



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE CAJEME**

---

**DISEÑO DE UN MANUAL PARA MADRES DE  
UN GRUPO DE LECTURA, CON  
HERRAMIENTAS DEL MÉTODO  
MONTESSORI**

**TESIS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRO EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA**

**MINERVA CÓRDOVA ACOSTA**

**MTRA. ALBINA ARÉVALO FÉLIX**

**DIRECTOR DE TESIS**



DICTAMEN DE LIBERACIÓN Y APROBACIÓN

F02PSA16 03

Fecha

02 de diciembre de 2021

No. de Registro

MEDU-013

**Dr. Bruno Pablos Lugo**  
Coordinador del Programa de la Maestría en Educación  
PRESENTE

A través de este documento, me permito comunicarle que la alumna  
cuyo proyecto de obtención de grado

Minerva Córdova Acosta

**DISEÑO DE UN MANUAL PARA MADRES DE UN GRUPO DE LECTURA, CON HERRAMIENTAS DEL  
MÉTODO MONTESSORI**

Cumple satisfactoriamente, con los Lineamientos para la Operación de Estudios de Posgrado  
en el Sistema Nacional de Educación Superior Tecnológica, por lo que ha sido aceptado  
para la obtención del grado:

**MAESTRO EN EDUCACIÓN**

Sin más por el momento, quedo de Usted.

Mtra. Albina Arévalo Félix  
*(Firma)*  
**Nombre y Firma del Director de proyecto**  
Director de proyecto de obtención de grado

02 de diciembre de 2021  
Fecha

**DICTAMEN DE ACEPTACION - COMISIÓN REVISORA**

**PRESIDENTE** Mtra. Albina Arévalo Félix  
Nombre

*(Firma)*  
Firma

02/12/2021  
Fecha

**MIEMBRO 1** Dr. Bruno Pablos Lugo  
Nombre

*(Firma)*  
Firma

02/12/2021  
Fecha

**MIEMBRO 2** Dr. Alejandro Jacobo Castelo  
Nombre

*(Firma)*  
Firma

02/12/2021  
Fecha

## **DEDICATORIA**

Con mucho amor y cariño dedico esta tesis a mi querida hermana María Del Carmen, agradezco profundamente su paciencia, su apoyo económico y moral en toda la etapa tanto de la maestría como de la realización de este trabajo. Me siento afortunada de que seas parte de mi vida y de seguir construyendo historias juntas con mucho cariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi esposo Jonás por su apoyo incondicional en esta etapa académica, siempre con una actitud positiva alentándome a cumplir mis objetivos, por patrocinar siempre mis proyectos, por posponer tu cansancio para ayudarme a hacer las tareas, por todo eso y más te amo. A mi hijo Andrés le doy las gracias por ser un niño tan maravilloso y por cambiar mi vida de la mejor manera posible solamente con existir.

Me siento muy contenta de concluir esta etapa y de coincidir con mi directora Mtra. Albina que me motivo, oriento, y sobre todo me dio la confianza siempre de poder obtener mi grado. A mi profesor Jacobo le externo mi gratitud y mi admiración por su trabajo académico y por ser guía fundamental en mi etapa de estudiante. Al igual que a mi maestro Bruno le doy las gracias por su trabajo y su manera tan peculiar de atrapar mi atención en sus clases.

Agradezco a mis familiares en especial a mi madre y a mi padre por estar siempre acompañándome y enseñándome que se pueden lograr las metas trabajando y confiando en Dios. Mis amigos son pieza fundamental para el desarrollo de mis proyectos escuchándome siempre con una broma que disminuye el estrés y cansancio acumulado, en especial les doy las gracias a Jorge, Dulce, y Claudia por tener la paciencia y las palabras adecuadas siempre. Un agradecimiento especial a mi querida amiga Melina, por tu comprensión, y apoyo incondicional.



## **RESUMEN**

El presente trabajo se enfoca en intentar resolver una necesidad de obtener herramientas que faciliten los aprendizajes en el hogar. Tiene como objetivo realizar un manual para para un grupo de madres y sus hijos que pertenecen a un club de lectura. Corresponde a un proyecto de innovación cuya finalidad es proporcionar una guía de actividades relacionadas con el método Montessori. Propiciar y potencializar ambientes educativos en casa por medio de técnicas que fomenten la lectura y la escritura es la principal meta del presente documento. Por medio de una revisión bibliográfica y su fundamentación teórica se identificaron diferentes investigaciones relacionadas con el tema, se analizaron distintas propuestas, y métodos, sin embargo, no se encontró ninguno que se enfoque específicamente en enseñanza de la lectoescritura para niños no escolarizados como una opción para implementarse en el hogar.

## Índice

<b>CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN</b> .....	8
1.1 Antecedentes .....	8
1.2 Contexto .....	11
1.3 Planteamiento del problema .....	14
1.4 Objetivo.....	15
1.5 Justificación .....	15
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	19
2.1 El método Montessori.....	19
2.2 El ambiente preparado.....	21
2.3 El rol del adulto.....	24
2.4 Las etapas de desarrollo.....	25
2.5 Los periodos sensibles .....	27
2.6 Periodo sensible al lenguaje.....	27
<b>CAPÍTULO III MÉTODO</b> .....	30
3.1 Diseño del manual .....	30
3.2 Población que se beneficia.....	32
3.3 Elaboración del manual.....	32
3.4 Contenido del manual.....	33
3.4.1 <i>Área de vida práctica</i> .....	34
3.4.2 <i>Área sensorial</i> .....	36
3.4.3 <i>Área de iniciación a lectura y la escritura</i> .....	37
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS</b> .....	40
<b>REFERENCIAS</b> .....	84
<b>ANEXOS</b> .....	92

# CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

## 1.1 Antecedentes

Los métodos de enseñanza que abordan el tema sobre adquirir conocimientos relacionados con el desarrollo de la lectoescritura son variados al igual que existen enfoques distintos. Para efectos de este trabajo se realizó una revisión exhaustiva sobre distintos métodos, estrategias y materiales orientados a desarrollar los procesos de lectura y escritura. Según Ferreiro (2007) en la organización y propuesta tanto de métodos como de manuales y programas se sugiere que los niños aprenden por medio de su actividad, al igual que es importante considerar la creatividad, sin embargo, las prácticas en lo que respecta a la lengua escrita no coinciden con esas directrices. Por el contrario, generalmente promueven técnicas de repetición y memorización.

Con respecto a los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura existen diferentes posturas y estudios que se enfocan sobre el tema, tal es el caso del trabajo de Arrieta (2019) en el que plantea una propuesta acerca de un manual para el aprendizaje de la lectoescritura, dirigido a docentes y alumnos, a través de la lectura de cuentos, hace hincapié en la importancia de la comprensión lectora, además de considerar la diversidad de los alumnos y sus características individuales. En dicho trabajo, identifica una falta de material manejable y efectivo que, según él, es una realidad del proceso de alfabetización de las escuelas en México. Este manual da prioridad a la comprensión lectora aseverando que, si el niño comprende lo que lee, tendrá mayor posibilidad de desarrollar el gusto por la lectura y la escritura.



(Meza y Lino, 2018) encuentran una relación directa entre las habilidades manuales y la escritura, por ello recomiendan que se realicen actividades cotidianas que favorecen la motricidad fina. Concluyen que, si los profesores consideran realizar tareas en las que se trabajen dimensiones visomanuales, coordinación fonética y gestual, los niños tendrán mejores resultados al momento de enfrentarse a la escritura.

Lawrence (1998) menciona que tanto padre y madre son pieza fundamental para proporcionar información a sus hijos que les permita aprender, por medio de escuchar y observar el comportamiento de sus progenitores, el niño aprende simplemente viviendo. A si mismo sugiere que de este modo se puede generar una relación de aprendizaje mutuo y confianza que facilita el aprendizaje de la lectura y la escritura. Cabe resaltar que el manual que se propone en este proyecto considera fundamental el acompañamiento de la familia al momento de desarrollar las actividades propuestas.

(Contreras y Baeza, 2008) realizaron un manual que pretende estimular a niños de educación preescolar, primeramente se llevaron a cabo talleres donde se implementaron técnicas Montessori, posteriormente compartieron esa guía con la finalidad de que se continúe practicando en colonias urbanas de Chile. Reconocen la importancia de respetar las características individuales de cada niño proporcionándole un ambiente idóneo donde pueda desarrollar sus aprendizajes.

Bermúdez, Milton y Mendoza (2008) mencionan la importancia de la evaluación de los docentes y para ello, validaron un instrumento con el fin de conocer el desempeño de los profesores en una escuela Montessori. Rescatan la importancia de que la atención gire en torno al niño, por lo tanto, los elementos que lo rodean deben ser acordes a su

tamaño y necesidades, es decir, en un ambiente preparado y con suficiente material a su disposición.

Por medio de una investigación de tipo descriptivo, (Ramírez y Susanibar 2021) presentan como su objetivo encontrar si existe una relación entre los libros sensoriales propuestos por el método Montessori y el desarrollo de habilidades manuales, el estudio se llevó a cabo en un jardín de niños con 171 alumnos participantes. En este trabajo muestran una serie de materiales comunes en la fabricación de libros sensoriales, las ventajas de su elaboración y la importancia de utilizarlos a temprana edad. Finalmente, dentro de sus recomendaciones hacen hincapié en informar a los padres sobre los beneficios del uso de libros sensoriales con niños pequeños y la relación que posteriormente tienen con el adecuado desarrollo de la lectura y escritura.

A partir de la revisión bibliográfica que se realizó, se encontraron diversos trabajos referentes al tema, sin embargo, no se obtuvo ningún dato sobre un manual dirigido a padres con niños en edades tempranas no escolarizados que proponga específicamente actividades que potencialicen y propicien el proceso de lectoescritura. Y que además se base en aspectos relacionados con la implementación del método Montessori en casa.

Hasta el momento se tiene la experiencia de algunos cursos que permiten un primer acercamiento a la filosofía y aspectos de la metodología Montessori enfocados específicamente a desarrollar habilidades que faciliten el aprendizaje de la lectoescritura. La primera capacitación abarca aspectos generales sobre la infancia en la etapa de 0 a 3 años, el segundo curso se enfoca sobre elementos de lenguaje. Ambas capacitaciones tienen una riqueza en cuanto a contenido, ejemplos de cómo presentar la información a

los niños, además de material para imprimir que se va a incorporar en anexos de este documento.

## **1.2 Contexto**

Los cambios sociales que provocó la pandemia, en un primer momento por el confinamiento, después por las medidas de alejamiento social, modificaron el estilo de vida familiar de manera radical sobre todo en lo referente a convivencia. Un grupo de madres al intercambiar ideas con respecto al desarrollo de sus hijos, notó que este se veía afectado por la situación generada a raíz de las medidas de distanciamiento causadas por el Covid-19. En las escuelas se realizaron cambios radicales, hasta el 7 de julio de 2020 se recopiló información de 33 países de América Latina y el Caribe que permite constatar la afectación en el ámbito educativo, de tal forma que muchos de los países han tomado la decisión de regresar a las clases presenciales de modo parcial o total, con las pertinentes medidas de sanidad (Comisión Económica para América Latina y el Caribe, CEPAL, 2020).

En la actualidad el mundo está pasando por una etapa que por condiciones sanitarias la convivencia ha cambiado de tal modo que fue necesario hacer modificaciones en la forma de llevar a cabo la vida en general. El virus conocido como Sars Covid -19, en adelante Covid-19, provocó en la población a nivel mundial, una serie de problemas de salud, económicos y sociales. Sobre estos últimos, ahondaremos específicamente en el ámbito educativo, donde fue necesario cerrar escuelas en un primer momento, para posteriormente reabrir en modalidad virtual.

Debido a la emergencia sanitaria causada por la pandemia se optó por un cierre masivo de las clases presenciales en escuelas de más de 190 países, estas medidas se

llevaron a cabo con el fin de evitar la propagación del virus Covid-19. Según información de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, UNESCO, por sus siglas en inglés, mil doscientos millones de alumnos de todos los niveles educativos dejaron de tener clases presenciales. Mas de 160 millones de esos estudiantes son de América Latina y el Caribe. (CEPAL, 2020).

Al cambiar el estilo de vida, también se modificó la dinámica familiar en muchos aspectos, uno de ellos puede ser el desarrollo de niños pequeños, por tal motivo, surge la idea de hacer un taller de lectura de cuentos para los niños. Con el fin de mejorar las habilidades de los infantes participantes en el taller de lectura se propone que abarque también aspectos de la escritura. Algunos de los niños estaban en proceso de caminar, hablar, gatear, y se podía identificar que no tenían un desarrollo prototípico, comparado con otros infantes de su edad, o mayores que formaban parte de sus círculos cercanos. Carrera (2019) se expresa con relación a motivar a los infantes a sentirse bien consigo mismos además de sugerir actividades diversas orientadas a desarrollar la autonomía de los niños.

Los materiales utilizados en el club de lectura son libros que conforman el acervo de la biblioteca comunitaria o familiar. La dinámica generalmente consiste en sesiones de 30 a 45 minutos cada mes, donde por turnos, cada una de las madres lee un cuento y después se realizan preguntas acerca de la historia para que los niños participen.

La comunidad a la que se pretende beneficiar con este proyecto pertenece a un grupo de mujeres interesadas en la lectura de cuentos infantiles que tiene como objetivo convivir y compartir experiencias con otras madres de familia y sus niños. Todas son mexicanas que emigraron adultas y tienen de 3 a 10 años viviendo en Estados Unidos.

Algunas de ellas han vivido de manera temporal en Estados Unidos y han regresado a México por un tiempo, esa es una de las razones por las que muchas desean que sus hijos hablen, escriban y lean el español debido a que cuando han tenido que regresar a su lugar de origen sus hijos tienen dificultades académicas con esos cambios de residencia, con un estilo de educación distinto y además el manejo de idiomas diferentes.

La lengua materna de las personas que forman el club de lectura es el español, esta propuesta intenta fortalecer el español en casa. Las madres del grupo de lectura reconocen que ha mejorado el léxico de los niños con la lectura de los cuentos, por lo tanto, están interesadas en proporcionar herramientas de aprendizaje a sus hijos en su idioma nativo. Posteriormente esos niños van a escolarizarse en un idioma que será su segunda lengua, en este caso el inglés, pero el conocimiento adquirido en español les ayudará a tener un mejor manejo del idioma materno. (Del Val, 2019, p.12) asegura que “la lengua materna se adquiere más pronto en situaciones de juego”. Las actividades del grupo de lectura propician siempre materiales llamativos y se busca la forma de que los niños aprendan en un ambiente lúdico.

Es fundamental considerar la idea de fortalecer en este caso específico el español ya sea como primera o segunda lengua, actualmente todos los niños que pertenecen al grupo de lectura hablan español, sin embargo, han participado niños que hablan solamente inglés y que sus familiares están interesados en que aprendan español. “La segunda, tercer, o cuarta lengua se debe usar en el ambiente del niño en los primeros años de vida, en el sentido de que una o más personas deben hablarle esta lengua al niño en su presencia” (Quattrocchi, 2007, p. 201).

En septiembre del 2021 el grupo de lectura completó un año de funciones, con el fin de enriquecer esta práctica, se realizó una reunión para compartir experiencias, a lo largo de esta sesión surge la idea de mejorar la dinámica del club de lectores propiciando el uso de herramientas para iniciación a la escritura. En este momento nace la inquietud de realizar un manual enfocado en favorecer la lectura y escritura en niños de 2 a 4 años mediante estrategias retomadas del método Montessori, dirigido a madres de familia que conforman este club de lectura.

### **1.3 Planteamiento del problema**

Regularmente se piensa que los niños no son capaces de realizar muchos retos en su primera infancia, esta puede ser una razón por la que la mayoría de los adultos no se informan sobre apoyos como la estimulación temprana, estrategias para aprender en casa, y sobre todo se conoce poco sobre los beneficios que este tipo intervención puede tener. El método Montessori proporciona materiales apropiados para que los niños lleven a cabo distintas actividades que los incitan a aprender por su cuenta. “Los materiales están diseñados para que el niño mismo sea consciente de su equivocación y la corrija, sin sentirse torpe, menos que otro, incapaz o algo semejante” (Moreno, 2012b, p.11).

El grupo de lectura inicio como una inquietud de madres de familia preocupadas por el desarrollo social de sus hijos, a raíz de la participación de sus pequeños en el club de lectura, las familias observaron beneficios como el cambio de actitud de los niños con respecto a su forma de convivir, el aumento de vocabulario, el interés por conocer los libros y su contenido. Como resultado de la actitud positiva de las madres y los niños ante las actividades de lectura se planteó la manera de continuar aprendiendo, pero con una metodología más específica y con facilidad de implementarla en casa. (Álvarez y

Vejo, 2017) realizaron un estudio de caso relacionado con la necesidad de promover talleres alternativos enfocados en mejorar la lectura en alumnos de primaria, acorde a sus resultados los involucrados en el club de lectura mejoraron notablemente en tres aspectos, la competencia literaria, la educación en valores y el gusto por leer. Cabe señalar que la triada familia, escuela, y alumnos, se mostró cooperativa en la implementación de los talleres propuestos.

Los resultados de la ejecución del manual no se documentarán en este proyecto, solamente la elaboración del mismo. Lo anterior puede considerarse como una limitante de este estudio, sin embargo, se pretende implementar la guía y documentar los resultados para trabajos posteriores.

#### **1.4 Objetivo**

Elaborar un manual para propiciar el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 2 a 4 años, con herramientas del método Montessori dirigido a madres de familia de un grupo de lectura.

#### **1.5 Justificación**

Cuando se quiere compartir información con otros profesores o padres acerca de temas relacionados con estrategias que mejoran aspectos del aprendizaje de los niños, existe una amplia gama de posibilidades. En muchos de los casos cada persona realiza su búsqueda de manera individual, y ese material y experiencias enriquece al grupo con el que se comparte, pero se pierde mucho tiempo en la realización. Es por eso que se consideró investigar sobre el método Montessori para compartir estrategias en este proyecto, debido a que se cuenta con el fundamento, las herramientas y material homologado que se utiliza para la implementación del mismo. Según Maeztu (2015) las

diferentes instituciones que se guían por el método Montessori lo practican de forma homologada.

Montessori (2017) expresa su forma de entender los aprendizajes infantiles, tiene que ver con las observaciones realizadas en las casas de niños teniendo como objetivo acondicionar el entorno motivando a los infantes a comportarse de forma espontánea, su observación de la conducta individual ante ciertos eventos, además de considerar la personalidad en desarrollo, entendiendo que los ritmos de aprendizaje son variables. (p. 48,49).

Este proyecto surgió como consecuencia de las necesidades externadas por un grupo de madres interesadas en la búsqueda de estrategias dirigidas a aminorar los efectos negativos de la pandemia, mismos que se manifestaron en el comportamiento de sus hijos. Todas muestran un compromiso por llevar a cabo técnicas en casa para mejorar el ambiente familiar y construir un espacio educativo. Según Muñoz (2011) aspectos como la personalidad, la seguridad y las relaciones de afecto se fortalecen entre madres e hijos cuando tienen como base una comunicación amorosa entre ambos, además de estimular el lenguaje por medio de cantos y palabras que posteriormente motivan a los niños a comunicarse.

Cuando se explora el tema de la lectura y la escritura se identifican diversas dificultades con respecto a conocimientos relacionados con una mala comprensión lectora, habilidades comunicativas deficientes, redacción de textos incongruentes, entre otros. Con la idea de hacer una aportación que evite o logre disminuir alguna de las condiciones negativas antes mencionadas, se propone una guía para padres y madres. Según Ruiz (2019) una de las formas de obtener buenos resultados respecto al trazo de



las letras implica un desarrollo motor, al igual que fortalecimiento del tono muscular, movimientos coordinados que propician posteriormente una mejora en la manipulación de las manos y dedos de los niños.

El proceso de aprendizaje de la lectoescritura es generalmente complejo debido a que implica una serie de factores como maduración biológica, coordinación motriz, concentración, entre muchos más. Este proyecto puede aportar herramientas para los padres de familia, pero también se puede implementar con maestros que se interesen en conocer otras formas alternativas a la enseñanza tradicional. Montessori (2003) “Es preciso brindarle al niño una enseñanza amplia y un medio que responda a sus necesidades, porque así desarrollará el alma y la inteligencia humanas: la vida misma del niño” (p.170).

Montessori, (2017) El método Montessori se ha valorado a través de innumerables estudios científicos con el fin de evaluarlo. Una de las apreciaciones más conocidas corresponde a la que se realizó en la Universidad de Virginia. Por medio de un estudio comparativo analizando niños egresados de escuelas montessorianas con otros de la misma edad, pero con métodos diferentes. Los resultados demuestran que los que pertenecen al grupo de escuelas Montessori presentan mejores resultados en lo que respecta al área cognitiva, habilidades sociales, se mostraron igualmente más propensos aprender a leer, hablar y escribir. Es bien sabido que el método ha recibido también innumerables críticas, sin embargo, se ha observado que en muchas ocasiones no se han realizado las pautas tal como se sugiere. Además, que se observaron notables logros en el área académica también se beneficia el

comportamiento y se atribuye a que uno de sus ejes es valorar el respeto al trabajo de otros sin darle importancia a la competencia. (p.137,138).

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1 El método Montessori

Según Obregón (2006) María Montessori nació en Italia el 31 de agosto de 1870, debido a su interés por la ciencia y rompiendo los paradigmas de la época en cuanto a las profesiones que podía estudiar una mujer, ella decide estudiar medicina. Posteriormente incursionó en algunos congresos defendiendo los derechos de niños y mujeres en situaciones vulnerables y de desigualdad. Incursionó también en el campo del higienismo, proporcionando algunos beneficios en lo que se refiere a la salud tanto física como mental.

“Alejar las fuentes de patología, comer bien, vivir en un ambiente limpio y ordenado se consideraban prácticas que por sí solas podían venir bien a la salud pública” (Foschi 2020, p23). Todo lo anterior modificó para bien el estilo de vida de las personas al igual que permitió una disminución en el índice de mortalidad y de enfermedades, siendo los niños un sector de la población considerablemente beneficiado.

Según Chavarría (2012a) las condiciones del contexto en el que surgieron modificaciones ligadas a la Revolución Industrial, uno de los conflictos fue el cambio en los patrones de crianza debido a que la mujer con hijos pequeños tenía la necesidad de trabajar. Esta pauta propicio distintos programas como el de estimulación temprana por parte de instituciones. Se menciona lo anterior debido a que la propuesta de este proyecto puede encajar en el ámbito de la estimulación temprana.

El trabajo de Moreno (2012b) hace un recuento sobre las aportaciones de Montessori en temas de educación, además de mencionar sus aportes con respecto a mejorar las condiciones sociales para niños y mujeres. Una de las razones por las que

el método Montessori es tan reconocido es porque además de su filosofía, proporciona materiales científicos que permiten que el niño conozca la información con una guía que lo observe y no lo interrumpa mientras trabaja.

A lo largo de sus investigaciones María Montessori se enfoca en intentar descubrir aspectos que tienen que ver con la psicología infantil, indagando acerca de esta área identifica las necesidades de los infantes y a su vez con base a esos hallazgos elabora tanto su método como los materiales necesarios. Montessori (2003) “Si puede decirse que tengo un método de educación, este se basa en el desarrollo psíquico del niño normal”. (p.125).

Parte fundamental de la propuesta del método se sustenta en propiciar actividades donde los niños tengan la posibilidad de moverse libremente, Montessori (2014) “Si la disciplina se funda sobre la libertad, decimos que la disciplina debe necesariamente ser activa. (p.146). En muchas ocasiones se intenta disciplinar a los niños con estrategias donde debe permanecer sentado, en silencio, e inclusive castigado.

“Si se le permite intentarlo una y otra vez, desarrollará la facultad para formular hipótesis y comenzará a entender que, si comete un fallo puede enmendarlo”. (Montessori, 2017, p.56). En lo que se refiere a este punto se defiende la postura de prestar más atención a cómo es que los niños manipulan los materiales, que preguntas hacen, cuáles son sus intereses, en lugar de reprimir o castigar cuando se cometen equivocaciones, pero sobre todo considerar que aprender implica un tiempo determinado y lo que conocemos como errores son parte del proceso de aprendizaje. Montessori (2004) “Muchos errores se corrigen espontáneamente durante la vida. El pequeño de un

año empieza a andar de forma incierta, se tambalea, cae, pero finalmente anda. Corrige su error creciendo y realizando su experiencia”. (párr.3).

Otra de las características del método tiene que ver con la importancia de proporcionarle a los niños la oportunidad de aprender a través de los sentidos, dicho de otro modo, con la manipulación de objetos, olores, experimentando sensaciones que van a su vez educando dichos sentidos. Todo lo anterior está relacionado también con la posibilidad de adquirir conocimiento, según Antunes (2014) “Estimular la cognición expresa ayudar al pensamiento y agudizar la memoria, percibir emociones”. (p.17).

Fomentar y propiciar entornos donde los infantes desarrollen también el interés por el trabajo es otro factor importante según Montessori (2006) “El instinto del niño confirma que el trabajo es una tendencia intrínseca de la naturaleza humana: es el instinto característico de la especie” (p.294).

## **2.2 El ambiente preparado**

El tiempo de las actividades va a depender de cada niño y del entorno en el que se presenten, el ambiente preparado consiste en poner muebles a la altura del niño, mesa, silla, tapete y un estante donde puede colocar sus materiales y pertenencias. Montessori (2003) “Antes que nada, les hemos brindado a los niños un medio con todos los pequeños objetos necesarios para su vida” (p.113).

Es importante considerar que si se implementa el método en casa se deben evitar distractores como la televisión o juguetes, y sobre todo en un primer momento toda actividad se hace en compañía del adulto y con su supervisión intentando éste mantener un estado pasivo si los niños están trabajando o concentrados en la presentación.

La mayoría de los niños tienen gran capacidad de asombro esta característica además de la observación sobre todo a su alrededor, les permite explorar logrando de esa forma asimilar conceptos. Pueden prestar especial atención a cosas que les interesan y se detienen a profundizar cómo funciona el pedal de una bicicleta, identifican detalles de una pequeña figura en un cuadro, inclusive tienen una motivación personal y natural para aprender cosas por sí mismos, prácticamente sin la ayuda de nadie. Las características infantiles antes mencionadas se pueden desarrollar de una mejor forma si se les facilita un entorno adecuado. Según Contreras y Baeza (2008) estar en contacto con un ambiente preparado genera niños felices, al igual que satisface sus necesidades, propiciando el respeto, la convivencia y la concentración.

En la mayoría de los casos el libre movimiento está negado para los niños, es decir, en su hogar no tienen libertad o el espacio para crecer sin limitaciones. Por ejemplo cuando se colocan elementos decorativos, mesas, juguetes, jarrones de cristal, pero el niño no tiene permitido moverlos o tocarlos y si por accidente se rompen, se genera una actitud negativa hacia esa acción. El adulto protege sus bienes materiales, pero no se preocupa por ofrecer un espacio para el niño. “Y desde ese momento, en el alma del adulto se repetirá continuamente la cantinela obsesionante: tener cuidado absoluto de que el niño no estropee nada, no ensucie y no fastidie”. (Montessori, 2006, p. 53).

La idea de adecuar el ambiente en el que se desenvuelven los niños coincide con lo que menciona Silva (2018) “Los espacios deben ser iluminados y cálidos donde el niño pueda desarrollarse sin necesitar supervisión constante” (p.17). El autor reflexiona acerca de la importancia de evitar preocupaciones sobre lo que le pueda ocurrir al niño,

ya que esto propicia un entorno relajado, tanto para los padres como para los infantes, permitiendo de este modo el desarrollo de la independencia, la creatividad y la seguridad.

## **2.2. Los materiales**

La manipulación de materiales científicamente diseñados para que el niño despierte su deseo por aprender es de suma importancia, al tiempo que se pueda dar cuenta de sus errores para tener la oportunidad de autocorregirse. El hecho de lograr las actividades y darse cuenta que lo puede hacer por sí mismo fortalece su seguridad, independencia, autoestima, que son fundamentales para formar niños con confianza, motivando de este modo, su deseo de aprender. Además de tener la libertad al momento de desarrollar las actividades. Montessori (2017) “La oportunidad de elegir es la clave de la dignidad humana” (p.61).

Según Cortés y Jara, (2018) cuando se utilizan materiales concretos y científicos identificando la etapa evolutiva del niño se fortalecen las áreas relacionadas con el conocimiento y el pensamiento abstracto. Otra característica importante en lo que se refiere al material es que de manera constante utiliza colores para identificar una cosa de otra. Estos recursos visuales se observan en las letras del alfabeto móvil, las vocales se caracterizan por ser color azul y las consonantes de color rojo.

Cuando se quiere fortalecer un área específica o mostrar la presentación de algún material, se aíslan otras cualidades, es decir, si se va a trabajar el color se ponen cosas de la misma forma con diferente color; si se busca exponer el tamaño, se ponen objetos similares, pero de tamaño distinto. Con el uso de los materiales los niños aprenden a desarrollarse con disciplina, aumenta su concentración, su seguridad se fortalece al lograr realizar las actividades de principio a fin. Según Mera (2019) actividades como

recortar, escribir, manipular objetos, están relacionadas con dominar la motricidad fina. Lo anterior propicia de forma sustancial la adquisición de la escritura debido a que el niño tiene mayor control de los movimientos implicados en el proceso de escribir. En otras palabras, los materiales buscan que el niño este en constante manipulación de objetos con un propósito específico, motivándolo a aprender a aprender.

Según Britton (2017) cuando el niño tiene conocimiento del mundo, entra en una etapa donde siente la necesidad de explorar, jugar y tocar. Es en este período cuando repiten actividades que parecen no tienen ningún sentido o función, sin embargo, es una etapa generalizada en todos los niños pequeños. Si esta necesidad de aprender no es atendida y se restringen las oportunidades de experimentación, obstaculizando así su instinto natural de aprender, trayendo consigo los llamados berrinches o rabietas.

### **2.3 El rol del adulto**

Según Montessori (2006) “La vida síquica del niño debe de observarse del mismo modo que Fabre investigó los insectos; buscándolos en su ambiente de vida, para sorprenderlos, y permaneciendo oculto para no perturbarlos” (p.89). Con esto se interpreta que los adultos deben aprender a observar el comportamiento y las necesidades de los niños sin intervenir o imponer su voluntad en todo momento, con reglas claras y límites bien establecidos.

El adulto es la persona que el niño necesita para su protección, cuidado, formación de valores y educación, sobre todo en las primeras etapas. Se asume que, el niño debe seguir sus parámetros en todo sentido, cuando debería ser el adulto el que observe las necesidades de los pequeños, según Chavarría (2012a) los primeros intentos de los niños por moverse, voltearse, gatear, implica una serie de esfuerzos constantes hasta



lograr los objetivos que el mismo niño se propone. Lo anterior posteriormente se cataloga como juego y se piensa, en la mayoría de los casos, que en esas etapas los niños solamente se divierten, cuando en realidad están realizando ejercicios y desarrollando habilidades que les permiten aumentar su destreza hasta la perfección.

Después de un tiempo de la implementación del método la participación del adulto disminuye, debido a que el niño obtiene independencia y conocimiento sobre la dinámica de trabajo. Lo primordial es impulsar a los niños a despertar la curiosidad natural por aprender. Cano (2017) afirma que dentro de las etapas de aprendizaje es importante considerar que los errores no son fracasos, al contrario, en un ambiente tranquilo, las equivocaciones se asumen como parte del proceso de adquisición de conocimientos, al considerarse elemento fundamental en el desarrollo infantil.

#### **2.4 Las etapas de desarrollo**

“El niño posee pasiones intensas y una de ellas es aprender” (Moreno, 2012b, p.16). Este deseo natural por aprender los lleva a investigar, curiosear, tocar, explorar y en muchos casos esas actividades están limitadas porque no existen adecuaciones para que el niño se desarrolle con más libertad y autonomía.

Montessori (2004) identificó diferentes periodos de crecimiento a los que les dio una denominación, explicando desde los cero hasta los 6 años catalogando esta etapa como la primera infancia. Dividiendo este lapso en dos partes de los 0 a los 3 y de los 3 a los 6 a años. Esta nomenclatura es la que se emplea para realizar los grupos de trabajo en escuelas montessorianas.

Es importante conocer sobre etapas del desarrollo, puesto que esto brinda conocimientos para emplear de una mejor manera actividades, rutinas, y sobre todo

puede permitir una mejor comunicación en el entorno familiar. Por ejemplo, en las primeras etapas del desarrollo es fundamental propiciar rutinas que permiten dar confianza al niño de que sucede en su vida cotidiana al igual que va adquiriendo horarios similares al resto de los participantes del hogar. Es más sencillo propiciar el aprendizaje de hábitos de higiene y de colaboración en las tareas en casa si se respeta el ritmo del niño. Según (Rosselli y Matute, 2010) “A los 3 meses de vida el niño dirige la mano hacia objetos. A los 8 meses desarrolla presión manual y es capaz de tomar los objetos utilizando independientemente el pulgar y el índice”. Teniendo información como esta podemos darnos una idea de cómo es que alcanzamos estimular mejor a los pequeños en casa. “Crecer no es solo un aumento armonioso de las medidas del cuerpo, sino toda una transformación”. (Montessori, 2007, p.130).

Poussin (2017) retoma y explica las etapas de desarrollo según lo explica Montessori, identificó 4 periodos de crecimiento: La primera infancia que abarca de los 0 a los 6 años. La infancia que comprende de los 6 a los 12 años. La adolescencia que abarca de los 12 a los 18 años. La madurez que comprende de los 18 a los 24 años.

Los niños tienen pensamientos, necesidades y deseos propios, regularmente como adultos asumimos que nos necesitan para todo, cuando en realidad, muchas veces solamente requieren la oportunidad de desarrollarse en un ambiente adecuado que les permita utilizar su cuerpo y sobre todo sus manos al ser una de las herramientas más usadas al momento de conocer el mundo que los rodea. Montessori (2003) “La educación debe empezar en el día mismo del nacimiento y el niño debe tener la posibilidad de vivir en un entorno construido para él, un entorno que responda a sus necesidades” (p.89).

## **2.5 Los periodos sensibles**

Silva (2018) comenta que es muy común catalogar reacciones negativas o de llanto inexplicable como caprichos, sin embargo, en muchos casos son periodos que no se desarrollan de manera natural debido a que se obstaculizó una acción que los niños necesitan realizar. Conocer acerca de los periodos por los que están pasando los niños, favorece una mejor interacción con ellos, usualmente sucede que de un momento a otro cambian sus intereses, cuando tenían semanas jugando y hablando de dinosaurios, de repente se interesan por números, colores, piedras, es importante prestar atención a esas características y proporcionarle herramientas para que aprenda de una mejor forma lo que le interesa.

Los periodos sensibles o sensitivos son momentos donde el niño esta con más disposición e inquietud de adquirir ciertas destrezas o conocimientos, “se limitan a la adquisición de un carácter determinado” (Montessori, 2006, p. 76). El método esta siempre buscando el reconocimiento de esos periodos para poder ejercer en ese momento una intervención y apoyar al niño en esa tarea que quiere realizar. La observación y sensibilidad del adulto es fundamental cuando los niños presentan inquietud y deseo de descubrir por sí mismos lo que van a aprender.

## **2.6 Periodo sensible al lenguaje**

Sapir (2017) afirma que “El lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producido de manera deliberada” (p.14). ¿Por qué es tan importante el lenguaje? El lenguaje es fundamental para la adquisición de conocimientos que con el tiempo tienen mayor grado de complejidad. En un primer momento los niños escuchan los sonidos del

habla al igual que se fortalece su aparato fonoarticulador que es el que emite los sonidos que se escuchan en el ambiente, además de la maduración biológica y cognitiva que conlleva apropiarse de elementos básicos del idioma. “Aun cuando la estimulación ambiental es decisiva para el desarrollo adecuado del lenguaje, la adquisición del lenguaje es en gran parte resultado del proceso de maduración cerebral”. (Roselli y Matute, 2010, p.29).

En lo que se refiere a características de lenguaje, Ituro y Casla (2017) sugieren que los bebés muestran interés especial por los sonidos del habla inclusive consideran que los pequeños tienen preferencia por la voz de su madre. (p.13). En este sentido se puede decir que es importante la comunicación entre los integrantes de la familia para fomentar características del lenguaje como incremento del vocabulario, nociones básicas que en edades tempranas puede permitir las primeras formas de comunicación de los niños.

Enriquecer el vocabulario con materiales específicos, así como propiciar el diálogo ayuda a mejorar las habilidades lingüísticas, pero también se debe valorar la parte emocional considerando que el niño adquiere seguridad en sí mismo, además de aumentar su autoestima, entre otras cosas. Cortes y Jara (2018) promueven en su estudio actividades que mejoren el área de lenguaje verbal por medio de implementación de tareas relacionadas con el método Montessori, al igual que priorizan la alfabetización temprana debido a que generalmente los niños pasan por periodos sensibles donde les interesa la lectura y la escritura. Dichas actividades, tienen que ver con escuchar sonidos del ambiente, diferenciar entre imágenes y objetos, ejercicios de motricidad; al igual que la presentación de partes de la gramática a edades tempranas.

Las primeras manifestaciones de lenguaje se presentan por medio del llanto, y parece increíble como se incrementan las formas de expresión, según Montessori (2006) “Hablará la lengua que sabrá recoger del ambiente que lo rodea, prestando atención continuada, construyendo los sonidos con esfuerzos incalculables, las sílabas y por fin las palabras” (p.69).

## CAPÍTULO III MÉTODO

### 3.1 Diseño del manual

En este capítulo se mencionan las cuestiones correspondientes al diseño del manual, la población a la que se dirige, además de las áreas que contiene. Se decide incorporar solamente actividades de vida práctica, actividades sensoriales, y actividades de lectoescritura. Este trabajo es un proyecto innovador que propone mediante el método de observación una respuesta a una necesidad detectada.

Para efectos de este trabajo se priorizaron dos proyectos relacionados con el tema Poussin (2017), Toinet (2007) se tomaron algunas de las ideas referentes a los materiales y sus usos, además de elementos del método. Se seleccionaron las actividades acordes a las necesidades del grupo al que se dirige el manual, valorando las edades de los niños y las posibilidades de desarrollarlas en casa.

Con la finalidad de conocer la percepción de las familias que participan en el club de lectura, se hizo una reunión donde se compartieron experiencias relativas al tema de la escritura y la lectura, y como mejorar el programa. La propuesta se centra en la implementación de un método que busca mejorar en primer lugar la escritura y en segundo lugar la lectura, aunado a esto capacitar a los adultos para que logren estos avances en casa. Antunes (2014) considera que los padres y las madres son el modelo clave en lo que respecta a la interacción con los hijos, por lo tanto, es una responsabilidad compartida donde se debe generar una relación de amor. De acuerdo con lo anterior, se diseñó un manual dirigido a los progenitores siendo las primeras personas con las que se dan las interacciones en las etapas iniciales en la vida de los niños.

Este trabajo responde a una necesidad específica, al igual que intenta aportar soluciones a un problema detectado en el grupo de lectura debido a que se notó que los niños demandan estrategias, diversidad de contenido y también manifiestan deseo de aprender. El compromiso del club de lectores aumenta al igual que la actitud abierta y propositiva de los adultos con una iniciativa para aprender cosas relativas a la educación de sus hijos. El trabajo de Karolys (2021) menciona la necesidad de desarrollar programas alternativos para los padres y maestros que están viviendo la pandemia actual. Su propuesta se es un proyecto dirigido a padres con el fin de estimular el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños. Sugiere la necesidad de tomar acciones que beneficien aspectos de la vida social, familiar y escolar como una opción para educar a las familias en tanto se resuelve la contingencia sanitaria.

El manual que se realizó sigue fundamentos básicos que propone el método Montessori como lo son la ejercitación de la mano del niño en cuanto a movimientos motrices que propicien la iniciación a la escritura como tal, además de incrementar su vocabulario. Adicionalmente facilita la instrucción a los padres para realizar actividades en su propio hogar, dando herramientas a los niños que serán indispensables más adelante, al iniciar su vida escolar. Guerrero (2021) realizó una guía de actividades que tienen como base la metodología Montessori, con el fin de que los padres conozcan herramientas que propicien principalmente la autonomía y la libertad de los niños en casa, además de enfocarse en el desarrollo de aprendizajes significativos.

Otro factor importante a considerar es que las actividades que se seleccionaron se realizan con material muy económico y fácil de encontrar. Los materiales Montessori

suelen ser de alto costo al además que las escuelas de igual manera son privadas y por lo tanto no todas las familias tienen acceso a ese tipo de educación.

### **3.2 Población que se beneficia.**

La población a la que beneficia de manera directa este proyecto está conformada por alrededor de 15 madres de familia con sus hijos que son 21 niños que participan en el grupo de lectura. En ocasiones hay invitados, por esa razón el número de personas que asisten es variable, pero como un mínimo por reunión oscila entre los 10 a 18 participantes.

### **3.3 Elaboración del manual**

Para la elaboración del manual que se presenta en este trabajo de investigación, se puso en práctica el conocimiento desarrollado en algunos cursos, cuyo objeto de estudio fue la metodología Montessori, en ellos se adquieren conocimientos acerca de la filosofía, la función del método, elementos prácticos para ejecutar en casa, proporción de materiales y sus usos.

El primer curso, tenía como objetivo el implementar estrategias generales del Método Montessori para niños de los 0 a los 3 años con una duración de 6 semanas. Los elementos que se revisaron en este curso corresponden a consejos sobre alimentación, estimulación, conocimiento de etapas del desarrollo de los niños, así como el ambiente preparado. En el segundo curso con una duración de 4 semanas, se impartieron temáticas relacionadas con los elementos propios del lenguaje y la estimulación para preparar a los niños para la lectoescritura. Al finalizar el ciclo de cursos, se compartieron opiniones y dudas con otros padres y maestros inscritos. Una vez planeado el manual se



hicieron intercambios de ideas con la guía que dirige los cursos, haciendo aportaciones importantes acerca del proyecto. (Y. Cedillo, comunicación personal, 25 de septiembre de 2021)

Al concebir este proyecto, se pretendía como punto central, documentar las experiencias, vicisitudes, progresos y logros del grupo de lectura, sin embargo, al iniciar el trabajo, gracias al apoyo e interés de las familias participantes, surgió la necesidad colectiva de abordar otros aspectos sobre la educación inicial de los niños, específicamente, las habilidades que propician el desarrollo de la escritura. Cacuango (2016) propone un manual para padres de familia, profesores y niños donde uno de los ejes es ofrecer actividades lúdicas para niños de 4 años que pueden estar en proceso de pre escritura, su guía plantea el aprendizaje de forma espontánea además de conocer la información que tienen los padres de familia acerca de la coordinación viso motriz de sus hijos y lo importante que es para iniciar los procesos de pre escritura.

A lo largo de la elaboración del proyecto se conocieron otras instancias que están interesadas en recibir información sobre el manual para poder llevar a cabo la propuesta con otros grupos con intereses afines. El compartir esta información es una cuestión que no se había planeado, sin embargo, resulta muy conveniente que más personas e instituciones se involucren en esta actividad, ya que puede generar beneficios para la comunidad en general.

### **3.4 Contenido del manual**

En un primer momento se presentará el manual a las familias que conforman el grupo de lectura, con la finalidad de que lo conozcan, a su vez, se proporcionarán algunos ejemplos de materiales hechos en casa, realizando un breve tutorial.

Se observó que, tanto en las capacitaciones que se tomaron acerca de metodología Montessori como en la bibliografía es una diversidad de materiales y los manuales son de muy buena calidad, pero son muy extensos. Es por eso que se consideró reformularlo acorde a las necesidades del grupo de familias donde se va a emplear. Esto es considerando exclusivamente 3 áreas; vida práctica, área sensorial, y de lenguaje.

### **3.4.1 Área de vida práctica**

Una de las formas más sencillas de conocer y acercarse al Método Montessori es a través de su propuesta de vida práctica, que tiene que ver con realizar actividades como: limpiar una mesa, abotonar prendas de vestir, aseo personal, entre muchas más. El objetivo de realizar estas actividades por medio de presentaciones específicas propicia hábitos, disciplina, autocontrol, además de coadyuvar a la perfección de sus movimientos, la coordinación se mejora gracias al control de su cuerpo y la manipulación de objetos concretos sin restricciones. Según Rodríguez (2021) mediante las actividades de vida práctica los niños se vuelven protagonistas del aprendizaje, hace énfasis en fortalecer las competencias personales de los niños por medio de las actividades cotidianas. Además de brindar a los maestros información necesaria sobre la autonomía, coordinación, y cuidado del medio ambiente.

Cano (2017) menciona que no existe una manera específica para enseñar a los niños a leer y escribir, más bien, explica que los profesores pueden adaptarse a las necesidades de cada niño, siguiendo los elementos del método Montessori como base y sobre todo recordando que los niños aprenderán si están expuestos a un ambiente atractivo. Además de propiciar habilidades psicomotoras que se obtienen como el

resultado del trabajo, demostrando que por medio de ejercicios como barrer, exprimir, limpiar zapatos, entre otras, se ejercitan las manos, muñeca, y dedos, todo este ejercicio es una preparación indirecta que posteriormente beneficia el aprendizaje de la lectoescritura.

Todas las actividades que se realizan en ambientes montessorianos implican la manipulación de objetos, como por ejemplo, letras, frascos, utensilios, esto permite a los niños tocar, moverse, y sobre todo ser libre. “La educación de los sentidos formando hombres observadores no solo los prepara para que puedan adaptarse a la vida civilizada moderna, sino que los prepara directamente para la vida práctica”. (Montessori 2014, p.243).

Muchas de las presentaciones se realizan en silencio y los niños observan cómo se hace para posteriormente seguir la dinámica. Por ejemplo, las actividades relacionadas con doblar telas pueden ser en silencio y los niños son capaces de reproducir la tarea sin necesidad de recibir indicaciones verbales, este puede considerarse un beneficio extra si necesitamos trabajar con niños sordos o con dificultades para comprender indicaciones, debido a que con la sola simulación del adulto se puede realizar a la perfección la presentación. Montessori (2003) “A los chicos les cuesta concentrarse en la palabra hablada, pero les resulta fácil pensar en objetos”. (p.131).

Carrera (2019) comenta que las actividades del área de vida práctica están relacionadas con potencializar la independencia de los niños, pero a su vez hace hincapié en que generalmente los adultos realizan muchas tareas que corresponden a los niños, por ejemplo, los visten, les ayudan a asearse, les preparan los alimentos,

cuando los niños pueden y sobre todo quieren hacer muchas de estas tareas por sí mismos.

Gutiérrez, Rodríguez y Urbina (2014) plantean estrategias innovadoras que propicien el proceso de aprendizaje en niños por medio de realizar actividades relacionadas con propuesta de vida práctica, a través de la implementación de técnicas que favorecen la autonomía y la toma de decisiones. Uno de sus objetivos consiste en hacer una descripción de los beneficios que se pueden obtener al incluir tareas de la vida diaria en el preescolar, ayudando a fortalecer el desarrollo social y personal de los estudiantes.

### **3.4.2 Área sensorial**

Antúnez (2014) se refiere a la importancia del uso de los sentidos para hacer una conexión entre las partes del cuerpo involucradas y el cerebro, aunado a los cinco sentidos conocidos, el autor identifica también el movimiento y el equilibrio como pieza fundamental para obtener las vías por medio de las cuales se construyen los aprendizajes. También sugiere que habitualmente no se acostumbra ofrecer una formación que priorice la educación de los sentidos siendo para el escritor una de las mejores formas de realizar procesos de estimulación diversos. (p.21,22).

Estimular el desarrollo del lenguaje por medio de actividades que motivan a la curiosidad de aprender al igual que fortalecer las habilidades lingüísticas no es una tarea fácil, es por eso que se percibe la necesidad de orientar y capacitar a los adultos que están en contacto con los niños pequeños, en este caso se pretende atender una necesidad colectiva debido a que es una inquietud de varias personas que están interesadas en la educación no escolarizada de sus hijos. A este respecto el trabajo de

Molina (2018) menciona diferentes propuestas sobre educación en el hogar, haciendo hincapié en el desarrollo del pensamiento y el lenguaje de niños pequeños. En un apartado de su investigación se refiere al caso de una familia que implementa la metodología Montessori en el hogar en especial se enfocan en realizar actividades de vida práctica y actividades sensoriales, una de sus razones es por la facilidad de conseguir los materiales. Expone por medio del testimonio de la madre el beneficio de llevar a cabo este tipo de educación en el hogar.

Smith (2011) recomienda las mesas o cajas sensoriales en las que se puede incluir una variedad de materiales como fideos crudos, maíz, agua, papel, entre otros, con la finalidad de brindar diferentes texturas y ofrecer experiencias que enriquecen los sentidos. Además, se pueden utilizar a diario en las aulas, debido a que son materiales básicos que se consiguen y transportan fácilmente. Sugiere como otra alternativa el uso de arena especificándole a los niños los posibles accidentes al meterse objetos en la boca o los ojos, además de establecer reglas en el momento de que se derrame la arena los estudiantes deben barrer el área obteniendo así el beneficio de mejorar su destreza motora, gracias al movimiento de las manos al realizar esa tarea.

### **3.4.3 Área de iniciación a lectura y la escritura**

Los materiales se dividen por áreas y una de ellas es la preparación para la lecto-escritura. Primeramente, se sugieren actividades donde el niño desarrolle su motricidad, una vez logrado ese objetivo se empieza a trabajar con alfabetos móviles, tarjetas con letras de papel de lija, entre otros, todos con el fin de despertar en el niño el interés por la escritura. Es muy importante resaltar que el proponer en un primer momento ejercicios de motricidad, ayuda al niño en etapas posteriores, cuando empieza a manipular el lápiz

y los elementos propios de la escritura. Montessori (2017) “La memoria muscular entra en juego y el hecho de tocar las letras facilita la asociación entre el signo y el sonido”. (p.125). Esto se refiere a la experiencia que tienen los niños al tocar las letras de lija, uno de los materiales más conocidos del método.

Según Ferreiro (2016), como se citó en Arrieta (2019) “No podemos reducir al niño en un par de ojos que ven, un par de oídos que escuchan, un aparato fonatorio que emite sonidos y una mano que aprieta con torpeza un lápiz sobre la hoja de papel”. En efecto los niños aun a temprana edad, tienen muchas habilidades y capacidades que si se identifican se pueden desarrollar de una mejor manera.

Lawrence (1998) señala que “La lectura y la escritura son dos actividades complejas que requieren que tu hijo desarrolle muchas técnicas y habilidades diferentes, usándolas coordinadamente”. (p.51). debido a esto es importante señalar la relevancia que tiene el hecho de que los padres participen de manera activa en la educación de sus hijos, no solamente fomentando hábitos y valores, sino también involucrándose en propiciar ambientes educativos en el hogar.

En la enseñanza tradicional regularmente se presentan conceptos abstractos con información que esta fuera del alcance del niño y con un solo interlocutor que regularmente es el profesor, los materiales multisensoriales permiten al niño moverse y explorar, según Montessori (2017) “El movimiento posee una importancia capital. El niño aprende a desplazarse con un propósito concreto, relacionado con su pensamiento, y lo hace siguiendo su propia voluntad”. (p.58).

Ferreiro (2007) se refiere a los primeros acercamientos que tienen los niños con la lengua escrita, menciona en su estudio que los niños al realizar algo semejante a una

letra, que es diferente al dibujo, denotan con sus palabras que escribieron algo, estos intentos por empezar a escribir generalmente se denominan como juego, cuando en realidad son actividades relativas al proceso de adquisición de la escritura. Este supuesto fortalece la postura de proporcionar espacios donde los niños puedan tener acceso a materiales e información que los ayude a desarrollar mejor sus aprendizajes.

Los cuadernos, los lápices y los pizarrones no son elementos necesarios en un primer momento para iniciar con esta metodología, es por medio de manipulación de materiales diseñados para el desarrollo indirecto de la escritura que se logra su eficacia. El alfabeto móvil es otro material especialmente diseñado para propiciar indirectamente la escritura. Montessori, (2017) piensa que cuando el niño empieza su etapa escolar llega sin haber tenido un medio adecuado a su vida psíquica, asegura que el desarrollo de los niños se genera de una forma inadecuada. Por lo tanto, se encuentran fácilmente comportamientos de niños caprichosos y con frustraciones provocadas por no cumplir las necesidades naturales de los pequeños. (p.92).

Enriquecer el vocabulario con temas de interés de los niños es otro apartado que corresponde a actividades para fortalecer el lenguaje por ejemplo si en un momento de su desarrollo presta atención a los dinosaurios se le presentan tarjetas, dinosaurios de juguete, inclusive una visita a un museo con información sobre ese tema, una película, todas estas actividades realizadas con el propósito de mejorar el área de lenguaje tendrán frutos también en otras áreas. Según (Toinet, y Dorance, 2007) las tarjetas se organizan por temas específicos pueden tratarse acerca de oficios, animales, prendas de vestir, todas deben tener el mismo tamaño, renovar de manera recurrente este material y ofrecer actividades diversas para su uso es fundamental.

## **CAPÍTULO IV. RESULTADOS**

En este apartado se muestra la versión final del manual, mismo que se propone como objetivo de esta investigación. Dicho documento contiene elementos básicos que exigen la ejecución activa por parte de los padres de familia o adultos que lo pongan en práctica. Aunado a esto se ha tomado en cuenta que la ejecución se realizará en casa y las familias no cuentan con la orientación y el conocimiento básico sobre estimulación infantil en términos educativos.







**Guía de actividades para  
niños de 2 a 4 años**

## Presentación

Entendiendo la importancia de mejorar la educación en el hogar se realizó este manual con el fin de proporcionar información que puede ser una opción de apoyo a las familias en busca de actividades para realizar en casa.

La presente guía tiene como objetivo ofrecer una alternativa para incentivar las habilidades de lectura y escritura, utilizando la metodología Montessori. Puede funcionar como manual de consulta con herramientas que faciliten a los padres y madres una opción de educación en casa.

Se mencionarán algunas características de la metodología Montessori incluyendo diferentes actividades con instrucciones específicas y estrategias que propicien y potencialicen ambientes educativos en el hogar.

Es importante fomentar espacios en casa donde se puedan realizar actividades en familia, crear ambientes de aprendizaje para niños pequeños es uno de los objetivos de este manual. Dichas actividades se relacionan específicamente con la etapa inicial de adquisición del proceso de lectura y la escritura.

Esta guía pretende apoyar a padres y madres de familia que desean implementar método Montessori en casa, de manera sencilla enfocado al enriquecimiento del lenguaje. Entendiendo que es uno de los aspectos fundamentales y el más relacionado con el desarrollo de habilidades para la adquisición de la lectura y la escritura.

Este documento contiene diferentes actividades enfocadas en tres áreas: vida práctica, actividades sensoriales, actividades que promueven la lectoescritura.

Vida práctica y actividades sensoriales aportan de manera indirecta beneficios al facilitar movimientos y acciones complejas que proporcionarán a los niños una preparación inicial. Las actividades que corresponden al área de escritura y lectura se realizan con materiales concretos y específicos que propician el conocimiento sensorial, es decir, donde se utilizan los sentidos para facilitar el aprendizaje, sobre todo en niños pequeños.

Para la realización de este proyecto se consultaron varios trabajos relacionados con el tema, en especial las propuestas de Poussin (2017), Toinet y Dorance (2007), en cuanto a las ideas referentes a los materiales y sus usos, además de elementos del método. Se seleccionaron actividades acordes a las necesidades del grupo, valorando las edades de los niños y las posibilidades de reproducirse en casa.

Otro factor importante a considerar es que las actividades seleccionadas se pueden realizar con material económico y fácil de conseguir; a diferencia de los materiales Montessori, que suelen ser de alto costo, siendo comúnmente escuelas privadas donde se poseen, por lo tanto, no todas las familias tienen acceso a ese tipo de educación.

El presente manual, sigue fundamentos básicos que propone el Método Montessori como lo son la ejercitación de la mano del niño en cuanto a movimientos motrices que propicien la iniciación a la escritura como tal, además de incrementar su vocabulario.

La importancia de propiciar habilidades psicomotoras que se obtienen como el resultado del trabajo, demostrando que por medio de ejercicios como barrer, exprimir, limpiar zapatos, entre otras, se ejercitan las manos, muñeca, y dedos, todo este ejercicio es una preparación indirecta que posteriormente beneficia el aprendizaje de la lectoescritura.

Se espera que todos los niños, de cada una de las familias participantes, se beneficien de manera considerable al realizar las actividades que aquí se plantean. Un agradecimiento especial a todas las personas involucradas en este proyecto, en especial a las familias del grupo de lectura de la comunidad de Mesa Arizona.

### **Método Montessori**

Una de las características del método Montessori tiene que ver con la importancia de proporcionarle a los niños la oportunidad de aprender a través de los sentidos, dicho de otro modo, con la manipulación de objetos, olores, experimentando sensaciones que van a su vez educando dichos sentidos.

En los ambientes Montessori se trabaja con niños de diferentes edades, por ejemplo, se agrupa a los infantes de 3 a 6 años y conviven en el mismo espacio, esto es interesante debido a que en el hogar los niños conviven con sus hermanos, amigos o primos de diferentes edades, este dato es fundamental para decidir implementar este método en casa.

Muchas de las actividades que se realizan en ambientes montessorianos implican la manipulación de objetos, letras, frascos, utensilios, esto permite a los niños tocar, moverse, y sobre todo ser libre. “La educación de los sentidos formando hombres

observadores no solo los prepara para que pueden adaptarse a la vida civilizada moderna, sino que los prepara directamente para la vida práctica”. (Montessori 2014, p.243).

## **Ambiente preparado**

Los ambientes Montessori se caracterizan por ser amplios, limpios, con elementos de la naturaleza como flores y plantas, estos elementos propician una atmosfera cálida que genera de manera indirecta que los niños se interesen por aprender.

El tiempo de cada actividad va a depender de cada niño y del entorno en el que se presenten, el ambiente preparado consiste en poner muebles a la altura del niño, mesa, silla, tapete y un estante donde puede colocar sus materiales y pertenencias. Montessori (2003) “Antes que nada, les hemos brindado a los niños un medio con todos los pequeños objetos necesarios para su vida”. (p.113).

## **Los materiales**

Los materiales se dividen por áreas y una de ellas es la preparación para la lecto-escritura. Primeramente, se sugieren materiales donde el niño desarrolle su motricidad, una vez logrado ese objetivo se empieza a trabajar con alfabetos móviles, tarjetas con letras de papel de lija, entre otros, todos con el fin de despertar en el niño el interés por la escritura. Es muy importante resaltar que el proponer en un primer momento ejercicios de motricidad, ayuda al niño en etapas posteriores, cuando empieza a manipular el lápiz y los elementos propios de la escritura y la lectura.

## **El rol del adulto**

Una de las características que conlleva el estar preparado para implementar el método Montessori en casa o en la escuela, es concebir que el adulto se desempeña como guía para el niño, maximizando su capacidad de observación ante el comportamiento de los niños y sus intereses, de esta forma fungir como un facilitador de herramientas para que los pequeños se desarrollen teniendo en un primer momento más participación de guía y a medida avanzan, las intervenciones se disminuyen hasta que se adquiere la confianza que les permite lograr sus objetivos sin castigos ni premios.

## **Las presentaciones**

La forma como se expone la información a los niños es por medio de las presentaciones que son realizadas por el adulto, en muchos casos se utiliza un mantel, un tapete, charolas de madera, cajas o canastas para delimitar el espacio de trabajo y para transportar los materiales.

De igual forma, se pueden realizar presentaciones en el piso, en una mesa pequeña a la altura del niño, o al aire libre. De principio a fin, éstas pueden durar de 5 a 7 minutos aproximadamente y con el tiempo van a aumentar los periodos de trabajo, inclusive cuando el niño asume la dinámica puede hacerlo sin ayuda o con pequeñas intervenciones por parte del adulto. De cualquier manera, es necesario que el adulto respete los ritmos de trabajo de los niños, además de observar sus avances y funcionar como apoyo.

Se puede hacer un registro con las observaciones sobre el trabajo del niño y sus avances, pero no se corrige de forma directa, más bien como la misma actividad tiene

elementos que le permiten al niño notar su error él mismo se autorregula y corrige o bien, el adulto hace intervenciones pequeñas como ¿te acuerdas que es éste? O podemos decir, me mostraste otro, ¿recuerdas que es aquel?

### **Características de las presentaciones**

- ❖ Para iniciar una presentación nos acercamos a los niños pidiendo que nos acompañen por el material.
- ❖ Le decimos el nombre del material, pueden usar frases como “Mira te voy a mostrar cómo se barre, te voy a presentar las letras de lija, aquí están las tarjetas de animales las vamos a conocer hoy”.
- ❖ Cuando los niños están familiarizados con el tema se realizan muchas acciones de manera natural y ordenada si se sigue ese patrón se debe dejar al niño actuar por sí mismo.
- ❖ Ser consciente de tus movimientos, la velocidad al momento de la presentación deberá de ser adecuada y pausada.
- ❖ Si el adulto es diestro deber sentarse a la izquierda y el niño del lado derecho, si el adulto es izquierdo debe sentarse a la derecha y el niño debe ir a la izquierda, esto con el fin de que el niño tenga mejor visibilidad de lo que se le muestra.
- ❖ Debes de ser el foco de atracción por lo que tus movimientos deben de ser seguros.
- ❖ Cuando ellos quieren intervenir en la presentación puedes decir frases como “primero te lo voy a mostrar y después lo vas a realizar tu”
- ❖ Si los niños cometen un error no se le señala, sino que se le puede mostrar ese paso otra vez con entusiasmo y claridad.



- ❖ Cuando juegan con el material se les puede hacer mención ¿recuerdas cómo se trabaja? ¿me lo puedes mostrar?
- ❖ Siempre mostrarles a los niños como se guardan los materiales con el mismo cuidado con se les dio la presentación.
- ❖ Regresar el material a su lugar para cuando se necesite usar de nuevo se pueda obtener fácilmente.
- ❖ El material debe de estar en su lugar, completo, limpio y en buen estado.
- ❖ Conocer bien la presentación, se puede practicar antes de llevar a cabo la actividad.

# **PRESENTACIONES DEL ÁREA DE VIDA PRÁCTICA**

## Ponerse y quitarse los zapatos

Materiales:	• Un par de zapatos.
Edad:	A partir de un año y medio.
Propósito directo:	Sicomotricidad, coordinación, autonomía, orden y secuencia.
Propósito indirecto:	Desarrollo de la autoestima, confianza en sí mismo.

### Presentación

- Invitar a los niños a quitarse los zapatos.
- Les pido que se sienten en el suelo y me siento junto a ellos.
- Levanto un pie, tomo el zapato por el talón y jalo hasta sacarlo.
- Dejo zapato frente al mismo pie.
- Realizo el mismo ejercicio con el otro zapato.
- Invitación para que los niños lo realicen “Ahora hazlo tú”.
- Después les puedo mostrar que pasa cuando se ponen al revés:

tomo los zapatos y los pongo al revés uno al lado del otro (el izquierdo al lado derecho y viceversa) y le digo: “cuando los zapatos están al revés queda un espacio interior mayor que cuando se ponen correctamente” mostrando el espacio entre ambos zapatos.

- Ubico los zapatos correctamente, frente al pie correspondiente, tomo un zapato introduzco la punta del pie y apoyado en el suelo ejerzo presión con el talón hasta introducirlo completamente. Realizo el mismo ejercicio con el otro pie.
- Posterior a esta presentación se puede presentar abrocharse las agujetas del zapato.

### **Lavarse las manos**

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se usa el lavamanos, si no está a su altura apoyarse con un banco. También se puede utilizar una mesa a la altura del niño.</li> <li>• Una bandeja y una jarra con agua.</li> <li>• Una toalla.</li> <li>• Jabón con jabonera.</li> <li>• Mandil</li> <li>• Un pedazo de jabón envuelto en tul. Se sugiere envolver el jabón en tul para que no se desgaste tan fácilmente y para evitar que se deslice y se caiga.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cubeta chica.</li> <li>• Es importante utilizar colores que le gusten a cada niño intentando que sean lisos.</li> </ul> </li> </ul>
Propósito directo:	Concentración, autonomía, orden y secuencia, coordinación visomotora, postura y equilibrio.
Propósito indirecto:	Esquema corporal, higiene.

## Presentación

- Invitar a los niños a lavarse las manos.
- Usar un mandil, subir los puños, retirar joyería de las manos, anillos, pulseras, bandas o cualquier cosa que pudiera interferir con el proceso.
- Buscar agua limpia, trasladar con una jarra y verter.
- Suavemente introducir las manos en el agua.
- Tomo el jabón y paso suave y lentamente por mis manos.
- Enjabono por la parte superior de la mano, frotando cada uno de los dedos y muñeca.
- Introduzco mis manos en el agua y enjuago con movimientos suaves.
- Saco mis manos del agua, las junto y dejo que escurra el agua en el lavamanos.
- Tomo la toalla y seco cuidadosamente mis manos.
- En caso de hacer la actividad en una bandeja, saco el balde plástico que se encuentra en la parte baja del mueble, vierto el agua sucia, sin derramar, seco el mueble con una toalla o microfibra.
- Regreso todo a su lugar.
- Lavo al final la esponja que utilice para limpiar y secar.
- Si se moja el piso voy a buscar un trapeador para secar.
- Llevo la toalla a la ropa sucia, si está muy mojada la puedo colgar en el tendedero.

- Invitar al niño a realizar las acciones antes descritas.

### Lavar una mesa

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bandeja.</li> <li>• Plato hondo.</li> <li>• Esponja.</li> <li>• Toalla.</li> <li>• Delantal plastificado</li> </ul>
Edad:	Desde 1 año y medio.
Propósito directo:	Coordinación viso motora, solución de problemas, noción de espacio, autonomía y secuencia.
Propósito indirecto:	Preparar la mano para la escritura.

### Presentación

- Invita a los niños a observar cómo limpiar una mesa.
- Coloca el material que debe de estar en una charola sobre una silla en el lado derecho.
  - Hay que vaciar agua que no rebase la marca de  $\frac{1}{4}$  que debe de estar en el plato hondo, pueden tener una jarra pequeña para vaciar, una cubeta, o ir directamente a la llave.
  - Con una esponja con una fibra suave se introduce al plato hondo y se exprime con ambas manos.

- Se realizan movimientos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, de forma fluida.

- Enjuago la esponja y si es necesario se vuelve a repetir.

- Vacía el agua sucia a la cubeta y tirar en el jardín si no tiene jabón.

- Lavo y exprimo la esponja, se lava el plato hondo si es necesario.

- Secar la mesa con la toalla.

- Guardo el plato junto con la esponja, y la toalla se deja en el tendedero.

Punto de interés:

- Ver la diferencia entre superficies mojadas y secas.

- Observar las gotas que caen del cepillo.

- Observar el jabón en la esponja.

- Ver que no quede jabón en la mesa.

## Riego y cuidado de plantas

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las plantas pueden ser de interior, para iniciar con hoja fuerte y resistente.</li><li>• Una regadera</li><li>• Herramientas de jardinería pequeñas.</li></ul>
Propósito directo:	Respeto por la vida, coordinación viso motora, delicadeza, concentración, orden, secuencia.
Propósito indirecto:	Introducción a la ecología, respeto por las plantas.

### Presentación

- Invitar a los niños a cuidar una planta.
- Observen si las plantas están secas pueden tocar la tierra, o introducir un palillo de madera hasta el fondo de la maceta, si sale totalmente seco, es tiempo de riego.
- Invitar a los niños a poner agua en la regadera.
- Tomando con la mano derecha el asa de la regadera y con la mano izquierda la base la inclina para que pueda salir el agua sobre la planta. En caso de que los niños sean izquierdos y se acomoden de la otra forma está correcto.



- Si la tierra está muy apretada pueden con una pala o rastrillo para jardinería aflojarla. En caso de tener un jardín más grande se amplían las tareas.
- Guardar el material de jardinería.
- Observar cómo se ve ahora la tierra y pueden reflexionar sobre la forma en la que las plantas se sienten cuando las cuidamos.

# **PRESENTACIONES DEL ÁREA SENSORIAL**

## Cajas sensoriales

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dependiendo de la dinámica que se elija se pueden usar diferentes objetos.</li> <li>• Se puede trabajar sobre un tema particular como por ejemplo, cumpleaños, la granja, dinosaurios,</li> <li>• Bandeja grande o caja.</li> <li>• Se puede poner una base ya sea de arena, sopa cruda, piedras.</li> <li>• Los objetos pueden ser animales, utensilios, frutas, dependiendo del tema que se trabaje.</li> <li>• Cucharas, palas, o cualquier objeto que facilite el movimiento de los utensilios.</li> </ul>
Edad:	Desde 1 año y medio.
Propósito directo:	Identificar objetos de una misma categoría, estimulación de los sentidos, clasificación de objetos. Ejercicios de motricidad gruesa, fortalecimiento de la mano.
Propósito indirecto:	Manipulación de objetos y texturas.

## Presentación

- Invitar a los niños a conocer la caja sensorial.
- Buscar algún tema de interés de los niños en ese momento, o bien se puede hacer en base a una fecha específica como su cumpleaños.
- Mostrarle como puede mover los objetos que están dentro y manipularlos con las herramientas y sus manos.
- Se pueden hacer preguntas como ¿me enseñas la vaca?
- Es una presentación que llama la atención de los niños más pequeños y por lo general ellos juegan y se divierten.
- Una vez que termine la actividad se debe guardar el material para cuando quiera usarlo de nuevo. Si los niños son muy pequeños no dejarla a su alcance por si alguno decide meterse los objetos a la boca.

## Bolsa misteriosa

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bolsa pequeña de tela que se pueda cerrar y abrir fácilmente.</li><li>• Juguetes</li><li>• Utensilios del hogar</li><li>• Elementos de la naturaleza como piedras o conchas.</li></ul>
-------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El material va a variar dependiendo de los intereses de los niños y los temas que se estén trabajando en otras actividades.</li> <li>• Se recomiendan objetos pequeños.</li> </ul>
Edad:	Desde 3 años en adelante.
Propósito directo:	Identificar objetos sin ver, estimulación de los sentidos, aumento del vocabulario. Comprender que a pesar de no ver el objeto el niño se da cuenta que existe.
Propósito indirecto:	Manipulación de objetos, desarrollar la imaginación, agudizar el sentido del tacto.

## **Presentación**

- Invitar a los niños a trabajar con la bolsa misteriosa.
- Sin que el niño nos vea se meten a la bolsa cinco objetos, se pueden usar utensilios del hogar como una tapadera, una moneda, un gancho, juguetes, etc.
  - A medida que entiende la actividad se van a diversificar los objetos teniendo mayor grado de complejidad, esto ayudará a aumentar el vocabulario de los niños.
  - Para demostrarle a los niños como se lleva a cabo la actividad metemos la mano dentro de la bolsa y sentimos un objeto, intentamos adivinar

que es diciendo “Creo que es un pequeño elefante” o “me parece que es una moneda”.

- Se saca el objeto del que se estaba hablando y se comprueba que es correcto.
- Finalmente se ofrece a los niños la oportunidad de hacerlo.
- Esta presentación es interesante debido a que si los niños se equivocan pueden darse cuenta por ellos mismos al momento de sacar los objetos y corroborar la actividad.
- Una vez terminada la actividad se guardan los materiales y se deja al alcance de los niños para cuando quiera realizarla de nuevo.

## Tablero sensorial

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tabla de madera.</li><li>• Utensilios diversos como tubos.</li><li>• Controles viejos o teclados.</li><li>• Espejo.</li><li>• Instrumento musical.</li><li>• Candados.</li><li>• Los materiales dependerán de los objetos que se tengan en casa.</li><li>• Se puede comprar el tablero o fabricar en el hogar.</li></ul>
Edad:	Desde que los niños empiezan a arrastrarse o gatear.
Propósito directo:	Estimulación de los sentidos. Ejercicios de motricidad gruesa, fortalecimiento de la mano.
Propósito indirecto:	Manipulación de objetos, despertar el interés por buscar el tablero, en un primer momento favorece la seguridad y la independencia.

## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar con el tablero sensorial
- Esta actividad puede ser más relajada debido a que si los niños tienen a su disposición el tablero lo pueden utilizar cada vez que lo desean.

Este tablero se puede hacer en casa fácilmente pero se recomienda para niños de 3 a 4 años en adelante debido a que los niños pequeños tienen más sensibles sus manos y se podrían lastimar.

Con tableros como este se puede trabajar temas como las texturas y hacer preguntas como ¿dónde está el objeto liso? ¿Siente la esponja blanda?

## Clasificación por colores

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bloques de construcción.</li><li>• Cuadros de cartulina</li><li>• Tapones de jugo o leche</li></ul>
Edad:	Desde 1 año en adelante.
Propósito directo:	Distinguir los colores, aumento del vocabulario.
Propósito indirecto:	Manipulación de objetos, agudizar el sentido del tacto.



## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar con el material que se tenga en casa, ya sea bloques, cartulina, o tapones.
- Se deben elegir objetos de la misma forma y tamaño, pero de diferente color, con la finalidad de que los niños no se confundan.
- Con los niños más pequeños se inicia con tres colores distintos y se menciona el nombre del color.
- Se colocará una canasta donde estarán objetos iguales de distinto color, y tres recipientes. Por ejemplo, si son bloques, se saca uno a uno de la canasta y se coloca por colores en cada recipiente, mencionando el nombre del color.
- Si los niños no se interesan por la actividad se les dice que pueden usarlo cuando quieran. Cuando son muy pequeños en ocasiones se distraen fácilmente, pero una vez presentado el material ellos lo van a utilizar cuando estén listos.

**PRESETACIONES DEL  
ÁREA DE LENGUAJE**

## Juego del veo veo

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede realizar con cualquier material que tengamos a nuestro alrededor.</li></ul>
Edad:	Desde los 3 años aproximadamente.
Propósito directo:	Identificación de los sonidos de las palabras, vocabulario, comprensión del lenguaje oral.
Propósito indirecto:	Preparación para la escritura y la lectura.

## Presentación

- Invitar a los niños a jugar al veo veo.
- Esta actividad se puede desarrollar de distintas maneras, en esta ocasión se va a presentar una forma simple.

- Se sugiere hacerlo con objetos que los niños conocen, para estar seguros de eso podemos preguntarle al inicio de la actividad. ¿Sabes qué es esto? Mostrando cada objeto a los niños y esperando que conteste.

- Se preparan 5 objetos cuyo sonido inicial empiece con letras muy distintas, por ejemplo, oso, perro, gato, pez, chango. Pueden ser objetos en miniatura, o bien cosas que puedan caber en una canasta y sean fáciles de reconocer.

- Se coloca un tapete en el piso y si el adulto es diestro se coloca a la derecha y el niño a la izquierda, si el adulto es izquierdo el niño se coloca del lado derecho. Debido a que cuando se le presentan las cosas tiene mejor visión.

- Se toma un objeto con la mano y se le dice a los niños veo veo un objeto que su nombre empieza con “s” pronunciando la letra por su sonido y no por su nombre. Como lo tenemos en nuestra mano es una pista para que el niño lo pronuncie, una vez que se hizo eso con todos los objetos y el niño los identifica mencionándolos, se colocan en el tapete y se le dice veo veo un objeto que su nombre inicia con (el sonido en cuestión) para que el niño nos lo muestre.

- Cuando los niños encuentran los objetos que se le puede decir veo veo un objeto que su nombre empieza con “s” ¿te lo puedes poner en la cabeza?

- Cuando los niños ya conocen la dinámica del juego se puede ir modificando, por ejemplo, preguntar sobre el sonido final de la palabra.

- Esta actividad se puede realizar a lo largo del día en diferentes momentos.

## Resaques metálicos

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resaques metálicos</li><li>• Cartón grueso</li><li>• Pintura azul y rosa</li><li>• Tachuela</li><li>• Se pueden comprar si se puede.</li><li>• Colores para usar los resaques.</li></ul>
Edad:	Desde que pueda agarrar los colores.
Propósito directo:	Se ejercitan los dedos y la muñeca al igual que aumenta el vocabulario conociendo los nombres de las figuras.
Propósito indirecto:	Desarrollo de la creatividad, invitación para conocer las figuras geométricas.

## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar con los resaque metálicos.
- El resaque se compone de una plantilla, cada una tiene adentro una figura geométrica. Se recomienda que sea la parte de afuera azul y la parte de adentro rosa. Simula un rompecabezas con una tachuela en el centro que sirve para agarrar la pieza geométrica.
  - Se ponen los dedos índice y pulgar en la parte izquierda de la figura sosteniéndola o bien la mano completa, esto en caso de ser diestro, si es izquierdo posiblemente seria de forma opuesta.
  - Tomas la figura de la parte donde está la tachuela con los dedos índice pulgar y medio, colocar la figura en una hoja de papel y trazar la figura de izquierda a derecha, siguiendo la direccionalidad de la escritura. Se recomienda hacer esta actividad para iniciar al niño de forma indirecta a la escritura.
  - Por último, se dibujan líneas dentro de la figura marcada en la hoja de papel, siempre se hacen de arriba abajo, o de izquierda a derecha.
  - Se le puede mencionar el nombre de la figura con la que se esté trabajando, pero en un primer momento lo que importa es que la asocie y que manipule los materiales con sus manos para que trabaje el área sensorial.
  - Cuando el niño tiene varios días trabajando con los resaque se puede empezar a trabajar con las letras de lija.

- Cuando domine el contorno de una figura por ejemplo el círculo se puede pasar al arenero para que haga la figura en la arena, mostrando la figura geométrica a un lado. (Ver anexo F).

### Letras de lija

<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letras de lija se pueden comprar.</li> <li>• Se pueden fabricar con cartón grueso, lija para madera, tachuela, Resistol, pintura azul y rosa.</li> <li>• Se proporcionarán los moldes en anexos de este manual.</li> </ul>
<p>Edad:</p>	<p>Se recomienda a partir de los 3 años y si el niño tiene muy sensibles sus dedos hacerlo suavemente.</p>
<p>Propósito directo:</p>	<p>Las letras de lija proporcionan una preparación directa para adentrar al niño en la fase inicial del trazo de las letras y su identificación. Se recomienda primero hacer actividades con los resques metálicos para favorecer la coordinación motriz.</p>
<p>Propósito indirecto:</p>	<p>Los niños sin darse cuenta conocen e identifican formas de las letras y su sonido.</p>

## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar con las letras de lija.
- Antes de empezar a usar las letras de lija es ideal suavizar las yemas de los dedos del niño. El niño mete los dedos en un recipiente con una esponja primero para que sensibilice sus dedos pulgar e índice, esto le permitirá ser más consciente del sentido del tacto y podrá sentir mejor las letras rasposas.
- Presentación de las letras de lija. Levantamos una letra de la caja y la situamos delante de nosotros y la trazamos con los dedos índice y anular juntos, al mismo tiempo decimos su sonido. Hacemos esto 3 veces. Al terminar dejamos la letra encima de un tapete o mesa. Es importante mencionar la letra por su sonido y no por el nombre de la letra. Para no generar confusiones.
- Se presentan primero las vocales la “o” y la “i” porque son muy diferentes entre sí. Una vez que se vea que el niño domina esas dos, seguimos con el resto de las vocales y por último las consonantes. Esperando siempre que el niño domine cada vocal y cada letra antes de presentar la siguiente.
- En un principio y se presenta varias veces la misma letra hasta notar que el niño la domina por varios días se presenta la siguiente.
- Para el uso de las letras de lija se recomiendan las plantillas de letra cursiva primero y después la letra de molde. Pero si empezamos a trabajar con un niño más grande que ya usa la letra de molde es mejor continuar con ese tipo de letra debido a que si se le presenta otra idea distinta puede disminuir el interés y no querer hacerlo o puede tardar más en explorar el material.



- Las actividades con estas letras pueden ser diversas, a algunos niños les interesa conocer las letras de su nombre, también se puede combinar el uso de la letra de lija con el alfabeto móvil y la caja de arena.

- Cuando los niños logran hacer el trazo de la letra de manera correcta y nombrar el sonido, se les puede decir ¿me puedes dar la letra í? y si los niños pueden hacerlo podríamos entender que ya afianzó el concepto y puede pasar al arenero.

### **Arenero**

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caja de cartón, madera o plástico.</li> <li>• Se recomienda usar de preferencia la madera, pero si no se tiene la posibilidad las otras opciones son funcionales.</li> <li>• Arena limpia o harina.</li> </ul>
Edad:	Se recomienda a partir de 2 años.
Propósito directo:	Desarrollo sensorial en especial el sentido del tacto, capacidad de crear, promueve la lectoescritura debido a que pueden trazar letras y formas.
Propósito indirecto:	Estimula la capacidad creativa, a la mayoría de los niños les gusta y los motiva a aprender diferentes temas.

## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar con las letras de lija.
- Cuando el niño domina la actividad de trazar las letras de lija se recomienda colocar la letra enfrente o a un lado de la caja de arena y hacer el movimiento de la letra con el dedo índice y medio de la misma forma que se hizo con la lija, se repite el sonido de la letra. Para borrar la letra en la arena se levanta la caja y se hacen movimientos suaves de un lado a otro para hacerlo de nuevo, se recomienda hacerlo 3 veces.
- Con el paso del tiempo el niño comprende que primero va a usar la letra de lija y que después va a practicar en el arenero, eso los motiva a aprender de forma divertida.

## Alfabeto móvil

<p>Materiales:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabeto móvil. Se puede comprar o fabricar.</li> <li>• Se pueden fabricar con fomi rojo y azul.</li> <li>• Tijeras.</li> <li>• Plantillas de las letras.</li> <li>• Generalmente se conforma de letras minúsculas y la mayoría tienen 10 vocales y 5 consonantes por cada letra.</li> <li>• Las vocales son azules y las consonantes rojas.</li> </ul>
<p>Edad:</p>	<p>Se recomienda a partir de los 4 años.</p>
<p>Propósito directo:</p>	<p>Introducir a los niños de manera sensorial en el mundo de la lectoescritura. Se practica el orden alfabético de las letras, su sonido, se forman palabras.</p>
<p>Propósito indirecto:</p>	<p>Orden, concentración, disciplina.</p>

## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar, le podemos decir este es el alfabeto móvil.
- Se recomienda realizar la actividad en el suelo en un tapete que sirve para delimitar el espacio de trabajo.
- Para esta actividad existen muchas posibilidades se pondrán varios ejemplos. Primero se le puede introducir diciéndole que con las letras que conforman ese alfabeto vamos a formar palabras. Sacar una a una repitiendo su sonido.
- Otra sugerencia es empezar por palabras sencillas por ejemplo sal. Si es posible tener la imagen o un objeto miniatura que corresponde a la palabra es recomendable.
- Podemos mostrarle la letra “s” y preguntar ¿Sabes cuál es el primer sonido de la palabra sol? Si el niño lo conoce la repetirá, en caso de no ser así se la podemos decir. Y así sucesivamente con el resto de las letras hasta formar sol.
- Cuando se colocan todas las letras se lee la palabra completa, no necesariamente los niños deben repetir, lo más importante en esta actividad es que identifique que ahí dice algo y que se forman palabras diferentes con ese material.
- En otras ocasiones se puede empezar por el nombre del niño, con el tiempo los niños deciden que palabras formar al igual que van teniendo mejoras en su lectura. (Ver anexo E).

## Tarjetas para enriquecer el vocabulario

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas impresas sobre algún tema en especial.</li> <li>• Imágenes.</li> <li>• Impresora.</li> <li>• Si es posible enmascarar las imágenes o proteger con una cinta para dar mayor durabilidad.</li> </ul>
Edad:	Desde que logran estar sentados, siempre con supervisión.
Propósito directo:	Enriquecimiento del vocabulario, primeros acercamientos a identificar que la palabra escrita tiene un significado real.
Propósito indirecto:	Aprender de forma divertida, con referentes reales, autonomía para iniciar el proceso de lectura y escritura.

- Son tarjetas con diferentes imágenes dependiendo de lo que se quiere trabajar, por ejemplo, utensilios de cocina, prendas de vestir, animales, entre otros.

- Se componen de tres elementos: La imagen con el nombre escrito abajo, la imagen, la palabra que corresponde a la imagen.

- Periodo de tres tiempos: Primer tiempo. Nombrarla y colocarla en un tapete o mesa. Seguir un orden de izquierda a derecha al colocar las tarjetas en una mesa o tapete. Cada vez que se coloca una tarjeta se pronuncia en voz alta con voz clara.

- Segundo tiempo. Reconocerla para este momento se presentaron todas las imágenes y el niño está listo para reconocerlas. Se realiza un ejercicio para identificar si las reconoce, se pregunta ¿Dónde están los zapatos? ¿Me puedes mostrar la camisa? Si en un primer momento la señala correctamente, aunque no diga el nombre, se identificará que comprende.

- Tercer tiempo. La pronunciación de la palabra, los niños responden al nombre de la imagen.

(Ver anexo A, B, C, D).

## Pizarra

Materiales:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pizarra</li><li>• Gises.</li><li>• Borrador.</li></ul>
Edad:	Se recomienda a partir de los 4 años.
Propósito directo:	Empezar a trazar letras y números, ejercitar la mano para posteriormente agarrar mejor el lápiz.
Propósito indirecto:	Fortalecer lo aprendido con los materiales anteriores como las letras de lija, arenero, y alfabeto móvil. Al escuchar el sonido que produce el gis en la pizarra recibe un estímulo auditivo.

## Presentación

- Invitar a los niños a trabajar con la pizarra.
- Al igual que otras actividades Montessori se pueden realizar de diferente manera. Las presentaciones con la pizarra pueden tener muchas

variantes, se pueden combinar con otros materiales como letras de lija o alfabeto móvil.

- Existen varios tipos de pizarra se recomienda que sean de color verde.
- Se recomienda utilizar un trapo mojado para borrar haciéndolo siempre de izquierda a derecha para fomentar la direccionalidad de la escritura.
- Con niños pequeños se hacen ejercicios como líneas de izquierda a derecha, de arriba abajo, similar a los ejercicios que se hacen con los resques metálicos. Posteriormente se practica el trazo de letras hasta formar palabras.



**SUGERENCIAS**

**GENERALES**

## **Rompecabezas**

Los rompecabezas de madera se pueden utilizar desde edades tempranas, se recomiendan los que tienen esa parte en el centro de donde se puede tomar la pieza, los niños aprenden a agarrar y colocar las piezas además de tener aumentado períodos de concentración. A medida que van creciendo los niños aumenta el grado de complejidad y los usos del rompecabezas.

## **Área de lectura**

Se recomienda que los libros estén presentes todo el tiempo en la vida de un ser humano, regularmente en un inicio es recurrente el uso de libros llamativos, cuentos, o libros de fantasía. Para seguir con las recomendaciones de Montessori se enfatiza que es mejor utilizar libros con contenido científico, que incluya ilustraciones reales, en un primer momento con pocos enunciados y posteriormente con mayor contenido.

Se sugiere además, que esta actividad se realice en un área específica y que se tenga una rutina diaria de lectura, se pueden hacer preguntas sobre lo leído, o que el niño describa un animal o suceso del libro, todo lo anterior con lenguaje claro. Esto ayudará al futuro académico de los niños debido a que se enriquece su vocabulario, se empieza a entender que en esas páginas hay letras que forman oraciones con un significado.

## **Área de música**

La música y las canciones infantiles son recursos que se puede emplear para motivar a los niños a moverse por medio del baile y ejercitarse, esto hace que tenga una herramienta para desarrollar su motricidad gruesa, pero también beneficia la discriminación auditiva que es fundamental para la adquisición del lenguaje, al igual que

se pueden favorecer la memoria, el ritmo y la entonación. Los instrumentos musicales de igual forma están presentes y son atractivos, por lo tanto, puede ser de gran utilidad para el desarrollo de niños pequeños, colocar un espacio donde se encuentren dichos artículos.

## REFERENCIAS

Álvarez, C., Vejo, S. (2017). Mejora de la competencia literaria con un club de lectura escolar. *Biblios* 122-111.

DOI: <https://doi.org/10.5195/biblios.2017.351>

Antunes, C. (2014). *Estimulación del cerebro infantil desde el nacimiento hasta los 3 años*. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid.

Arrieta Gutiérrez, M. (2019). *El fomento de niños lectores y escritores: propuesta de un manual para el aprendizaje de la lectoescritura* [Tesis de maestría, Universidad de Navarra].

[https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/57908/4/2018-2019\\_ARRIETA%20GUTIERREZ%2c%20MARTHA.pdf](https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/57908/4/2018-2019_ARRIETA%20GUTIERREZ%2c%20MARTHA.pdf)

Bermúdez, J. Milton, E. y Mendoza Páez, A.M. (2008). *La evaluación docente en la pedagogía Montessori: Propuesta de un instrumento*. *Educación y Educadores*, Vol. 11 (1). 227-252.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411113>

Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método Montessori*. Espasa Libros.

Cacuango, J. (2016). *Incrementar la coordinación viso motriz mediante actividades lúdicas para desarrollar el proceso de pre escritura en niños y niñas de 4 años de edad. Manual dirigido a padres de familia del centro educativo “Dimonti” del distrito metropolitano de Quito en el año 2015-2016.* [Tesis de licenciatura, Instituto tecnológico Cordillera].

<http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1845>

Cano Escobar, M.A. (2017). *Metodología Montessori y habilidades lingüísticas* [Tesis de Maestría, Universidad de Jaén].

<https://hdl.handle.net/10953.1/5171>

Carrera Veloz, M. (2019). *El desarrollo de la autonomía de los niños y niñas de 3 a 5 años desde la metodología Montessori en el centro educativo el trébol.* [Tesis de licenciatura, Universidad central del Ecuador]

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/19333>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *La educación en tiempos de la Pandemia de Covid-19.* Informe COVID-19 CEPAL-UNESCO.

<http://hdl.handle.net/11362/45904>

Contreras, P. Baeza, J. (2008). *Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas* [Archivo PDF].

<http://altascapacidades.eneuskadi.com/wp-content/uploads/2015/07/manualestimulacionmontessori.pdf>

Cortés Toledo, C. Jara Gutiérrez, N. (2018). *Implementación del método Montessori en el área de lenguaje* [Tesis de Maestría, Universidad de Ciencias de la Informática].

<https://hdl.handle.net/20.500.12743/1630>

Chavarría González, M. (2012a). *La estimulación temprana: apuntes sobre sus fundamentos teóricos, bases empíricas y raíces sociohistóricas: Elementos para una discusión*. Revista de Ciencias Sociales, 23: 41-56.

[https://www.researchgate.net/profile/Maria-Chavarria-](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Chavarria-Gonzalez/publication/265686767_La_estimulacion_temprana_apuntes_sobre_sus_fundamentos_teoricos_bases_empiricas_y_raices_socio-historicas_elementos_para_una_discusion/links/54190bc20cf203f155adc067/La-estimulacion-temprana-apuntes-sobre-sus-fundamentos-teoricos-bases-empiricas-y-raices-socio-historicas-elementos-para-una-discusion.pdf)

[Gonzalez/publication/265686767 La estimulacion temprana apuntes sobre sus fundamentos teoricos bases empiricas y raices socio-historicas elementos para una discusion/links/54190bc20cf203f155adc067/La-estimulacion-temprana-apuntes-sobre-sus-fundamentos-teoricos-bases-empiricas-y-raices-socio-historicas-elementos-para-una-discusion.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Maria-Chavarria-Gonzalez/publication/265686767_La_estimulacion_temprana_apuntes_sobre_sus_fundamentos_teoricos_bases_empiricas_y_raices_socio-historicas_elementos_para_una_discusion/links/54190bc20cf203f155adc067/La-estimulacion-temprana-apuntes-sobre-sus-fundamentos-teoricos-bases-empiricas-y-raices-socio-historicas-elementos-para-una-discusion.pdf)

Chavarría Gonzales, M. (2012b). No todo lo que se dice de Montessori lo es: Decodificación de elementos esenciales de un mundo globalizado. Revista electrónica "Actualidades investigativas en educación", Vol. 12 (2). 1-38.

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44723437002.pdf>

Ferreiro, E. (2007). *Alfabetización de niños y adultos*. Paideia Latinoamericana / 1.

Foschi, R. (2021). *María Montessori*. Octaedro Editorial.

Guerrero, M (2021). *“La metodología Montessori aplicada en el hogar para el desarrollo de aprendizajes significativos de los niños/as del nivel inicial II.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica Del Ámbito].

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32840>

Gutiérrez, R. Rodríguez, K. y Urbina, L. (2014). *Estrategias para el desarrollo personal y social dirigidas a niños y niñas de segundo nivel, fundamentadas en el área de vida práctica del método Montessori en el preescolar Oscar Arnulfo Romero de la ciudad de Estelí, en el segundo semestre del año 2014.* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Nicaragua].

<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/2021>

Ituero, B. Casla, M. (2017). *¿Cómo empieza el lenguaje? Descubrir, explorar y favorecer la comunicación temprana.* Editorial Graó.

Karolys, Y. (2021). *Desarrollo de la identidad y autonomía infantil: una propuesta de plan de estimulación dirigido a padres desde la metodología Montessori.* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Autónoma Católica Del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/19035>

Lawrence (1998). *Ayude a sus hijos a leer y escribir con el método Montessori.* Editorial Paidós.

Maeztu, C. (2015). *Materiales Montessori para el aula infantil (3-6 años)*. Revista Arista Digital. Vol. 60.

[https://afapna.com/aristadigital/archivos\\_revista/2015\\_septiembre\\_0.pdf#page=17](https://afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf#page=17)

Mera, D. (2019). *Estrategias de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina, fundamentada en la utilización del material didáctico de María Montessori*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala].

[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14020/1/EQUACS\\_2019\\_EB\\_DE00010.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14020/1/EQUACS_2019_EB_DE00010.pdf)

Meza, I. y Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia -UGEL 15-*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación].

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%20c3%b3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=1>

Molina, C. (2018). *Educación en casa: una mirada pedagógica al desarrollo del pensamiento y del lenguaje en la primera infancia*. [Tesis de Maestría, Universidad De Antioquia].

<http://hdl.handle.net/10495/9183>

Moreno Romeo, O. (2012a). *La pedagogía científica en María Montessori*. Revista Hojas y Hablas, (9). 59-67.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6628806>



Moreno Romero, O. (2012b). Contexto y aporte de María Montessori a la pedagogía, a la ciencia y a la sociedad en su momento. [Tesis de maestría, Universidad de Santo Tomás].

<http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/paginaimagenes/PRESENTACIONESyPONENCIAS/Memorias%20Ponencias/Bogota/Pedagogia%20con%20enfasis/Mesa%201%20septiembre%202020/Oliverio%20moreno.pdf>

Montessori, M. (2003). *Educación y paz*. Buenos Aires: Longseller.

Montessori, M. (2004). *La mente absorbente del niño*. Biblioteca Editorial Diana.

Montessori, M. (2006). *El niño el secreto de la infancia*. Editorial Diana.

Montessori, M. (2007). *La educación de las potencialidades humanas*. Pierson Estates.

Montessori, M. (2014). *El Método de la pedagogía científica*. Grupo Editorial Siglo Veintiuno.

Montessori, M. (2017). *La creadora de un nuevo método educativo*. Editorial Salvat.

Muñoz, L. (2011). “Manual de apoyo logopédico dirigido a padres de familia de niños de 3 a 5 años que asisten a terapia de lenguaje del hospital San Martín de Porres de la Ciudad de Cuenca”. [Tesis de licenciatura, Universidad Del Azuay].

<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5431>

Obregón, N. (2006). Quien fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, (10), 149-171.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28101007>

Poussin, Ch. (2017) *Montessori explicado a los padres*. Plataforma editorial.

Quattrocchi, S. (2007) *Un ser humano la importancia de los primeros tres años de vida*.  
Editorial Cuatro Vientos.

Ramírez, I. y Susanibar, L. (2021). “*Los libros sensoriales inspirados en el método Montessori para favorecer el desarrollo de las habilidades manuales en los niños del Jardín 384 Rosa de América- Valdivia en Santa María*”. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5329/RAMIREZ%20y%20SUSANIBAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez (2021). “*Enséñame a hacerlo solo*” *Vida práctica: Montessori*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península De Santa Elena].

<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6669>

Rosselli, M. y Matute. (2010). Desarrollo cognitivo y maduración cerebral. En N. 2.  
Rosselli y Matute. *Neurociencia del Desarrollo Infantil*. Editorial el Manual Moderno.

Ruiz, S. (2019). *Diseño de una guía para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años con ayuda del método Montessori*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec:80/xmlui/handle/22000/17961>

Sapir, E. (2017). *El lenguaje Introducción al estudio del habla*. Fondo de Cultura Económica.

Silva Cajahuaringa, L. Y. (2018) *La Teoría de María Montessori y su aporte a los niños con discapacidad intelectual*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación].

[https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/000/846/846491.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220509%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20220509T073046Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=64623c1259b70180cafeee2148008eac2c1511412fa7b49ab6f9db3d96b974be](https://node2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/846/846491.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=aa5vJ7sqx6H8Hq4u%2F20220509%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220509T073046Z&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Expires=600&X-Amz-Signature=64623c1259b70180cafeee2148008eac2c1511412fa7b49ab6f9db3d96b974be)

Smith, J. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras. Juegos de psicomotricidad de 18 meses a 5 años*. Ediciones Narcea.

Toinet, V. y Dorase (2007). *El lenguaje, la escritura y la lectura*. Escuela viva.

Del Val, R. (2019). *El juego como herramienta para el desarrollo de la competencia comunicativa en la lengua materna para niños de 5 años*. [Tesis de maestría, Universidad de Valladolid].

<https://core.ac.uk/reader/250406755>

## **ANEXOS**

### **ANEXO A B C D**



*bufanda*



*camisa*



*camiseta*



*vestido*



*pantalón*



*gorro*



*zapatillas*



*zapatos*

*bufanda*

*camisa*

*gorro*

*pantalón*

*camiseta*

*vestido*

*zapatillas*

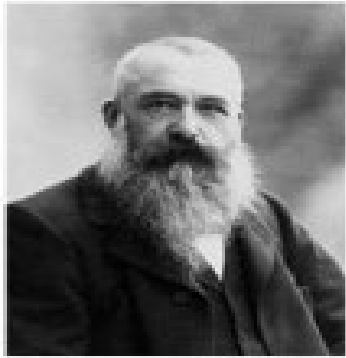
*zapatos*







ANEXO B



*Claude Monet*



*Salvador Dalí*



*girasoles*



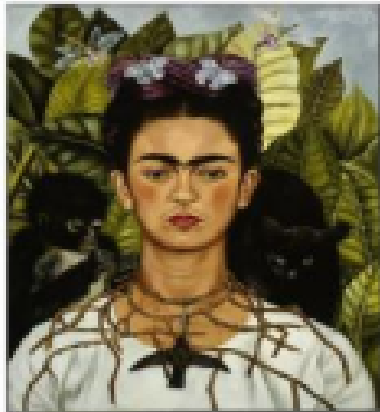
*la persistencia  
de la memoria*



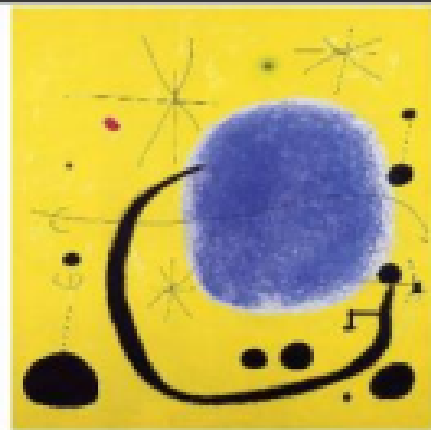
*Frida Kahlo*



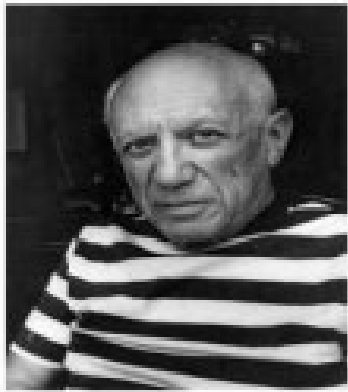
*Joan Miró*



*autorretrato  
con collar de espinas*



*el oro del azur*



*Pablo Picasso*



*Vicent Van Gogh*



*el guernica*



*noche estrellada*



*Big Ben*



*Coliseo*



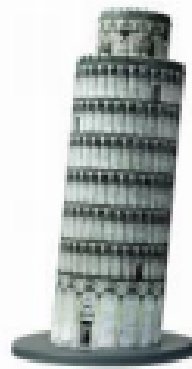
*Torre Eiffel*



*Taj Mahal*



*Pirámides*



*Torre de Pisa*

*Taj Mahal*

*Torre de Pisa*

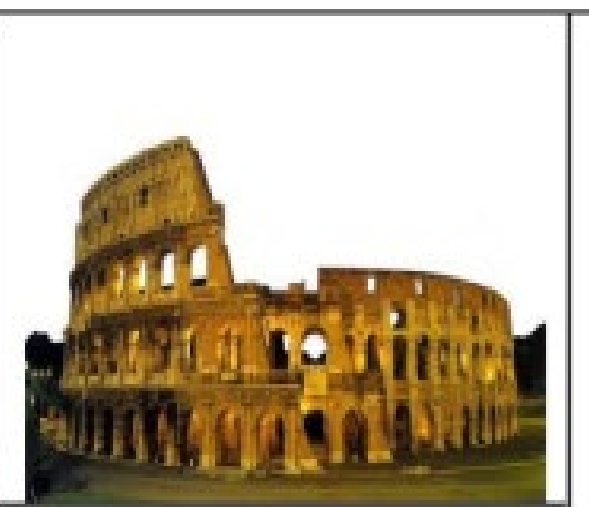
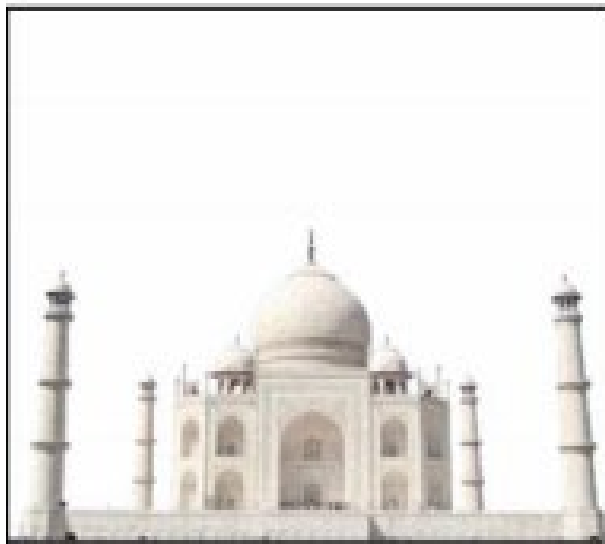
*Estatua de la Libertad*

*Big Ben*

*Torre Eiffel*

*Pirámides*

*Coliseo*

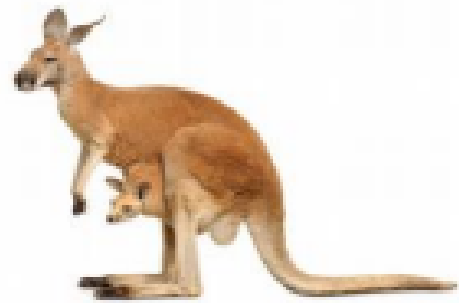




ANEXO C



*avestruz*



*canguro*



*tigre*



*conejo*





*oso polar*



*mofeta*



*lobo*



*llama*

*avestruz*

*llama*

*canguro*

*lobo*

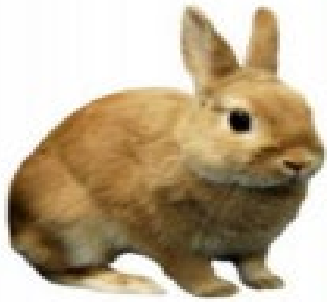
*conejo*

*oso polar*

*tigre*

*mofeta*





## ANEXO D



*Los oficios*



*La laboratorista*



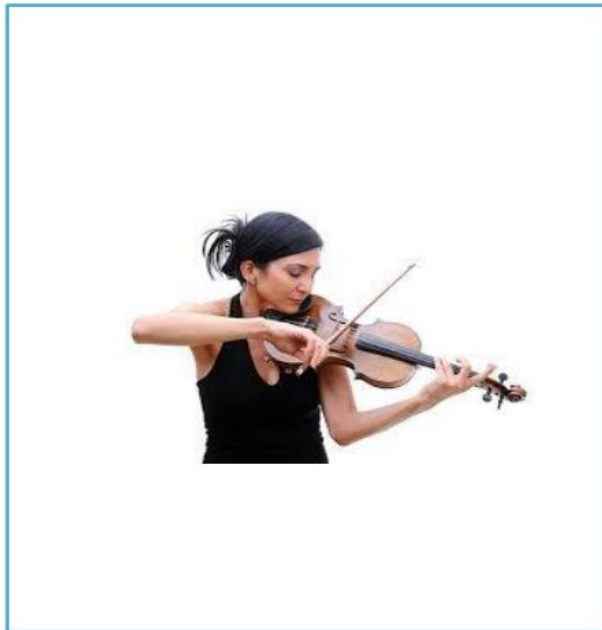
*La ingeniera*



*El piloto*



*El sastre*



*La violinista*



*La artista*



*El enfermero*



*El chef*



*La doctora*





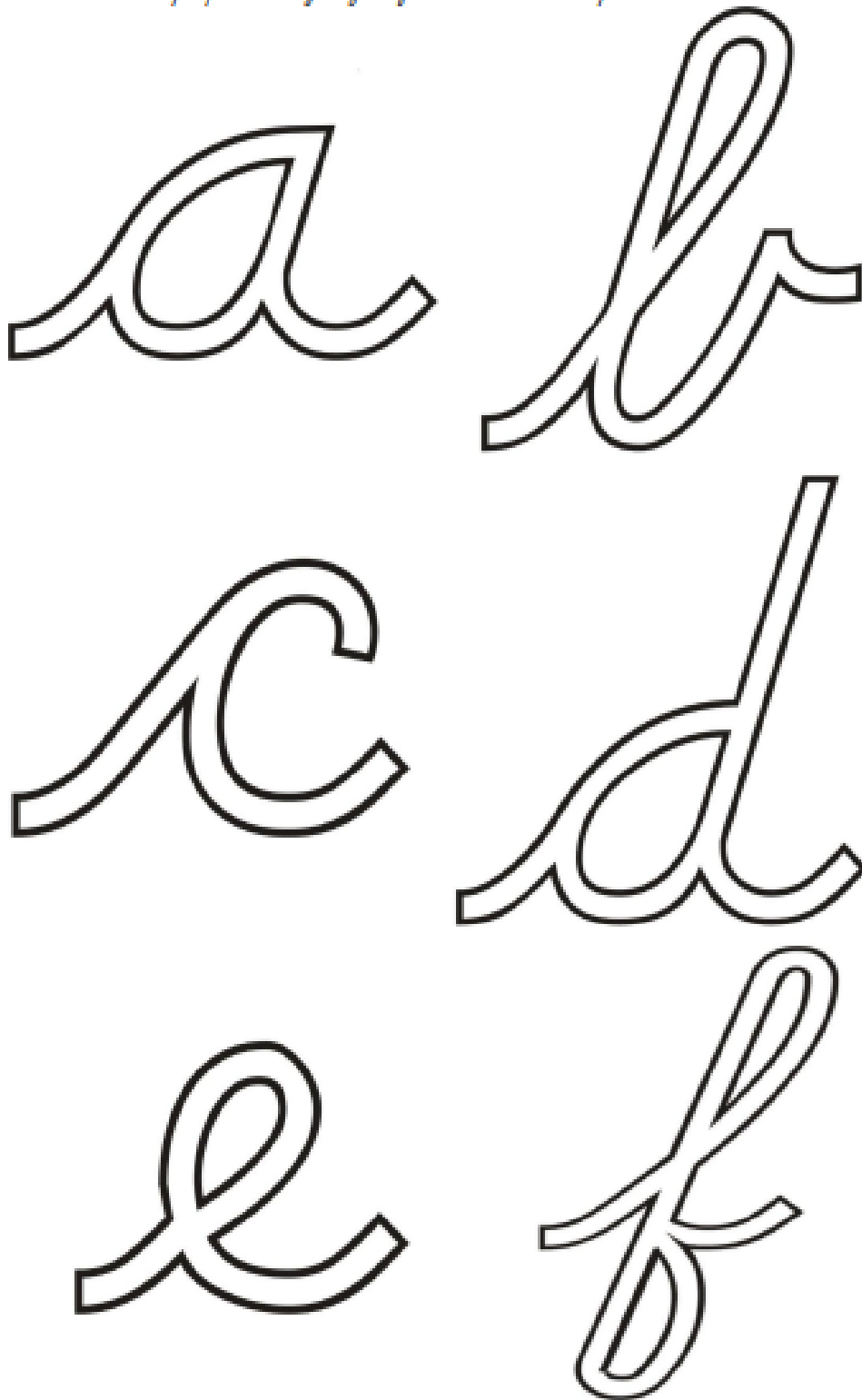
*La bailarina*

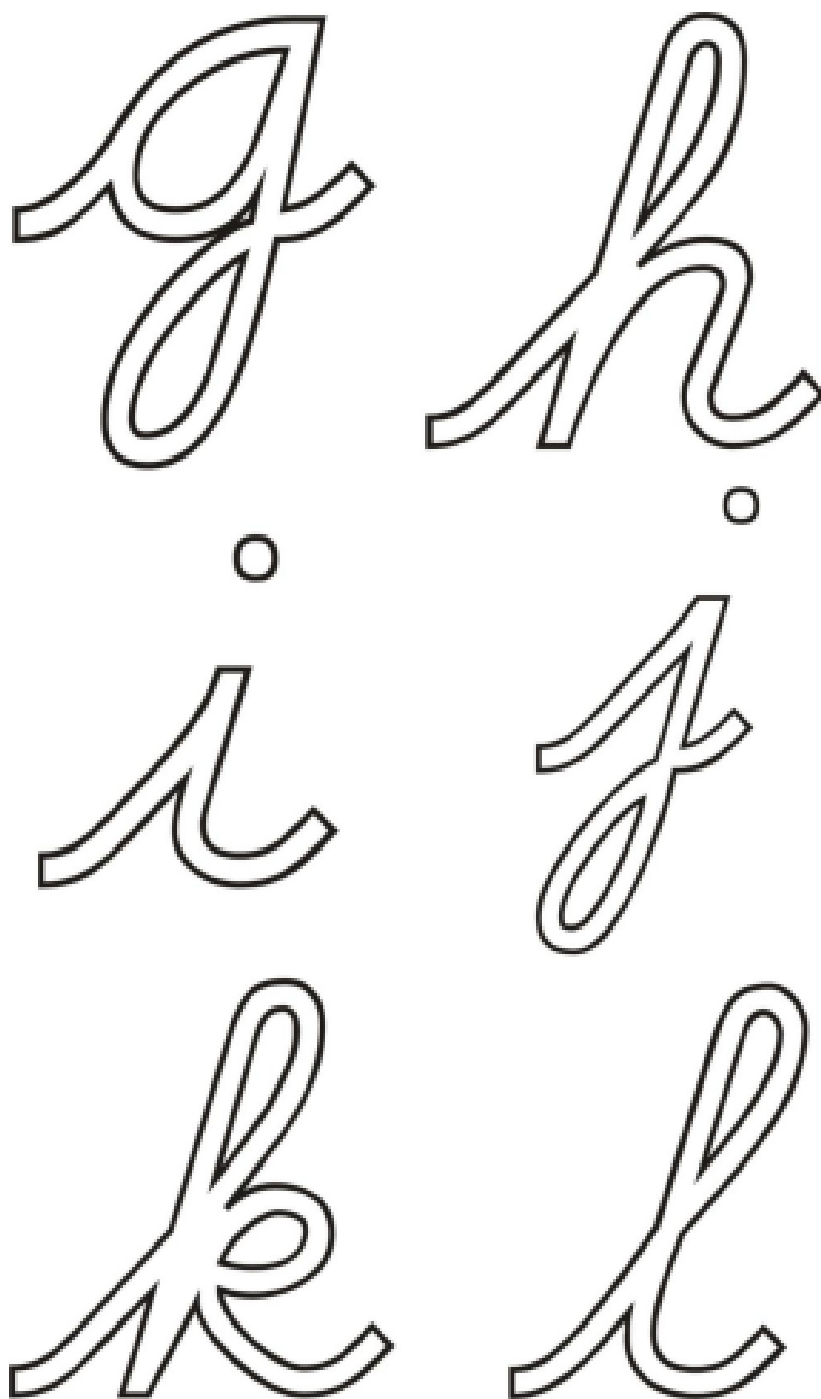


*El jardinero*

## ANEXO E

*Letras en papel de lija y alfabeto móvil - plantilla o molde*

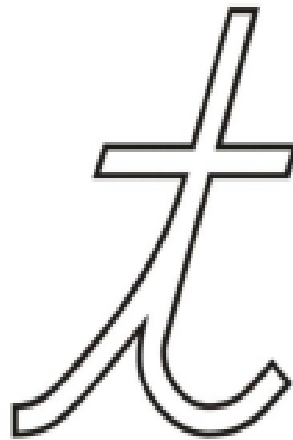




ll m

n ñ

o p



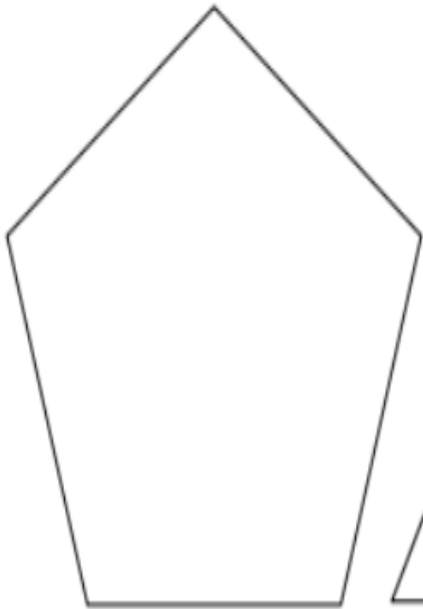
---

x y

z

## ANEXO F

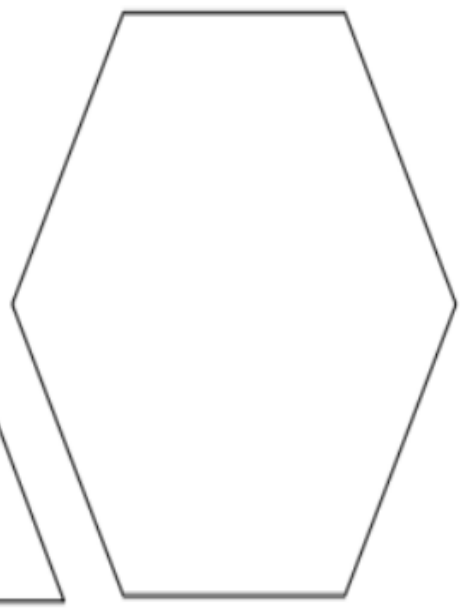
---



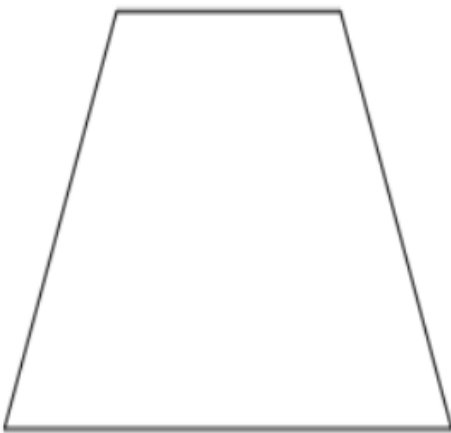
PENTAGONO



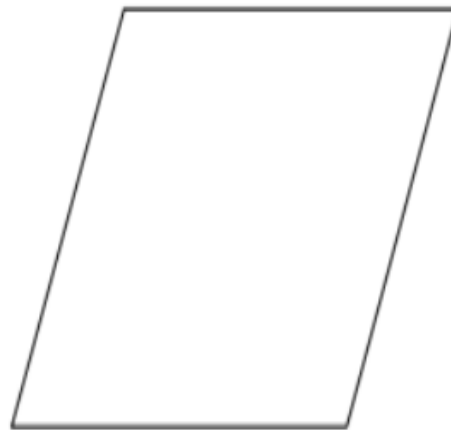
TRIANGULO



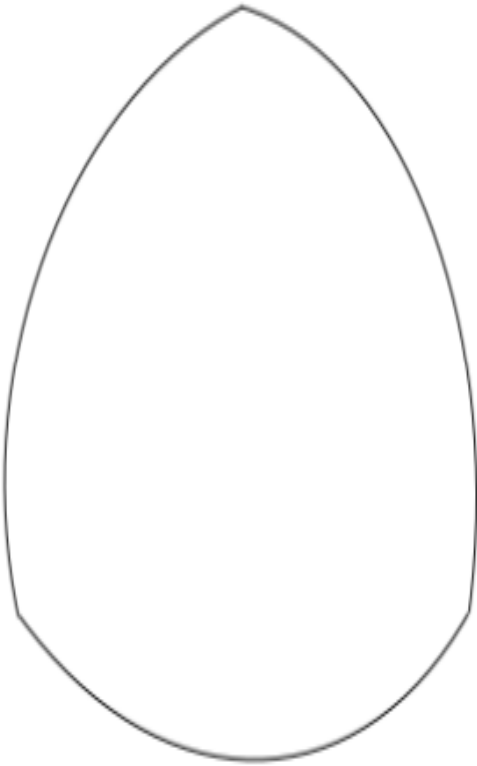
HEXÁGONO



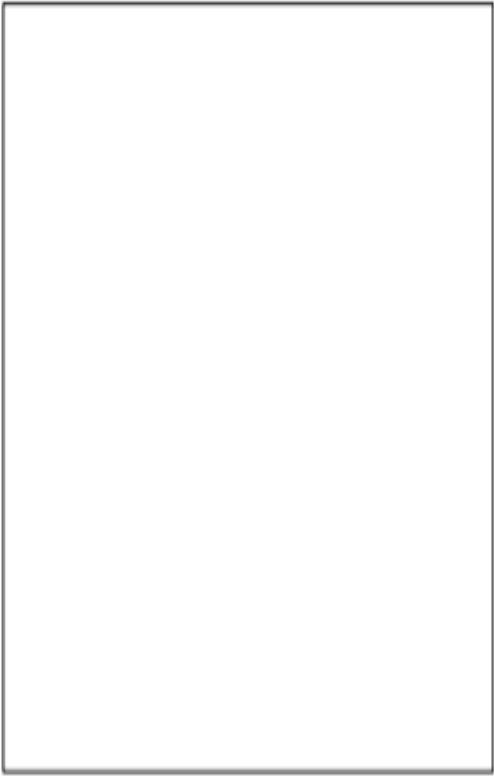
TRAPECIO



PARALELOGRAMA



TRIANGULO CURVILINEO

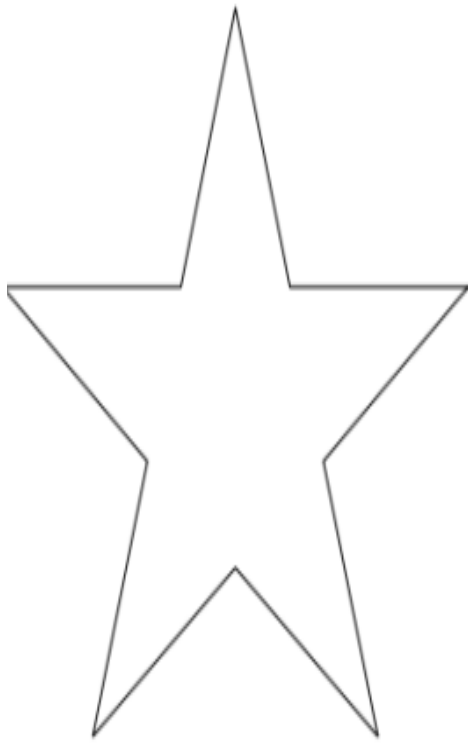


CUADRADO

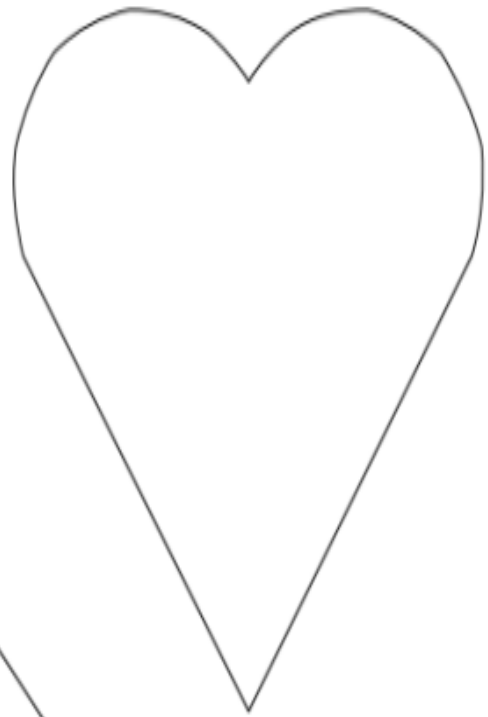


RECTANGULO

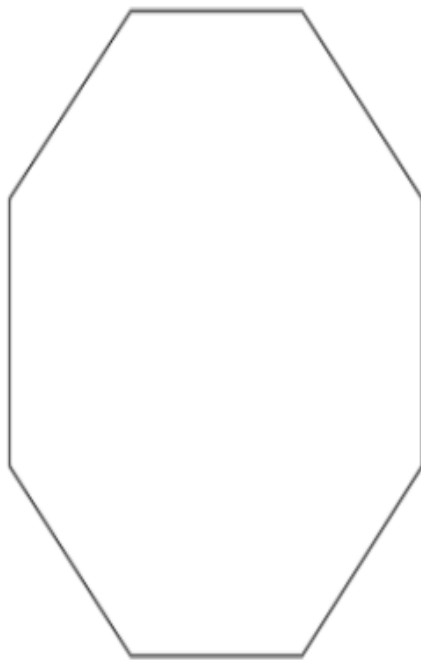




ESTRELLA



CORAZON



OCTÁGONO

