales (cibernéticos) cuyo diseño y complejidad ostentan un poder que imponen en el desarrollo de la industria, del comercio, del gobierno, de la cultura, de la educación, de la política, del conocimiento, del ocio y del entretenimiento; imponiéndoles el sello de la obsolescencia y de lo efímero, del vértigo y del hiperconsumo, como estilo de vida, sin el cual todo desaparece por indiferencia. Concheiro (2016), otra vez nos ilustra:

“Cada etapa histórica se distingue por una manera particular de experimentar el tiempo. La nuestra es la época de la aceleración. La concepción temporal de la modernidad era como una escalera ascendente sin fin: rectilínea, arrojada hacia el futuro y articulada por la noción de Progreso. En cambio, la concepción temporal que hoy predomina es más bien una página web de scroll infinito (es decir, como funcionan Facebook, Instagram o Twitter). Percibimos una sucesión constante de eventos que se desplazan unos a otros rápidamente. No hay dirección, no se va a ningún lugar. Es un ciclo interminable cuyo único elemento constante es la aceleración.” Pag .11

De esto resulta muy importante considerar que algunas tecnologías como las redes sociales, los buscadores y los formatos de navegación en internet, son algo más que herramientas mediadoras en las interacciones de los usuarios con las máquinas y sistemas informáticos. Son condiciones que definen e imponen comportamientos, de manera “amable” y hasta “amigable”, que consumen el tiempo social e individual y lo subsumen a sus patrones lógicos y mecánicos, demandando la creación o transformación de organizaciones e instituciones que se adapten o se tengan que alinear a sus estándares y programas. En los años 1980’s cuando se hablaba de generaciones de computadora, en referencia a las innovaciones en el software y el hardware de las computadoras, se omitía incluir en ello que también se referirían a los nichos organizacionales y a los comportamientos necesarios que se tenían que construir para adaptar las actividades humanas a los requisitos y al potencial que las máquinas y los sistemas de información imponían para una mayor optimización de sus capacidades. Esto fue, poco a poco, induciendo que las tecnologías pasaran de ser medios o mediadores entre los humanos y su entorno, a constituirse en parte del medio ambiente y posteriormente pasaran a definir y a situar a la tecnología como el fundamento estructural y funcional de la sociedad actual.

Giovanni Sartori, reconocido politólogo italiano, quién se ocupó de analizar en uno de sus libros más conocidos, “Homo Videns” (1998), el impacto político de las tecnologías, principalmente el de la televisión y de sus posibilidades de efectividad futura con las nuevas herramientas digitales tales como la multimedia y el internet, escribió, poco antes de morir, un libro al puso por título “La carrera hacia ningún lugar” (2016), al cual no hace una referencia específica en el contenido, pero si sugiere su preocupación en el subtítulo del

mismo: “Diez lecciones sobre nuestra sociedad en peligro”. En el libro aborda varios temas relacionados con la problemática del mundo desde la perspectiva de la incapacidad intelectual de los liderazgos responsables de los gobiernos, para entender y actuar de manera congruente en los escenarios políticos en los que la complejidad de los retos que se les presentan es más difícil de ordenarlos en un marco de referencia en el que prevalezca el pensamiento abstracto, inteligible, en conjunto con la aplicación de la lógica deductiva. Sartori se lamenta de que el pensamiento y los saberes humanos estén cada día más degradados por las dinámicas cortoplacistas y pragmáticas en la percepción y en la toma de decisiones en un mundo cada vez más complejo, incierto y en grave peligro de destrucción.

En “Homo videns”, Sartori (1998) autocrítica:

“Podría ser que mi previsión sobre el centralismo de la televisión resultara equivocada. Es posible, por ejemplo, que yo infravalore la importancia de una comunicación activa e interactiva. Incluso si es así, los problemas que he destacado siguen siendo los mismos. Por tanto, continúa siendo verdad que hacia finales del siglo xx, el homo sapiens ha entrado en crisis, una crisis de pérdida de conocimiento y de capacidad de saber.” Pag.61

Sartori (1998), (2016) y Concheiro (2016) coinciden en que la época actual “se orienta” o “se desplaza”, lo cual puede ser un contrasentido, a ningún lugar, lo cual sutilmente - ¿o paradójicamente? - se pudiera relacionar con la “utopía” la cual significa precisamente “no – lugar”, solo que éste “no – lugar” es una representación imaginaria en donde se proyecta un mundo con un gobierno perfecto, el cual es capaz de brindar a sus ciudadanos las condiciones para su pleno desarrollo sin perturbaciones ni sobresaltos. Por el contrario, la

“Distopía”, que es lo opuesto a la “Utopía” es también una representación imaginaria en donde sucede lo peor y lo más negativo para quienes allí habitan.

Se antojan de esto un juego de interpretaciones en donde la ficción es más real que la realidad. Si se toma en cuenta la perspectiva de “ningún lugar” de Sartori y Concheiro, prevalece un sentimiento de que la sociedad, en su conjunto, es decir, el mundo, tiene como destino su autodestrucción, su pérdida de sentido, el vacío. Refleja el sentimiento de impotencia de la mente humana para soportar y manejar de manera rápida y simultánea las trayectorias múltiples, a velocidades diversas de los flujos de una sociedad ya bautizada como “líquida” por Zygmunt Bauman. Algo así como que la “distopía” toca tierra y deja el mundo del imaginario.

Desde finales de los años 1950’s empiezan a manifestarse reacciones positivas y negativas respecto al futuro y destino del mundo y de sus habitantes a causa de la revolución en la tecnología y el conocimiento. Con todo el peso de las voces que alertaban su preocupación por las consecuencias negativas de este acontecimiento, se provocó una “gran ola” de propuestas que promovían tendencias muy prometedoras para la construcción de un futuro en el que se cumplieran los anhelos de una modernidad en retirada, que solo había demostrado con las dos guerras mundiales, que sus promesas estaban en quiebra. Incluso, había dado muestras de gran peligrosidad para la raza humana y para el planeta.

Desde entonces, la historia de la humanidad presenta una turbulenta dinámica de matices culturales, ideológicos, políticos, económicos, comerciales, económicos y sociales, que más bien parecen un desmantelamiento de lo que llaman los especialistas “los grandes relatos”

o bien de las grandes estructuras de creencias en las que la vida humana se había construido desde hace quinientos años. Para otros hasta más. Pareciera (y considero que es así), que la única constante en permanente construcción, crecimiento y desarrollo, de manera visible y concreta, fue el progreso de la producción y gestión de la tecnología y del conocimiento tecnocientífico.

Mientras tanto, la geografía del mundo se ha estado reconfigurando en todos sus aspectos y se han acrecentado fenómenos como lo son la inmigración, la desaparición y el surgimiento de nuevos países, la organización de los países en grandes bloques comerciales a través de la formación de zona económicas y de un número creciente de tratados comerciales, nuevas formas de organización de la producción industrial y de servicios, y sobre todo el debilitamiento del poder central de los gobiernos tradicionales de los estados – nación, debido a la gran influencia que ejercen las grandes empresas transnacionales y nacionales en la política mundial y regional gracias a su poder económico y a la imposición de condiciones para favorecer sus intereses de manera prioritaria.

Se ha pretendido explicar, predecir y conducir este gran conjunto de acontecimientos tratando de definir patrones o tendencias que delimiten sus características, sus componentes y su lógica; lo que no ha resultado nada fácil ya que se presentan fenómenos que muestran patrones de alta complejidad, incertidumbre y en no pocas ocasiones, comportamientos caóticos. Los hechos y eventos que se manifiestan en estos procesos son de carácter emergente y su lógica no responde a las metodologías y a saberes que se han utilizado para conocer, interpretar y ordenar en categorías a una realidad que puede ser

representada en modelos y esquemas lineales, de manera reduccionista. Drucker (1999) dice al respecto:

“El saber es hoy el único recurso significativo. Los tradicionales “factores de producción”, suelo (recursos naturales), mano de obra y capital, no han desaparecido, pero se han convertido en secundarios; pueden obtenerse, y con facilidad, siempre que haya saber; y el saber en su nuevo significado es saber en tanto que servicio, saber como medio de obtener resultados sociales y económicos. Estos cambios, sean o no deseables, son respuestas a un cambio irreversible: el saber está siendo aplicado ahora al saber; y este es tercer y tal vez definitivo paso en su transformación. Proporcionar saber para averiguar en qué forma el saber existente puede aplicarse a producir resultados es, de hecho, lo que significa gestión. Además, el saber también se aplica de forma sistemática y decidida a definir qué nuevo saber se necesita, si es factible y qué hay que hacer para que sea eficaz; en otras palabras, se aplica a la innovación sistemática. Pág. 58

Todo tipo de saber, ha sido sometido u orientado hacia el poder y la ganancia, por ello, uno de los grandes corolarios de la revolución informática o sociedad de la información, es la Sociedad del Conocimiento, cuya denominación no define claramente que se quiere decir con ello, lo cual queda constatado por la gran cantidad de definiciones e interpretaciones que de ella se hacen en circunstancias en las que más que aportar certezas en un ámbito de confusión, la intención es imponer un planteamiento propio que esté alineado con los propósitos de utilidad que se puedan lograr en un mundo caótico, en el cual todavía sigue siendo una cuestión pendiente si estamos viviendo una época de cambios o un cambio de época, tal y como se pregunta Suarez ((2009).

El estatuto del saber está cambiando como consecuencia de las condiciones que la información impone al conocimiento (lógica, ambigüedad, velocidad y aceleración), lo cual trae como resultado que el aparato cognitivo que proveen la naturaleza y la cultura para una adecuada orientación de las diferentes formas sociales y comunitarias en sus particulares circunstancias y contextos, se encuentre hasta cierto punto dislocado por la abrumadora cantidad de datos y por la aceleración de las percepciones y de los tiempos de reacción y de respuesta que imponen. Esto indica que las capacidades para definir las condiciones espaciales y temporales en que se suceden los eventos están por encima de los parámetros y criterios que anteriormente se utilizaban para situarlos con cierta eficacia en categorías generacionales más o menos estables en cuanto a su origen, desarrollo, duración y consecuencias.

El devenir del mundo y con ello el de la humanidad - por decirlo de manera general -, se puede situar en etapas que se definen como de transición o de consolidación, cuya definición, percepción y durabilidad varía de unas épocas a otras. Lo mismo sucede con la magnitud de sus consecuencias y los impactos constructivos y destructivos que de ello se derivan. Quienes viven dentro de esta experiencia tienen diferentes percepciones de quienes las analizan u observan desde una perspectiva distante tanto en lo espacial como en lo temporal. La singularidad del asunto en la época actual es de que todo el planeta, casi sin excepción, está inmerso, sea de manera directa o indirecta, en el flujo de tendencias económicas, sociales, culturales y políticas que esta trae consigo, dando pie a que incluso los pronósticos más prestigiosos en cuanto a su caracterización e identidad, evolución y durabilidad, con el paso del tiempo reduzcan sus expectativas de pronóstico de manera a

veces muy dramática y contundente, abandonando la pretensión de constituirse en mapas o manuales permanentes para enfrentar, o bien, aprovechar las consecuencias que todo esto trae consigo.

Esta situación de estar inmersos totalmente y de manera permanente en el ámbito de la sociedad informatizada no permite configurar (figure out) una percepción nítida (ni gruesa) entre transición y estados de transformación acabados o semiestructurados, porque la conjunción y combinación de realidades concretas, simbólicas y virtuales interactuando a distintas velocidades y en diferentes direcciones y sentidos en una especie de vértigo hiperespacial, constituyendo nuevos artificios ontológicos ((u ontologías artificiales)¿hay de otras?)), tales como realidad aumentada, hiperrealidad, tecnósfera, ciberespacio, etc.

Cabe decir de que no ha faltado, como siempre, la industria de la charlatanería que se aprovecha del miedo, de la ilusión, de la desesperanza o de la ambición de cuanto ingenuo e ignorante que salga al paso buscando sacar provecho de la mejor manera de la situación, dispuesto a asumir de manera irracional y obviamente desinformada, las soluciones que de manera sugestiva y persuasiva se les presentan en base a una retórica de la manipulación, muy propicia y muy bien ejercida con fines lucrativos y de poder en una sociedad ansiosa, permanentemente asediada por malestares reales y ficticios, vividos e inducidos a través de la doble dificultad de seguir, por un lado, el ritmo a un dispositivo económico basado en el consumismo obsesivo, y por otro, la extendida y delirante percepción de no poder discernir con claridad un terreno sólido y firme en el cual fincar el sentido más mínimo de certeza y de seguridad que el instinto más mínimo de conservación requiere.

En este marco de referencia, resulta muy conveniente considerar algunas directrices que pretenden propiciar la comprensión y el entendimiento de las circunstancias y de las contingencias, sea aportando elementos para una nueva racionalidad, o bien rompiendo con la racionalidad misma, proclamándola como el instrumento hegemónico que ha impedido el uso pleno de otras facultades como la imaginación o la intuición, o bien, como el arquetipo de una mente mecanizada y proveedora de una visión de la realidad en la que lo posible, la poesía, la narrativa, el mito y la ficción han sido marginadas, negadas o desplazadas como meros residuos y desórdenes de la actividad intelectual cuya finalidad es presentarnos la imagen fiel y objetiva de la estructura de lo real.

De la Sociedad Industrial a la Sociedad de la Información.

Yoneji Masuda (1984), entre otros estudiosos, enmarca la revolución digital como una transición desde la sociedad industrial hacia una sociedad informatizada o post-industrial a partir de un análisis comparativo en cuanto a sus características tecnológicas, económicas, políticas y culturales, las cuales son sintetizadas de manera muy esquemática en lo que llama el “triple concepto de sociedad humana” (ver fig. 1).

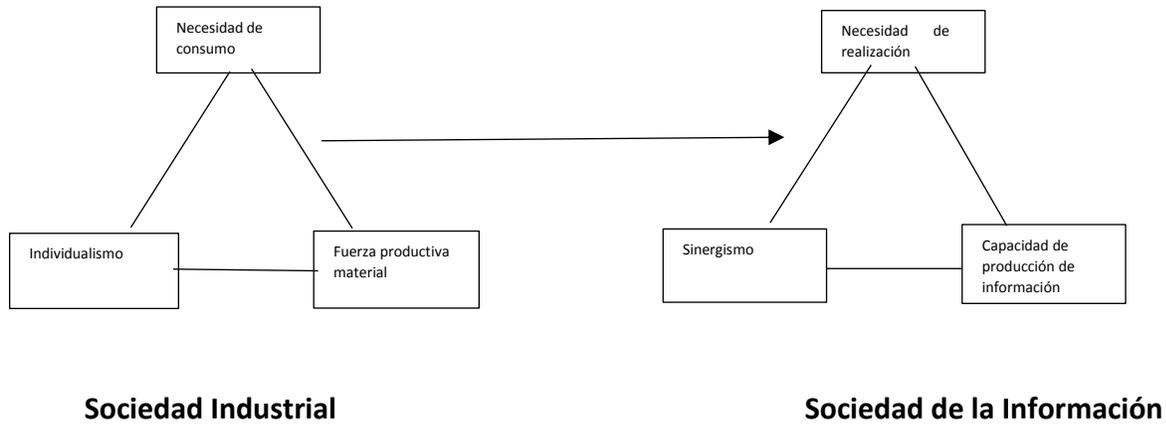


Fig. 1 Triple concepto de sociedad humana

Masuda proyecta la sociedad de la información como una Computopía en la cual se cumplirían las promesas de Adam Smith acerca de una sociedad de la abundancia y de la opulencia, que fue anunciada en su libro *“La Riqueza de las Naciones”*, en la que el sueño de un progreso para todos sería colmado gracias al desarrollo de la información y de la computación. Masuda señala que doscientos años después, las profecías de Smith se realizarían plenamente debido a que con las nuevas tecnologías ya era posible edificar el progreso para todos, superando las dificultades económicas y sociales gracias a la generación de una opulencia material y a la organización política de gobiernos que propiciarían la autonomía y las libertades de los individuos; lo cual en la sociedad industrial no ha sido posible debido a que el poder está centralizado por un gobierno sostenido de manera sólida por un aparato militar y burocrático.

Para Masuda, en la nueva sociedad de la información se va más allá de la opulencia y del alto consumo masivo constituyéndose en valores que fomentan el desarrollo social a través del florecimiento de la creatividad de los individuos y de las organizaciones comunitarias

voluntarias y multicentradas, en la que los ciudadanos tengan una participación en ideas y en la toma de decisiones de manera equitativa y en igualdad de oportunidades. Fundamenta este pronóstico en el poder de la informática para la creación de redes sinérgicas en las que sea factible una integración del ser humano con la naturaleza y con el espíritu. Dice:

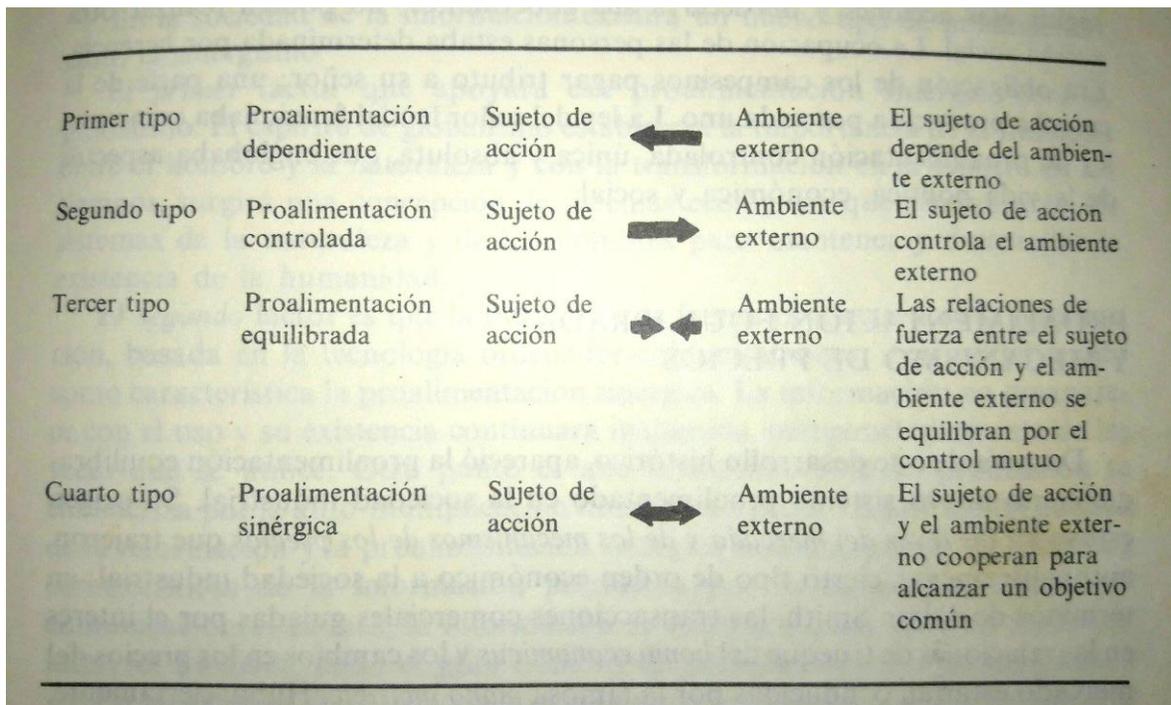
“El objetivo final de Computopía es el renacimiento del sinergismo teológico entre el hombre y el Ser Supremo o, si se prefiere, la última fuerza viva, expresiones con significado tanto para los que tienen fe religiosa como para los que no son religiosos.” Pág. 176

Su visión implica una perspectiva ecológica, la cual es también una tendencia contemporánea, debido a que señala como es que el hombre desde principio de su existencia ha tenido que sobrevivir a los diferentes sistemas de la naturaleza, los cuales le marcaban un ritmo y condiciones que tenía que asumir y obedecer de manera pasiva. Posteriormente, señala, el hombre, fue creando herramientas y formas de organización social y tecnológica que lo llevaron de un estado de dependencia a un estado de control de la naturaleza, propiciando un gran desarrollo de saberes y de tecnologías que desde hace algunas décadas han depredado y desequilibrado los ecosistemas en una magnitud tal, que se han convertido en catástrofes que atentan contra la supervivencia de la especie humana. El calentamiento global actual, entre otros riesgos y peligros, es una consecuencia de este desorden en la relación con la naturaleza.

En esta misma línea, Masuda indica de que pese a que se han establecido relaciones de equilibrio entre la actividad humana y la naturaleza, gracias a un avance en la conciencia

ecológica y a la innovación en tecnologías “más limpias” tales como los sistemas de información, los sistemas biotecnológicos y el surgimiento de nuevos métodos y formas de organización de la producción industrial, estos no han sido suficientes puesto que se requiere establecer relaciones sinérgicas (el cual es su principal postulado teleo – tecnológico) entre el hombre y la naturaleza, reconociendo de que no basta el desarrollo tecnológico sin una verdadera transformación de la organización de la vida humana en sistemas sociales en donde el valor de la cooperación, de la solidaridad, del respeto de los derechos humanos, de la diversidad y de la libertad, estén ausentes.

A continuación, un cuadro en el cual Masuda presenta esquemáticamente las relaciones y los tipos de proalimentación en el sistema hombre –naturaleza, u hombre - ambiente, ya que se puede trasladar a las relaciones de los hombres entre sí en sus diversas formas de interacción y de organización.



La transición de la sociedad industrial hacia la sociedad de la información consiste en crear los aparatos y las organizaciones en las cuales las diferentes dinámicas y combinatorias de las relaciones de dependencia, de control y de equilibrio, se conjuguen en diferentes modalidades y estrategias definidas por los principios y finalidades de las relaciones de sinergia. Para ello se anticipan cambios en lo político que implican el paso de democracia parlamentaria a una democracia participativa sustentada en la movilidad de los ciudadanos. Una prueba de este impacto en la actualidad son los rápidos y variados cambios que se han dado en la geografía política debido a la desaparición y al surgimiento de países en un mundo en el que las nuevas condiciones de coexistencia y de supervivencia están determinadas por el fenómeno del globalismo, el cual ha transformado de manera radical las formas de producción industrial y de mercado, imponiendo una presión a la hegemonía de los estado – nación como eje de la gobernabilidad, trasladando este poder no nada más a las influyentes empresas trasnacionales, multinacionales o nacionales, sino a otro tipo de grupos u organizaciones que antes permanecían subordinadas o sometidas, o si se quiere controladas, a su poder central y vertical: organizaciones religiosas, cárteles del narcotráfico y otros grupos que realizan actividades ilícitas y violentas no solo contra el estado sino contra la sociedad, organizaciones militares, las organizaciones no gubernamentales (ONG's), los sectores financieros y bancarios, entre otros, que más allá de ser instancias de gran influencia participan de cuotas de poder efectivo en la dirección, en el sentido y en la configuración de esta sociedad proyectada como una computopía, que ya presenta, a más de tres décadas de su publicación, sus brotes de compudistopía. ¿O será que apenas estamos en el tránsito hacia la tierra prometida, en uno de los círculos en donde se purgan

los demonios que han empedrado el camino de la tragedia de la humanidad, para que, por fin, se arribe a lo anticipado en la visión del "Sinergismo Teológico"?

Tecnopatriarcado y tecnomatriarcado.

Una tendencia, no muy popular, pero si muy significativa, es aquella que plantea de manera discreta y silenciosa que la transformación tecnoinformática de la sociedad es un giro radical en la confrontación sostenida por la igualdad o equidad de género, cuyos antecedentes históricos se sitúan en los diferentes tipos de activismo y de lucha que las mujeres han llevado a cabo por sus derechos políticos, sociales y humanos. Es en el campo laboral y profesional en donde se observan claramente las tendencias, que, en el curso de algunas décadas, revelan el crecimiento estadístico de la incorporación de la mujer a puestos de trabajo que anteriormente eran considerados como propios para varones. Paralelamente es incuestionable la evidencia del acceso de la mujer a la educación profesional y al estudio de carreras que estaban prácticamente prohibidas para el sector femenino, principalmente en el campo de las ingenierías y de la política.

Salvo por las condiciones religiosas, culturales y socioeconómicas de algunas regiones o países, se puede decir que la participación de la mujer en las actividades productivas y de desarrollo humano en lo general, ha establecido una cultura en la que la hegemonía del patriarcado como cosmovisión y práctica opresiva sobre la condición femenina ha estado retrocediendo de manera continua; muestra de ello es que las actuales tendencias y políticas de género manifiestan una expansión hacia la emancipación de la diversidad de "preferencias sexuales", que en buena parte es resultado del debate público y de los

cambios legislativos que la revolución por los derechos de las mujeres se han ido asentando en el planeta.

Para algunos observadores, un ámbito propicio para estos cambios los ha posibilitado el curso de la sociedad de la información debido a que señalan que las tecnologías computacionales e informáticas, así como las actividades económicas y de organización que traen consigo, requieren para su operación y uso productivo de capacidades que tradicionalmente se señalaban como características de la feminidad. Los rasgos “femeninos” de la tecnología se oponen a las características “masculinas” de la tecnología, prolongando el estereotipo sexual con respecto a la ciencia moderna, a la cual se asocia con los varones por sus atributos de objetividad, racionalidad, la ausencia de emociones y el dominio del hemisferio izquierdo. Lo opuesto se le prescribe a la mujer en referencia a la irracionalidad, la imaginación y la fantasía, los sentimientos, la debilidad y la pasividad, la subjetividad y el dominio del cerebro izquierdo. Aún y cuando la historia de la ciencia y de la tecnología nos presenta una larga lista de mujeres y de sus contribuciones al desarrollo de la ciencia y de la técnica, su papel, si acaso es reconocido, siempre se consideró secundario, salvo escasas excepciones.

Kennedy (1981) presenta un cuadro en el cual confronta los principios femeninos con los principios masculinos en la práctica de la arquitectura, señalando que no se trata de decir que unos son los “buenos” y otros son los “malos”, sino que hay que tener presente que el problema es el dominio de lo masculino sobre lo femenino. A continuación, se presenta la relación entre estos principios, advirtiendo que se considere entre ellos diferencias graduales y no un orden en categorías excluyentes:

Female principles

Male principles

<i>more user oriented</i>	<i>than</i>	<i>designer oriented</i>
<i>more ergonomic</i>	<i>than</i>	<i>large scale/monumental</i>
<i>more functional</i>	<i>than</i>	<i>formal</i>
<i>more flexible</i>	<i>than</i>	<i>fixed</i>
<i>more organically ordered</i>	<i>than</i>	<i>abstractly systematized</i>
<i>more holistic/complex</i>	<i>than</i>	<i>specialized/one – dimensional</i>
<i>more social</i>	<i>than</i>	<i>profit – oriented</i>
<i>more slowly growing</i>	<i>than</i>	<i>quickly constructed</i>

Aún y cuando estas confrontaciones o principios fueron expuestos en el campo de la arquitectura, bien se pueden extrapolar hacia el análisis general de la tecnología y los vínculos entre sus herramientas, métodos y procedimientos con la perspectiva de género en lo social, así como su papel en la construcción de una realidad antropológica y cultural definida por los intercambios, variantes y confrontaciones entre los femenino y lo masculino.

Para Maturana (1994) no se puede considerar que el patriarcado surge originalmente como un tipo de relación cuya finalidad es oprimir a la mujer, sino que se va definiendo como un empujón que se va fraguando como propio del quehacer en la cotidianeidad y en las condiciones de vida que van configurando las intencionalidades que le dan significado y sentido a las interacciones entre los miembros de la comunidad. Enfatiza diciendo que los rasgos que se atribuyen al modelo patriarcal tales como el apropiarse de lo que le pertenece a otro legítimamente, así como el establecimiento de una jerarquía de autoridad basada en argumentos trascendentales de tipo racional, místico o espiritual con el fin de ejercer el

control sobre los otros, constituyen hechos de la forma de vida anterior al sometimiento y esclavización de la mujer. Lo anterior implica dos hipótesis:

Primero: Que la explicación acerca del origen y actualidad del patriarcado y de sus características como modelo de relaciones entre los miembros de un grupo o comunidad determinada, depende de las condiciones materiales de vida, de su quehacer cotidiano, así como de los aspectos culturales que se van manifestando en su pensamiento y en sus saberes, en sus formas de organización social y del quehacer de sus prácticas productivas.

Segundo: Que el empuje patriarcal, a que se refiere Maturana (1994), se fue construyendo en la medida en que las poblaciones recolectoras se fueron transformando en poblaciones cazadoras, en cuya situación se fueron creando herramientas que extendieron y amplificaron las habilidades y el poder del cuerpo humano dando lugar a un círculo creativo y de desarrollo de instrumentos y de aparatos con una capacidad de violencia y destructividad que podrían ser utilizados no solo como medios de cacería, sino que se podían utilizar como armas para controlar a otros seres humanos. No son pocas las culturas antiguas que nos pueden mostrar como es que sus herramientas de trabajo y otros utensilios de la vida cotidiana se habilitaban como armas en la defensa personal o de su territorio. A partir de allí se fueron consolidando las estructuras sociales y culturales que desembocaron en la hegemonía y la perspectiva unilateral de un conjunto de valores, de formas de identidad y de convivencia basadas en el dominio y la explotación del hombre y de la naturaleza por el hombre, y en última instancia en el dominio y la explotación del hombre por su creatura: la tecnología.

Ampliando un poco más la perspectiva de los sexos en su relación con la tecnología y sus derivaciones socioculturales y antropológicas, Mumford (2013) señala que:

“En general, los procesos móviles y dinámicos son de origen masculino: vencen la resistencia de la materia, empujan, tiran, desgarran, penetran, tallan, maceran, remueven, transportan y destruyen; en cambio, los procesos estáticos son femeninos y reflejan el anabolismo predominante en la fisiología de la mujer, pues trabajan desde dentro, como en las transformaciones químicas, permanecen en gran medida en su sitio, sufriendo cambios cualitativos, de la carne cruda a la cocida, del grano fermentado a la cerveza, de las semillas plantadas a las plantas que darán nuevas semillas. Es un desatino moderno considerar los estados estables inferiores a los dinámicos.” Pág. 234

Más adelante sigue diciendo:

“Como constructora de la vivienda, cuidadora del hogar, mantenedora del fuego, alfarera, jardinera, y hortelana, la mujer fue responsable de la amplia colección de utensilios que caracterizaron a la técnica neolítica, inventos que fueron tan esenciales para el desarrollo de una cultura superior como cualquier máquina posterior.” Pág. 235

Estos dos planteamientos hipotéticos, en su conjunto, presentan un marco para el análisis de la evolución de la tecnología y su relación simbólica y real con el dominio del modelo de relaciones patriarcal, el cual predomina todavía hasta hoy sobre el modelo de relaciones matriarcal, pese a que existen condiciones en las cuales la mujer y el papel de la feminidad en la configuración de la sociedad, son cada día más fortalecidos por la cultura y el

desarrollo de las tecnologías de la información y de la computación, al propiciar nuevas formas de conversación entre ambos modelos y la emergencia de modalidades de género explícitas y legalmente reconocidas.

Una analogía muy sugerente acerca de la oposición entre el patriarcado y el matriarcado la constituye el modelo del cerebro cuyo hemisferio izquierdo está asociado a lo masculino y el hemisferio derecho está asociado con lo femenino. Esta división o diferencia coincide con el establecimiento de los modelos de relaciones de dominio o de convivencia entre las personas, cuyos valores se transfieren también a las relaciones que se establecen con la naturaleza. Esta modalidad bihemisférica hace referencia a las diferentes formas en que el cerebro genera y procesa la información, lo que se ha extendido hacia el análisis de la cultura, del aprendizaje y de las organizaciones, en correspondencia con el tipo aplicaciones que se hace de las tecnologías de la información y de la computación en estos ámbitos. La lógica binaria y el álgebra booleana constituyen el fundamento de la unidad básica de información llamado *bit* (contracción de binary digit), el cual puede asumir dos valores o dos estados: 1 ó 0, implicando no solo un aspecto tecnológico, sino que se expande y se asocia a la cultura y a la cosmovisión de la dualidad que retrotrae antiguas figuras del pensamiento que la han sustentado y sostenido; o que por el contrario la han atenuado a través de una lógica dialógica o una lógica dialéctica, o bien, la han combatido por oposición a una perspectiva monista o unitaria.

A continuación, se presenta una tipología de carácter comparativo y complementario de cada uno de los hemisferios, los cuales fueron obtenidos de diferentes fuentes y autores: McLuhan (1991), Morin (1988), Contreras (1998), Ferguson (1997), entre otros.

Hemisferio Izquierdo

Masculino
Pensamiento analítico
Análisis
Linealidad
Serialidad
Racionalidad
Cultura occidental
Discreto
Jerarquía
Serie
Digital
Simbólico
Lógico
Parte
Cuantitativo
Visual
Activo
Controlado
Absoluto
Científico
Mecánico
Artificial
Competencia

Hemisferio Derecho

Femenino
Pensamiento concreto
Síntesis
Simultaneidad
Globalidad
Estética
Cultura oriental
Continuo
Heterarquía
Paralelo
Analógico
Conexionista
Intuitivo
Todo
Cualitativo
Auditivo
Receptivo
Emocional
Relativo
Artístico
Orgánico
Natural
Cooperación

Cada vez queda más claro que las grandes transformaciones sociales, políticas y culturales, así como los grandes cambios científicos y tecnológicos obedecen a un paradigma ancestral

que tiene que ver con el arquetipo de lo femenino y lo masculino en la concepción y entendimiento del mundo, de su origen, de su evolución y de su devenir. No se está dando un cambio basado en un solo paradigma, sino que están convergiendo, colapsándose y, a la vez, fundiéndose o sintetizándose diversas trayectorias paradigmáticas. Desde esta perspectiva, los cambios en el intelecto para percibir y comprender en estas nuevas tendencias del entendimiento humano constituyen uno de los principales retos para la supervivencia humana y el diseño de un mundo inédito en el que parece que todo está por reinventarse.

II._ INTELECTO Y EDUCACIÓN

El ser humano está dotado de un conjunto de capacidades relacionadas con su cuerpo y su mente, que le permiten desarrollar aptitudes para adaptarse a su entorno y transformarlo con el fin de adecuarlo a sus necesidades de supervivencia y de convivencia, lo cual se refleja en los objetos que caracterizan la cultura a través de la cual define y proyecta su identidad, sus formas de organización colectiva, sus conocimientos y habilidades para representarse la realidad de tal manera que pueda ordenarla para sus fines, así como sus creencias y valores que definen su origen y el horizonte de su devenir; entre otras cosas.

Estas capacidades no se deben de considerar separadas de la cultura. Se observan como dos aspectos de un mismo acontecer que se define en el carácter social de la condición humana, la cual no se puede concebir ni conceptualizar al margen de él. Si bien, las capacidades humanas tienen un sustrato biológico, su desarrollo y despliegue se da por el estímulo propiciado por la actividad social y la interacción con el medio físico natural y artificial, mediado por los instrumentos de la cultura. Sin ello, las capacidades se atrofian o simplemente no tiene lugar su existencia. Estas consideraciones son fundamentales para explicar el proceso de hominización que llevó evolutivamente a lo que ahora conocemos como *homo sapiens sapiens*. Por ejemplo, Klamroth (1987) señala que:

“En la explicaciones acerca del proceso de hominización nunca se ha dejado de enfatizar la importante asociación que existe entre el desarrollo del cerebro y la evolución de capacidades técnicas, así como el hecho de que, al avanzar estas capacidades, el resultado fue una conducta adaptativa más eficiente (Lewin,1982) La base de esto suele ser entendida

en función del desarrollo de partes selectas del cerebro, en particular las comprometidas con el desarrollo motor y del habla, de tal manera que la cultura y el crecimiento cerebral son puestas en resonancia la una con el otro: en retroalimentación.” Pág. 17

En el siglo XIX se empieza se a gestar una contundente revolución científica en la biología orientada al conocimiento del origen del hombre. *El origen de las especies*, la obra cumbre de Charles E. Darwin, se constituye en el parteaguas de un nuevo paradigma que va a influir de manera definitiva en la comprensión del ser humano, de su origen, de su evolución, de su organización social, de sus relaciones con su entorno, del desarrollo de sus facultades mentales y espirituales, de su actividad tecnológica y cultural, de sus potencialidades constructivas y destructivas, así como del destino de su devenir como especie expuesta, al igual que las demás, a una posible extinción o a un siguiente nivel o estado de transformación cualitativo, en otros planos de supervivencia. Con respecto a la complejidad del proceso de hominización, Darwin (1880) ya había establecido que:

“La poca fuerza corporal del hombre, su escasa velocidad en la locomoción, su carencia de armas naturales, etc., están compensadas con exceso; primero: por sus fuerzas intelectuales, que le han permitido, aún en su estado salvaje, fabricar armas, herramientas, etc., y, segundo: por sus aptitudes sociales que le han impulsado a ayudar a sus semejantes, y a recibir, en pago, ayuda de ellos.” Pág. 133

A partir de entonces se empieza a generar una nueva perspectiva del origen y del desarrollo de las capacidades humanas superando el enfoque de las aptitudes innatas de la Ilustración, por un lado, y por otro, de manera contraria, el enfoque de las ciencias sociales que enfatiza

en los comportamientos humanos, como factores determinantes (Geertz, 2003). En lugar de ello se establecen los análisis que implican la integración de estos factores en una dinámica de influencias entre ellos dando lugar a la emergencia de las capacidades humanas, las cuales a su vez se constituyen en un elemento más de su propia recursividad, provocando transformaciones en los patrones neurológicos, sociales y culturales del comportamiento.

De igual manera, posteriormente se supera en biología la hegemonía del enfoque mecanicista sustituyéndose por el enfoque organicista que puede dar cuenta de los procesos de crecimiento, desarrollo, estructuración y regeneración de los seres vivientes (Uexkull, 1944), lo cual permitió establecer hipótesis y planteamiento teóricos que orientaron perspectivas y explicaciones acerca del surgimiento de las capacidades humanas a partir de procesos biopsicosociales. Esto llevó, a un nuevo desarrollo y organización del conocimiento el cual se empezó a generar a partir de métodos interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios. Apoyándose en estas tendencias Morin (1983) afirma que:

“La hominización no podrá ser concebida por más tiempo como resultado de una evolución biológica estricta, ni tampoco como como producto de estrictas evoluciones espirituales o socioculturales, sino como una morfogénesis compleja y multidimensional que es la resultante de interferencias genéticas, ecológicas, cerebrales, sociales y culturales.” Pág. 65.

expresando con ello la presencia de nuevos dominios o ámbitos de conocimientos y de formas de pensamiento - entre ellos el pensamiento complejo - que le han dado un nuevo impulso al estudio y a la comprensión de las capacidades humanas.

Esta incesante búsqueda de la unidad indisoluble de la vida humana y el cosmos también se encuentra en la literatura y la mística. Paz (1989) escribe:

“La visión del cuerpo humano como el doble del universo es central en el tantrismo y se desdobra en una fisiología mágica y una alquimia erótica. El universo respira como un cuerpo y el cuerpo está regido por las mismas leyes que animan a las sustancias y producen sus incesantes metamorfosis. La alquimia sexual culmina, en el budismo tántrico, en la transmutación del semen en “pensamiento de la iluminación” (bodhicitta): el esperma asciende y estalla silenciosamente en el cráneo del adepto.” Pág. 47

Esta cita muy bien se puede relacionar con las hipótesis evolucionistas de los investigadores naturalistas como el premio nobel de medicina 1973, Konrad Lorenz, eminente especialista en el comportamiento animal, quién afirma que en el curso de su evolución todos los organismos al interactuar con su ambiente asimilan alguna información de las leyes que rigen a este, dando por resultado su adaptación. Lorenz (1980) indica al respecto, que los organismos:

“Asimismo en el desarrollo de la constitución física, en la morfogénesis, surgen imágenes del mundo exterior: las aletas y las formas motoras de los peces se originan con las propiedades hidrodinámicas del agua. Propiedad que esta posee tanto si se agitan o no se agitan aletas en su medio. El ojo es, como lo percibía acertadamente Goethe, un reflejo del sol y de las propiedades físicas inherentes a la luz, lo cual sucede tanto si hay ojos para verlo como si no.” Pág. 17

Continúa diciendo que tanto el comportamiento de los animales como de los hombres son una imagen del ambiente en la medida en que se adaptan a este. Maturana (1996) señala que:

“En esta historia todo ser vivo parte con una estructura inicial, que condiciona el curso de sus interacciones y acota los cambios estructurales que éstas desencadenan él. Al mismo tiempo, nace en un lugar particular, en un medio que constituye el entorno en que se realiza, y en el cual interactúa y que nosotros también vemos como dotado de una dinámica estructural propia, operacionalmente distinta del ser vivo.” Pág. 81

La perspectiva de Maturana establece que el ser vivo y su medio se constituyen mutuamente en un vínculo indisoluble al que llama **acoplamiento estructural**, sin el cual se destruyen. En este tipo de interacción el ser vivo no responde o genera los cambios en su estructura de manera mecánica, por la acción del medio sobre él, sino que reacciona u opera en función de las características de su dinámica estructural específica. Lo mismo se aplica a la acción del sujeto sobre el medio. Maturana dice que en la relación del ser vivo con el medio se desencadenan perturbaciones que no definen que tipo de efectos se van a dar en el **agente perturbado por el agente perturbador**; roles que pueden ser asumidos tanto por el ser vivo como por el medio.

En la perspectiva biológica de Maturana se observa una extensión hacia las implicaciones del lenguaje como dispositivo de organización (coordinación de coordinaciones, le llama) de las interacciones entre los seres vivos humanos y la de estos con su medio no solo natural, sino con aquéllos ámbitos generados por su actividad creativa y transformativa:

medio físico, medio tecnológico, medio simbólico, medio virtual, medio ecológico, nombrados a veces con neologismos que suenan como espacios de ficción, como pretendiendo implementar equivalencias con cosmovisiones planetarias o globales: tecnósfera, noósfera, robótsfera, cognósfera, sociósfera.

Es muy importante tener en cuenta que todo este cúmulo de enfoques en las tendencias de estudio e investigación acerca de las capacidades humanas no se debe de ver solamente como una actividad de interés científico o como producto de consecuencias lógicas en el desarrollo del conocimiento *per se*, sino que en la medida en que las condiciones de vida, en general, se van haciendo cada vez más complicadas, los problemas que la humanidad empieza a enfrentar desde hace ya algunas décadas, requieren de nuevos planteamientos y de soluciones más radicales, cada vez más urgentes, por la magnitud y la escala de los riesgos que implican para amplios sectores de la sociedad. Cabe decir, también, que el interés por lograr el mayor rendimiento en las diferentes actividades en una “definida” sociedad del conocimiento y de la información ha sido uno de los principales motores para el surgimiento de centros de investigación aplicada en ciencias cognitivas y del comportamiento en donde se pretende optimizar la comprensión y el modelado de las capacidades humanas con fines económicos y políticos, cuyas intenciones, en no pocos casos, están orientadas perversamente a la optimización de la explotación humana o bien a la manipulación y al subdesarrollo del potencial humano con fines de control de las conductas individuales y colectivas.

Hasta estos días, se ha desbordado una prolífica e incommensurable creación de conocimiento acerca de las capacidades humanas propiciada por una gran diversificación

de posturas teóricas, filosóficas, ideológicas y religiosas, en las cuales, en algunos casos, se conjugan coincidencias respecto a ciertos temas o factores; y en otros, abiertamente se señalan diferencias que se confrontan radicalmente como oposiciones impenetrables o irreconciliables. Esta, todavía reciente y específica historia del conocimiento humano, se ha construido a través de intensos debates así como de persistentes diálogos entre los especialistas, quienes se han visto obligados a inventar nuevas metodologías de investigación con un carácter más abierto y menos dogmático, con lo cual no solo se estimula la generación de ideas para la búsqueda de soluciones más eficientes y estables, sino que se utilizan para plantear el perfil de los problemas desde una perspectiva diferente y de manera más integral en el ámbito y marco de referencia de la complejidad y de la perplejidad del contexto actual de la vida humana, en todo lo que esto implica.

Como ya se ha visto, la sociedad de la información se caracteriza por la generación de una diversidad de retos y de perturbaciones inéditas en la historia de la humanidad debido a la gran velocidad de los acontecimientos en su expansión y variabilidad, así como por la magnitud de su cobertura a nivel planetario provocando transformaciones sociales, culturales, económicas, políticas y ecológicas, que a su vez propician, por un lado, coyunturas para resolver algunos de los grandes problemas que la humanidad tiene pendientes como puede ser el hecho de poner el potencial de la ciencia y de la tecnología al servicio del desarrollo humano; o bien, por otro lado, para acelerar los riesgos y la emergencia de nuevas amenazas tales como la sofisticación de las guerras militares y financieras, el control de la vida pública con fines de manipulación de los ciudadanos y la violación de la vida íntima de los individuos.

Puede considerarse paradójico, o bien, tomarse como una implicación necesaria, el hecho de que la expansión y la profundización del conocimiento acerca de las capacidades humanas se produzca a través de su propio ejercicio y aplicación en su accionar con el medio. Esta praxis que implica en el ser humano un proceso de autoobservación y de autoorganización de sus propias capacidades lo sitúa en un plano de evolución que no solo se explica por su biología sino también por la cultura en la que está inmerso.

El intelecto humano se constituye como un dispositivo que permite explicar estas dinámicas entre la biología y la cultura conduciendo de manera diferenciada e integrada las diversas capacidades humanas tales como el razonamiento, la imaginación, el pensamiento, el lenguaje, la inteligencia, la memoria, los sentimientos, la intuición, entre otras, generando patrones de su propia organización y actividad intrínseca en sus interacciones con el medio, estableciéndose por ello como objeto de estudio de un campo específico como lo pueden ser las ciencias cognitivas o bien otros campos disciplinarios como la psicología, la antropología, la sociología, la filosofía y otras ramas de la ciencia avocadas al conocimiento de las capacidades humanas. Las consecuencias de esta evolución del conocimiento acerca de las capacidades humanas han provocado transformaciones significativas en las condiciones de vida biológica, cultural y tecnológica, rebasando incluso la imagen que el ser humano tiene de sí mismo y de sus capacidades. Las polémicas relacionadas con el transhumanismo son una muestra de la complejidad del tema. Navajas (2016) dice que:

*“El **transhumanismo** es la corriente filosófica de “moda” que defiende la legitimidad de la transformación de la condición humana mediante la aplicación de las tecnologías que podrían mejorar las capacidades humanas. Más fuertes, más altos, más inteligentes. Hasta alcanzar*

un cambio esencial en lo que significa “ser humano”. Como si el ser humano debiera “domesticarse” a sí mismo del mismo modo que seleccionó a los lobos hasta convertirse en perros.” Pág. 62

Esta tendencia del transhumanismo, que por estar “de moda”, no deja de ser polémica y, sobre todo, trascendente, ya que está promoviendo un cambio radical en la forma en el que el ser humano se proyecta en una nueva identidad permanente, con expectativas casi arquetípicas y míticas relacionadas con la prolongación de la vida y la evitación de su degradación y deterioro, lo cual implica el vencer las enfermedades más agresivas para el cuerpo humano, así como la generación de “supercapacidades” mentales y motoras que lo lleven a conseguir el anhelado propósito de convertirse en un “superhombre”. La utopía es posible, en su “imaginario”, debido al auge de la tecnología, no solo en sus características físicas y mecánicas clásicas, sino que, la evolución de esta hacia las biotecnologías y de allí a las psicotecnologías y a las sociotecnologías, complementan el cuadro perfecto de un mundo “perfecto” y sin sorpresas que alteren la evolución humana. Tavoillot (2017) señala que:

“La desmesura (hybris); he aquí lo que amenaza el genio inventivo de los hombres. He aquí porqué el mito de Aristeo continúa hablándonos hoy en día, en una época dominada por la ciencia, la innovación y el control. La mitología es, naturalmente pesimista, ya que nos explica el sentido del mundo a partir de una edad de oro perdida; la ciencia es, espontáneamente, optimista, ya que funciona con el “progreso”. Pero podría ser que nosotros, seres humanos de la edad hipermoderna, tuviésemos que vivir con ese extraño sentimiento de que todo va al mismo tiempo de mejor en mejor y de peor en peor.” Pág. 33

El desbordamiento de la cultura en tecnocultura ha desequilibrado de manera significativa la relación que ésta tenía con la naturaleza a la cual ha ido socavando y está poco a poco sustituyendo en sus funciones por la acción de generar y de regenerar la vida de manera artificial. El ser humano, como especie, se ha convertido en una vulnerable criatura por la expansión desmesurada y por el descontrol de sus deseos y de sus propias capacidades, arribando hasta una zona de delirio en las que éstas (capacidades humanas) buscan ser modeladas en función de un patrón o prototipo designado por las máquinas inteligentes y por la inteligencia artificial.

Ya Henri Lefebvre, desde el principio de la década de los 1970's había establecido la figura del *cibernantropo* como una nueva especie derivada del propio género humano y no como una vertiente del desarrollo de las tecnologías cibernéticas. El cibernantropo pretende vaciar de sus capacidades humanas aquellos rasgos de "imperfección" con las que fueron diseñadas y que fueron factores de su origen y creación, de su evolución, así como de su organización y eficacia en los procesos de adaptación y de transformación de su medio; llegando a reducir al pensamiento descalificando la subjetividad, la espontaneidad, el error y lo imprevisible, entre otras cosas por el estilo. Lefebvre (1980) señala, también, que:

"El robot es la obra del cibernantropo, no lo contrario. El cibernantropo se revela por su admiración al robot, que es su criatura y su imagen...El cibernantropo admira y teme al robot. Admira la superioridad de las máquinas, de los cerebros electrónicos, los ordenadores, "las computadoras". Las máquinas cumplen operaciones de las que es incapaz el cerebro que las propone." Pág. 165.

Más adelante continúa:

“El cibernantropo deplora la flaqueza humana y sus debilidades. Conoce sus imperfecciones. Desaprueba lo humano y la calidad humana. Descalifica al humanismo en pensamiento y acción. Las ilusiones de la subjetividad, las rechaza: creación, felicidad, pasión, son tan vacías como el olvido. Aspira a funcionar, es decir, a ser solo función”. Pág. 166

Y en cuanto a una de las capacidades humanas más distintivas como lo es el pensamiento, dice que:

“El cibernantropo se detecta por su manera de reducir lo que toca y, en primer lugar, de reducir las contradicciones. En ello pone una gran tenacidad. Es su método de pensamiento y acción. No cree absolutamente en la fecundidad de los conflictos. Rechaza obstinadamente “los terceros términos” (la obra, la alegría, el drama, la creación revolucionaria) que podrían nacer de las contradicciones.” Pág. 175

El pensamiento está reducido a su mínima expresión en una lógica del dominio absolutista de un pensamiento único, de una lógica estática, si es que existe tal cosa, en la que no existe la negación ni la negación de la negación. Se da el pensamiento en una lógica excluyente de valores opuestos, tautológica y de hechos incuestionable sin margen de error o de sospechosa duda. Esto, por supuesto, constriñe el despliegue de un pensamiento y de una realidad que se recrea permanentemente, así como el interés por contrarrestar la lógica hipnótica y la suprainteligencia artificial, que desde su perspectiva delinea y delimita a la identidad y a la inteligencia humana que la creó.

Estos argumentos acerca del cibernantropo le dan un marco explicativo a la tendencia actual planteada por Sloterdijk (2003) acerca del papel de las antropotecnias para el modelado del hombre a través del amansamiento y la domesticación de sus comportamientos por medio del establecimiento de cánones o de prototipos culturalmente inducidos para imponer controles externos e internos (heterocontroles – autocontroles) que son implementados por los hombres para otros hombres o para sí. Tanto en la ciencia como en la filosofía, en la tecnología y las religiones, así como en los mitos, los grandes relatos, las ideologías y las utopías, se promueven diferentes tipos de modelos del hombre con fines de estudio del mismo, o bien como anhelos o “ideales” a ser imitados. Se utilizan como referentes o moldes en los que se definen teorías, principios, metodologías, reglas, procedimientos, criterios, parámetros, indicadores, estándares, técnicas y “perfiles deseables” en cuanto a su formación, adiestramiento, entrenamiento, adoctrinamiento y capacitación. Las antropotecnias son la integración instrumental de la acción eficiente intencional de todos estos elementos que promoverán un estado cada vez mejor diseñado de lo humano.

Relacionando el carácter y sentido de las antropotecnias con la imagen del cibernantropo, queda claro que este no es un producto de la tecnología, sino que se construye como un ímpetu del imaginario del hombre de convertirse en superhombre, en un ser que trasciende su naturaleza hacia un estado de perfección y pureza, en el cual supera el déficit de sus capacidades y las dificultades para adaptarse y sobrevivir en el mundo natural y social en el que se ha forjado su especie. El Gólem, Fausto, Frankenstein, el autómatas, el robot, el ciborg entre otras figuras del transhumanismo, se constituyen en componentes de una ideología

o mentalidad en la cual se nutre el cibernantropo en su afán por fortalecer la o las antropotecnias que le han dado origen y en las que se apoyará para preservar e incrementar su linaje.

Las capacidades humanas que se han estado planteando de manera insistente y profusa, son parte, también, del bagaje de las antropotecnias en cuanto objeto y objetivo de estas, pero también son parte de la posibilidad de superarlas en sus reacios determinismos socioculturales e históricos ya que están sujetas - las capacidades humanas – por su propia naturaleza y condición humana a una evolución creativa, constructiva y autoorganizativa que implica su regeneración y su recreación estructural, funcional y operativa, así como su deconstrucción y autoobservación en los planos superiores del darse cuenta de sí a través de la recursión autorreflexiva en el plano de la conciencia.

Las condiciones de vida artificial que dominan cada vez más los escenarios y paisajes de la humanidad fortalecen la ideología del cibernantropo, así como la eficacia de las antropotecnias basadas en el patrón de las máquinas inteligentes ya que además de las complejidades, dificultades y riesgos del ambiente natural se suman los obstáculos y las condicionantes de diferentes tipos de realidades tales como la hiperrealidad y la realidad virtual. El cibernantropo es un ser humano perplejo e impotente ante este tipo de realidad automatizada y mecanizada.

EDUCACIÓN POR Y PARA EL INTELECTO.

El desarrollo del intelecto es una vertiente prioritaria y fundamental para restablecer y reorganizar las condiciones de complejidad que el mundo acontece y padece debido a una

profunda transformación de la realidad que ha dislocado y ha puesto en una situación de incertidumbre y de confusión a la mentalidad contemporánea, pensando a ésta en función del desarrollo integral de la humanidad y no solo en la oportunidad que la astucia de algunos cuantos “privilegiados” pueden aprovechar en su beneficio. Históricamente, la humanidad recurre a un reordenamiento de sus ideas, de sus conocimientos, de sus usos y costumbres, así como al conjunto de bienes culturales que históricamente las generaciones anteriores les han heredado como producto de su experiencia y sabiduría para asumir los retos que el medio les impone para su supervivencia y desarrollo, sobre todo en puntos de quiebre altamente riesgosos por su ímpetu, pero principalmente por su novedad.

El intelecto no es algo que se pueda definir o situar fácilmente ya que se le asocia (o a veces se equipara o se “confunde”) de manera muy cercana con la inteligencia, con la intelectualidad o bien con otras capacidades humanas tales como el razonamiento, el entendimiento y el pensamiento. Su ubicación conceptual depende del campo de conocimiento desde el cual se le observe o defina ya que ha sido tema de la filosofía, de la psicología, de la biología y de algunas corrientes sociológicas y culturales, las cuales convergen algunas veces en perspectivas multidisciplinarias o interdisciplinarias para integrar y sintetizar una perspectiva multidimensional de su identificación. El intelecto es un claro ejemplo de lo que se puede denominar un concepto complejo y transdisciplinario.

Históricamente, en el campo de la filosofía el intelecto ha sido objeto de estudio entre los diferentes pensadores de las distintas épocas, provocando grandes debates y controversias entre ellos y sus seguidores a través de las diferentes épocas o etapas de la historia, hasta la actualidad. En la tradición de la filosofía griega, desde los presocráticos hasta Aristóteles,

pasando por Sócrates y Platón, el intelecto ha sido primordialmente un tema de estudio fundamental por las implicaciones teológicas, físico – naturales, metafísicas, epistemológicas, ontológicas y políticas que ello conlleva. El conocimiento es poder y generalmente cuando se define un concepto se hace con la finalidad de incrementar y de mejorar el acervo de los saberes humanos, lo cual también implica el sentido pragmático de ejercer un control o dominio sobre el objeto o fenómeno definido, así como de sus implicaciones en la organización de las actividades de la sociedad en general y de los grupos que la conforman en lo particular.

El problema del intelecto como objeto de estudio, los especialistas lo sitúan en las diferentes etapas históricas. La idea o concepto, así como la discusión y el debate acerca del intelecto toma características distintas en la época antigua (en Grecia, por ejemplo) con respecto a la época medieval o la época moderna. En algunas etapas domina el estudio desde la perspectiva de la filosofía, otro desde la perspectiva de las teologías específicas, y actualmente es en la psicología en donde se ha centrado su investigación, estudio y divulgación. Esta situación obedece a las condiciones concretas del desarrollo político, cultural, social, científico y tecnológico de la humanidad.

El intelecto fue considerado como una de las facultades del alma, mediante la cual piensa y conoce. Platón lo oponía al conocimiento que se genera a través de los sentidos y Aristóteles consideraba que los sentidos ya contenían en su acción la actividad del intelecto. No hacia una división tajante entre lo sensible y lo inteligible. Lo inteligible se consideraba lo que era cognoscible por el intelecto. Ferrater (2004).

En otros casos, siguiendo con la tradición clásica platónica, el intelecto se ha separado o diferenciado del instinto y de las emociones, considerando que la mente controla al cuerpo a través de las virtudes intelectuales, dándole al ser humano una posición privilegiada con respecto a los demás seres vivos. En la actualidad, el debate sigue abierto pese a la gran cantidad de información y de estudios que se manifiestan a favor y en contra, lo cual se manifiesta de manera práctica en el quehacer de las actividades formativas tanto en la educación formal, como en la educación no formal e informal, así como el campo laboral, político y cultural en general.

El entendimiento, se ha considerado en la tradición filosófica como un sinónimo o concepto equivalente de intelecto. En Muñoz (2000) encontramos de que:

*“Se usa <<entendimiento>> para designar la facultad de conocer y de comprender en función de elaboraciones conceptuales llevadas a cabo desde una orientación discursiva y **analítica**, en conexión con lo que la constitución de la epistemología moderna asignó al campo de la **razón** y de la **inteligencia**, remodelando las implicaciones metafísicas y ontológicas puestas en juego por la filosofía greco – medieval en torno al entendimiento (nous, intellectus) como expresión del **pensamiento** en su sentido más estricto.” Pág. 197.*

Algunos autores hacen una distinción muy precisa entre inteligencia e intelecto indicando que la inteligencia es una capacidad mental a partir de la cual se obtiene información de fuentes externas a la persona o sujeto de conocimiento y que el intelecto hace referencia al ejercicio de procesos internos del mismo, a partir de los cual se producen conceptos y conocimientos utilizando la lógica y la razón. Para otros, la inteligencia es una capacidad a través de la cual se definen, se controlan y operan las funciones superiores de la mente

humana y se considera al intelecto como una función específica de ella. Para otros, la diferencia entre inteligencia, entendimiento e intelecto no existe. Es hablar de lo mismo.

En este estudio se mantiene la diferencia entre intelecto e inteligencia debido a que el término o concepto de inteligencia se ha constituido en lo que se le llama un concepto polisémico; en este caso una polisemia con amplios grados de arbitrariedad y por usos que rebasan el mínimo sentido académico y formal desde una perspectiva lingüística, lógica, metódica y, hasta en algunos casos, ética. Como se verá más adelante, hablar de inteligencia se ha vuelto tan confuso por la gran cantidad de definiciones o de planteamientos conceptuales que se refieren a ella, constituyéndose una especie de mini-Torre de Babel en la que no faltan expresiones que más que presentar un enfoque robusto capaz de constituir un punto de referencia altamente organizador de las capacidades humanas, se diluye, cayendo en lo que se ha llamado conceptos inflacionarios, cuya devaluación es directamente proporcional a su dispersión semántica y pragmática. Hillnhütter (2015) dice que:

“De vez en cuando, al uso excesivo de términos se le llama inflacionario. En este glosario se discuten juicios de valor sobre el arte y el trabajo, cuya valencia lingüística se puede comparar, en cierta manera, con el valor del dinero. A diferencia del valor monetario, los términos amenazados de inflación no pueden perder su poder adquisitivo, pero si su significado.

En una comunidad en donde el conocimiento, las interacciones sociales y las emociones adquieren forma de mercancía, puede observarse un creciente desdibujamiento de las fronteras entre arte y trabajo.” Pág. 121.

Otro criterio para mantener esta diferencia es posicionar al intelecto como un dispositivo mediante el cual se puede explicar, orientar y regular la complejidad del comportamiento individual y social en ambientes de alta incertidumbre y caos, tal y como la situación actual del contexto mundial lo está manifestando. Es importante poner al frente intelecto debido a la enajenación y dependencia de alto riesgo de la inteligencia humana con respecto a la inteligencia artificial por el impacto e inevitable presencia de las máquinas inteligentes en amplios sectores de la actividad humana, lo cual está provocando cambios inéditos no solo en el trabajo, en la educación, en el sector gubernamental y en el traslado del poder a sectores donde el mercado y la ganancia económica son el propósito dominante, perturbando mental y emocionalmente las condiciones de vida tanto del hombre como del hábitat de la biosfera.

El desarrollo del intelecto se ha visto desplazado de la tradición educativa (no confundir con la educación tradicional), disminuyendo su importancia en el proceso de evolución de la humanidad. Intelecto que paradójicamente subyace en la exitosa transformación de la tecnología contemporánea. Hecho que al ocultarse (pienso que por razones estratégicas de carácter político y económico), fomenta la ignorancia, el fetichismo y la resignación ante un mundo y una globalización en la que los procesos civilizatorios prometidos por el progreso, parece ser, han sido rebasados por nuevos formatos y estilos de barbarie, de manipulación y engaño, de violencia y de amenazas catastróficas de diferentes tipos. La ausencia y

bloqueo del intelecto humano es un factor que promueve el déficit de seguridad y confianza en todos los aspectos de la vida. También, esta situación, pone la atención en “el ojo del huracán” con respecto a una preocupación mundial en el incremento de la ignorancia y de la estupidez por la exposición desmesurada a los valores más negativos de las instancias que actualmente se constituyen como las promotoras y edificadoras del sistema actual de vida, con sus estándares y patrones por encima y por fuera de un desarrollo humano equilibrado e integral según los cánones de una sociedad democrática, feliz, armoniosa, tolerante, solidaria, justa y libre. Para muestra un botón: en la búsqueda de Google relativa a “gestión de la ignorancia”, se encontraron 492,000 resultados; para “ignorance management” se encontraron 27,000,000. Esto muestra el interés actual acerca de este tema, en el que se encuentran diversos intereses y preocupaciones al respecto.

Las capacidades humanas han evolucionado y lo continúan haciendo desde la perspectiva no solo de sus atributos naturales y culturales dados por el proceso socialización y de interacción con el medio ambiente, sino que se proyectan en sus creaciones concretas: materiales, simbólicas e instrumentales, a partir de las cuales relanzan su reconstrucción transformativa. En ello también se consideran no solo sus productos y reproducciones exitosas, sino que también juegan un papel importante sus vacíos, fisuras, errores, discontinuidades y otros productos que socavan su permanencia y supervivencia. En esta perspectiva, el intelecto juega un papel de coordinador y regulador de las diversas operaciones internas del organismo humano en equilibrio con la variabilidad de la acción del medio en que este está situado, configurando un estado de evolución simbiótico hombre – mundo – realidad.

El intelecto es un **artificio**, en el entendido, como Simon (1978) expresa, que el artificio se sitúa en el punto en el que hacen contacto el medio interno de un organismo y el medio externo con el cual interactúa, a través de forjar vínculos adaptativos, transformativos y evolutivos en una dinámica abierta, a veces a ciegas, pero estableciendo propósitos y a veces diseñando ontológicamente las condiciones de una coexistencia en una unidad simbiótica, como ya se dijo anteriormente. El intelecto no funciona como una estructura superior jerárquica con respecto a las capacidades humanas, sino que se constituye en expresión organizativa de la dinámica de ellas mismas como una unidad de su diferenciación funcional y que las estructura en actividades dinámicas en función de los desequilibrios o perturbaciones internas o externas al organismo.

Uno de los más importantes referentes del funcionamiento del intelecto es el lenguaje. Mumford (2013) dice al respecto que:

“Lo que distingue al lenguaje de los gestos aislados y los signos, por muy numerosos que sean, es que el lenguaje constituye una estructura compleja y ramificada que ofrece mediante su integridad conceptual un weltbild o estructura simbólica y comprensiva capaz de abarcar muchos aspectos de la realidad.” Pág. 147.

Más adelante continúa diciendo:

“Ninguno de los artificios tecnológicos modernos supera en la articulación en sus partes ni en su aptitud funcional las cualidades de las menos importantes de las lenguas.” Pág. 151.

El desarrollo del lenguaje sintetiza el estado de la evolución de las capacidades humanas y refleja o expresa su organización, su estructura y su operación, así como sus asimetrías y

patologías en cuanto a su interacción e influencia de unas con respecto a las otras. El siglo XX ha potencializado el desarrollo de la tecnología gracias a los estudios e investigaciones acerca del lenguaje, de tal manera que la inteligencia artificial, con toda la gama de asombrosos resultados que produce en la actualidad y que promete para el futuro, surge del desarrollo de lenguajes artificiales que emulan al lenguaje denominado natural con el fin de imitarlo e incluso “superarlo”.

A través del lenguaje se construye una imagen más plástica y flexible de la mente humana que le permite por medio de su función simbólica fabricarse un nuevo yo, con una capacidad de generar relaciones con su medio más ricas y distintas, procesadas internamente y puestas a prueba con el exterior (Mumford, 2013), dando con ello una apertura más amplia que propició formas de convivencia social más estructuradas y a la generación de herramientas más sofisticadas en cuanto a su diseño y eficacia. Esto le permitió interactuar de manera más estratégica, incluso de manera anticipatoria y preventiva ante los acontecimientos que de manera inédita o de alta variabilidad perturbaban su cotidianidad exponiéndolo a incertidumbres o circunstancias que ponía en peligro a supervivencia individual y colectiva.

Empezó, gracias al lenguaje, a observar sus capacidades, a conocerlas mejor, a educarlas, a formarlas y entrenarlas para la diversidad de propósitos implicados en las actividades propias de su medio y de su cultura. También conoció sus conflictos internos, su complejidad y la forma de atenuar sus atributos negativos y a expandir y fomentar sus atributos positivos. Para llevar a cabo esta nueva función, el lenguaje mismo se descentra de una perspectiva rígida, así como de una estructura acabada y monolítica. El lenguaje se

asume a sí mismo de manera recursiva rigiendo su propia evolución en un sentido inacabado, abierto y expuesto a la incertidumbre y a la inaprensibilidad de lo real. Shank (1987) afirma que:

“Los enfoques mecanicistas basados en rígidos sistemas lógicos son inadecuados cuando se aplican a tareas del mundo real, puesto que el mundo real es confuso y a menudo ilógico.” Pág. 15.

El lenguaje permeado por un pensamiento mecanicista se somete a un modelamiento unidimensional de la realidad, en lo que lo real se manifiesta de manera sorpresiva y disruptiva, provocando que el intelecto se distorsione en comportamientos erráticos, desenfocados y sobre todo fosilizados en un léxico disminuido y de gran pobreza lógica y semántica incapaz de generar discursos coherentes con la riqueza y profundidad de las capacidades humanas provistas por la evolución biológica y cultural, que ya se ha analizado anteriormente. La posmodernidad por el contrario se constituye en un escenario en donde el lenguaje se libera de la lógica y operatividad del mecanicismo y se disipa y se acopla plásticamente en una nueva ciencia que se apoya en diferentes modalidades lógicas, acompañándose con nuevas tecnologías, dando lugar a transformaciones y a redefiniciones de las capacidades humanas, en un nuevo contexto en el que aparentemente todo se vale por el solo hecho de ser expresado y ser capaz de construir un mundo posible y válido para desarrollar una forma de ser y de vivir. La opción de una realidad única, de una forma de percepción y de hablar monolítica se desmorona inmediatamente. Ceruti (1994), en Watzlawick (1994) dice:

“Por lo tanto, la ciencia y la filosofía contemporáneas no asisten solo al desmoronamiento del lenguaje unitario, de las síntesis totalizantes. Son también la sede en la que se elaboran

nuevos procedimientos e imágenes de las relaciones entre lo subjetivo y lo objetivo, lo individual y lo colectivo, lo local y lo global. Son la sede de elaboración y experimentación de nuevas comunicaciones e interconexiones e hibridaciones entre la multiplicidad heterogénea de los lenguajes, de los universos locales.” Pág. 58

En la actualidad, ante el panorama social que ya se ha planteado con anterioridad, pleno de oportunidades, pero también abundante en amenazas y problemas que requieren planteamientos y soluciones cada vez más urgentes y costosas desde el punto de vista social y económico, es indispensable volver a redimensionar en base al intelecto la estrategia y la acción colectiva del papel de las capacidades humanas en combinación con los mejores recursos que la cultura ha dispuesto históricamente para superar y trascender las circunstancias que ahora se presentan de manera complicada, confusa y paradójica, exponiendo a la humanidad a una posible extinción. El estado actual del riesgo planetario no solo se define con la idea de la crisis, sino que muchos problemas, sobre todo los relacionados con la degradación de las capacidades y la pérdida de sentido orientativo y común, presentan proporciones de decadencia. Drucker (1999) dice el respecto:

“Cada pocos siglos en la historia de Occidente se produce una súbita transformación. Se cruza lo que en un libro anterior (The new realities, 1989) llamé una “divisoria”. En el espacio de unas cuantas décadas, la sociedad se reestructura a sí misma; cambia su visión del mundo, sus valores, sus valores básicos, su estructura política y social, sus artes y sus instituciones clave. Cincuenta años más tarde hay un nuevo mundo y quienes nacieron entonces no pueden siquiera imaginar el mundo en el que vivieron sus abuelos y en el que

nacieron sus padres. En estos momentos estamos viviendo una transformación así.” Pág. 9

Más recientemente Serres (2013) también señala de manera más específica:

” ESTE NUEVO ESCOLAR, esta nueva estudiante no vio nunca un ternero, una vaca, un chanco ni una nidada. En 1900, la mayoría de los humanos del planeta trabajaban en la labranza y el pastoreo; en 2011 en Francia, y lo mismo ocurre en países análogos, solo existe el 1% de campesinos. Hay que ver en ello, sin duda, una de las rupturas más fuertes desde el Neolítico. Nuestras culturas, referidas en otros tiempos a las prácticas geórgicas, cambiaron de repente. Así y todo, en el planeta, seguimos comiendo de la tierra.” Pág. 15.

La magnitud de los cambios también ha impactado los procesos identitarios tanto de los individuos como de la sociedad y los grupos que la conforman. En versión patológica se producen trastornos psicológicos tales como la esquizofrenia, la paranoia, incremento del stress, los ahora llamados trastornos bipolares, conductas violentas. En cambio, en la perspectiva transformativa de las personas el yo se fragmenta o se diversifica para responder de manera integral, o en su defecto responde de manera situacional de acuerdo con las circunstancias y al potencial de sus capacidades mejor habilitadas en el momento dado. P. D. Ouspensky indica que el hombre no es uno, sino que es muchos, que su yo no es inmutable ni es único y que su personalidad va variando de una a otra faceta de manera continua y casi sin termino. Dice, también, que la sensación de unidad o de un yo integral está dado por la permanencia de su cuerpo físico, de su nombre o por sus roles inducidos por imitación, o bien adquiridos por la educación y por los hábitos propios de la cultura.

Rita Carter señala que una persona concreta se enfrenta cotidianamente en el hogar, en el trabajo y en los espacios públicos con diferentes personas en situaciones y circunstancias

diversas con las cuales necesariamente tiene que interactuar variando sus actuaciones y disposiciones emocionales jugando roles, que generalmente, algunos de ellos los tiene asignados en guiones que se han constituido por hábito o bien por entrenamiento, pero que otros surgen de manera imprevista y sorpresiva poniendo en juego la espontaneidad y la eficacia de sus comportamientos ante los niveles de variabilidad y de novedad que el medio le impone. En determinadas situaciones esto puede llevar a generar patologías tanto en lo físico como en lo mental, dependiendo de la presión o de la ansiedad que surge de la incapacidad para responder de manera adecuada a tales contingencias. Explica que los tiempos cambiantes requieren roles cambiantes. Carter (2008) de manera directa señala que:

“Nuestras vidas estaban determinadas por las obligaciones, las costumbres, la estrechez de horizontes y por una cultura que tenía miedo del cambio. Hoy en día, sin embargo, nos hallamos súbitamente en un mundo en el que la flexibilidad, la adaptación y la reinención personal no solo se aceptan, sino que se ven alentados.” Pág. 126

El intelecto no solo es un aparato o dispositivo para el conocimiento del medio y para orientar los comportamientos que hacia el van dirigidos, sino que es un sistema en el cual el organismo se autoregula de los dislocamientos que suceden en su interior y en la organización de sus múltiples aspectos de su personalidad, de su temperamento, de su conciencia. Uno de los factores que dan lugar a que el individuo se deslocalice internamente es el proceso natural de acomodación de su actividad mental, de su organización estructural y funcional para operar en un medio complejo, heterogéneo y de gran variabilidad. Otro factor, quizá el más demandante y generador de fatiga y desorden es la rapidez con la que

hay que responder a los estímulos del medio. La aceleración de los acontecimientos más la diversidad de eventos que se tienen que atender de manera inmediata provocan un malestar que está llevando a las capacidades humanas a otro nivel de requisito en su actuación y organización. Gergen (1997), dice que:

“La saturación social nos proporciona una serie de lenguajes del yo incoherentes y desvinculados entre sí. Para cada cosa que “sabemos con certeza” sobre nosotros mismos, se levantan resonancias que dudan y hasta se burlan. Esa fragmentación de las concepciones del yo es consecuencia de la multiplicidad de relaciones también incoherentes y desconectadas, que nos impulsan en mil direcciones distintas, incitándonos a desempeñar una variedad tal de roles que el concepto mismo de “yo auténtico”, dotado de características reconocibles, se esfuma. Y el yo plenamente saturado deja de ser un yo.” Pág. 26.

Virilio (1995) dice con respecto a la velocidad y sus consecuencias que:

“En efecto: la velocidad no sirve únicamente para desplazarse con más facilidad, sirve ante todo para ver, para escuchar, para percibir más intensamente el mundo presente. Mañana servirá además para actuar a distancia, más allá del área de influencia del cuerpo humano y de su ergonomía comportamental.” Pág. 25.

El intelecto con el soporte del lenguaje se sitúa en una perspectiva de organizar la actividad de las capacidades humanas en una perspectiva temporal, la cual se lleva a cabo a diferentes escalas de velocidad y aceleración, dependiendo del plano o dimensión en el que se experimente su dinámica o flujo: tiempo biológico, tiempo psicológico, tiempo social y tiempo físico. El intelecto organiza la actividad interna y externa, el proceso de internalización y de externalización de la interacción del organismo (individuo – sociedad)

humano con su medio, lo que realiza través del lenguaje, cuya función es la de coordinar e integrar la diversidad y la multidimensionalidad del acontecer de los eventos de la realidad. Cuando el intelecto distorsiona su actividad por una inadecuada perspectiva del tiempo de las dinámicas del acontecer de los hechos de la realidad, se presentan percepciones inadecuadas de la misma (realidad), que provocan cegueras muchas veces difíciles de detectar cuando se han fijado dentro de un paradigma que determina la forma de conocer y de pensar de una cultura determinada. Briggs (1999) advierte:

“¿Y qué pasa con el tiempo, esa línea que a nosotros nos parece que transcurre desde el pasado hacia el futuro? ¿Por qué debería ser él la única línea unidimensional que hubiera en la naturaleza? ¿Qué ocurriría si el tiempo lineal de nuestro mundo tecnológico no fuera más que una conveniente ilusión de nuestro mundo mecanicista que escondiera un tiempo vivo y vibrante dentro del rizo interior de los detalles de un fractal?” Pág. 172.

El intelecto se mueve y orienta en coordenadas espacio – temporales a partir de las cuales cada una de las capacidades humanas define y expresa su actividad en congruencia y en coordinación con las demás de manera indisoluble e integral. Cada revolución en el conocimiento revela el intelecto humano que le ha precedido, el cual se expresa en los individuos, en la organización social y en el ámbito de la cultura que le han dado origen en cada momento de su historia.

En estas perspectivas de los nuevos horizontes y de las inéditas transformaciones de la humanidad, en la cual la universalización, la internacionalización, la mundialización y la planetarización de las actividades productivas, así como de las tendencias multiculturales y de todo tipo de intercambios entre los humanos y con el ambiente, han quedado

subordinados a la poderosa influencia y al determinante poderío de la globalización, es necesario definir las nuevas tareas para el desarrollo de una educación que responda a estos retos de la manera más inteligente y eficaz, tratando de sacarle la vuelta a propuestas superficiales, desesperadas y con contenidos que no hacen referencia objetiva y real a la magnitud de las exigencias de la gravedad de la situación en algunos casos. En este tiempo en el que la crisis empuja al consumismo de cualquier tipo de solución que se haya elaborado estrictamente con fines de mercado y de lucro en su diseño, y no con la inteligencia requerida para la solución de los problemas que se plantean, es importante desarrollar la generación y la creación de innovaciones aplicando lo mejor del conocimiento y de las capacidades que se pueden manifestar a través de una buena aplicación del intelecto. Algunas culturas organizacionales en el campo de la productividad y de la industria, como Japón, diseñaron en el pasado estrategias muy poderosas en base a una nueva organización del conocimiento y del intelecto nacional, el cual se aplicó con gran éxito a través de modelos que denominaron genéricamente como “organización inteligente”. La historia de los grandes hitos en los países que han logrado trascender en la solución de sus grandes problemas y retos, han puesto en juego lo mejor de su inteligencia colectiva y de su intelecto estratégico redefiniendo sus capacidades, para adecuarlas en el diseño de soluciones estratégicas.

Uno de los problemas para el desarrollo del intelecto es que ha sido dejado de lado como centro del desarrollo de la formación y aplicación de las capacidades humanas, ya que se han enfocado en el desarrollo de las capacidades humanas de manera aislada, dejando de lado unas por otras. Algunas capacidades como el lenguaje, la memoria, la imaginación, etc.,

incluso, se han cuestionado en su potencial de desarrollo del intelecto, centrándose únicamente en el mejor de los casos en la inteligencia. A continuación, se expone esta problemática de la exacerbación de la inteligencia como la capacidad hegemónica del discurso de la formación humana, sea en campo de la educación, del trabajo o de la tecnología. Se mostrará un análisis del problema de la inteligencia y sus diversas tendencias que han llegado hasta el extremo, por un lado, de enriquecer y de ampliar el concepto en una época en la cual los problemas presentan singularidades de carácter contextual con una gran variabilidad de atributos particulares o locales; y por otro, el de disipar el significado y el sentido de la inteligencia por una tendencia de en la que esta se ha transformado de ser un objeto de estudio a un producto de mercado privilegiado de una industria muy rentable del conocimiento y del desarrollo de habilidades y de competencias, lo que ha contribuido en no pocas ocasiones a propuestas cuya intención principal es mercantilista. Es importante desarrollar una inteligencia de la inteligencia, la cual a continuación se plantea, con el fin de discernir la calidad y la pertinencia del conocimiento acerca de las capacidades humanas.

Por lo aquí planteado, el intelecto no se considera un aspecto o componente de la inteligencia, sino que su función va más allá de la solución de problemas o bien de lograr la adaptación del ser humano a su medio de una mejor manera. El intelecto, como ya se dijo, es un dispositivo o fenómeno que se produce a partir de la actividad indisoluble del humano con el medio y emerge como un ámbito en el cual las capacidades humanas derivan sus características estructurales y funcionales en un proceso de autoorganización e integración

en el que se posibilita su evolución y se da lugar a la aparición de otras novedades o potencialidades, hasta ahora desconocidas.

El estudio del intelecto, al igual que el de las capacidades humanas está abierto a la innovación, pero también a la refutación y al cuestionamiento. La duda misma, producida por el intelecto humano es la base del pensamiento y del conocimiento científico moderno, el cual surgió en conjunto con el debate acerca de las capacidades o facultades de la mente y del cuerpo.

Por lo mismo, en la actualidad, el fomento, la formación y el desarrollo del intelecto se debe de poner en el primer plano para una educación que permite el superar los grandes problemas de nuestro tiempo y definir de una manera más inteligente y con sabiduría un porvenir más pleno y factible para la vida humana con todas sus potencialidades.

LA INTELIGENCIA DE LA INTELIGENCIA.

Uno de los conceptos más estelares y reconocidos de la gran pléyade de los atributos que le dan supremacía al ser humano con respecto a otros seres vivientes es el de **inteligencia**. La inteligencia es uno de los temas favoritos acerca de las capacidades humanas. Durante el siglo XX la inteligencia ha sido uno de los objetos de estudio más robustos debido a que no solo se ha circunscrito a la inteligencia humana, sino que su observación y estudio se ha expandido hacia otros campos del conocimiento humano tales como la biología, la sociología, la política, la computación, la psicología, entre otras disciplinas, no existiendo casi un ámbito académico o del conocimiento en el cual la inteligencia no sea motivo de interés prioritario. Uno de los argumentos que puede ser evidencia de lo anterior es la

existencia de un gran número de denominaciones específicas acerca de la inteligencia. En un ejercicio de búsqueda a través de Google se encontró una larga lista de términos relativos a la variedad de inteligencias que se han planteado en diversos campos de la actividad humana. A continuación, se muestran algunos de los resultados:

Tipos de inteligencia, Inteligencias múltiples, Inteligencia múltiple, Múltiples inteligencias, Inteligencia General, Inteligencia emocional, Inteligencia ecológica, Inteligencia naturalista, Inteligencia musical, Inteligencia Espacial, Inteligencia Lógico – matemática, Inteligencia Lingüística, Inteligencia Corporal, Inteligencia Cinestésica, Inteligencia Sensorio motriz, Inteligencia Intrapersonal, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia naturalista, Inteligencia existencial, Inteligencia creativa, Inteligencia colaborativa, Inteligencia cooperativa, Inteligencia grupal, Inteligencia artificial, inteligencia animal, inteligencia molecular, inteligencia celular, Inteligencia práctica, Inteligencia espiritual, Inteligencia ontológica, Inteligencia estética, Inteligencia científica, Inteligencia Tecnológica, Inteligencia financiera, Inteligencia económica, Inteligencia competitiva, Inteligencia empresarial, Inteligencia aplicada, Inteligencia práctica, Inteligencia práxica, Inteligencia abstracta, Inteligencia humana, Inteligencia temporal, Inteligencia médica, Inteligencia administrativa, Inteligencia comercial, Inteligencia de negocios, Inteligencia de ventas, Inteligencia operativa, Inteligencia operacional, inteligencia figurativa, Inteligencia individual, Inteligencia social, Inteligencia colectiva, Inteligencia comunitaria, Inteligencia militar, Inteligencia experiencial, Inteligencia intelectual, Inteligencia simultánea, inteligencia secuencial, Inteligencia organizacional, Inteligencia sexual, inteligencia vegetal, inteligencia mineral, inteligencia intelectual o

mental, inteligencia inconciente, Inteligencia planetaria, Inteligencia biológica, Inteligencia paramétrica, Inteligencia estratégica, Inteligencia analítica, Inteligencia sintética, Inteligencia exitosa, Inteligencia discursiva, Inteligencia analógica, Inteligencia teórica, Inteligencia simbólica, Inteligencia metódica, Inteligencia sintética, Inteligencia profesional, Inteligencia ejecutiva, Inteligencia temporal, Inteligencia estructural, Inteligencia idiomática, Inteligencia Laboral, Superinteligencia, Inteligencia ética, Inteligencia simbólica intuitiva, Inteligencia étnica, Inteligencia moral, Inteligencia mecánica, Intelligentzia, Inteligencia política, Inteligencia ontológica, Inteligencia profesional, Inteligencia integrativa, Inteligencia orgánica, Inteligencia filosófica, Inteligencia pragmática, Inteligencia distribuida, Inteligencia metodológica, Inteligencia física, Inteligencia holística, Inteligencia compleja, Inteligencia integral, Inteligencia física, Inteligencia extraterrestre, Inteligencia cósmica, Inteligencia epistemológica, Inteligencia cultural, etc .

En esta muestra se encuentran términos que se refieren a conceptos muy sólidos acerca de la inteligencia, que por su origen, tradición y trayectoria teórica y práctica gozan de un gran prestigio en los diferentes ámbitos en los cuales se analizan y aplican. También se encuentran conceptos que están planteando diferentes perspectivas de carácter multidisciplinario, interdisciplinario y transdisciplinario las cuales buscan adecuarse a contextos cada vez más complejos y propicios para la innovación. Otros términos reflejan orientaciones e intenciones ajenas al ámbito científico y académico, en referencia a propósitos meramente comerciales o mercadológicos ya que es evidente que la inteligencia se ha convertido en toda una industria que promueve la creación de negocios relacionados

con los test de inteligencia, la capacitación de recursos humanos, la creación y competencia de diferentes modelos y métodos para su desarrollo de habilidades intelectuales, que a través de la industria del libro y del software ha innovado sus canales de expansión y de ventas.

Esta situación de amplia diversificación de vertientes de la inteligencia tiene como consecuencia que su concepto se haya degradado, creando por un lado la idea de que resulta ser muy difícil elaborar una definición de inteligencia que las abarque a todas las existentes, o bien, que sin ninguna precaución o sin un ápice de prudencia a cualquiera se le ocurra elaborar su propia definición a conveniencia de sus intereses. Lo cierto es que al concepto de inteligencia, al igual que los demás, ha sufrido devaluaciones e inflaciones en un mercado en el cual ni el lenguaje ha podido escaparse de ser presa de los vaivenes de la economía del consumismo voraz que todo lo vuelve obsoleto por tácticas de rentabilidad. Esto ha tenido como consecuencia que, cada vez con mayor frecuencia, aparezcan conceptos como por “arte de magia”, cuyo significado y sentido son irrelevantes siempre y cuando cumplan los requisitos de posicionamiento comercial y de rentabilidad. Por una parte, están los charlatanes proveedores de soluciones fáciles y superficiales, y por otro lado se encuentra una demanda ávida e irracional de consumidores de conocimiento, de información, pero sobre todo de novedad para situarse en el “tren-ding de la moda de los gestos y de las conversaciones del habla.

La diversidad de términos, de conceptos y de adjetivos relacionado con la inteligencia, al igual que con otros conceptos estelares, en determinadas circunstancias y bajo el perfil de ciertos estándares lógico - analíticos y hermenéuticos – interpretativos resulta ser muy

enriquecedor y liberador del espíritu humano y del intelecto ,sobre todo en una época en donde escasean el diálogo, la crítica y las prácticas democráticas de la información y del conocimiento; pero a la vez se corre el riesgo de la fragmentación del conocimiento, de la imposición por vías no racionales y no dialécticas de los propios puntos de referencia, en un ambiente en donde acontece la negación de un enfoque íntegro, integrador e integral de los conceptos en coherencia con una cultura hegemónica que niega la otredad en los sujetos. Morin (2001) dice:

“Efectivamente, la inteligencia que no sepa otra cosa que separar rompe la complejidad del mundo en fragmentos desunidos, fracciona los problemas, unidimensionaliza lo multidimensional. La misma atrofia las posibilidades de comprensión y de reflexión, eliminando también las oportunidades de un juicio correctivo o de una visión de largo plazo. Su insuficiencia para tratar nuestros problemas más graves constituye uno de los problemas más serios con que nos enfrentamos. De este modo, cuanto más multidimensionales se vuelven los problemas, más se da la incapacidad de considerar su multidimensionalidad; cuanto más progresa la crisis, más progresa la incapacidad de pensar la crisis; cuanto más planetarios se hacen los problemas, más impensados se vuelven. Una inteligencia incapaz de considerar el contexto y el complejo planetarios nos hace ciegos, inconcientes e irresponsables.” Pág.15

El problema, tal y como se aprecia en las diversas expresiones de la inteligencia es que desde algunas décadas el mismo concepto de inteligencia se ha fragmentado y se ha diluido tanto que algunos tipos de inteligencias más que conformar una nueva tendencia teórica y conceptual resultan ser manifestaciones o expresiones de habilidades o aptitudes con rasgos de inteligencia aplicada a ambientes muy particulares. Para superar esta tendencia

dispersadora es necesario que la inteligencia como capacidad humana, como objeto de estudio y como instrumento de acción en los respectivos medios de la actividad humana.

Otro factor de dispersión fragmentaria lo constituye el hecho de que existen una gran cantidad de enfoques en el estudio de la inteligencia, mostrando entre ellos diferentes niveles de consolidación y de madurez científica y metodológica, lo cual ha llevado a la difícil situación de no tener un compendio claro de estas tendencias, muchas de las cuales desaparecen tan rápido como aparecieron. Simplemente, en el complicado y variopinto campo de la psicología, que es por tradición la cuna de los estudios acerca de la inteligencia, existen diferentes tendencias que la definen de muchas maneras llegando a dificultar en no pocas ocasiones la generación de una vinculación integradora de sus respectivos conocimientos, métodos, procedimientos, técnicas y experiencias en la solución de problemas en los diferentes campos en que se aplica. Gracias a nuevos modelos de investigación con enfoque sistémico, holístico, sociocultural y biosocial se ha superado en buena medida esta deficiencia.

Cada vez más se plantea la necesidad de definir de manera genérica a la inteligencia, pero también, al mismo tiempo, esta tarea se torna más complicada. Lo que realmente se requiere es un proyecto o programa de investigación que se oriente a estudiar y darle una solución actual al problema. Esto no sucede solo en el campo de las capacidades humanas sino que se extiende a cualquier ámbito de conocimiento, ya que el lenguaje, el habla, las palabras y los términos a partir de los cuales se construyen y se expresan los conceptos y su significado manifiesta variaciones de difícil contención entre los límites estrechos que las formas tradicionales de clasificarlos y categorizarlos han perdido validez, igual que los

campos disciplinarios del conocimiento en los que éste se organizaba de manera aislada y cerrada.

Usos y abusos del concepto de inteligencia.

Una de las hipótesis que surge de la rápida y masiva aparición de múltiples inteligencias, llegando hasta la más exagerada de las particularidades, se debe muy probablemente al hecho de que una de las tendencias del conocimiento es hacia la especialización, sea en el campo de la investigación científica y tecnológica o bien en los diferentes ámbitos académicos y educativos en los que se forman los profesionistas. La constante creación de carreras profesionales se orienta hacia perfiles cada vez más específicos en función de las nuevas estrategias de organización de la producción global en la que sus capacidades y recursos se encuentran distribuidos de manera estratégica en una división social, técnica y cognitiva del trabajo que le es más rentable por el abaratamiento de las materias primas, de la fuerza de trabajo y de los procesos de distribución de sus productos, entre otros beneficios. Para ello, es muy útil crear una nueva perspectiva de las inteligencias fragmentadas con el fin de justificar la formación parcial de las capacidades humanas fomentando el énfasis en la orientación individualista de la inteligencia y de su condición fatalmente neurobiológica.

Otra secuela o corolario de la hipótesis anterior es de que la especificación cada vez más refinada de las múltiples inteligencias tiene como propósito “digitalizar y cibernetar” toda manifestación de la inteligencia con el fin de automatizar y sustituir cualquier actividad humana por mínima que sea su operación y por mínimo que sea el medio en el que esta se

realiza. Esto llevaría en un plazo casi mediano a generar una industria de servicios altamente competitiva y controlada por medio de la inteligencia artificial. Uno de sus peligros, que ya se está sucediendo desde hace un buen rato, es el de la conformación de un cognitariado en el que sus remuneraciones salariales cada vez serán de menor poder adquisitivo. Benardi (2012) define cognitariado así:

“Es evidente que esta palabra- maleta contiene dentro de sí dos conceptos: el concepto de trabajo cognitivo y el concepto de proletariado.” Pág. 127

El trabajo profesional se reduce a la mínima expresión cognitiva e intelectual y se traduce en un valor económico de baja capacidad debido a su escasa participación y requerimiento en las actividades productivas. El detrimento de una formación generalista en sus capacidades intelectuales provoca la construcción de una mentalidad cerrada y desorientada en sus potencialidades para autogestionar el desarrollo profesional y laboral de manera creativa y oportunista.

Definición de Inteligencia.

Uno de los primeros problemas a los que se enfrenta quien quiera abordar el tema de la inteligencia tendrá que atenerse a una gran diversidad de puntos de vista, de enfoques y de ámbitos en los que se manifiestan diferentes intenciones y propósitos prácticos, teóricos o abiertamente utilitaristas. Desde principios del siglo XX ya se expresaba la dificultad de definir que se quería decir con inteligencia, pero eso no fue obstáculo para investigarla y crear instrumentos para medirla y tomar decisiones en base a sus resultados. El Coeficiente Intelectual (CI) es una de las escalas de medición de la inteligencia más famosas, más

utilizadas y más cuestionadas en la historia de este tema. A partir de la invención del CI se han originado una gran cantidad de test para medir la inteligencia, los cuales parten de principios o conceptos diferentes para ubicarla; o bien con la aplicación de la estadística al comportamiento humano se han construido empíricamente escalas para diferentes usos: laboral, educativo, militar, deportivo, etc.

Desde entonces han surgido diversas teorías, principalmente, en el campo de la psicología (o de las psicologías) con muy diferentes perspectivas disciplinarias, interdisciplinarias o multidisciplinarias. Pese a esta abundante actividad científica para unificar un criterio amplio en su definición, actualmente no se puede decir que se ha superado aquella antigua expresión que se le atribuye a E. G. Boring quien afirmó que la inteligencia era aquello que miden los test de inteligencia. Muñoz (2000) señala que:

“El sentido psicológico de la palabra “inteligencia” (al que aquí nos limitaremos) es uno de los más conflictivos de la disciplina. Vocablo compartido por escuelas y tradiciones muy diversas, adopta en cada una de ellas un significado distinto. Pese a la falta de acuerdo, la inteligencia es un área productiva y polémica de la investigación psicológica, en la que se reflejan las tendencias dominantes de la disciplina en cada momento.

Una importante dificultad a la hora de ensayar una definición de inteligencia se encuentra en los distintos niveles a los que se puede desarrollar la discusión: entre otras cosas, se puede estar intentando identificar su sustrato material (sus correlatos fisiológicos); la causa o factores desencadenantes (herencia o ambiente); evaluando sus efectos (rendimiento académico o éxito en alguna otra faceta); o describiendo su desarrollo evolutivo en los individuos o la especie. Como

señala Sandra Scarr, hay tantas respuestas a la pregunta “qué es la inteligencia” como propósitos hay al plantearla.” Pág. 350.

Una de las definiciones más consensada acerca de la inteligencia es la que indica que es la capacidad de resolver problemas. Otra de las definiciones más divulgadas y aceptadas es la que define a la inteligencia como la capacidad de todo organismo para adaptarse a su ambiente. Otras definiciones enfatizan que la inteligencia es la capacidad del organismo humano de realizar abstracciones acerca del medio por medio de representaciones generales de sus características más significativas. También se le define como la capacidad de los seres humanos de modificar las estructuras cognitivas con el fin de adecuarlas y adaptarlas a los distintos ámbitos que a este se le presenten a lo largo de su existencia. Para otros el utilizar razonamiento lógico – formal, lograr metas y objetivos, crear nuevos contenidos o conocimientos, promover y realizar cambios y transformaciones novedosas, gestionar adecuadamente el manejo de las emociones y de los afectos en situaciones normales y críticas, expresar la facultad de pensar, el ser creativo e innovador, entre otras cosas, son atributos que definen actos o estados inteligentes.

Para la época que estamos viviendo es importante tener una perspectiva amplia del concepto de inteligencia, pero sobre todo con una intención de gran apertura a lo que el avance del conocimiento acerca de la cognición, del comportamiento humano y de la transformación continua de la tecnología y de la sociedad nos pueda aportar en el futuro inmediato. El siglo XX y lo que se ha experimentado del siglo XXI nos exigen la prudencia de estar alerta en cuanto al devenir de la evolución de la inteligencia y del intelecto ya que asistimos y existimos en una era o época en la que ellos son a su vez son continente y

contenido de la acción del hombre sobre el medio; en lo que, a su vez, el medio actúa sobre el hombre a través de ellos. En esa dialéctica y sinergia la inteligencia y el intelecto se transforman por la actividad individual, social e histórica en las cuáles son sus más privilegiados instrumentos y artefactos.

Solamente aplicando la inteligencia y desarrollando el intelecto se es capaz de pensar con autonomía, con prudencia y con responsabilidad en un mundo que se caracteriza por plantear grandes retos a una humanidad total, conectada indisoluble e irreversiblemente, en el que los seres humanos innovarán sobre su propia naturaleza y condición humana generando y creando nuevas percepciones de la realidad y de los problemas que esta plantea, las cuales deberán de redundar en la creación estratégica de instrumentos intelectuales y aplicados de acuerdo a propósitos generales y respondiendo a situaciones específicas, en donde el pensamiento automático y mecanizado no debe de tener cabida ya que esa es la función de las máquinas. Si el intelecto humano somete a la inteligencia natural a la inteligencia artificial y de las máquinas, entonces el ser humano habrá perdido, no contra la tecnología sino consigo mismo. Habrá sucumbido a su propio potencial, a sus propias capacidades y a su propio éxito. Sería la señal de que perdió su propio rumbo, el cual ya estaba inscrito en su origen; en su condición humana.

III. _ CATÁSTROFES.

Desde hace algunos años se ha venido constituyendo como un lugar común decir que estamos viviendo tiempos vertiginosos de cambio y de eventos desproporcionados por su magnitud, de transformaciones inéditas en todos los ámbitos de la vida y de la actividad humana. Que las cosas ya no son como eran antes, que las instituciones y las organizaciones que estructuraban nuestra convivencia han perdido el lustre de otros tiempos y que su singular autoridad moral, legal o política se ha desvanecido estrepitosamente por los acontecimientos que han caracterizado a esta época, poniendo en duda y en riesgo de reconocimiento su legitimidad y su eficacia, así como su pertinencia para cumplir con las funciones para las que fueron creadas. Simultáneamente, se ha generado una intensa y voluminosa actividad intelectual en diversos campos del conocimiento y en diferentes ámbitos de investigación con el fin de analizar, comprender y crear conocimiento que posibilite un mejor entendimiento de los problemas emergentes propios de estas nuevas circunstancias; y en algunos no pocos casos proponen soluciones, o al menos sugerencias, para enfrentar de manera menos incierta las dificultades y retos que la sociedad en general está experimentando en escalas que rebasan los parámetros y criterios que eran de uso común y que se habían establecido en consensos que, en muchos casos, ya habían constituido una tradición de largo tiempo atrás.

La humanidad siempre ha enfrentado diferentes tipos de situaciones que le plantean riesgos, peligros y retos para sobrevivir, o bien, para construir las condiciones de vida que cada vez le proporcionen mayor certeza en cuanto a su seguridad, organización social,

desarrollo productivo, subsistencia alimentaria, y en general para mejorar las ventajas para el desarrollo de una cultura que le permita profundizar su identidad, expandir las capacidades propias de su especie y proyectar los horizontes de un destino y un sentido en su evolución integral.

También, en su devenir, el ser humano ha sucumbido a acontecimientos catastróficos, los cuales, por su magnitud y capacidad para destruir los recursos y bienes que éste ha logrado construir, en no pocas ocasiones le han dado un giro radical a su existencia desplazándolo de su territorio, mermando significativamente a la población o bien minando sus riquezas materiales, o aquéllos factores que le dan identidad, arraigo y capacidad de usufructo de la riqueza que la naturaleza provee, así como de aquélla riqueza que ha construido con su actividad.

Generalmente, cuando se hace referencia a las catástrofes, estas se asocian a eventos de la naturaleza, sean estos previstos o repentinos. También se consideran catastróficos ciertos actos humanos tales como las guerras, la depredación de la naturaleza, los desastres nucleares, entre otros eventos, que destruyen, deterioran o ponen en alto riesgo y peligro la vida de la población y la estabilidad de los territorios y ambientes en los que se realizan sus actos de convivencia.

En la actualidad existe una gran atención en cuanto a los problemas que la humanidad está enfrentando a escala global, lo cual ha puesto en primer plano a la **catástrofe** como uno de los temas favoritos y de mayor relevancia a partir del cual se construyen los discursos más persuasivos en el campo de la tecnología, de la economía, de la ciencia, pero sobre todo de

la política, ya que no son pocas las organizaciones gubernamentales, privadas y públicas que tienen conocimientos y evidencias suficientes de diversas fuentes, de que existen factores de riesgo para ciertos ámbitos y sectores sociales del planeta, tanto de índole natural como del tipo de problemas provocados por la explotación del hombre por el hombre como las guerras, el narcotráfico, la esclavitud y el tráfico sexual, la violación de los derechos humanos, el desempleo producto de la acelerada e inminente expansión de la automatización en los principales renglones de la producción industrial y de los servicios en el campo del comercio, el desarrollo de políticas públicas dominadas por una creciente hegemonía de los intereses económicos sobre las decisiones orientadas al bienestar de la sociedad en general, el quiebre y decepción de la democracia a nivel mundial, y sobre todo al fomento y aplicación de técnicas de manipulación masiva orientadas a vulnerar la mente y el espíritu humano a través de la desorientación colectiva y la pérdida de valores, así como de la identidad de los saberes que configuran las formas de vida arraigadas en la tradición de un paisaje y de un territorio en el que se ha (o se había) forjado una idea y una cultura que da (daba) sentido a la existencia y a la convivencia colectiva.

La Global Challenges Foundation (GCF) define las catástrofes como aquellos eventos o procesos que pueden provocar severos daños a la humanidad en una escala global, cuya magnitud se mide en función de la cantidad de personas que pueden ser afectadas. Expone que en la actualidad la población mundial está sometida a los siguientes riesgos de proporciones catastróficas:

Cambio Climático.

Guerra Nuclear.

Pandemias Naturales.

Erupción de Supervolcanes.

Impacto de Asteroides y Cometas.

Epidemias provocadas tecnológicamente.

Inteligencia Artificial.

Manipulación de ecosistemas y clima (Geoengineering)

Incertidumbre en riesgos.

La GCF plantea, también, que el colapso del sistema mundial de economía y finanzas constituye un alto riesgo que puede devenir en grandes catástrofes, que aunado al deterioro de la política por las malas conductas de los funcionarios encargados de la gobernabilidad a nivel internacional, regional y nacional, se están gestando graves amenazas a la expectativa de un mundo más democrático, estableciéndose por diferentes medios y métodos de coerción y de represión estructuras autoritarias de control de la ciudadanía y de su participación en la defensa de sus derechos humanos y constitucionales.

Precisamente, en el momento en el cual se empieza a escribir este libro asume la presidencia de los Estados Unidos de América Donald Trump, quien representa un giro radical en la política antiglobalista constituyendo un acontecimiento encadenado con el triunfo del Brexit en Inglaterra y el posible desmantelamiento de la Comunidad Europea, o al menos su debilitamiento en el corto plazo. Esta situación pronostica enfrentamientos entre las economías y estados más poderosos del mundo y promete nuevos reacomodos del poder mundial. Los resultados de estas confrontaciones deambulan en la más intensa

incertidumbre respecto a las características y a la magnitud de los riesgos que seguramente están por venir en el corto plazo de cinco a diez años.

El reporte de la GCF no está exento de controversia por la forma en que hace la clasificación o por los criterios de selección de los eventos de riesgo, ya que para ciertos puntos de vista se pueden estar omitiendo acontecimientos que en ciertas regiones del planeta ya son factores de desastre o de peligro inminente para la supervivencia de las comunidades, como por ejemplo la violencia ejercida por el narcotráfico, la deforestación o las severas carencias de agua limpia y suficiente en algunas partes del mundo, entre otros problemas humanitarios. En este sentido, las propuestas de tipo global o “macro” en ocasiones parecen omitir – no necesariamente – que las dimensiones de los daños provocados no requieren de un estándar o de un parámetro de esa magnitud para considerarse significativo ante el impacto local respecto al sufrimiento humano.

Sin embargo, tal y como la misma GCF los indica, existe una zona inconmensurable de incertidumbre ante el comportamiento de los riesgos en su conjunto ya que evidentemente la acción de un tipo de catástrofe puede disparar en proporciones indeterminadas o desconocidas otros eventos catastróficos. Por ejemplo, la escasez de alimentos puede traducirse en una guerra civil que a su vez provoque la instalación de un gobierno autoritario.

En este sentido, es pertinente considerar que pese a la creación e innovación de métodos de diagnóstico y de pronóstico basados en sistemas complejos y anticipatorios, la amenaza de la catástrofe en la vida cotidiana en cada una de las regiones del planeta es cada vez más

de una presencia inminente, muchas veces sin posibilidad de explicar sus causas y sus consecuencias de manera previsible. Pareciera que estamos viviendo un mundo cada vez más desbocado.

Esta serie de acontecimientos catastróficos requieren una gran atención y tratamiento en los planes de estudio formadores de profesionales con una conciencia global y planetaria de los eventos, que a la vez que se constituyen como graves amenazas para la humanidad, también son oportunidades para reestructurar los conocimientos y los procesos intelectuales, con el fin de orientar puntos de acción que lleven a la solución y prevención de los problemas y de sus riesgos colaterales, los cuales a veces son mayores. También son, a su vez, tendencias en donde se están implantando las demandas y ventanas de desarrollo laboral para los nuevos profesionistas.

La pertinencia de estudiar y atender las catástrofes , es con el fin de globalizar los problemas y construir marcos de referencia amplios, en los cuales se puedan plantear problemas con una extensión y una profundidad de acuerdo a la magnitud y velocidad de los flujos planetarios de los acontecimientos humanos.

IV._ MARCO DE REFERENCIA.

Definir un marco de referencia para situar una problemática en el campo educativo resulta muy complejo en la actualidad. Esta dificultad también es propia de cualquier campo de conocimiento en el que se pretenda organizar de manera ordenada las delimitaciones que van a dar lugar a la definición de un objeto de estudio y de intervención o de aplicación práctica. El conocimiento que antes nos servía para generar fronteras o límites ante nuestros análisis y transformaciones de la realidad con cierta mesura y proporción intelectual, en lo que se ha denominado la era del conocimiento y de la globalidad, este también – el conocimiento - , se encuentra en un proceso de reorganización debido a la abrumadora diversidad en su producción y aplicaciones propiciada por el fenómeno de las tecnologías de la información, por un lado, y por otro, debido a la diversidad de fuentes de conocimiento y de métodos de investigación que han roto sus moldes marginales para impulsar procesos interdisciplinarios, multidisciplinarios y transdisciplinarios redefiniendo la validez del conocimiento en campos en los que estaba ausente el interés o el reconocimiento de los nuevos campos emergentes de conocimiento. La ciencia y la tecnología cada vez más disminuyen sus brechas conceptuales y formas jerárquicas de actividad en la producción de conocimiento. Por ejemplo, desde las innovaciones tecnológicas en los diferentes campos de la ingeniería se generan nuevos conocimientos que aportan al campo científico nuevos conceptos y enfoques para el desarrollo de la ciencia. La tecnociencia y las tecnologías del conocimiento aportan nuevas posibilidades de observación, de análisis y de toma de decisiones en la propia generación y creación de conocimiento científico. Otro ejemplo lo constituye la recuperación de conocimientos

tradicionales para mejorar los conocimientos actuales de la ciencia y para abrirle nuevas rutas en su desarrollo. Por ejemplo, no es nada nuevo que los saberes acerca de los usos de las plantas en la curación de ciertas enfermedades han abierto nuevas posibilidades al conocimiento en el campo no solo de la medicina en sí, sino en el campo de la salud.

Para este trabajo, el marco de referencia se constituye de tres aspectos fundamentales que de manera integral han contribuido a la configuración de la problemática actual con respecto a a educación y el desarrollo del intelecto en los escolares, en una época de gran incertidumbre, complejidad y sentido de preocupación por formar profesionistas pertinentes a las variabilidades de la situación laboral y sus implicaciones en el éxito remunerativo que haga de la educación superior una opción atractiva desde el punto de vista de la mejora y permanencia de la calidad de vida sustentable de los egresados de cualquier institución educativa. Para los fines de este trabajo y propuesta, los dos factores a considerar como marco de referencia son:

La Gestión del conocimiento

La educación y las competencias.

Existen directamente o indirectamente otros factores relacionados con los ya mencionados, pero para los fines de esta propuesta se consideran suficientes para inducir una especie de justificación de la problemática que da lugar a este planteamiento ya que se pueden relacionar con cualquier otro tipo de puntos de vista o perspectivas que requiera la clarificación de la problemática educativa desde las posibilidades del desarrollo intelectual como alternativa para la mejora de los resultados en educación superior.

Como ya se dijo, la creación de un marco de referencia cerrado y delimitados de manera arbitraria, no contribuye a un buen ejercicio intelectual de la problemática actual en educación y en cualquier otro campo del conocimiento o de la actividad humana en lo general, ni en la actividad profesional y formativa en lo particular

Gestión del Conocimiento.

Una modalidad enmarcadora de esta complejidad en la organización del conocimiento contemporáneo lo constituye la **gestión del conocimiento**, ya que se ha consolidado como una disciplina abierta, o quizá como una supradisciplina o campo de conocimiento que aporta una o varias perspectivas novedosas para enfrentar la diversidad y la incomensurabilidad del conocimiento en cuanto a su gestación, creación, producción e innovación del mismo. Es un campo de conocimiento relativamente nuevo cuyo reconocimiento poco a poco ha ido ganado terreno debido a que su definición no cae en los marcos tradicionales en el cual se precisaban los límites de una disciplina o de un campo de conocimiento con certezas y reglas fijas.

El conocimiento, actualmente, se ha convertido en un desafío para el intelecto humano debido a que el impacto de la denominada sociedad del conocimiento ha provocado una diversidad de acciones orientadas a la producción de conocimiento ya que este se ha convertido en uno de los elementos más rentables en todos los ámbitos de la economía global. Esto ha traído consigo una serie de aspectos que de manera descontrolada han generado diferentes criterios de organización y de clasificación del conocimiento, así como de la definición de sus fuentes y características identitarias con respecto a otros tipos de

saberes y aplicaciones de los mismos. Se han superado las barreras academicistas que lo definían, apareciendo otras formas y criterios para identificarlo, al tiempo de que se descentralizan los espacios privilegiados en los que solía generarse y crearse. Todo esto revolucionó el progreso de las innovaciones en el conocimiento mismo gracias al gran desarrollo de las tecnologías del conocimiento y de las ingenierías del conocimiento respectivas. A partir de entonces, el conocimiento no solo tiene un valor teórico, epistemológico y orientado a la especulación, sino que se valida y se certifica en el campo de la industria y de la productividad en general, en la que sobre todo se implementan criterios y estándares de medición de su eficacia y utilidad desde una perspectiva financiera. Todo lo anterior a generado un debate con respecto al estatuto del conocimiento, pero lo que si es incuestionable de que el mundo se mueve en una nueva dinámica en la que la información y el conocimiento intercambian zonas de definición que han dado lugar a una nueva industria del conocimiento, a la que todavía no se le ven indicios de estabilidad y de soluciones únicas y unilaterales. Estamos en la era del conocimiento, la cual está en un proceso de transformación y cuyo horizonte final no se antoja perceptible en los próximos años.

Por ello, la gestión del conocimiento no termina de definirse como un campo acabado o definitivo en cuanto a su pretensión de constituirse en un campo de conocimiento capaz de ofrecer una sólida base disciplinaria que permita organizar estas tendencias tan diversas, tan innovadoras y tan complejas de la evolución del conocimiento en la actualidad. El estatuto de la gestión del conocimiento se funda en una perspectiva transdisciplinaria que se avoca a recoger todo indicio de producción de conocimiento y adoptarlo en su

singularidad sin aplicarle un ordenamiento rígido y acabado, evitando con ello someterlo a las características y condiciones de otros tipos de conocimiento.

La gestión del conocimiento proporciona desde esta perspectiva marcos de referencia específicos tales como:

Economía del conocimiento

Sociedad del conocimiento

Ingeniería del conocimiento

Tecnología del conocimiento

Organización del conocimiento

Administración del conocimiento

Sistema de conocimiento

Ámbitos de conocimiento

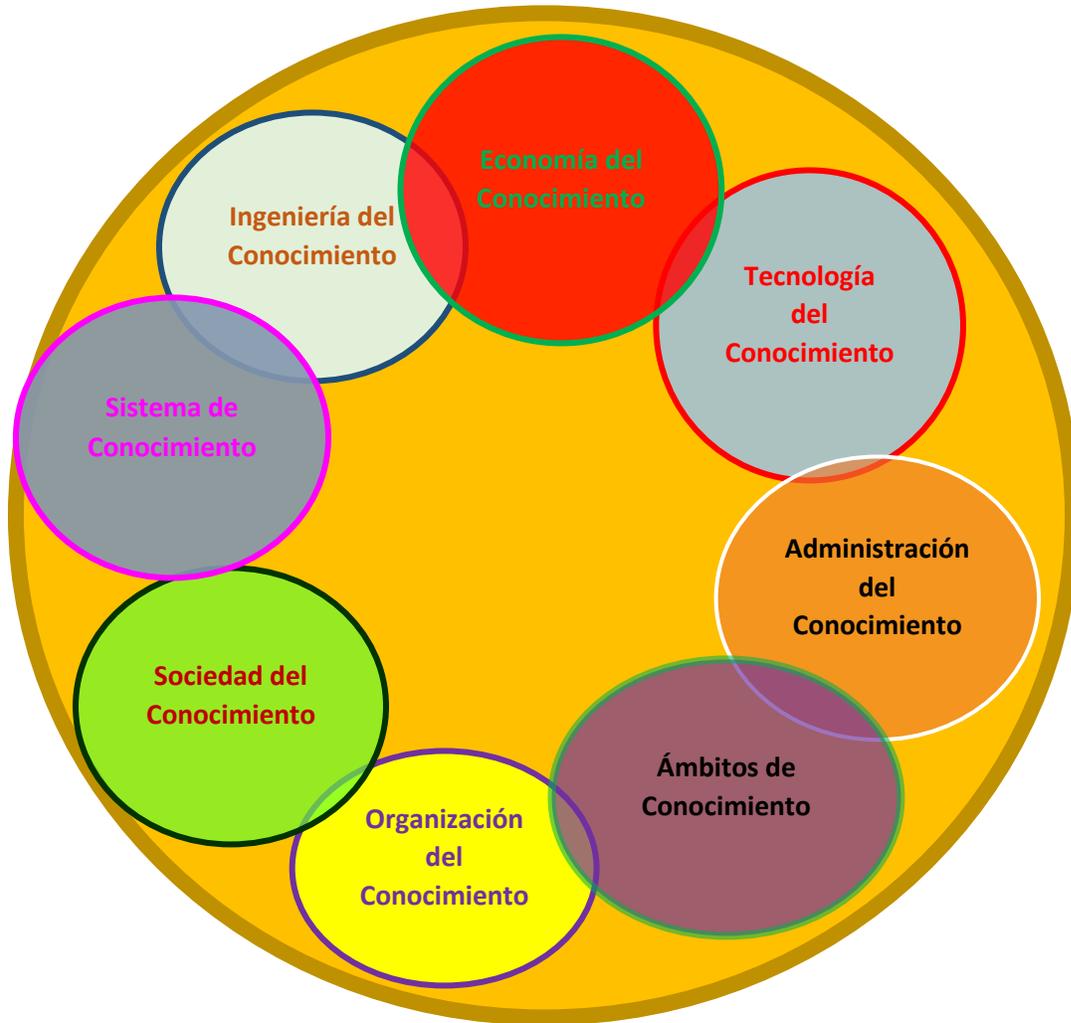
Esta lista no es exhaustiva, pero es de lo más común en la literatura relacionada con la producción de conocimiento y su estatuto en el campo de la productividad y de la globalidad. Estos campos o ámbitos en los que se sitúan las diferentes propuestas, análisis y formas de organizar los resultados de la actividad intelectual, científica y técnica con respecto al conocimiento, de alguna manera, en su conjunto, definen las tareas y propósitos del objeto de estudio de la gestión del conocimiento. La gestión del conocimiento no se orienta a la validez o confiabilidad del conocimiento en cuanto a su

estatuto epistemológico o conceptual, sino que se orientan estos factores a aspectos relacionados con su producción con fines de utilidad y de eficacia en los procesos de generación de valor económico y de productividad.

Se definen áreas de manejo y control de las diversas y novedosas disciplinas que han surgido no de un proyecto deliberado de generar conocimiento en sí, sino de ordenar aquéllos conocimiento y los procesos de organización y de administración de los mismos en cuanto a que han sido robustos y pertinentes para los propósitos de solución de problemas en la práctica de la producción. Es una especie de ordenamiento de conocimientos emergentes de la experiencia en la creación de conocimientos para resolver problemas que no tiene a veces un antecedente o estatuto teórico o epistemológico.

Esto no quiere decir que la gestión del conocimiento no se ocupa de la calidad de los conocimientos en su orden lógico, epistemológico y científico, nada más alejado de esa perspectiva. En ella convergen estas características tan diversas y tan complejas de los conocimientos de todo tipo. Os organiza y los orienta hacia los propósitos puntuales de la mejora de su aplicación en asuntos de interés concreto relacionado con su utilidad y utilitarismo. Lo cierto es que es la rentabilidad del conocimiento en la nueva economía global lo que define el último propósito de la gestión del conocimiento. Más allá de su utilidad, es el valor del conocimiento como mercancía.

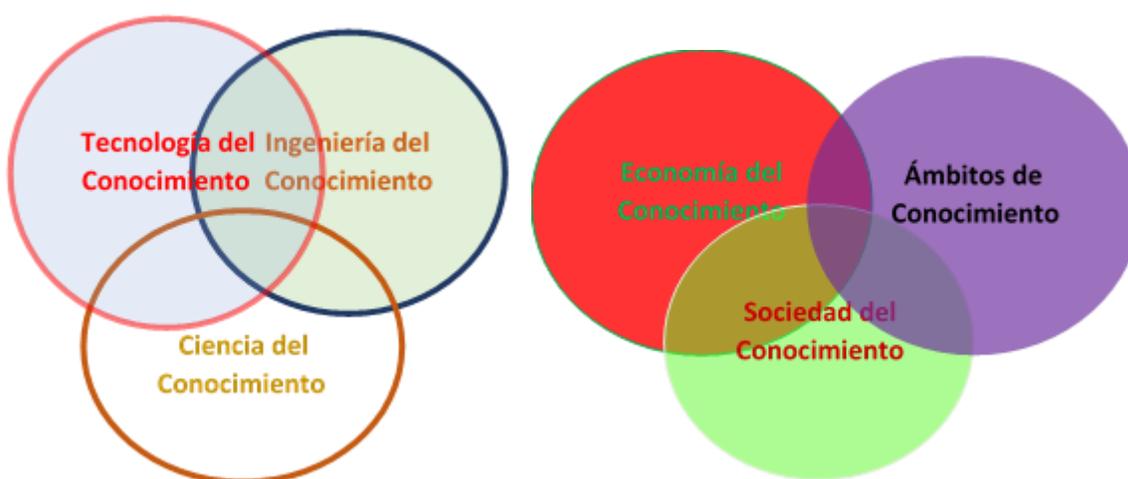
Ámbitos de la Gestión del conocimiento

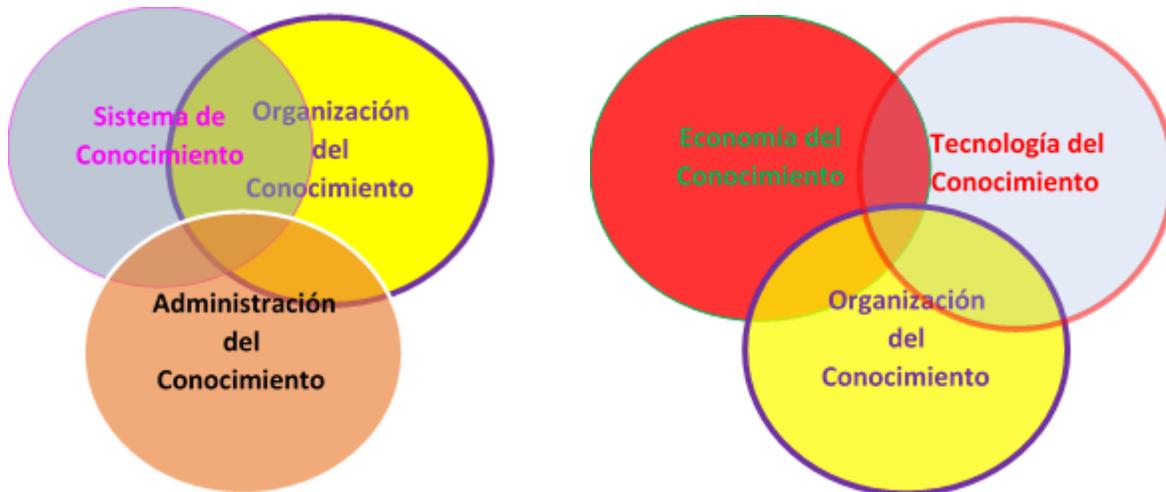


A partir de esta esquemática, es posible generar ámbitos de relación entre los diferentes cuerpos de conocimiento cuya combinatoria dependerá y se adaptará a los objetivos orientadores de la actividad intelectual, los cuales surgen a partir de un problema específico. Esto permite ordenar el conocimiento por áreas en un nivel macro y diseñar a partir de ello estrategias más específicas de organización y administración del conocimiento

de manera que permita la construcción de un marco teórico de manera que se adapte a las necesidades del problema concreto que se pretende explicar y/o solucionar.

En las imágenes siguientes se muestran algunas combinaciones con sus respectivas áreas resultantes en donde no solo se genera o se crea conocimiento, sino que se constituyen en unidades gestoras y productoras de contenido. El número de combinaciones puede ser tan variados como campos o ámbitos combinables se tengan. Esta estrategia ayuda a organizar el trabajo creativo intelectual basándose en la gestión del conocimiento. Posteriormente se evalúan los resultados y se toman decisiones pertinentes a los propósitos antes elaborados, o bien pueden estos replantearse. Depende de la situación





Desde esta perspectiva la gestión del conocimiento es un buen marco de referencia para enmarcar la problemática del conocimiento ya que este en sí mismo plantea grandes desafíos al intelecto humano. El conocimiento no solamente surge en su búsqueda a partir de problemas epistemológicos en sí, sino que proviene de una gran diversidad de experiencias en el quehacer humano, en diferentes formas de saberes que se van fraguando a partir de la experiencia productiva en la cual algunos modelos de conocimiento no son suficientes para resolver determinados problemas prácticos, y esto conlleva a producir conocimientos emergentes. Por otro lado, las fuentes tradicionales en donde se genera conocimiento válido y confiable ya no lo son los grandes centros investigación o académicos, únicamente. Actualmente existen una gran cantidad de talleres o de espacios de innovación en el saber que producen conocimiento a partir de la experiencia de los agentes productivos basados en la tradición o en saberes populares. Esta situación se debe, además, de que se tienen que resolver problemas prácticos y altamente rentables con lo que se tiene a la mano. Muchas veces por razones económicas o por la falta de recursos de

otra índole, los productores se las han ingeniado para crear conocimiento con bajos costos, pero con productos de alta calidad. Estas unidades de generación de conocimiento han propiciado nuevas formas de organización del mismo dando lugar a nuevas metodologías en las que no se descarta ningún tipo de conocimiento, siempre y cuando se muestre su eficacia y su competitividad.

Los japoneses, innovadores de vanguardia en el conocimiento contemporáneo, el cual se aplica exitosamente en la industria y en los negocios, han aportado el modelo de organización inteligente a través de lo que se ha llamado el conocimiento explícito y conocimiento tácito, los cuales en combinación con el conocimiento procedural y el conocimiento declarativo ha constituido una revolución epistemológica en la cual el conocimiento teórico y el conocimiento práctico se reformulan en diferentes combinatorias para ofrecer metodologías del conocimiento sumamente robustas. Su impacto en la calidad y en la productividad de las empresas está más que demostrado tal y como se documenta en la principal obra de Nonaka y Takeuchi (1999) cuyo título es “La organización creadora de conocimiento”. A continuación, se presenta una comparación que define las diferencias entre estos dos tipos de conocimiento y la relación con otros tipos e conocimiento relacionados como emergente a partir de estos dos principales:

Tipos de conocimiento

Conocimiento Tácito (subjetivo)	Conocimiento Explícito (Objetivo)
Conocimiento de la experiencia (cuerpo)	Conocimiento racional (mente)
Conocimiento simultáneo (Aquí y ahora)	Conocimiento secuencial (allá y entonces)
Conocimiento análogo (Práctica)	Conocimiento digital (Teoría)

Se pueden objetar de alguna manera los significados o el sentido que se le dan a algunos términos o conceptos relativos a los conocimientos que en este cuadro se menciona, pero lo que no cabe duda es de que no se desdeñan, de manera pragmática, ningún tipo de definición o de concepto acerca del conocimiento que se pueda modelar con la finalidad de crear un marco de referencia o conceptual que se aplique a la definición de problemas o a sus soluciones, con fines utilitaristas o prácticos.

La Escuela de la Ciencia del Conocimiento (School of Knowledge Science) fue creada en abril de 1998, en el Instituto Japonés de Ciencia y Tecnología Avanzada, la cual es la primera de su tipo a nivel mundial, cuya finalidad es estudiar al conocimiento como su principal objeto de observación y de análisis. Esta escuela fue creada después de los trabajos de Ikujiro

Nonaka, autor de la obra antes mencionada: “La organización creadora de conocimiento”. (Nakamori, 2012). Sus proyectos de investigación son altamente ambiciosos y se orientan al desarrollo de tecnologías del conocimiento y a la configuración de las respectivas ingenierías del conocimiento con una amplia base intelectual y sustentada en una revolución organizativa que se puede definir como la perspectiva de una epistemología ecológica el conocimiento en la cual se contemplan métodos de producción de conocimiento basada en las nuevas tendencias transdisciplinarias y de los sistemas complejos. Otros modelos de organización del conocimiento han proliferado a partir de estos principios y propósitos seminales, lo cual de alguna manera ya había sido concebido por Peter Drucker como la “Gestión del Conocimiento”.

En Becerra – Fernández (2010) encontramos que el programa de las nuevas ciencias del conocimiento no solo incluyen estrategias y metodologías para organizar y administrar de una manera ventajosa y óptima del conocimiento en la producción y en los negocios, sino que se están imponiendo o impulsando innovadoras o nuevas formas (como se le quiera llamar) de organización del conocimiento en función de nuevas tipologías y ámbitos del mismo, que están llevando a delicadas y a veces arbitrarias y confusas definiciones del conocimiento privilegiando su carácter utilitarista y sus usos como materia prima o insumo en los procesos productivos. Se ha saltado de la intención de hacer una especie de uso inteligente del conocimiento en los procesos de producción, hacia propósitos de crear una nueva revolución epistemológica en la que se corre el peligro de dejar en el olvido los conocimientos que han servido de base a estas transformaciones. En el caso del conocimiento, por sus características ontológicas y por su estatuto cognitivo y cultural, esto

puede crear una catástrofe por un mal uso del mismo, de su concepción y de su importancia en la supervivencia de la especie humana y de toda la cultura que se ha generado.

Este fenómeno tiene su correspondiente proyecto en las ciencias sociales con el programa de los que se ha denominado “Epistemologías del Sur” cuyo creador es Boaventura de Sousa Santos cuyo programa se orienta a reconstruir una nueva perspectiva del conocimiento a partir de los conocimientos que han sido marginados por el modelo occidental de una epistemología europea occidental, el cual se ha impuesto hegemónicamente en regiones del denominado “Tercer Mundo”. Toda proporción guardada, ambos programas, el oriental y el de los países del sur del planeta, manifiestan una gran transformación en el valor y la organización del conocimiento, como una vía para frenar la producción y la aplicación de saberes que ya no responden (quizá nunca lo hicieron) a los problemas y grandes catástrofes naturales y humanas que se padecen actualmente en el planeta.

de Sousa (2014) dice:

“Así, en un proceso de aprendizaje gobernado por la ecología de saberes, es crucial comparar el conocimiento que está siendo aprendido con el conocimiento que, por lo tanto, está siendo olvidado o desaprendido. La ignorancia es solo una condición descalificadora cuando lo que está siendo aprendido tiene más valor que lo que está siendo olvidado. La utopía del interconocimiento es aprender otros conocimientos sin olvidar el de uno mismo. Ésta es la idea de prudencia que subyace bajo la ecología de saberes. Pág. 43

Actualmente existe varios tipos de conocimientos y la lista parece que seguirá creciendo en la medida en que se sigan denominando nuevas propuestas de saberes que puedan

interesar a los clientes y consumidores de este insumo o recurso. A continuación, se presenta una pequeña muestra de los tipos de conocimientos más reconocidos en Internet:

Tecnoconocimiento, **holístico**, **representacional**, **contemplativo**, **expresivo**, **público**, **privado**, **emergente**, **procedural**, **declarativo**, **explícito**, **tácito**, **implícito**, **distribuido**, **situado**, **esotérico**, **popular**, **hermético**, **vulgar**, **revelado**, **cotidiano** (dailyLife knowledge), **objetivo**, **subjetivo**, **sistémico**, **sistemático**, **abstracto**, **concreto**, **ordinario**, **aplicado**, **teórico**, **empírico**, **antiguo**, **científico**, **tradicional**, **subjetivo**, **filosófico**, **pedagógico**, **académico**, **artístico**, **estético**, **organizacional**, **indígena**, **cosmocimiento**, **social**, **individual**, **profesional**, **transdisciplinario**, **interdisciplinario**, **multidisciplinario**, **autónomo**, **colonial**, **femenino**, **masculino**, **transexual**, **híbrido**, **ecológico**, **universal**, **computacional**, **extraterrestre**, **verdadero**, **falso**.

Algunos de ellos ya son muy conocidos, otros están posicionándose en una nueva cultura del conocimiento, otros parecen realmente fantásticos y algunos pueden parecer neologismos que de alguna manera son similares a otros tipos o son subtipos de ellos. Lo interesante en esta lista es que comparado con décadas anteriores es que se refleja un marcado y extendido interés por el conocimiento, al grado que en sí mismo se ha convertido en una industria y en un gran negocio. Definitivamente esta transformación inédita está marcada por el fenómeno de la posmodernidad en la cual el estatuto del conocimiento se fragmenta en una diversidad de significados y se proyecta en una perspectiva de diferentes puntos de vista según las singulares condiciones de su producción y de sus usos, por un lado;

y por otro, su relación con la información y su gran influencia en la percepción de una realidad que rebasa de manera inconmensurable la velocidad y la extensión de los procesos cognitivos individuales y colectivos, ha reducido y subordinado al conocimiento en uno de sus indicadores más objetivos de su poder para constituir un nuevo paradigma en la producción de saberes. Le ha impuesto un ritmo, una vigencia a su pertinencia y a su utilidad y lo ha ido relegando a un segundo término en su versión humana, respecto a la hegemonía de las máquinas inteligentes y de conocimiento, lo que cada vez es mayor en contundencia.

Desde esta perspectiva, la gestión del conocimiento nos puede proporcionar marcos de referencia para fortalecer las capacidades del intelecto humano con el fin de crear una nueva cultura acerca del mundo en que estamos viviendo, con el fin de fluir de manera exitosa adoptando nuevas formas de aprendizaje para la vida, para el desarrollo profesional y el desarrollo humano.

La gestión del conocimiento enmarca la problemática que justifica de alguna manera el desarrollo de este proyecto para la gestión de las trayectorias conceptuales en los procesos educativos. Uno de los propósitos es aportar a la construcción del campo disciplinario o de conocimiento de la gestión educativa, una herramienta orientada al desarrollo del intelecto humano en los procesos de formación de profesionales y de la educación superior en general.

Las Competencias.

Las competencias constituyen una de las propuestas formativas y pedagógicas que más influencia ha tenido en la configuración del discurso educativo contemporáneo, con una

gran aceptación y consenso entre los diferentes sectores más influyentes de la sociedad: empresarios, políticos, especialistas y directivos en educación, entre otros. Se puede decir que, desde el punto de vista de las reformas educativas contemporáneas, sobre todo aquellas orientadas a vincular la formación de profesionales con respecto a las nuevas tendencias científicas, tecnológicas, económicas y laborales, las transformaciones que promete se pueden situar y considerar como revolucionarias. Su impacto en movilizar toda una oleada masiva de reestructuración de la educación en todos los órdenes (político, social, pedagógico, docente, organizacional y administrativo), ha propiciado un acendrado optimismo que pocas veces, o casi nunca, se admite un momento para reflexionar sobre sus perspectivas reales, así como para analizar o mejorar a través de evaluaciones objetivamente elaboradas, en aquellos aspectos en los que la gran premura por instalarlas pudiera proporcionar información y datos para su mejora o bien para elaborar pronósticos en donde tendrían que reformularse o bien delimitarse en sus aplicaciones con respecto a los resultados comparativos con métodos educativos anteriores.

Las competencias son una estrategia educativa cuya finalidad es la de incorporar de manera viable los diferentes factores de influencia en la formación profesional de los estudiantes de educación superior. Desde el punto de vista pedagógico no aportan ninguna novedad ya que el concepto de competencia es muy de manera focal, marginal o bien explícita o implícitamente se ha utilizado en el desarrollo curricular, en la planeación educativa y en otras áreas de la administración educativa y de la formación docente.

Toda esta dinámica se explica debido a que desde los años 1960's, después del inicio de la guerra fría y de las grandes transformaciones que la posguerra trajo consigo, a nivel mundial

se han venido desarrollando e implementando múltiples estrategias orientadas a la transformación de la educación en todos sus niveles. Los resultados en educación, desde entonces, no han dejado satisfechos a la mayoría de los analistas y responsables del fenómeno educativo, ni a los sectores de mayor influencia social ya mencionados.

En 1968 Philips Coombs publica su influyente y laureado libro “La crisis mundial de la educación”, el cual pone en evidencia la complejidad del mundo y las deficiencias de los antiguos modelos y sistemas educativos para enfrentar los nuevos retos que se planteaban en el orden internacional, regional y nacional en aquella todavía no ordenada configuración del planeta, de sus fronteras, de las migraciones, de la presencia de nuevas tecnologías, de la carrera espacial, de las nuevas fuentes de energía y de las nuevas reglas de convivencia entre las naciones.

Coombs (1978) señala que:

“La naturaleza de esta crisis se define a través de los términos “cambio”, “adaptación”, y “disparidad”. Desde 1945, todos los países han sufrido cambios en su medio ambiente a una velocidad vertiginosa, como consecuencia de un cierto número de simultáneas revoluciones mundiales de la ciencia y de la tecnología, de la política y la economía, de las estructuras demográficas y sociales. Aunque los sistemas educativos se han desarrollado y modificado también más rápidamente que nunca, no lo han hecho, sin embargo, con la debida celeridad, adaptándose con demasiada lentitud al rápido compás de los acontecimientos a los que se hayan circunscritos.”.

Pág. 10

Coombs se refiere a las competencias relacionadas con la educación, pero como una capacidad que se tiene que desarrollar para obtener recursos para su desarrollo y mejora en insertarse a las dinámicas de los cambios en los que están involucrados otros sectores de la sociedad que compiten por los mismo: salud, construcción de carreteras, desarrollo militar, investigación científica, gobierno, etc.

En otras ocasiones se refiere a las competencias de los docentes refiriéndose a sus habilidades o acciones para lograr mejores remuneraciones en la medida en que la enseñanza compite con otras actividades profesionales distintas al campo educativo. El paradigma, por decirlo de una manera general y significativa, es el de la economía de la educación como preámbulo a lo que ahora conocemos como economía del conocimiento.

La época de los 1970's se constituye en un parteaguas en cuanto a la presentación de propuestas oficiales a nivel mundial e internacional con el fin de abatir de manera conjunta y a través de modelos pedagógicos más universales, los problemas planteados en la época de los 1960's, en donde se expande de manera definitiva la expresión de un malestar con respecto a los resultados de la educación. La UNESCO empieza a promover el aprendizaje significativo a partir del fomento de sus tres vertientes principales que son:

Aprender a Ser,

Aprender a Hacer,

Aprender a Aprender.

Posteriormente en la década de los 1990's, ya en plena globalidad, se amplían estos aprendizajes significativos debido a los nuevos problemas que la educación debe de enfrentar desde la formación de sus alumnos y docentes:

Aprender a Convivir,

Aprender a Conocer

y poco después: Aprender a Conservar, en relación con la grave problemática ecológica que se está experimentando en el planeta con perspectivas altamente catastrófica.

Algunos, por otro lado, pregonan el:

Aprender a Pensar,

Aprender a lo largo de la vida,

Aprender a Sentir,

Aprender a Cooperar,

Y otros que se pueden considerar como derivados de los aprendizajes significativos que la UNESCO ha declarado oficialmente.

En 1973, Edgar Faure, por encargo de la UNESCO, publica el libro "Aprender a Ser", el cual es producido por un equipo de expertos internacionales con el fin de reposicionar el discurso educativo en una nueva perspectiva de grandes transformaciones contextuales tanto en lo político como en lo económico y lo social. Entre algunas de sus declaraciones principales (Faure, 1973), expresan lo siguiente:

*“A la educación le cuesta conformarse poco a poco a las exigencias de la sociedad en expansión, los sujetos que forma son poco capaces de adaptarse enseguida al cambio y diversas sociedades rechazan sin piedad las calificaciones y las **competencias** (las negritas son mías) que le son ofrecidas cuando dejan de responder a sus necesidades directas. Es la consecuencia de un proceso de crecimiento desigual, que procede por paradas y saltos, que no corrige un desequilibrio sino creando otro, pero que está lejos de presentar solo aspectos negativos, aun cuando las adaptaciones y las mutaciones que exige sean penosas y fatigosas. El universo educacional actual se resiente de los dolores de este parto.” Pág. 73*

Para los propósitos de este trabajo académico, en esta relevante obra se consideran dos aspectos muy importantes:

Se encuentra de manera explícita la alusión a las competencias, desde ese entonces, con un sesgo más educativo que eminentemente asociado con la competencia económica o netamente laboral relacionada con el éxito económico. Si existe una continuidad de la problemática expresada por Coombs (1978), pero en el contexto de “Aprender a ser”, ya se plantean requerimientos más explícitos con respecto a los aprendizajes como agente o factor de competencias relativas a las capacidades cognitivas, pedagógicas y de la enseñanza. Con ello se establece que las competencias, desde hace algunas décadas han estado explícitamente en la perspectiva de las políticas educativas formalmente expresadas. También se aportan nuevas tendencias explícitas que le dan a la educación una ubicación más estratégica que subordinada a los imperativos de la economía y del a política como factor para el desarrollo integral de las diferentes sociedades y sus expectativas en el corto y en el largo plazo. Se manifiesta que:

Por primera vez, sin duda, en la historia de la humanidad, el desarrollo de la educación considerado a escala planetaria tiende a preceder al desarrollo económico. Países como Japón, la URSS (que ya no existe más), y los Estados Unidos de América así lo habían experimentado al apostarle a la educación como pilar de alta relevancia y prioridad para el desarrollo de su potencial en todos sus aspectos.

Por primera vez, la educación se emplea para preparar a los hombres para una sociedad que todavía no existe. Ahora agregaríamos que los preparan, incluso, para trabajos que apenas van a emerger durante los próximos cinco o diez años, y para un mundo pleno de incertidumbre.

Por primera vez en la historia diversas sociedades comienzan a rechazar un gran número de productos ofrecidos por la educación institucionalizada. Este fenómeno en la actualidad sigue planteando críticas a la educación institucionalizada liberándose diversas modalidades como lo son la educación no formal y la educación informal. También se han incrementado las fuentes educativas y los reconocimientos en cuanto a las competencias independientemente de cual haya sido el proceso educativo en el que se adquirieron o capacitaron.

Es importante, en esta breve reseña, seguir las huellas del origen de las competencias en cuanto a su necesidad y aparición en el discurso educativo, así como las condiciones que le han dado un espacio en el interés de los responsables de la educación. Esto nos dará la ventaja de conocer su evolución durante las últimas cuatro décadas anteriores, al menos, y con ello evaluar su estado actual y las perspectivas de futuro, en condiciones muy diferentes, pero igualmente complejos que en los primeros años de la posguerra.

Competencias del Intelecto.

Actualmente, el discurso de las competencias está muy centrado en el Saber Hacer, como respuesta a una sociedad que tiene grandes imperativos por el logro de resultados concretos que redunden en una mejora de la calidad de vida de los individuos, de sus familias, así como de la sociedad en general. Desde el pragmatismo en educación de John Dewey en el siglo XIX, en los Estados Unidos de América, se ha venido promoviendo la necesidad de una educación que promueva el desarrollo de habilidades productivas, prácticas y eficientes, con una perspectiva racional, en la que el razonamiento y el pensamiento asociado a la acción en el mundo real, redunde en la construcción de una experiencia que promueva y posibilite, a la vez, la formación integral de las personas, de su cultura y de su sensibilidad, así como de sus aptitudes y destrezas para apropiarse, mediante el trabajo individual y colectivo, de los bienes que la naturaleza y la organización social es capaz de proveer para su supervivencia y satisfacción de sus expectativas de calidad de vida.

El Siglo XXI ha consolidado dos tendencias que ya en las últimas tres décadas del siglo XX empezaban a manifestarse de manera contundente con la aparición de la globalidad: la ECONOMÍA DEL CONOCIMIENTO Y LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. Estos dos movimientos se fortalecen con el desarrollo de la sociedad informática y las tecnologías digitales y de la Inteligencia Artificial, las cuales han constituido lo que ahora se conoce como TECNOLOGÍAS DEL CONOCIMIENTO, hecho que marca un hito (una cuesta, una ruptura, un vacío o bien un abismo..como se le quiera ver) en la definición de la sociedad contemporánea, la cual aunada a los inciertos giros de una modernidad que algunos consideran líquida, otros gaseosa y otros, de plano, muerta, presenta grandes riesgos y retos

no solo a la educación sino a todo tipo de institución o instancia emblemática del desarrollo humano hasta hace más o menos tres décadas (caída del muro de Berlín, la disolución de la Unión Soviética, la destrucción de las Torres Gemelas, las grandes oleadas de migración humana, el caos financiero y las promesas de una nueva era o de un Nuevo Orden Mundial).

Los imperativos no son nada más nuevas formas de hacer, sino replantearse las nuevas formas de ser, de actuar, de sobrevivir (vivir en el riesgo), de reconstruir espacios de convivencia e identidad, de enfrentarse a las grandes masas de información y de desinformación con capacidades y aptitudes cognitivas, intelectuales, así con estrategias de conocimiento pertinente para participar de este prometedor siglo sin quedarse en la deriva de la velocidad del cambio.

Para ello, podemos aprovechar las capacidades de las nuevas estructuras tecnológicas, las mismas que nos provocan incertidumbre y temor.

Es por ello que desde los 1990's la UNESCO estableció como aprendizaje significativo el APRENDER A CONOCER, con el afán de integrar al SABER HACER, una perspectiva pragmática al estilo que planteaba John Dewey.

En este proyecto se pretende desarrollar una propuesta que consiste en una herramienta que fomente las competencias intelectuales entendidas para el desarrollo del intelecto humano, con la finalidad de mejorar la inteligencia humana a través del desarrollo de la lógica, del lenguaje y de las actividades cognitivas orientadas a la solución de problemas prácticos.

Morin (1981) en su libro “La naturaleza de la naturaleza”, el cual fue editado en Francia en el año de 1977 señalaba los siguiente: “Llamo competencia a la aptitud organizacional para condicionar o determinar cierta diversidad de acciones/ transformaciones/ producciones, y llamamos praxis al conjunto de actividades que efectúan transformaciones, producciones, realizaciones a partir de una competencia. La praxis concierne a las acciones que tienen siempre un carácter organizacional, y es por lo que califico de sistemas práticos a aquéllos cuya organización es activa.”. pág. 185 La perspectiva de Morin acerca de las competencias se ubica en la tendencia de alinear a la educación en un contexto altamente complejo y dinámico tal y como surge en el pensamiento pedagógico de la década de los 1970’s, orientando una perspectiva integral de los aprendizajes significativos teniendo como fundamento la coordinación de la teoría y de la práctica a través de una nueva organización de los componentes tradicionales de la educación, pero adaptados a las nuevas circunstancias. Al igual que Dewey y que los autores y creadores de la GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO, Morin, al igual que otros especialistas en el desarrollo educativo, social, económico, político y tecnológico de esa generación, ya habían visualizado el papel que el conocimiento, en una nueva forma de concebir su producción y organización, iba a desempeñar en el éxito o el fracaso de las nuevas fuerzas transformadoras de la sociedad.

Delors (1997) indica:

El dominio de las dimensiones cognoscitiva e informativa en los sistemas de producción industrial vuelve algo caduca la noción de calificación profesional, entre otros en el caso de los operarios y los técnicos, y tiende a privilegiar la competencia personal. En efecto, el progreso técnico modifica de manera ineluctable las calificaciones que requieren los nuevos procesos de producción. A las tareas puramente físicas suceden tareas de producción más intelectuales, más cerebrales – como el mando de máquinas, su mantenimiento y supervisión – y tareas de diseño, estudio y organización, a medida

que las propias máquinas se vuelven más “inteligentes” y que el trabajo se “desmaterializa”. Pág.

95

En la misma obra, Delors, y el equipo de especialistas de la UNESCO hacen una amplia exposición acerca de la importancia del SABER CONOCER no únicamente para los propósitos profesionales y laborales, sino para estimular los procesos cognoscitivos como la atención, la memoria, el pensamiento, etc, para la consolidación del APRENDER A APRENDER, APRENDER A SER Y APRENDER A HACER, los cuales son los pilares de la gran revolución educativa y de la transformación de la sociedad , en conjunto con el modelo o método por COMPETENCIAS.

V._ PROBLEMA

Desde el inicio del presente siglo XXI el Tecnológico Nacional de México (TNdeM) inicio un proceso radical de reforma curricular que definió su horizonte hacia las nuevas tendencias y perspectivas que para la educación superior tecnológica representaba el camino correcto para situarse en la vanguardia educativa que proponían la creciente sociedad del conocimiento y sus principales vertientes: La economía del conocimiento y las tecnologías del conocimiento. Desde entonces quedó plasmado en el modelo educativo de los institutos tecnológicos el imperativo de adoptar la formación por competencias como uno de los principales pilares de su modelo educativo.

Desde sus planteamientos básicos se expresa la importancia del conocimiento en la formación profesional y laboral de los estudiantes del TNdeM, así como en la formación integral a través de su desarrollo intelectual, cultural, moral y ético. La definición de la competencias genéricas y básicas expone con claridad el papel del conocimiento en la calidad de las competencias para la comunicación, el trabajo organizado de manera colaborativa, para el uso eficiente e inteligente de las tecnologías de la información, pero sobre todo para el aprendizaje autónomo y la generación de conocimiento como sujeto constructor de su realidad y de su futuro.

Investigación y formación.

En el TNdeM se imparten tres materias relacionadas con la generación de conocimiento con en la formación de los estudiantes, en las cuales se desarrollan las competencias básicas o genéricas relacionadas con su desarrollo intelectual: Fundamentos de Investigación, Taller

de Investigación I y Taller de Investigación II, en las cuales se capacita al estudiante para el uso de herramientas metodológicas en el planteamiento y solución de problemas de acuerdo con las carreras que están estudiando. Ello con el fin de darle un sesgo más profesional desde el principio de la carrera para que se vaya introduciendo a la problemática del campo profesional y laboral en el que está inmerso. La formación se da de manera progresiva y se pretende que los conocimientos de estas competencias específicas que se capacitan en estas materias se apliquen de manera paralela y estratégica en las otras materias de las diferentes áreas de conocimiento de su plan de estudios. Esto con el fin de que los conocimientos y las competencias adquiridas en investigación no se conviertan en un fin en sí mismo.

De aquí surge una problemática en forma de oportunidad para mejorar los resultados de este propósito curricular y educativo. Es importante que no solo los alumnos se capaciten en el área de investigación, sino que los profesores que imparten estas materias, así como los que imparten materias propias de la especialización de las carreras, se involucren en el desarrollo intelectual de los alumnos de manera sistemática y con herramientas de uso común, aún y cuando cada uno las utilice de manera puntual de acuerdo con sus necesidades.

Aquí surge una problemática que hay que abordar: que se desarrollen estrategias y herramientas de uso común para que los profesores del TNdeM tengan una base que les permita mejores desempeños en base a un estándar de criterios y herramientas conceptuales, pedagógicas, técnicas y metodológicas para el desarrollo intelectual general y particular de sus estudiantes.

Otra área de mejora se puede desarrollar en el sentido de que la expansión tan dramática del conocimiento ha fomentado un relativismo acerca del conocimiento y su valor profesional, laboral y educativo que a veces no permite compartir puntos de vista con una cierta fluidez y pertinencia. Se requiere una propuesta acerca del estatuto del conocimiento que pueda abarcar estas múltiples experiencias (todas válidas y perfectamente comprensibles) y configurar en una especie de “Think Tank” o repositorio de ideas genéricas y comunes ampliamente consensuadas con el fin de ir fomentando en el TNdeM un acervo respecto al conocimiento fundamentado en una plataforma común que tome en cuenta su generalidad, su unidad, su diversidad y su particularidad. Esto puede llevar a un trabajo organizado y muy productivo que sitúe una actividad de expertise en el manejo del conocimiento con fines educativos, profesionales y laborales.

Fomentar en el TNdeM la investigación acerca del conocimiento del conocimiento con el fin de reclutar toda la experiencia tácita y explícita que el sistema educativo tecnológico a abrevado en su larga historia. Eso puede llevar a tener y a reavivar los centros de investigación educativa que han sido un gran soporte en el desarrollo de los institutos tecnológicos.

El TNdeM está llamado y está decidido a constituirse en una institución de vanguardia en las tendencias que el mundo está experimentando respecto a las nuevas tecnologías y a las nuevas economías. La Inteligencia Artificial ya es un hecho contundente y el mundo se prepara para enfrentar los problemas y aprovechar las nuevas oportunidades en el campo profesional y laboral. La educación Superior Tecnológica está preparada para fomentar espacios innovadores para involucrar la GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y DESARROLLAR LAS

COMPETENCIAS RESPECTIVAS para esta etapa del desarrollo educativo y social de la humanidad y de los mexicanos.

Uno de los factores problemáticos que han afectado el buen desarrollo del intelecto ha sido sin duda el desprestigio que se ha ido construyendo alrededor del conocimiento teórico, sobre todo cuando no se observan límites que tengan un sentido en la práctica, en la solución de problemas. Esta situación puede ser criticada pero no falta razón para que estas actitudes se den en el campo educativo. Esto sucede porque en varias ocasiones los equipos de trabajo no son interdisciplinarios, no fomentan la productividad académica de una manera sistemática y metodológica, por lo cual se provocan conflictos entre especialistas. El trabajo intelectual tiene ahora poco valor con respecto al trabajo manual, el conocimiento teórico tiene menos aceptación que el conocimiento aplicado, el conocimiento declarativo tiene menos demanda que el conocimiento procedural y el conocimiento tácito se ha reposicionado en mayor ventaja que el conocimiento explicativo. Este tipo de fisuras y de falta de organización y de administración del conocimiento, en el que el resultado es la fragmentación del saber, no obedece ya a la realidad de la sociedad del conocimiento ni de la economía del conocimiento. La gestión del conocimiento es un marco de trabajo que se debe de adoptar con el fin de aprovechar las nuevas tendencias de producción, de generación, de creación y de innovación en el conocimiento. Existen varios recursos y una gran cantidad de métodos y de modelos para ello. El Modelo CTS+I y la Triple Hélice entre otros resultan ser marcos de referencia ejemplares que ya se aplican exitosamente de la producción, en la industria, en los negocios y en los espacios académicos. El problema es que sus metodologías generalmente no se pueden aplicar

exitosamente en los procesos de formación de profesionistas en el campo de la ciencia y la tecnología, sobre todo con los estudiantes que están en los primeros ciclos escolares de las carreras. Para ello se requieren potentes herramientas pedagógicas que de manera gradual vayan induciendo a los estudiantes en los procesos de formación en cuanto a la gestión del conocimiento y la formación de sus procesos cognitivos a través de competencias del intelecto bien diseñadas, que garanticen en sus etapas o niveles de profesionalización el logro y construcción de competencias que se alineen con las competencias profesionales y laborales.

Otro factor relacionado con un nivel deficiente de desarrollo o de competencia del intelecto se refleja claramente en el nivel de lenguaje que se presenta en la comunicación oral y escrita de los estudiantes o profesores. Muchas veces este déficit está relacionado con la falta de hábitos de lectura o bien con deficiente ejercitamiento de la comunicación formal en los procesos de aprendizaje. El problema se relaciona con la falta de un vocabulario más o menos regular, se carece de un amplio acervo de conceptos que son de uso común en los diferentes campos o disciplinas de conocimiento y de estudio. Esta problemática se acrecienta con el uso de nuevas formas de comunicación a través de las redes sociales de base informática que se rigen por otros códigos de expresión que regularmente no tienen nada que ver con los códigos y estructuras lingüísticas de la comunicación científica y tecnológica.

Aunado a lo anterior se presenta generalmente una falta de entrenamiento y de ejercitamiento mental a través de la lógica. Resulta imperativo apoyarse de manera explícita y formal en la gramática y en la lógica del lenguaje científico y tecnológico para

poder desarrollar estructuras cognoscitivas que redunden en una formación autónoma necesarias para fomentar el aprender a aprender. En buena medida el aprendizaje basado en problemas es una buena estrategia para desarrollar este tipo de déficits en caso de presentarse.

El problema que se plantea en sí en esta propuesta es la necesidad de desarrollar herramientas lo más dinámicas posibles que proporcionen soporte por medio de las tecnologías informáticas y computacionales para crear ámbitos de gestión de las trayectorias conceptuales de los estudiantes, de los profesores y de los investigadores integrando el desarrollo cognoscitivo e intelectual a través de una mejora en el lenguaje y en los procesos lógicos, así como en el acervo informacional que se requiere para promover su capacitación en competencias del intelecto.

VI._ MDDE

El Método Dialéctico – Dialógico - Estructural (MMDE) es una herramienta desarrollada como software educativo para la gestión de la estructura conceptual en proyectos de investigación, cuya orientación es la de propiciar un ambiente virtual para fomentar el desarrollo de competencias del intelecto, con la finalidad de responder a la solución de la problemática antes planteada.

Se pretende responder a las expectativas planteadas en la justificación de este proyecto en la solicitud formal de año sabático, la cual se presenta enseguida:

Las aplicaciones de este software ofrecen diversas ventajas en el desarrollo intelectual y cognitivo de los estudiantes de Fundamentos de Investigación, de los Talleres de Investigación I y II y de cualquier materia en donde la generación y formulación de una rigurosa definición de los conceptos y de su organización requieran de un proceso de análisis y de gestión desde la perspectiva del conocimiento, así como de la definición de problemas con cierto rigor y profundidad, tal y como sucede en proyectos de vinculación, de investigación y de instrumentación didáctica desde la perspectiva de la actividad de los docentes.

Este software presenta una serie de recursos y de soporte informático proporcionando recursos intelectuales y conceptuales, los cuales pueden ser expandidos hacia los propósitos específicos de las tareas académicas, así como a la adecuación de los niveles de desarrollo intelectual y conceptual de los usuarios en formación, o bien a las características y necesidades de los usuarios que ya cuentan con una capacitación y competencias más maduras y consolidadas en su experiencia.

Esta herramienta le da unidad de procedimiento a las tres materias ya mencionadas posibilitando aprendizajes integradores por medio de esta metodología facilitada y mediada por el software educativo que aquí se propone. Es un software que presenta una flexibilidad y una versatilidad para el desarrollo de competencias genéricas, de especialidad y de carácter profesional tales como:

Capacidad de Análisis, Comunicación Escrita, Trabajo Colaborativo, Capacidad crítica y sobre todo la Capacidad de generar nuevas ideas.

A continuación, se presentan algunos elementos básicos para la estructuración del software educativo denominado MDDE. El formato en el que se presenta conserva la redacción original que fue aceptada de manera arbitrada para su publicación en el # 9 de la revista **ESPACIO ITH** (2015) del Instituto Tecnológico de Hermosillo.

De este artículo surgió la idea de formular la creación de un software educativo enmarcándolo en el modelo de competencias y de gestión del conocimiento que se requiere en las materias antes mencionadas en la justificación.

MÉTODO DIALÉCTICO – DIALÓGICO – ESTRUCTURAL: GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO.

Introducción

Las diferentes aplicaciones del conocimiento a las tareas y actividades educativas, productivas, gubernamentales, artísticas, industriales y otras, en las que se intervenga con la finalidad de mejora y de cambio en base a procesos de transformación, de innovación y de compensación, se deben de sustentar en un cuidadoso y estructurado procedimiento de gestión del conocimiento en el que se deben de considerar de manera amplia y exhaustiva sus características antropológicas, sociales, históricas, culturales, económicas, científicas y tecnológicas, así como sus implicaciones en la toma de decisiones y en el pronóstico inteligente para una mejor definición en la solución de problemas con un índice óptimo de probabilidad de éxito y de prevención de los eventos y secuelas no deseadas.

La Gestión del Conocimiento

Durante el siglo XX, como consecuencia del surgimiento de las ciencias y tecnologías de la computación y de la informática, el conocimiento se ha constituido como el factor clave del desarrollo contemporáneo en casi todos los ámbitos de la actividad humana, constituyéndose una metamorfosis en su organización y en su clasificación, así como en su producción y consumo, a tal grado que la expresión “Sociedad del Conocimiento” es un referente obligado en las transacciones que a nivel mundial se ejercen tanto en la economía como en la política actual.

Morin [1] dice “La noción de conocimiento nos parece Una y evidente. Pero, en el momento en el que se la interroga, estalla, se diversifica, se multiplica en nociones innumerables,

planteando cada una de ellas una nueva interrogación." Por lo tanto, el conocimiento, debe de ser estudiado, organizado y administrado de manera eficiente por su valor estratégico, por su complejidad y por su capacidad transformativa, por medio de una adecuada gestión del mismo a través de herramientas que integren de manera lógica y sistemática sus características más relevantes para lograr los mejores niveles de utilidad posible.

MDDE

Se presenta el Método Dialéctico – Dialógico – Estructural (MDDE) como un instrumento que permite ordenar y organizar la gestión del conocimiento desde una perspectiva epistemológica, que a partir de una combinación estructural, dialéctica y dialógica posibilita estados y momentos de análisis e interpretación en función de la categoría de **totalidad** como rectora para el discernimiento de los elementos conceptuales, los que a su vez configuran pares dicotómicos, en los diferentes ejes en que se estructura el MDDE (figura 1); ejes, a partir de los cuales se propicia la actividad cognoscitiva instrumentada de manera heurística y cualitativa, cuya finalidad es el discernimiento exhaustivo de escenarios para la toma de decisiones y la definición de estrategias de intervención teniendo como base los valores de las diferentes modalidades en que se expresa y se construye el conocimiento, sea este teórico, práctico, utilitario, estratégico y cualquier otro tipo de denominación que se le asigne según el campo disciplinario o profesional en que se genere o aplique.

Los elementos dicotómicos que definen los pares conceptuales del MDDE son:

Subjetivo _____ Objetivo

Figura 1. Eje con elementos en orden dicotómico.

En este eje se considera el nivel en el cual se van a situar los conceptos y los temas o términos relacionados con ellos, en función de sus características relativas a la subjetividad y a la objetividad. De manera llana se dice que los conocimientos pueden ser subjetivos u objetivos o bien implicar ambas características en diferentes proporciones. Tanto en los individuos como en los grupos sociales, así como en las organizaciones, invariablemente coexisten diferentes tipos de conocimiento que se pueden situar entre lo subjetivo y lo objetivo, inclusive, debido a las diversas facetas de la actividad humana que se manifiestan según los requerimientos adaptativos, transformativos y productivos que los distintos ámbitos formales e informales le demandan para preservar su identidad y su supervivencia, así como para lograr las realizaciones que su imaginación, su conciencia y sus anhelos le impulsan imperativamente.

Eje II.

Continuo _____ Discontinuo

En este eje se considera que el conocimiento se organiza de manera sistemática y categórica constituyendo un acervo o contenido, el cual se estructura como una totalidad de manera lógica y estratégica en disciplinas o campos de conocimiento, en base a los ámbitos y fenómenos de la realidad que definen su competencia, sus fines y sus métodos, así como sus diferencias y similitudes entre ellos.

A partir de lo anterior, la selección de conocimiento para una determinada finalidad implica una decisión, en la que se elige de manera arbitraria una parte de una totalidad definida de conocimiento, propiciando con ello una inevitable discontinuidad en el contenido de la

disciplina o campo de conocimiento. Es importante evaluar la pertinencia y las consecuencias de este tipo de procedimiento ya que se puede fragmentar de manera estéril la perspectiva integral del conocimiento. Son diversas las formas y estructuras en las cuales la relación **Parte – Todo** puede ser considerada tanto desde el punto de vista conceptual como metodológico. La Teoría de Sistemas, el Conocimiento Holístico, el Pensamiento Complejo y las Ciencias de la Complejidad, en el campo teórico, así como la Interdisciplina, la Multidisciplina y la Transdisciplina, en el campo metodológico, son ejemplos contemporáneos de organización del conocimiento en las que se busca generar y sostener un equilibrio entre el continuo del conocimiento con sus discontinuidades, las cuales son inherentes a su condición epistemológica y ontológica.

Eje III.

Diacronía _____ Sincronía

Ferrater [2] “Como lo indica la etimología del vocablo, ‘diacrónico’ se refiere a lo que tiene lugar ‘a través’ o ‘a lo largo del’ (día) tiempo. Específicamente, se trata del llamado ‘tiempo histórico’... estima que la función sincrónica es un ‘corte’, de la dimensión diacrónica,..”

Este eje se construye a partir del hecho de que el conocimiento y sus diversas formas de expresión a través del lenguaje, así como de la variedad en su organización y producción social, se realiza en una línea temporal caracterizada por eventos históricos y culturales, dando lugar a procesos de investigación y de análisis acerca de su origen, evolución, transformaciones y mutaciones, así como a la comprensión de su pertinencia y obsolescencia en la solución de problemas en las diferentes etapas del devenir humano.

Al igual que en el eje anterior, es importante considerar la situación temporal, en términos teóricos y prácticos, del acervo y de los contenidos que se eligen para darle tratamiento y curso a alguna actividad en la que el conocimiento va a jugar un papel determinante en su organización y aplicación. Esta práctica lleva a la búsqueda de cierta garantía de que no se está trabajando con conocimientos obsoletos, o por otro lado, que no se están omitiendo aquéllos que por ser de un pasado lejano o inmediato se consideren como faltos de pertinencia y de eficacia. La recuperación de saberes y su combinación estratégica con los conocimientos actuales es la base de la **innovación**. En este sentido este eje permite valorar y evaluar los conocimientos a través del tiempo y construir una estrategia que redunde en ventajas económicas, tecnológicas y ecológicas dando lugar a un desarrollo sustentable en cualquier campo de actividad humana.

Eje IV.

Autonomía _____ Heteronomía

En este eje se plantea la necesidad de valorar los procesos de autonomía y de heteronomía que se generan en cuanto a la producción, transferencia y generación de conocimiento tanto a nivel de los individuos como de los grupos y las organizaciones. La autonomía se caracteriza por ser un estado en el cual se preserva la identidad y la independencia en la generación y producción de conocimiento expresándose en altos niveles de creatividad e innovación, así como en procesos de desarrollo autosustentables en todos sus aspectos. La heteronomía, por lo contrario, se define como un estado en el cual prevalece la dependencia, la carencia de identidad por imposición o sometimiento a valores, emociones

y saberes ajenos a la idiosincrasia y a los intereses propios, así como por una dinámica de consumismo de recursos cognoscitivos que pauperizan los bienes y las capacidades de quienes se someten o son sometidos por esta situación.

Los procesos de transferencia de conocimiento no únicamente conllevan ideas, procedimientos y conceptos particulares, sino que además transmiten valores idiosincráticos propios de la cultura de la entidad que transmite a la cultura de la entidad receptora que son características singulares, únicas de su identidad. Si la entidad receptora no asimila y adapta el conocimiento a sus propias características culturales, entonces su desarrollo en situación de autonomía estará impedido por las condiciones de heteronomía resultante. Lo mismo es válido para los individuos como para los grupos sociales o las organizaciones. Es particularmente importante especificar que las estrategias de transformación organizacional y social se asumen como procesos complejos en los cuales coexisten en mayor o menor grado ambas características que definen la autonomía y la heteronomía.

Eje V.

Comunidad _____ Sociedad

En este eje se hace referencia al conocimiento moderno, lógico y racional, cuyas formas están constituidas por procesos cognitivos y culturales abstractivos y objetivos, con altos niveles de formalidad, que constituyen el basamento de la organización humana de lo que se conoce como **sociedad**, con sus leyes y normas que regulan de manera explícita y universal la convivencia y las transacciones de todo tipo entre sus miembros.

Por el lado de **la comunidad** se plantea la perspectiva del conocimiento tradicional, el cual, aún y cuando es muy general esta denominación, abarca los saberes que se han plasmado en los mitos, en las costumbres, en las leyendas y relatos, en la expresión metafórica del lenguaje, en la memoria colectiva, en el arte popular y la artesanía, en las prácticas y técnicas productivas, en las formas de gobierno, así como en otras figuras cognitivas relacionadas con procesos culturales asociativos en los cuales predominan formas más sincréticas y menos diferenciadas de identificación y de relación con la naturaleza, con el origen, con un pasado que se hace patente en la comunión con sus ancestros a través del pensamiento mágico y religioso.

Logística del MDDE.

La logística del MDDE se define y se diseña en función de que constituye una totalidad en la que todos los ejes y sus elementos correspondientes se relacionan de manera exhaustiva para el análisis de los contenidos o conceptos sujetos a un proceso de análisis, de interpretación y de síntesis. Para tal efecto se ordenan los ejes de manera integral facilitando su percepción y su perspectiva para generar actividad conversacional que concluya en un producto debidamente consensado con fines de aplicación o de intervención en la solución de problemas de cualquier tipo (Figura 3).

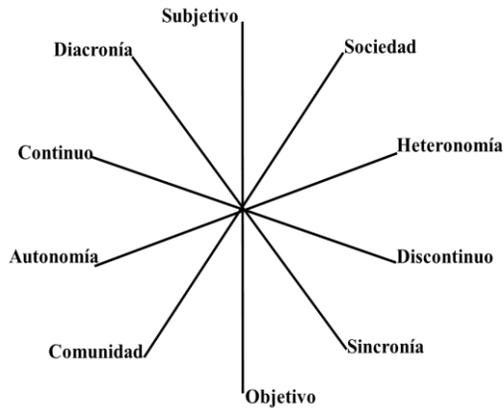


Figura 3. Estructura del MDDE.

La operación del MDDE se fundamenta en tres tipos de lógica:

Lógica Dialéctica. El Método Dialéctico se basa en el principio de la unidad y lucha de contrarios, que al decir de Villarreal [3] que “la modificación de un elemento provoque y signifique la de los demás”, y continúa diciendo “En este sentido Mihailo Márkovich define muy claramente las peculiaridades de toda estructura dialéctica:

La unidad sistemática de las partes

El carácter dinámico de todo sistema que se da en los conflictos internos de las fuerzas.

La aparición de nuevas cualidades como resultado de la reorganización de los elementos.

El momento de la autoproducción y de la autodeterminación.

La progresiva transformación de todo el sistema en dirección a un límite determinado” [3].

Lógica Estructural. Toda estructura es una construcción de relaciones, en este caso de oposiciones binarias, que sostienen entre sí sus significados particulares de manera

complementaria, y a partir de ello proyectan desde una perspectiva dualista una lógica de unidad indisoluble con respecto al fenómeno de estudio.

Lógica Dialógica. El significado etimológico de **diálogo** es: **a través del Logos**, lo cual lo sitúa más allá de las conversaciones interpersonales estableciendo un criterio de discernimiento e interpretación del conocimiento (en este caso los elementos de los ejes) debidamente sustentado en el significado y el sentido de los conceptos en una perspectiva de totalidad en el que intervienen procesos de pensamiento recursivo, hologramático y evolutivo de las ideas que representan. Morin [4] dice “La **dialógica** es la interrelación contradictoria / complementaria de varias lógicas para comprender y explicar algo.” Es fundamental en la dialogicidad considerar que la estructura del pensamiento y de la realidad se constituye desde diferentes lógicas y permitir entre ellas procesos de síntesis orientadas a la construcción de conocimiento teórico y aplicado.

Operación en el MDDE.

Para definir el espacio de observación, de diagnóstico, de generación y de diseño de estrategias de acción en la gestión del conocimiento utilizando el MDDE, es importante señalar los niveles de referencia resultantes y definir su integración en un proyecto de intervención y de utilidad en la solución de problemas.

Se puede generar la cantidad necesaria de esquemas que se necesiten en las diferentes etapas del proceso de gestión del conocimiento: Diagnóstico, análisis, interpretación, síntesis, sistematización, planeación, implementación, evaluación, etc. (Figura 4).

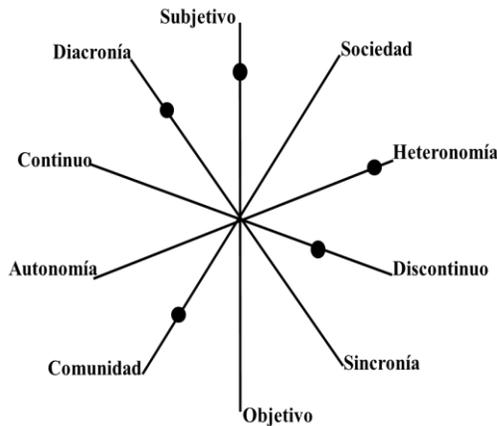


Figura 4. MDDE con señalizaciones

Conclusiones. El MDDE es un instrumento que se constituye con la finalidad de fomentar el trabajo en equipo y colaborativo a partir de las nuevas tendencias en el conocimiento situado y distribuido, que se ha definido en correspondencia al desarrollo de las nuevas tecnologías de la informática y de la computación, a partir de las cuales la gestión del conocimiento requiere actividad mental, cultural y organizacional alineada con el tipo de problemas y de oportunidades que esta etapa del desarrollo humano nos demanda.

Referencias

- [1] Morin, E (1988). El Método. El conocimiento del conocimiento. Ed. Cátedra. Madrid.
- [2] Ferrater M., J (2004). Diccionario de Filosofía. Ed. Ariel. Barcelona.
- [3] Villarreal D., E. (1999). Los Métodos de la Epistemología Prospectiva. Ed. Voltacel. México.
- [4] Morin, E (2006). Articular los Saberes. Ed. UANL-IIPC. México

VI.I._ METODOLOGÍA DEL MDDE.

El MDDE es un artefacto o instrumento que se ha construido con finalidad y propósito educativo orientado a la formación intelectual de los profesores, estudiantes e investigadores de nivel superior, así como de cualquier persona involucrada en procesos de innovación y de producción de conocimiento, con orientación y fundamento en la gestión del conocimiento como base teórica y práctica.

En la Sociedad y Economía del Conocimiento es importante innovar las acciones educativas de nivel superior haciendo un adecuado uso del Conocimiento en sus diferentes concepciones y aplicaciones. Cualquier reforma, innovación o intervención educativa que no considere el papel que juega el conocimiento y la transformación de cualquier método, procedimiento o contenido en objeto de gestión del conocimiento, está dejando de lado el potencial del conocimiento más allá de su modalidad informativa, marginando o bien ignorando su potencial formativo y su carácter transformativo en (y de) la sociedad, la cultura y la tradición en la se produce y se utiliza.

La innovación en el conocimiento aplicado a la solución de problemas requiere de bases categóricas, conceptuales y terminológicas, que hagan de los métodos utilizados herramientas del pensamiento y de la inteligencia estratégica; que hagan de la acción cotidiana y planificada, oportunidades de conocimiento emergente; que hagan de la práctica profesional rutinaria y operativa, realizaciones de experiencias creativas y altamente significativas.

El MDDE integra estos recursos de manera estratégica e integral en base a sus categorías estructurales; los hace dialogar y los reconfigura con los niveles de organización y

funcionalidad que el nivel o tipo de complejidad del problema o de la realidad imponen en la definición de los requisitos de solución.

El MDDE se constituye, también, en una fuente metamodélica que permite el diseño y la construcción de modelos para aplicaciones específicas propiciando el diseño de intervenciones de manera singular y respondiendo a variables y características locales o particulares, de manera estratégica, en un marco de universalidad. Así mismo permite expandir hacia perspectivas globales y universales intervenciones estratégicas de carácter local o particular.

La eficacia del MDDE como metodología para el desarrollo y formación de competencias intelectuales basadas en la gestión del conocimiento, se sustenta en principios que garantizan propósitos y guías bien establecidas en los diferentes procesos educativos y productivos en los que se promueven y sistematizan procesos de generación, creación, producción e innovación de conocimiento.

Características e intencionalidad del MDDE.

El MDDE no es una herramienta didáctica en prioridad. Es un artefacto de trabajo o laboratorio cognitivo para la gestión del conocimiento y la elaboración de trayectorias conceptuales aplicadas a problemas prácticos o de desarrollo formativo. Promueve una

actividad integral e integradora que se aplica de manera individual, grupal, colaborativa y otras modalidades del trabajo y del aprendizaje colectivo.

Al conducirse con la logística y la metodología del MDDE, puede llevar al desarrollo volitivo y de la conciencia del quehacer del trabajo formativo, educativo y de la responsabilidad social basada en valores racionalmente orientados.

El MDDE se constituye como una matriz generadora de actividad intelectual e inteligente relacionada con el intelecto humano.

El Método Dialéctico Dialógico Estructural (MDDE) es un dispositivo diseñado para apoyar la construcción y el desarrollo de trayectorias conceptuales dinámicas estructural y funcionalmente, de acuerdo a la situación o problemática planteada en programas y proyectos educativos, principalmente, y de manera más específica en procesos de formación docente, de investigación educativa y en el diseño de estrategias de enseñanza – aprendizaje, basados en enfoques relacionados con la gestión del conocimiento.

El MDDE tiene como una de las funciones más sustantivas y explícitas la de organizar y estructurar conocimientos para la elaboración de contenidos de programas de formación y de capacitación humana y profesional, en cualquier ambiente en el cual esté implicado el factor humano.

El MDDE es un artefacto que posibilita la creación de herramientas para el desarrollo del intelecto y de sus productos educativos y formativos en los diferentes campos de investigación, de la planeación educativa y curricular, así como en el diseño y logística de intervenciones educativas.

El MDDE se orienta a desarrollar el pensamiento lógico formal, dialéctico y dialógico, así como la lógica informal y de otros tipos, materializándose o concretándose en herramientas para la instrumentación didáctica conceptual y para la elaboración de rúbricas para la construcción de conocimientos de manera progresiva, con el fin de implicar tácitamente estrategias de evaluación de los saberes y de otros elementos de los contenidos de los programas educativos.

El MDDE es un método que propicia la transformación de las estructuras cognitivas de los usuarios a través del desarrollo del lenguaje y de las estructuras lógicas de las trayectorias conceptuales que se instrumentan en la definición y planteamiento de problemas y el diseño de soluciones pertinentes y estratégicas.

El MDDE se constituye en una herramienta para el diagnóstico del desarrollo intelectual y del intelecto en cualquier campo de la actividad humana inteligente, con el fin de proponer alternativas de mejora, de transformación o de desarrollo, dependiendo del contexto y de los propósitos que se persiguen.

El MDDE es un aparato de incubación de ideas y generador de categorías, conceptos y términos con la finalidad de generar estrategias cognitivas situadas y distribuidas en los diferentes contextos y circunstancias en los cuales se presentan los problemas o las oportunidades de mejora y de progreso.

El MDDE es un artefacto para la generación y creación de argumentos robustos, lógica y logísticamente escalables, a partir de la organización del conocimiento en categorías, conceptos y términos que se traduzcan en propuestas estructuradas de manera suficiente y equilibrada en función de los problemas y de las soluciones que requieran de un tratamiento basado en la gestión del conocimiento.

El MDDE posibilita la evaluación de procesos de transferencia de conocimiento en las distintas modalidades de las prácticas científicas, tecnológicas, organizacionales, sociales y culturales, externalizando el conocimiento tácito implicado en ellos de manera procedural y declarativa.

El MDDE fomenta el desarrollo de una cultura y de un acervo intelectual para articular artefactos cognoscitivos y modelos de conocimiento (entre ellos), con el fin de propiciar acciones efectivas, pertinentes, flexibles, transformativas y auto-organizadas.

El MDDE estimula y propicia la comprensión de la organización de los elementos y factores que se requieren y se ponen en juego para la generación, creación, producción y la innovación de conocimiento, en sus diversos tipos y modalidades.

El MDDE es un artefacto que permite evaluar a priori, in situ, y a posteriori, diferentes tipos de herramientas, procedimientos, métodos, técnicas, tecnologías, diseños, productos y toda clase de objetos, desde una perspectiva epistemológica y de la gestión del conocimiento. Para ello, el MDDE se basa en estructuras de modelos ya existentes, los cuales son en sí, estructuras de conocimiento organizadas y probadas históricamente en el campo de la producción, de la tecnología, de la cultura, de la educación y del desarrollo social y personal.

El MDDE se puede considerar un METAMODELO en cuanto a su utilidad para evaluar modelos de uso corriente, desde el punto de vista de su potencial cognoscitivo y epistemológico, con el fin de rediseñarlos para adaptarlos a las circunstancias socioculturales de los ámbitos o contextos en los que son transferidos. De igual manera el MDDE es un METAMODELO ya que a partir de él se pueden generar modelos de diferentes tipos y aplicaciones, basándose en la Gestión del Conocimiento y el desarrollo de Marcos Teóricos y de Referencia, disminuyendo con ello el riesgo de enajenación y de dependencia intelectual y de producción de conocimiento autónomo y pertinente.

Principios metodológicos

El MDDE se opera por medio de la constitución de una experiencia abierta y documentada de los usuarios que se manifiestan de manera individual, en grupos, equipos, colectividades o comunidades de práctica, que trasciende las funciones del mismo MDDE puesto que este solo es un instrumento mediador entre la acción de los sujetos y de la

realidad que se le presenta dinámica y problematizada, en circunstancias muy específicas tanto de la situación del contexto como de la disposición de los recursos cognitivos, culturales y mentales que caracterizan el intelecto de sus usuarios.

La perspectiva de la SITUACIÓN en la que se despliegan los acontecimientos y eventos que son de interés plantear como problemas o bien como alternativas y posibilidades de solución a los mismos, es de sumo interés en la aplicación y operación del MDDE. La SITUACIÓN, en términos concretos, está implicada en la definición de los problemas, así como en las soluciones que a estos se les aplican. Se pretende establecer una continuidad entre los problemas, las soluciones y los ámbitos o contextos en que ambos se definen, se plantean y se intervienen con soluciones viables y estratégicamente elaboradas. Esto implica que la actividad intelectual que se realiza aplicando el MDDE considera que la realidad es compleja, que está en permanente actividad en el transcurso del tiempo, que presenta dinámicas emergentes, muchas veces inéditas, planteando a su vez amenazas y oportunidades, así como propuestas que permiten percibir debilidades y fortalezas que en un momento dado no son detectadas hasta que se actúa sobre la realidad de las cosas. El sistema de análisis para la toma de decisiones conocido como FODA es un instrumento de gestión del conocimiento de gran utilidad en el uso del MDDE y de la evaluación de las capacidades del MDDE en su aplicación. Es en esta dinámica en la que la SITUACIÓN se constituye en un requisito para la integración de una visión de totalidad de las circunstancias, así como de las capacidades y posibilidades de transformar la realidad en una perspectiva deseada, con mayor eficiencia y disminución de riesgos y daños colaterales inmediatos o futuros. Se promueve a través del MDDE el logro de resultados

cuyas realizaciones sean sustentables y sostenibles y que no propicien problemas posteriores cuyos costos sean ignorados y que no se puedan anticipar en proyecciones de escenarios posibles debidamente representados a través de la gestión del conocimiento. Lo anterior constituye un imperativo ya que muchos de los problemas que actualmente enfrenta la humanidad de manera global o en locaciones regionales, han sido producidos por soluciones mal diseñadas en cuanto a sus consecuencias indeseables en el momento de su aplicación.

La SITUACIÓN, en buena medida no solo se enfatiza en las circunstancias o en el entorno en el cual se manifiesta la realidad concreta y tangible de los hechos, sino que hace referencia a los aspectos del lenguaje, de las mentalidades y de los hábitos que caracterizan a una cultura o forma de ser, así como al conjunto de opiniones, creencias y conocimientos que se organizan en una cosmovisión o forma de observar y de comprender el mundo por parte de los usuarios del MDDE. La SITUACIÓN hace referencia y toma en cuenta los procesos objetivos, subjetivos e intersubjetivos que presentan los individuos y los grupos en la generación de conocimiento y en la construcción de su realidad, puesto que constituyen factores determinantes en el desarrollo de la formación de sus estructuras cognitivas y en la producción de aprendizaje basado en problemas y en la gestión del conocimiento.

La calidad de la implicación de la SITUACIÓN en el MDDE se define en función de la calidad del conocimiento y de su gestión, tal y como se presenta anteriormente en el apartado referente a la gestión del conocimiento. En este sentido, a través del MDDE y de la gestión del conocimiento se aplican los principios de la Actividad Cognitiva Situada, en la cual la

lógica del contexto está implícita en la definición y el planteamiento de los problemas así como en la elaboración de las soluciones pertinentes lógicamente y estratégicamente elaboradas bajo estos criterios.

Además de la SITUACIÓN, la metodología del MDDE en la formación educativa y de los aprendizajes de los usuarios para la elaboración de trayectorias conceptuales basadas en la gestión del conocimiento, se basa en los siguientes principios: Problematicidad, Simultaneidad, Gradualidad y Escalabilidad.

1.- PROBLEMATICIDAD

El punto de partida de la metodología del MDDE es el PROBLEMA. El MDDE está orientado a la construcción y solución de problemas, en el entendido de que en la calidad del planteamiento de un problema ya se encuentra situada la solución de manera potencial y tácita. La definición del problema, en el MDDE, se va elaborando de manera permanente y continua durante el análisis del mismo. A través del MDDE y de su exploración, el problema se va organizando retrospectivamente, debido a que el propósito es que este sea sometido a partir de una perspectiva multidimensional que explore sus niveles de complejidad y de viabilidad en su solución, escrutando que no se omitan algunos de sus rasgos o características que puedan presentarse posteriormente al intervenirlos con las acciones que fueron definidas para su solución.

El problema se convierte en sí mismo en un objeto de estudio, el cual se va multidimensionando y construyendo en sus diferentes niveles de complejidad y de organización en la medida en que los usuarios van enriqueciendo y mejorando sus

fortalezas cognitivas y socioculturales por medio de la investigación que realizan a través del MDDE. El propósito es que tanto el problema como la solución se resuelvan de manera simultánea o coordinada en conjunto con el acopio de recursos disponibles para su intervención.

En este sentido, la definición y el planteamiento del problema se organiza desde una perspectiva heurística en cuanto a sus características de variabilidad y dinámicas polimórficas, con la posibilidad de aplicar enfoques interdisciplinarios y transdisciplinarios en su configuración, desde planteamiento lineales hasta planteamientos basados en los sistemas complejos. De la misma manera, la solución se enfoca de la misma manera, en el entendido de que un problema puede ser solucionado desde distintos formatos de intervención en cuanto a su complejidad y profundidad, en razón también del factor del tiempo que establece duraciones y premuras a corto, mediano y largo plazo.

Propuesta del problema en el MDDE.

La manera de plantear el problema en el MDDE se puede hacer de varias maneras dependiendo del tipo de situación que se enfrente, así como del nivel que se escoja para iniciar su análisis. Es decir, se puede proceder de las siguientes maneras:

1.- La forma más clásica es la de exponer una problemática narrando o exponiendo preguntas relativas a un tema. Se puede empezar describiendo una situación haciendo uso de las preguntas más elementales que permiten un sentido de ubicación del asunto, tales como: ¿qué?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿por qué?, etc. ¿Se describe el

problema tal y como lo indica la metodología clásica en cualquier proceso de investigación?

Posteriormente, de considerarlo necesario o dependiendo del nivel de experiencia con el problema a estudiar, se procede a hacer algunos planteamiento analíticos que permitan observar los niveles de complejidad del problema involucrando un marco teórico o conceptual suficiente como para que se pueda observar rasgos del mismo desde varias perspectivas disciplinarias, interdisciplinarias o transdisciplinarias, con el fin de determinar los niveles de complejidad y de incertidumbre que se puedan presentar durante el escrutinio de sus componentes en los que se manifiesten conflictos, incoherencias, fisuras, carencias u oportunidades de mejora.

2.- Otra forma de problematizar en el MDDE tiene que ver con la necesidad de profundizar y expandir el conocimiento de alguna herramienta del conocimiento que nos permita hacer un uso de ella de manera más coherente, exhaustiva y precisa en cuanto a su sentido, pertinencia o complejidad, para utilizarla con mayor pericia y propiedad en estudios de investigación, de elaboración de herramientas cognitivas y en la solución de problemas aplicando la gestión del conocimiento, así como en procesos de producción de conocimiento y de innovación a través del mismo.

Por ejemplo, es muy común y muy evidente que quienes se dedican a la investigación y a la solución de problemas utilizan herramientas o elementos del conocimiento tales como:

modelos, teorías, paradigmas, cosmovisiones, esquemas, ideas, categorías,
conceptos, términos, palabras, discursos, procedimientos, técnicas, métodos, filosofía,
creencias, opiniones, experiencias, saberes, artefactos, tecnologías,
herramientas, aparatos, etc, a través de los cuales toman decisiones para generar contenidos que se instalan en programas de estudio, en proyectos académicos y de investigación, en procesos de vinculación, en intervenciones de calidad, así como en proyectos y procesos de transformación en sectores laborales en la industria y en las empresas en general. Dependiendo de la calidad de estos elementos del conocimiento, se obtienen resultados de menor o de mayor pertinencia para la competitividad en un mundo regido por el paradigma de la sociedad y de la economía del conocimiento. En las actuales circunstancias en las que el conocimiento es uno de los insumos más determinantes de la productividad y de la competitividad educativa y productiva, es importante procesar los elementos del conocimiento en cuanto a su potencial y máxima riqueza que se les puede extraer de acuerdo con las características de su generación, creación y producción y expandir su valor innovativo y adaptativo a las complejas demandas de un mercado en permanente transformación. Por ello, el MDDE, aplicando los principios y reglas de la gestión del conocimiento, contenidas en su estructura metodológica, permite la actividad para mejora de los elementos del conocimiento que se pretende utilizar en algún proyecto o intervención productiva, a través de lo que Edgar Morin y Peter Drucker han llamado “El conocimiento del conocimiento”.

A través del MDDE se puede evaluar, investigar o conocer el potencial epistemológico de los elementos del conocimiento con un enfoque sociocultural, cognoscitivo o bien tecnocientífico y organizacional.

Por ejemplo, es muy común que en la gestión de procesos tecnológicos y organizacionales se utilice el Modelo de Creación de Conocimiento de Nonaka y Takeuchi en el cual se plantean las dimensiones de Conocimiento Tácito y de Conocimiento Explícito. Sin embargo, la aplicación de este modelo en diferentes circunstancias culturales, cognitivas, económicas o industriales requiere de un análisis del contexto en el que se va a implementar. Muchas veces, los modelos no se pueden llevar a la práctica tal y como se aplican en los ámbitos en donde tuvieron origen y han sido exitosos. Hay algunas variables que pueden perturbar su potencial esperado o distorsionar los contextos en donde se transfieren. Con el MDDE y sus categorías se busca moldearlos y configurarlos de manera pertinente, a veces mezclándolos con procedimientos tradicionales o con variaciones del mismo modelo adaptadas a la economía o a la idiosincrasia del lugar de adopción.

Aunque esta variante del MDDE ante la problematización pueda parecer muy abstracta, de acuerdo con el MDDE se tiene que orientar en algún aspecto a las necesidades y singularidades que una situación concreta plantea. La transferencia de conocimientos, sin el previo análisis de los contenidos que conlleva, ha provocado mayores problemas que los que se buscaban resolver, en muchas ocasiones.

3.- Otra aplicación parte del problema de solamente generar la definición de trayectorias de conceptos con el fin de crear diferentes formas de organizar conocimientos en

contenidos ordenados de diferente manera, con el fin de ir creando y recreando estructuras y bases de conocimientos dinámicas para acervos de reserva en una estrategia de innovación del conocimiento. Esto puede redundar en la creación de nuevos modelos de conocimiento, de diseño de estrategias cognitivas y de aprendizaje, así como en estrategias para la oferta de conocimiento alternativos y novedosos. La dinámica estructural del MDDE lleva de manera natural a la producción heurística del conocimiento, redundando en más de un resultado posible, en lo cual la realidad o los procesos de transformación se puedan rediseñar espacial y temporalmente.

Una de las características de la sociedad del conocimiento en el plano científico, por ejemplo, es la de anticipar patrones de proyección para innovar el mundo y las formas de vida y de quehacer concretas y cotidianas. El futuro se rediseña en base a proyecciones anticipatorias, las cuales ya son muy comunes metodológicamente.

Por ejemplo, una de las bases de esta modalidad de plantear el problema es la de seleccionar al menos diez conceptos de un campo de conocimiento, de un plan de estudios o de un programa de estudios (tipo conceptos claves) que puedan ser ordenados por pares opuestos que de manera indisoluble sean constituyan el fundamento de una temática básica en la arquitectura de conocimientos disciplinarios. En el caso de la física se pueden escoger: causa – efecto, finito – infinito, onda – partícula, materia – energía, espacio – tiempo, etc y a partir de ellos hacer un análisis de conjunto que permita generar combinaciones discursivas entre ellos para ordenarlos de manera coherente en diferentes trayectorias o formas de organización que permita una observación de ellos de conjunto en diferentes niveles de complejidad.

La parte activa de la selección, en la que estos diez conceptos tienen que ser seleccionados, ya implica un análisis y una toma de decisiones basada en criterios y en argumentos lógicamente contruidos de acuerdo con la finalidad o propósito establecido. Posiblemente en otra perspectiva pudieran ser seleccionados otros pares, como, por ejemplo: peso – masa, aleatorio – determinístico, acción – reacción, etc. en lugar de algunos seleccionados previamente.

El propósito es que, en cada disciplina o área de estudio e investigación, se fomente la perspectiva de considerar los conceptos fundamentales que la definen y que además cuentan con un potencial para desarrollar una base conceptual sobre la cual se funda la totalidad del conocimiento de un campo de conocimiento o disciplina.

El modelo PROBLEMA – SOLUCIÓN -PROBLEMA es una muestra de que los riesgos de las soluciones se pueden anticipar en simulaciones que requieren de una nueva gestión del conocimiento, debido a que el modelo anterior PROBLEMA – SOLUCIÓN situaba en un punto ciego las consecuencias futuras de las soluciones aplicadas. De algo de verdad se pregonaba cuando se dice “que las soluciones de ahora serán los problemas del mañana.”

La base de la operación y eficacia del MDDE está en el principio de partir de un problema para darle significado y sentido a su aplicación. El conocimiento resultante debe de instalarse en la perspectiva de una solución estratégica, sea que se refiera a un problema concreto o abstracto, simple o complejo. La perspectiva de la SITUACIÓN del problema, como ya se dijo, es la de integrar el problema y la solución en una alineación simultánea de diseño y de seguimiento de ambos en el que tanto uno como el otro se van

involucrando e interdeterminando en su comportamiento y evolución. El MDDE es el instrumento generador de esta perspectiva holística del conocimiento para la solución de problemas en función de este enfoque instrumental de la gestión del conocimiento.

La Situación.

La Situación ya fue tratada en apartados anteriores y se definió en sus componentes y propósitos de manera teórica y metodológica. Ahora se presenta como un elemento del problema, como una extensión del problema situado y distribuido en su entorno, en el contexto más extenso y en las diferentes escalas de tiempo en el que se desarrollan sus eventos. Esto tiene como una consecuencia inmediata el observar el problema en sus proyecciones espacio temporales y anticipar trayectorias y la evolución del mismo. Esto presupone ventajas para la solución de problemas complejos en ambientes de alta incertidumbre, tal y como se está experimentando actualmente la dimensión de la actividad humana respecto a la globalidad y a los escenarios de alta velocidad que existen debido a las nuevas tecnologías.

En la lógica contemporánea de la investigación, la situación se debe de considerar dentro de la definición y del planteamiento de los problemas. El MDDE ofrece espacios de análisis y de observación de estas continuidades y discontinuidades entre el problema y su entorno.

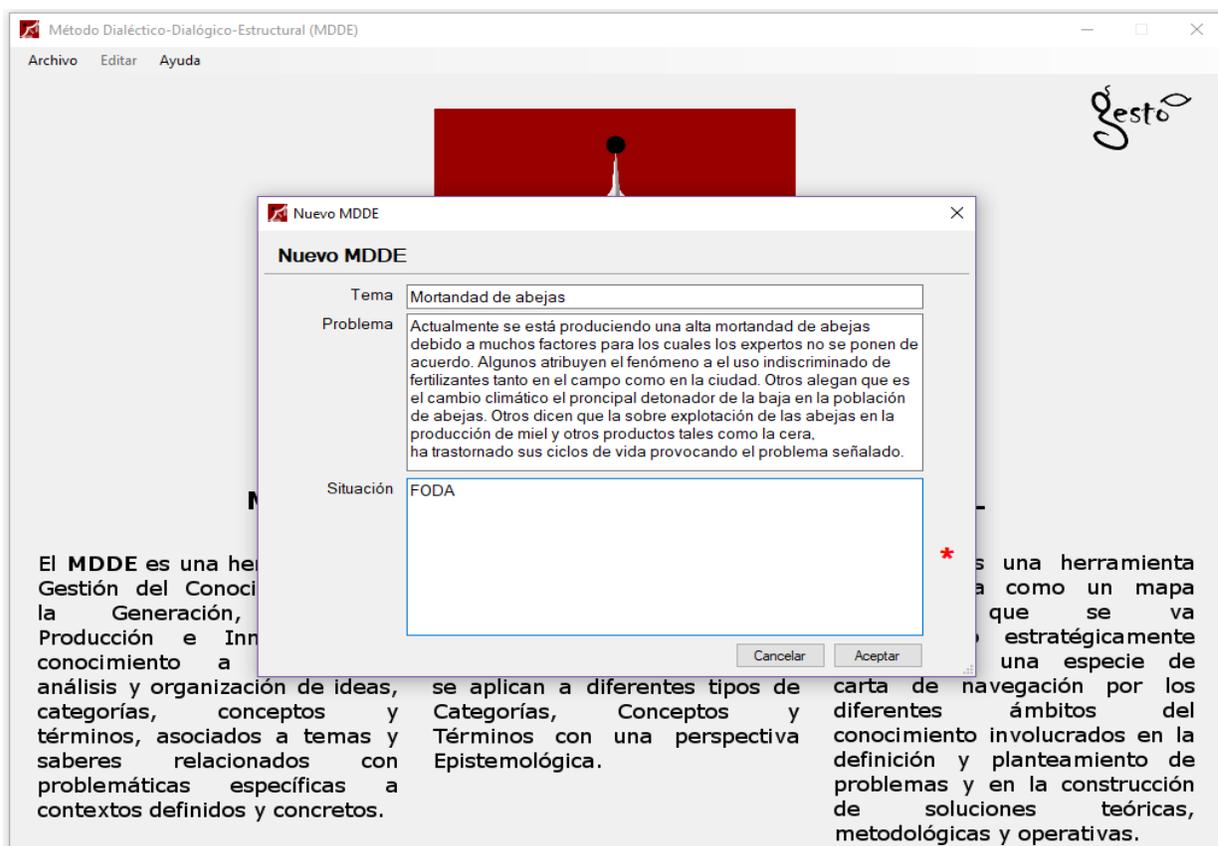
Otra intención ventajosa al incluir la situación en el problema es la capacidad de aplicar modelos de análisis que ya han sido probados en otros ámbitos y que pueden adaptarse a las condiciones específicas del entorno real y concreto en el que el problema se define y se plantea. Es muy común la transferencia de herramientas del conocimiento (como son Modelos, Procedimientos, Técnicas y Métodos, incluso Conceptos y Teorías) las cuales se aplican en los estándares de los entornos o ambientes de origen, que distorsionan las soluciones a veces de manera dramática, provocando problemas indeseables por no tomar en cuenta las condiciones ni las contingencias concretas en las cuales se presentan los hechos de los problemas por definir.

Pero la pertinencia de la situación va más allá, ya que aplicando el FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), se puede hacer un inventario de capacidades culturales, técnicas, económicas, sociales, físicas y ambientales, que permiten observar el problema en su verdadera magnitud, dependiendo de los recursos FODA que se tiene para incluso convertirlo de una amenaza o debilidad en una oportunidad. Esto plantea que no es suficiente aplicar el método científico en la metodología de investigación o definición y solución de problemas, sino que se debe de complementar con modelos de producción y de gestión de conocimiento que permitan acciones pragmáticas que den resultados óptimos en cuanto productividad, sustentabilidad, calidad, sostenibilidad, pero sobre todo en cuanto a pertinencia.

La documentación de este tipo de experiencia no solo lleva a la obtención de un logro en cuanto a la solución del problema, sino que se genera conocimiento singular que mediante

la gestión del conocimiento se puede convertir en conocimiento referencial para otros ámbitos en el que se planteen problemas del mismo tipo o clase constituyéndose un clasificación de problemas o una problematología en la cual un problema puede tener una o múltiples causas o más de una soluciones, con diferentes grados de pertinencia, complejidad y de viabilidad. Se va generando una trayectoria específica en cuanto acervo y memoria intelectual que fomenta la innovación de conocimiento local con proyecciones globales y universales.

Después de haber presentado el **tema**, el **problema** y la **situación**, tal y como se muestra en el cuadro siguiente, el cual es una representación real del software que se va a utilizar, se procede a el siguiente paso, que es el de operar sobre la estructura del MDDE.



En conclusión, se puede decir que finalmente la inclusión de la **situación** en la **problematización**, después del planteamiento del problema, se debe a que existen tendencias contemporáneas que contemplan que los problemas se pueden definir metafóricamente en **terreno firme**, es decir en una plataforma en la que las variables del ámbito o entorno del problema no perturban ni intervienen en la perspectiva en la que el problema se estudia, por lo que este se describe con independencia del contexto, trazando una línea rígida entre el problema y su ámbito o entorno.

Existen otros enfoques en cuanto al planteamiento de un problema en el cual las variables de este están influenciadas por la maleabilidad o por las perturbaciones del ámbito en el que este se describe o se presenta. En este sentido, el terreno en el que se observan los hechos y los eventos del problema son producidos de manera inexorable y en dependencia de las variaciones que el entorno presenta. Esta modalidad se presenta metafóricamente como si el contexto del problema tuviera una similitud con **arenas movedizas** o con un **pantano** (swamp), en donde se crean contingencias de alta variabilidad y maleabilidad, sin las cuales el problema sería concebido de manera parcial o incompleta y de manera estática.

También, estos planteamientos y estudios en ambientes de alta variabilidad pueden alterar las percepciones de los observadores, perturbando o influenciando diversas ópticas que lleven a distintos planteamientos de un mismo asunto relacionado con un problema de interés. Esto se debe a que existen ubicaciones de observación de un problema que son tan dinámicas y tan variables por su misma naturaleza, que, de no tomarse en cuenta, la perspectiva del problema puede limitarse a una referencia o perspectiva fija y única, lo cual puede a inducir en un error.

Estos enfoques tienen cierta similitud con los problemas de observación de los problemas que se dan en los diferentes campos de la física: a) **enfoque clásico**; b) **enfoque relativista**; c) enfoque **cuántico**.

También se puede relacionar con la teoría de los **sistemas abiertos**, de los **sistemas cerrados** y de los **sistemas aislados**.

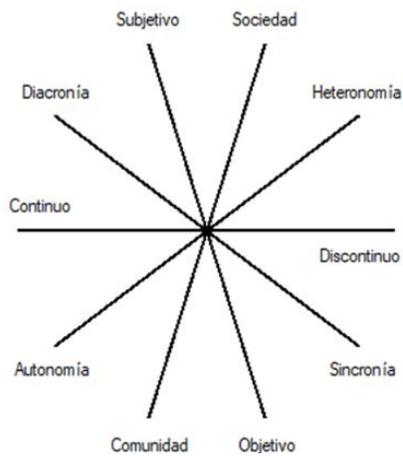
Estas últimas referencias solo se presentan como ejemplos de que las modalidades de observación de los problemas se enfocan dependiendo de la **situación** que implica, entre otras cosas, las bases paradigmáticas en las que estos se describen se analizan y se plantean.

2. ESTRUCTURA DEL MDDE.

Como ya se presentó y se explicó anteriormente, el MDDE operativa y funcionalmente se articula metodológicamente en cinco ejes configurados por pares categóricos a partir de los cuales se analizan los conocimientos planteados en los temas y en los diferentes tipos o formatos en el que se plantean los problemas, así como la situación asociada a ellos.

En la siguiente imagen se observan los ejes y las categorías que corresponden al MDDE. En el apartado acerca del MDDE ya se explicó la dinámica y la logística de esta herramienta.

En este apartado se va a explicar la metodología pedagógica que se sugiere para su uso de manera didáctica, con el fin de que se adapte a la experiencia y a las habilidades y al conocimiento que los usuarios presenten en un momento dado.

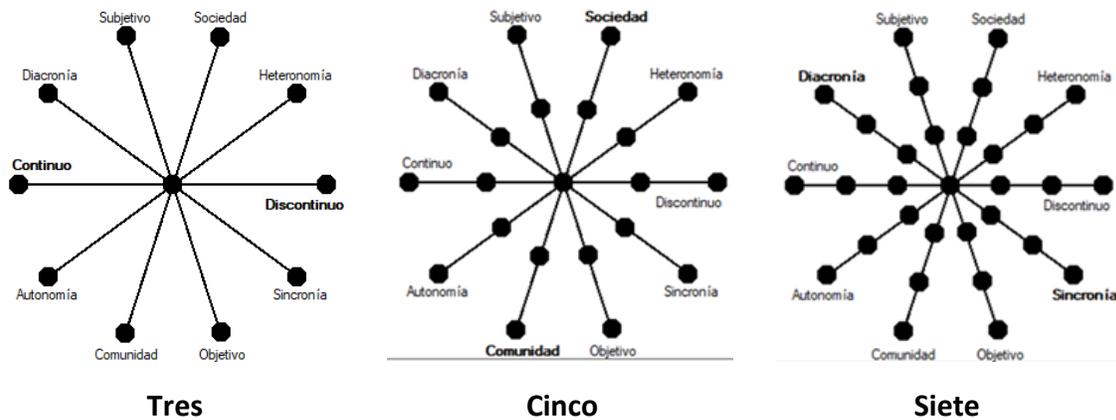


Después de ubicados el tema, el problema y la situación, se procede a utilizar el MDDE.

Cada eje representa un continuo el cual puede ser dividido en tres, cinco o siete puntos intermedios, como una escala de Lickert o bien como una rúbrica que tiene como puntos extremos los indicadores que señalan las características o cualidades que cada una de las categorías establece.

Cada punto representa un valor proporcionado en el marco definido por los puntos categóricos extremos, los cuales se van aproximando sucesivamente en grados o referencias cualitativas dependiendo de la distancia que se establezca entre un punto y otro.

Cada eje es independiente, pero se pueden referenciar unos con respecto a los otros de ser necesario para la expansión del conocimiento o de la comprensión del tema o problema en cuestión.



INTEGRALIDAD

El propósito de un análisis exhaustivo es de que los cinco ejes sean completados en su totalidad con el fin de darle al problema un tratamiento proporcional e integral en la gestión del conocimiento de los principales conceptos o temáticas, dependiendo de la necesidad o de la experiencia del usuario. Ello es independiente de si el usuario decide trabajar en el MDDE con 3, 5 ó con 7 puntos en la totalidad de los ejes que lo conforman.

ESCALABILIDAD

La escalabilidad hace referencia a la actividad en un solo eje elevando el grado de dificultad del análisis al ir expandiendo y profundizando las diferencias cualitativas de los argumentos y el uso de conceptos y de términos pertinentes, en función de las distancias entre los puntos intermedios entre sí mismos, y estos con respecto a los extremos categóricos.

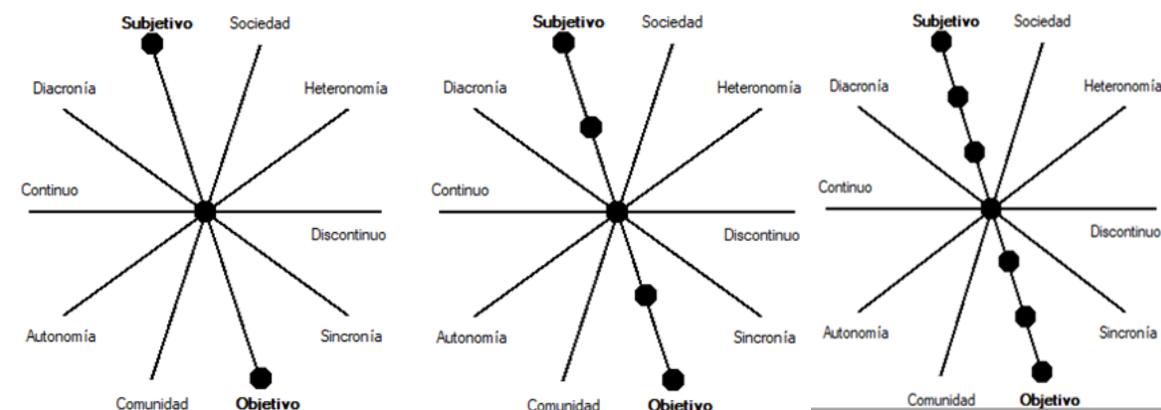
Se puede optar por 3, por 5 ó por 7 puntos de referencia en función del nivel de refinamiento que se quiera elaborar con respecto al análisis en el MDDE, lo cual depende

del tipo o de la naturaleza del problema o tema, o bien de la experiencia del usuario en cuanto a sus desarrollo intelectual y cognitivo en este tipo de asuntos y de prácticas.

Para alguien que se inicia o es novicio se recomienda empezar por trabajar con tres (3) puntos. Para alguien que ya cuenta con experiencia y está en un nivel de experto se puede trabajar directamente con siete (7) puntos. Los intermedios con cinco (5).

Sin embargo, en ocasiones es pertinente elegir una progresión que de trabajo sobre un mismo eje de manera secuencial, por ejemplo:

Se empieza trabajando 3 puntos: Se sigue con 5 puntos: Y se concluye con 7 puntos:



Esto, además, propicia un entrenamiento en el manejo del MDDE para quien apenas se inicia en ello.

GRADUABILIDAD

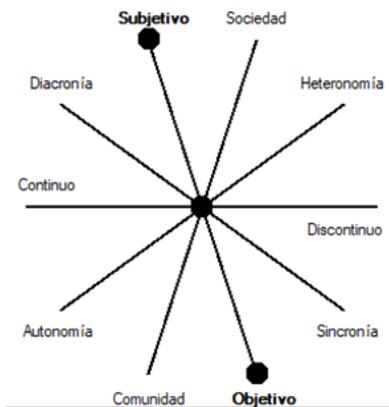
La graduabilidad hace referencia a la estrategia pedagógica de pasar de un eje a otro incrementando el grado de complejidad del análisis de los problemas y de las situaciones

planteadas, así como de los recursos cognitivos involucrados en la gestión del conocimiento implicado.

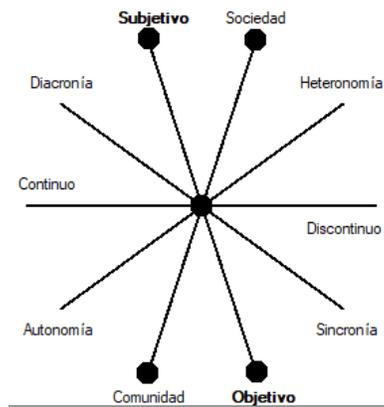
De igual manera, se sugiere que el usuario vaya involucrando los ejes sucesivos de manera gradual en la medida en que se vaya ejerciendo un mínimo dominio en el escalamiento de cada eje.

Se puede observar una secuencia posible a continuación. Se advierte de que no hay un orden fijo entre un eje y otro, sino que este debe de ser definido por el usuario o por su instructor o guía, según se considere pertinente para un mejor resultado o para una mejor formación.

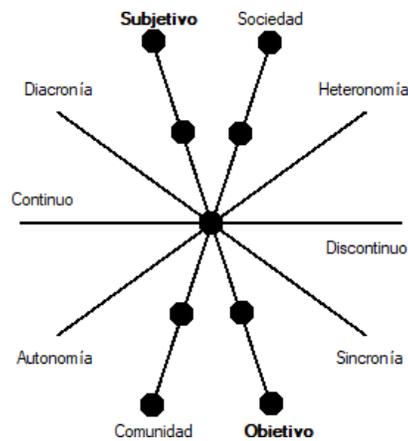
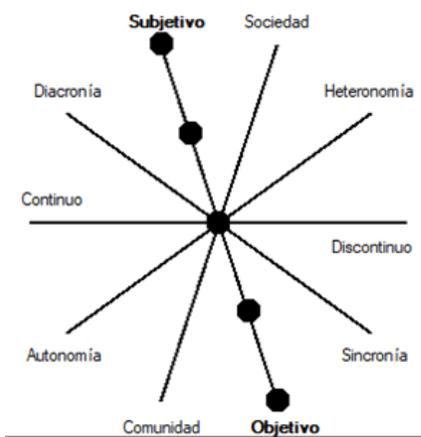
1º. Subjetivo – Objetivo



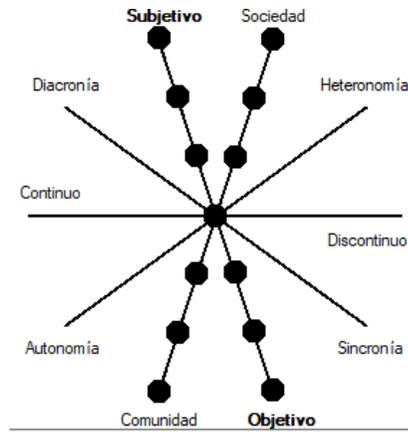
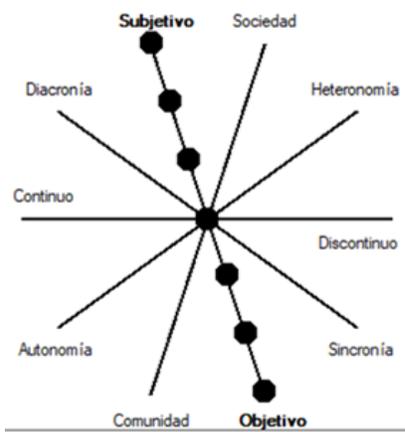
2º. Sociedad – Comunidad y así sucesivamente...



.....



.....



.....

POLINIZACIÓN

Polinización es una especie de metáfora o analogía para trabajar en cada uno de los ejes, los cuales como ya se mostró están seccionados por celdas o punto en donde se van escribiendo o anotando los contenidos de conocimiento que el usuario considera pertinentes. A continuación, se presentan cada uno de los ejes categóricos que forman el MDDE, así como una serie de palabras, términos o conceptos específicos para cada uno de ellos, que pueden servir de guía para aquellos usuarios que no tengan todavía un buen desarrollo en cuanto al lenguaje pertinente para manejar los diferentes contenidos que cada eje requiere. Los diferentes conjuntos de palabras, términos o conceptos que se presentan se pueden utilizar en función del tipo de problema que se esté trabajando o analizando.

Las guías de las escalas se pueden intercambiar entre un eje y otro, puesto que no existe una exclusividad metodológica. Tampoco son recetas con definiciones y ordenamientos cerrado y rígidos. Se pueden usar de manera circunstancial o de los intereses del usuario, de sus capacidades y de sus percepciones e interés de acuerdo con el tipo de problema que esté experimentado.

Las guías de los ejes están distribuidas u orientadas de acuerdo con los extremos definidos en cada uno de ellos, pero no existe un orden preciso, eso lo tiene que determinar cada usuario. Se reitera que solo son una especie de apoyo para empezar a utilizar palabras, términos o conceptos que se asocian con cada eje. Podrá notarse de que están

acomodadas en diferentes paquetes, pero se pueden combinar entre ellos para darle variedad a la expresión y al discurso lógico que se quiere comunicar.

Cada una de las tablas se pueden encontrar en el ANEXO I, al final del documento, en un tamaño más amplio para su visualización:

SUBJETIVO



OBJETIVO

Aquí se presentan varias palabras en diferentes paquetes, pero todas tienen que ver con algún tipo de conocimiento y se pueden ubicar hacia lo objetivo o hacia lo subjetivo.

SUBJETIVO



RUIDO, FÉ, CREENCIA, MITO, POPULAR, SON SUBJETIVOS O MÁS SUBJETIVOS QUE:

EXPERIENCIA, PRÁCTICA, COSTUMBRE, TRADICIÓN SON SUBJETIVOS, PERO MÁS OBJETIVOS.

SABER, INFORMACIÓN, HIPÓTESIS, SON MÁS OBJETIVAS QUE LAS ANTERIORES

CONOCIMIENTO, EXPERIMENTAL, VERIFICACIÓN, SON MÁS OBJETIVOS QUE LOS ANTERIORES.

OBJETIVO

Se utilizan las palabras adecuadas para el nivel o grado en el eje y se empiezan a “polinizar” las celdas con ideas, frases, discursos, argumentos, fragmentos y todo tipo de estructura o recurso de conocimiento, con el fin de desarrollar gradualmente un planteamiento que explique la problemática que se está tratando.

SUBJETIVO - OBJETIVO

RUIDO
DATO
INFORMACIÓN
CONOCIMIENTO
COMPRENSIÓN
ENTENDIMIENTO
SABIDURÍA

CONCIENCIA
CONOCIMIENTO
SABER
CREENCIA
DUDA METÓDICA
DUDA SISTEMÁTICA
OPINIÓN

MITO
LEYENDA
RELATO
RUGION COSMOVISIÓN
FILOSOFÍA
METAFÍSICA
CIENCIA
ARTE
TECNOLOGÍA
PARADIGMA
TEORÍA

ASOCIATIVO
ABSTRACTIVO
CONSERVADOR
LIBERAL
PARÁBOLA
METÁFORA
ANALOGÍA

FÉ
CREENCIA
OPINIÓN
ESPECULACIÓN
CONJETURA
HIPÓTESIS
ANHELO
DESEO
ESPERANZA
ILUSIÓN

IDEALISMO
MATERIALISMO
RACIONALISMO
FENOMENOLOGÍA
PRAGMATISMO
EXISTENCIALISMO
POSITIVISMO
CONSTRUCTIVISMO

DETERMINÍSTICO
POSIBLE
PROBABLE
PLAUSIBLE
CAUSAL
CASUAL
PREDICTIVO
ANTICIPATORIO
AZAROSO
NECESARIO
SUFICIENTE
CORRELATIVO

PRINCIPIOS
PARADGMAS
TEORÍAS
AXIOMAS
MODELOS
MÉTODOS
PROCEDIMIENTOS

EPSTEMOLOGÍA DEL SUR
EPISTEMOLOGÍA
EPISTEMICIDIO
EPISTEMOCRACIA
ONTOLOGÍA
PODER
INTERESES

VERDAD
FALSEDA
VEROSIMILITUD
VERACIDAD
FALSEDA
FALSACIÓN
VERIFICACIÓN
COMPROBACIÓN
DEMOSTRACIÓN

OBJETIVIDAD
SUBJETIVIDAD
INTERSUBJETIVIDAD
COSUBJETIVO

DISCURSIVO
INDUCTIVO
DEDUCTIVO
ABDUCTIVO
EXPERIMENTAL
LÓGICO
METÓDICO
SISTEMÁTICO
SISTÉMCO
OPERATIVO
PRÁCTICO
PRAGMÁTICO
ÚTIL
UTILITARISTA

TÁCITO
EXPLÍCITO
DECLARATIVO
PROCEDURAL

CONTEMPLATIVO
EXPREIVO
REPRESENTACIONAL
INTUITIVO
ESTRATÉGICO
SITUADO
DISTRIBUIDO

CIENTÍFICO
DIALÉCTICO
DIALÓGICO
ESTRUCTURAL
FUNCIONAL
SOCIAL
BIOLÓGICO
EVOLUTIVO

DISCIPLINARIO
INTERDISCIPLINARIO
TRANSDISCIPLINARIO
MULTIDISCIPLINARIO
PLURIDISCIPLINARIO
COMPLEJIDAD
HOLÍSTICO
TECNOCONOCIMIENTO
ADISCIPLINARIO
EMERGENTE
MESTIZAJE
TRANSVERSAL

POPULAR
COLOQUIAL
LEGO
TRADICIONAL
COTIDIANO
LOCAL
RITUAL
PROTOCOLARIO
SITUACIONAL

ESPECIALISTA
GENERALISTA
EXPERTO
NEÓFITO
PREJUICIO
IDEOLÓGICO
HERMÉTICO
MÍSTICO
ESOTÉRICO
ALQUÍMICO
INFORMAL
FORMAL
IDENTITARIO
CHISME

FUENTE
AUTORIDAD
CREDIBILIDAD
RECONOCIMIENTO
PRESTIGIO
FUNDACIONAL
FIGURADO
ERÍSTICO
ÉTICO
MORAL
VALORES
IRRACIONAL
HÁBITO
COSTUMBRE
EMOTIVO
AFECTIVO
INTELIGENTE
MUNDANO
SENTIMENTAL
PERSUASIVO
RETÓRICO
SOFISTA

IMAGINARIO
SUPERSTICIÓN
DELIRIO

AUTÓCTONO
ÉTNICO
ESTEREOTIPADO
ARQUETÍPICO
MIMÉTICO
IMPERIAL
ORIENTAL
OCCIDENTAL

CATEGÓRICO
CONCEPTUAL
TERMINOLÓGICO

TÉCNICO
SENTIDO COMÚN
ÍNTIMO
NEOLOGISMO
ARBITRARIO
FICCIONAL
UTOPICO

SOCIEDAD



SOCIEDAD

COMUNIDAD

COSMÓPOLIS
CIUDAD
VILLA
COMUNIDAD
ALDEA
RANCHERÍA
PUEBLO
REGIÓN
NICHO
FUNDACIÓN
TERRITORIO

EN ESTE CASO SE SELECCIONA UN PAQUETE DE LAS MÚLTIPLES SUGERENCIAS QUE SE PLANTEAN EN LA GUÍA PARA ESTE EJE. SE PUEDE OBSERVAR QUE SE ALINEAN LOS CONCEPTOS CON LA ESCALA CUALITATIVA SOCIEDAD – COMUNIDAD.

ESTO ES SOLO EL PRINCIPIO PARA IR INCORPORANDO OTROS CONCEPTOS QUE EL USUARIO CONSIDERE PERTINENTE, LOS CUALES PUEDEN SER SELECCIONADOS DEL ANEXO II.

Así como se eligió el paquete anterior, se pudo haber seleccionado otro o una combinación de paquetes, como en el eje anterior (SUBJETIVO - OBJETIVO). También se pueden incorporar términos y conceptos que el usuario considere importantes en su especialidad. Solamente tiene que darles una posición lógica y coherente con las categorías de ordenación del eje correspondiente.

COMUNIDAD

TERRITORIO
 FUNDACIÓN
 NICHO
 HÁBITAT
 REGIÓN
 PUEBLO
 RANCHERÍA
 ALDEA
 COMUNIDAD
 VILLA
 CIUDAD
 COSMÓPOLIS
 COLONIA

ETNIA
 LENGUA
 COSTUMBRE
 ORIGEN
 NOMADISMO
 TRANSHUMANCIA
 SEDENTARISMO
 COSMOVISIÓN
 CÓDICES
 COMUNIÓN
 NATURALEZA
 ECOLOGÍA
 SALVAJE

TIEMPO
 TIERRA
 GAYA
 PACHA MAMA
 SINCRETISMO
 AUTORIDAD
 CONSEJO

CONSERVACIÓN
 PRESERVACIÓN
 CÓSMICO
 ARQUETIPO
 ESTEREOTIPO
 CAMPO
 MODA
 PROGRESO
 ARTIFICIAL
 ABSTRACTIVO
 ASOCIATIVO
 GEMEINSCHAFT
 GESELLSCHAFT
 PRIMITIVO
 EQUIPO
 GRUPO
 COMUNIÓN
 COLABORACIÓN
 SOLIDARIDAD
 SUPERVIVENCIA
 SOBREVIVENCIA
 SUPERSTICIÓN
 RELIGIÓN
 DIVINIDAD
 ZOÉ
 BIOS
 ÁNIMA
 MESTIZAJE
 RAZA
 BARBARIE
 CIVILIZACIÓN
 VALORES
 COSTUMBRES
 HÁBITOS
 OTREDAD

CONFUNDIÉNDOSE
 FUNDIÉNDOSE
 HIBRIDÁNDOSE
 MESTIZÁNDOSE
 COEXISTIENDO
 CONVIVIENDO
 COHABITANDO
 INTERPENETRÁNDOSE
 FUSIONÁNDOSE
 IDENTIFICÁNDOSE
 CONTINUO/DISCONTINUO

ESPACIO
 AMBIENTE
 CONTEXTO
 ENTORNO
 TERRITORIO
 VIRTUALIDAD
 FRONTERA
 NORTE
 SUR
 OCCIDENTE
 ORIENTE

HISTORIA
 RELATO
 MITO
 RITO
 NARRATIVA
 LEYENDA
 LITERATURA
 ORALIDAD
 ESCRITURA
 HABLA
 LENGUA
 LENGUAJE

SOCIEDAD - COMUNIDAD

MERCADO
 SUPERMERCADO
 ÁGORA
 PLAZA
 TIANGUIS
 MALL
 TRUEQUE
 TEQUIO

ARTIFICIO
 DISEÑO
 ABSTRACCIÓN
 RACIONALIDAD
 PROGRESIVIDAD
 CÓDIGOS

CIUDADANO
 INMIGRANTE
 EXTRANJERO
 NATIVO
 INDÍGENA
 ANCESTROS
 INTRUSO
 INDOCUMENTADO
 COSMOPOLITA
 REFUGIADO
 XENÓFOBO

CULTURAL
 SIMBOLISMO
 MULTICULTURAL
 PLURICULTURAL
 DIVERSIDAD
 RACISMO
 RECONOCIMIENTO
 TOLERANCIA

GREGARISMO
 AGLOMERACIÓN
 MASA
 POLÍTICA
 PARTIDO
 CLUB
 ASOCIACIÓN
 ORGANIZACIÓN
 SECTORIZACIÓN
 URBANISMO
 RURALIDAD
 ESTADO
 GOBIERNO
 FAMILIA

SABERES
 TECNOLOGÍA
 CONOCIMIENTO
 ECONOMÍA
 CIENCIA
 CONCIENCIA
 ARTE

GEOGRAFÍA
 PAISAJE
 ARQUITECTURA
 ASENTAMIENTO
 OIKOS
 BIÓSFERA
 TECNÓSFERA
 COGNÓSFERA
 RECURSOS
 TRANSPORTE
 COMUNICACIÓN
 SAGRADO

PROPIEDAD
 DERECHO
 PÚBLICO
 PRIVADO
 PARTICULAR
 INDIVIDUAL
 COMÚN(ITARIO)
 SOBERANÍA
 ÍNTIMO
 FAMILIAR
 COLECTIVO
 INSTITUCIONAL
 INTERNACIONAL
 TRANSNACIONAL
 MUNDIAL
 PATRIMONIO

NACIONALISMO
 PATRIOTISMO
 REGIONALISMO
 COSMOPOLITISMO
 LOCALISMO
 INTERNACIONALISMO
 ETNICISMO
 TRIBALISMO
 PANDILLERISMO
 PARTIDISMO
 COLONIALISMO
 IMPERIALISMO
 UNIVERSALISMO
 MUNDIALISMO

AUTONOMÍA



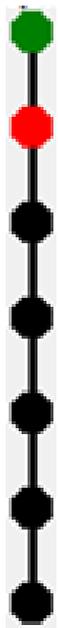
AUTONOMÍA	<p>LIDERAZGO:</p> <p>HUMANÍSTICO</p> <p>SITUACIONAL</p> <p>LAIZZES FAIRE</p> <p>DEMOCRÁTICO</p> <p>AUTORITARIO</p>	<p>LIBERAL – PURITANO</p> <p>LIBERAR – DOMESTICAR</p> <p>LIBERAR – EDUCAR</p> <p>LIBERTAD - AUTOMATIZACIÓN</p> <p>LIBERTAD – CREATIVIDAD</p> <p>LIBERTAD – DOMESTICACIÓN</p> <p>LIBERTAD - EDUCACIÓN</p> <p>LIBERTAD - NATURALEZA</p>	<p>Se toman algunos conceptos del anexo II en las págs. 25 y 14:</p> <p>(LIBERTAD– DOMESTICACIÓN) como apoyo para ampliar la trayectoria conceptual, lo cual se puede extender a otros conceptos relacionados en cadena como CRONTOL:</p> <p>CONTROL – PERSUACIÓN</p> <p>CONTROL – POLÍTICA</p> <p>Y así sucesivamente, hacia otros encadenamientos.....</p>
HETERONOMÍA	<p>En Este caso se toma de la guía el bloque acerca del liderazgo y se combina con conceptos relacionados, los cuales se obtienen del anexo II</p>	<p>DOMESTICACIÓN – CONFORMISMO</p> <p>DOMESTICACIÓN – CONTROL</p> <p>DOMESTICACIÓN – CULTURA</p> <p>DOMESTICACIÓN – EDUCACIÓN</p> <p>DOMESTICACIÓN – FORMACIÓN</p> <p>DOMESTICACIÓN - INSTINTO</p> <p>DOMESTICACIÓN - LIBERTAD</p>	

HETERONOMÍA

AUTONOMÍA - HETERONOMÍA

JERARQUÍA	LIDERAZGO:	LIBERACIÓN	LINEAL	BIOSFERA	YO
SINARQUÍA	AUTORITARIO	AUTODETERMINACIÓN	CIRCULAR	CUERPO	SUPERYO
AUTARQUÍA	DEMOCRÁTICO	HETEROGENEIDAD	ESPIRAL	INTERPERIE	ELLO
HETERARQUÍA	LAIZZES FAIRE	PLURALIDAD	HOLÍSTICO	CUEVA	
ANARQUÍA	SITUACIONAL	DIVERSIDAD	ALEATORIO	CHOZA	
HOLOARQUÍA	HUMANÍSTICO	HOMOGENEIDAD	INCIERTO	CASA	CONCIENTE
		COLONIALISMO		VILLA	SUBCONCIENTE
DOMINACIÓN	MECÁNICO	CONQUISTA	INDIVIDUO	PLAZA	INCONCIENTE
IMPOSICIÓN	AUTÓMATA	SUMISIÓN	GRUPO	PALACIO	
INTERACCIÓN	CYBORG		EQUIPO	IGLESIA	RACIONAL
PARTICIPACIÓN	ORGÁNICO	IDENTIDAD	COOPERACIÓN	EDIFICIO	LÍMBICO
EXPRESIÓN	INTELIgente	CULTURA	COLABORACIÓN	TECNOLOGÍA	REPTILIANO
	CONCIENTE	MULTICULTURAL	SOCIEDAD		
REGLAS	ORGANIZACIONES	RESISTENCIA	PRINCIPIANTE	CENTRO	PODER
NORMAS	INSTITUCIONES	ACULTURACIÓN	INTERMEDIO	CENTRALISMO	POTENCIA
LEYES	SOCIEDAD	NEOCOLONIALISMO	INTERMEDIO/AVANZADO	DESCONCENTRACIÓN	CAPACIDAD
DECRETOS	COLECTIVO	LIBERALISMO	AVANZADO	DESCENTRALIZACIÓN	EMPODERAMIENTO
USOS Y COSTUMBRES	COMUNIDAD	CONSERVADURISMO	EXPERTOMAESTRÍA	PERIFERIA	ACCIÓN
	COMUNIÓN	NEOLIBERALISMO	CONOCIMIENTO PRÁCTICO	MÁRGENES	SINERGIA
TIRANÍA	INDIVIDUO				DISTINCIÓN
GOBIERNO	IDEOLOGÍA	ESCLAVISMO	CONOCIMIENTO	ESTADO	DIFERENCIA
AUTORIDAD	FANATISMO	FEUDALISMO	INFORMACIÓN	MILICIA	OPOSICIÓN
AUTOGOBIERNO	DOGMAS	CAPITALISMO	CRITERIO	IGLESIA	NEGACIÓN
COGOBIERNO	ESTEREOTIPO	SOCIALISMO	INDICADOR	FAMILIA	CONTRARIEDAD
CIUDADANÍA	CLICHÉ	COMUNISMO	PARÁMETRO	ESCUELA	CONTRADICTORIO
DEMOCRACIA	CREENCIA		HECHO	CÁRCEL	INDICACIÓN
GESTIÓN	SABER	ELEMENTALES	DATO	HOSPITAL	OTREDAD
AUTOGESTION	CONOCIMIENTO	VEGETATIVO	RUIDO	EMPRESA	
		SENSITIVO		INDUSTRIA	
INDEPENDENCIA	IMPOSICIÓN	RACIONAL	LEGO (PRINCIPIANTE)	EPISTEMOCRACIA	
DEPENDENCIA	DOSIFICACIÓN		PRINCIPIANTE AVANZADO	EPISTEMICIDIO	
CODEPENDENCIA	RESISTENCIA	ORDEN	COMPETENTE		
INTERDEPENDENCIA	CONTROL	DESORDEN	DIESTRO	MÁQUINA	
LIBERTAD	AUTOCONTROL	ORGANIZACIÓN	EXPERTO	SISTEMA	
ESCLAVITUD				COMPLEJIDAD	

DIACRONÍA



<p>DIACRONÍA</p> <p>SINCRONÍA</p>	<p>DURACIÓN VIGENCIA CADUCIDAD TEMPORALIDAD CICLO DE VIDA EFÍMERO REPENTINO EMERGENTE PERMANENTE ETERNIDAD</p>	<p>El eje DIACRONÍA – SINCRONÍA es de lo más complejo de conceptualizar puesto que se puede hacer referencia al tiempo en el que los eventos se suceden desde múltiples referencias y modelos. La distinción entre DIACRONÍA – SINCRONÍA depende de la operación con la que el usuario aplique la noción de TIEMPO para situar el ORIGEN, EVOLUCIÓN, TRANSFORMACIÓN, VIGENCIA, CADUCIDAD, PERMANENCIA, DURACIÓN, MODA O NOVEDAD DE UN CONCEPTO, O DE UN CONJUNTO DE ELLOS.</p> <p>La SINCRONÍA se refiere, en el MDDE, a la situación actual de los conceptos u otros recursos de conocimiento tales como modelos, teorías, términos, métodos, etc. La DIACRONÍA hace referencia a los mismos, pero en cuanto a su evolución y transformaciones, así como a sus formas de organización entre ellos, incluyendo sus usos, aplicaciones y prácticas a través del tiempo.</p>
-----------------------------------	---	--

Se pueden incluir palabras o conceptos de diferentes guías de otros ejes en el eje de trabajo actual.

SINCRONÍA

ORIGEN
 GÉNESIS
 FUNDACIÓN
 GESTACIÓN
 COMIENZO
 ACONTECIMIENTO
 EVENTO
 HECHO
 SUCESO

MODA
NOVEDAD
INNOVACIÓN
NOTICIA

EPOCA
 HISTORIA
 EDAD
 ERA
 PERÍODO
 ZEIT GEIST
 CICLO
 ETAPA
 CAPA

TIEMPO:
 LINEAL
 PENDULAR
 CIRCULAR
 ESPIRAL
 ATEMPORAL
 SINCRONICIDAD

PROSPECTIVA
 RETROSPECTIVA
 RETROPROSPECTIVA

PROFECÍA
 ANTICIPACIÓN
 PRONÓSTICO
 FUTURÓLOGO
 SAURINO
 ADIVINACIÓN

JORNADA
 ITINERARIO
 BITÁCORA
 ALMANAQUE
 CRONOGRAMA

DURACIÓN
VIGENCIA
CADUCIDAD
TEMPORALIDAD
CICLO DE VIDA
EFÍMERO
REPENTINO
EMERGENTE
PERMANENTE
ETERNIDAD

FÍSICO
 BIOLÓGICO
 SOCIAL
 PSICOLÓGICO
 CULTURAL
 MECÁNICO
 CUÁNTICO
 ARTIFICIAL

PREMURA
 PRISA
 VELOCIDAD
 ACELERACIÓN
 VERTIGINOSO
 LENTITUD
 PARSIMONIA
 MONOTONÍA
 INMOVILIDAD
 MOVIMIENTO
 ESTANCADO
 FIJO

CLIMA
 ESTACIONES
 TEMPORAL
 COSECHA
 FERTILIDAD
 CALENDARIOS
 RITOS

CRONOMETRÍA
 KAIRÓS
 CRONOS
 RELOJES

PASADO
 PRESENTE
 FUTURO

GEOLOGÍA
 ARQUEOLOGÍA

DIACRONÍA - SINCRONÍA

JUST IN TIME
 TIEMPO DE REACCIÓN
 SINCRONIZACIÓN
 ASINCRONÍA
 REPETICIÓN
 PROCESO
 MONOTÓNICO
 LOGÍSTICA
 ANALÓGICO
 DIGITAL
 FLECHA DEL TIEMPO
 REVERSIBILIDAD
 IRREVERSIBILIDAD
 PRECISIÓN
 EXACTITUD
 PUNTUALIDAD

CESURA
 MESURA
 CADENA DEL SER
LÍNEA DEL TIEMPO
ESCALAS DE TIEMPO
 TIME-BINDING
 MORFOTÁSIS
 HOMEORRÉSIS

ANTIGUEDAD
 CLÁSICO
 MEDIEVAL
 RENACENTISTA
 ILUSTRACIÓN
 MODERNIDAD
 POSMODERNIDAD
 TRANSMODERNIDAD
 HIPERMODERNIDAD

EVOLUCIÓN
 TRANSFORMACIÓN
 FLUIDEZ
 ACTUALIDAD
 PERSISTENCIA
 SUBSUNCIÓN
 ASIMILACIÓN
 ACOMODACIÓN
 MIMESIS
 SECUENCIA
 CONTINUO
 DISCONTINUO
 RECURRENTE

CONTINUO



DISCONTINUO

CONTINUO

DISCONTINUO

TRANSDISCIPLINARIO
PLURIDISCIPLINARIO
MULTIDISCIPLINARIO
INTERDISCIPLINARIO
DISCIPLINARIO

O BIEN

SISTÉMICO
HOLÍSTICO
TODO/PARTE
ATOMIZADO
FRAGMENTADO

SON EJEMPLOS DE
PAQUETES DE LA GUÍA
PARA INICIAR
TRABAJAR LAS
CONTINUIDADES Y
DISCONTINUIDADES EN
EL CONOCIMIENTO.

Este eje, al igual que el anterior, presenta cierta complejidad ya que se refiere a las relaciones que caracterizan a un conocimiento o concepto en relación con otros. El **análisis** y la **síntesis** constituyen la capacidad metodológica fundamental para el desarrollo del conocimiento de la realidad y de sus problemas, para lo cual existen métodos, modelos, conceptos y términos que dan cuenta de minuciosos procesos cognitivos e intelectuales para entender y organizar estructuras de fenómenos, hechos y eventos en función de sus partes y del todo que les da significado y sentido.

De igual manera, se le da tratamiento a hechos o datos aislados para situarlos en una perspectiva de relación con otros hechos ya integrados en una totalidad.

CONTINUO - DISCONTINUO

FRONTERA
LÍMITE
UMBRAL
DELIMITACIÓN
BARRERA
PASSAGE
MEBRANA
COMPUERTA
PORTAL

VINCULACIÓN
INTRAVINCULACIÓN
INTERVINCULACIÓN
TRANSVINCULACIÓN

ARTICULACIÓN
RELACIONES
CONTACTOS
ENCADENAMIENTO
SOLDADURA
CONEXIÓN
CONCATENACIÓN
ENSAMBLE
YUXTAPOSICIÓN
COMUNICACIÓN
INTERFASE
LIGADURA
COORDINACIÓN
EXPANSIÓN
PROFUNDIDAD
EXTENSIÓN
ATADURA
FLUJO

LEAPING
WEBBING
BRIDGING
CATAPULTEO
FRAGUADO

FISURA
OBSTÁCULO
ABISMO
SINUOSIDAD
RUGOSIDAD
MARGEN
FRACTURA
FRAGMENTADO
VACÍO
NUDO
NUDO GORDIANO
ESTANCADO
ATASCADO
VARIABLE
DESIVELADO
INDEFINIDO
FINITO
INFINITO
RUPTURA
DEFORMACIÓN
AISLADO
ATOMIZADO
MODIFICADO
LISO

RED
RETÍCULA
TEJIDO
MAGMA
RIZOMA
PLIEGUE
COLLAGE
MOSAICO
VITRAL
HIPERESPACIO
SISTÉMICO
HOLÍSTICO
TODO/PARTE
RECURSIVIDAD
CAMBIO
TRANSFORMACIÓN
REVOLUCIÓN
EVOLUCIÓN
METAMORFOSIS
CRISIS
CISMOGÉNESIS
QUIASMA
TURNING POINT
OXIMORÓN
FRACTAL
CATÁSTROFE
RIESGO
PELIGRO
EQUILIBRIO
HOMEOSTASIS
HOMEORRESIS
ESTÁTICO
DINÁMICO

DISCIPLINARIO
INTERDISCIPLINARIO
TRANSDISCIPLINARIO
MULTIDISCIPLINARIO
PLURIDISCIPLINARIO
ADISCIPLINARIO
EMERGENTE

ANALÓGICO
DIGITAL
TRANSDUCCIÓN
TRADUCCIÓN
CONVERSIÓN
CUALITATIVO
CUANTITATIVO
PRECISIÓN
EXACTITUD

VIRTUAL
REAL
REALIDAD
HIPERREALIDAD
REALIDAD AUMENTADA

TRAYECTO
TRAYECTORIA
RUTA
RAMIFICACIÓN
BIFURCACIÓN
VERTICAL
HORIZONTAL
TRANSVERSAL

GLOBAL
MUNDIAL
INTERNACIONAL
PLANETARIA
UNIVERSAL

LOCAL
REGIONAL
NACIONAL
ECOSISTEMA
TRADICIÓN
HÁBITAT
NICHO

PROFESOR
MAESTRO
MENTOR
EDUCADOR
DOCENTE
INSTRUCTOR
CAPACITADOR
MEDIADOR
TUTOR
GUÍA

PRÁCTICO
PRAGMÁTICO
PRÁXICO
EMPÍRICO
OPERATIVO

HUMANO
PERSONA
INDIVIDUO
SUJETO
OBSERVADOR

GESTALT
PERCEPCIÓN

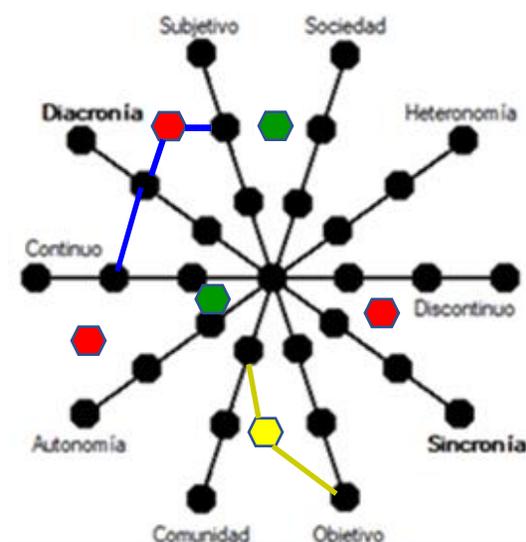
COPIAR
IMITAR
MIMETIZAR
PLAGIAR
REPRODUCIR
ASIMILAR
ACOMODAR
RECREAR
INNOVAR
RECICLAR
RESTAURAR
REESTRUCTURAR

ANÁLISIS
SÍNTESIS
INDUCCIÓN
DEDUCCIÓN
ABDUCCIÓN
COSA
FENÓMENO
HECHO
OBJETO

CIERRE.

Después de haber completado el llenado de cada una de las celdas que el usuario haya considerado de manera parcial o completa, se procede a combinar las celdas entre el mismo eje elaborando síntesis que coadyuven a una definición, análisis y planteamiento del problema de manera más completa y con suficiente manejo del lenguaje y de la gestión del conocimiento, tal y como se apuntó al principio en el **TEMA**, en el **PROBLEMA** y en la **SITUACIÓN**. El propósito es volver al principio para observar de una manera más rica el **PROBLEMA** y la **SITUACIÓN**, exponiendo de manera mejorada la perspectiva de los mismos gracias a el desarrollo de y la operación a través del MDDE.

Se pueden generar nuevas celdas o campos de relación en los espacios vacíos del MDDE, en donde se genera y se crea y se innova el conocimiento emergente. De esto procede la construcción y propuesta de la **SOLUCIÓN** o las **SOLUCIONES** que se deriven lógicamente.



CARTOGRAFÍA.

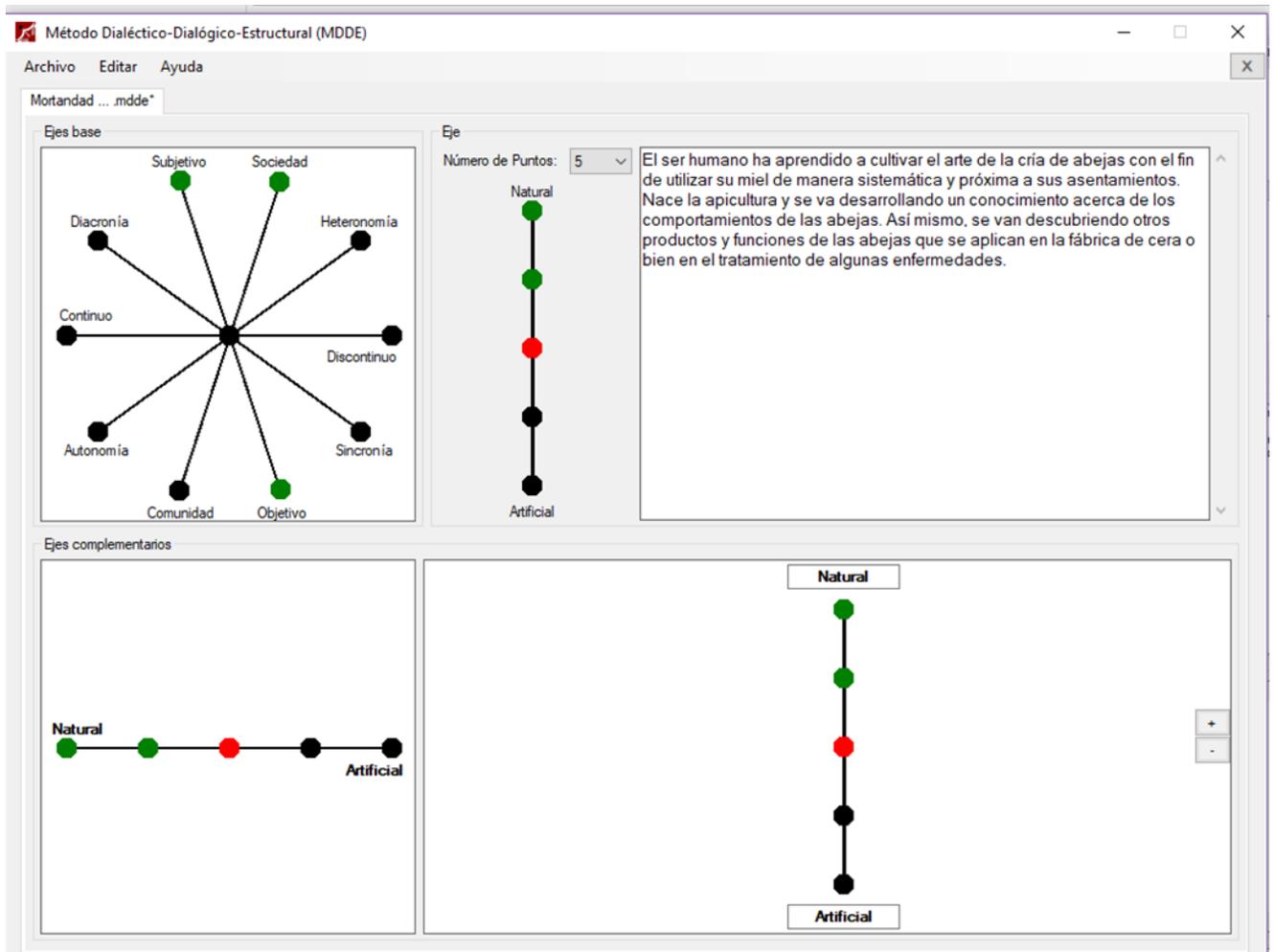
Se elabora un mapa de puntos alternativos en donde se combinan resultados de las distintas celdas y se van generando nuevos argumentos combinando los contenidos de las mismas. Esto permite no estar sometido a la estructura original del MDDE, sino que se **EXPANDE** a modo de las expectativas cognitivas e intelectuales que durante el proceso se van gestando.

Las líneas de unión en colores solo tratan de mostrar que el usuario puede hacer y rehacer los mapas de las trayectorias de los ejes y de las celdas alternativas o emergentes. Puede disponer de los diseños que considere pertinentes en calidad y en cantidad.

Otra forma de ampliar los resultados de la operación con el MDDE es la de incluir **EJES COMPLEMENTARIOS** de manera **ALTERNATIVA**, sea para **SUSTITUIR**, o, como su nombre lo indica, para **COMPLEMENTAR** algún eje o conjunto de ejes del modelo original. Para ello se puede recurrir al **ANEXO II**, en donde encontrará una gran cantidad de **CONCEPTOS OPUESTOS**; o bien, el usuario puede incorporar ejes que sean de su interés o estén requeridos por la naturaleza y tipo de situación en la que se pretende dar solución a un problema.

Lo anterior se hace para evitar someter al usuario a un esquema rígido de investigación y de desarrollo que no tome en cuenta su contingencia, su experiencia y su potencial científico, profesional, técnico e intelectual.

A continuación, una diapositiva del SOFTWARE del MDDE, en la cual se presenta en el cuadro superior izquierdo, el conjunto de ejes categóricos básicos del MDDE. En el cuadro inferior izquierdo se presenta, a manera de ejemplo, un eje (**NATURAL -ARTIFICIAL**), el cual fue elegido del **ANEXO II** por parte del usuario. Con ello se incrementa una dimensión más al análisis y a la expansión del problema y de sus posibles soluciones, con el fin de afinar las observaciones y consecuencias que se presentan en una situación dada, singular e irrepetible. También puede tomarse esta decisión para involucrar una perspectiva tecnológica (**artificial**) de manera sustentable (natural).

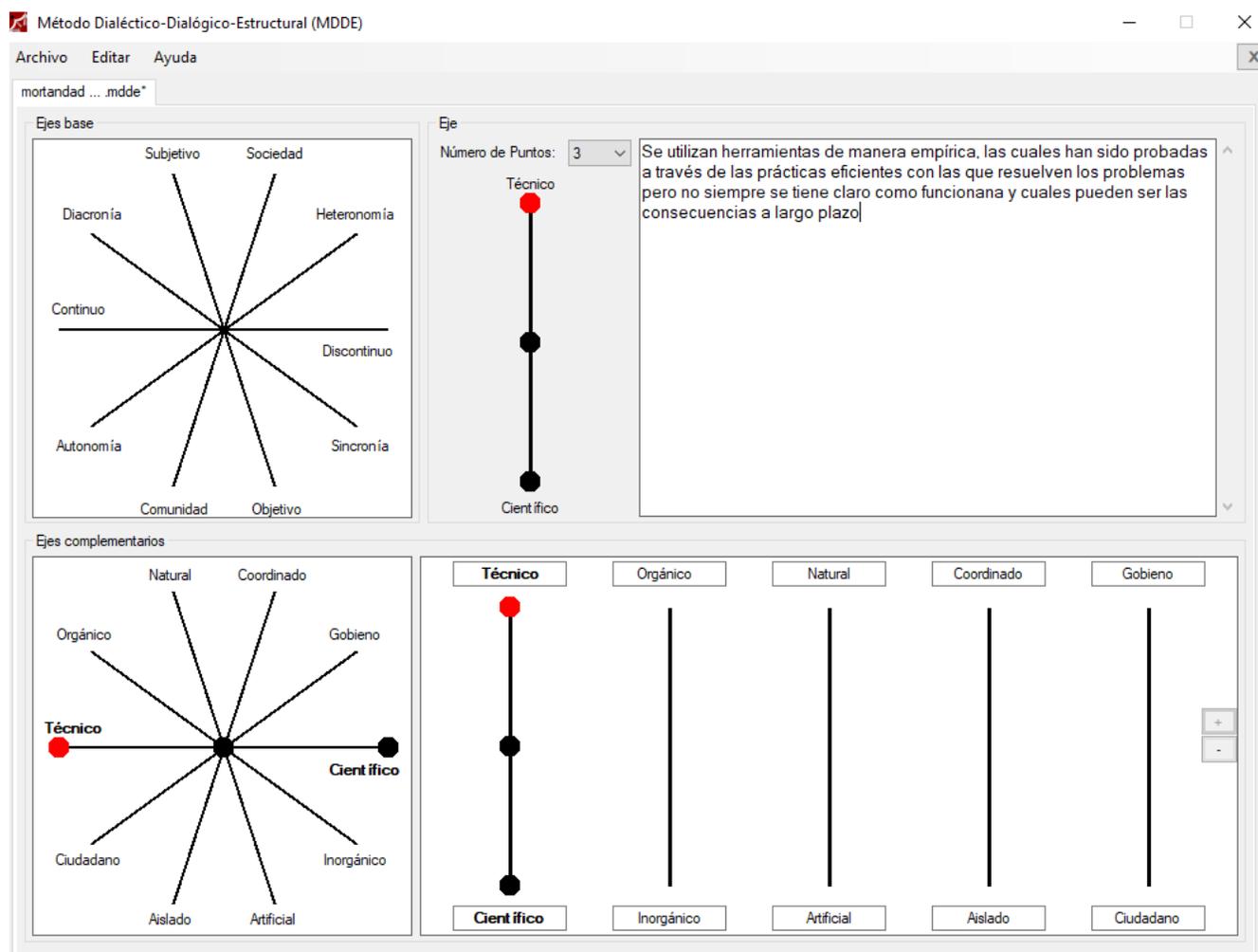


DE LAS CATEGORÍAS A LOS CONCEPTOS.

En el MDDE, metodológicamente, es posible sustituir el paquete original de ejes constituidos por **CATEGORÍAS**, por un paquete de ejes constituidos por **CONCEPTOS**. Esta distinción es **válida** solamente en el ámbito de esta metodología, para evitar necesarias discusiones filosóficas y teóricas con respecto al lenguaje, pero que pueden ser demasiado complejas y complicadas para los propósitos y alcances de este método (**MDDE**).

A continuación, se muestra en el cuadro inferior izquierdo una estructura de ejes similar a la que se observa en la ventana que se encuentra en la parte superior izquierda, solo que varían los términos. Estos conceptos alternativos han sido elegidos por el usuario de manera arbitraria, obedeciendo a sus intereses, preocupaciones, nivel de desarrollo conceptual, o simplemente para experimentar de manera libre y curiosa algunas proyecciones de los problemas y de las soluciones que sea de su agrado explorar.

Sin embargo, se debe de disciplinar este ejercicio a la misma lógica, logística y metodología expuesta con anterioridad.



CONCLUSIÓN.

El MDDE es una herramienta o artefacto para organizar y documentar un proceso de gestión del conocimiento poniendo énfasis en la solución de problemas, a la vez que promueve el desarrollo del intelecto de los usuarios. EL MDDE, tácitamente es un aparato lógico para la práctica y para la formación en el campo educativo y profesional.

Algunas de las formas en las que se opera la metodología y la didáctica del MDDE, seguramente, quedará más clara en el momento de presentar en la siguiente sección, como opera el sistema digital o software elaborado exprefeso para apoyar las actividades mentales de los usuarios en sus investigaciones y procesos de formación.

Una de las bondades del MDDE es que su **flexibilidad** permite **asimilarse y acomodarse** a las necesidades y posibilidades de los usuarios, debido a que ha sido diseñado bajo el principio de máxima libertad y máxima responsabilidad con el proyecto educativo de cualquier institución, organización o empresa. Los recursos que aquí se ofrecen permiten una práctica de mejora continua, de enriquecimiento intelectual y cognitivo, así como de la búsqueda de la solución inteligente a los problemas de interés.

Por lo anterior, es muy importante que los anexos se utilicen en su máxima potencia y se contribuya a enriquecerlos con el acervo que de la experiencia de los usuarios y de sus prácticas, resulte.

Para un mejor uso de este recurso, el MDDE, es importante ubicarlo en la época actual de la problemática que afecta a la humanidad en todos sus aspectos. Para ello es importante

que se capaciten en el **MARCO TEÓRICO** y el **MARCO DE REFERENCIA** de este documento para situarlo en una perspectiva y horizonte amplio y con sentido social y humanístico.

Igualmente, es importante capacitarse en los fundamentos del MDDE en cuanto a su lógica y logística, así como en sus elementos conceptuales categóricos, los cuales se presentan de manera amplia en este documento.

VII. _ GUÍA PARA EL USO DEL SOFTWARE DEL MDDE

INTODUCCIÓN.

El **software del MDDE** es una herramienta informática orientada a fortalecer los ambientes educativos de formación y de capacitación para el desarrollo de competencias, tanto en espacios escolares como en centros de investigación y organizaciones empresariales, gubernamentales y productivas en general.

El **software del MDDE**, se presta a servir como un laboratorio para generar y diseñar procesos cognitivos relacionados con la **gestión y la producción de conocimiento**, con fines educativos y económicos.

El **software del MDDE**, se ha estructurado como un andamiaje logístico para facilitar la percepción y la manipulación de los diferentes recursos del conocer y del conocimiento, de manera que dicho proceso sea más inteligible y comunicable en cualquier actividad relacionada con la **toma de decisiones** para el diseño de estrategias de enseñanza - aprendizaje, de planeación educativa y de capacitación profesional y laboral, considerando los principios y métodos de la **lógica formal e informal** y de la **gestión del conocimiento**.

El **software del MDDE** ofrece **soporte informático** para una mejor organización en el manejo de la información generada y producida durante el proceso de **gestión de conocimiento**, así como en el **manejo de los recursos** y de la **operación** de la **metodología del MDDE**.

El **software del MDDE** se realizó utilizando el **LENGUAJE DE PROGRAMACIÓN: C#SHARP**

. NETFRAMEWORK Versión 4.5.

REQUISITOS:

Se requiere que el usuario tenga una capacitación básica en cuanto al uso y manejo de los recursos operativos de una computadora; específicamente las competencias mínimas para el manejo del Sistema Operativo Windows.

Requerimientos técnicos:

Para la instalación y operación del **software del MDDE** se requieren las siguientes características de tecnología computacional.

WINDOWS XP COMO MÍNIMO.

MEMORIA RAM 512 MB

PROCESADOR PENTIUM 4 Ó SUPERIOR.

PROCEDIMIENTO OPERATIVO DEL SOFTWARE DEL MDDE.

Instalación del MDDE. Se activa el instalador del MDDE en el siguiente ícono o etiqueta:



Después de la instalación se **ABRE** el **MDDE** activando el procedimiento en el ícono o etiqueta siguiente:



Enseguida aparece la ventana de presentación del **MDDE**:

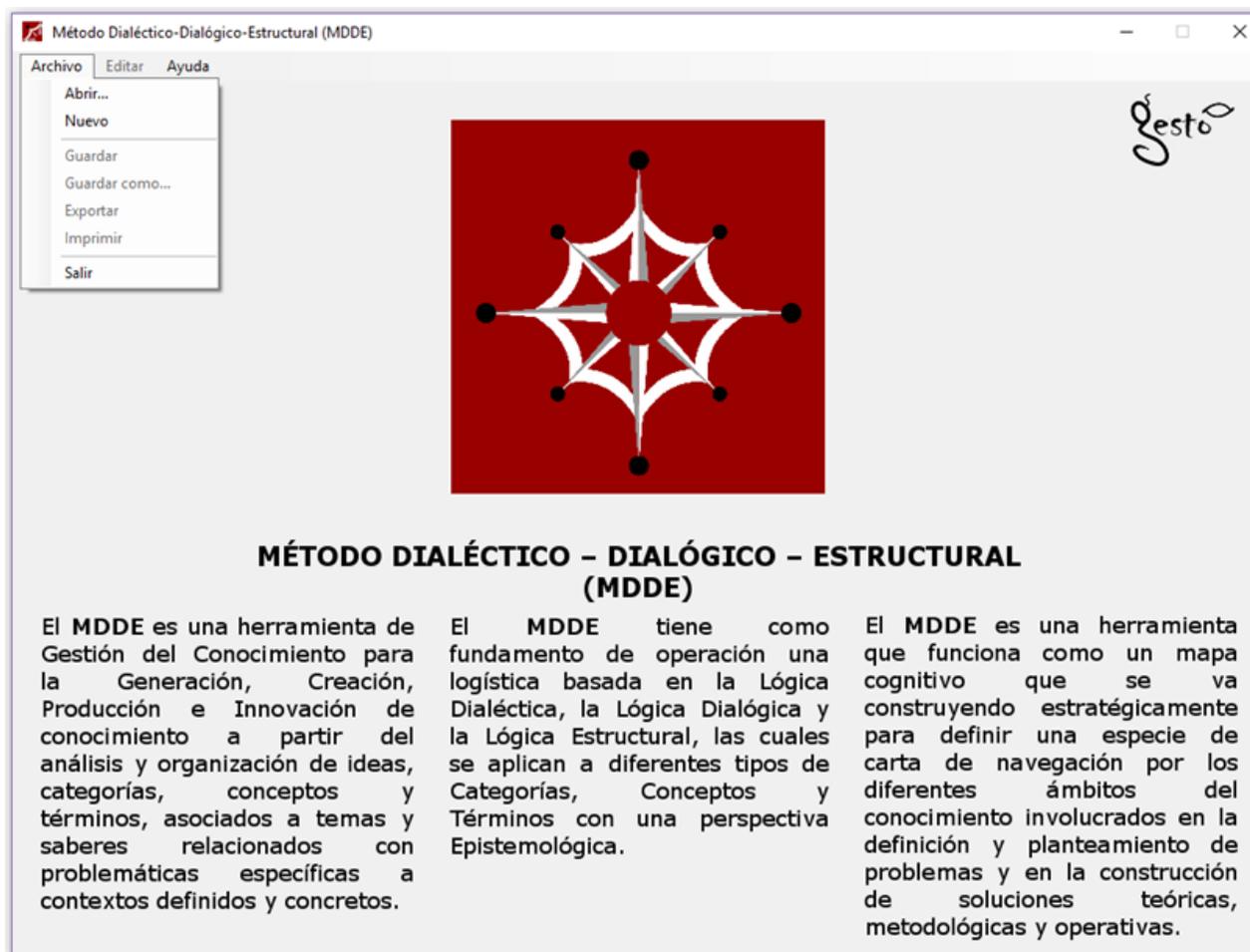
MÉTODO DIALÉCTICO - DIALÓGICO - ESTRUCTURAL (MDDE)

El **MDDE** es una herramienta de Gestión del Conocimiento para la Generación, Creación, Producción e Innovación de conocimiento a partir del análisis y organización de ideas, categorías, conceptos y términos, asociados a temas y saberes relacionados con problemáticas específicas a contextos definidos y concretos.

El **MDDE** tiene como fundamento de operación una logística basada en la Lógica Dialéctica, la Lógica Dialógica y la Lógica Estructural, las cuales se aplican a diferentes tipos de Categorías, Conceptos y Términos con una perspectiva Epistemológica.

El **MDDE** es una herramienta que funciona como un mapa cognitivo que se va construyendo estratégicamente para definir una especie de carta de navegación por los diferentes ámbitos del conocimiento involucrados en la definición y planteamiento de problemas y en la construcción de soluciones teóricas, metodológicas y operativas.

A continuación, se procede a seleccionar en **ARCHIVO** una de las opciones que allí se presentan:



Como en cualquier manejo de archivos estandarizado, se encuentran las opciones básicas para abrir uno ya hecho o elaborar uno nuevo. También tiene las funciones básicas para guardar archivos, para imprimir y para salir del programa. Estas son las opciones con las que cuenta el MDDE en esta sección o pestaña.

Para elaborar un nuevo archivo, se opta por nuevo en la pestaña de archivo.

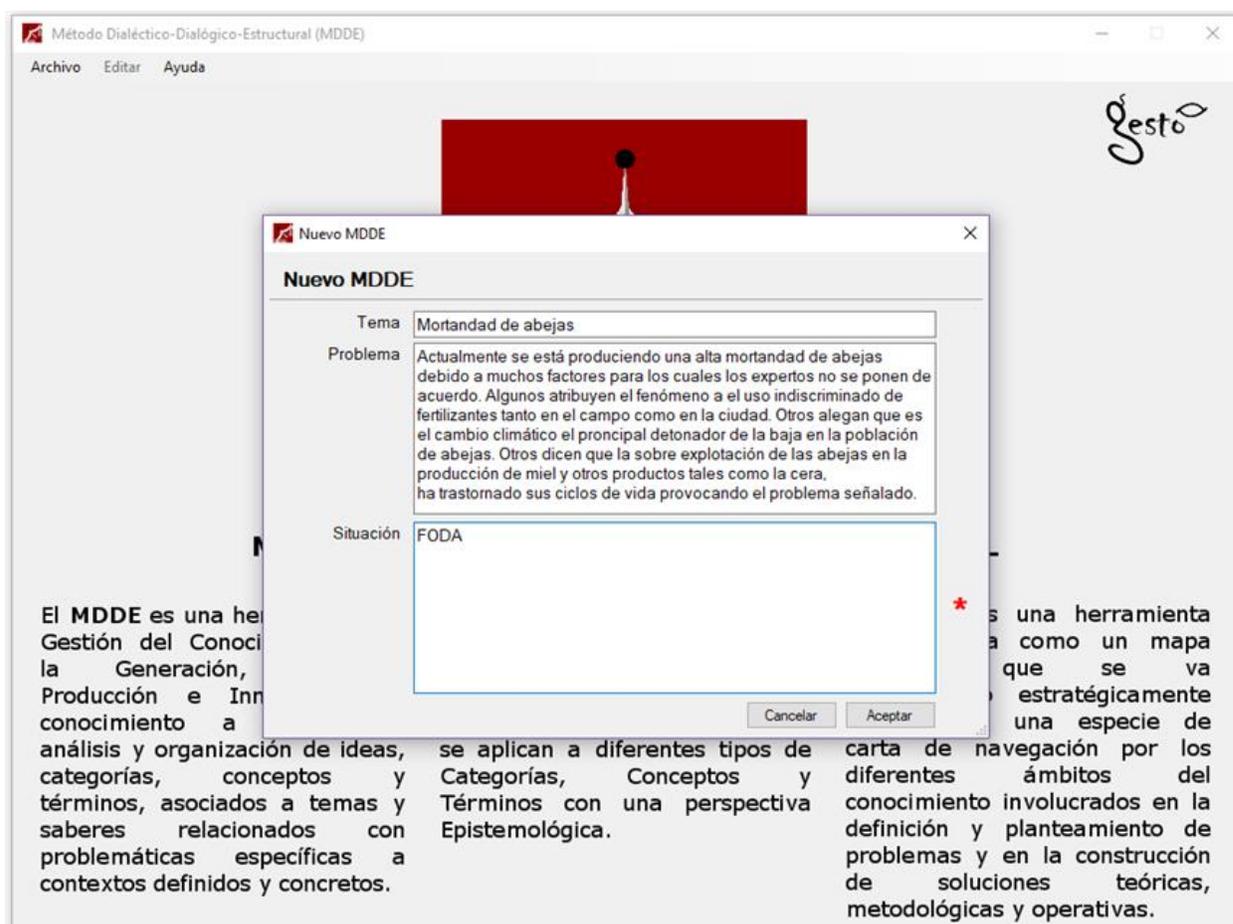
Posteriormente aparece la ventana siguiente, en la cual se solicita al usuario que escriba

en **Tema** la descripción del mismo. También se requiere que el usuario escriba lo pertinente o lo que considere necesario acerca del **Problema** a tratar en el **MDDE**, así como la **Situación**.

Es necesario llenar estas tres ventanillas para poder continuar el procedimiento. De no hacerlo el programa no permitirá la realización de los siguientes procedimientos o actividades.

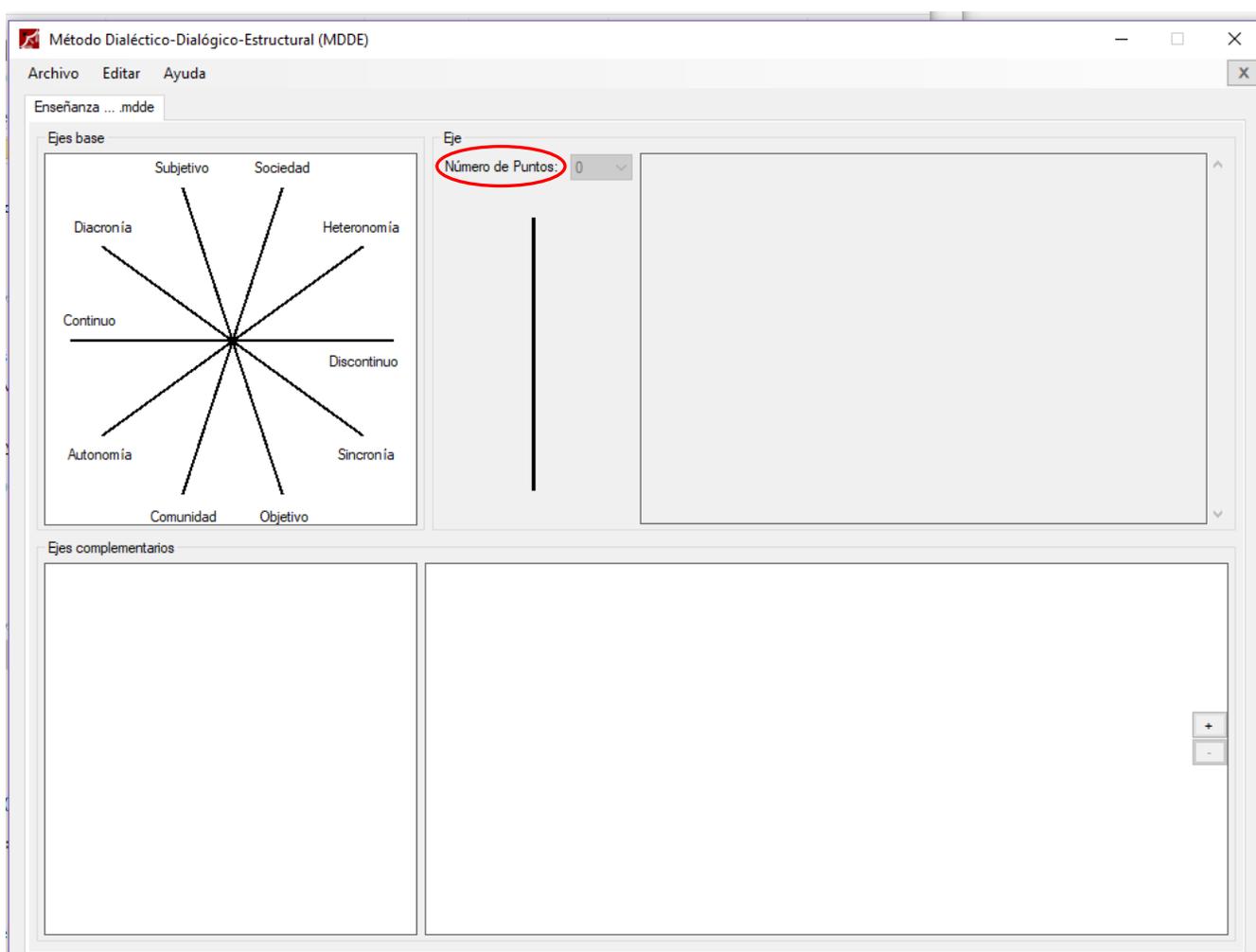
Para una mejor elaboración de este desarrollo inicial, es importante basarse y consultar la metodología que en este documento guía se ha propuesto.

A continuación, se muestra la ventana que ilustra el resultado de la operación anterior.



Enseguida se muestra la ventana que aparece después de pulsar **aceptar** en la ventana anterior. En ella se muestra la estructura de los ejes del **MDDE** con sus categorías respectivas.

También se observa una etiqueta en un círculo rojo, la cual se refiere al **número de puntos** que se van a instalar en el eje seleccionado. A la derecha del círculo se puede notar un cuadro de opciones de tipo numérico.

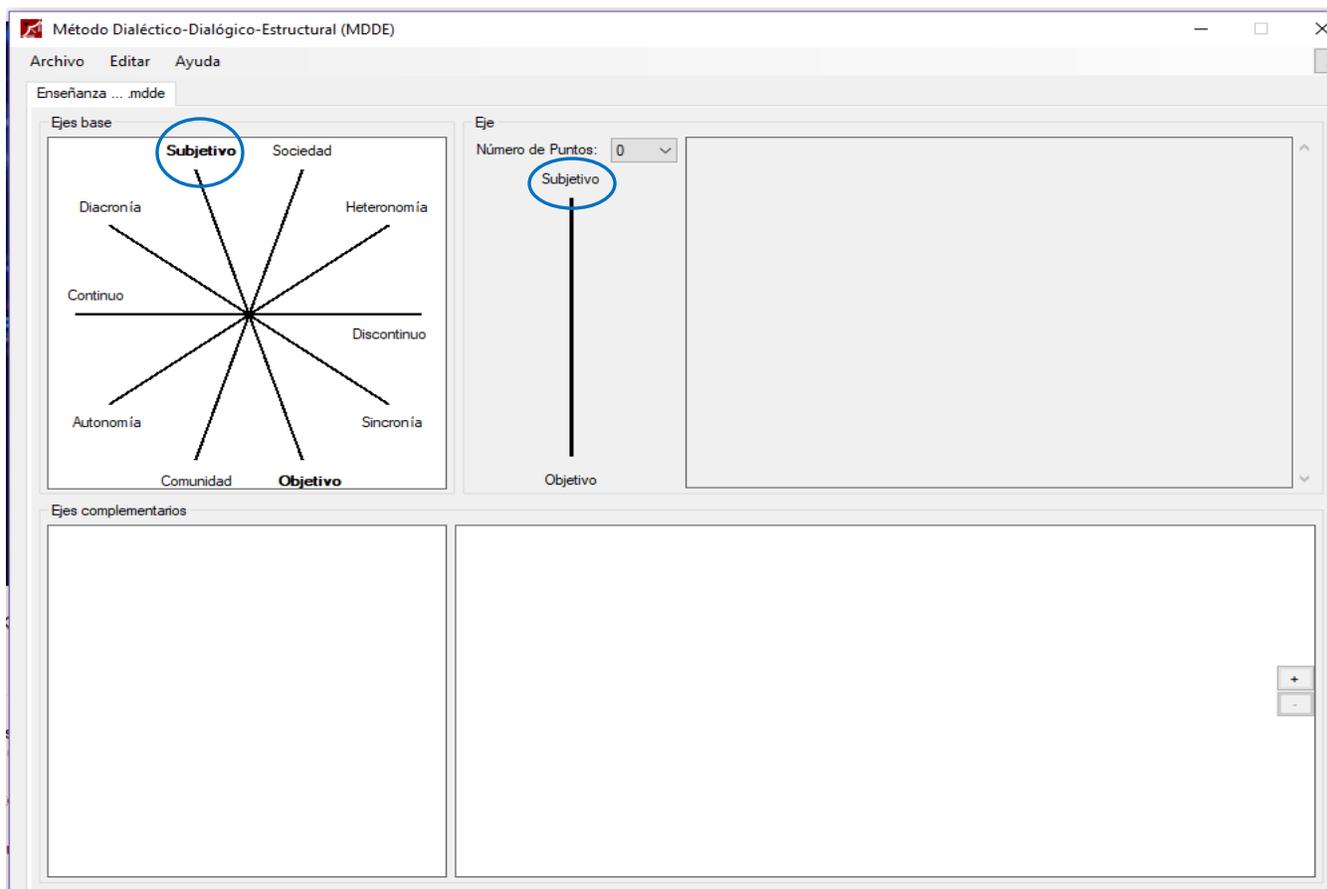


Para proceder con lo anterior, primero se elige uno de los ejes tocándolo con el cursor.

Enseguida se selecciona presionando en el “mouse” o en la tecla de “return”. A la derecha

de la estructura aparecerán escritas las categorías del eje seleccionado. En este caso se ha elegido el eje Subjetivo – Objetivo, como un ejemplo.

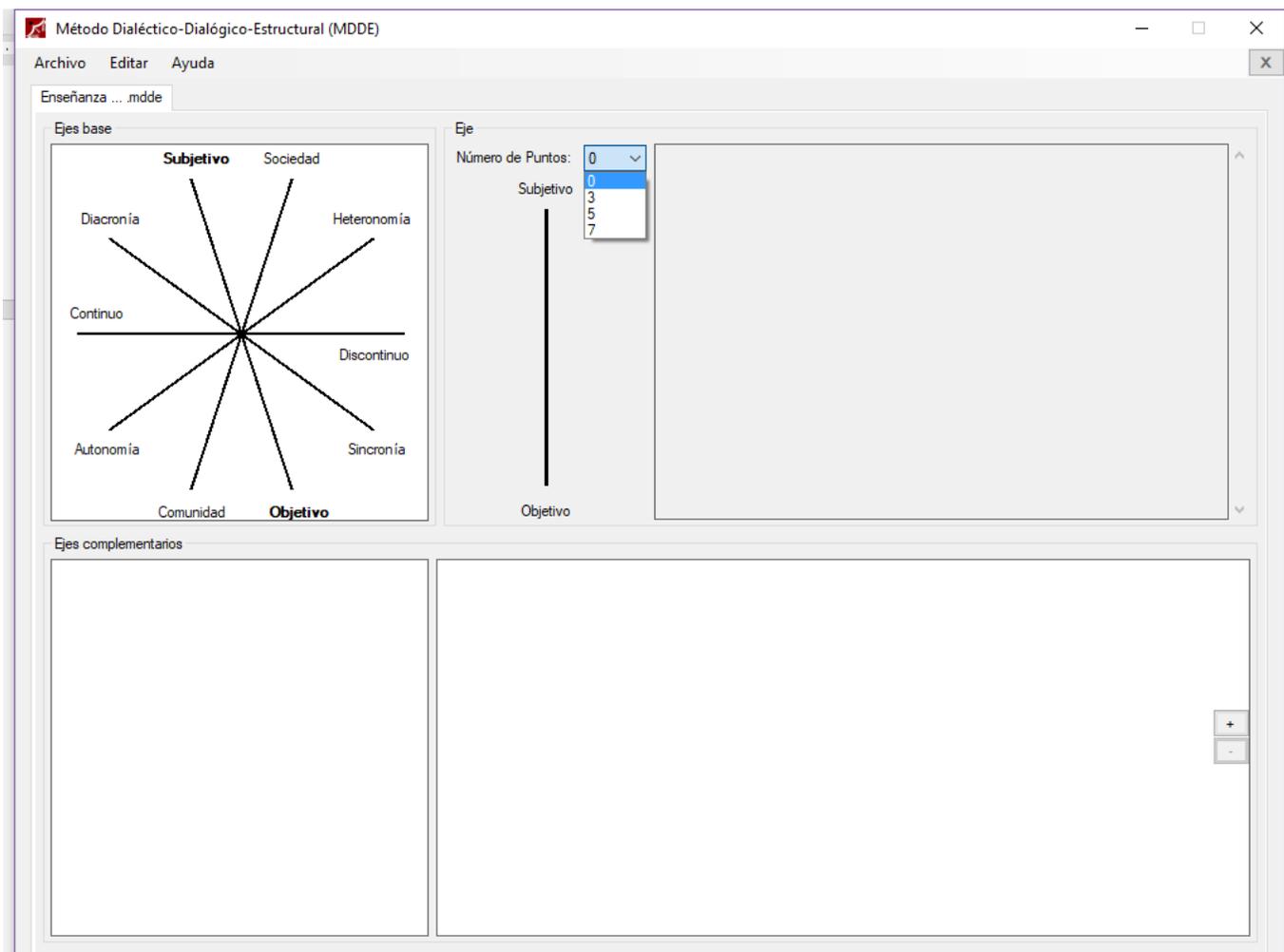
En la gráfica siguiente se señalan con un círculo azul la referencia al eje elegido.



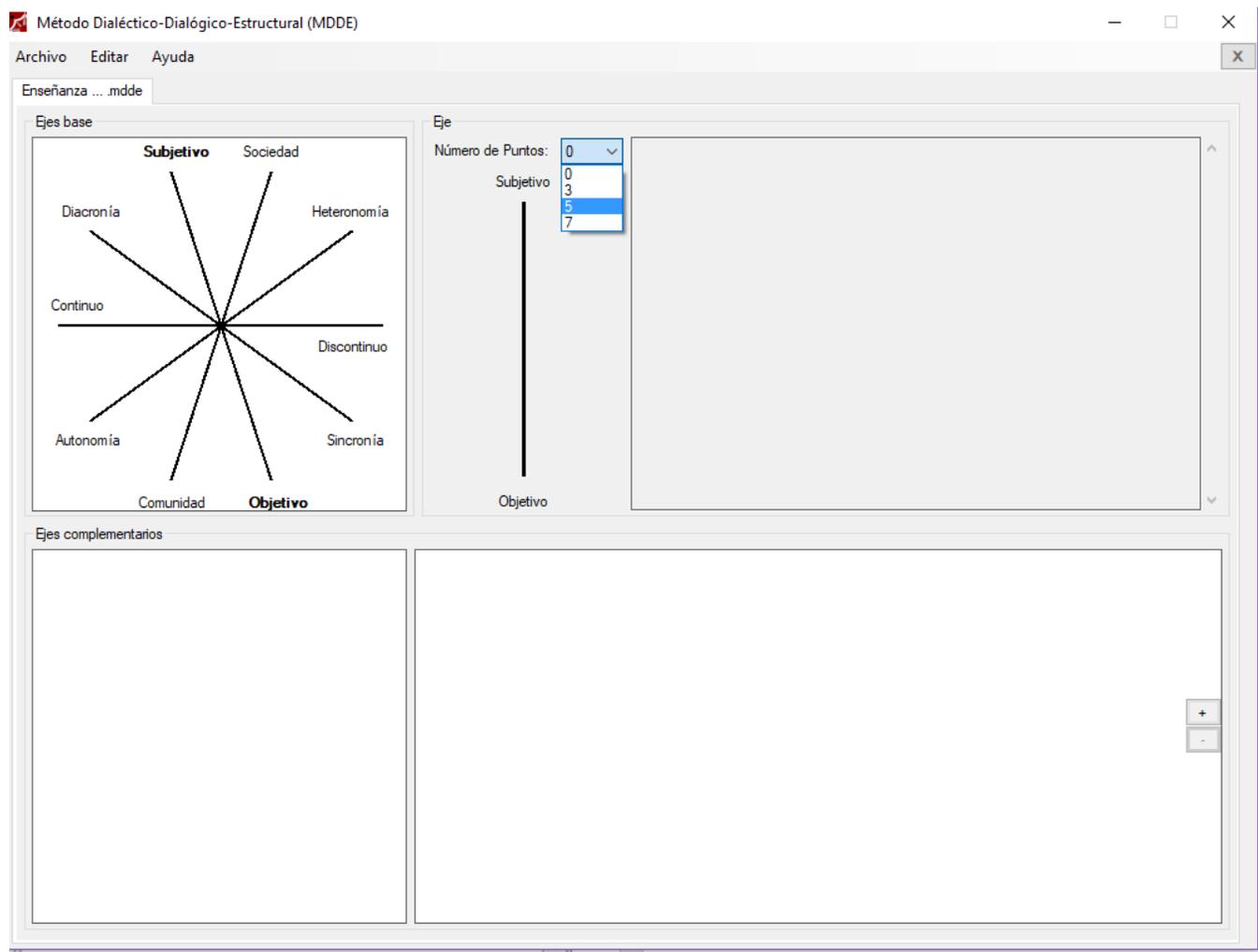
Después de realizar la operación anterior se presiona en el indicador de la ventanita que está a la derecha de la etiqueta **Número de puntos**, con el fin de seleccionar el número de puntos o celdas con los que se quiere operar en el eje respectivo.

Las opciones que el **MDDE** presenta son 3, 5 y 7, únicamente. Esto obedece a un principio metodológico deliberadamente asumido en el diseño pedagógico. Se han considerado como

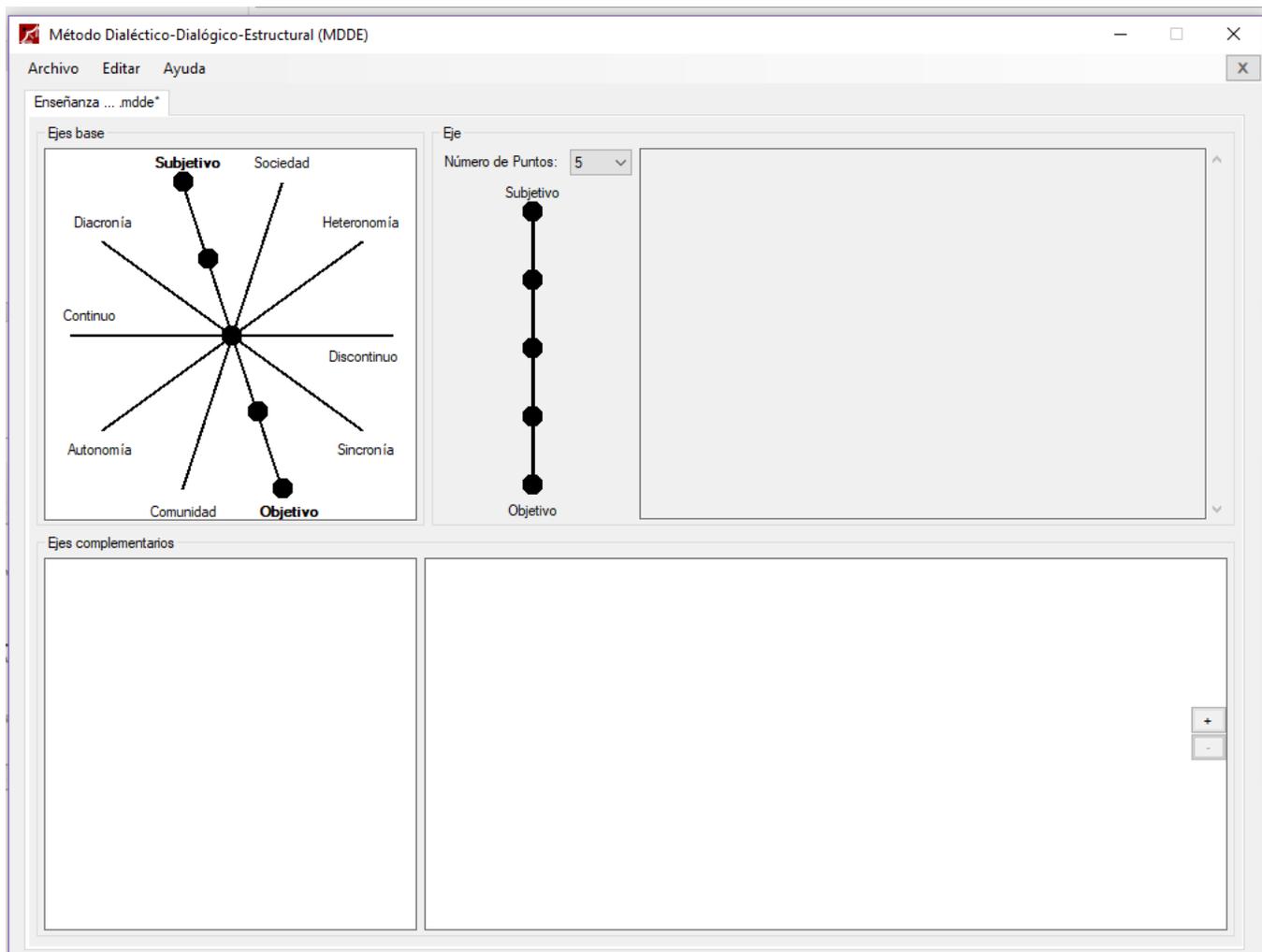
suficiente este rango de opciones para cumplir con un desarrollo óptimo en los resultados
formativos e intelectivos.



Con fines de ejemplificación se ha elegido la opción de cinco punto o celdas para el eje Subjetivo – Objetivo.



En la ventana aparecen los puntos o celdas seleccionadas a lo largo del eje correspondiente, tal y como se muestra enseguida.



Siguiendo con el orden de operación, se procede a seleccionar un punto o celda de las cinco que se encuentran en el eje respectivo.

Al elegir el punto o la celda esta se torna de color rojo para facilitar la visualización y la ubicación del campo de actividad actual.

En la ventana de la derecha se procede a escribir lo pertinente en acuerdo con la sugerencia metodológica para el uso del MDDE, que anteriormente se presenta en este documento.

Método Dialéctico-Dialógico-Estructural (MDDE)

Archivo Editar Ayuda

Enseñanzamdde*

Ejes base

Subjetivo Sociedad

Diacronía Heteronomía

Continuo Discontinuo

Autonomía Sincronía

Comunidad Objetivo

Eje

Número de Puntos: 5

Subjetivo

Objetivo

Los contenidos de los programas de investigación tienen un planteamiento orientado hacia la objetividad del conocimiento, sin embargo prevalece en su planteamiento una gran tendencia hacia la subjetividad ya que a pesar de que se cuenta con una bibliografía reconocida, su elección depende mucho de la experiencia libresca de quienes proponen los libros y los contenidos que se eligen.

Los planteamientos de los contenidos están desconectados de las necesidades y de la situación de los avances de los procesos de conocimiento en investigación.

La selección de los contenidos en cuanto al conocimiento se basa en opiniones y creencias que muchas veces están desvinculadas de las nuevas tendencias y estrategias de investigación, sobre todo en aquéllos casos en los que se refiere al quehacer de los ingenieros en el mundo de la sociedad y de la economía del conocimiento.

Ejes complementarios

+

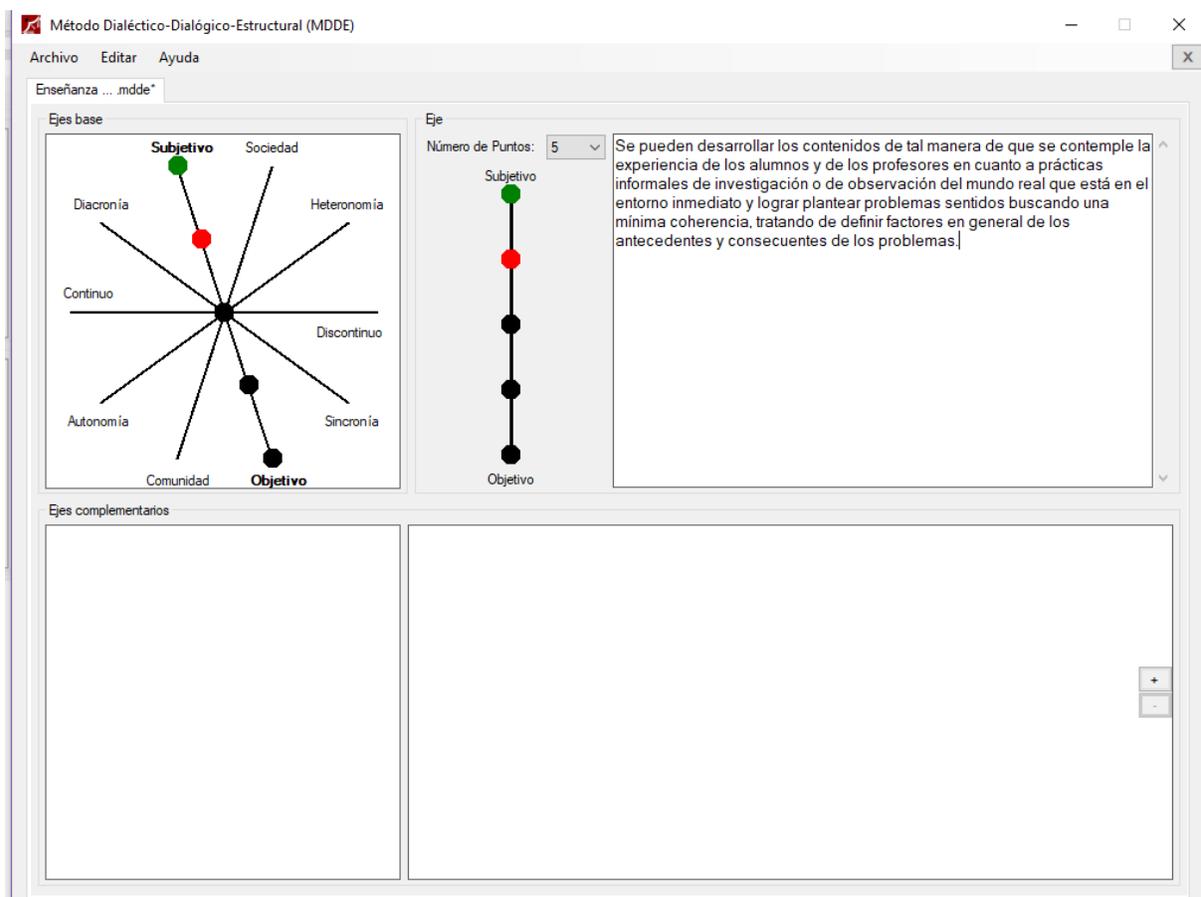
-

Al concluir con esta operación se procede a activar la acción en otro punto o celda del eje.

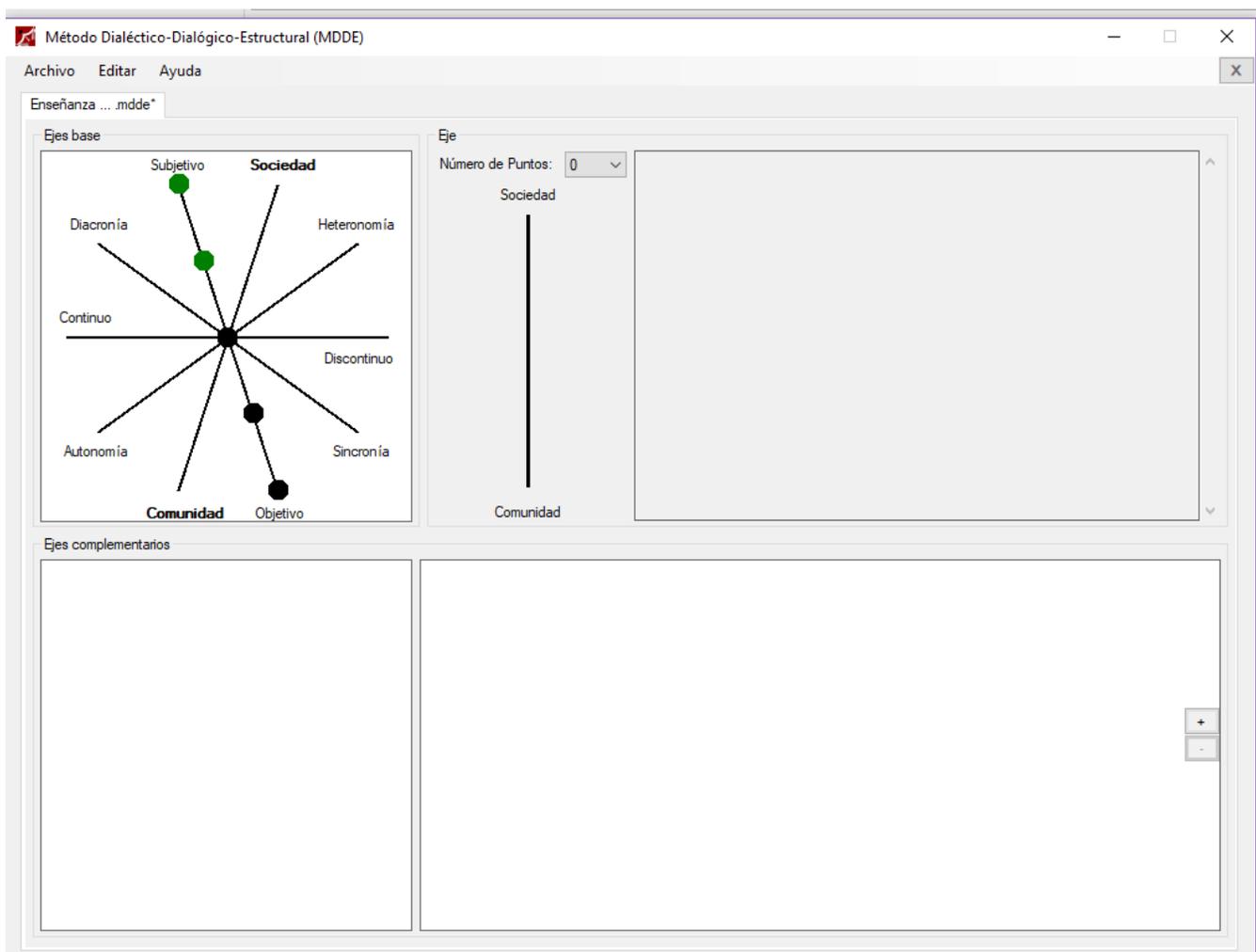
Se notará que en la celda en la que ya se trabajó, el punto o celda se tornará de color verde para indicar que allí se encuentra ya un contenido previo. Esto permite que el usuario pueda monitorear sin confusión su actividad y la **pueda volver a revisar o modificar.**

En el punto actual se puede ver el color rojo, así como la ventana de trabajo que le corresponde. Se procede igual que en el punto anterior.

La operación y secuencia es la misma para cualquier eje y para cualquier punto o celda del **MDDE.**



Al terminar de operar en el punto o celda anterior, esta se tornará verde para indicar que ya se conserva en ella un contenido, al cual se puede volver a él, simplemente seleccionándolo, con el fin de **modificarlo o de ampliarlo**. A continuación, se muestra el estado de la ventana correspondiente.



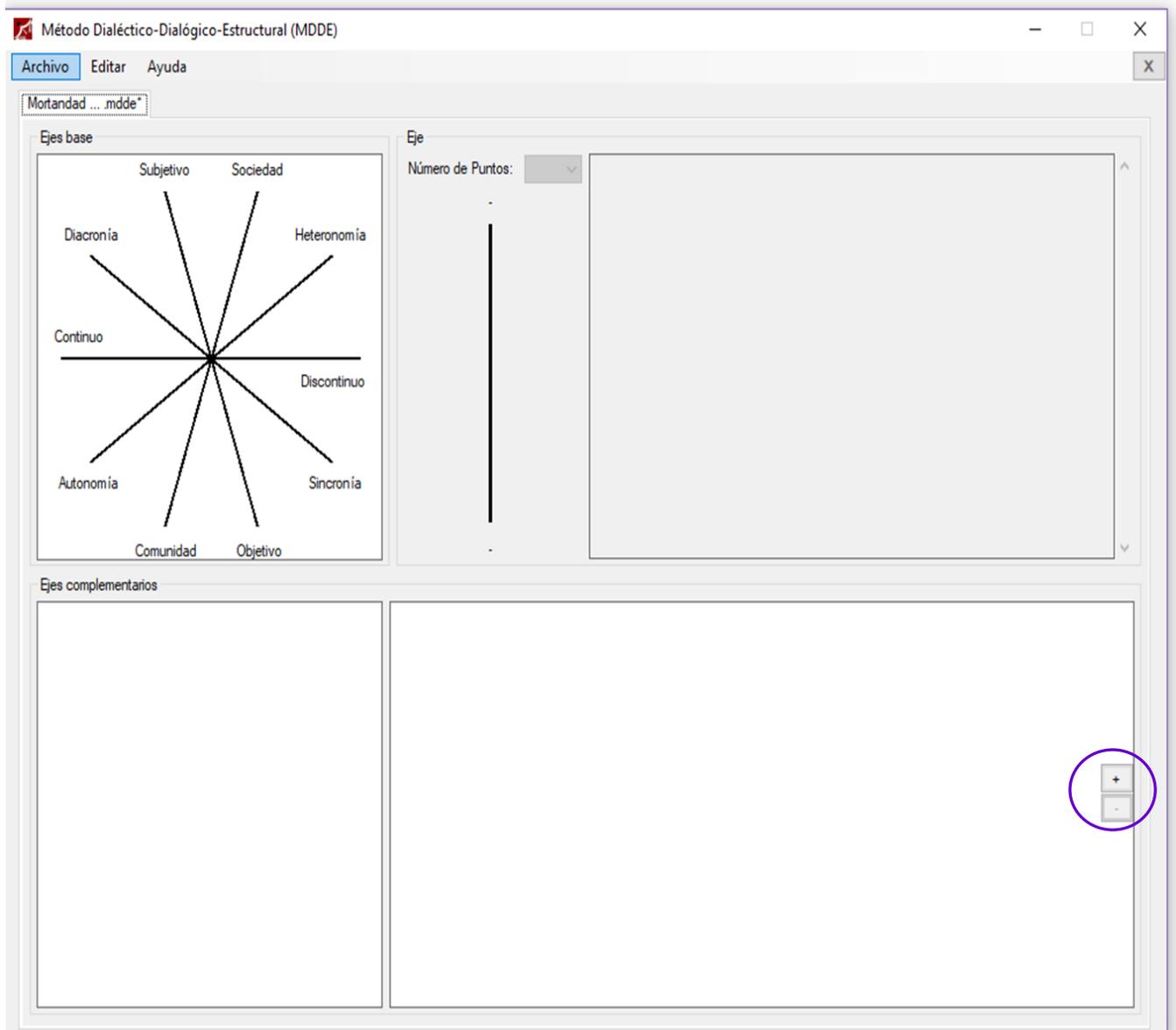
Operación con los ejes complementarios del MDDE.

En la metodología del **MDDE** se ha planteado la importancia de los **ejes complementarios**.

Allí se explica su utilidad y su función para ampliar los grados de libertad que el usuario desee experimentar o expresar con respecto al uso **extendido** del MDDE.

A continuación, solamente se mostrará como operarlos en el **software del MDDE**.

En la ventana de abajo se muestra en el cuadro inferior derecho, un par de cuadritos con los signos “+” y “-“, los cuales están señalados en un círculo de color guinda.



El cuadrito con el signo “+” se utiliza para instalar **ejes complementarios** (hasta cinco). Al ponerlo en operación aparece un **eje complementario** a la vez, con sus respectivos espacios con las etiquetas “nombre”, en los cuales se escriben los conceptos o términos que definen los extremos opuestos con los que se pretende operar el MDDE.

Método Dialéctico-Dialógico-Estructural (MDDE)

Archivo Editar Ayuda

Enseñanza ... mdde*

Ejes base

Eje

Número de Puntos: 0

Nombre

Nombre

Ejes complementarios

Nombre

Nombre

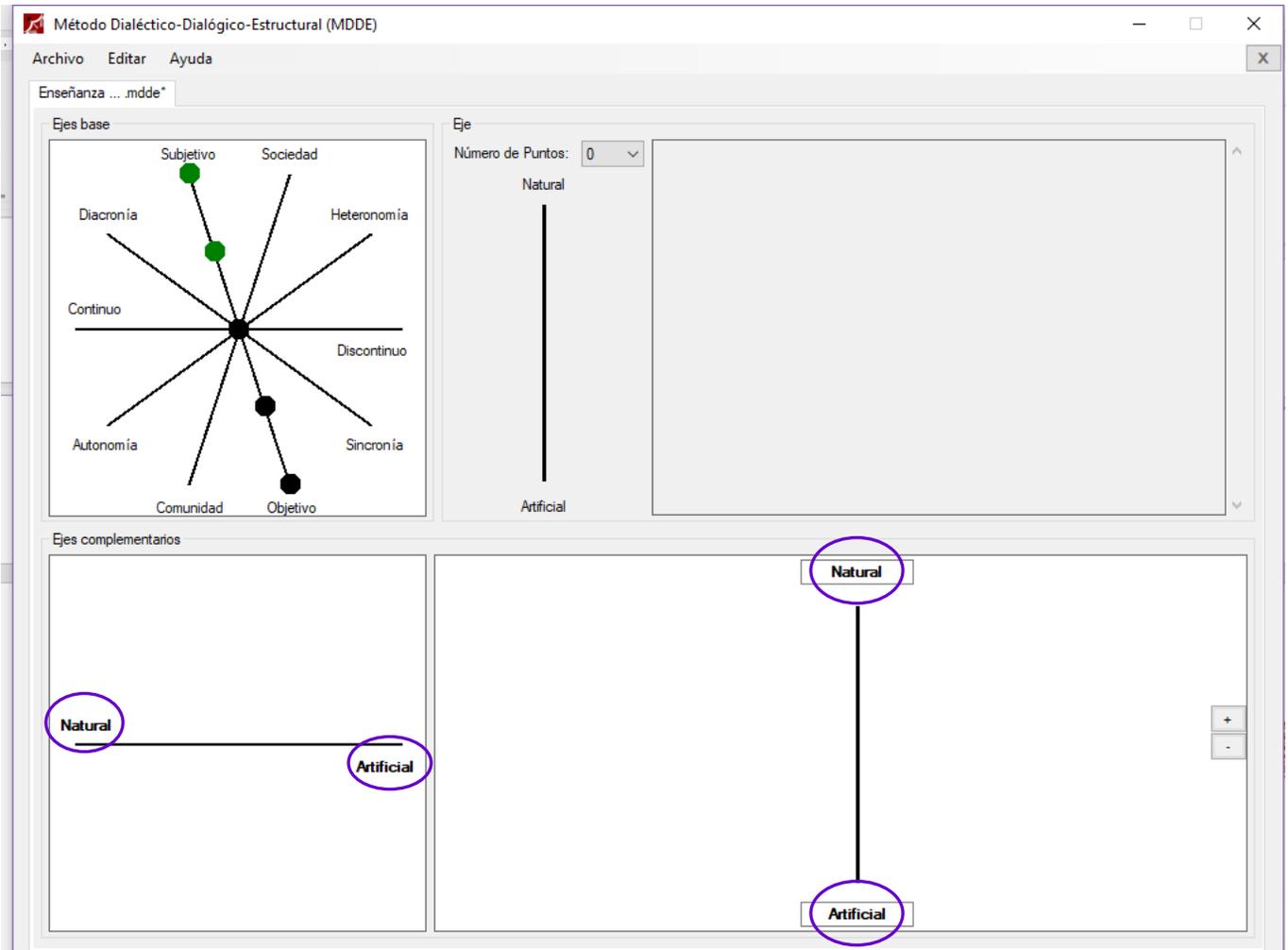
NOMBRE

NOMBRE

+

-

En este caso, a manera de ejemplo, se muestra enseguida como queda plasmado lo anterior en la denominación del eje: Natural – Artificial.



Al igual que en los **ejes básicos**, se procede de la misma manera para seleccionar el número de puntos o de celdas para los ejes complementarios. Se abren las ventanas respectivas para hacer las anotaciones que se requieran, e igualmente se presentan los mismos colores de los puntos o celdas que se están utilizando en un momento dado, o bien que ya tienen un contenido.

A continuación, se muestra de manera gráfica lo antes dicho.

Método Dialéctico-Dialógico-Estructural (MDDE)

Archivo Editar Ayuda

Enseñanzamdde*

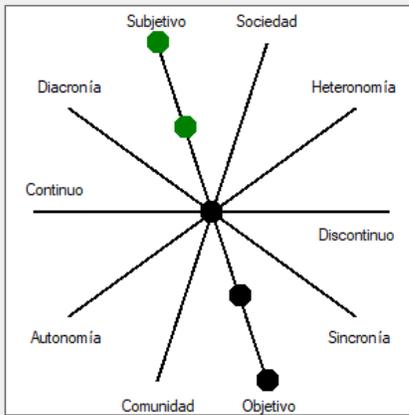
Ejes base

Eje

Número de Puntos: 5

Ejes complementarios

Ejes base



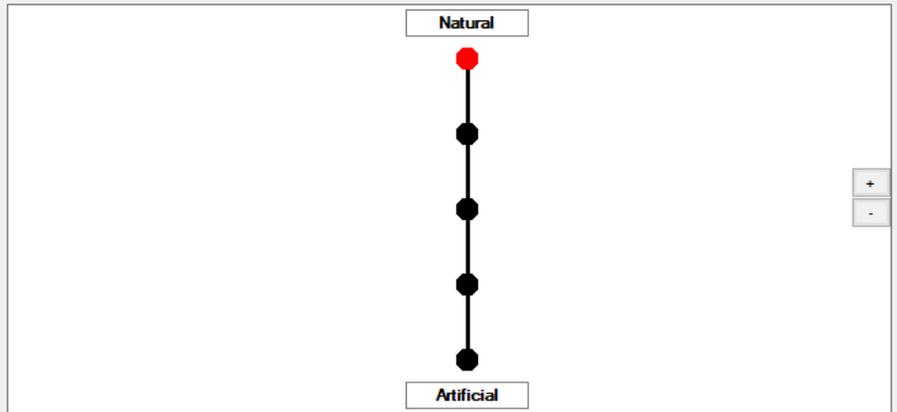
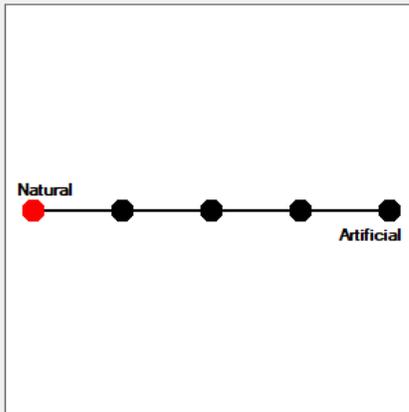
Eje

Número de Puntos: 5



Es muy importante tratar la relación entre naturaleza y lo artificial en los problemas que se están planteando. En este punto se debe de enfatizar que el conocimiento está asociado a la naturaleza misma de los humanos. El pensamiento, el razonamiento así como la inteligencia natural están implícitas en la experiencia de la vida misma. Por otro lado es importante indicar la naturaleza implicada en los problemas que se plantean. Por ejemplo, la aplicación de modelos ecológicos y sustentables en la observación de los problemas y las soluciones en el mundo real, son factores que en la actualidad tiene una perspectiva con la que antes no se contaba. El no considerar estos enfoques puede tener implicaciones en la generación de conocimiento que afecte la formación intelectual de los alumnos y futuros profesionistas, afectando de igual manera los productos de las investigaciones. Estos factores (natural - artificial), pueden ser considerados tanto de manera subjetiva como objetiva, incluyendo la perspectiva de puntos de vista intermedios basados en saberes populares, tradicionales o bien de carácter científico o más o menos experimentado de manera sistemática.

Ejes complementarios



Método Dialéctico-Dialógico-Estructural (MDDE)

Archivo Editar Ayuda

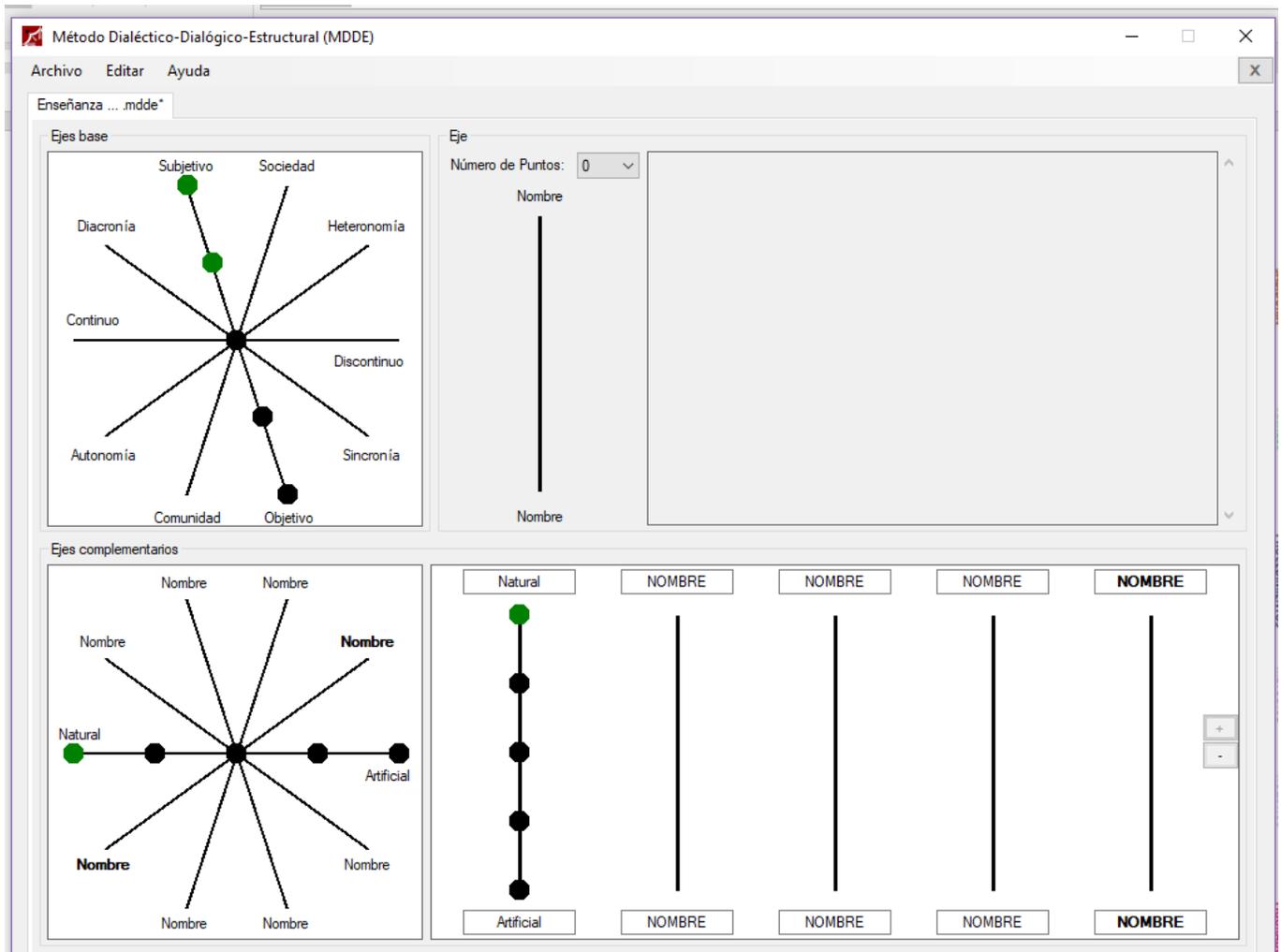
Enseñanza ... mdde*

Ejes base

Eje

Número de Puntos: 5

Ejes complementarios



Como se puede observar, la forma de operar los **ejes complementarios** se realiza igual que los ejes básicos. En este último caso, que se muestra en la ventana anterior, el usuario construye una estructura alternativa completa.

Otras operaciones básicas del MDDE.

En la pestaña “**Editar**”, existen dos opciones operativas.

En la primera opción se utiliza para recuperar la ventana en donde se encuentra escrito acerca del **tema**, del **problema** y de la **situación**. Ello se hace con la finalidad de recuperar la información o bien de modificar el contenido que allí se encuentra.

A continuación, se muestra lo anterior de manera gráfica.

Método Dialéctico-Dialógico-Estructural (MDDE)

Archivo Editar Ayuda

Enseñanz

Ejes ba

Tema, problema y situación

Conclusión

Eje

Número de Puntos: 0

Nombre

Ejes complementarios

Natural

Artificial

NOMBRE

NOMBRE

NOMBRE

NOMBRE

NOMBRE

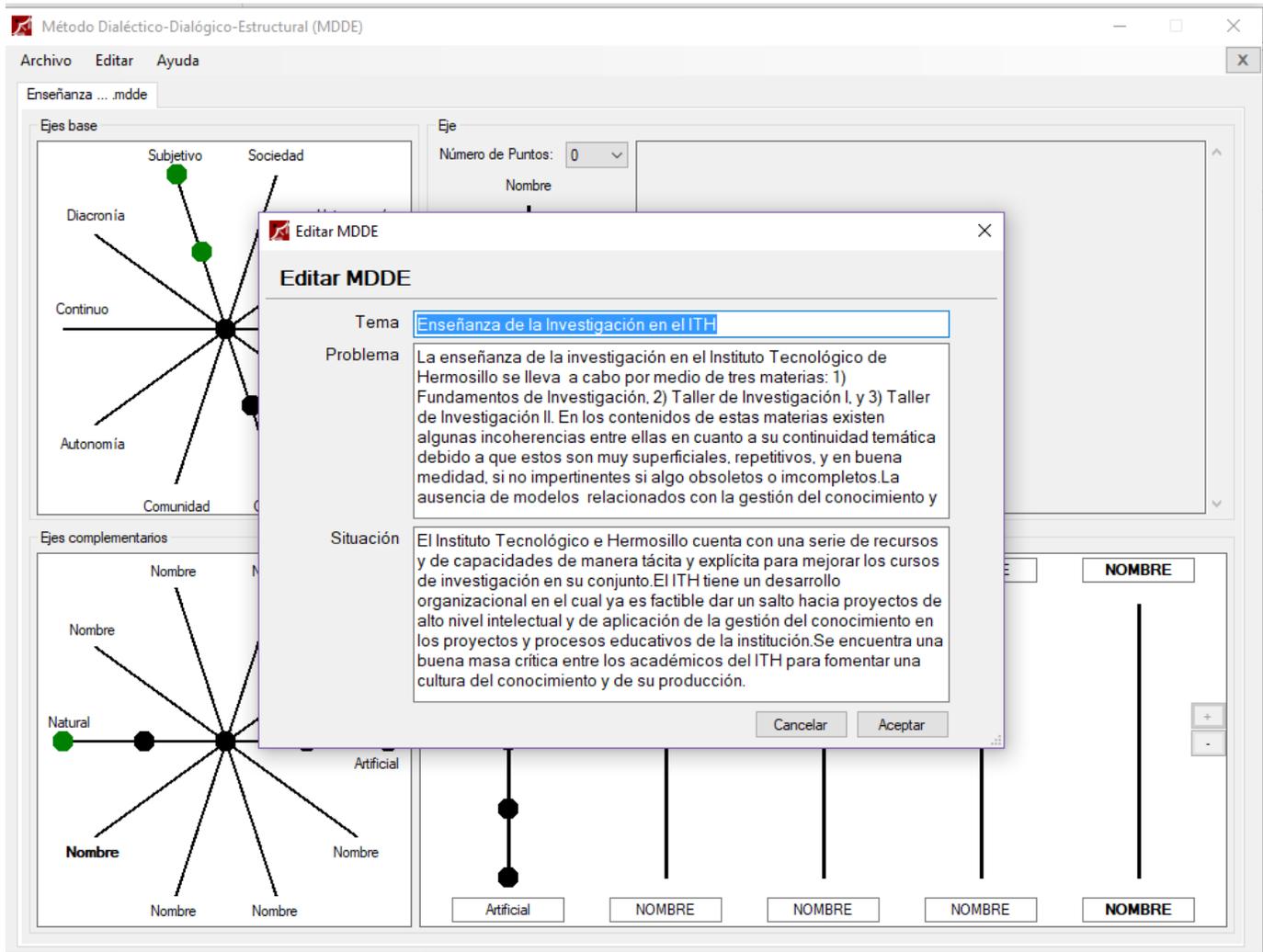
Artificial

NOMBRE

NOMBRE

NOMBRE

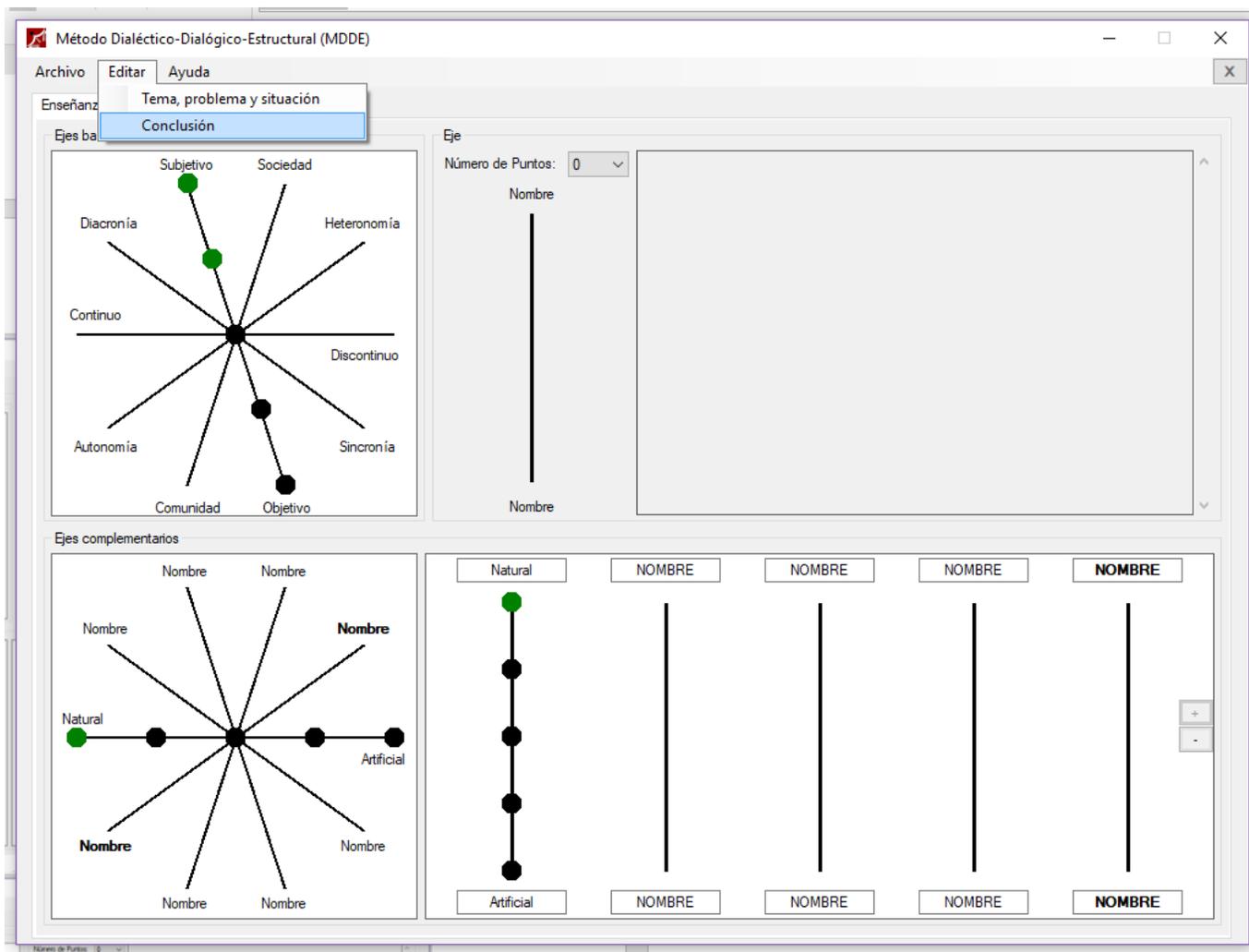
NOMBRE

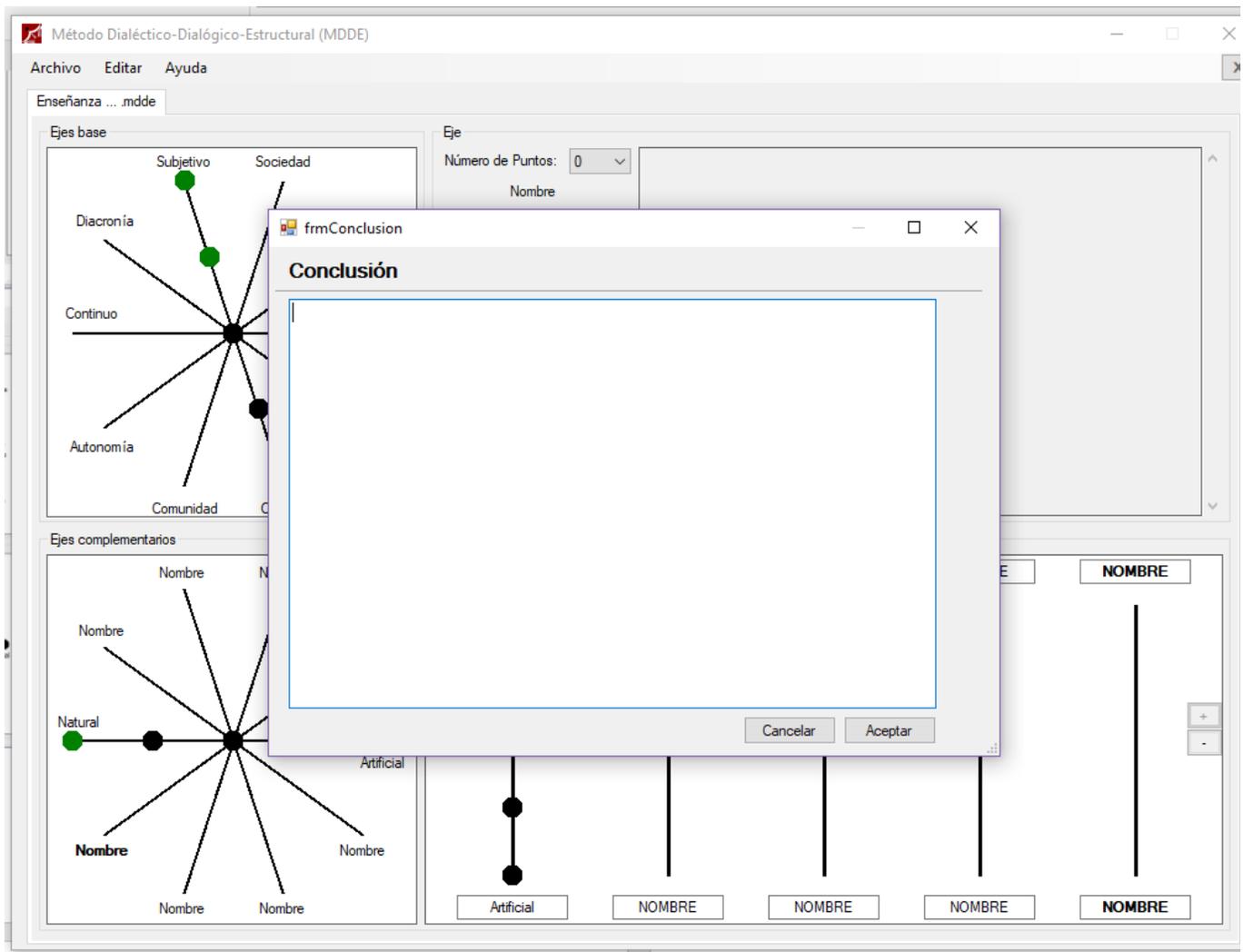


La segunda opción permite abrir una ventana para que el usuario escriba las **conclusiones** que considere necesarias, sean de manera provisional o bien de forma final. También se utiliza esta opción para recuperar el contenido escrito para ampliarlo o modificarlo, según sea el caso.

Generalmente, las conclusiones se elaboran a partir de la revisión de la plantilla de contenidos que se observan al ser impresas la totalidad de los contenidos escritos en todos los puntos o celdas que se utilizaron.

A continuación, se muestra gráficamente lo antes dicho.





Conclusión.

Estas son las recomendaciones básicas para el uso del **MDDE**. El usuario tiene amplios márgenes para proceder metodológicamente en la dirección que le parezca más viable, más útil o más pertinente para el tipo de trabajo que esté realizando.

El uso del **software del MDDE**, se orienta a apoyar la metodología y la pedagogía del mismo. El software solamente es un recurso más que permite facilitar la organización del

proceso formativo y educativo, así como de las actividades de aprendizaje y de desarrollo de competencias que se pretenden fomentar.

VII. BIBLOGRAFÍA

- Anders, G. (2011). La obsolescencia del hombre. Tomo I. Ed. Pre-Textos. España.
- Benardi, F. (2012). El alma y el trabajo. Ed. Elefanta – CONACULTA. México
- Becerra – Fernández, I. and Sabherwal, R. (2010). Knowledge management. Systems and processes. Ed. M. E. Sharpe. USA
- Briggs, J. y Peat, D. (1999). Las siete leyes del caos. Ed. Grijalbo. Barcelona.
- Broncano, F. (2000). Mundos artificiales. Ed. Paidós/ UNAM. México.
- Cabrera H., D. (2006). Lo tecnológico y lo imaginario. Ed. Biblos. Argentina.
- Carter, R. (2008). Multiplicidad. Ed Kairós. Barcelona.
- Castells, M. (2005). La era de la información. Vol. I. Ed. Siglo XXI. México.
- Ceruti, M. (1994). El mito de la omnisciencia y el ojo del observador. En Watzlawick, Paul. El ojo del observador. Ed. Gedisa. España.
- Concheiro, L. (2016). Contra el tiempo. Ed. Anagrama. Barcelona.
- Coombs, P. (1978). La crisis mundial de la educación. Ed. Península. Barcelona.
- Darwin, Ch. E. (1880). El origen del hombre. Ed. Trilla y Serra. Barcelona
- Delors, J. (1997). La educación encierra un tesoro. Edit. UNESCO. México.
- De Sousa Santos, B. y Meneses, M. P. (2014). Epistemologías del Sur (perspectivas). Ed. Akal. España
- Drucker, P. (1999). La sociedad poscapitalista. Ed. Sudamericana. Buenos Aires.

- Faure, E. (1973) Aprender a ser. Alianza editorial. UNESCO. España
- Ferrater M, J. (2004). Diccionario de filosofía. Ed. Ariel. Barcelona.
- Ferguson, M. (1997). La conspiración de acuario. Ed. Kairós. Barcelona.
- Gergen, K. j. (1997). El yo saturado. Ed. Paidós. Barcelona.
- Hillnhütter, S. y otros. (2015). Glosario de términos inflacionarios. Ed. Herder. México.
- Hinostroza, R. E. (2015). Método Dialectico – Dialógico – Estructural para la Gestión del Conocimiento. Revista “Espacio” # 9 Volumen 5 No. 1. Edi. Instituto Tecnológico de Hermosillo. México.
- Illich, I. (1975). Convivencialidad. Barral Editores. España.
- Kennedy, M. (1981). Making room: Women Architecture. Seven Hypotheses on female and male principles in architecture. Heresises 11 Vol. 3 No. 3. USA.
- Klamroth, E. W. (1987). El papel del trabajo en el proceso de hominización. Ed. INAH - SEP México.
- Lefebvre, H. (1980). Hacia el cibernantropo. Ed. Gedisa. España.
- Levy, P. Cibercultura. (2007). Ed. Anthropos – UAM. España.
- Lorenz, K. (1980). La otra cara del espejo. Ed. P&J. Barcelona.
- Lyotard, J, F. (1990). La condición posmoderna. Ed. Rei. México.
- Masuda, Y. (1984). La sociedad informatizada como sociedad post- industrial. Ed. Fundesco/ Tecnos. Madrid.

- Maturana, H. (1944). Amor y juego. Ed. Instituto de terapia cognitiva. Chile.
- Maturana, H. (1996). El árbol del conocimiento. Ed. Debate. España.
- McLuhan, M. y Powers, B. R. (1990). La aldea global. Ed. Gedisa. España.
- Morin, E. (1981). El Método. La naturaleza de la naturaleza. Ed. Cátedra. España.
- Morin (1983). El paradigma perdido. Ed. Kairós. Barcelona.
- Morin, E. (1984). Ciencia con consciencia. Ed. Anthropos. Barcelona.
- Morin, E. (2001). La mente bien ordenada. Seix Barral. España.
- Mumford, L. (2010). El mito de la máquina. Ed. Pepitas de Calabaza. España.
- Muñoz, Jacobo y Velarde, Julián. (2000). Compendio de epistemología. Edit. Trotta. España
- Nakamori, Y. (2012). Knowledge Science. CRC Press. USA
- Navajas, S. (2016). El hombre tecnológico y el síndrome Blade Runner. Ed Berenice. España.
- Nonaka, I. y Takeuchi, H. (1999). La organización creadora de conocimiento. Ed. Oxford. México.
- Paz, O. (1989). El signo y el garabato. Ed. Joaquín Mortiz. México.
- Roszak, T. (1990). El culto a la información. Ed. Grijalbo. México.
- Sandkhüler, H. J. (1999). Mundos posibles. D. Akal. España.
- Sartori, G. (2008). Homo videns. Ed. Taurus. Argentina.
- Sartori, G. (2016). La carrera hacia ningún lugar. Ed. Taurus. México.

Schank, R. y Abelson, R. (1987). Guiones, planes, metas y entendimiento. Ed. Paidós. España.

Serres, M. (2013). Pulgarcita. Ed. FCE. Argentina.

Sloterdijk, P. (2003). Normas para el parque humano. Ed. Siruela. España.

Suárez, R. (2009). Sociedad del conocimiento. Ed. UNAM. México.

Tavoillot, P – H, Y Tavoillot, F. (2017). El filósofo y la abeja. Ed. Paidós. España.

Toffler, A. (1993). El shock del futuro. Ed. P&J. Barcelona.

Virilio, P. (1995). La velocidad de la liberación. Ed. Maniantal. Argentina

Virilio, P. (1999). La bomba informática. Ed. Cátedra. Madrid.

Von Uexküll, J. (1944). Teoría de la vida. Ed. Summa. Madrid.

<https://api.globalchallenges.org/static/reports/Global-Catastrophic-Risk-Annual-Report-2016.pdf>

ANEXO I

SOCIEDAD - COMUNIDAD

TERRITORIO	CONSERVACIÓN	CONFUNDIÉNDOSE	MERCADO	GREGARISMO	PROPIEDAD
FUNDACIÓN	PRESERVACIÓN	FUNDIÉNDOSE	SUPERMERCADO	AGLOMERACIÓN	DERECHO
NICHO	CÓSMICO	HIBRIDÁNDOSE	AGORA	MASA	PÚBLICO
HÁBITAT	ARQUETIPO	MESTIZÁNDOSE	PLAZA	POLÍTICA	PRIVADO
REGIÓN	ESTEROTIPO	COEXISTIENDO	TIANGIS	PARTIDO	PARTICULAR
PUEBLO	CAMPO	CONVIENDO	MALL	CLUB	INDIVIDUAL
RANCHERÍA	MODA	COHABITANDO	TRUEQUE	ASOCIACIÓN	(COMUNITARIO)
ALDEA	PROGRESO	INTERPENETRÁNDOSE	TEQUIO	ORGANIZACIÓN	SOBERANÍA
COMUNIDAD	ARTIFICIAL	FUSIONÁNDOSE	ARTIFICIO	SECTORIZACIÓN	INÍTIMO
VILLA	ABSTRACTIVO	IDENTIFICÁNDOSE	DISEÑO	URBANISMO	FAMILIAR
CUIDAD	ASOCIATIVO	CONTINUO/DISCONTINUO	ABSTRACCIÓN	RURALIDAD	COLECTIVO
COSMÓPOLIS	GEMEINSCHAFT	ESPACIO	RACIONALIDAD	ESTADO	INSTITUCIONAL
COLONIA	GESELLSCHAFT	AMBIENTE	PROGRESIVIDAD	GOBIERNO	INTERNACIONAL
ETNIA	PRIMITIVO	CONTEXTO	CÓDIGOS	FAMILIA	TRANSNACIONAL
LENGUA	EQUIPO	ENTORNO	CIUDADANO	SABERES	MUNDIAL
COSTUMBRE	GRUPO	TERRITORIO	INMIGRANTE	TECNOLOGÍA	PATRIMONIO
ORÍGEN	COMUNIÓN	VIRTUALIDAD	EXTRANJERO	CONOCIMIENTO	
NOMADISMO	COLABORACIÓN	FRONTERA	NATIVO	ECONOMÍA	NACIONALISMO
TRANSHUMANIDAD	SOLIDARIDAD	NORTE	INDIGENA	CIENCIA	PATRIOTISMO
SESENTARISMO	SUPERVIVENCIA	SUR	ANCESTROS	CONCIENCIA	REGIONALISMO
COSMOVISION	SOBERSTICIÓN	OCCIDENTE	INTRUSO	ARTE	COSMOPOLITISMO
CÓDIGOS	RELIGIÓN	ORIENTE	INDOCUMENTADO	GEOGRAFÍA	LOCALISMO
COMUNIÓN	DIVINIDAD	HISTORIA	COSMOPOLITA	PAISAJE	INTERNACIONALISMO
NATURALLEZA	ZOÉ	RELATO	REFUGIADO	ARQUITECTURA	ETNICISMO
ECOLOGÍA	BIOS	MITO	XENÓFOBIA	ASENTAMIENTO	TRIBALISMO
SAUVAJE	ÁNIMA	RITO	CULTURAL	OKOS	PANDILLERISMO
TIEMPO	MESTIZAJE	NARRATIVA	SIMBOLISMO	BIÓSFERA	PARTIDISMO
TERRA	RAZA	LEYENDA	MULTICULTURAL	TECNÓSFERA	COLONIALISMO
GAVA	CIVILIZACIÓN	LITERATURA	PLURICULTURAL	COGNÓSFERA	IMPERIALISMO
PACHA MAMA	VALORES	ORALIDAD	DIVERSIDAD	RECURSOS	UNIVERSALISMO
SINCRETISMO	COSTUMBRES	ESCRITURA	RACISMO	TRANSPORTE	MUNDIALISMO
AUTORIDAD	HÁBITOS	HABLA	RECONOCIMIENTO	COMUNICACIÓN	
CONSEJO	OTREDA	LENGUA	TOLERANCIA	SAGRADO	
		LENGUAJE			

DIACRONÍA - SINCRONÍA

ORIGEN	PROFECÍA			EVOLUCIÓN
GÉNESIS	ANTICIPACIÓN	PREMURA	JUST IN TIME	TRANSFORMACIÓN
FUNDACIÓN	PROMÓSTICO	PRISA	TIEMPO DE REACCIÓN	FLUIDEZ
GESTACIÓN	FUTURÓLOGO	VELOCIDAD	SINCRONIZACIÓN	ACTUALIDAD
COMIENZO	SAURINO	ACELERACIÓN	ASINCRONÍA	PERSISTENCIA
ACONTECIMIENTO	ADIVINACIÓN	VERTIGINOSO	REPETICIÓN	SUBSUNCIÓN
EVENTO		LENTITUD	PROCESO	ASIMILACIÓN
HECHO	JORNADA	PARSIMONIA	MONOTÓNICO	ACOMODACIÓN
SUCESO	ITINERARIO	MONOTONÍA	LOGÍSTICA	MIMESIS
	BITÁCORA	INMOVILIDAD	AMALÓGICO	SECUENCIA
MODA	ALMANAQUE	MOVIMIENTO	DIGITAL	CONTINUO
NOVEDAD	CRONOGRAMA	ESTANCADO	FLECHA DEL TIEMPO	DISCONTINUO
INNOVACIÓN		FIJO	REVERSIBILIDAD	RECURRENTE
NOTICIA	DURACIÓN		IRREVERSIBILIDAD	
	VIGENCIA		PRECISIÓN	
EPOCA	CADUCIDAD	CLIMA	EXACTITUD	
HISTORIA	TEMPORALIDAD	ESTACIONES	PUNTUALIDAD	
EDAD	CICLO DE VIDA	TEMPORAL		
ERA	EFINERO	COSECHA	CESURA	
PERÍODO	REPENTINO	FERTILIDAD	MESURA	
ZEIT GEIST	EMERGENTE	CALENDARIOS	CADENA DEL SER	
CICLO	PERMANENTE	RITOS	LÍNEA DEL TIEMPO	
ETAPA	ETERNIDAD		ESCALAS DE TIEMPO	
CAPA		CRONOMETRÍA	TIME-BINDING	
		FÍSICO	MORFOSTÁSIS	
TIEMPO:	BIOLOGICO	CRONOS	HOMEORRÉSIS	
LINEAL	SOCIAL	RELOJES		
PENDULAR	PSICOLÓGICO		ANTIGUEDAD	
CIRCULAR	CULTURAL	PASADO	CLÁSICO	
ESPIRAL	MECÁNICO	PRESENTE	MEDIEVAL	
ATEMPORAL	CUÁNTICO	FUTURO	RENACENTISTA	
SINCRONICIDAD	ARTIFICIAL		ILUSTRACIÓN	
		GEOLÓGIA	MODERNIDAD	
PROSPECTIVA		ARQUEOLOGÍA	POSMODERNIDAD	
RETROSPECTIVA			TRANSMODERNIDAD	
RETROPROSPECTIVA			HIPERMODERNIDAD	

ANEXO II

A

ABCISAS – ORDENADAS
ABDUCCIÓN - CONCEPTO
ABIERTO – CERRADO
ABISMO – CÚSPIDE
ABSOLUTISMO - RELATIVISMO
ABSOLUTO – RELATIVO
ABSTRACCIÓN – CONCEPTO
ABSTRACCIÓN - DESBORDAMIENTO
ABSTRACCIÓN – FICCIÓN
ABSTRACCIÓN - GENERALIZACIÓN
ABSTRACTIVO – ASOCIATIVO
ABSTRACTIVO - PENSAMIENTO
ABSTRACTO – CONCRETO
ABSTRACTO – IDEA
ABSTRACTO - GENERAL
ABSTRACTO - INVISIBLE
ABSTRACTO – UNIVERSAL
ABSTRACTO - VIRTUAL
ABUNDANCIA - ESCACEZ
ACCIÓN – ACCIONAR
ACCIÓN - ACTIVIDAD
ACCIÓN – ACTUACIÓN
ACCIÓN - CONOCIMIENTO
ACCIÓN - ENNACIÓN
ACCIÓN – EXFORMACIÓN
ACCIÓN – FIGURA
ACCIÓN - INSTRUMENTO
ACCIÓN - PROCEDIMIENTO
ACCIÓN – REACCIÓN
ACCIÓN - RETÓRICA
ACCIÓN - RUTINA
ACCIONAR – ACCIÓN
ACCIONAR - HACER
ACCIONAR - INSTINTO

ACELERACIÓN - RUIDO
ÁCIDO – BASE
ACOMODACIÓN – ASIMILACIÓN
ACONTECIMIENTO - CRÓNICA
ACONTECIMIENTO - HISTORIA
ACONTECIMIENTO - TIEMPO
ACOPLAMIENTO – ADAPTACIÓN
ACOPLAR - DESINTEGRAR
ACOPLAR – HOMOGENEIZAR
ACREDITACIÓN - CERTIFICACIÓN
ACTILOQUIO - ADAPTACIÓN
ACTILOQUIO - PRAGMATISMO
ACTILOQUIO – SOLILOQUIO
ACTITUD - INSTINTO
ACTIVIDAD - ACCIÓN
ACTIVIDAD – HACER
ACTIVIDAD - RETÓRICA
ACTIVO – PASIVO
ACTIVO – PROACTIVO
ACTIVO – REACTIVO
ACTO - COMPETENCIA
ACTO – FORMACIÓN
ACTO - POTENCIA
ACTOR - ESPECTADOR
ACTUACIÓN – ACCIÓN
ACTUAL - ANACRÓNICO
ACTUAL - OBSOLETO
ACTUAL – POSIBLE
ACTUAL – VIRTUAL
ACTUAR - EJECUTAR
ACTUAR – HACER
ACTUAR - OPERAR
ADAPTACIÓN – ACOPLAMIENTO
ADAPTACIÓN - ACTILOQUIO
ADAPTACIÓN - ADECUACIÓN
ADAPTATIVO – CAMBIANTE

ADECUACIÓN - ADAPTACIÓN
ADENTRO – AFUERA
ADIESTRAR – AMAESTRAR
ADIESTRAR - DOMESTICAR
ADIVINACIÓN – AZAR
ADIVINACIÓN - CERTEZA
ADIVINACIÓN – FUTURO
ADIVINACIÓN – MAGIA
ADIVINACIÓN - ORÁCULO
ADIVINACIÓN - PROFECÍA
ADMINISTRACIÓN – GESTIÓN
ADOCTRINAR – CONCIENTIZAR
ADOCTRINAR - FANATIZAR
ADOCTRINAR - UNIVERSALIZAR
ADQUIRIDO - INNATO
ADVERSIDAD – RESILIENCIA
AFIRMACIÓN - HIPÓTESIS
AFIRMACIÓN – NEGACIÓN
AFIRMACIÓN - PROPOSICIÓN
AFUERA – ADENTRO
AGÓN - COMPETENCIA
AGONÍA – FLORECIMIENTO
AGONÍA – VITALIDAD
AGRICULTURA - ASTRONOMÍA
AGRICULTURA - CALENDARIO
AGUDO – ROMO
AISLADO – GREGARIO
AISLADO – INTEGRADO
AISLAR - CONTEMPLAR
AJENO – PROPIO
ALCALDÍA – CABILDO
ALDEA – INTERPERIE
ALDEA - NÓMADA
ALDEA - PUEBLO
ALEATORIO – DETERMINADO
ALEATORIO – AZAROSO

ALEGORÍA – ANALOGÍA
ALEGORÍA - FICCIÓN
ALEGORÍA – IMAGINACIÓN
ALEGORÍA - METÁFORA
ALEGORÍA – REALIDAD
ALEGORÍA - RETÓRICA
ALEGORÍA - SENTIDOS
ALEGÓRICO – BARROCO
ALEGÓRICO – REPRESENTACIONAL
ALFABÉTICO - NUMÉRICO
ALGEBRA – GEOMETRÍA
ALGORÍTMICO – COMPUTACIONAL
ALGORITMO - COMPUTACIÓN
ALGORITMO – INSTINTO
ALGORITMO - PROCEDIMIENTO
ALIADO – CONTRARIO
ALINEACIÓN – CONSTELACIÓN
ALMA - ZOMBIE
ALOPATÍA - HOMEOPATÍA
ALQUIMIA – CIENCIA
ALQUIMIA – QUÍMICA
ALTERNATIVO – EMERGENTE
ALUMNO – DISCÍPULO
ALUMNO - PROFESOR
AMAESTRAR – ADIESTRAR
AMAESTRAR - DOMESTICAR
AMBIGUO – DEFINIDO
AMBIGUO – DEFINITIVO
AMBIGUO – DIFUSO
AMBIGUO - UBICUO
AMO – ESCLAVO
AMOR – ATRACCIÓN
AMOR - BIEN
AMOR – CONOCIMIENTO
AMOR - EROS
AMOR – ÍMPETU

AMOR - PASIÓN
AMOR - PLENITUD
ANABOLISMO – CATABOLISMO
ANÁLISIS – SÍNTESIS
ANALÍTICO - CLÍNICO
ANALÍTICO - CRÍTICO
ANALÍTICOS – CONTINENTALES
ANALOGÍA - ALEGORÍA
ANALOGÍA – PROPORCIÓN
ANALÓGICO – ANÁLOGO
ANALÓGICO - DIGITAL
ANÁLOGO - ANALÓGICO
ANÁLOGO – METAFÓRICO
ANARQUÍA - SINARQUÍA
ANARQUISTA - SINARQUISTA
AND – XOR
ANDAMIAJE – CONTINENTE
ANDAMIAJE – RETÓRICA
ANARQUÍA - RUIDO
ANIMAL - VESTIDO
ANIMALITAS – BIOS
ANIMALITAS – HUMANITAS
ANIMALITAS - INSTINTO
ANIMALITAS - ZOÉ
ANIÓN – CATIÓN
ANÓMALO – CLASIFICADO
ANORMAL – NORMAL
ANORMAL - PATOLÓGICO
ANTAGONISTA - PROTAGONISTA
ANTECEDENTE – CONSECUENTE
ANTICIPACIÓN - CONCEPTO
ANTICIPACIÓN – INCERTIDUMBRE
ANTICIPACIÓN - PASADO
ANTICIPACIÓN – PREDICCIÓN
ANTICIPACIÓN - FUTURO
ANTIGUO - MODERNO

ANTIGUO – NOVEDOSO
ANTIMÉTODO - MÉTODO
ANTROPOGÉNESIS - TEOGONÍA
ANTROPOLÓGICO - HUMANÍSTICO
ANTROPOS – HUMANITAS
ANTROPOTECNIA - DIDÁCTICA
ANTROPOTECNIA – DISCIPLINA
ANTROPOTECNIA – HUMANIDADES
ANTROPOTECNIA – PSICOLOGÍA
ANTROPOTECNIA - SOCIOLOGÍA
ANTROPOTECNIA – SOCIOTECNIA
APARIENCIA - DOXA
APARIENCIA – METÁFORA
APARIENCIA - OPINIÓN
APEGO - ATADURA
APERTURA – CLAUSURA
APOGEO – OCASO
APOLINEO – DIONISIACO
APREHENDER – ATRAPAR
APREHENDER – COGER
APREHENDER - CONCEPTO
APREHENDER – CONTACTO
APRENDER – DOMESTICAR
APRENDIDO – INNATO
APRENDIZAJE – CIENCIA
APRENDIZAJE – CONOCIMIENTO
APRENDIZAJE - CONTENIDO
APRENDIZAJE – DEUTEROAPRENDIZAJE
APRENDIZAJE - DISRUPCIÓN
APRENDIZAJE – DIVERSIDAD
APRENDIZAJE – ENSEÑANZA
APRENDIZAJE - INSTRUCCIÓN
APRENDIZAJE - RECURSIVIDAD
APRENDIZAJE – SIMULACIÓN
A PRIORI - CATEGORÍA
A PRIORI - CONCEPTO

APROBADO – PROMOVIDO
APROXIMADO - EXACTO
APTITUD – COMPETENCIA
APTITUD - HABILIDAD
ARBITRARIO – OBLIGATORIO
ARCA - MORADA
ÁREA – LÍMITE
ARGUMENTAR – JUSTIFICAR
ARGUMENTO - OPINIÓN
ARISTÓTELES - PLATÓN
ARITMÉTICA – GEOMETRÍA
ARMONÍA - DISCONTINUO
ARMONÍA - RITMO
ARMONÍA - RUIDO
ARQUETIPO – ESTEREOTIPO
ARQUETIPO – FORMACIÓN
ARQUETIPO - INSTINTO
ARS – TECHNÉ
ARTE – ARTESANÍA
ARTE – DISEÑO
ARTE - ESTÉTICA
ARTE – EXPRESIÓN
ARTE – FOTOGRAFÍA
ARTE – MIMESIS
ARTE - POIESIS
ARTE - PRÁCTICA
ARTE – SISTEMA
ARTE - SABER
ARTE – TÉCNICA
ARTEFACTO - DISPOSITIVO
ARTEFACTO - FORMACIÓN
ARTEFACTO – INSTRUMENTO
ARTEFACTO – MÁQUINA
ARTEFACTO – ORGANIZACIÓN
ARTEFACTO - SÍMBOLO
ARTESANAL – INDUSTRIAL

ARTESANAL – TRADICIONAL
ARTESANÍA – ARTE
ARTESANÍA - COSMOVISIÓN
ARTESANÍA - COSTUMBRE
ARTESANÍA – TECNOLOGÍA
ARTESANO - INGENIERO
ARTICULACIÓN – COORDINACIÓN
ARTICULACIÓN – YUXTAPOSICIÓN
ARTIFICIO – FORMACIÓN
ARTIFICIO - NATURALEZA
ASCENSO – DECLIVE
ASEINAR - SALVAR
ASIMILACIÓN - ACOMODACIÓN
ASÍNCRONO – SÍNCRONO
ASQUETIPO – ABSTRACTIVO
ASOCIATIVO – PENSAMIENTO
ASPIRA – SUSPIRA
ASTROLOGÍA - ASTRONOMÍA
ASTROLOGÍA – PROFECÍA
ASTROLOGÍA - ORÁCULO
ASTRONOMÍA – AGRICULTURA
ASTRONOMÍA - ASTROLOGÍA
ASTRONOMÍA – CALENDARIO
ATADURA – APEGO
ATADURA - CONEXIÓN
ATADURA – RELACIÓN
ATADURA - VÍNCULO
ATEMPORAL – CRÓNICO
ATOMIZACIÓN - FRACTALIZACIÓN
ATOMIZACIÓN – FRAGMENTACIÓN
ATOMIZACIÓN – INTEGRACIÓN
ATOMIZACIÓN – REDUCCIONISMO
ATRACCIÓN - AMOR
ATRACTOR - DAIMON
ATRACTOR – MOTIVACIÓN
ATRAPAR – APREHENDER

ATRAPAR - DOMESTICAR
ATRAPAR – NOMBRAR
ATRIBUTO - IDENTIFICACIÓN
ATRIBUTO – PAUTA
ATRIBUTO - RASGO
ATRIBUTOS – CLASE
ATRIBUTOS - CONCEPTO
AUDITIVO - TEXTUAL
AUDITIVO – VISUAL
AUSENCIA – NOMBRE
AUSENCIA – RUIDO
AUSTERICIDIO - AUSTERIDAD
AUSTERIDAD - AUSTERICIDIO
AUTARQUÍA – DEMOCRACIA
AUTÓCRATA – DEMÓCRATA
AUTODISEÑO - DISEÑO
AUTOENGAÑO – ENGAÑO
AUTOFORMACIÓN - FORMACIÓN
AUTOFORMANTE - HETEROFORMANTE
AUTÓMATA – CYBORG
AUTÓMATA - MENTE
AUTOMÁTICO – INTENCIONAL
AUTOMATIZACIÓN – LIBERTAD
AUTOMATIZAR - HETEROMATIZAR
AUTOMATIZAR – PROGRAMAR
AUTOPOIÉSIS - HERRAMIENTA
AUTOREFERENCIA - EXOREFERENCIA
AUTORIDAD – OBEDIENCIA
AUTORIDAD - RECONOCIMIENTO
AUTORIDAD – SUBORDINADO
AVANZADO – PRIMITIVO
AXIOMA – CATEGORÍA
AXIOMA - DOGMA
AXIOMA - ORDEN
AXIOMA – PRINCIPIO
AZAR – ADIVINACIÓN

AZAR – RUIDO
AZAR - TRAGEDIA

B

BABEL – CERTEZA
BABEL - CONFUSIÓN
BARARIE – CIVILIZACIÓN
BARROCO – ALEGÓRICO
BARROCO – LINEAL
BARROCO - NUDO
BARROCO – REPRESENTACIONAL
BARROCO - VÓRTICE
BASE - ÁCIDO
BELLO – GROTESCO
BENEFICIO – COSTO
BICONDICIONAL- CONDICIONAL
BIEN - AMOR
BIFURCACIÓN – COSMOGÉNESIS
BIFURCACIÓN – UNIDAD
BILDUNG - FORMACIÓN
BILDUNG – PAIDEIA
BIOTÉCNICA – SOCIOTÉCNICA
BIOTECNOLOGÍA - TECNOBIOLOGÍA
BLANDO – DURO
BOSQUE - CLARO
BRILLOUIN – SHANNON
BRUJERÍA - CIENCIA
BRUJERÍA – MAGIA
BURGUÉS – SIERVO

C

CABILDO - ALCALDÍA
CACICAZGO - LIDERAZGO
CADUCO – VIGENTE

AZAROSO – ALEATORIO
AZAROSO - NECESARIO

CALENDARIO - AGRICULTURA
CALENDARIO – ASTRONOMÍA
CALENDARIO - RITMO
CALIDAD - CANTIDAD
CALIENTE – FRÍO
CALIFICACIÓN - EVALUACIÓN
CALIFICACIÓN - MEDICIÓN
CALIFICAR – EVALUAR
CAMBIANTE – ADAPTATIVO
CAMBIO - FIRME
CAMBIO – INVARIANZA
CAMBIO – MODA
CAMBIO - MOVIMIENTO
CAMBIO – PERMANENCIA
CAMBIO – RESISTENCIA
CAMBIO - REVOLUCIÓN
CAMBIO - TRANSFORMACIÓN
CAMINO – VEREDA
CAMPO - VACÍO
CAMUFLADO - EXPUESTO
CANAL - MEDIA
CANAL – MEDIO
CANAL – RUIDO
CANON - CONCEPTO
CANON - PARADIGMA
CANON - PAUTA
CANTIDAD – CALIDAD
CANTIDAD - DATO
CANTIDAD - NECESARIO
CAOS – COSMOS
CAOS – DESORDEN
CAOS - DIFERENCIA
CAOS - DISTINCIÓN

AZAROSO - POSIBLE
AZAROSO - PROBABLE

CAOS – RUIDO
CAOS - VACÍO
CAÓTICO - REGULAR
CAPACIDAD – COMPETENCIA
CAPACIDAD - CONOCIMIENTO
CAPACIDAD – CULTURA
CAPACIDAD – PODER
CAPACIDAD - POTENCIA
CAPACIDADES - FORMACIÓN
CAPACITACIÓN - ENTRENAMIENTO
CAPACITACIÓN – FORMACIÓN
CAPACITADO - ENTRENADO
CAPACITAR – EMPODERAR
CAPACITAR - ENTRENAR
CAPITALISMO – SOCIALISMO
CAPITALISTA – PROLETARIO
CAPRICHOS - LUJURIA
CAPRICHOS - MESURA
CARÁCTER – TEMPERAMENTO
CARACTERÍSTICA – PAUTA
CRITERIO - MEDICIÓN
CARACTERÍSTICA - PROPIEDAD
CASA – APRENDIZAJE
CASA - DOMÉSTICO
CASA - ENTEMORADA
CASA – HOGAR
CASA - LENGUAJE
CASA – MORADA
CASTA – CLASE
CASUALIDAD - GÉNESIS
CATABOLISMO – ANABOLISMO
CATÁSTROFE - COSMOGÉNESIS
CATÁSTROFE CRISIS

CATÁSTROFE – HYBRIS
CATÁSTROFE - INCERTIDUMBRE
CATÁSTROFE – NUDO
CATÁSTROFE – RIESGO
CATEGORÍA – A PRIORI
CATEGORÍA - AXIOMA
CATEGORÍA – CLASE
CATEGORÍA - CLASIFICACIÓN
CATEGORÍA – CONCEPTO
CATEGORÍA - CONTENIDO
CATEGORÍA - INVESTIGACIÓN
CATEGORÍA – EPISTEMOLOGÍA
CATEGORÍA - PROBLEMA
CATEGORÍA - ESTÉTICA
CATEGORÍA – FORMACIÓN
CATEGORÍA – LINGÜÍSTICA
CATEGORÍA - MODELO
CATEGORÍA – PARADIGMA
CATEGORÍA - PENSAMIENTO
CATEGORÍA - PROBLEMA
CATEGORÍA – PROTOTIPO
CATEGORÍA – RETÓRICA
CATEGORÍA – TEMA
CATEGORÍA - TEORÍA
CACIÓN – ANIÓN
CATOLICISMO – CRISTIANISMO
CATOLICISMO - UNIVERSAL
CAUSA – EFECTO
CAUSALIDAD – DEPENDENCIA
CAVERNA – INTERPERIE
CEGUERA - FICCIÓN
CENTRALIZADO – DESCENTRALIZADO
CENTRO – PERIFERIA
CEREBRO – CULTURA
CEREBRO COMPUTADOR
CEREBRO - EMBODIMENT

CEREBRO - MANO
CERRADO – ABIERTO
CERRADURA – CLASIFICACIÓN
CERTEZA – ADIVINACIÓN
CERTEZA – BABEL
CERTEZA – FALSACIÓN
CERTEZA – MUNDO
CERTIDUMBRE - RELACIONES
CERTIDUMBRE - SISTEMA
CERTIFICACIÓN – ACREDITACIÓN
CERTIFICACIÓN – COMPETENCIA
CESURA - INTELLECTO
CESURA – MEDIDA
CHAMBA – TRABAJO
CHUSMA – ÉLITE
CICLOS – MACROCICLOS
CICLOS - MICROCICLOS
CIELO - ESPACIO
CIENCIA – ALQUIMIA
CIENCIA – BRUJERÍA
CIENCIA – CIENTÍFICO
CIENCIA - CONOCIMIENTO
CIENCIA – CONTEMPLACIÓN
CIENCIA - CRÍTICA
CIENCIA – DUDA
CIENCIA - ESTÉTICA
CIENCIA - MITO
CIENCIA – POÉTICA
CIENCIA - PREGUNTA
CIENCIA – RELIGIÓN
CIENCIA - SABER
CIENCIA - UNIVERSAL
CIENTÍFICO – ALQUÍMICO
CIENTÍFICO - CIENCIA
CIENTÍFICO – HERMÉTICO
CIENTÍFICO – LEGO

CIENTÍFICO – OFICIO
CIENTÍFICO - TECNOCIENCIA
CIERTO – INCIERTO
CIRCULAR - ESPIRAL
CIRCULAR – LINEAL
CIRCULAR – RECURSIVO
CIRCUNLOQUIO – SOLILOQUIO
CIRCUNSTANCIA - CONTENIDO
CIRCUNSTANCIA – CONTEXTO
CIRCUNSTANCIA – CONTINGENCIA
CIRCUNSTANCIA - EVOLUCIÓN
CIRCUNSTANCIA - EXISTENCIA
CIRCUNSTANCIA – TENDENCIA
CIRCUNSTANCIA - UMWELT
CISMOGÉNESIS – BIFURCACIÓN
CISMOGÉNESIS – CATÁSTROFE
CISMOGÉNESIS – CRISIS
CISMOGÉNESIS – GROTESCO
CISMOGÉNESIS - HIPERCOMPLEJIDAD
CISMOGÉNESIS – TRANSFORMACIÓN
CIUDADANO - CORTESANO
CIVIL - MILITAR
CIVILIZACIÓN – BARBARIE
CIVILIZACIÓN - MODERNIDAD
CIVILIZACIÓN - TRADICIÓN
CIVILIZACIÓN - UNIVERSAL
CIVILIZADO – VESTIDO
CIVILIZAR - DOMESTICAR
CLARO - BOSQUE
CLARO – ESPESO
CLASE - ATRIBUTOS
CLASE – CASTA
CLASE - CATEGORÍA
CLASE – CLÁSICO
CLASE - CLASIFICACIÓN
CLASE – CONCEPTO

CLASE - MODELO
CLASE – OBJETO
CLASE - PENSAMIENTO
CLASE – PROTOTIPO
CLASE - REGLAS
CLÁSICO - CLASIFICACIÓN
CLÁSICO – CONTEMPORÁNEO
CLASIFICACIÓN - CATEGORÍA
CLASIFICACIÓN - CERRADURA
CLASIFICACIÓN - CLASE
CLASIFICACIÓN – CLÁSICO
CLASIFICACIÓN – ORDEN
CLASIFICACIÓN - TAXONOMÍA
CLASIFICADO – ANÓMALO
CLARIDAD – OSCURIDAD
CLARIVIDENTAE – PROFETA
CLARO - BOSQUE
CLAUSURA - APERTURA
CLICHÉ – ESTEREOTIPO
CLÍNICO – ANALÍTICO
COALICIÓN – COLUSIÓN
COALICIÓN - PACTO
CODIFICACIÓN - CONTENIDO
CÓDIGO - CANAL
CÓDIGO – FUENTE
CÓDIGO - GENERACIÓN
CÓDIGO – ORIGEN
CÓDIGO – RUIDO
CÓDIGO – TRADUCCIÓN
COGER - APREHENDER
COGITACIÓN – COMPUTACIÓN
COGNICIÓN - CONOCIMIENTO
COGNICIÓN - INSTINTO
COGNITIVO – LINGÜÍSTICO
COLABORATIVO – COOPERATIVO
COLECTIVO – COMUNITARIO

COLONIZADO – SOBERANO
COLUSIÓN – COALICIÓN
COLUSIÓN – CONFABULACIÓN
COMBINAR – CONJUGAR
COMBINAR - EMERGER
COMBINAR - INTEGRAR
COMBINAR – MEZCLAR
COMBINAR – PERMUTAR
COMEDIA - DRAMA
COMEDIA – TRAGEDIA
CÓMICO – DRAMÁTICO
COMPACTO – DISIPADO
COMPARACIÓN - PARÁBOLA
COMPETENCIA – ACTO
COMPETENCIA - AGÓN
COMPETENCIA - APTITUD
COMPETENCIA – CAPACIDAD
COMPETENCIA - CERTIFICACIÓN
COMPETENCIA –COMPETITIVIDAD
COMPETENCIA - POTENCIA
COMPETITIVIDAD – COMPETENCIA
COMPLEJIDAD - FLEXIBILIDAD
COMPLEJIDAD - RIZOMA
COMPRA - TRUEQUE
COMPRAR - INTERCAMBIAR
COMPUTACIÓN – COGITACIÓN
COMPLACER – MOTIVAR
COMPLEJIDAD - INSTINTO
COMPLEJO - COMPLICADO
COMPLEJO – SIMPLE
COMPLEMENTARIO - CONTRARIO
COMPLEMENTARIO - SUPLEMENTARIO
COMPLETO – PARCIAL
COMPLICADO - COMPLEJO
COMPRESIÓN – ENTENDIMIENTO
COMPROBACIÓN - DEMOSTRACIÓN

COMPROBACIÓN - VERIFICACIÓN
COMPUESTO – ELEMENTAL
COMPUTACIÓN – ALGORITMO
COMPUTACIÓN – EMBEDDED
COMPUTACIONAL - ALGORÍTMICO
COMPUTADOR - CEREBRO
COMPUTADOR - INTÉRPRETE
COMPUTADOR - ORDENADOR
COMÚN – ORIGINAL
COMUNICABILIDAD – INTELIGIBILIDAD
COMUNICACIÓN – CONCEPTO
COMUNICACIÓN - EXPRESIÓN
COMUNICACIÓN - PROPAGANDA
COMUNICACIONAL - MEDIÁTICO
COMUNICAR - CONVERSAR
COMUNIDAD – COMUNIÓN
COMUNIDAD - CONCEPTO
COMUNIDAD – COSMOVISIÓN
COMUNIDAD - LENGUAJE
COMUNIDAD - TERRITORIO
COMUNIÓN – COMUNIDAD
COMUNIÓN - CONCEPTO
COMUNIÓN – COSMOVISIÓN
COMUNIÓN - LENGUAJE
COMUNISMO - SOCIALISMO
COMUNITARIO – COLECTIVO
CONCATENACIÓN - ENCADENAMIENTO
CONCATENACIÓN - RELACIÓN
CONCENTRADO – DISTRIBUIDO
CONCEPCIÓN – GENERACIÓN
CONCEPCIÓN – IDEA
CONCEPCIÓN – INSIGHT
CONCEPTO – ABSTRACCIÓN
CONCEPTO – ABDUCCIÓN
CONCEPTO - ANTICIPACIÓN
CONCEPTO - APREHENDER

CONCEPTO – A PRIORI
CONCEPTO – ATRIBUTOS
CONCEPTO - CANON
CONCEPTO – CATEGORÍA
CONCEPTO – CLASE
CONCEPTO – COMUNICACIÓN
CONCEPTO – COMUNIDAD
CONCEPTO - COMUNIÓN
CONCEPTO – CONCEPTOLOGÍA
CONCEPTO – CONCIENCIA
CONCEPTO - CONJUNTO
CONCEPTO – CONOCIMIENTO
CONCEPTO - CONTEMPLACIÓN
CONCEPTO – CONTENEDOR
CONCEPTO - CONTENIDO
CONCEPTO - CONTEXTO
CONCEPTO – CONTINENTE
CONCEPTO - CONVENCION
CONCEPTO - CULTURA
CONCEPTO – DEDUCCIÓN
CONCEPTO – DELIMITACIÓN
CONCEPTO - DESEO
CONCEPTO - DIFERENCIA
CONCEPTO – DISCIPLINA
CONCEPTO - DISCURSO
CONCEPTO - DISEÑO
CONCEPTO – DISTINCIÓN
CONCEPTO - ECOLOGÍA
CONCEPTO - ECONOMÍA
CONCEPTO – EMPÍRICO
CONCEPTO - ENTENDIMIENTO
CONCEPTO - EPISTEMOLOGÍA
CONCEPTO – ESQUEMA
CONCEPTO - ESTÉTICA
CONCEPTO - EXPECTATIVA
CONCEPTO – EXPERIENCIA

CONCEPTO - EXPLICACIÓN
CONCEPTO - EXTENSIÓN
CONCEPTO - FICCIÓN
CONCEPTO – FORMACIÓN
CONCEPTO - FRONTERA
CONCEPTO – GENERALIZACIÓN
CONCEPTO - GENERATIVO
CONCEPTO – GLOSARIO
CONCEPTO - GUSTO
CONCEPTO – HEURÍSTICA
CONCEPTO - HISTORIA
CONCEPTO - HOMOGÉNEO
CONCEPTO – IDEA
CONCEPTO – IDENTIDAD
CONCEPTO – IDEOLOGÍA
CONCEPTO - IMAGINACIÓN
CONCEPTO - INFERENCIA
CONCEPTO – INFORMACIÓN
CONCEPTO – INTEGRATIVO
CONCEPTO - INTENCIÓN
CONCEPTO – INTENSIÓN
CONCEPTO – INTERDISCIPLINA
CONCEPTO - INTRADISCIPLINA
CONCEPTO – INTUICIÓN
CONCEPTO - JUICIO
CONCEPTO – LEGITIMIDAD
CONCEPTO - LENGUAJE
CONCEPTO – LÍMITE
CONCEPTO - LITERAL
CONCEPTO – MACROCONCEPTO
CONCEPTO – METÁFORA
CONCEPTO – MULTIDISCIPLINA
CONCEPTO - MLTIOBJETO
CONCEPTO - NOCIÓN
CONCEPTO – NOMBRE
CONCEPTO - NORMA

CONCEPTO - NORMALIZACIÓN
CONCEPTO - NÚCLEO
CONCEPTO – OBJETO
CONCEPTO - ONTOLOGÍA
CONCEPTO – ORGANIZATIVO
CONCEPTO - PARADIGMA
CONCEPTO – PASSAGE
CONCEPTO – PENSAMIENTO
CONCEPTO – PERSPECTIVA
CONCEPTO - PLACER
CONCEPTO - POLIS
CONCEPTO – POLISEMIA
CONCEPTO - POLÍTICA
CONCEPTO - PORTAL
CONCEPTO - PRAXIS
CONCEPTO – PRECONCEPTO
CONCEPTO – PREDICCIÓN
CONCEPTO - PROGNOSIS
CONCEPTO - PRONÓSTICO
CONCEPTO – PROTOTIPO
CONCEPTO – PSICOGÉNESIS
CONCEPTO - PSEUDOCONCEPTO
CONCEPTO – REALIDAD
CONCEPTO – RECURSIVO
CONCEPTO - REFERENCIA
CONCEPTO – REGLAS
CONCEPTO - RELACIÓN
CONCEPTO – REPRESENTACIÓN
CONCEPTO - SIGNIFICADO
CONCEPTO – SÍMBOLO
CONCEPTO – SIMILITUD
CONCEPTO – SOCIEDAD
CONCEPTO – SOCIOGÉNESIS
CONCEPTO - TEMA
CONCEPTO - TÉRMINO
CONCEPTO – TRANSCONCEPTO

CONCEPTO - TRANSDISCIPLINA
CONCEPTO - UMBRAL
CONCEPTO - UNIDAD
CONCEPTO - ZDPot
CONCEPTOS - DEMOSTRACIÓN
CONCEPTOS - VERIFICABLE
CONCEPTOLOGÍA - CONCEPTO
CONCIENCIA - CONCEPTO
CONCIENCIA - CONOCIMIENTO
CONCIENCIA - ENTENDIMIENTO
CONCIENCIA - IGNORANCIA
CONCIENCIA - INSTINTO
CONCIENCIA - PENSAMIENTO
CONCIENCIA - SIGNIFICADO
CONCIENTE - CONTENIDO
CONCIENTE - CONTINENTE
CONCIENTE - INCONCIENTE
CONCIENTE - SUBCONCIENTE
CONCIENTIZAR - ADOCTRINAR
CONCLUSIÓN - CONSUMACIÓN
CONCLUSIÓN - PREGUNTA
CONCLUSIÓN - SÍNTESIS
CONCLUSIÓN SOLUCIÓN
CONCRETO - ABSTRACTO
CONCRETO - MATERIAL
CONCRETO - PENSAMIENTO
CONCRETO - REPRESENTACIÓN
CONCURRENCIA - SINCRONIZACIÓN
CONDICIONADO - ARTIFICIAL
CONDICIONADO - NATURAL
CONDICIONAL - BICONDITIONAL
CONDICIONAMIENTO - INSTINTO
CONDICIONAMIENTO - REFLEJO
CONEXIÓN - ATADURA
CONEXIÓN - VÍNCULO
CONEXIONISMO - EMBEDDED

CONEXIONISMO - PRÁCTICA
CONFABULACIÓN - COLUSIÓN
CONFIGURACIÓN - FORMACIÓN
CONFLICTO - VIOLENCIA
CONFORMISMO - DOMESTICAR
CONFORMISMO - REVOLUCIÓN
CONFUSIÓN - BABEL
CONFUSIÓN - HYBRIS
CONFUSIÓN - PHYTON
CONJETURA - HIPÓTESIS
CONJUGAR - COMBINAR
CONJUGAR - PERMUTAR
CONJUNCIÓN - DISYUNCIÓN
CONJUNCIÓN - EMERGENTE
CONJUNCIÓN - RELACIÓN
CONJUNCIÓN - RESULTANTE
CONJUNTO - CONCEPTO
CONNOTATIVO - DENOTATIVO
CONOCER - CONTENEDOR
CONOCER - HACER
CONOCER - INVISIBLE
CONOCER - PENSAR
CONOCER - SABER
CONOCER - UNIVERSAL
CONOCIDO - INÉDITO
CONOCIMIENTO - ACCIÓN
CONOCIMIENTO - AMOR
CONOCIMIENTO - APRENDIZAJE
CONOCIMIENTO - CAPACIDAD
CONOCIMIENTO - CIENCIA
CONOCIMIENTO - COGNICIÓN
CONOCIMIENTO - CONCEPTO
CONOCIMIENTO - CONCIENCIA
CONOCIMIENTO - CONTENIDO
CONOCIMIENTO - CONTEXTO
CONOCIMIENTO - CÓPULA

CONOCIMIENTO - CREENCIA
CONOCIMIENTO - CRÍTICA
CONOCIMIENTO - CULTURA
CONOCIMIENTO - DATO
CONOCIMIENTO - DESEO
CONOCIMIENTO - DISCURSO
CONOCIMIENTO - ECOLOGÍA
CONOCIMIENTO - ECONOMÍA
CONOCIMIENTO - ENTENDIMIENTO
CONOCIMIENTO - EROS
CONOCIMIENTO - ESPACIO
CONOCIMIENTO - ESTEREOTIPO
CONOCIMIENTO - ESTÉTICA
CONOCIMIENTO - ÉTICA
CONOCIMIENTO - GNOSIS
CONOCIMIENTO - IDEOLOGÍA
CONOCIMIENTO - IGNORANCIA
CONOCIMIENTO - INDUSTRIA
CONOCIMIENTO - INFORMACIÓN
CONOCIMIENTO - INSTINTO
CONOCIMIENTO - INTENCIONALIDAD
CONOCIMIENTO - LENGUAJE
CONOCIMIENTO - LOGOS
CONOCIMIENTO - LUJURIA
CONOCIMIENTO - MERCADO
CONOCIMIENTO - MERCANCÍA
CONOCIMIENTO - MÉTODO
CONOCIMIENTO - NOCIÓN
CONOCIMIENTO - OBJETIVIDAD
CONOCIMIENTO - OPINIÓN
CONOCIMIENTO - PASIÓN
CONOCIMIENTO - PLENITUD
CONOCIMIENTO - PODER
CONOCIMIENTO - POLÍTICA
CONOCIMIENTO - PREJUICIO
CONOCIMIENTO - RECURSO

CONOCIMIENTO – RELIGARE
CONOCIMIENTO - SABER
CONOCIMIENTO – SENTIDO
CONOCIMIENTO – SIGNIFICADO
CONOCIMIENTO – SOCIEDAD
CONOCIMIENTO - SUBJETIVIDAD
CONOCIMIENTO – VERDAD
CONOCIMIENTO - VEROSIMILITUD
CONOCIMIENTO – VÍNCULO
CONOCIMIENTO - VOLUNTAD
CONSECUENTE - ANTECEDENTE
CONSERVADOR – LIBERAL
CONSISTENCIA – RESISTENCIA
CONSISTENTE – DISRUPTIVO
CONSISTENTE - ORDENADO
CONSTANTE – VARIABLE
CONSTELACIÓN – ALINEACIÓN
CONSTELACIÓN – MAPA
CONSTRUCCIÓN - NODO
CONSTRUCCIONISTA - CONSTRUCTIVISTA
CONSTRUCTIVISTA - CONSTRUCCIONISTA
CONSTRUCTIVISTA – DECONSTRUCTIVISTA
CONSTRCTIVO - EXPERIENCIAL
CONSTRUIR – EDIFICAR
CONSTRUIR - HACER
CONSUMIDOR – PRODUCTOR
CONTACTO - APREHENDER
CONTACTO – NODO
CONTACTO - RELACIÓN
CONTAMINADO - INMACULADO
CONTAMINADO – INOCUO
CONTEMPLACIÓN – CIENCIA
CONTEMPLACIÓN – CONCEPTO
CONTEMPLACIÓN - EXPRESIÓN
CONTEMPLACIÓN – IMAGINACIÓN
CONTEMPLACIÓN - INDIFERENCIA

CONTEMPLACIÓN – MEDITACIÓN
CONTEMPLACIÓN - NADA
CONTEMPLACIÓN – PALABRA
CONTEMPLACIÓN - REPRESENTACIÓN
CONTEMPLACIÓN - SÍMBOLO
CONTEMPLACIÓN – TECHNÉ
CONTEMPLACIÓN - VACÍO
CONTEMPLAR – AISLAR
CONTEMPLAR – MEDITAR
CONTEMPLAR - RAZONAR
CONTEMPLAR - REFLEXIONAR
CONTEMPLAR - UBICUAR
CONTEMPLATIVO – EXPRESIVO
CONTEMPLATIVO – IMAGINATIVO
CONTEMPLATIVO - REPRESENTACIONAL
CONTEMPORANEO – CLÁSICO
CONTENEDOR – CONCEPTO
CONTENEDOR - CONOCER
CONTENEDOR – CONTENIDO
CONTENEDOR – FORMA
CONTENEDOR - HABLA
CONTENEDOR - LENGUA
CONTENEDOR – LENGUAJE
CONTENEDOR - LÓGICA
CONTENEDOR - RETÓRICA
CONTENEDOR – SUPERFICIE
CONTENIDO - APRENDIZAJE
CONTENIDO - CATEGORÍA
CONTENIDO - CIRCUNSTANCIA
CONTENIDO – CODIFICACIÓN
CONTENIDO - CONCEPTO
CONTENIDO - CONCIENTE
CONTENIDO – CONOCIMIENTO
CONTENIDO – CONTENEDOR
CONTENIDO - CONTEXTO
CONTENIDO – CONTINENTE

CONTENIDO - CREENCIA
CONTENIDO – DATOS
CONTENIDO - DESTREZA
CONTENIDO – DEUTEROAPRENDIZAJE
CONTENIDO - DISCURSO
CONTENIDO – DISEÑO
CONTENIDO - EPISTEMOLOGÍA
CONTENIDO – FORMA
CONTENIDO – FORMACIÓN
CONTENIDO – GUIÓN
CONTENIDO - HABILIDAD
CONTENIDO – HECHOS
CONTENIDO - IDEAS
CONTENIDO - IDEOLOGÍA
CONTENIDO – INFORMACIÓN
CONTENIDO - INVESTIGACIÓN
CONTENIDO – LENGUAJE
CONTENIDO - LÓGICA
CONTENIDO - ONTOLOGÍA
CONTENIDO - OPINIÓN
CONTENIDO – OXIMORÓN
CONTENIDO - PROBLEMA
CONTENIDO – PROPOSICIÓN
CONTENIDO - REALIDAD
CONTENIDO - RECURSO
CONTENIDO - REPOSITORIO
CONTENIDO – REPRESENTACIÓN
CONTENIDO – RETÓRICA
CONTENIDO - SABER
CONTENIDO – SIGNIFICADO
CONTENIDO – SIGNIFICANTE
CONTENIDO – TEMA
CONTENIDO - TEORÍA
CONTENIDOS – GESTIÓN
CONTEXTO – CIRCUNSTANCIA
CONTEXTO - CONCEPTO

CONTEXTO – CONTENIDO
CONTEXTO - ENTORNO
CONTEXTO - LOGOS
CONTEXTO – SISTEMA
CONTEXTO - TOTALIDAD
CONTEXTO – TRASFONDO
CONTEXTUALIZACIÓN - INTEGRACIÓN
CONTIGUO – DISCRETO
CONTINENTE - ANDAMIAJE
CONTINENTE – CONCEPTO
CONTINENTE - CONCIENTE
CONTINENTE – CONTENIDO
CONTINENTE - ESTÉTICA
CONTINENTE - FORMA
CONTINENTE – FORMACIÓN
CONTINENTE - FRONTERA
CONTINENTE – INCONCIENTE
CONTINENTE – LENGUAJE
CONTINENTE - LÓGICA
CONTINENTE – NEUROGLIA
CONTINENTE - PENSAMIENTO
CONTINENTE – RETÓRICA
CONTINGENCIA – CIRCUNSTANCIA
CONTINGENCIA – ENTORNO
CONTINGENCIA - EVOLUCIÓN
CONTINGENCIAL – INVARIABLE
CONTINGENCIAL – UNIVERSAL
CONTINGENTE - NECESARIO
CONTINUO – DISCONTINUO
CONTINUO – IMRECISO
CONTINUO - LÍMITE
CONTINUO - NODO
CONTINUO – NUDO
CONTINUO - PLENITUD
CONTINUO - QUIEBRE
CONTINUO – RITMO

CONTINUO - SIMETRÍA
CONTRACCIÓN - EXPANSIÓN
CONTRADICCIÓN – NEGACIÓN
CONTRADICCIÓN - RUIDO
CONTRADICTORIO - CONTRARIO
CONTRARIO – ALIADO
CONTRARIO – COMPLEMENTARIO
CONTRARIO - CONTRADICTORIO
CONTRARIO – OPUESTO
CONTROL – DEPENDENCIA
CONTROL - DOMESTICACIÓN
CONTROL – PANÓPTICO
CONTROL - PERSUACIÓN
CONTROL – POLÍTICA
CONVENCIÓN - CONCEPTO
CONVENCIONAL – GROTESCO
CONVENCIMIENTO – PERSUACIÓN
CONVERGENTE – DIVERGENTE
CONVERSACIÓN - RETÓRICA
CONVERSAR – COMUNICAR
CONVERSAR - DIALOGAR
CONVERSAR - PLATICAR
COOPERATIVO – COLABORATIVO
COORDINACIÓN – ARTICULACIÓN
COORDINACIÓN - LENGUAJE
COORDINACIÓN – SINCRONIZACIÓN
COPIA – ETIQUETA
COPIA - MIMESIS
COPIA - ORIGINAL
COPIAR – REPRODUCIR
CÓPULA - CONOCIMIENTO
CÓPULA - PASIÓN
CORAZONADA - INSTINTO
CORDURA – LOCURA
COREOGRAFÍA - MOVIMIENTO
CORRELACIÓN - SINCRONIZACIÓN

CORRIENTE – ORIGINAL
CORRIENTES – TENDENCIAS
CORTESANO - CIUDADANO
CORTEZA – NÚCLEO
COSA – HECHO
COSA - NOMBRE
COSA – PALABRA
CÓSMICO - CRISTIANISMO
COSMOLOGÍA - DESARROLLO
COSMOLOGÍA - IDENTIDAD
COSMOLOGÍA - PARADIGMA
COSMOLOGÍA – TEORÍA
COSMOS – CAOS
COSMOS - ESPACIO
COSMOS – FORMACIÓN
COSMOS – SISTEMA
COSMOS - VACÍO
COSMOVISIÓN – ARTESANÍA
COSMOVISIÓN – COMUNIDAD
COSMOVISIÓN - COMUNIÓN
COSMOVISIÓN – METAFÍSICA
COSMOVISIÓN - PARADIGMA
COSMOVISIÓN - TERRITORIO
COSTO – BENEFICIO
COSTUMBRE - ARTESANÍA
COSTUMBRE - HÁBITO
COSTUMBRE – LEY
COSTUMBRE - TRADICIÓN
COTIDIANEIDAD – TRADICIÓN
COTIDIANO - DOMESTICADO
COTIDIANO – INUSUAL
COTIDIANO - ORDINARIO
COTIDIANO - RUTINA
COTIDIANO – SINGULAR
COYUNTURA - OPORTUNIDAD
COYUNTURAL - ESTRATÉGICO

COYUNTURAL - RADICAL
CREACIÓN – GENERACIÓN
CREACIÓN - NEGACIÓN
CREACIÓN - POESÍA
CREACIÓN - PRODUCCIÓN
CREACIÓN - RESISTENCIA
CREAR – GENERAR
CREAR - HACER
CREAR – IMITAR
CREATIVIDAD - DISEÑO
CREATIVIDAD – FORMACIÓN
CREATIVIDAD – INGENIO
CREATIVIDAD – INNOVACIÓN
CREATIVIDAD - LIBERTAD
CREATIVIDAD - MONOTONÍA
CREATIVIDAD – POSIBILIDAD
CREATIVO – OPERATIVO
CREATURA – PLEROMA
CRECIMIENTO - DESARROLLO
CREENCIA - APRENDIZAJE
CREENCIA – CONOCIMIENTO
CREENCIA - CONTENIDO
CREENCIA – ESTEREOTIPO
CREENCIA - IDEOLOGÍA
CREENCIA – OPINIÓN
CREENCIA - PREJUICIO
CREENCIA – SABER
CREENCIA - VEROSIMILITUD
CREMATÍSTICA – ECONOMÍA
CRISIS – CATÁSTROFE
CRISIS - INCERTIDUMBRE
CRISIS – NODO
CRISIS - NUDO
CRISTIANISMO – CATOLICISMO
CRISTIANISMO – CÓSMICO
CRISTIANISMO – UNIVERSAL

CRITERIO - DATO
CRITERIO – INDICADOR
CRITERIO - EVALUACIÓN
CRITERIO – NORMA
CRÍTICA – CIENCIA
CRÍTICA - CONOCIMIENTO
CRÍTICA – DUDA
CRÍTICA - ESTÉTICA
CRÍTICA - PREGUNTA
CRÍTICA – VERDAD
CRÓNICA - ACONTECIMIENTO
CRÓNICA - HISTORIA
CRÓNICA – RELATO
CRÓNICO - ATEMPORAL
CRÓNICO - TEMPORAL
CRONOS – KAYROS
CROWD – PEOPLE
CROWDWARE – PEOPLEWARE
CUALIDAD - DATO
CUALITATIVO – CUANTITATIVO
CUALITATIVO - EMERGENTE
CUANTITATIVO – CUALITATIVO
CUANTITATIVO - REDUCCIONISTA
CUERPO – MENTE
CUERPO – ESCLAVO
CUERPO – LENGUAJE
CUERPO - TÉCNICA
CUESTIONAR – PREGUNTAR
CULTIVADO - DOMESTICADO
CULTIVADO - SALVAJE
CULTIVADO - SAVAGE
CULTURA – CAPACIDAD
CULTURA – CEREBRO
CULTURA – CONCEPTO
CULTURA - CONOCIMIENTO
CULTURA – DISCIPLINA

CULTURA – DOMESTICACIÓN
CULTURA - EDUCACIÓN
CULTURA - EMBEDDED
CULTURA - EMBODIMENT
CULTURA - FORMACIÓN
CULTURA - GESTO
CULTURA – GUSTO
CULTURA - INSTINTO
CULTURA - MÁSCARA
CULTURA - NATURA
CULTURA – NATURALEZA
CULTURA – PARADIGMA
CULTURA – REVOLUCIÓN
CULTURA - SABOR
CURVO – RECTO
CÚSPIDE – ABISMO
CYBORG – AUTÓMATA
CYBORG – ZOMBIE
CYBORG – ESCLAVO
CYBORG – MÁQUINA
CYBORG – POSTHUMANO
CYBORG – IA

D

DADO – DATO
DADO - DISTINCIÓN
DADO – FICCIÓN
DADO - NOCIÓN
DADO – POSIBLE
DADO - REAL
DAIMON – ATRACTOR
DAIMON – PASIÓN
DATO - CONOCIMIENTO
DATO - CANTIDAD

DATO - CUALIDAD
DATO – COSA
DATO – CRITERIO
DATO – DADO
DATO _ DIFERENCIA
DATO – HECHO
DATO – INDICADOR
DATO – PARÁMETRO
DATO - POSIBLE
DATO - REALIDAD
DATO – RUIDO
DATO – SENTIDO
DATOS - CONTENIDO
DEBER – RESPONSABILIDAD
DECISIÓN - JUICIO
DECISIÓN – PRESCRIPCIÓN
DECLARATIVO - PROCEDIMENTAL
DECLIVE – ASCENSO
DECONSTRUCCIÓN - DUDA
DECONSTRUCCIÓN – EDIFICACIÓN
DECONSTRUCCIÓN – FICCIÓN
DECONSTRUCCIÓN - NUDO
DECONSTRUCTIVISTA – CONSTRUCTIVISTA
DECONSTRUIR – EDIFICAR
DEDUCCIÓN - CONCEPTO
DEDUCTIVO – INDUCTIVO
DEFINICIÓN - TÉRMINO
DEFINIDO – AMBIGUO
DEFINIDO – DEFINITIVO
DEFINIDO - DIFUSO
DEFINITIVO – AMBIGUO
DEFINITIVO - DEFINIDO
DEFORMACIÓN – FORMACIÓN
DEGENERACIÓN - DESBORDAMIENTO
DEGRADACIÓN – EVOLUCIÓN
DELEGACIÓN - MUNICIPIO

DELIMITACIÓN - CONCEPTO
DELIMITACIÓN – DEFINICIÓN
DELIMITACIÓN - FRONTERA
DEMANDA – OFERTA
DEMOCRACIA - AUTARQUÍA
DEMOCRACIA – FASCISMO
DEMÓCRATA – AUTÓCRATA
DEMOCRÁTICO - ELITISTA
DEMOSTRACIÓN - COMPROBACIÓN
DEMOSTRACIÓN – EXPLICACIÓN
DEMOSTRAR - VERIFICAR
DENTRO – FUERA
DENOTACIÓN - TÉRMINO
DENOTATIVO – CONNOTATIVO
DEPENDENCIA - CAUSALIDAD
DEPENDENCIA – CONTROL
DEPREDADOR - PARÁSITO
DEPREDADOR – PRESA
DERECHA – IZQUIERDA
DESARROLLO - CRECIMIENTO
DESARROLLO - EDUCACIÓN
DESAUTOMATIZAR – DESPROGRAMAR
DESBORDAMIENTO - ABSTRACCIÓN
DESBORDAMIENTO – DEGENERACIÓN
DESBORDAMIENTO – EXHUBERANCIA
DESBORDAMIENTO - LÍMITE
DESBORDAMIENTO – LUJURIA
DESBORDAMIENTO - PRUDENCIA
DESCENTRALIZADO – CENTRALIZADO
DESCRIPCIÓN - EXPLICACIÓN
DESCRIPCIÓN – PRESCRIPCIÓN
DESCUBRIMIENTO - INVENCION
DESCUBRIR – INVENTAR
DESEO - CONCEPTO
DESEO - CONOCIMIENTO
DESEO – ERÓTICA

DESEO – LENGUAJE
DESEO - LUJURIA
DESEO - PASIÓN
DESEO - PODER
DESEO – RETÓRICA
DESEO - VACÍO
DEFASADO – SINCRONIZADO
DESINTEGRACIÓN - VINCULACIÓN
DESARROLLO – FORMACIÓN
DESENFRENO - PASIÓN
DESIGNACIÓN - INDICACIÓN
DESINTEGRACIÓN – SUBSUNCIÓN
DESINTEGRAR – ACOPLAR
DESMEMBRAR - FRAGMENTAR
DESNUDO – ENCUBIERTO
DESNUDO – SALVAJE
DESORDEN - CAOS
DESORDEN – ORDEN
DESORDEN - RUIDO
DESPOJAR – ENAJENAR
DESPOJAR - PRIVATIZAR
DESPOJO - INTERCAMBIO
DESPOJO – PROPIEDAD
DESPROGRAMAR – DESAUTOMATIZAR
DESTINO - EXPERIENCIA
DESTINO – FORMACIÓN
DESTREZA - CONTENIDO
DESTREZA - HABILIDAD
DESTRUCCIÓN - INSTRUCCIÓN
DESTRUCCIÓN – RESTAURACIÓN
DESTRUIR - INSTRUIR
DETERIORO - RESTAURACIÓN
DETERMINADO – ALEATORIO
DETERMINADO – EMERGENTE
DETERMINADO – INDETERMINADO
DEUTEROAPRENDIZAJE – APRENDIZAJE

DEUTEROAPRENDIZAJE – CONTENIDO
DEVELACIÓN – EUFEMISMO
DEVELACIÓN – VERACIDAD
DEVELACIÓN - VERDAD
DEVELADO - HERMÉTICO
DEVELADO – OCULTO
DEVELAR - REVELAR
DEVENIR – ACTUAL
DEVENIR – SER
DIABÓLICO – ANGELICAL
DIACRONÍA - PSICOGÉNESIS
DIACRONÍA – RITMO
DIACRONÍA - SOCIOGÉNESIS
DIALÉCTICA - LOGOS
DIALÉCTICA – YIN YANG
DIALÉCTICO – DIALÓGICO
DIALECTO - DIÁLOGO
DIALECTO - LENGUA
DIALOGAR - CONVERSAR
DIALÓGICO – DIALÉCTICO
DIALÓGICO - PRÁXICO
DIÁLOGO – CONVERSACIÓN
DIÁLOGO – DIALECTO
DIÁLOGO - DISCURSO
DIÁLOGO - ECLECTICISMO
DIÁLOGO – HEURÍSTICO
DIÁLOGO - LOGOS
DIÁLOGO – MONÓLOGO
DIÁLOGO – PERSPECTIVA
DIÁLOGO – RETÓRICA
DIÁLOGO - SER
DIÁLOGO - SOLILOQUIO
DIÁSTOLE – SÍSTOLE
DICTADOR – ESTADISTA
DIDÁCTICA - ANTROPOTECNIA
DIDÁCTICA – MAYÉUTICA

DIFERENCIA - CAOS
DIFERENCIA – CONCEPTO
DIFERENCIA - DATO
DIFERENCIA - DISTINCIÓN
DIERENCIA – IDENTIDAD
DIFERENCIA – NEGACIÓN
DIFERENCIA - NOMBRE
DIFERENCIA - RUIDO
DIFERENCIA – SIMILITUD
DIFERENCIA – VIOLENCIA
DIFERIDO – INMEDIATO
DIFERIDO – INSTANTANEO
DIFUSO - AMBIGUO
DIFUSO - DEFINIDO
DIFUSO - INCIERTO
DIGITAL - ANALOGÍA
DIGITAL ANALÓGICO
DIGNIDAD – HUMILLACIÓN
DINÁMICO - ESTÁTICO
DIONISIACO – APOLÍNEO
DISCERNIMIENTO - PROPÓSITO
DISCERNIMIENTO - RAZONAMIENTO
DISCIPLINA – ANTROPOTECNIA
DISCIPLINA - CONCEPTO
DISCIPLINA - CULTURA
DISCIPLINA - VOCACIÓN
DISCIPLINARIO - TRANSDISCIPLINARIO
DISCÍPULO – MAESTRO
DISCONTINUIDAD – EXPERIENCIA
DISCONTINUO - ARMONÍA
DISCONTINUO – CONTINUO
DISCONTINUO – NODO
DISCONTINUO - NUDO
DISCONTINUO - RITMO
DISCONTINUO - RUPTURA
DISCRETO – CONTIGUO

DISCURSIVO – RETÓRICO
DISCURSO - CONCEPTO
DISCURSO – CONOCIMIENTO
DISCURSO – CONTENIDO
DISCURSO - DIÁLOGO
DISCURSO - LENGUAJE
DISCURSO - LOGOS
DISCURSO – RELATO
DISCURSO – RETÓRICA
DISEÑO – ARTE
DISEÑO – AUTODISEÑO
DISEÑO - CONCEPTO
DISEÑO – CONTENIDO
DISEÑO – CREATIVIDAD
DISEÑO - ESTÉTICA
DISEÑO – GUÍON
DISEÑO - OBJETO
DISEÑO - ONTOLOGÍA
DISEÑO – SIGNIFICANTE
DISEÑO - TÉCNICA
DISIPADO - COMPACTO
DISIPADO – LINEAL
DISOLUTO - PURITANO
DISPERSIÓN – INTEGRACIÓN
DISPERSO – SINÉRGICO
DISPOSITIVO – ARTEFACTO
DISPOSITIVO - EDUCACIÓN
DISPOSITIVO - EVALUACIÓN
DISPOSITIVO – GESTIÓN
DISPOSITIVO - ORGANIZACIÓN
DISPOSITIVO - RED
DISRUPCIÓN - APRENDIZAJE
DISRUPTIVO – CONSISTENTE
DISRUPTIVO – ORDENADO
DISTINCIÓN - CAOS
DISTINCIÓN – CONCEPTO

DISTINCIÓN - DADO
DISTINCIÓN – DIFERENCIA
DISTINCIÓN - INDICACIÓN
DISTINCIÓN – INFORMACIÓN
DISTINCIÓN – NEGACIÓN
DISTINCIÓN - QUIEBRE
DISTINCIÓN - RUIDO
DISTINCIÓN – SEÑAL
DISTOPÍA – UTOPIA
DISTRIBUIDO - CONCENTRADO
DISTRIBUIDO – SITUADO
DISTRIBUIDO – UBICADO
DISTRIBUIDO - UBICUADO
DISYUNCIÓN – CONJUNCIÓN
DISYUNTIVA – ENCRUCIJADA
DIVERSIDAD - APRENDIZAJE
DIVERSIDAD – INCERTIDUMBRE
DIVERSIDAD - REPÚBLICA
DIVERSIDAD – TECNOLOGÍA
DIVERSIDAD - UNIDAD
DIVERGENTE – CONVERGENTE
DIVERSIDAD - FLEXIBILIDAD
DIVERSIDAD - SINGULARIDAD
DIVERSIDAD – UNIDAD
DIVERSO – ÚNICO
DISCENTE – DISCIPLINA
DISCENTE - DISCÍPULO
DISCENTE – DOCENTE
DISCIPLINA – DISCENTE
DISCIPLINA - DOCTRINA
DISCÍPULO - ALUMNO
DISCÍPULO – DISCIPLINA
DISCÍPULO – MAESTRO
DISCURSO - CONCEPTO
DISCURSO – LENGUAJE
DISCURSO - RETÓRICA

DOCENTE – DISCENTE
DOCENTE - INSTRUCTOR
DOCTRINA - DISCIPLINA
DOCTRINA – IDEOLOGÍA
DOGMA - AXIOMA
DOGMA – DUDA
DOGMA - PRINCIPIO
DOGMA - TEORÍA
DOMADO – ENTRENADO
DOMAR - DOMESTICAR
DOMESTICACIÓN – ADOCTRINAMIENTO
DOMESTICACIÓN – CONFORMISMO
DOMESTICACIÓN – CONTROL
DOMESTICACIÓN – CULTURA
DOMESTICACIÓN - EDUCACIÓN
DOMESTICACIÓN – FORMACIÓN
DOMESTICACIÓN - INSTINTO
DOMESTICACIÓN - LIBERTAD
DOMESTICACIÓN – SOMETIMIENTO
DOMESTICADO – COTIDIANO
DOMESTICADO - CULTIVADO
DOMESTICADO - DIESTRO
DOMESTICADO - PROGRAMADO
DOMESTICADO – SALVAJE
DOMESTICAR - ADIESTRAR
DOMESTICAR - AMAESTRAR
DOMESTICAR - APRENDER
DOMESTICAR - ATRAPAR
DOMESTICAR – CIVILIZAR
DOMESTICAR - DOMAR
DOMESTICAR - DOMINAR
DOMESTICAR - EDUCAR
DOMESTICAR - ENTRENAR
DOMESTICAR - IMPRINTING
DOMESTICAR – LIBERAR
DOMESTICAR – OPRIMIR

DOMESTICAR – REPRIMIR
DOMESTICIDAD - TECNOLOGÍA
DOMESTICIDAD – TRADICIÓN
DOMÉSTICO - CASA
DOMÉSTICO - HÁBITO
DOMÉSTICO – INTERPERIE
DOMÉSTICO – NATURAL
DOMÉSTICO – SALVAJE
DOMINACIÓN – SOMETIMIENTO
DOMINACIÓN - TÉCNICA
DOMINANTE – RECESIVO
DOMINANTE - SUMISO
DOMINIO – RANGO
DOMO – INTERPERIE
DOXA - APARIENCIA
DOXA OPINIÓN
DOXA – ORTODOXO
DRAMA – COMEDIA
DRAMA - TRAGEDIA
DRAMÁTICO – CÓMICO
DUALIDAD – DUALIDADES
DUALIDAD - TRINIDAD
DUALIDADES - DUALIDAD
DUALISMO – MONISMO
DUDA - CRÍTICA
DUDA – IGNORANCIA
DUDA – DECONSTRUCCIÓN
DUDA – DOGMA
DUDA - ENIGMA
DUDA – HIPÓTESIS
DUDA – MÉTODO
DUDA - PREGUNTA
DUPLA - TRIADA
DURO - BLANDO

E

ECOLOGÍA – CONOCIMIENTO
ECOLOGÍA – ECONOMÍA
ECLECTICISMO – DIÁLOGO
ECLECTICISMO – INTERDISCIPLINA
ECLECTICISMO – MULTIDISCIPLINA
ECLECTICISMO - TRANSDISCIPLINA
ECLÉCTICO – SINCRÉTICO
ECLÉCTICO – SÍNTESIS
ECOLOGÍA – CONCEPTO
ECOLOGÍA - ECONOMÍA
ECONOMÍA - CONCEPTO
ECONOMÍA – CONOCIMIENTO
ECONOMÍA - ECOLOGÍA
EDIFICACIÓN - DECONSTRUCCIÓN
EDIFICAR – DECONSTRUIR
EDUCANDO - EDUCADOR
EDUCAR - HABITAR
EDUCAR – LIBERAR
EDUCACIÓN – CULTURA
EDUCACIÓN – DESARROLLO
EDUCACIÓN - DISPOSITIVO
EDUCACIÓN – DOMESTICACIÓN
EDUCACIÓN - ENSEÑANZA
EDUCACIÓN - ESCUELA
EDUCACIÓN - EXISTENTE
EDUCACIÓN – FORMACIÓN
EDUCACIÓN - INSTRUCCIÓN
EDUCACIÓN - LIBERTAD
EDUCACIÓN – PEDAGOGÍA
EDUCACIÓN – SOCIEDAD
EDUCADOR - EDUCANDO
EDUCADOR – MAESTRO
EDUCADOR - PROFESOR

EFECTO – CAUSA
EFICAZ – EFICIENTE
EFICIENTE - EFICAZ
EFÍMERO – PERMANENTE
EJECUTAR – ACTUAR
EJECUTAR - HACER
EJEMPLO - MIMESIS
EJEMPLO – MODELO
ELÉCTRICO – ELECTRÓNICO
ELEMENTALISMO - HOLISMO
ELEMENTO – NODO
ELEMENTO - PARTE
ELEMENTO - RAÍZ
ELITISTA – CHUSMA
ELOCUENTE – IMPRECISO
EMBEDED - COMPUTACIÓN
EMBEDED – CONEXIONISMO
EMBEDED - CULTURA
EMBEDED – EMBODIMENT
EMBEDED - EXTERNALIZACIÓN
EMBLEMA – SÍMBOLO
EMBODIMENT – CEREBRO
EMBODIMENT - CULTURA
EMBODIMENT – EMBEDED
EMBODIMENT - ENACTIVISMO
EMBODIMENT – INTERNALIZACIÓN
EMBODIMENT - NEUROGLIA
EMBRIAGUEZ - ÉXTASIS
EMERGENCIA – DISYUNCIÓN
EMERGENTE - ALTERNATIVO
EMERGENTE – CONJUNCIÓN
EMERGENTE - CUALITATIVO
EMERGENTE – ESPERADO
EMERGENTE – ESPONTÁNEO
EMERGENTE - HEURÍSTICO
EMERGENTE – INÉDITO

EMERGENTE - NECESARIO
EMERGENTE – OXIMORÓN
EMERGENTE – PROGRAMADO
EMERGENTE - REDUCCIONISTA
EMERGENTE – SERENDIPIA
EMERGER - COMBINAR
EMISOR – RECEPTOR
EMPATÍA - INTELIGENCIA
EMPATÍA - INSTINTO
EMPERADOR – LACAYO
EMPIRIA – TEORÍA
EMPÍRICO - CONCEPTO
EMPÍRICO - INNATO
EMPÍRICO – TEÓRICO
EMPLEO – TRABAJO
EMPODERAR - CAPACITAR
EMPODERAR – PODER
EMPRESARIO – TRABAJADOR
ENACCIÓN - ACCIÓN
ENACCIÓN – EXTERNALIZACIÓN
ENACCIÓN – INTERNALIZACIÓN
ENACCIÓN – PRAXIS
ENACCIÓN – TRANSDUCCIÓN
ENACTIVISMO - EMBODIMENT
ENAJENAR - DESPOJAR
ENCADENAMIENTO – CONCATENACIÓN
ENCARNADO - FENÓMENO
ENCRUCIJADA – DISYUNTIVA
ENCUBIERTO - DESNUDO
ENCUBIERTO – VESTIDO
ENDOPROFESIONES - EXOPROFESIONES
ENDOREFERENCIA – EXOREFERENCIA
ENERGÍA - TIEMPO
ENFERMEDAD – ENFERMO
ENFERMEDAD - SALUD
ENFERMO - ENFERMEDAD

ENGAÑO – AUTOENGAÑO
ENGRAMA – PROGRAMA
ENIGMA – DUDA
ENIGMA - ORÁCULO
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE
ENSEÑANZA - EDUCACIÓN
ENSEÑANZA – INSTRUCCIÓN
ENSEÑANZA – TRANSMISIÓN
ENSEÑANZA - TRANSFERENCIA
ENTEMORADA – CASA
ENTEMORADA – LENGUAJE
ENTENDIMIENTO – CONCIENCIA
ENTENDIMIENTO - CONOCIMIENTO
ENTORNO - CONTEXTO
ENTORNO - CONTINGENCIA
ENTORNO - TERRITORIO
ENTRADA – SALIDA
ENTRAMADO – RED
ENTRAMADO - TRAMA
ENTRENADO - CAPACITADO
ENTRENADO - DOMADO
ENTRENAMIENTO – CAPACITACIÓN
ENTRENAR – DOMESTICAR
ENTRENAR - CAPACITAR
ENTRETENER - MOTIVAR
ENTROPÍA – NEGATOENTROPÍA
EPICÚREO – ESTOICO
EPISTEMICIDIO – EPISTEMOCRACIA
EPISTEMICIDIO - EPISTEMOLOGÍA
EPISTEMOCRACIA – EPISTEMICIDIO
EPISTEMOCRACIA - EPISTEMOLOGÍA
EPISTEMOFILIA – EPISTEMOFOBIA
EPISTEMOFILIA - EPISTEMOLOGÍA
EPISTEMOFOBIA – EPISTEMOFILIA
EPISTEMOFOBIA - EPISTEMOLOGÍA
EPISTEMOLOGÍA - CATEGORÍA

EPISTEMOLOGÍA – CONCEPTO
EPISTEMOLOGÍA – CONTENIDO
EPISTEMOLOGÍA – EPISTEMICIDIO
EPISTEMOLOGÍA - EPISTEMOCRACIA
EPISTEMOLOGÍA – EPISTEMOFILIA
EPISTEMOLOGÍA - EPISTEMOFOBIA
EPISTEMOLOGÍA - GNOSOLEOGÍA
EPISTEMOLOGÍA - ONTOLOGÍA
EQUIDAD – IGUALDAD
EQUILIBRIO - SINERGIA
EQUILIBRIO - VARIABILIDAD
EQUIVALENTE – IGUAL
EQUIVOCACIÓN – ERROR
EROS – AMOR
EROS - CONOCIMIENTO
EROS – PLENITUD
ERÓTICA – DESEO
ERÓTICA - ESTÉTICA
ERÓTICA - PEDAGOGÍA
ERÓTICA - RETÓRICA
ERROR - EQUIVOCACIÓN
ERROR – FALLA
ERROR – FALSEDAD
ERROR - EXPERIMENTO
ESCACEZ - ABUNDANCIA
ESCLAVO – CUERPO
ESCLAVO – CYBORG
ESCRITO - ORAL
ESCRITO – VERBAL
ESCRITURA - ORALIDAD
ESCUELA - EDUCACIÓN
ESENCIA – SUBSTANCIA
ESOTÉRICO - DEMOCRÁTICO
ESOTÉRICO – EXOTÉRICO
ESPECIALISTAS - GENERALISTAS
ESPACIO – CIELO

ESPACIO - CONOCIMIENTO
ESPACIO – COSMOS
ESPACIO – FICCIÓN
ESPACIO - FORMACIÓN
ESPACIO - TERRITORIO
ESPAÑOL - INGLÉS
ESPECIALISTA – GENERALISTA
ESPECIE – GÉNERO
ESPECTADOR – ACTOR
ESPECULACIÓN – HERMENEUTICA
ESPECULACIÓN – INTERPRETACIÓN
ESPECULACIÓN – METAFÍSICA
ESPECULAR - PENSAR
ESPERADO – EMERGENTE
ESPESO - CLARO
ESPIRAL – CIRCULAR
ESPÍRITU - LOGOS
ESPÍRITU – MATERIA
ESPÍRITU - MENTE
ESPÍRITU - NATURALEZA
ESPIRITUAL – MUNDANO
ESPLENDOR – DECADENCIA
ESPONTANEIDAD - GÉNESIS
ESPONTÁNEO – EMERGENTE
ESPONTÁNEO – HEURÍSTICO
ESPONTÁNEO – LÓGICO
ESPONTÁNEO - NECESARIO
ESPONTÁNEO – PROGRAMADO
ESPONTÁNEO – SERENDIPIA
ESQUEMA – CONCEPTO
ESQUEMA - ESQUEMÁTICA
ESQUEMA – ESTRUCTURA
ESQUEMA – TÉRMINO
ESQUEMÁTICA – ESQUEMA
ESQUEMÁTICA - GRAFICO
ESTABILIDAD – CATEGORÍA

ESTABILIDAD - TÉRMINO
ESTABLE – INESTABLE
ESTADISTA - DICTADOR
ESTADO – GOBIERNO
ESTÁTICO – DINÁMICO
ESTEREOTIPO - ARQUETIPO
ESTEREOTIPO – CLICHÉ
ESTEREOTIPO - CONOCIMIENTO
ESTEREOTIPO - CREENCIA
ESTEREOTIPO – INSTINTO
ESTÉTICA – ARTE
ESTÉTICA – CATEGORÍA
ESTÉTICA - CIENCIA
ESTÉTICA – CONCEPTO
ESTÉTICA – CONOCIMIENTO
ESTÉTICA - CONTINENTE
ESTÉTICA - CRÍTICA
ESTÉTICA - DISEÑO
ESTÉTICA – ERÓTICA
ESTÉTICA - EXPRESIÓN
ESTÉTICA – GUSTO
ESTÉTICA – INTUICIÓN
ESTÉTICA - PENSAMIENTO
ESTÉTICA - RUIDO
ESTÉTICA - TECHNÉ
ESTÉTICO - GROTESCO
ESTILO – MODA
ESTILO – MODO
ESTILO - PERSONALIDAD
ESTOICO – EPICÚREO
ESTRATÉGICO – INSTRUMENTAL
ESTRATÉGICO - COYUNTURAL
ESTRATÉGICO – RADICAL
ESTRICTO - RIGUROSO
ESTRUCTURA - ESQUEMA
ESTRUCTURA – FUNCIÓN

ESTRUCTURA - ORGANIZACIÓN
ESTRUCTURALISMO - FORMALISMO
ÉTICA - CONOCIMIENTO
ÉTICA – HÁBITAT
ÉTICA - IDEOLOGÍA
ETIQUETA – CLICHÉ
ETIQUETA - COPIA
ETIQUETA - SLOGAN
EUFEMISMO – PARÁBOLA
EUFEMISMO - REALIDAD
EUFEMISMO - REVELACIÓN
EUFEMISMO - SUBTERFUGIO
EUFEMISMO – TRADUCCIÓN
EUFEMISMO – TRANSDUCCIÓN
EVALUACIÓN – CALIFICACIÓN
EVALUACIÓN – CRITERIO
EVALUACIÓN - DISPOSITIVO
EVALUACIÓN – MEDICIÓN
EVALUAR – CALIFICAR
EVIDENTE - INVISIBLE
EVIDENTE - OCULTO
EVOCAR – INVOCAR
EVOCACIÓN – PALABRA
EVOLUCIÓN – CIRCUNSTANCIA
EVOLUCIÓN - CONTINGENCIA
EVOLUCIÓN – DEGRADACIÓN
EVOLUCIÓN - FILOGENIA
EVOLUCIÓN – FORMACIÓN
EVOLUCIÓN – ONTOGENIA
EVOLUCIÓN - TRANSFORMACIÓN
EVOLUCIÓN - TRASCENDENCIA
EXACTO – APROXIMADO
EXACTO – PRECISO
EXCLUIDO - INCLUIDO
EXCLUSIÓN – INCLUSIÓN
EXFORMACIÓN – ACCIÓN

EXFORMACIÓN - FORMACIÓN
EXFORMACIÓN – INFORMACIÓN
EXHUBERANCIA - DESBORDAMIENTO
EXISTENCIALISMO – PREGUNTA
EXISTENTE - VISUAL
EXISTIR – EXSISTIR
EXOPROFESIONES – ENDOPROFESIONES
EXOREFERENCIA – ENDOREFERENCIA
EXOTÉRICO – ESOTÉRICO
EXPANDIDO - PROGRESIVO
EXPANSIÓN – CONTRACCIÓN
EXPANSIÓN – EXPLOSIÓN
EXPANSIÓN - INTERFASE
EXPANSIÓN – PROGRESIÓN
EXPECTATIVA - CONCEPTO
EXPERIENCIA – CONCEPTO
EXPERIENCIA - DESTINO
EXPERIENCIA - DISCONTINUIDAD
EXPERIENCIA – EXPERIMENTAR
EXPERIENCIA - OPINIÓN
EXPERIENCIA – PREJUCIO
EXPERIENCIA - RAZÓN
EXPERIENCIA – REALIDAD
EXPERIENCIA - RUIDO
EXPERIENCIA – VIVENCIA
EXPERIENCIAL - CONSTRUCTIVO
EXPERIMENTAR – EXPERIENCIA
EXPLICACIÓN - CONCEPTO
EXPLICACIÓN – DEMOSTRACIÓN
EXPLICACIÓN - DESCRIPCIÓN
EXPLICACIÓN – JUSTIFICACIÓN
EXPLICACIÓN - MÉTODO
EXPLICACIÓN – MODELO
EXPLICADO - IMPLICADO
EXPLOSIÓN - EXPANSIÓN
EXPLOSIÓN – IMPLOSIÓN

EXPRESIÓN – ARTE
EXPRESIÓN - COMUNICACIÓN
EXPRESIÓN – CONTEMPLACIÓN
EXPRESIÓN - ESTÉTICA
EXPRESIÓN - INTUICIÓN
EXPRESIÓN – LENGUAJE
EXPRESIÓN - RETÓRICA
EXPRESIÓN - TÉCNICA
EXPRESIVO - CONTEMPLATIVO
EXPRESIVO – IMPERATIVO
EXPUESTO – CAMUFLADO
EXPUESTO – OCULTO
EXSISTENCIA - CIRCUNSTANCIA
EXSISTIR – EXISTIR
ÉXTASIS – EMBRIAGUEZ
EXTENSIÓN - CONCEPTO
EXTENSIÓN – INTERFASE
EXTERNALIZACIÓN – EMBEDED
EXTERNALIZACIÓN - ENACCIÓN
EXTERNALIZAR – INTERNALIZAR
EXTRANJERO – EXTRAÑO
EXTRAÑO - EXTRANJERO
EXTRANJERO – NATIVO
EXTRAORDINARIO - ORDINARIO
EXTRÍNSECO – INTRÍNSECO

F

FACTO - JURE
FACULTAD – CAPACIDAD
FALO – VULVA
FALLA - ERROR
FALSACIÓN - VERIFICACIÓN
FALSEDAD – ERROR
FALSACIÓN – CERTEZA

FALSACIÓN - VERDAD
FALSACIÓN - MENTIRA
FALSEDAD – MENTIRA
FALSEDAD – VERACIDAD
FALSEDAD - VERDAD
FALSO – VERDADERO
FANÁTICO – FETICHE
FANÁTICO - FUNDAMENTALISTA
FANATISMO - ADOCTRINAMIENTO
FANATIZAR - ADOCTRINAR
FANTASÍA - IMAGINACIÓN
FANTASÍA – SENSORIAL
FE - PROFECÍA
FE - PROFETA
FEDERACIÓN - REPÚBLICA
FEEDFORWARD – FEEDBACK
FENOMÉNICO – GENERATIVO
FENÓMENO - FANTASMA
FENÓMENO - MATERIA
FEO - GROTESCO
FÉRTIL – ESTÉRIL
FETICHE - ENAJENAR
FETICHE - FANÁTICO
FETICHE – ÍDOLO
FICCION – ABSTRACCIÓN
FICCION - ALEGORÍA
FICCION – CEGUERA
FICCION - CONCEPTO
FICCION – CONSTRUCCIÓN
FICCION - DADO
FICCION – DECONSTRUCCIÓN
FICCION - ESPACIO
FICCION – FALSEDAD
FICCION - FICTICIO
FICCION - FUTURO
FICCION - ILUSIÓN

FICCION – IMAGINACIÓN
FICCION – IMAGINARIO
FICCION – IMITACIÓN
FICCION - OBSERVACIÓN
FICCION - POSIBILIDAD
FICCION – POTENCIA
FICCION - PROYECCIÓN
FICCION – REALIDAD
FICCION - REVELACIÓN
FICCION - SENTIDO
FICCION – TOPOS
FICCION UTOPIA
FICCION – VERDAD
FICCION - VEROSIMILITUD
FICCION – VIRTUAL
FICCION – ZDPot
FICTICIO - FICCION
FICTICIO – REAL
FICTICIO - VERDADERO
FIGURA - ACCIÓN
FIGURA – FONDO
FIJO – MÓVIL
FILOGENIA – EVOLUCIÓN
FILOGENIA HOMÚNCULO
FILOGENIA - INSTINTO
FILOGENIA – ONTOGENIA
FILOSOFÍA - CONTEMPLACIÓN
FILOSOFÍA - METAFÍSICA
FILOSOFÍA – PANSOFÍA
FILOSOFÍA - PREGUNTA
FILOSOFÍA – SISTEMA
FILOSOFÍA - TEOGONÍA
FILOSOFÍA - TEOLOGÍA
FIN – FINALIDAD
FIN – MEDIO
FINITUD - FRONTERA

FINITUD - LÍMITE
FINALIDAD – FIN
FINALIDAD - INTENCIONALIDAD
FINALIDAD - SENTIDO
FINITO – INFINITO
FIRMA - FIRME
FIRMAMENTO – FIRME
FIRME – CAMBIO
FIRME - MOVIMIENTO
FIRME - FIRMA
FIRME - FIRMAMENTO
FÍSICO – QUÍMICO
FLEXIBILIDAD – COMPLEJIDA
FLEXIBILIDAD - DIVERSIDAD
FLEXIBLE – RÍGIDO
FLORECIMIENTO – FANTASMA
FLUIR - HACER
FONDO – FIGURA
FONDO - TÁCTICA
FONDO – TRASFONDO
FONEMA – GRAMEMA
FORMA - CONTENEDOR
FORMA – CONTENIDO
FORMA – CONTINENTE
FORMA - IDEA
FORMA – IMAGEN
FORMA - LENGUAJE
FORMA – MODO
FORMA – PLASTICIDAD
FORMA - RETÓRICA
FORMACIÓN – ACTO
FORMACIÓN - APRENDIZAJE
FORMACIÓN – ARQUETIPO
FORMACIÓN - ARTEFACTO
FORMACIÓN - ARTIFICIO
FORMACIÓN – AUTOFORMACIÓN

FORMACIÓN - BILDUNG
FORMACIÓN - CAPACIDADES
FORMACIÓN – CAPACITACIÓN
FORMACIÓN – CATEGORÍA
FORMACIÓN – CONCEPTO
FORMACIÓN - CONFIGURACIÓN
FORMACIÓN – CONTENIDO
FORMACIÓN - COSMOS
FORMACIÓN - CREATIVIDAD
FORMACIÓN – CULTURA
FORMACIÓN – DEFORMACIÓN
FORMACIÓN – DESARROLLO
FORMACIÓN – DESTINO
FORMACIÓN - DOMESTICACIÓN
FORMACIÓN – EDUCACIÓN
FORMACIÓN - ESPACIO
FORMACIÓN – EVOLUCIÓN
FORMACIÓN - EXFORMACIÓN
FORMACIÓN - FILOGENIA
FORMACIÓN - FINALIDAD
FORMACIÓN - FORMACIONES
FORMACIÓN - FRAGUA
FORMACIÓN – GENERACIÓN
FORMACIÓN - HETEROFORMACIÓN
FORMACIÓN – HOMÚNCULO
FORMACIÓN – HUMANIDAD
FORMACIÓN - IDENTIDAD
FORMACIÓN – INFORMACIÓN
FORMACIÓN - INSTINTO
FORMACIÓN - IMAGINARIO
FORMACIÓN – METAMORFOSIS
FORMACIÓN - MÍMESIS
FORMACIÓN - MODELO
FORMACIÓN – MOLDE
FORMACIÓN – MOLDEADO
FORMACIÓN - MORFOGÉNESIS

FORMACIÓN - ONTOGENIA
FORMACIÓN – ORIGEN
FORMACIÓN - PAIDEIA
FORMACIÓN - PASIÓN
FORMACIÓN – PIGMALIÓN
FORMACIÓN - POIESIS
FORMACIÓN - POSIBILIDAD
FORMACIÓN - POTENCIA
FORMACIÓN – PROCESO
FORMACIÓN – PROFESIÓN
FORMACIÓN - PROYECCIÓN
FORMACIÓN – PSICOGÉNESIS
FORMACIÓN - REPRODUCCIÓN
FORMACIÓN – SER
FORMACIÓN - SIGNIFICANTE
FORMACIÓN – SINGULARIDAD
FORMACIÓN – SOCIEDAD
FORMACIÓN - SOCIOGÉNESIS
FORMACIÓN - TEMPERAMENTO
FORMACIÓN – TÉRMINO
FORMACIÓN - TIEMPO
FORMACIÓN - TRANSFORMACIÓN
FORMACIÓN – VARIABILIDAD
FORMAL - HERMÉTICO
FORMAL – INTUITIVO
FORMALISMO - ESTRUCTURALISMO
FORMATIVO – INFORMATIVO
FÓRMULA - PERCEPCIÓN
FÓRMULA – PROCEDIMENTAL
FÓRMULA - RECETA
FORMULADO – INEFABLE
FORTUNA - TRAGEDIA
FOTOGRAFÍA - ARTE
FOTOGRAFÍA – IMAGEN
FOTOGRAFÍA – TÉCNICA
FOTOGRAFICO - GRÁFICO

FRACCIÓN – FRACTAL
FRACCIÓN - PROPORCIÓN
FRACTAL – FRACCIÓN
FRACTAL - FRAGMENTO
FRACTAL - PROPORCIÓN
FRACTAL – SÍNTESIS
FRACTAL - TOTALIDAD
FRACTALIDAD – ATOMIZACIÓN
FRACTALIZACIÓN – REDUCCIONISMO
FRAGMENTACIÓN - ATOMIZACIÓN
FRAGMENTACIÓN – INTEGRACIÓN
FRAGMENTAR – DESMEMBRAR
FRAGMENTO - FRACTAL
FRAGUA - IMAGINACIÓN
FRÍO – CALIENTE
FRONTERA - CONCEPTO
FRONTERA - FINITUD
FUENTE - CÓDIGO
FUENTE – SUMIDERO
FUERZA - TENSIÓN
FUNCIÓN – ESTRUCTURA
FUNCIÓN – RELACIÓN
FUNDAMENTALISMO – ABSOLUTISMO
FUNDAMENTALISTA - FANÁTICO
FUNDAMENTALISTA – PRAGMATISTA
FUNDAMENTALISTA – PURITANO
FUTURO - ADIVINACIÓN
FUTURO – ANTICIPACIÓN
FUTURO - NADA
FUTURO - PRESENTE
FUTURO – UTOPIA

G

GANANCIA – PÉRDIDA

GARABATO - SÍMBOLO
GENERACIÓN – CÓDIGO
GENERACIÓN - CONCEPCIÓN
GENERACIÓN – CREACIÓN
GENERACIÓN - GÉNESIS
GENERACIÓN – POÉTICA
GENERACIÓN – SOCIEDAD
GENERADOR - MODELO
GENERADOR – REGENERADOR
GENERAL - ABSTRACTO
GENERAL – PARTICULAR
GENERAL - UNIVERSAL
GENERALISTA – ESPECIALISTA
GENERALIZACIÓN - ABSTRACCIÓN
GENERALIZACIÓN – CONCEPTO
GENERALIZACIÓN - PENSAMIENTO
GENERAR – CREAR
GENERAR - HACER
GENERATIVO - CONCEPTO
GENERATIVO – FENOMÉNICO
GÉNERO – ESPECIE
GÉNERO – SEXO
GENES – MEMES
GENES - MEMORIA
GÉNESIS - CASUALIDAD
GÉNESIS – ESPONTANEIDAD
GÉNESIS - GENERACIÓN
GÉNESIS – GENÉTICO
GÉNESIS - ORIGEN
GÉNESIS - PALABRA
GENÉTICA - INSTINTO
GENÉTICO - GÉNESIS
GENOTIPO - FENOTIPO
GEOMETRÍA - ÁLGEBRA
GEOMETRÍA – ARITMÉTICA
GESTALT - RUIDO

GESTALT - SISTÉMICO
GESTIÓN – ADMINISTRACIÓN
GESTIÓN - CONTENIDOS
GESTIÓN – DISPOSITIVO
GESTIÓN - INSTRUMENTACIÓN
GESTIÓN – ORGANIZACIÓN
GESTO – CULTURA
GESTO – HÁBITO
GESTO - PRECONCEPTO
GESTO - SEÑAL
GLOBAL – LOCAL
GLOBAL – MUNDIAL
GLOBALIZACIÓN – METARRELATO
GLOBALIZACIÓN - TRIBALIZACIÓN
GLOSARIO - CONCEPTO
GLOSARIO - TÉRMINO
GLOSARIO – VOCABULARIO
GNOSEOLOGÍA - EPISTEMOLOGÍA
GNOSIS - CONOCIMIENTO
GNOSIS - LOGOS
GOBIERNO – ESTADO
GRADUAL – RADICAL
GRÁFICO – ESQUEMÁTICA
GRÁFICO - FOTOGRÁFICO
GRÁFICO - VISUAL
GROTESCO - FEO
GRAMEMA – FONEMA
GRIEGO - LATÍN
GROTESCO - BELLO
GROTESCO – CONVENCIONAL
GROTESCO - ESTÉTICA
GROTESCO – HÍBRIDO
GROTESCO – MODA
GROTESCO - OXIMORÓN
GROTESCO – PROPORCIÓN
GROTESCO - PROPORCIONADO

GROTESCO - SIMETRÍA
GRUPO – EQUIPO
GUERRA – INGENIERO
GUSTO – CONCEPTO
GUSTO - CULTURA
GUSTO – ESTÉTICA
GUSTO - HÁBITO
GUSTO - SABER

H

HABILIDAD – APTITUD
HABILIDAD – CONTENIDO
HABILIDAD – DESTREZA
HABILIDAD - HACER
HABILIDAD – INFORMACIÓN
HABILIDAD - SABER
HABITAR - EDUCAR
HABITAR - PENSAR
HÁBITAT - ÉTICA
HÁBITO – COSTUMBRE
HÁBITO – GESTO
HÁBITO - GUSTO
HÁBITO – OFICIO
HABLA - CONTENEDOR
HABLA – LENGUA
HACER - ACCIONAR
HACER – ACTIVIDAD
HACER – ACTUAR
HACER - CONOCER
HACER - CONSTRUIR
HACER - CREAR

HACER – EJECUTAR
HACER - FLUIR
HACER - GENERAR
HACER – HABILIDAD
HACER - INNOVAR
HACER – OBRAR
HACER – POIESIS
HACER - PRAXIS
HACER – PRODUCIR
HACER – SABER
HACER - SER
HECHO - COSA
HECHO – DATO
HECHOS - CONTENIDO
HERMENEUTICA - ESPECULACIÓN
HERMENEUTICA – HEURÍSTICA
HERMENEUTICA – INTERPRETACIÓN
HERMENEUTICA - ORÁCULO
HERMENEUTICA - PROFECÍA
HERMENEUTICA – RECURSIVIDAD
HERMENEUTICA - SÍMBOLO
HERMÉTICO – CIENTÍFICO
HERMÉTICO - DEVELADO
HERMÉTICO – MAGIA
HERMÉTICO – RIGUROSO
HERRAMIENTA - AUTOPOIÉISIS
HERRAMIENTA – INSTRUMENTO
HERRAMIENTA – MÁQUINA
HETERARQUÍA - JERARQUÍA
HETERÁRQUICO – JERÁRQUICO
HETERODOXO – ORTODOXO
HETEROFORMACIÓN - FORMACIÓN
HETEROFORMANTE - AUTOFORMANTE
HETEROGÉNEO – HOMOGÉNEO
HETEROMATIZAR - AUTOMATIZAR
HETEROREFERENCIA – AUTOREFERENCIA

HEURÍSTICA - CONCEPTO
HEURÍSTICA – HERMENEUTICA
HEURÍSTICA - LOGÍSTICA
HEURÍSTICO – ABDUCTIVO
HEURÍSTICO – DIALÓGICO
HEURÍSTICO – EMERGENTE
HEURÍSTICO - ESPONTÁNEO
HEURÍSTICO - FORMAL
HEURÍSTICO – METÓDICO
HEURÍSTICO – RIGUROSO
HÍBRIDO – GROTESCO
HÍBRIDO - OXIMORÓN
HÍBRIDO – PURO
HIPERCOMPLEJIDAD – CISMOGÉNESIS
HIPÓTESIS - AFIRMACIÓN
HIPÓTESIS – CONJETURA
HIPÓTESIS - DUDA
HIPÓTESIS – VERIFICACIÓN
HISTORIA - ACONTECIMIENTO
HISTORIA – CONCEPTO
HISTORIA - CRÓNICA
HISTORIA – NARRACIÓN
HISTORIA - TIEMPO
HISTÓRICO - RELATO
HOGAR – MORADA
HOLISMO - ELEMENTALISMO
HOLISMO - REDUCCIONISMO
HOLÍSTICO - SISTÉMICO
HOLOARQUÍA – JERARQUÍA
HOLÓN - SINGULAR
HOMBRE - HUMANO
HOMEOPATÍA - ALOPATÍA
HOMEOSTASIS – EQUILIBRIO
HOMBRE - HUMUS
HOMEOSTASIS – HOMEORRESIS
HOMO – HOMÚNCULO

HOMOGENEIZAR – ACOPLAR
HOMOGÉNEO – CONCEPTO
HOMOGÉNEO - HETEROGÉNEO
HOMO SAPIENS – HOMO SAPIENS SAPIENS
HOMÚNCULO - FILOGENIA
HOMÚNCULO – HOMO
HOMÚNCULO - ONTOGENIA
HORIZONTE – PROYECTO
HUÉSPED - PARÁSITO
HUMANIDAD – FORMACIÓN
HUMANIDAD – HUMANISMO
HUMANIDADES - ANTROPOTECNIA
HUMANISMO – HUMANIDAD
HUMANISMO - HUMANO
HUMANÍSTICO – ANTROPOLÓGICO
HUMANITAS - ANIMALITAS
HUMANITAS – TERQUEDAD
HUMANO – HOMBRE
HUMANO – HUMANISMO
HUMANO – INDIVIDUO
HUMANO - OBSERVADOR
HUMANO - PERSONA
HUMANO – POSTHUMANO
HUMANO – SUJETO
HUMANO - TRANSHUMANO
HUMILLACIÓN – DIGNIDAD
HUMUS - HOMBRE
HYBRIS – CATÁSTROFE
HYBRIS - CONFUSIÓN
HYBRIS – NÉMESIS

I

IDEA – ABSTRACTO
IDEA – CONCEPCIÓN

IDEA – CONCEPTO
IDEA – FORMA
IDEAS - CONTENIDO
IDENTIDAD – ALTERIDAD
IDENTIDAD - CONCEPTO
IDENTIDAD - COSMOLOGÍA
IDENTIDAD – DIFERENCIA
IDENTIDAD - FORMACIÓN
IDENTIDAD – OTREDAD
IDENTIDAD – LENGUA
IDENTIDAD - LENGUAJE
IDENTIDAD – SALUD
IDENTIFICACIÓN - ATRIBUTO
IDENTIFICAR – NOMBRAR
IDEOLOGÍA – CONCEPTO
IDEOLOGÍA – CONOCIMIENTO
IDEOLOGÍA - CONTENIDO
IDEOLOGÍA - CREENCIA
IDEOLOGÍA – DOCTRINA
IDEOLOGÍA - ÉTICA
IDEOLOGÍA - METAFÍSICA
IDIOMA – LENGUAJE
ÍDOLO – FETICHE
IGNORANCIA - CONCIENCIA
IGNORANCIA - CONOCIMIENTO
IGNORANCIA – DUDA
IGNORANCIA - INCERTIDUMBRE
IGNORANCIA – OPINIÓN
IGNORANCIA – PENSAMIENTO
IGNORANCIA - PRUDENCIA
IGNORANCIA – SABER
IGNORANCIA - SOMBRA
ILIMITADO – LIMITADO
ILOCUCIONARIO - PERLOCUCIONARIO
ILUSIÓN – FICCIÓN
ILUSIÓN - RUIDO

IMAGEN – FORMA
IMAGEN - FOTOGRAFÍA
IMAGEN – TEXTO
IMAGINAR – PENSAR
IMAGINACIÓN – ALEGORÍA
IMAGINACIÓN - CONCEPTO
IMAGINACIÓN – FICCIÓN
IMAGINACIÓN - FRAGUA
IMAGINACIÓN – IMAGINARIO
IMAGINACIÓN - INTELLECTO
IMAGINACIÓN – RAZÓN
IMAGINARIO – FICCIÓN
IMAGINARIO - FORMACIÓN
IMAGINARIO - IMAGINACIÓN
IMAGINARIO – REAL
IMAGINARIO - VITRUAL
IMITACIÓN - FICCIÓN
IMITACIÓN - MIMESIS
IMITACIÓN – ORIGINAL
IMITAR - COPIAR
IMITAR – CREAR
IMPARCIAL – PARCIAL
IMPERATIVO - EXPRESIVO
IMPERIO – NACIÓN
ÍMPETU – AMOR
IMPLICADO - EXPLICADO
IMPLOSIÓN – COLAPSO
IMPLOSIÓN – EXPLOSIÓN
IMPOSIBLE - NADA
IMPOSIBLE – POSIBLE
IMPRECISO - CONTINUO
IMPRECISO - ELOCUENTE
IMPRECISO – PRECISO
IMPRECISO – QUIEBRE
IMPRECISO - RUPTURA
IMPRESINDIBLE - INDISPENSABLE

IMPRINTING - DOMÉSTICO
INANIMADO – VIVIENTE
INCERTIDUMBRE – CATÁSTROFE
INCERTIDUMBRE - CRISIS
INCERTIDUMBRE – DIVERSIDAD
INCERTIDUMBRE - IGNORANCIA
INCERTIDUMBRE – MIEDO
INCERTIDUMBRE – RELACIONES
INCERTIDUMBRE - RUIDO
INCERTIDUMBRE – SISTEMA
INCESANTE - PERIÓDICO
INCESANTE – SECUENCIAL
INCESANTE - SOSEGADO
INCIERTO – CIERTO
INCIERTO - DIFUSO
INCLUIDO – EXCLUIDO
INCLUSIÓN - EXCLUSIÓN
INCLUSIVO – EXCLUSIVO
INCONCIENTE – CONCIENTE
INCONCIENTE – CONTINENTE
INCONCIENTE - INSTINTO
INCONCIENTE – METATEORÍA
INDICACIÓN - DISTINCIÓN
INDICADOR – CRITERIO
INDICADOR - DATO
INDICADOR - MEDICIÓN
INDICADOR – PARÁMETRO
INDICADOR – TÉRMINO
INDIFERENCIA - CONTEMPLACIÓN
INDIVIDUAL – SOCIAL
INDIVIDUALISMO - INSTITUCIÓN
INDIVIDI - INDIVIDUO
INDIVIDUO – INDIVIDI
INDIVIDUO – HUMANO
INDIVIDUO - OBSERVADOR
INDIVIDUO – PERSONA

INDIVIDUO - SUJETO
INDIVIDUO - INSTITUCIÓN
INDETERMINADO – DETERMINADO
INDISPENSABLE - IMPRESCINDIBLE
INDIVIDUO – SUJETO
INDOLENCIA – RESISTENCIA
INDUCTIVO - ABDUCTIVO
INDUCTIVO – DEDUCTIVO
INDUSTRIA - CONOCIMIENTO
INDUSTRIAL – ARTESANAL
INDUSTRIAL – POSTINDUSTRIAL
INÉDITO - CONOCIDO
INÉDITO – EMERGENTE
INEFABLE - FORMULADO
INESTABLE – ESTABLE
INEVITABLE – INTENCIONAL
INFERENCIA - CONCEPTO
INFERENCIA - DEDUCCIÓN
INFINITO – FINITO
INFINITO - TRANSFINITO
INFORMACIÓN – CONCEPTO
INFORMACIÓN – CONOCIMIENTO
INFORMACIÓN - CONTENIDOS
INFORMACIÓN – DISTINCIÓN
INFORMACIÓN - ENERGÍA
INFORMACIÓN - EXFORMACIÓN
INFORMACIÓN – FORMACIÓN
INFORMACIÓN - HABILIDAD
INFORMACIÓN - OPINIÓN
INFORMACIÓN - ORGANIZACIÓN
INFORMACIÓN – RUIDO
INFORMACIÓN – RUMOR
INFORMAL - NEUROGLIA
INFORMATIVO - FORMATIVO
INFRAESTRUCTURA – SUPERESTRUCTURA
INGENIERO – ARTESANO

INGNIERO - GUERRA
INGENIO – CREATIVIDAD
INGENIO - INNOVACIÓN
INGENUO – SAGAZ
INGLÉS – ESPAÑOL
INMANENTE - TRASCENDENTE
INMEDIATO – MEDIADO
INMIGRANTE - NATIVO
INMÓVIL – MÓVIL
INNATO – ADQUIRIDO
INNATO - APRENDIDO
INNATO - CONGÉNITO
INNATO – EMPÍRICO
INNATO - REFLEJO
INNOVACIÓN – INGENIO
INNOVACIÓN – MODA
INNOVACIÓN – NOVEDAD
INNOVAR - HACER
INNOVAR - REPRODUCIR
INOCUO – CONTAMINADO
INMACULADO – CONTAMINADO
INMACULADO – PERVERSO
INMEDIATO - DIFERIDO
INNOVACIÓN – INVENCIÓN
INNOVAR - HACER
INORÁNICO – ORGÁNICO
INSIGHT – CONCEPCIÓN
INSIGHT – INTUICIÓN
INSIGHT - RUIDO
INSIGHT - SENTIDOS
INSIGHT – SERENDIPIA
INSTANCIACIÓN – OBJETO
INSTANCIACIÓN - RELACIÓN
INSTANTÁNEO – DIFERIDO
INSTINTO - ACCIONAR
INSTINTO – ACTITUD

INSTINTO - AFECTO
INSTINTO – ALGORITMO
INSTINTO - ANIMALITAS
INSTINTO - ARQUETIPO
INSTINTO – COGNICIÓN
INSTINTO – COMPLEJIDAD
INSTINTO - CONCIENCIA
INSTINTO - CONDICIONAMIENTO
INSTINTO – CONOCIMIENTO
INSTINTO – CORAZONADA
INSTINTO - CULTURA
INSTINTO - DOMESTICACIÓN
INSTINTO – EMOCIÓN
INSTINTO – ESTEREOTIPO
INSTINTO - FILOGENIA
INSTINTO – FORMACIÓN
INSTINTO – GENÉTICA
INSTINTO - HACER
INSTINTO – INCONCIENTE
INSTINTO – INFORMACIÓN
INSTINTO - INSIGHT
INSTINTO – INTELIGENCIA
INSTINTO – INTUICIÓN
INSTINTO – OLFATO
INSTINTO - ONTOGENIA
INSTINTO – PERCEPCIÓN
INSTINTO - PROGRAMA
INSTINTO – RACIONALIDAD
INSTINTO - REPETICIÓN
INSTINTO - SUPERVIVENCIA
INSTINTO – REFLEJO
INSTINTO - SENTIDOS
INSTINTO – SENTIMIENTO
INSTINTO - UMWELT
INSTITUCIÓN - INDIVIDUALISMO
INSTITUCIÓN - INDIVIDUO

INTRÍNSECO – EXTRÍNSECO
INSTRUCCIÓN - APRENDIZAJE
INSTRUCCIÓN – DESTRUCCIÓN
INSTRUCCIÓN - EDUCACIÓN
INSTRUCCIÓN – ENSEÑANZA
INSTRUCCIÓN - INSTRUMENTACIÓN
INSTRUCCIÓN - INSTRUMENTO
INSTRUCCIÓN – OPERACIÓN
INSTRUCCIÓN – PEDAGOGÍA
INSTRUCTOR - DOCENTE
INSTRUIDO – ENTRENADO
INSTRUIDO – INSTRUMENTO
INSTRUIR – DESTRUIR
INSTRUIR - INSTRUMENTAR
INSTRUMENTACIÓN - GESTIÓN
INSTRUMENTACIÓN – INSTRUCCIÓN
INSTRUMENTAR - INSTRUIR
INSTRUMENTO - ACCIÓN
INSTRUMENTO – HERRAMIENTA
INSTRUMENTO – INSTRUCCIÓN
INSTRUMENTO - INSTRUIDO
INSTRUMENTO - OPERACIÓN
INTEGRACIÓN – ATOMIZACIÓN
INTEGRACIÓN - CONTEXTUALIZACIÓN
INTEGRACIÓN – DISPERSIÓN
INTEGRACIÓN – FRAGMENTACIÓN
INTEGRACIÓN - MEZCLA
INTEGRAR - COMBINAR
INTEGRATIVO - CONCEPTO
INTELECTO – CESURA
INTELECTO - IMAGINACIÓN
INTELECTO – INTELLECTUAL
INTELECTO - MEDIDA
INTELECTO - TRANSFINITO
INTELLECTUAL – INTELECTO
INTELLECTUAL – INTELLECTUALISTA

INTELLECTUALISTA - INTELLECTUAL
INTELECTO – INTELIGENCIA
INTELLECTUAL – INTELIGENCIA
INTELLECTUAL - SENSORIAL
INTELIGENCIA - EMPATÍA
INTELIGENCIA - INSTINTO
INTELIGENCIA – INTELLECTO
INTELIGENCIA – INTELLECTUAL
INTELIGENCIA – INTELLIGENTZIA
INTELLIGENTZIA - INTELIGENCIA
INTELIGIBILIDAD - COMUNICABILIDAD
INTELIGIBLE – COMUNICABLE
INTENCIÓN - CONCEPTO
INTENCIÓN – MOTIVACIÓN
INTENCIONAL - INVOLUNTARIO
INTENCIONALIDAD - CONOCIMIENTO
INTENCIONALIDAD - FINALIDAD
INTENCIONAL – PROGRAMADO
INTENCIONAL – INEVITABLE
INTENCIONALIDAD - PROPÓSITO
INTENSIÓN - CONCEPTO
INTENSO - SOSEGADO
INTER – INTRA
INTERCAMBIAR – COMPRAR
INTERCAMBIO – DESPOJO
INTERCAMBIO – ENAJENACIÓN
INTERDISCIPLINA - CONCEPTO
INTERDISCIPLINA – ECLÉCTICISMO
INTERDISCIPLINA - SINCRETISMO
INTERDISCIPLINARIO – MULTIDISCIPLINARIO
INTERFASE – EXPANSION
INTERFASE - EXTENSIÓN
INTERFASE – PASSAGE
INTERFASE - PRÓTESIS
INTERNACIONAL – NACIONAL
INTERNALIZACIÓN – EMBODIMENT

INTERNALIZACIÓN - ENACCIÓN
INTERNALIZAR – EXTERNALIZAR
INTERPERIE - ALDEA
INTERPERIE – CAVERNA
INTERPERIE - DOMÉSTICO
INTERPERIE – DOMO
INTERPERIE – REFUGIO
INTERPERIE – TERRITORIO
INTERPRETACIÓN - HERMENEUTICA
INTERPRETACIÓN – METATEORÍA
INTERPRETACIÓN - PROFECÍA
INTERPRETACIÓN – SUBSUNCIÓN
INTERPRETE - COMPILADOR
INTERSUBJETIVO – SUBJETIVO
INTERVALAR – ORDINAL
INTERVALAR – NOMINAL
INTERVINCULACIÓN – INTRAVINCULACIÓN
INTRA – INTER
INTRADSICCIPLINA - CONCEPTO
INTRAVINCULACIÓN -INTERVINCULACIÓN
INTRÉPIDO – PRUDENTE
INTUICIÓN – CONCEPTO
INTUICIÓN – ESTÉTICA
INTUICIÓN - EXPRESIÓN
INTUICIÓN – INSIGHT
INTUICIÓN – RACIONAL
INTUICIÓN - SENTIMIENTO
INTUITIVO – FORMA
INÚTIL - NECESARIO
INÚTIL - ÚTIL
INVARIABLE - CONTINGENCIAL
INVARIANTE – CAMBIO
INVENCIÓN – DESCUBRIMIENTO
INVENCIÓN – INNOVACIÓN
INVESTIGACIÓN – CATEGORÍA
INVESTIGACIÓN – PROBLEMA

INVESTIGACIÓN – TEMA
INVESTIGACIÓN - TEORÍA
INVENTAR – DESCUBRIR
INVISIBLE – ABSTRACTO
INVISIBLE – CONOCER
INVISIBLE - EVIDENTE
INVISIBLE - SÍMBOLO
INVISIBLE – VISIBLE
INVOCACIÓN - PALABRA
INVOCAR – EVOCAR
INVOLUNTARIO - INTENCIONAL
IRRACIONAL – RACIONAL
IRREAL – REAL
IRREVERENTE - REDENTOR
IZQUIERDA – DERECHA

J

JERARQUÍA - HETERARQUÍA
JERÁRQUICO – HETERÁRQUICO
JERARQUÍA – HOLOARQUÍA
JEROGLÍFICO - IDEOGRÁFICO
JEROGLÍFICO – SÍMBOLO
JESÚS - BUDA
JESÚS – MAHOMA
JUDICIAL - EJECUTIVO
JUDICIAL – LEGISLATIVO
JUICIO - CONCEPTO
JUICIO - DECISIÓN
JUICIO - JUSTIFICACIÓN
JUICIO – RACIONALIDAD
JUICIO - SABER
JUSTIFICACIÓN – JUICIO
JUSTIFICAR - ARGUMENTAR
JUSTIFICAR – JUZGAR

JUSTIFICAR - LEGITIMAR
JUZGAR – JUSTIFICAR

L

LABOR – TRABAJO
LABORAL - PROFESIONAL
LABORATORIO - EXPERIMENTO
LACAYO - EMPERADOR
LA MÁQUINA – MÁQUINA
LATENTE - MANIFIESTO
LATENTE - POTENCIAL
LATÍN - GRIEGO
LEGISLATIVO – JUDICIAL
LEGITIMAR - JUSTIFICAR
LEGITIMIDAD - CONCEPTO
LEGITIMIDAD – LENGUA
LEGITIMIDAD - LENGUAJE
LEGITIMIDAD - PODER
LEGO – CIENTÍFICO
LEGO - PROFESIONAL
LEGO – REFLEXIVO
LENGUA - CONTENEDOR
LENGUA - DIALECTO
LENGUA – HABLA
LENGUA - IDENTIDAD
LENGUA - LEGITIMIDAD
LENGUA – LENGUAJE
LENGUA – POLÍTICA
LENGUAJE - COMUNIDAD
LENGUAJE – COMUNIÓN
LENGUAJE - CONCEPTO

LENGUAJE – CONOCIMIENTO
LENGUAJE - COORDINACIÓN
LENGUAJE - CONTENIDO
LENGUAJE – CONTINENTE
LENGUAJE – DESEO
LENGUAJE - DISCURSO
LENGUAJE – EXPRESIÓN
LENGUAJE – FORMA
LENGUAJE - IDENTIDAD
LENGUAJE - IDIOMA
LENGUAJE – LENGUA
LENGUAJE – LEGITIMIDAD
LENGUAJE - MUNDO
LENGUAJE - PALABRA
LENGUAJE – PENSAMIENTO
LENGUAJE – SER
LENGUAJE - TÉCNICA
LENTO – RÁPIDO
LÉXICO - TÉRMINO
LEY – NORMA
LEY – ORDEN
LEY - REGLA
LIBERAL - PURITANO
LIBERAR - DOMESTICAR
LIBERAR – EDUCAR
LIBERTAD - AUTOMATIZACIÓN
LIBERTAD – CREATIVIDAD
LIBERTAD – DOMESTICACIÓN
LIBERTAD - EDUCACIÓN
LIBERTAD - NATURALEZA
LÍDER - TIRANO
LIDERAZGO - CACICAZGO
LIDERAZGO – PROTAGONISMO
LIMITADO - ILIMITADO
LÍMITE – ÁREA
LÍMITE – CONCEPTO

LÍMITE - CONTINUO
LÍMITE - DESBORDAMIENTO
LÍMITE – FINITUD
LÍMITE – FRONTERA
LÍMITE - LUJURIA
LÍMITE - NÉMESIS
LÍMITE – OXIMORÓN
LÍMITE - UMBRAL
LINEAL – BARROCO
LINEAL - CIRCULAR
LINEAL – DISIPADO
LINGÜÍSTICA - CATEGORÍA
LINGÜÍSTICO – COGNITIVO
LITERAL - CONCEPTO
LITERAL - SIMBÓLICO
LLENO - VACÍO
LOCAL – GLOBAL
LOCAL - SINGULAR
LOCALISMO - TÉRMINO
LOCURA – CORDURA
LÓGICA – CONTENEDOR
LÓGICA – CONTENIDO
LÓGICA - CONTINENTE
LÓGICA – LOGÍSTICA
LÓGICA - RETÓRICA
LÓGICO – ESPONTÁNEO
LÓGICO EMPÍRICO – MITO POÉTICO
LÓGICO – TRIVIAL
LOGÍSTICA - HEURÍSTICA
LOGOS – CONTEXTO
LOGOS - CONOCIMIENTO
LOGOS – DIALÉCTICA
LOGOS – DIÁLOGO
LOGOS - DISCURSO
LOGOS - ESPÍRITU
LOGOS - GNOSIS

LOGOS – MITO
LOGOS – RETÓRICA
LOGOS – SENTIDO
LOGOS - SIGNIFICADO
LOGOS - TECHNÉ
LOGOS – UMWELT
LOGOS - VERBO
LOGOS - VOLUNTAD
LUJURIA – CAPRICHIO
LUJURIA – CONOCIMIENTO
LUJURIA - DESBORDAMIENTO
LUJURIA – DESEO
LUJURIA - LÍMITE
LUJURIA - MEDIDA
LUMPEN – PROLETARIO
LUZ – SOMBRA

M

MACROCICLOS – CICLOS
MACROCONCEPTO - METACONCEPTO
MACROCONCEPTO - TRANSCONCEPTO
MACROCOSMOS – MESOCOSMOS
MACROCOSMOS – MICROCOSMOS
MACROSISTEMA - MICROSISTEMA
MACROSISTEMA - MEGASISTEMA
MACROSISTEMA - METASISTEMA
MACROSISTEMA – SISTEMA
MACROSISTEMA - SUPRASISTEMA
MAESTRO – DISCÍPULO
MAESTRO - EDUCADOR
MAESTRO – PROFESOR
MAGIA - ADIVINACIÓN

MAGIA - BRUJERÍA
MAGIA – CIENCIA
MAGIA - HERMÉTICO
MÁGICO - REALISTA
MAGMA – RIZOMA
MAHOMA - JESÚS
MANERA - MODO
MANIFIESTO – LATENTE
MANO – CEREBRO
MANO - OJO
MAPA - CONSTELACIÓN
MAPA – TERRITORIO
MÁQUINA – ARTEFACTO
MÁQUINA - CYBORG
MÁQUINA – HERRAMIENTA
MÁQUINA – LA MÁQUINA
MÁQUINA - MEGAMÁQUINA
MARAÑA - RIZOMA
MARAÑA – TEJIDO
MÁSCARA – CULTURA
MÁSCARA - PERSONALIDAD
MASCULINO – FEMENINO
MASIFICADO - MASIVO
MATERIA – ESPÍRITU
MATERIA - FENÓMENO
MATERIA – FORMA
MATERIA – MATERIAL
MATERIA – SÓLIDO
MATERIA - TACTO
MATERIAL – CONCRETO
MATERIAL - MATERIA
MATRIARCADO - MATRÍZTICO
MATRIARCADO – PATRIARCADO
MATRÍZTICO - MATRIARCAL
MÁXIMO - MÍNIMO
MAYEUTICA - DIDÁCTICA

MECÁNICO – ORGÁNICO
MEDIA – CANAL
MEDIA - MEDIO
MEDIACIÓN – PERSUACIÓN
MEDIADO - INMEDIATO
MEDIÁTICO – COMUNICACIÓN
MEDIÁTICO – REAL
MEDICIÓN - CALIFICAR
MEDICIÓN - CRITERIO
MEDICIÓN – EVALUACIÓN
MEDICIÓN - INDICADOR
MEDICIÓN - PARÁMETRO
MEDIO – CANAL
MEDIO - CÓDIGO
MEDIO – FIN
MEDIO ORIENTE - OCCIDENTE
MEDIO ORIENTE – ORIENTE
MEDIO – RUIDO
MEDITAR – CONTEMPLAR
MEDITAR – RAZONAR
MEDITAR – REFLEXIONAR
MEGASISTEMA – MACROSISTEMA
MEGASISTEMA – METASISTEMA
MEGASISTEMA - MICROSISTEMA
MEGASISTEMA - SUPRASISTEMA
MEMES – GENES
MEMES - MEMORIA
MEMORIA – GENES
MEMORIA - MEMES
MEMORIA - OLVIDO
MEMORIA - ORIGEN
MEMORIA - RELATO
MENTAL – PSÍQUICO
MENTALIDAD - MUNDO
MENTALIDAD - TEORÍA
MENTE - AUTÓMATA

MENTE – CUERPO
MENTE – ESPÍRITU
MENTE - NATURALEZA
MENTE - SENTIDOS
MENTIRA - FALSACIÓN
MENTIRA – FALSEDAD
MERCADO - CONOCIMIENTO
MERCADO - PLAZA
MERCADO – TIANGUIS
MERCANCÍA - CONOCIMIENTO
MESOCOSMOS – MACROCOSMOS
MESURA - CAPRICHOS
MESURA – CESURA
MESURA – INTELLECTO
MESURA – LUJURIA
MESURA - NECESIDAD
MESURA - PASIÓN
METACOGNICIÓN - METAFÍSICA
METACOGNICIÓN – METATEORÍA
METACONCEPTO - MACROCONCEPTO
METACONCEPTO - TRANSCONCEPTO
METAFÍSICA – COSMOVISIÓN
METAFÍSICA - ESPECULACIÓN
METAFÍSICA - FILOSOFÍA
METAFÍSICA – IDEOLOGÍA
METAFÍSICA - METACOGNICIÓN
METAFÍSICA - MITO
METAFÍSICA – TEOLOGÍA
METÁFORA - ALEGORÍA
METÁFORA - APARIENCIA
METÁFORA – IMITACIÓN
METÁFORA - MIMESIS
METÁFORA - PALABRA
METÁFORA -PROPOSICIÓN
METAFÓRICO – ANÁLOGO
METAFÓRICO – PROPOSICIONAL

METAMORFOSIS – FORMACIÓN
METAMORFOSIS – TRANSFORMACIÓN
METARRELATO – GLOBALIZACIÓN
METARRELATO – RELATO
METARRELATO – TRASFONDO
METASISTEMA – MACROSISTEMA
METASISTEMA - MEGASISTEMA
METASISTEMA – SISTEMA
METASISTEMA - SUPRASISTEMA
METATEORÍA - INCONCIENTE
METATEORÍA - METACOGNICIÓN
METATEORÍA - METAFÍSICA
METÓDICO – HEURÍSTICO
MÉTODO – ANTIMÉTODO
MÉTODO - DUDA
MÉTODO – EXACTITUD
MÉTODO – EXPLICACIÓN
MÉTODO - METODOLOGÍA
MÉTODO - MODELO
MÉTODO – OBJETO
MÉTODO - PREGUNTA
METODOLOGÍA – MÉTODO
MEZCLA - INTEGRACIÓN
MEZCLA - SINCRÉTICO
MEZCLADO – PURO
MICROCICLOS - CICLOS
MICROCOSMOS – MACROCOSMOS
MICROCOSMOS - MICROSISTEMA
MICROSISTEMA – MACROSISTEMA
MICROSISTEMA – MEGASISTEMA
MICROSISTEMA - MICROCOSMOS
MICROSISTEMA – SUBSISTEMA
MICROSISTEMA - SUPRASISTEMA
MIEDO - INCERTIDUMBRE
MIEDO – TEMOR
MIEDO - TERROR

MILITAR – CIVIL
MIMESIS – ARTE
MIMESIS – COPIA
MIMESIS - EJEMPLO
MIMESIS – IMITACIÓN
MIMESIS - METÁFORA
MIMESIS – PARÁBOLA
MIMESIS - PIGMALION
MIMESIS - REPRODUCCIÓN
MISTERIO – OCULTO
MISTERIO – PALABRA
MISTERIO - PARÁBOLA
MÍSTICO – RELIGIOSO
MITO - CIENCIA
MITO – LOGOS
MITO - METAFÍSICA
MITO POÉTICO – LÓGICO EMPÍRICO
MITO – RELATO
MITO - RELIGIÓN
MITO – RITO
MODA – CAMBIO
MODA – ESTILO
MODA – GROTESCO
MODA INNOVACIÓN
MODA – NOVEDAD
MODA – TENDENCIA
MODALIDAD – MODO
MODELO - CATEGORÍA
MODELO – CLASE
MODELO - EJEMPLO
MODELO - EXPLICACIÓN
MODELO – FORMACIÓN
MODELO - GENERADOR
MODELO - MÉTODO
MODELO – PARADIGMA
MODELO – PREDICCIÓN

MODELO - PROTOTIPO
MODERNIDAD - POSMODERNIDAD
MODERNO – ANTIGUO
MODO – ESTILO
MODO – FORMA
MODO - MANERA
MODO – MODALIDAD
MOLDEADO – FORMACIÓN
MÓNADA - SINGULAR
MONISMO – DUALISMO
MONÓLOGO – DIÁLOGO
MONÓLOGO - SOLILOQUIO
MONÓTONO - VERSÁTIL
MORA - OIKOS
MORADA - ARCA
MORADA - CASA
MORADA – HÁBITAT
MORADA – HOGAR
MORADA - OIKOS
MORADA – SER
MORGOGÉNESIS - FORMACIÓN
MOTIVACIÓN – ATRACTOR
MOTIVACIÓN - PERSUACIÓN
MOTIVACIÓN – SUGESTIÓN
MOTIVACIÓN - VOLUNTAD
MOTIVAR - COMPLACER
MOTRIZ – SENSORIAL
MOVIMIENTO - CAMBIO
MOVIMIENTO – COREOGRAFÍA
MOVIMIENTO - FIRME
MOVIMIENTO - REPOSO
MUERTE – VIDA
MULTIDISCIPLINA - CONCEPTO
MULTIDISCIPLINA - ECLECTICISMO
MULTIDISCIPLINA - SINCRETISMO
MULTIDISCIPLINARIO - INTERDISCIPLINARIO

MULTIDISCIPLINARIO – MULTIDISCIPLINARIO
MULTIOBJETO - CONCEPTO
MÚLTIPLE - UNIVERSAL
MULTIVERSAL - UNIVERSAL
MULTIVERSO - UNIVERSO
MUNDANO – ESPIRITUAL
MUNDIAL - GLOBAL
MUNDIAL – REGIONAL
MUNDO – CERTEZA
MUNDO - LENGUAJE
MUNDO - MENTALIDAD
MUNDO – VERACIDAD
MUNDO – VEROSIMILITUD
MUNDO - VIRTUALIDAD
MUNICIPIO – DELEGACIÓN
MÚSICA - POESÍA

N

NACIÓN - IMPERIO
NACIONAL – INTERNACIONAL
NADA - CONTEMPLACIÓN
NADA - FUTURO
NADA – IMPOSIBLE
NADA - PASADO
NADA – TODO
NADA - VACÍO
NARRACIÓN – HISTORIA
NATIVO – EXTRANJERO
NATIVO – INMIGRANTE
NATIVO -ORIGINAL
NATIVO - ORIGINARIO
NATURA – CULTURA
NATURA - FORMACIÓN
NATURAL – CONDICIONADO

NATURAL – DOMÉSTICO
NATURAL – SALVAJE
NATURAL - TRANSGÉNICO
NATURALEZA – CULTURA
NATURALEZA – LIBERTAD
NATURALEZA - MENTE
NATURALEZA - SALUD
NECESARIO – AZAROSO
NECESARIO – CANTIDAD
NECESARIO - CONTINGENTE
NECESARIO - EMERGENTE
NECESARIO – ESPONTÁNEO
NECESARIO - INÚTIL
NECESARIO – OCASIONAL
NECESARIO – PROGRAMADO
NECESARIO - SERENDIPIA
NECESARIO – SUPERFLUO
NECESARIO - ÚTIL
NECESIDAD – MEDIDA
NECESIDAD - PASIÓN
NEGACIÓN – AFIRMACIÓN
NEGACIÓN – CONTRADICCIÓN
NEGACIÓN - CREACIÓN
NEGACIÓN – DIFERENCIA
NEGACIÓN - DISTINCIÓN
NEGACIÓN – OPOSICIÓN
NEGACIÓN - PRESENCIA
NEGATIVISMO - POSITIVISMO
NEGATOENTROPÍA – ENTROPÍA
NÉMESIS – LÍMITE
NÉMESIS - HYBRIS
NÉMESIS - PRUDENCIA
NETWORK – RED
NEUROGLIA – CONTINENTE
NEUROGLIA - EMBODIMENT
NEUROGLIA - INFORMAL

NICHO – UMWELT
NOCIÓN – CONCEPTO
NOCIÓN - CONOCIMIENTO
NOCIÓN – DADO
NOCIÓN – NOMBRE
NOCIÓN – TÉRMINO
NODO - ELEMENTO
NODO - VÍNCULO
NÓMADA - ALDEA
NÓMADA – SEDENTARIO
NÓMADA – TRANSHUMANTE
NOMBRAR – ATRAPAR
NOMBRAR - IDENTIFICAR
NOMBRE - AUSENCIA
NOMBRE - CONCEPTO
NOMBRE – COSA
NOMBRE - DIFERENCIA
NOMBRE - NOCIÓN
NOMBRE – TÉRMINO
NOMENCLATURA – TÉRMINO
NOÓGENO – PSICÓGENO
NO PARAMÉTRICO – PARAMÉTRICO
NORMA - CONCEPTO
NORMA – CRITERIO
NORMA - LEY
NORMA - REGLA
NORMAL - ANORMAL
NORMAL - GROTESCO
NORMAL – PATOLÓGICO
NORMAL – TRANSGRESIÓN
NORMALIZACIÓN - CONCEPTO
NORMAS – REGLAS
NOVEDAD - INNOVACIÓN
NOVEDAD – MODA
NOVEDAD - RUIDO
NOVEDAD – RUTINA

NOVEDOSO – ANTIGUO
NO VERBAL – VERBAL
NÚCLEO - CONCEPTO
NÚCLEO – CORTEZA
NÚCLEO - SUPERFICIE
NÚCLEO – POLO
NUDO - BARROCO
NUDO - VÍNCULO
NUEVO – VIEJO
NUMÉRICO - ALFABÉTICO

O

OBJECTUM - OBJETO
OBJECTUM – SUBJECTUM
OBJETIVIDAD - CONOCIMIENTO
OBJETIVIDAD - OBJETIVO
OBJETIVIDAD – OBJETO
OBJETIVO - OBJETIVIDAD
OBJETIVO – SUBJETIVO
OBJETO - CLASE
OBJETO – CONCEPTO
OBJETO - DISEÑO
OBJETO - OBJECTUM
OBJETO - OBJETIVIDAD
OBRA - POIESIS
OBSERVACIÓN – FICCIÓN
OBSERVADOR – HUMANO
OBSERVADOR – INDIVIDUO
OBSERVADOR - PERSONA
OBSERVADOR – SUJETO
OCASO – APOGEO
OCCIDENTE – MEDIO ORIENTE
OCCIDENTE - ORIENTE

OCULTO – EVIDENTE
OCULTO - EXPUESTO
OCULTO – REVELADO
OCULTO - RUIDO
OFERTA – DEMANDA
OFICIO - CIENTÍFICO
OFICIO – HÁBITO
OFICIO – RUTINA
OIKOS – MORADA
OJO - MANO
OLFATO – INSTINTO
OLVIDO - MEMORIA
ONDA - PARTÍCULA
ONTOGENIA – FILOGENIA
ONTOGENIA – FORMACIÓN
ONTOGENIA - HOMÚNCULO
ONTOGENIA – INSTINTO
ONTOLOGÍA - CONTENIDO
ONTOLOGÍA – DISEÑO
ONTOLOGÍA - EPISTEMOLOGÍA
OPERATIVO – CREATIVO
OPINIÓN - APARIENCIA
OPINIÓN – ARGUMENTO
OPINIÓN – CONOCIMIENTO
OPINIÓN - CONTENIDO
OPINIÓN – CREENCIA
OPINIÓN - DOXA
OPINIÓN - EXPERIENCIA
OPINIÓN – IGNORANCIA
OPINIÓN – INFORMACIÓN
OPINIÓN - RUIDO
OPINIÓN – SABER
ONTOGENIA - EVOLUCIÓN
ONTOGENIA - REVOLUCIÓN
ONTOLOGÍA – CONCEPTO
OPERACIÓN - INSTRUMENTO

OPERAR - ACTUAR
OPORTUNIDAD – ADVERSIDAD
OPORTUNIDAD - COYUNTURA
OPOSICIÓN – NEGACIÓN
OPRIMIR - DOMESTICAR
OPUESTO - CONTRARIO
OPUESTO – NEGACIÓN
ORÁCULO – ADIVINACIÓN
ORÁCULO – ASTROLOGÍA
ORÁCULO - ENIGMA
ORÁCULO - HERMENEUTICA
ORÁCULO – PROFECÍA
ORAL - ESCRITO
ORAL - VERBAL
ORALIDAD – ESCRITURA
ORDENADO – CONSISTENTE
ORDENADO – DISRUPTIVO
ORDINARIO – COTIDIANO
ORDINARIO – EXTRAORDINARIO
ORDINARIO - TRASCENDENTE
ORGÁNICO – MECÁNICO
ORGÁNICO - SISTÉMICO
ORGANIZACIÓN - ARTEFACTO
ORGANIZACIÓN – ADMINISTRACIÓN
ORGANIZACIÓN - DISPOSITIVO
ORGANIZACIÓN – GESTIÓN
ORGANIZACIÓN – INFORMACIÓN
ORGANIZACIÓN - PENSAMIENTO
ORDEN - CLASIFICACIÓN
ORDEN – LEY
ORDEN - RUIDO
ORDEN – RUMOR
ORGANIZACIÓN – ESTRUCTURA
ORGANIZACIÓN - GESTIÓN
ORGANIZATIVO - CONCEPTO
ORIENTE – MEDIO ORIENTE

ORIENTE - OCCIDENTE
ORIGEN – CÓDIGO
ORIGEN – DESNUDEZ
ORIGEN – DEVENIR
ORIGEN - FORMACIÓN
ORIGEN – GÉNESIS
ORIGEN - MEMORIA
ORIGEN – PRINCIPIO
ORIGEN - RAÍZ
ORIGEN – RELATO
ORIGEN - RESTAURACIÓN
ORIGINAL – COPIA
ORIGINAL – IMITACIÓN
ORIGINAL - NATIVO
ORIGINAL – ORIGINARIO
ORIGINARIO – ORIGINAL
ORIGINARIO - NATIVO
ORTODOXO - DOXA
ORTODOXO - HETERODOXO
OSCURIDAD - CLARIDAD
OTREDAD - YOIDAD
OTRO – YO
OXIMORÓN - CONTENIDO
OXIMORÓN – CONTINUIDAD
OXIMORÓN - EMERGENTE
OXIMORÓN – FRONTERA
OXIMORÓN - GRAMÁTICA
OXIMORÓN – GROTESCO
OXIMORÓN - HÍBRIDO
OXIMORÓN – LÍMITE
OXIMORÓN – NUDO
OXIMORÓN - OCULTO
OXIMORÓN – OPORTUNIDAD
OXIMORÓN - POTENCIA
OXIMORÓN – PROBLEMA
OXIMORÓN - SINTAXIS

OXIMORÓN - SEMÁNTICA
OXIMORÓN - SOLUCIÓN

P

PACHAMAMA – TIERRA
PACTO - COALICIÓN
PAIDEIA – BILDUNG
PAIDEIA – FORMACIÓN
PALABRA – CASA
PALABRA - CONTEMPLACIÓN
PALABRA - COSA
PALABRA – CUERPO
PALABRA – EVOCACIÓN
PALABRA - INVOCACIÓN
PALABRA - GÉNESIS
PALABRA- IMAGEN
PALABRA – LENGUAJE
PALABRA - LOGOS
PALABRA – PARÁBOLA
PALABRA – PASAJE
PALABRA – REFUGIO
PALABRA – REPRESENTACIÓN
PALABRA - RETÓRICA
PALABRA - TÉRMINO
PALABRA – UMBRAL
PALABRA - VOCABLO
PANÓPTICO – BIG BROTHER
PANÓPTICO - CONTROL
PANÓPTICO - PRIVACIDAD
PANSOFÍA – FILOSOFÍA
PARÁBOLA - COMPARACIÓN
PARÁBOLA – METÁFORA
PARÁBOLA – MIMESIS

PARÁBOLA - MISTERIO
PARÁBOLA – PALABRA
PARÁBOLA - PRAXIS
PARÁBOLA - SEMEJANZA
PARÁBOLA – SIMILITUD
PARÁBOLA - TRANSDUCCIÓN
PARADIGMA – CANON
PARADIGMA – CATEGORÍA
PARADIGMA - CONCEPTO
PARADIGMA – COSMOLOGÍA
PARADIGMA - COSMOVISIÓN
PARADIGMA – MODELO
PARADIGMA – PARADIGMATOLOGÍA
PARADIGMA - TENDENCIA
PARADIGMA – TRASFONDO
PARAMÉTRICO – NO PARAMÉTRICO
PARÁMETRO - DATO
PARÁMETRO - EVALUACIÓN
PARÁMETRO – INDICADOR
PARÁMETRO – MEDICIÓN
PARÁSITO - DEPREDADOR
PARÁSITO – HUÉSPED
PARÁSITO – PROVEEDOR
PARÁSITO - RUIDO
PARCIAL - COMPLETO
PARCIAL – IMPARCIAL
PARTE - ELEMENTO
PARTE - FRAGMENTO
PARTE - PARTÍCULA
PARTE – TODO
PATÍCULA – ONDA
PARTÍCULA - PARTE
PARTÍCULA – PARTICULAR
PARTÍCULA - TODO
PARTICULAR - ESPECÍFICO
PARTICULAR – GENERAL

PARTICULAR - PARTÍCULA
PARTICULAR – PRIVADO
PARTICULAR - SABER
PARTICULAR - SINGULAR
PARTICULAR – UNIVERSAL
PARTICULARIDAD – RUTINA
PASADO – ANTICIPACIÓN
PASADO - NADA
PASAJE - PALABRA
PASAJE – PASSAGE
PASAJE – UMBRAL
PASIÓN – AMOR
PASIÓN - CONOCIMIENTO
PASIÓN – CÓPULA
PASIÓN - DAIMON
PASIÓN - DESEO
PASIÓN - DESENFRENO
PASIÓN – FORMACIÓN
PASIÓN – MEDIDA
PASIÓN - NECESIDAD
PASIÓN - PODER
PASIÓN - PLENITUD
PASIÓN – RAZÓN
PASIÓN – VACÍO
PASIÓN - VÍNCULO
PASIÓN - VIRTUD
PASIVO – ACTIVO
PASSAGE - CONCEPTO
PASSAGE – ESTATUS
PASSAGE - INTERFASE
PASSAGE – PASAJE
PASSAGE - RITO
PASSAGE - UMBRAL
PATOLÓGICO - NORMAL
PATRIARCADO – MATRIARCADO
PATRÓN – PAUTA

PAUTA - ATRIBUTO
PAUTA – CANON
PAUTA – CARACTERÍSTICA
PAUTA - PATRÓN
PEDAGOGÍA – EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA – ERÓTICA
PEDAGOGÍA – INSTRUCCIÓN
PENSAMIENTO – ABSTRACCIÓN
PENSAMIENTO – ASOCIACIÓN
PENSAMIENTO - CATEGORÍA
PENSAMIENTO - CLASE
PENSAMIENTO - CONCRETO
PENSAMIENTO - CONCEPTO
PENSAMIENTO – CONCIENCIA
PENSAMIENTO - CONTINENTE
PENSAMIENTO CRÍTICO – VERACIDAD
PENSAMIENTO – ESTÉTICA
PENSAMIENTO - GENERALIZACIÓN
PENSAMIENTO - IGNORANCIA
PENSAMIENTO – IMAGINACIÓN
PENSAMIENTO – LENGUAJE
PENSAMIENTO – MÉTODO
PENSAMIENTO - ORGANIZACIÓN
PENSAMIENTO – RAZÓN
PENSAMIENTO – TIEMPO
PENSAMIENTO - UNIVERSAL
PENSAR - CONOCER
PENSAR – ESPECULAR
PENSAR - HABITAR
PENSAR - IMAGINAR
PENSAR - PREGUNTAR
PENUMBRA – SOMBRA
PEOPLE – CROWD
PEOPLE – FOLK
PERCEPCIÓN - INSTINTO
PERCEPCIÓN – SENSACIÓN

PERCEPCIÓN – SENSORIALIDAD
PERCEPCIÓN - VISIÓN
PÉRDIDA – GANANCIA
PERFORMANCE - PROVOCACIÓN
PERFORMANCE - RENDIMIENTO
PERFORMANCE – REPRESENTACIÓN
PERFORMANCE - RITO
PERIFERIA – CENTRO
PERIÓDICO – INCESANTE
PERLOCUCIONARIO - ILOCUCIONARIO
PERMANENCIA - CAMBIO
PERMANENTE – EFÍMERO
PERMANENTE – TRANSITIVO
PERMUTAR – COMBINAR
PERMUTAR - CONJUGAR
PERPETUIDAD – ORIGEN
PERSONA - HUMANO
PERSONA – INDIVIDUO
PERSONA – OBSERVADOR
PERSONA – SUJETO
PERSONAL - TRANSPERSONAL
PERSONALIDAD – ESTILO
PERSONALIDAD – MÁSCARA
PERSPECTIVA CONCEPTO
PERSPECTIVA - DIÁLOGO
PERSPECTIVA – PROPORCIÓN
PERSUASIÓN - CONTROL
PERSUASIÓN - CONVENCIMIENTO
PERSUASIÓN - ERÓTICA
PERSUASIÓN – MEDIACIÓN
PERSUASIÓN – MOTIVACIÓN
PERSUASIÓN - PODER
PERSUASIÓN – RETÓRICA
PERSUASIÓN – VIOLENCIA
PERSUASIÓN - VOLUNTAD
PERTINENCIA - INNOVACIÓN

PERTURBACIÓN – RESILIENCIA
PERVERSO - HONESTO
PERVERSO – INMACULADO
PHYTON - CATÁSTROFE
PICTOGRÁFICO – TEXTUAL
PIEDRA - CONCRETO
PIGMALIÓN – FORMACIÓN
PIGMALIÓN - MIMESIS
PINTURA – POESÍA
PLACER – CONCEPTO
PLACER - RAZÓN
PLAN – PROGRAMA
PLANO – VARIADO
PLASTICIDAD – FORMA
PLASTICIDAD - RIGIDEZ
PLATICAR – CONVERSAR
PLATÓN - ARISTÓTELES
PLAZA – MERCADO
PLENITUD – AMOR
PLENITUD – CONOCIMIENTO
PLENITUD - CONTINUO
PLENITUD – EROS
PLENITUD - PASIÓN
PLEROMA - CREATURA
PLIEGUE – RIZOMA
PLIEGUE - RUIDO
PODER – CAPACIDAD
PODER - CONOCIMIENTO
PODER – EMPODERAR
PODER - LEGITIMIDAD
PODER - PASIÓN
PODER - PERSUACIÓN
POESÍA – MÚSICA
POESÍA - PINTURA
POESÍA – PROSA
POÉTICA – CIENCIA

POÉTICA - GENERACIÓN
POÉTICA – PRODUCCIÓN
POIESIS - ARTE
POIESIS – FORMACIÓN
POIESIS - HACER
POIESIS - OBRA
POIESIS - PRAXIS
POIESIS – PRODUCCIÓN
POLIS - CONCEPTO
POLISEMIA – CONCEPTO
POLÍTICA - CONCEPTO
POLÍTICA - CONOCIMIENTO
POLÍTICA – CONTROL
POLÍTICA - LENGUA
POLÍTICA – RELIGARE
POLÍTICA - UNIDAD
POLÍTICA - VÍNCULO
POLO – NÚCLEO
POPULAR – ELITISTA
PORTAL - CONCEPTO
POSEEDOR - PROPIETARIO
POSESIÓN - PROPIEDAD
POSIBILIDAD – CREATIVIDAD
POSIBILIDAD – INCERTIDUMBRE
POSIBILIDAD – NUDO
POSIBLE - AZAROSO
POSIBLE - DADO
POSIBLE - DATO
POSIBLE - IMPOSIBLE
POSIBLE – PROBABLE
POSIBLE – ACTUAL
POSIBLE - PROBABLE
POSIBLE – REAL
POSIBLE – RUIDO
POSIBILIDAD - FORMACIÓN
POSITIVISMO – NEGATIVISMO

POSITIVISMO – POSITIVO
POSITIVO – POSITIVISMO
POSTMODERNIDAD - MODERNIDAD
POSTHUMANO - CYBORG
POSTHUMANO – HUMANO
POSTSOCRÁTICOS – PRESOCRÁTICOS
POTENCIA - ACTO
POTENCIA – ACTUALIDAD
POTENCIA - CAPACIDAD
POTENCIA – COMPETENCIA
POTENCIA - CONOCIMIENTO
POTENCIA - FICCIÓN
POTENCIA – FORMACIÓN
POTENCIA - OXIMORÓN
POTENCIAL – LATENTE
POTENCIA - REALIDAD
POTENCIAR – LIBERAR
PRÁCTICA – ARTE
PRÁCTICA - CONEXIONISMO
PRÁCTICA - ENACCIÓN
PRÁCTICA - PRAXIS
PRÁCTICA – TEORÍA
PRÁCTICO – EMPÍRICO
PRÁCTICO – PRAGMÁTICO
PRAGMÁTICA – SEMÁNTICA
PRAGMÁTICO - FUNDAMENTALISTA
PRAGMÁTICO – PRÁCTICO
PRAGMATISMO - ACTILOQUIO
PRÁXICO - DIALÓGICO
PRÁXICO – HEURÍSTICO
PRAXIS - CONCEPTO
PRAXIS - ENACCIÓN
PRAXIS – HACER
PRAXIS - PARÁBOLA
PRAXIS – PRÁCTICA
PRAXIS – POIESIS

PRAXIS – SÍ MISMO
PRAXIS - SÍNTESIS
PRECIO – VALOR
PRECISIÓN – EXACTITUD
PRECISO – EXACTO
PRECISO - TÉRMINO
PRECONCEPTO – CONCEPTO
PRECONCEPTO - GESTO
PRECONCEPTO - PREJUICIO
PRECONCEPTO – TÉRMINO
PREDICCIÓN – ANTICIPACIÓN
PREDICCIÓN - CONCEPTO
PREDICCIÓN - MODEL
PREDICCIÓN – PROFECÍA
PREDICCIÓN – PRONÓSTICO
PREGUNTA - CIENCIA
PREGUNTA – CONCLUSIÓN
PREGUNTA – CRÍTICA
PREGUNTA - DUDA
PREGUNTA – EMPÍRIA
PREGUNTA - EXISTENCIALISMO
PREGUNTA – FILOSOFÍA
PREGUNTA - MÉTODO
PREGUNTA - RELIGIÓN
PREGUNTA – RESPUESTA
PREGUNTA – RESULTADO
PREGUNTA - TEORÍA
PREGUNTAR – CUESTIONAR
PREGUNTAR – PENSAR
PREJUICIO - CONOCIMIENTO
PREJUICIO - CREENCIA
PREJUICIO - EXPERIENCIA
PREJUICIO - PRECONCEPTO
PRELÓGICO - LÓGICO
PRESA – DEPREDADOR
PRESCRIPCIÓN – DESCRIPCIÓN

PRESCRIPCIÓN – DECISIÓN
PRESCRIPCIÓN - FÓRMULA
PRESCRIPCIÓN – RESISTENCIA
PRESENCIA - NEGACIÓN
PRESENCIA – REPRESENTACIÓN
PRESENTE – FUTURO
PRESENTE - POSIBILIDAD
PRESENTE - ZERO
PRESIDENCIA – REGIDURÍA
PRESOCRÁTICOS - POSTSOCRÁTICOS
PRIMITIVO – AVANZADO
PRINCIPIO – AXIOMA
PRINCIPIO - DOGMA
PRINCIPIO – ORDEN
PRINCIPIO - ORIGEN
PRIVACIÓN – PRIVADO
PRIVACIÓN - PROPIEDAD
PRIVADO – ÍNTIMO
PRIVADO – PARTICULAR
PRIVADO – PRIVACIÓN
PRIVADO – PRIVAR
PRIVATIZAR - DESPOJAR
PROACTIVO – ACTIVO
PROACTIVO – PROPOSITIVO
PROBABLE - AZAROSO
PROBABLE – POSIBLE
PROBLEMA – CATEGORÍA
PROBLEMA – CONTENIDO
PROBLEMA – INVESTIGACIÓN
PROBLEMA – TEMA
PROBLEMA - TEORÍA
PROBLEMA - OXIMORÓN
PROBLEMA – SOLUCIÓN
PROCEDIMENTAL - DECLARATIVO
PROCEDIMENTAL – FÓRMULA
PROCEDIMENTAL - PROCEDIMIENTO

PROCEDIMIENTO - ACCIÓN
PROCEDIMIENTO – ALGORITMO
PROCEDIMIENTO – PROCEDIMENTAL
PROCEDIMIENTO - PROCESO
PROCEDIMIENTO – RUTINA
PROCEDIMIENTO - TRAYECTORIA
PROCESO – FORMACIÓN
PROCESO - PROCEDIMIENTO
PROCESO – PRODUCTO
PROCESO - TRAYECTO
PRODUCCIÓN – POÉTICA
PRODUCCIÓN - POIESIS
PRODUCCIÓN – REPRODUCCIÓN
PRODUCIR - HACER
PRODUCIR – REPRODUCIR
PRODUCTO – PROCESO
PRODUCTOR - CONSUMIDOR
PROFANO – SAGRADO
PROFECÍA - ASTROLOGÍA
PROFECÍA - ADIVINACIÓN
PROFECÍA – FE
PROFECÍA – HERMENEUTICA
PROFECÍA - INTERPRETACIÓN
PROFECÍA - ORÁCULO
PROFECÍA – PREDICCIÓN
PROFECÍA – PROSPECTIVA
PROFESAR - PROFECÍA
PROFESIÓN – FORMACIÓN
PROFESIÓN - PROFESAR
PROFESIONAL – LABORAL
PROFESOR – ALUMNO
PROFESOR - EDUCADOR
PROFESOR – MAESTRO
PROFESOR - PROFETA
PROFETA – CLARIVIDENTE
PROFETA - FE

PROFETA – PROFESOR
PROGNOSIS - CONCEPTO
PROGRAMA – ENGRAMA
PROGRAMA - INSTINTO
PROGRAMA – PLAN
PROGRAMA – PROYECTO
PROGRAMA – RUTINA
PROGRAMA - TEJIDO
PROGRAMA - TRAMA
PROGRAMADO - DOMESTICADO
PROGRAMADO – EMERGENTE
PROGRAMADO – ESPONTÁNEO
PROGRAMADO - INTENCIONAL
PROGRAMADO - OPERATIVO
PROGRAMADO - SERENDIPIA
PROGRAMAR – AUTOMATIZAR
PROGRESIÓN – EXPANSIÓN
PROGRESIVO - EXPANDIDO
PROGRESIVO - RECURSIVO
PROLETARIO – CAPITALISTA
PROLETARIO – LUMPEN
PROMOVIDO – APROBADO
PRONÓSTICO - CONCEPTO
PRONÓSTICO – PREDICCIÓN
PROPAGANDA - COMUNICACIÓN
PROPIEDAD - CARACTERÍSTICA
PROPIEDAD – DESPOJO
PROPIEDAD - POSESIÓN
PROPIEDAD – PRIVACIÓN
PROPIETARIO - POSEEDOR
PROPIO - AJENO
PROPORCIÓN - ANALOGÍA
PROPORCIÓN – ESCALA
PROPORCIÓN - FRACCIÓN
PROPORCIÓN - FRACTAL
PROPORCIÓN – GROTESCO

PROPORCIÓN - PERSPECTIVA
PROPORCIÓN – RAZÓN
PROPORCIÓN – SIMETRÍA
PROPOSICIÓN – AFIRMACIÓN
PROPOSICIÓN - CONTENIDO
PROPOSICIÓN – METÁFORA
PROPOSICIÓN - REALIDAD
PROPORCIONADO - GROTESCO
PROPOSICIONAL - METAFÓRICO
PROPOSITIVO – PROACTIVO
PROPÓSITO - DISCERNIMIENTO
PROPÓSITO - INTENCIONALIDAD
PROSA – POESÍA
PROSPECTIVA - PROFECÍA
PROTAGONISMO - LIDERAZGO
PROTAGONISTA – ANTAGONISTA
PRÓTESIS - INTERFASE
PROTOTIPO – CATEGORÍA
PROTOTIPO – CONCEPTO
PROTOTIPO – CLASE
PROTOTIPO - MODELO
PROTOTIPO – PROPOSICIONAL
PROTOTIPO - SEMEJANZA
PROVEEDOR - PARÁSITO
PROVOCACIÓN – PERFORMANCE
PROXIMIDAD - NEXO
PROYECCIÓN - FICCIÓN
PROYECTO - HORIZONTE
PROYECTO - PROGRAMA
PROYECTO – UTOPIA
PRUDENCIA - DESBORDAMIENTO
PRUDENCIA - IGNORANCIA
PRUDENCIA – NÉMESIS
PRUDENTE – INTRÉPIDO
PSEUDOCONCEPTO – CONCEPTO
PSEUDOCONCEPTO - TÉRMINO

PSICOGÉNESIS - CONCEPTO
PSICOGÉNESIS - DIACRONÍA
PSICOGÉNESIS – FORMACIÓN
PSICÓGENO - NOÓGENO
PSICOLOGÍA - ANTROPOTECNIA
PSIQUÉ – ALMA
PSÍQUICO – MENTAL
PUEBLO – ALDEA
PUREZA - RUIDO
PURITANO - DISOLUTO
PURITANO - FUNDAMENTALISTA
PURITANO - LIBERAL
PURO – CONTAMINADO
PURO - ELEMENTO
PURO – HÍBRIDO
PURO – MEZCLADO

Q

QUIEBRE – CONTINUO
QUIEBRE - DISTINCIÓN
QUIEBRE – IMPRECISO
QUIEBRE – RASGADURA
QUIEBRE - RUIDO

R

RACIONAL - IRRACIONAL
RACIONAL - REFLEXIVO
RACIONAL - UNIVERSAL
RACIONALIDAD – INSTINTO
RACIONALIDAD - JUICIO
RACIONALIDAD - JUSTIFICACIÓN
RACIONALIDAD – SENTIMIENTO
RADICAL - COYUNTURAL

RADICAL – ESTRATÉGICO
RADICAL – GRADUAL
RAÍZ – ELEMENTO
RAÍZ - ORIGEN
RANGO – DOMINIO
RÁPIDO – LENTO
RASGADURA - QUIEBRE
RASGADURA – RASGO
RASGADURA - RUIDO
RASGO – ATRIBUTO
RASGO - RASGADURA
RATIO - RAZÓN
RAZÓN – ORDINAL
RAZÓN – EXPERIENCIA
RAZÓN - IMAGINACIÓN
RAZÓN – PASIÓN
RAZÓN – PENSAMIENTO
RAZÓN - PLACER
RAZÓN - PROPORCIÓN
RAZÓN – RATIO
RAZONAMIENTO – DISCERNIMIENTO
RAZONAR – CONTEMPLAR
RAZONAR – MEDITAR
RAZONAR - REFLEXIONAR
REACTIVO – ACTIVO
REAL - DADO
REAL – FENOMENOLÓGICO
REAL – FICTICIO
REAL – IMAGINARIO
REAL - IRREAL
REAL – MEDIÁTICO
REAL – POSIBLE
REAL - REALIDAD
REAL – VERDADERO
REAL – VIRTUAL
REALIDAD - ALEGORÍA

REALIDAD – CONCEPTO
REALIDAD - CONTENIDO
REALIDAD - DATO
REALIDAD – EUFEMISMO
REALIDAD – EXPERIENCIA
REALIDAD - FICCIÓN
REALIDAD – POTENCIA
REALIDAD - PROPOSICIÓN
REALIDAD – REAL
REALIDAD - REVELACIÓN
REALIDAD - TEATRO
REALIDAD – VERACIDAD
REALIDAD – VERDAD
REALISTA – MÁGICO
REBELDÍA – CONFORMISMO
RECEPTOR – EMISOR
RECESIVO - DOMINANTE
RECOLECCIÓN – ABSTRACCIÓN
RECONSTRUIR – REGENERAR
RECONSTRUIR - RESTAURAR
RECTO - CURVO
RECURRENCIA - RECURSIVIDAD
RECURSIVIDAD – APRENDIZAJE
RECURSIVIDAD - HERMENEUTICA
RECURSIVIDAD – RECURRENCIA
RECURSIVIDAD – REPETICIÓN
RECURSIVO – CIRCULAR
RECURSIVO - CONCEPTO
RECURSIVO – REFLEXIVO
RECURSIVO – SECUENCIAL
RECURSO - CONOCIMIENTO
RECURSO – CONTENIDO
RED - DISPOSITIVO
RED - ENTRAMADO
RED – NETWORK

RED – TELAR
RED – TELARAÑA
RED COMUNITARIA – RED SOCIAL
RED SOCIAL – RED COMUNITARIA
REDENCIÓN – REVOLUCIÓN
REDENTOR - IRREVERENTE
REDENTOR – LÍDER
REDUCCIÓN - OXIDACIÓN
REDUCCIONISMO - ATOMIZACIÓN
REDUCCIONISMO – FRACTALIZACIÓN
REDUCCIONISMO - HOLISMO
REDUCCIONISMO – SIMPLIFICACIÓN
REDUCCIONISMO - SINCRETISMO
REDUCCIONISTA - CUANTITATIVO
REDUCCIONISTA - EMERGENTE
REFLEXIONAR – CONTEMPLAR
REFLEXIONAR – MEDITAR
REFLEXIONAR - RAZONAR
REGENERAR – RECONSTRUIR
REGENERAR - RESTAURAR
REDUNDANCIA – REPETICIÓN
REFERENCIA - CONCEPTO
REFERENCIAL - SUFICIENTE
REFLEJO – APRENDIZAJE
REFLEJO - CONDIONAMIENTO
REFLEJO - INNATO
REFLEJO – INSTINTO
REFLEJO – INTUICIÓN
REFLEJO – MEDIADO
REFLEJO - SENTIDOS
REFLEJO - SIMBÓLICO
REFLEJO – SOMBRA
REFLEXIÓN - REFRACCIÓN
REFLEXIVIDAD – TEORÍA
REFLEXIVO – LEGO
REFLEXIVO - RACIONAL

REFLEXIVO – RECURSIVO
REFORMA - REVOLUCIÓN
REFUGIO – INTERPERIE
REFUGIO - LENGUAJE
REGENERADOR – GENERADOR
REGENERAR – RECONSTRUIR
REGENERAR - RESTAURAR
REGIDURÍA – PRESIDENCIA
REGIONAL – MUNDIAL
REGIONAL - NACIONAL
REGIONALISTA – REPUBLICANO
REGLA- LEY
REGLA – NORMA
REGLAS - CLASE
REGLAS - CONCEPTO
REGLAS - NORMAS
REGULAR – CAÓTICO
REGULAR – SINGULAR
RELACIÓN - ATADURA
RELACIÓN – CONCATENACIÓN
RELACIÓN - CONCEPTO
RELACIÓN – CONJUNCIÓN
RELACIÓN - CONTACTO
RELACIÓN - FUNCIÓN
RELACIÓN - INSTANCIACIÓN
RELACIÓN - NEXO
RELACIÓN - NODO
RELACIÓN – NUDO
RELACIÓN - RELIGARE
RELACIÓN - VÍNCULO
RELACIONES – INCERTIDUMBRE
RELATIVISMO - ABSOLUTISMO
RELATIVO – ABSOLUTO
RELATO - CRÓNICA
RELATO – DISCURSO
RELATO - GLOBALIZACIÓN

RELATO – HISTÓRICO
RELATO – MEMORIA
RELATO - METARRELATO
RELATO – MITO
RELATO – ORIGEN
RELATO - SUJETO
RELEVANTE – TRIVIAL
RELIGARE - CONOCIMIENTO
RELIGARE - POLÍTICA
RELIGARE - RELIGIÓN
RELIGARE – UNIVERSAL
RELIGARE - VÍNCULO
RELIGIÓN - CIENCIA
RELIGIÓN – PREGUNTA
RELIGIÓN - RELIGARE
RELIGIÓN - RITO
RELIGIÓN – TRADICIÓN
RELIGIÓN – UNIVERSAL
RELIGIOSO – MÍSTICO
RENDIMIENTO - PERFORMANCE
REPETICIÓN – INSTINTO
REPETICIÓN - REDUNDANCIA
REPOSITORIO - CONTENIDO
REPOSO – MOVIMIENTO
REPRESENTACIÓN - CONCEPTO
REPRESENTACIÓN - CONTEMPLACIÓN
REPRESENTACIÓN – CONTENIDO
REPRESENTACIÓN – EXPRESIÓN
REPRESENTACIÓN - PALABRA
REPRESENTACIÓN - PERFORMANCE
REPRESENTACIÓN - PRESENCIA
REPRESENTACIÓN – REPRESENTAR
REPRESENTACIÓN – SÍMBOLO
REPRESENTACIÓN - TEORÍA
REPRESENTACIONAL – ALEGÓRICO
REPRESENTACIONAL – BARROCO

REPRESENTACIONAL - CONCRETO
REPRESENTACIONAL – CONTEMPLATIVO
REPRESENTAR – REPRESENTACIÓN
REPRESIÓN - SUMISIÓN
REPRIMIR – DOMESTICAR
REPRODUCCIÓN – MIMESIS
REPÚBLICA - DIVERSIDAD
REPÚBLICA – FEDERACIÓN
REPÚBLICA - UNIDAD
REPUBLICANO – REGIONALISTA
REPRODUCCIÓN - PRODUCCIÓN
REPRODUCIR – COPIAR
REPRODUCIR - INNOVAR
REPRODUCIR - PRODUCIR
RESILIENCIA – ADVERSIDAD
RESILIENCIA - PERTURBACIÓN
RESISTENCIA - CAMBIO
RESISTENCIA – CONSISTENCIA
RESISTENCIA - INDOLENCIA
RESISTENCIA – PRESCRIPCIÓN
RESPECTO - TOLERANCIA
RESPONSABILIDAD - DEBER
RESPONSABILIDAD – INSTINTO
RESPUESTA – PREGUNTA
RESPUESTA – RESULTADO
RESPUESTA – SOLUCIÓN
RESTAURACIÓN - ORIGEN
RESTAURACIÓN – DESTRUCCIÓN
RESTAURACIÓN – DETERIORO
RESTAURAR - RECONSTRUIR
RESTAURAR - REGENERAR
RESULTADO - PREGUNTA
RESULTADO – RESPUESTA
RESULTADO - SOLUCIÓN
RESULTANTE – EMERGENTE
RETÓRICA - ACCIÓN

RETÓRICA – ALEGORÍA
RETÓRICA – ANDAMIAJE
RETÓRICA - CATEGORÍA
RETÓRICA - CONTENEDOR
RETÓRICA – CONTENIDO
RETÓRICA - CONTINENTE
RETÓRICA - CONVERSACIÓN
RETÓRICA – DESEO
RETÓRICA - DIÁLOGO
RETÓRICA – DISCURSO
RETÓRICA - ERÓTICA
RETÓRICA – EXPRESIÓN
RETÓRICA – FORMA
RETÓRICA - LÓGICA
RETÓRICA - LOGOS
RETÓRICA - PALABRA
RETÓRICA - PERSUACIÓN
RETÓRICA – SLOGAN
RETÓRICO – DISCURSIVO
RETÓRICO - SOFISTA
REVELACIÓN – FICCIÓN
REVELACIÓN - REALIDAD
REVELAR – DEVELAR
REVOLUCIÓN – CAMBIO
REVOLUCIÓN - CONFORMISMO
REVOLUCIÓN – CULTURA
REVOLUCIÓN - ONTOGENIA
REVOLUCIÓN – REDENCIÓN
REY – SÚBDITO
RIESGO - CATÁSTROFE
RIESGO – INCERTIDUMBRE
RIGIDEZ - PLASTICIDAD
RIGIDEZ – TENSIÓN
RÍGIDO – ELÁSTICO
RÍGIDO - FLEXIBLE
RIGUROSO – ESTRICTO

RIGUROSO - FICTICIO
RIGUROSO – HERMÉTICO
RIGUROSO - HEURÍSTICO
RITMO - ARMONÍA
RITMO – CALENDARIO
RITMO – CONTINUO
RITMO - DIACRONÍA
RITMO - DISCONTINUO
RITMO – SIMETRÍA
RITMO – SINCRONÍA
RITO – MITO
RITO - PASSAGE
RITO - PERFORMANCE
RITO - RELIGIÓN
RITO – UMBRAL
RIZOMA – COMPLEJIDAD
RIZOMA - MAGMA
RIZOMA – MARAÑA
RIZOMA – PLIEGUE
RIZOMA - RUIDO
ROMO – AGUDO
RUIDO - ACELERACIÓN
RUIDO - ANARQUÍA
RUIDO – ARMONÍA
RUIDO – AUSENCIA
RUIDO - AZAR
RUIDO – CANAL
RUIDO - CAOS
RUIDO – CÓDIGO
RUIDO – CONTRADICCIÓN
RUIDO - DATO
RUIDO – DESORDEN
RUIDO – DIFERENCIA
RUIDO – DISTINCIÓN
RUIDO - ESTÉTICA
RUIDO - EXPERIENCIA

RUIDO – GESTALT
RUIDO - ILUSIÓN
RUIDO - INCERTIDUMBRE
RUIDO – INFORMACIÓN
RUIDO - INSIGTH
RUIDO – MEDIO
RUIDO – NOVEDAD
RUIDO - OCULTO
RUIDO - OPINIÓN
RUIDO – ORDEN
RUIDO – PARÁSITO
RUIDO – PLIEGUE
RUIDO – POSIBLE
RUIDO - PUREZA
RUIDO - QUIEBRE
RUIDO – RASGADURA
RUIDO - RIZOMA
RUIDO – RUMOR
RUIDO – SILENCIO
RUIDO - TRAGEDIA
RUIDO – TRANSDUCCIÓN
RUIDO - TRASFONDO
RUIDO - VACIO
RUMOR – INFORMACIÓN
RUMOR - ORDEN
RUMOR – RUIDO
RUPTURA – DISCONTINUO
RUPTURA - QUIEBRE
RURAL - URBANO
RUTINA - ACRIVIDAD
RUTINA – COTIDIANO
RUTINA – MÁQUINA
RUTINA – NOVEDAD
RUTINA - OFICIO
RUTINA - OPERATIVIDAD
RUTINA - PARTICULARIDAD

RUTINA – PROCEDIMIENTO
RUTINA – PROGRAMA
RUTINA - RECURSIVIDAD
RUTINA – REPETICIÓN
RUTINA – SINGULARIDAD

S

SABER – ARTE
SABER - CIENCIA
SABER – CONOCER
SABER - CONTENIDO
SABER – CREENCIA
SABER – GUSTO
SABER - HABILIDAD
SABER - HACER
SABER – IGNORANCIA
SABER – INVISIBLE
SABER - JUICIO
SABER – OPINIÓN
SABER – PARTICULAR
SABER - CONOCIMIENTO
SABER - RAZONAMIENTO
SABER – SABOR
SABER – SAPERE
SABER – SENTIDOS
SABER – SINGULAR
SABER - TERRITORIO
SABIDURÍA - FILOSOFÍA
SABIDURÍA - IGNORANCIA
SABOR - CULTURA
SABOR - SABER
SABOR - SAPERE
SAGRADO – PROFANO

SALIDA – ENTRADA
SALUD – ENFERMEDAD
SALUD – IDENTIDAD
SALUD – NATURALEZA
SALVAJE - CULTIVADO
SALVAJE - DESNUDO
SALVAJE – DOMESTICADO
SALVAJE - DOMÉSTICO
SALVAJE - NATURAL
SALVAR – ASESINAR
SAPERE – SABER
SAPERE - SABOR
SAVAGE - CULTIVADO
SAVAGE - WILD
SECUENCIAL – INCESANTE
SECUENCIAL - SIMULTÁNEO
SECUENCIAL – RECURSIVO
SEDENTARIO - NÓMADA
SEGUIDOR – LÍDER
SEMÁNTICA - OXIMORÓN
SEMÁNTICA – PRAGMÁTICA
SEMANTICO – SEMIÓTICO
SEMEJANTE – EQUIVALENTE
SEMEJANTE – IGUAL
SEMEJANZA – PARÁBOLA
SEMEJANZA – PROTOTIPO
SENSIBLE - SENTIDOS
SENSIBLE - SINTIENTE
SENSIBLE – SUPRASENSIBLE
SENSIBILIDAD – SENTIDOS
SENSIBILIDAD - SINTIENTE
SENSORIAL – FANTASÍA
SENSORIAL - INTELECTUAL
SENSORIAL – MOTRIZ
SENSORIAL - VISUAL
SENTIDO – CONOCIMIENTO

SENTIDO - DATO
SENTIDO – FICCIÓN
SENTIDO – INSIGHT
SENTIDO - LOGOS
SENTIDO – VERDAD
SENTIDOS - ALEGORÍA
SENTIDOS – INSTINTO
SENTIDOS - MENTE
SENTIDOS - REFLEJO
SENTIDOS – SABER
SENTIDOS – SENSIBILIDAD
SENTIDOS - SENSIBLE
SENTIMIENTO - INSTINTO
SENTIMIENTO - INTUICIÓN
SENTIMIENTO - RACIONALIDAD
SEÑAL – DISTINCIÓN
SEÑAL - GESTO
SEÑAL – SIGNO
SEPARAR - UNIR
SER – DEVENIR
SER - DIÁLOGO
SER – ENTE
SER – FORMACIÓN
SER - HACER
SER - LENGUAJE
SER – MORADA
SER - SOMBRA
SER – SUJETO
SERENDIPIA - EMERGENTE
SERENDIPIA – ESPERADO
SERENDIPIA - ESPONTÁNEO
SERENDIPIA – INSIGHT
SERENDIPIA - NECESARIO
SERENDIPIA - PROGRAMADO
SHANNON – BRILLOUIN
SIERVO - BURGUÉS

SIGLO XIX – SIGLO XXI
SIGLO XXI – SIGLO XIX
SIGNIFICADO CONCIENCIA
SIGNIFICADO - CONOCIMIENTO
SIGNIFICADO – CONTENIDO
SIGNIFICADO - LOGOS
SIGNIFICADO – SIGNIFICANTE
SIGNIFICADO - TÉRMINO
SIGNIFICANTE - CONTENIDO
SIGNIFICANTE - CONTINENTE
SIGNIFICANTE – DISEÑO
SIGNIFICANTE - FORMACIÓN
SIGNIFICANTE – SIGNIFICADO
SIGNO – GARABATO
SIGNO - JEROGLÍFICO
SIGNO – SEÑAL
SILENCIO – RUIDO
SIMBÓLICO - LITERAL
SIMBÓLICO - REFLEJO
SÍMBOLO – ARTEFACTO
SÍMBOLO - CONCEPTO
SÍMBOLO - CONTEMPLACIÓN
SÍMBOLO - EMBLEMA
SÍMBOLO – GARABATO
SÍMBOLO - HERMENEUTICA
SÍMBOLO – JEROGLÍFICO
SÍMBOLO - INVISIBLE
SÍMBOLO – REPRESENTACIÓN
SÍMBOLO – SIGNO
SIMETRÍA - CONTINUO
SIMETRÍA - DISCONTINUO
SIMETRÍA – GROTESCO
SIMETRÍA – PROPORCIÓN
SIMETRÍA – RITMO
SIMILAR – TÍPICO
SIMILITUD - CONCEPTO

SIMILITUD – PARÁBOLA
SÍ MISMO - PRAXIS
SIMPLE – COMPLEJO
SIMPLIFICACIÓN – REDUCCIONISMO
SIMULACIÓN - APRENDIZAJE
SIMULACIÓN - VEROSIMILITUD
SIMULACIÓN – VIRTUAL
SIMULTÁNEO - SECUENCIAL
SINARQUÍA - ANARQUÍA
SINARQUISTA – ANARQUISTA
SINCRÉTICO – ECLÉCTICO
SINCRÉTICO – MEZCLA
SINCRÉTICO – SINCRETISMO
SINCRÉTICO – SÍNTESIS
SINCRÉTICO - UNIÓN
SINCRETISMO – INTERDISCIPLINA
SINCRETISMO - MULTIDISCIPLINA
SINCRETISMO - REDUCCIONISMO
SINCRETISMO – SINCRÉTICO
SINCRETISMO - TRANSDISCIPLINA
SINCRONÍA - RITMO
SINCRÓNICO – ASINCRÓNICO
SINCRONIZACIÓN – COORDINACIÓN
SINCRONIZACIÓN – CONCURRENCIA
SINCRONIZACIÓN - CORRELACIÓN
SINCRONICIDAD – SINCRONIZACIÓN
SINCRÓNICO - SINÉRGICO
SINCRONIZACIÓN – SINCRONICIDAD
SINCRONIZADO – DESFASADO
SINERGIA - EQUILIBRIO
SINÉRGICO – DISPERSO
SINÉRGICO – FRAGMENTADO
SINÉRGICO - SINCRÓNICO
SINGULAR – COTIDIANO
SINGULAR – FRAGMENTO
SINGULAR - HOLÓN

SINGULAR – INDIVIDUAL
SINGULAR - LOCAL
SINGULAR - MÓNADA
SINGULAR - PARTICULAR
SINGULAR – REGULAR
SINGULAR - SABER
SINGULAR - TÉRMINO
SINGULAR – UNIVERSAL
SINGULARIDAD – DIVERSIDAD
SINGULARIDAD – FORMACIÓN
SINGULARIDAD – RUTINA
SINTAXIS - OXIMORÓN
SÍNTESIS – ANÁLISIS
SÍNTESIS – ECLÉCTICO
SÍNTESIS - FRACTAL
SÍNTESIS – PRAXIS
SÍNTESIS – SINCRÉTICO
SÍNTESIS - TOTALIDAD
SÍNTESIS – TRANSFORMACIÓN
SINTIENTE – SENSIBILIDAD
SINTIENTE - SENSIBLE
SISTEMA - ARTE
SISTEMA - CERTIDUMBRE
SISTEMA – CONTEXTO
SISTEMA - COSMOS
SISTEMA - FILOSOFÍA
SISTEMA – INCERTIDUMBRE
SISTEMA - MACROSISTEMA
SISTEMA – METASISTEMA
SISTEMA - MICROSISTEMA
SISTEMA - RED
SISTEMA – SUBSISTEMA
SISTEMA – SUPRASISTEMA
SISTEMA – TÉCNICA
SISTEMA - TEORÍA
SISTEMÁTICO – SISTÉMICO

SISTÉMICO – GESTALT
SISTÉMICO - HOLÍSTICO
SISTÉMICO - ORGÁNICO
SISTÉMICO - SISTEMÁTICO
SÍSTOLE – DIÁSTOLE
SITUACIONAL - SITUADO
SITUADO – DISTRIBUIDO
SITUADO - SITUACIONAL
SITUADO – UBICADO
SITUATED – DISTRIBUIDO
SLOGAN – ETIQUETA
SLOGAN – RETÓRICA
SLOGAN - TÉRMINO
SOBERANO – COLONIZADO
SOBREVIVIR - SUBSISTIR
SOBREVIVIR - VIVIR
SOCIAL – INDIVIDUAL
SOCIALISMO – CAPITALISMO
SOCIALISMO – COMUNISMO
SOCIEDAD - CONCEPTO
SOCIEDAD – CONOCIMIENTO
SOCIEDAD - EDUCACIÓN
SOCIEDAD – FORMACIÓN
SOCIEDAD – GENERACIÓN
SOCIOGÉNESIS - CONCEPTO
SOCIOGÉNESIS - DIACRONÍA
SOCIOLOGÍA - ANTROPOTECNIA
SOCIOTÉCNICA - ANTROPOTECNIA
SOCIOTÉCNICA – BIOTÉCNICA
SOCIOTECNOLOGÍA – TECNOPSICOLOGÍA
SOFISTA - RETÓRICO
SÓLIDO - MATERIA
SOLILOQUIO - ACTILOQUIO
SOLILOQUIO – CIRCUNLOQUIO
SOLUCIÓN – PROBLEMA
SOLUCIÓN - CONCLUSIÓN

SOLUCIÓN - RESULTADO
SOLUTO – SOLVENTE
SOLVENTE – SOLUTO
SOMBRA - IGNORANCIA
SOMBRA – LUZ
SOMBRA – PENUMBRA
SOMBRA – SER
SOMBRA - TRANSPARENCIA
SOMETIMIENTO – DOMESTICADO
SOMETIMIENTO - DOMINACIÓN
SOSEGADO – INCESANTE
SOSEGADO – INTENSO
SÚBDITO – REY
SUBJECTUM – OBJECTUM
SUBJECTUM – SUJETO
SUBJETIVIDAD - CONOCIMIENTO
SUBJETIVIDAD - SUBJETIVO
SUBJETIVO - INTERSUBJETIVO
SUBJETIVO – OBJETIVO
SUBJETIVO – SUBJETIVIDAD
SUBJETIVO - SUJETO
SUBORDENADO - SUPRAORDENADO
SUBORDINADO – AUTORIDAD
SUBORDINADO – SUPRAORDINADO
SUBSISTEMA – MICROSISTEMA
SUBSISTEMA – SISTEMA
SUBSISTEMA – SUPRASISTEMA
SUBSISTENCIA - SUPERVIVENCIA
SUBSISTIR - SOBREVIVIR
SUBSTANCIA – ESENCIA
SUBSUNCIÓN – DESINTEGRACIÓN
SUBSUNCIÓN – INTERPRETACIÓN
SUBTERFUGIO – EUFEMISMO
SUBVINCULACIÓN - VINCULACIÓN
SUFICIENTE – REFERENCIAL
SUGESTIÓN – MOTIVACIÓN

SUJETO - HUMANO
SUJETO - INDIVIDUO
SUJETO - OBSERVADOR
SUJETO – PERSONA
SUJETO – RELATO
SUJETO - SUBJECTUM
SUJETO - SUBJETIVO
SUMIDERO – FUENTE
SUMISIÓN - REPRESIÓN
SUMISO – DOMINANTE
SUPERESTRUCTURA – INFRAESTRUCTURA
SUPERFICIE – NÚCLEO
SUPERSTICIÓN – OBJETIVIDAD
SUPERVIVENCIA - INSTINTO
SUPERVIVENCIA – SUBSISTENCIA
SUPERVIVENCIA - TRASCENDENCIA
SUPLEMENTARIO – COMPLEMENTARIO
SUPRAORDENADO - SUBORDENADO
SUPRAORDINADO - SUBORDINADO
SUPRASENSIBLE – SENSIBLE
SUPRASISTEMA – MACROSISTEMA
SUPRASISTEMA - MEGASISTEMA
SUPRASISTMA – METASISTEMA
SUPRASISTEMA - MICROSISTEMA
SUPRASISTEMA – SISTEMA
SUPRASISTEMA – SUBSISTEMA
SUPRAVINCULACIÓN - VINCULACIÓN
SUSPIRA – ASPIRA

T

TÁCTIL - AUDITIVO
TÁCTIL – VISUAL

TACTO – MATERIA
TALLER - AULA
TALLER – LABORATORIO
TAXONOMÍA - CLASIFICACIÓN
TEATRO – REALIDAD
TECHNÉ – ARS
TECHNÉ – CONTEMPLACIÓN
TECHNÉ - ESTÉTICA
TECHNÉ – LOGOS
TÉCNICA – ARTE
TÉCNICA - CUERPO
TÉCNICA - DISEÑO
TÉCNICA – DOMINACIÓN
TÉCNICA - FOTOGRAFÍA
TÉCNICA – PSICOTÉCNICA
TÉCNICA - SISTEMA
TÉCNICA – TECNOLOGÍA
TECNOBIOLOGÍA – BIOTECNOLOGÍA
TECNOCIENTÍFICO - CIENTÍFICO
TECNOSOCIOLOGÍA - SOCIOTECNOLOGÍA
TECNOLOGÍA – ARTESANÍA
TECNOLOGÍA - DIVERSIDAD
TECNOLOGÍA – DOMESTICIDAD
TECNOLOGÍA - LIBERTAD
TECNOLOGÍA - TÉCNICA
TEJIDO – MARAÑA
TEJIDO – PROGRAMA
TEJIDO - TRAMA
TELAR – RED
TELARAÑA - RED
TELARAÑA – WEB
TEMA – CATEGORÍA
TEMA – CONCEPTO
TEMA – CONTENIDO
TEMA – INVESTIGACIÓN
TEMA – PROBLEMA

TEMA - TEORÍA
TEMOR - MIEDO
TEMPERAMENTO – CARÁCTER
TEMPERAMENTO - FORMACIÓN
TEMPLO – ENTORNO
TEMPORAL - CRÓNICO
TENACIDAD – TERQUEDAD
TENDENCIA - CIRCUNSTANCIA
TENDENCIA - ÉPOCA
TENDENCIA – MODA
TENDENCIA - PARADIGMA
TENSIÓN – FUERZA
TENSIÓN – RELAJACIÓN
TENSIÓN – RIGIDEZ
TEOGONÍA – ANTRPOGÉNESIS
TEOGONÍA - FILOSOFÍA
TEOGONÍA – TEOLOGÍA
TEOLOGÍA - FIOSOFÍA
TEOLOGÍA – METAFÍSICA
TEOLOGÍA – TEOGONÍA
TEORÍA – CATEGORÍA
TEORÍA - CONTENIDO
TEORÍA – COSMOLOGÍA
TEORÍA - DOGMA
TEORÍA - EMPIRIA
TEORÍA – ESENCIA
TEORÍA - INVESTIGACIÓN
TEORÍA - MENTALIDAD
TEORÍA – PRÁCTICA
TEORÍA – PREGUNTA
TEORÍA - PROBLEMA
TEORÍA – REFLEXIVIDAD
TEORÍA - REPRESENTACIÓN
TEORÍA – SISTEMA
TEORÍA - TEMA
TEÓRICO – EMPÍRICO

TÉRMINO - CONCEPTO
TÉRMINO – DEFINICIÓN
TÉRMINO - DENOTACIÓN
TÉRMINO – ESQUEMA
TÉRMINO - ESTABILIDAD
TÉRMINO - GLOSARIO
TÉRMINO - INDICADOR
TÉRMINO – LÉXICO
TÉRMINO - LOCALISMO
TÉRMINO - NOCIÓN
TÉRMINO – NOMBRE
TÉRMINO - NOMENCLATURA
TÉRMINO – PALABRA
TÉRMINO - PRECISO
TÉRMINO – PRECONCEPTO
TÉRMINO - PSEUDOCONCEPTO
TÉRMINO – SIGNIFICADO
TÉRMINO – SINGULAR
TÉRMINO - SLOGAN
TÉRMINO - VEROSIMILITUD
TÉRMINOS - VOCABLO
TERQUEDAD - TENACIDAD
TERRENAL – ESPIRITUAL
TERRITORIO – COMUNIDAD
TERRITORIO - COSMOVISIÓN
TERRITORIO – ENTORNO
TERRITORIO – ESPACIO
TERRITORIO - FRONTERA
TERRITORIO - INTERPERIE
TERRITORIO – MAPA
TERRITORIO - SABER
TERROR – MIEDO
TEXTO – IMAGEN
TEXTUAL - AUDITIVO
TEXTUAL - PICTOGRÁFICO
TIANGUIS – MERCADO

TIEMPO – ACONTECIMIENTO
TIEMPO – ENERGÍA
TIEMPO – HISTORIA
TIEMPO - PENSAMIENTO
TIEMPO - TENDENCIA
TIERRA - PACHAMAMA
TIME BINDING – EMBEDDED
TÍPICO - SIMILAR
TIRANO – LÍDER
TODO - CONTEXTO
TODO - NADA
TODO - PARTE
TODO – PARTÍCULA
TODO – SINGULAR
TODO – TOTALIDAD
TODO - UNIVERSO
TOLERANCIA – RESPETO
TOPOS – FICCIÓN
TOTALIDAD - FRACTAL
TOTALIDAD - SÍNTESIS
TOTALIDAD - TODO
TOTALIDAD – UNIDAD
TOWN - FOLK
TOYOTA - FORD
TRABAJO - CHAMBA
TRABAJO - EMPLEO
TRABAJO – LABOR
TRADICIÓN – CIVILIZACIÓN
TRADICIÓN - COSTUMBRE
TRADICIÓN – COTIDIANEIDAD
TRADICIÓN - DOMESTICADO
TRADICIÓN – RELIGIÓN
TRADICIÓN - UNIVERSAL
TRADICIONAL – ARTESANAL
TRADUCCIÓN - CÓDIGO
TRADUCCIÓN – EUFEMISMO

TRAGEDIA – AZAR
TRAGEDIA – COMEDIA
TRAGEDIA - FORTUNA
TRAGEDIA - RUIDO
TRADUCCIÓN – TRANSDUCCIÓN
TRAMA - ENTRAMADO
TRAMA - PROGRAMA
TRAMA - TEJIDO
TRAGEDIA – COMEDIA
TRAGEDIA - DRAMA
TRANSCONCEPTO – MACROCONCEPTO
TRANSCONCEPTO – METACONCEPTO
TRANSDISCIPLINA - CONCEPTO
TRANSDISCIPLINA - ECLECTICISMO
TRANSDISCIPLINA - SINCRETISMO
TRANSDISCIPLINARIO – DISCIPLINARIO
TRANSDUCCIÓN - ENACCIÓN
TRANSDUCCIÓN – EUFEMISMO
TRANSDUCCIÓN - PARÁBOLA
TRANSDUCCIÓN – NUDO
TRANSDUCCIÓN – TRADUCCIÓN
TRANSFERENCIA - ENSEÑANZA
TRANSFERENCIA - TRANSMISIÓN
TRANSITIVO – PERMANENTE
TRANSMISIÓN - ENSEÑANZA
TRANSMISIÓN – TRANSFERENCIA
TRANSPARENCIA - SOMBRA
TRASCENDENCIA – EVOLUCIÓN
TRASCENDENCIA - SUPERVIVENCIA
TRASCENDENCIA TRANSFORMACIÓN
TRASCENDENTE – INMANENTE
TRASCENDENTE - ORDINARIO
TRANSFINITO - INTELECTO
TRASFONDO – CONTEXTO
TRASFONDO - ESTRATEGIA
TRASFONDO – FONDO

TRASFONDO - METARRELATO
TRASFONDO – PARADIGMA
TRASFONDO - RUIDO
TRASFONDO – TRANSFORMACIÓN
TRANSCONCEPTO - CONCEPTO
TRANSDUCCIÓN - RUIDO
TRANSFORMACIÓN – CISMOGÉNESIS
TRANSFORMACIÓN – CAMBIO
TRANSFORMACIÓN - EVOLUCIÓN
TRANSFORMACIÓN – FORMACIÓN
TRANSFORMACIÓN - METAMORFOSIS
TRANSFORMACIÓN - TRASCENDENCIA
TRANSFORMACIÓN – TRASFONDO
TRANSGÉNICO - NATURAL
TRANSGRESIÓN – NORMAL
TRANSHUMANTE – NÓMADA
TRASFONDO – FIGURA
TRASFONDO - METARELATO
TRAYECTO - PROCESO
TRAYECTO – TRAYECTORIA
TRAYECTORIA - PROCEDIMIENTO
TRAYECTORIA - TRAYECTO
TRIADA – DUPLA
TRIBALIZACIÓN - GLOBALIZACIÓN
TRINIDAD - DUALIDAD
TRIVIAL - LÓGICO
TRIVIAL – RELEVANTE
TRUEQUE – COMPRA

U

UBICADO - DISTRIBUIDO
UBICADO - UBICUO
UBICADO - SITUADO

UBICAR – UBICUAR
UBICUADO - DISTRIBUIDO
UBICUAR – UBICAR
UBICUO - AMBIGUO
UBICUO – UBICADO
UMBRAL - CONCEPTO
UMBRAL – LÍMITE
UMBRAL – PALABRA
UMBRAL – PASAJE
UMBRAL - PASSAGE
UMBRAL – RITO
UMWELT - CIRCUNSTANCIA
UMWELT – LOGOS
UMWELT – NICHOS
UNDERGROUND – UPPERGROUND
UNIDAD – CONCEPTO
UNIDAD - DIVERSIDAD
UNIDAD – PARTICULAR
UNIDAD – POLÍTICA
UNIDAD - REPÚBLICA
UNIDIMENSIONAL – MULTIDIMENSIONAL
UNIÓN - SINCRÉTICO
UNIR - SEPARAR
UNIVERSAL – ADOCTRINAR
UNIVERSAL - CATOLICISMO
UNIVERSAL - CIENCIA
UNIVERSAL – CIVILIZACIÓN
UNIVERSAL - CONOCER
UNIVERSAL – CONTINENTE
UNIVERSAL – CONTINGENCIAL
UNIVERSAL - PENSAMIENTO
UNIVERSAL - CRISTIANISMO
UNIVERSAL – CRISTIANO
UNIVERSAL – GENERAL
UNIVERSAL - MÚLTIPLE
UNIVERSAL – MULTIVERSAL

UNIVERSAL - PARTICULAR
UNIVERSAL - RACIONAL
UNIVERSAL – RELIGARE
UNIVERSAL - RELIGIÓN
UNIVERSAL – TRADICIÓN
UNIVERSAL - UNIVERSO
UNIVERSO - MULTIVERSO
UNIVERSO – TOTALIDAD
UNIVERSO – TODO
UNIVERSO – UNIVERSAL
URBANO – RURAL
ÚTIL – INÚTIL
ÚTIL - NECESARIO
ÚTIL – UTILITARITA
UTILITARISTA – ÚTIL
UTILITARIO - DESINTERESADO
UTOPIA - DISTOPÍA
UTOPIA – FICCIÓN
UTOPIA – FUTURO
UTOPIA – PROYECTO
UTOPIA - VIRTUAL

V

VACÍO – CAMPO
VACÍO – CONTEMPLACIÓN
VACÍO – CAOS
VACÍO - COSMOS
VACÍO - DESEO
VACÍO – LLENO
VACÍO – NADA
VACÍO - PASIÓN
VACÍO - RUIDO

VALOR – PRECIO
VARIABILIDAD - EQUILIBRIO
VARIABILIDAD - FORMACIÓN
VARIABLE – CONSTANTE
VARIABLE – PLANO
VERACIDAD – DEVELACIÓN
VERACIDAD – FALSEDAD
VERACIDAD - MUNDO
VERACIDAD – PENSAMIENTO CRÍTICO
VERACIDAD - REALIDAD
VERACIDAD – VERDAD
VERBAL – ESCRITO
VERBAL – NO VERBAL
VERBAL – ORAL
VERBO – LOGOS
VERBO - PALABRA
VERDADERO – VEROSÍMIL
VERDUGO – VÍCTIMA
VERDAD – CRÍTICA
VERDAD – FALSACIÓN
VERDAD – FALSEDAD
VERDAD - FICCIÓN
VERDAD – REALIDAD
VERDAD – REVELACIÓN
VERDAD – SENTIDO
VERDAD - VERACIDAD
VERDAD – VEROSIMILITUD
VERDADERO - FALSO
VERDADERO - FICTICIO
VERDADERO – REAL
VERDADERO - VERIFICABLE
VEREDA – CAMINO
VERIFICABLE – CONCEPTOS
VERIFICABLE - VERDADERO
VERIFICACIÓN – COMPROBACIÓN
VERIFICACIÓN – FALSACIÓN

VERIFICACIÓN - HIPÓTESIS
VERIFICAR – DEMOSTRAR
VEROSIMILITUD - CONOCIMIENTO
VEROSIMILITUD – CREENCIA
VEROSIMILITUD - FICCIÓN
VEROSIMILITUD - MUNDO
VEROSIMILITUD – SIMULACIÓN
VEROSIMILITUD – TÉRMINO
VEROSIMILITUD - VERDAD
VERSÁTIL – MONÓTONO
VESTIDO - ANIMAL
VESTIDO – ENCUBIERTO
VÍCTIMA - VERDUGO
VIDA - MUERTE
VIEJO - NUEVO
VIGENTE – CADUCO
VINCULACIÓN - SUBVINCULACIÓN
VINCULACIÓN – SUPRAVINCULACIÓN
VÍNCULO – ATADURA
VÍNCULO – CONEXIÓN
VÍNCULO - CONOCIMIENTO
VÍNCULO - DESEO
VÍNCULO – NODO
VÍNCULO – NUDO
VÍNCULO – PASIÓN
VÍNCULO - POLÍTICA
VÍNCULO – RELACIÓN
VÍNCULO - RELIGARE
VIOLENCIA – CONFLICTO
VIOLENCIA – DIFERENCIA
VIOLENCIA – PERSUACIÓN
VIRTUAL - ABSTRACTO
VIRTUAL – ACTUAL
VIRTUAL - IMAGINARIO
VIRTUAL – REAL
VIRTUAL - UTOPIA

VIRTUALIDAD - MUNDO
VIRTUD - FICCIÓN
VIRTUD – PASIÓN
VISIBLE - SABER
VISIBLE – INVISIBLE
VISIÓN - EXISTENTE
VISIÓN – MISIÓN
VISIÓN - PERCEPCIÓN
VISUAL – AUDITIVO
VISUAL – GRÁFICO
VISUAL - SENSORIAL
VISUAL – TÁCTIL
VITALIDAD - AGONÍA
VIVENCIA - EXPERIENCIA
VIVIENTE – INANIMADO
VIVIR – SOBREVIVIR
VOCABLO – PALABRA
VOCABLO - TÉRMINO
VOCABULARIO – GLOSARIO
VOCACIÓN – DISCIPLINA
VOLUNTAD - CONOCIMIENTO
VOLUNTAD – INDOLENCIA
VOLUNTAD - LOGOS
VOLUNTAD – MOTIVACIÓN
VOLUNTAD - PERSUACIÓN
VÓRTICE – BARROCO

W

WEB – NETWORK
WEB – TELARAÑA
WILD - DOMESTICADO
WILD - SAVAGE

X

XOR - AND

Y

YIN YANG - DIALÉCTICA
YO – MI
YO – OTRO
YOIDAD – OTREDAD
YUXTAPOSICIÓN – ARTICULACIÓN

Z

ZDPot - CONCEPTO
ZDPot - FICCIÓN
ZEITSEIG – EPOQUÉ
ZERO - ESTÁTICO
ZERO - PRESENTE
ZOÉ – ANIMALITAS
ZOÉ - BIOS
ZOMBIE – ALMA
ZOMBIE - AUTÓMATA
ZOMBIE – CYBORG